



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## К 40-летию Великой Победы

### СВЕТ НАРОДНОГО ПОДВИГА

Изогнутые стрелы с красными остриями перемещаются над голубыми лентами рек и ручьев, над зелеными платнами лесов, над цифрами, обозначающими высоты, над кружками с названиями городов... Эта штабная карта, увеличенная в размерах, выставлена в Музее истории Великой Отечественной войны, и нет посетителя, который бы не посмотрел на нее: каково же положение на фронте в этот день сорок лет назад.

Почти четыре десятилетия мы живем под мирным небом, но события тех грозных лет не оставляют нашу память, потому что нет в стране семьи, нет человека, чьи родословные не обожгла война. Двадцать миллионов наших родных и близких отдали жизни за Победу, по праву и справедливости называемую нами Великой. История не знает такого мощного проявления любви к Родине, такого поистине массового героизма, с какими поднимались советские люди на жестокую схватку с фашизмом. Глубокая идейная убежденность, безграничная вера в правоту ленинского дела служили неиссякаемым источником их духовных сил, морально-политической сплоченности вокруг Коммунистической партии.

Светлой данью всенародному подвигу станут торжества, намеченные в восстановлении ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». Готовясь к юбилею, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации развернули широкую идеологическую и массово-политическую работу по разъяснению всемирно-исторического значения Победы, для которой не жалели сил и себя самих фронтовики, ополченцы, партизаны и подпольщики, труженики тыла.

К сознанию и чувствам людей должна быть обращена эта вдохновенная работа, потому что святая цель и смысл ее — восславить величие Родины, спасший мир от коричневой чумы, суровой правдой тех огненных лет высветить гордые образы ее сыновей и дочерей, заслонивших собой наш сегодняшней день. Разные языки были даны им от рождения, но в бою говорили они на одном общем языке — языке ненависти к врагу и верности долгу перед своей огромной семьей — Союзом Советских Социалистических Республик.

В подготовке к празднованию почтения и ответственности роль творческих союзов. В годы войны писатели, композиторы, художники, мастера театра и кино, журналисты заслужили высокое признание народа, своим произведением или воспитывали пламенный патриотизм и мужество. И ныне, когда агрессивные империалистические круги нагнетают напряженность, систематически проводят враждебные идеологические кампании и диверсионные акции против СССР и братских стран, время диктует деятелям советской культуры социальный заказ: создавать книги и фильмы, песни и памфлеты, картины и песни, возмущающие к действительности, к активной борьбе за мир, утверждающие ценности из качества гражданина — постоянную готовность к защите социалистического Отечества.

Яркие художественные и документальные произведения о героическом подвиге советского народа и его Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне, о вдохновителе и организаторе Победы — Коммунистической партии, о воинах — преемниках ратной славы представлят в будущем году Всесоюзная художественная выставка, кинофестиваль, смотр самодельного творчества, конкурс на лучшую песню. Состоится общественно-политические чтения, научные конференции, объединенный пленум творческих союзов и организаций, торжественные собрания, пройдет Вакханты. Но уже сейчас обретает новый размах военно-патриотическая и оборонно-массовая работа. Клубы приглашают на встречи с ветеранами, волонтеры страницы стойкости и отваги воспевают в спектаклях народных театров, организации мемориальной литературы открываются в библиотеках, кинотеатры проводят коллективные просмотры фильмов героико-патриотического содержания, музеи отправляют экспедиции «красных следопытов». Каждое учреждение культуры совместно с военкоматами и подшефными воинскими частями, организациями общества «Знание» и ДОСААФ, секциями Советского комитета ветеранов войны много делает для пропаганды боевых традиций, подготовки молодежи к армейской службе, демонстрации достижений страны за послевоенные годы.

Из руин и пепла, разрухи встала наша Родина, и это убедительнейший результат плодотворной деятельности КПСС по совершенствованию развитого социализма, укреплению экономического и оборонного могущества, социально-политического, идейного и интернационального единства советского общества. Устремленные к новым вершинам, мы направляем свою энергию на осуществление решений XXVI съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в речах и выступлениях товарища К. У. Черненко. В социалистическом соревновании за выполнение планов 1984 года и пятилетки в целом рождаются в честь 40-летия Победы ценные инициативы и начинания. Всемерная их поддержка партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями, учреждениями культуры должна стать важной частью всей идейно-воспитательной работы. Важной в первую очередь потому, что в современных условиях выполнение заданий, добросовестный производственный труд, высокая организованность и дисциплина — не только гражданская обязанность, но и патриотический долг каждого советского человека, каждого коллектива.

40-летие Победы в Великой Отечественной войне — историческая веха в биографии нашего государства. Готовясь к этому юбилею, советские люди еще теснее сплottedы вокруг ленинской партии, ознаменуя всенародный праздничный успехами на всех участках хозяйственного и культурного строительства, чтобы день ото дня краше, богаче, сильнее становилась Родина.

Так велит наша Память, озаренная вечным огнем Подвига!



## ПРАЗДНУЕТ БЕЛАРУСЬ

Сегодня, 3 июля, вечером небо города-героя Минска расцветило сотнями огней праздничного фейерверка в честь 40-летия освобождения от фашистских захватчиков столицы Белоруссии. 40 лет назад в результате блестяще проведенной операции «Багратион» войсками Советской Армии при активной поддержке партизан разгромил немецко-фашистские войска в Белоруссии и полностью очистил ее территорию от врага.

В Минске состоялось торжественное собрание, посвященное знаменательной дате. С докладом выступил первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии И. И. Словяков.

У монумента Победы прошла торжественная церемония закладки капсулы со священной землей. Делегация Министерства обороны СССР, городов-героев и крепости героев Бреста, город-побратима Минска — столицы Народной Республики Анголы — Луанды, ветераны войны и труда, тружившиеся столицей республики возложили к монументу венки.

На одной из высот близ Могилева только что открыт памятник: на вершине холма был выложен ленточкой поет славу мужеству советских воинов, стоявших здесь насмерть. У подножия кургана — портреты шести воинов, шести Героев Советского Союза, представителей различных национальностей Страны Советов, отдавших свою жизнь за наш сегодняшний день. Сотни памятников возведены на белорусской земле в честь беззаветного подвига советского народа.

Никто не забыт и ничто не забыто... Мы, сегодняшние, с почтением склоним головы перед теми, кто вывел победителем из жесточайшей войны.

Она оставила тяжелый след: в республике было уничтожено 209 городов, 9,200 сел, свыше десяти тысяч предприятий, 3 миллиона людей лишены крова. Обширные территории, населенные фашистами в Белоруссии, превратили в 75 миллионов рублей. По сути, все надо было начинать заново, сначала. Земляники, завладевшие битым кирпичом улиц, оковы разрушенных заводов, поля, ноющие всахивали, вприпрыжку в лугу, и засеяли из дождя луношка, запечатлены на кадрах республиканской фотоматериала, открытой в канун праздника в кинотеатре «Мосты».

К новой жизни в Белорусию за сорок лет возведено, восстановлено более 800 крупных промышленных предприятий, выросли новые города. В 1983 году промышленность выкусила в 30 раз продукции больше, чем в 1940 году. Крупных успехов достигли труженики республики и в нынешнем году пятилетки: обеспечено сверхплановое повышение производительности труда в промышленности на 2,1 процента. Земледельцы же намерены получить в среднем по 26 центнеров зерна с гектара, 180 центнеров картофеля и произвести на 100 гектарах угодий 133 центнера мяса и 485 центнеров молока. Ежедневно 200 квартир сдается в эксплуатацию.

В канун праздника труженики республики рапортовали о выполнении социальных обязательств, взятых в честь 40-летия освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков, состоялись во всех городах и селах республики.

Десятки тысяч тружеников, чья работа преобразилась на стадионе «Динамо», где прошла театрализованная спортивная программа.

Праздник, посвященный 40-летию освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков, состоялся во всех городах и селах республики.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,  
МИНСК,  
наш соб. корр.

Значителен вклад этих мужественных людей — партизан Советской Белоруссии в дело освобождения родной земли от фашистских захватчиков.

Фото А. СУТКУСА.

## АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

### ЧТО МОЖЕТ ЗАВОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Работники профсоюзных библиотек Липецкой области решили проанализировать, какой вклад они и их библиотеки могут внести в совершенствование хозяйствования и укрепление трудовой дисциплины, повышение производительности труда и снижение себестоимости продукции, ускорение внедрения новой техники и технологии в своих производственных коллективах. Библиотека промышленного предприятия на наш взгляд, не имеет права стоять в стороне от решения этих проблем. Они должны находить отражение в работе с читателями и пропаганде книги, да и сама пропаганда должна быть результативнее.

Какие же конкретные формы приняла помощь пропагандистов книги производств? Расскажем о некоторых из них.

Как известно, коллективные формы организации и оплаты труда находятся сегодня в центре внимания трудящихся. На их преимущество обращено особое внимание в речи товарища К. У. Черненко за встречей с коллективом завода «Серп и молот». Бригада становится главным элементом и в библиотечном обслуживании. В профсоюзных библиотеках области более двухсот бригадных абонементов. В дальнейшем эта перспективная, на наш взгляд, форма обслуживания читателей будет распространяться.

На металлургическом заводе «Свободный Союз», чья библиотека первой ввела бригадный абонемент, используются разнообразные формы пропаганды книги, помогающие развитию бригадных форм организации труда. Составляются рекоммендательные списки литературы, адресованные непосредственно бригадиром: «Бригадный хоучасчет» — путь к высокому личному результату; «Оплата и стимулирование труда в бригадах»; «Бригада» — коллективный воспитатель, в бригаде проводится обсуждение книг и обзоры литературы.

Традицией стало проведение на многих предприятиях области Дней специалиста и «инженерных часов» с выставками новинки техники, статьи литературы, просмотрами описания изобретений. Стремясь помочь активизации социалистического соревнования, библиотеки работников проводят дни информации, обзоры литературы, устраивают книжные выставки. Тем самым они способствуют воспитанию экономичности мышления, развитию инициативы и предприимчивости тружеников предприятия.

К примеру, фрезеровщик станкостроительного завода Николай Иванович Баранов — активный читатель заводской библиотеки, внимательно следит за книжными новинками, интересуется экономичностью литературы. И результаты выложил на своем стенде он экономиста в прошлом году за счет внедрения рационального режима резания.

Е. МИЛЬЧАКОВА,  
директор базовой библиотеки Липецкого облсовета.

Липецк.

### В Тарханы, к Лермонтову

Многолюдное аудиторное собрание в театре под открытым небом в государственном музее-заповеднике «Тарханы». Здесь состоялось Всесоюзное лермонтовское праздничное собрание, посвященное 170-летию со дня рождения великого русского поэта.

Перед участниками праздника выступили известные поэты и прозаики из Москвы, Ленинграда, Украины, Саратов, Липецка, других областей страны. В Доме культуры села Лермонтова открылась выставка детского рисунка, на которой представлены работы юных земляков поэта, созданные по мотивам его произведений. Завершил праздник большой концерт, в котором выступили профессиональные и самодеятельные артисты, массовые гуляния.

Пензенская область.

Итоги подведены

Подведены итоги Всесоюзного конкурса на создание литературных произведений эстрадной публицистики и политической сатиры, организованного Министерством культуры СССР.

Жюри под председательством поэта Р. Рождественского назвало победителей. Первой премией удостоен А. Мерин (Ленинград) за монолог «Три астры». Вторую премию завоевал Г. Давыденко (Ленинград) за монолог «Да этот Сидорок!».

Т. Орловская (Ленинград) награждена третьей премией за монолог «Море и...».

### На языке дружбы

Хотя бы тот факт, что каждый из ребят, приехавших на Международную олимпиаду, стал вначале победителем в аналогичных состязаниях у себя на родине. Об этом же говорит и итоги московского конкурса (он включал письменное сочинение и участие в беседе): 178 золотых, 172 серебряных и 42 бронзовые медали, а также 14 грамот за успех в изучении русского языка. Многим участникам олимпиады вручены почетные дипломы и призы ряда советских газет и журналов.

Симпатичный мальчуган, которого вы видите на снимке, прилетел в Москву из Никарагуа. Он живет вместе с родителями и двумя сестрами в Манангуа и в течение девяти месяцев изучает русский язык. Срок, казалось бы, небольшой, однако он не помышлял о сдаче, чтобы проверить точное понимание в одном из ведущих языков мира, который по праву называют языком дружбы и взаимопонимания.

О том, что все он достиг значительных успехов в изучении русского, свидетельствуют...

М. ЮРЬЕВА.

Обладатель приза газеты «Советская культура» Герман Помарес Эрера (Никарагуа). Фото И. Самойлова.

С большой успехом на сцене Театра оперы и балета имени Кирова в Ленинграде идет новая работа коллектива А. Петрова (15-я стр.).

Новые книги в серии «ЖЗЛ». Сегодня о них рассказывается в статье «Прекрасное должно быть осознано» (6-я стр.).

О сегодняшнем положении интеллигенции в США рассказывается в статье «У Мисса» музыка играла...» (7-я стр.).

Редактур Баллоло театра СССР украсил балет А. Галузова «Раймонда» (8-я стр.).



Из городов побратимов

Мастерской под открытым небом стал ученик старого Вильнюса для участников международной встречи художников в литовской столице.

Сюда приехали живописцы из союзных республик, а также мастера кисти из городов-побратимов зарубежных стран. Тема встречи, посвященная 40-летию освобождения Вильнюса от немецко-фашистских захватчиков...

Вильнюс.

Концерт в полночь

Когда над городом спустилась белая ночь, древнюю Раушану площадь Таллина огласила песня. Так начался первый ночной концерт для гостей и жителей столицы Эстонии.

Многие привлекли музыкой собралась на это необычное зрелище. Их привлекла сюда песня, которую укресли поздние в это время года сумерки, сплывшие на площади. Тепло встретили собравшиеся выступление Государственного академического мужского хора Эстонской ССР.

Под открытым небом прозвучали песни советских композиторов о Родине, мире, дружбе народов. Почетное место в репертуаре коллектива занимали песни, посвященные подвиги советского народа в Великой Отечественной войне.

Таллин.

Хранилище знаний

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Академии наук СССР отпелила 25-летие со дня своего основания. Ее книжный фонд за это время вырос в два с половиной раза и составляет сегодня более 8 миллионов печатных изданий.

Молодые литераторы, пришедшие в драматургию, стали более серьезно углубляться в самые различные жизненные проблемы. Мы ощущаем заметное жагровое разнообразие, поиск молодых авторов в области драматургической формы.

Ю. ВОРОНИХИН, Новосибирск.

По моде минувших столетий

Наряды разных эпох встретились на страницах альманаха «Азербайджанская национальная костюмка».

— Какой из них запомнился больше всего? — Помню, «Деда Коркуда», в основу которого положен знаменитый народный эпос. Чего бы воссоздать атмосферу 7 века, в трудился почти два года — делала зарисовки в музее, встречалась с историками, ездила на археологические раскопки, листала древние фоллианты в рукописном фонде Академии наук республики.

О каждом костюме, возращенном из глубины веков, мастер может рассказать немало — в нем, как и в зеркале, отражены эпоха, социальные связи, характер народа. С ее интересными работами можно познакомиться в азербайджанском и московском театральном музее, в костюмерных многих театров и киностудий страны.

Коллекция костюмов, созданных Б. Афганли для театра, пригодилась, когда случилась авария с кино. На «Мосфильме» азербайджанская студия вела совместную работу над фильмом «Кер-оглы». За короткий срок были одеты и подсобные на обложку шах, взды, многоименные придворные, крестьяне. Точность, достоверность даже в малейших деталях — одно из основных качеств творчества художницы.

П. ДАВЫДОВ, Баку.

Афанасий Салынский: НАДЕЖДА ТЕАТРА

В последнее время в драматургии повзрослело современное поколение молодых авторов. О них рассказывает корреспондент В. Желе секретарь правления Союза писателей СССР, председатель совета по драматургии Афанасий Дмитриевич САЛЫНСКИЙ.

— Прежде всего хотелось бы отметить, — сказала А. Салынский, — многонациональный характер молодой драматургии. Это еще раз доказало VIII Всесоюзное совещание молодых писателей, на котором я руководил семинаром молодых драматургов. Интересно, на мой взгляд, работают молодые авторы в РСФСР, Белоруссии, Узбекистане, Латвии, Армении, других республиках. Главная задача мастеров старшего поколения в том, чтобы молодые литераторы, пишущие на различных языках нашей многонациональной Родины, получали уроки мастерства и гражданственности.

Кстати, на этом же совещании в руководстве семинаров принимал участие известный мастер драматургии — В. Розов. А. Штейн, М. Шаров, А. Гельман, Г. Пломский, В. Азерский, Э. Бобров, критики — В. Писменов, И. Витшевская, М. Шамаков. Молодые литераторы, пришедшие в драматургию, стали более серьезно углубляться в самые различные жизненные проблемы.

— Назовите, пожалуйста, новые имена. — Среди них я назвал бы Ш. Башбекова (Узбекистан), А. Астапенку (Белоруссия), В. Вячичкина (Пермь), А. Стумбура (Латвия), А. Рауфовскую (Азербайджан), А. Савеняну (Армения) — Якутия, В. Собина (Каракалпак), Ш. Казиева (Джаргалант), Н. Саур, В. Москаленко, Т. Васильева, М. Арбатова, Г. Чекидзе, А. Красильникова, А. Седларского (Москва).

Конечно, у них разный уровень духовной культуры. В целом же эти молодые писатели, думаю, мне, смогут в дальнейшем плодотворно работать в нашем театральном жанре. — Что бы вы хотели пожелать?

— Безусловно, самое важное сейчас — создавать яркий образ положительного героя нашей эпохи, соидателя, творца. Авторам крайне необходимо искать и находить новые координаты для создания пьес. Без крутого, идейно, определенно и торжественно образа положительного героя создать невозможно. А лишь в острой борьбе — борьбе за передовые начала в нашей жизни, за прогрессивные, перспективные методы труда, науки, лишь в такой борьбе выкажутся характер, человеческий характер. Так происходит в жизни, так должно быть и в литературе. Не случается и так, что неко-



Фото А. Скиткина.

МАСТЕРА

СООБЩАЮТ КОССПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

КРУЖЕВА НА КАМНЕ

Суть кружева из камня может только настоящий мастер. Также знают в Киргизии Разматулу Дурраева, чьи умелые руки помогли сделать рядным возведенный в Оше дом семейных торжеств.

— Мастер берет обожженный алебастр, толчет его в мелкий порошок, просеивает, добавляет специальный клей и воду и тщательно перемешивает, будто готовит тесто для выпечки хлеба. Затем аккуратно выкладывает алебастровую массу на стену, выравнивает ее, высушивает и покрывает вторым слоем.

Когда гонч подсыхает, по нему острой иглой наносится узор. А потом, вооружившись резцом, мастер прорезает рисунок на глубину верного слоя. И прорезать нужно. Плоская поверхность на глазах расцветает удивительно тонкими, изящными, белоснежными кружевами.

Б. МАЙНАЕВ.

КАРТИНЫ ИЗ ПУХА

Известное выражение «легкий, как пух» для самодельных художников из Трускавца в Тарновской имеет вполне конкретное значение. Все ее оригинальные произведения в буквальном смысле слова воздушны — ведь сотканы они из пуха пушистой тополя. Многие из них представлены на выставке во Дворце культуры всесоюзной здравницы.

На первый взгляд здесь все довольно просто: материал, щедро подаренный природой. Принарядить — засушенные полевые и болотные цветы, кусочки изумрудного лесного мха и белоснежного пуха, вместо кисти — пинцет, ножницы и иглы. Однако сколько терпения и фантазии требуется, чтобы на черном бархате или шелке уловить эту природную красоту: цвет ремей, чуть плотнее — и вот уже начинается игра теней. И возникают пейзажи, портреты, целые композиции.

Г. НЕКРАСОВА.

ПОДАРИЛ ТАЛАНКУ МАСТЕР

Вот еще одна гармоничная гитара, еще одному дому подарил Абдулла Ахунзов Батыршин большую гитару. Более трехсот инструментов мастерил он за свою жизнь, и каждый — ирландия.

Эта маленькая веселая однопорядка, обладающая удивительно мощным и сочным голосом, необыкновенным тембром, очень популярна в народе. Наверное, потому, что наряду с другим инструментом — китавом — она проникновенно передает байкирскую мелодию. Чуть больше серьезности гармонично — та трель, эта патетическая, — покоряет одиорядка удивительной чистотой звучания.

Р. ТУХВАТУЛИН.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Редакция ждет ответа»

Сообщаем, что выступление «Советской культуры» от 15 октября 1983 года «Пока — отклик» в газете «Советская культура» от 24 января 1984 года «Редакция ждет ответа» рассмотрены в обложке партии совместно с Буральским райкомом партии и областными отделами народного образования.

Указанные в газете факты действительно имели место. В настоящее время исполкомом Буральского районного Совета народных депутатов принято специальное решение о передаче филиалу музыкальной школы в поселке Буралье коллекции обложки из отделений Уральского техникума механизации сельского хозяйства. Состояние данного помещения удовлетворительно, его полезная площадь 311 квадратных метров. В филиале районной музыкальной школы сейчас работают два преподавателя, обучается тридцать один учащийся.

Буральскому райкому партии строго указано на формальном при рассмотрении поступивших заявлений. Областному отделу народного образования рекомендовано оказать необходимую помощь по укреплению учебно-материальной базы филиала данной школы.

Р. КУЖЕКОВА, секретарь Уральского обкома Компартии Казахстана.

«За кулисами ателье»

Госплан СССР рассмотрел опубликованную 8 марта 1984 года в газете «Советская культура» статью «За кулисами ателье» и сообщает, что на 1984 год предусмотрено полное удовлетворение заявок предприятий службы быта на шерстяные, шелковые и альпака ткани. Увеличивается поставка и хлопчатобумажных тканей. В 1984 году текстильные предприятия бывшего СССР обеспечат союзных республик выделено на 30 процентов больше, нежели в прошлом году.

В соответствии с порядком, установленным Советом Министров СССР, предприятия бытового обслуживания населения предоставляются право отбора и закупки на оптовой основе тканей, в том числе и поступающих по импорту из-за границы.

Для обеспечения ателье в мастерских прикладных материалов, в частности бортовой клееной прокладкой, Госпланом СССР дано указание Министру СССР о поставке в 1984 году предприятий службы быта этой прокладкой в количестве 1,5 миллиона метров против 0,4 миллиона в 1983 году.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 24 марта 1983 г. «О дальнейшем развитии и улучшении бытового обслуживания населения при осуществлении реформы сети выскоразрядных ателье, в которых должны применяться оригинальность, изяществом и тщательной отделкой.

В. ЛАХТИН, заместитель председателя Госплана СССР.

Министерство торговли СССР рассмотрело статью «За кулисами ателье», опубликованную в газете «Советская культура» 8 марта с. г., и сообщает, что обеспечение предприятий текстильных товаров значительно улучшилось за счет расширения ассортимента и повышения качества тканей, вырабатываемых отечественной промышленностью, в том числе плетельных смесовых, пророчных капроновых с отделкой «лаке», обильного утеплителя, легкой искусственной и других. В настоящее время решен вопрос о выделении предприятий текстильного производства обслуживания населения шелковыми прокладочными тканями в регулярном точечном покрывании в общем объеме 1,6 миллиона метров, что должно значительно улучшить качество изготовления швейных изделий.

Министерство торговли СССР и в дальнейшем будет совместно с Министром СССР решать вопросы об увеличении выпуска тканей, спрос на которые до сих пор удовлетворяется не полностью, а также при закупке тканей по импорту учитывать потребности предприятий бытового обслуживания населения в недостающем ассортименте.

С. САРУХАНОВ, заместитель министра торговли СССР.

Новая консерватория

Первый набор студентов объявлен Молдавской государственной консерваторией, открывшейся в Кишиневе.

Этот вуз создан на базе исполнительского факультета Кишиневского института искусств. Одаренная молодежь будет получать здесь образование по восьми специальностям, среди которых оркестровые инструменты, хоровое дирижирование, композиция. В консерватории будут готовить солистов оперы и музыкальной комедии, исполнителей народных и эстрадных песен. Большое внимание уделяется обучению музыкантов-фольклористов.

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

В ДУШАНБЕ книголюбам не меньше, чем в любом другом городе страны. Престиж книги в республике так же высок, как и всюду. — хорошие издания пользуются огромным спросом.

Хотя кош-чел здесь приобрести человека порадовать могут. Например, сочинения Дюма-отца или скандинавского «Тысячелетия в одной ночи». Однако самый непритязательный охотник за «книжными дефицитами» и тот поворачивается при виде этих блестящих томов. Знаменитое собрание восточных сказок может удивить не столько причудливостями Гаруаль-Рашида, сколько тем, как нине энциклопедии проследил много бательских контролеров и торгашей инспектируют.

В большом книжном магазине «Хазина» в наугад выбираю несколько изданий на русском и таджикском языках. Сборник Хадиса на пути и читатель потерял три первые страницы, а сказки «Саман Авер» — целых 65. А почтенное имя Хадиса Шарая на нескольких страницах отпечатано в нескольких местах.

Продажи в книжном магазине с целью коллективной распределения новинки. Сильнее задом наперед томики арабских сказок, Сборника Термези с носом бегущими строчками. Книжки, сброшюрованные так, что их нельзя открыть без риска оторвать обложку, и книжки, у которых одна уже отвалилась. Нет, не хотелось бы оказывать на месте этих симпатичных девушек, когда в них перевернутой идут книголюбы с просьбой заменить посылку. А если заменить нечем? Приходится тратить время на темпераментные объяснения. Наверное, на один из видов товарного брака не вымывает такого недоговора, как брак анонимный. И такой обиды. Работники книжной тор-

БРАК БОЛЬШИМ ТИРАЖОМ

Заметки о полграфическом исполнении книг, выпускаемых в Таджикистане

Потому можно понять стремление печатать и булавки и художественную литературу за пределами республики — в Москве, Минске, Харькове, Казани. Но делать это можно лишь за счет роста накладных расходов, что удваивает себестоимость книги на 20 процентов. Немало, ведь учесть, что и без того высокой рентабельностью местные издательства похвастаться не могут.

Директор «Майориф» С. Ходжаев рассказал, что несколько раз в год он вынужден направлять современно оформленные послания Х. Шарипову, председателю республиканского Госиздата и просить «содействия в улучшении качества полграфического исполнения учебной литературы». Иными словами, просить найти управу на коллег, которые трудятся не за семью ведомственными барьерами, а под сенью того же ведомства.

КТО же мешает полграфистам работать на уровне современных требований? Основные печатные базы издательства — типография № 1 и полграфкомбинат. Этого говоря, и рендела, что источник всех бед — типография, которой явно тесно в старом корпусе. Нет помещений для бумаги и готовой продукции. Негде расставить новое оборудование, поэтому велика пока доля ручного труда. Но в основном, Основным поставщиком импортной печатной продукции оказался полграфкомбинат. Новое предприятие (и семи лет не работает). Оснащен-

ное высокопроизводительной техникой: многокрасочными офсетными машинами, фотоаппаратами, установками и прочими аналогами НТР в старинном деле книгопечатания. Стоящая на окраине Душанбе бетонная коробка комбината на первый взгляд ничем не отличается от сотен своих типовых собратьев. — Это на первый взгляд. На самом деле здание в аварийном состоянии, — говорит директор комбината А. Рахимов. — Приглядитесь к стенам.

Стены как стены, если бы не широкие трещины в монолите железобетона. И они вовсе не являются следствием частых в этих местах землетрясений. С точки зрения сейсмостойкости строения учли все. Не учли другое. Комбинат возведен на таком месте, где в силу особых гидрологических условий почвы хороший хозяин и саманную хижину не поставит, не то что многоэтажное здание. Очень хотелось бы посмотреть на того Гешарте, который в вопреки компетентному мнению ученых поставил резолюцию под технической документацией. Его «решительность» обошлась государству в 3 миллиона рублей. С первых дней работы комбината фундамент начал проседать. Специалисты «Иурегидро-спецстрой» сумели на время приостановить этот процесс, начав под фундаментом толкать железный столб и бетон. Но все равно здание зачислено в разряд «неперспектив-

за работу местной полграффирмы?

Да, положение у нас трудное. — Да, положение у нас трудное. — Да, положение у нас трудное. — Да, положение у нас трудное. — Да, положение у нас трудное.

В марте этого года был утвержден состав оргкомитета по подготовке и осуществлению полграфической реформы. В списке многочисленных комиссий по подготовке к контролю за качеством продукции. Очень хотелось, чтобы особенно она пролила себя в деле.

Т. МЕНЬШИКОВА, наш спец. корр. ДУШАНБЕ.



ФОТОКОНКУРС О. МАКАРОВ. «Потрясенные думают».

# КИНО И ВРЕМЯ СЦЕНАРИЙ: ПРОГРАММА НА ЗАВТРА

**В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и ускорению материально-технической базы кинематографии»** значительное место уделено проблемам повышения уровня планирования и производства фильмов, коренного улучшения подготовки сценариев, необходимости более критического анализа сценариев и картин.

Критическая оценка деятельности редакционной коллегии кинематографии, сохранившаяся в постановлении, справедлива.

В условиях увеличивающегося за последние годы количества кинофильмов и если учесть, что для фильмов, снимаемых по заказу Гостелерадио, ежегодно требуются 100 сценариев, общее количество сценариев, обеспечивающих производство, составляет 250. Значит, Главная редакция редакционная коллегия Госкино должна иметь «на руках» 250—300 качественных сценариев. Только при этом условии возможно всерьез говорить о продуманном планировании.

Принято считать, что причина появления посредственных фильмов — примитивные сценарии. Но нельзя изолированно рассматривать только одну составную часть многообразного, многостороннего явления, каким является кинематограф.

Режиссеры любят писать сценарии сами. По словам В. Турова («Советская культура»), режиссеры пишут только потому, что не хватает талантливых сценаристов. Такое лукавство режиссера объяснимо. Всегда кажется, что написанное тобой лично — самое-самое... И потому ежегодно 50—60 сценариев пишутся режиссерами. Увы! Значительный процент их пополняет ежегодную обую «серых» фильмов.

Подобного рода картины рождаются и на основе опубликованных прежде добротных литературных произведений.

Так что будем честными: в основе неудачных фильмов лежат не только неудачные произведения одних лишь кинорежиссеров. Это для уяснения некоторых очевидных вещей.

Порой слышишь разговор сценариста с редактором: «Как же это? Такие сценарии в прошлом году принимались. А почему...»

А какие критерии возросли. Сегодня сценарий, не недавно еще казался приемлемой основой для фильма, уже не устраивает даже не очень разборчивого режиссера. От года к году растут запросы зрителей, повышается требования редактору и режиссеру.

Планирование в кино означает организацию непроизводственной программы на перспективу и на каждый очередной календарный год. Организация. В это понятие должно входить вначале прогнозирование определенных тематических направлений, затем конкретные идеи, которые станут потом фильмами конкретного января, января, более — вполне позволяющим раскрыть тематическую идею. Так ли происходит на деле?

Все, кто знает условия и возможности сценарно-редационных коллегий, скажут,

## ЭСТАФЕТА ПОЭТОВ

Пушкин, Эминеску, Веци. Творчеству этих поэтов были посвящены два вечера, прошедшие в Москве.

В Доме дружбы с народами зарубежных стран на русском и румынском языках звучали стихи Пушкина и Эминеску. Во вступительном слове поэт-переводчик Ю. Кожанков точно и емко охарактеризовал их творчество: «На разных национальных языках, различным поэтическим языком выразили они во многом сходные мысли и чувства лучших людей своего времени.

Аллюдицистами вырвали артистки благодарность артистам А. Лазареву, С. Юрскому, Г. Бортинскому, Р. Суловеру, а также румынскому авторам А. Маркулеску, И. Маринеску и И. Керемиту за возможность встретиться с поэзией Александра Пушкина и Михая Эминеску. Бесспорно, украшением вечера явилось исполнение К. Кадикиной и Тудором Георге романсов со стихами Пушкина и Эминеску.

Этот поэтический вечер был отменен на прошедший в Букаресте в прошлом году и прошедший с большим успехом литературный спектакль «Есенин — Аргентина».

Литературная встреча, посвященная Микло Ваци, одному из лучших венгерских поэтов, состоялась в посольстве Венгерской Народной Республики.

М. Ваци известен как прозаик, и как прекрасный поэт. Его творчество очень высоко ценит А. Твардовский.

О встрече двух поэтов, об их творчестве рассказал на вечере Д. Сухарев.

Прозвучали на вечере в оригинале стихи на венгерском и на русском языках в исполнении Г. Тараторкина, М. Пенькова, Кателин Барек, Дюлы Сершен, композитора, певца-гитариста Ференца Шаббе.

Поэтическое вечер, посвященное А. Пушкину, М. Эминеску и М. Ваци, проводилось в рамках сотрудничества между Всесоюзным радио и РРДО-организацией ВНР и СРД.

Он был посвящен на пленку, и вскоре их смогут услышать радиослушатели в нашей стране, Румынии и Венгрии.

## И. КОРОЛЕВА. И СМЕХ, И СЛЕЗЫ...

Недавно вся наша семья слушала радиопостановку «Евнушка под снегом», в основе которой роман грузинского писателя А. Эбонидзе «Два месяца в деревне, или Брак по-иерусалимски». Еще раньше мы смотрели телефильм по этой книге, и он нам очень понравился. Но радиопостановка привнесла все ожидания — мы хотели до конца. Здесь было столько тонкого юмора, что буквально все время наши глаза были мокрыми от смеха. Но были и трагические лирические эпизоды. Казалось бы, сюжет строится на недоразумении, но раскрывает он комизм, сущность человеческого бытия. Перед глазами будто стояли достоверные и очень колоритные образы иерусалимцев. Хотелось бы от всей души поблагодарить авторов М. Сильверманову, М. Гусевского, Г. Абрикосова, М. Зинкина, А. Каменкову и всех создателей этой глубокой и светлой радиопостановки. Мы все были бы рады услышать ее вновь.

Семья ПОПОВЫХ. КИЕВ.

# радио НАЕДИНЕ С МИКРОФОНОМ

И. Кваша:

Мы часто слышим в эфире знакомые голоса театральных актеров. Но радио особенно ценно, когда слышишь живое слово. Не каждый актер способен стать мастером и на радио, и на сцене. Это искусство с трудом передается от одного артиста другому.

— Считаю ли вы, что эра телевидения снижает интерес к радио?

— Телевидение отбирает аудиторию у всех видов творчества. Не случайно наиболее популярными актерами сегодня являются на театре, но кино, а именно телевидение. Благодаря изобразительным средствам телевидение имеет определенное преимущество перед радио. Но радиокунство по-прежнему обладает притягательной силой. Можно судить об этом по письмам, которые находят актеры даже в театре. Значит, радио остается мощным и нужным средством общения. Мне только кажется, что серьезное исследование помогло бы выяснить сегодняшние закономерности развития радиокунства. Я давно работаю у микрофона и застал период широких поисков — сейчас наступил момент закрепления найденного. Наполнившись опытом, надо использовать, сочетая с новыми поисками.

— С чего началась ваша биография на радио? Кто ваш учитель?

— Я стал выступать на радио сразу после окончания Школы-студии МХАТ. Правда, в первые периоды стал играть, как в театре. Тем более что приглашали меня не на четкие программы, а в радиостановки. Но мне повезло. Я сразу встретился с мастерами — чутким режиссером Н. Литвиновым, прекрасными партнерами Р. Платоном, В. Хоариковым... Они помогли мне познать и почувствовать специфику микрофона.

— В чем же его особенность?

— В какой степени сценический опыт нужен вам для работы у микрофона?

— Природа литературно-драматических радиопередач, по существу, театральная. Творческий метод создания образа в театре и на радио во многом совпадает. Так, в процессе работы вместе с режиссером стараешься определить «сервиз» образа, психологический, в точности строить его, прописать.

— Но радио ведь освобождает актера от заботы о внешности. Я не думаю о выразительности жеста, о том, чтобы мой облик сошел с обликом персонажа. Но именно в силу этого звуковой образ должен быть чрезвычайно емким, быть воспринимательным. Он должен передать не только мысли, самозвучание персонажа, но атмосферу действия, «нарисовать» интерьер, а порой выразить и климатические условия — осеннюю алагу и холод, летний зной...

— Работая на радио, необходимо знать лабораторию этого искусства. В театре, например, нельзя проговорить текст почти «про себя», шепотом. Всегда «переносишь» через рамку, чтобы донести смысл до зрителя. А у микрофона — иные возможности крупного плана! Шепот может передать психологическое состояние действующего лица.

— Интересно и своеобразное построение монологов, что связано не только с техническими особенностями записи, но с смысловым содержанием. Исполняя произведение, я могу не раз и не два переменить позицию у микрофона, при этом не прерывая чтения. В зависимости от интерпретации литературного материала я либо приближаюсь к нему, либо отдаляюсь от него отстраняюсь. Сейчас я уже редко задумываюсь



над «взаимоотношениями» с микрофоном, привык к нему.

— А как вы относитесь к работе технических средств радио?

— Я думаю, техническая сторона на радио, как и на телевидении, не должна впрямую фиксироваться актером, касаться его творческого настроения.

— Режиссер радио тесно связан со звукоинженером, от которого многое зависит. Например, одно и то же стихотворение может звучать по-разному: у одного звукоинженера получается плоский звук, у другого — глубокий. Если хорошо прочтешь, бывает досадно, что голос звучит негибо, невыразительно. Но, с другой стороны, если встретишь талантливого инженера, использующего технику, она может обогатить исполнение, подчеркнуть нюансы, которые не прозвучали бы в эстраде, при огромном зале. Особую широту и объемность звучания откроет переход в стереозвук. Сейчас радио только начинает осваивать эти возможности.

— Как вы думаете, важно ли литературное произведение переписать на язык радио?

— Мне кажется, да. В литературно-драматической передаче авторский текст позволяет «сохранить» аромат прозы. Главное — верно выбрать радиоязык, «выгнать» из прозы радиопроизведения.

— А великий ли театральник способен передать по радио?

— Любой театральник спектакль теряет, если он записан без учета специфики радио, но некоторые постановки переводят на язык радио искусства вообще не выдерживают. Например, сугубо эстрадный «Навасский меловой круг» Брехта в постановке Театра им. Ш. Рушарда невозможно передать только с помощью микрофона. А спектакль «Современника» «Вечно живые» близок радио. Это камерная, психологическая пьеса.

— Театральное искусство — искусство своего времени. Иногда слышишь записи старых, значительных спектаклей и удивляюсь, что они уже не соответствуют эстетическому уровню, который существует сегодня. Но в то же время, что спектакли эти сыграли великими актерами Пленка «из фоллового радио» легко можно разочаровать непрофессионалов, разрушить легенду. Наверное, при повторе театральные постановки прошлых лет необходимы объяснения, комментарии критика.

— Игорь Владимирович, знакомая с вашими записями, и обнаружив большое количество театральными программами, что — проявление вашего многогранного творчества?

— В последние годы я действительно много участвую в радиопостановках. Но это

зависит не от меня: чаще приглашают на монопрограммы. Я давно люблю поэзию, особенно А. С. Пушкина. Мне поистине приятно читать на радио многие его стихи, во каждый раз, когда слушаю свои прежние записи, появляется желание вновь их перечитать.

Из записанных программ мне также очень близки «Облако в штанах» В. Маяковского, «Давалдиль» А. Блока. Я читал очень разных поэтов: М. Лермонтова и У. Уитмена, Ф. Тютчева и Лун Арагона, Ш. Тэфели и Я. Смелякова, Г. Лорку и Н. Саболожко... И уверяю, что стихи нельзя опрощать, нельзя читать бытовым языком, пытаясь соответствовать «жизненной правде». Некоторые стихи это делают привлекательно. Но если автор написал произведение в форме стиха, значит, важно при исполнении сохранить его поэтическую тональность, мелодику, размер, звуковосприятие каждой строчки.

— Среди ваших последних записей — серия литературных чтений Ю. Бондарева «Последние залпы» и повести В. Бикова «Дождь до рассвета». Как проходила ваша работа над этими произведениями?

— Я рад, что встретился на радио с замечательной советской прозой. Тема войны особенно волнует меня. На фронте была сестра, потом отец. Война вылилась отпечатком на мою жизнь.

— Работа над романом «Последние залпы» Ю. Бондарева вызвала споры с редактором. (Но я убежден, что споры в искусстве помогают творческому процессу). Редактору казалось, что аспект должен быть на фрагментах, где ярко выписана любовная линия и есть лирическое настроение. А мне прежде всего хотелось передать атмосферу боя, через нее показать высокие гражданские качества человека. Для меня «Последние залпы» современны именно как серьезное напоминание об ужасах войны. Мне хотелось подчеркнуть тему войны — повстанца, чудовищная реальность которой противопоставлена человеку. К счастью, мне удалось убедить редактора. Для актера очень важно передать мысль автора именно так, как он ее понимает. И если слушатель поверит исполнителю, его фантазия дорисует очертания любовной линии.

— Недавно я записал пьесу «Фрагменты из повести В. Бикова «Дождь до рассвета». Как найти и выразить на радио жесткость прозы Бикова? Я стремился передать голую, неприкрытую правду военного быта, которая наполняет буквально каждую фразу. Совсем иное — повстанец Пустовалов. В работе над ним я искал легкость и изящество повествования, чтобы радиослушатель «увидел» прозрачную воздушность текста, скрытую иронию, остроту слов.

— Произведения каких авторов вы хотели бы прочитать на радио?

— Я очень люблю прозу русских классиков — М. Лермонтова, А. Куприна, Л. Толстого, А. Чехова (пока исполнил один его рассказ — «Вранья»). Мечтаю о пушкинской прозе. «Пиковая дама» — я считаю, что по глубине, чистоте, лаконизму языка ей почти нет равных.

— Я люблю радио, люблю работать с его сотрудниками, бесконечно презираю своему делу. Не говорю уже о том, что встреча с прекрасной литературой не только приносит большое удовлетворение, но и во многом обогащает практику театральное искусство.

В. ВЕРНИК.

# РЕПОРТАЖ С МЕСТА КАТАСТРОФЫ

Мы встречаемся с Джоном Барри — героем радиоспектакля «Такси для мастера Барри», поставленного по роману В. Волгинского «История ступеней» на высоте шесть тысяч метров в салоне авиалайнера, саломного по маршруту Париж — Москва — Токио. Исправно работают моторы самолета, и Джон Барри — известный корреспондент популярной в Америке тележурнала «Катастрофа» с улыбкой заверяет своих слушателей, что в этом рейсе с ними никакой катастрофы не произойдет. Это действительно так. Единственный человек на борту самолета, которому угрожает опасность, — это сам Джон Барри. Он сразу после взлета в Париже отсыпал среди пассажиров тех, кто никогда не пронахиваются, ибо они — профессионалы. Сенатор Уилли, собравшись выдвинуть свою кандидатуру в президенты США, не стесняется напоминать для убийства Джона Барри каких-нибудь дилетантов.

Действие в радиоспектакле развивается столь стремительно, что вряд ли кто из слушателей мог хотя бы на минуту отойти от репродуктора. Впрочем, когда речь заходит о радио, время обретает особую ценность. Минута в радиотеатре порой вмещает в себя полноконверсивную сцену. В спектакле «Такси для мастера Барри» режиссер-постановщик, артист РСФСР Б. Дубинин использует буквально каждое мгновение и для воссоздания атмосферы романа, и для представления его персонажей. Еще не успел самолет взлететь, как уже в салоне авиалайнера, саломного по маршруту Париж — Москва — Токио. Исправно работают моторы самолета, и Джон Барри — известный корреспондент популярной в Америке тележурнала «Катастрофа» с улыбкой заверяет своих слушателей, что в этом рейсе с ними никакой катастрофы не произойдет. Это действительно так. Единственный человек на борту самолета, которому угрожает опасность, — это сам Джон Барри. Он сразу после взлета в Париже отсыпал среди пассажиров тех, кто никогда не пронахиваются, ибо они — профессионалы. Сенатор Уилли, собравшись выдвинуть свою кандидатуру в президенты США, не стесняется напоминать для убийства Джона Барри каких-нибудь дилетантов.

Действие в радиоспектакле развивается столь стремительно, что вряд ли кто из слушателей мог хотя бы на минуту отойти от репродуктора. Впрочем, когда речь заходит о радио, время обретает особую ценность. Минута в радиотеатре порой вмещает в себя полноконверсивную сцену. В спектакле «Такси для мастера Барри» режиссер-постановщик, артист РСФСР Б. Дубинин использует буквально каждое мгновение и для воссоздания атмосферы романа, и для представления его персонажей. Еще не успел самолет взлететь, как уже в салоне авиалайнера, саломного по маршруту Париж — Москва — Токио. Исправно работают моторы самолета, и Джон Барри — известный корреспондент популярной в Америке тележурнала «Катастрофа» с улыбкой заверяет своих слушателей, что в этом рейсе с ними никакой катастрофы не произойдет. Это действительно так. Единственный человек на борту самолета, которому угрожает опасность, — это сам Джон Барри. Он сразу после взлета в Париже отсыпал среди пассажиров тех, кто никогда не пронахиваются, ибо они — профессионалы. Сенатор Уилли, собравшись выдвинуть свою кандидатуру в президенты США, не стесняется напоминать для убийства Джона Барри каких-нибудь дилетантов.

Действие в радиоспектакле развивается столь стремительно, что вряд ли кто из слушателей мог хотя бы на минуту отойти от репродуктора. Впрочем, когда речь заходит о радио, время обретает особую ценность. Минута в радиотеатре порой вмещает в себя полноконверсивную сцену. В спектакле «Такси для мастера Барри» режиссер-постановщик, артист РСФСР Б. Дубинин использует буквально каждое мгновение и для воссоздания атмосферы романа, и для представления его персонажей. Еще не успел самолет взлететь, как уже в салоне авиалайнера, саломного по маршруту Париж — Москва — Токио. Исправно работают моторы самолета, и Джон Барри — известный корреспондент популярной в Америке тележурнала «Катастрофа» с улыбкой заверяет своих слушателей, что в этом рейсе с ними никакой катастрофы не произойдет. Это действительно так. Единственный человек на борту самолета, которому угрожает опасность, — это сам Джон Барри. Он сразу после взлета в Париже отсыпал среди пассажиров тех, кто никогда не пронахиваются, ибо они — профессионалы. Сенатор Уилли, собравшись выдвинуть свою кандидатуру в президенты США, не стесняется напоминать для убийства Джона Барри каких-нибудь дилетантов.

Анатолий БОГОМОЛОВ, главный редактор Главной сценарно-редационной коллегии Госкино СССР.

ЛЮБИМАЯ ТЕМА

Искания новизны

Скульптор Людмила Кремнева — на тех наших художников, кто задал себе на рубеже 50—60-х годов, когда жизнь выдвинула перед искусством нового положительного героя: покорителя целинских, труженника ударных стро-



Л. КРЕМНЕВА. «Стру- тельница».

ВЫСТАВКИ

Гончарный круг и графика Резец

Многие работы Изабеллы Кролле и Гунара Кроллы тесно связаны с людьми и природой Латвии. Выставка этих известных мастеров открыта в Центральном доме художника на Крымской набережной.

Будем открываться — далеко не всегда получается так, что произведения разных жанров, объединенные в одной экспозиции, составляют действительно единое целое, органично и детально дополняя друг друга.

Гунар Кролле. Народный художник Латвийской ССР лауреат Государственной премии Латвии, лауреат премии Ленинского комсомола. Это имя широко известно в нашей стране и за рубежом, без произведений этого выдающегося мастера трудно представить себе не только современную латвийскую графику, но и целый ряд отдаленных жанров и разновидностей.

Творчество Кроллы многопланово. Каждая новая тема, обработанная в той или иной из традиционных разновидностей, порождает произведения, обладающие богатством средств выразительности, отсылающие единственно для каждого случая проявления авторской индивидуальности. Да, работы Кроллы лег-

ко узнаются. Будь то суровые в своей дымчатой палитке иллюстрации к Джону Рэку или поэтические офорты серии «Приключения лета», глубоко архаичные произведения, посвященные остротам современности, откровенно интеллектуальным ассоциативным листам серии «Зеркала города», или, напротив, эмоциональные, взволнованные в обращении к своей старине работы, рожденные в Узбекстане, — все они, выходя за границы контраста различных направлений, образуют между собой как бы сложную, многоплановую общность.

Эта единая, сквозная тема Гунара Кроллы, которая в сущности и определяет собой отвлеченное лицо его произведения, их своеобразную структуру, — в чем она? В том, пожалуй, что художник открывает нам неоднозначность мира нашей планеты: злетья и драма, высокое парение духа и холодная, жесткая реальность, красота, первичная гармония, и реальная возможность ее использования, которую соединяет с собой так же поэтично, как напряженная мысль и страстное чувство.

Ничья средствами, на дилекте Другого искусства, но о близких, по существу, проблемах соединения, казалось бы, несоединимого говорит и творчество заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Изабеллы Кролле. Правда, о «теме» произведений декоративного искусства приходится рассуждать с долей условности — декоративная функция как таковая все-таки главнее, в творчестве этой роли. И все же, отмечая на выставке все другое, быть может, более традиционные достоинства показанной керамики, немаловажно обращать внимание на те ее грани, которые образуют внутреннее единство экспозиции в целом.

В самом деле. Затеившись тончайшим штрихом на плоском бумажном листе и объемная форма обожженной глины — что между ними общего? Но эта тревожащая глина вдруг обретает, например, в композициях «Получившие награды», возмущение и невосприятие твердого материала оказывается способным, скажем, в работе «Правдивая», передавать изменчивое колебание живых цветов, а в иных случаях, наоборот, проникая в сущность времени, четко воссоздает его. Не только удавалось тому, сколь естественно он ощущает себя рядом с солдатами и старообрядцами петровской поры, с какой неприступностью разговаривает на голландском и французском музыкальных диалектах XVIII века, как органично уживаются в нем богатая мощь путевых записок и аристократическая чопорность Зимнего дворца в том царствования Николая I.

Приметы времени многолика и в «Маяковском». К ранее упомянутому можно добавить и огурановский аристократический роман «Маяковский» в шпательском «кафе поэтов», и воинствующий раж псевдореволюции, марширующий под мелодию «Так громче, музыка», и вневременное «Спаси, господи, люди твои» в кровавом 1905 году. Но разбитый адреналин старой мир безвозвратно уходит в прошлое под аккомпанемент музыки перестройки.

В «Маяковском» прокатывается через спектакль. Действие развивается стремительно. Каждый эпизод, каждая картина, выверенная по времени, динамично сменяет друг друга, в чем несомненно достоинство литературной первоосновы, либретто оперы.

А Петрову счастливо доверили сотрудничать с талантливым единомышленником. В предшествующих работах — «Сотворение мира», «Петр I», «Пушкин» либреттистами и одновременно режиссерами-поставщиками были Н. Касаткина и В. Васильев.

«Маяковский» выстраивается (драматургическая основа — пьеса М. Розовского) был приурочен к девятидесятилетнему юбилею великого поэта и к двадцатилетию театральной революции на шее творческого фронта перед гастролями в Москве. Спектакль родился в атмосфере увлеченности, проведенной годами дружбы, так как все оперно-балетные произведения А. Петрова становились вневременными волевыми актами. Лучшее актерское умение признают участие в его создании. Целое созвучие имен, где у каждого яркой запоминающейся образ. С момента возникновения замысла оперы партии Петра предначертаны для В. Морозова, блестяще выступившего ранее в «Петре I». Но роль Петра исполнял и другой талантливый певец, обладающий красивым голосом — Г. Карасаев. Центральной женской ролью, полной внешними трансформациями, рисует поэтессой системы сопоставления Т. Новиковой. Нельзя не назвать прекрасных артистов А. Флятову, С. Лебедеву, К. Плузаникову, Ю. Марусину, А. Стефанюк, В. Абеляк — а также замечательных солистов Белета Н. Большакову и Б. Надзорки. Сложную и интересную ро-

рот, вроде бы заданные сюжетом легкости и простота обрабатываются волей мастера до осязаемой пластичности, до интуитивной спонтанной динамики формы — таковы, в частности, произведения Кролле сядово-паркового характера. И, думается, не случайно обращение художником к такому керамическому мозаике, к работе в архитектуре, к развиртыванию алгебраическим и историческим композициям: автору удалось создать здесь ряд значительных работ, и сказывается в этом, видимо, та же многоплановость отношения к миру, которая предвещает едва ли не вездущий и творчеством облик художника.

Восприятие искусства, где многое сказано не напечатан, где особое значение имеет характер использования художником специфических возможностей своего искусства, где перекрест сюжета открывает лишь незначительную часть содержания произведения, — такое восприятие требует порой определенных усилий. Но разве легко здесь постигнуть того неразрывного единства, которое заложено в самой многогранности человеческой личности, в родстве человека и возмужавшей его земли, в той простоте житейского забот человека, за которой скрывается его сопряженность с глобальным противоречием сегодняшнего мира?

У Гунара Кроллы есть немало работ, тесно связанных с конкретными людьми и природой села. Памяти Мадонского района Латвии. Часть этих работ красноречиво названа «История». С установлением прочных контактов между художником и труженниками села и города тесно связана и широкая общественная деятельность Кроллы. Принимает живое участие в этих контактах Изабелла Кролла. Может быть, именно здесь, в непосредственном общении мастеров искусства с повседневными заботами, делами и размышлениями человека труда, в постижении за этой внешней общностью глубинного, сущностного переживания не со всей сложностью судьбы человечества, — может быть, именно в этом — величайший источник творчества советских и латвийских мастеров Центрального дома художника.

Т. РЫЛОВА.

В том же месте, в тот же час...

Заглянув в 17-ю аудиторию девушки заинтересовались, здесь ли будет слушатель? Собирается ли здесь переломиться и сообразить, что здесь сегодня прослушивания не будет и что все они, и сожаление, уже давно сдали свои экзамены. В ГИТИС имени А. В. Луначарского, в ту же аудиторию, где всегда проходили приемные испытания, занятия и репетиции отделения музыкальной комедии, пришла в этот день те, кто пополнил эти стены 25 лет назад. Выпускники класса замечательного советского режиссера, профессора И. Туманова после окончания института разлетелись по всей стране. А в этот день они собрались в тесной студенческой компании, чтобы опять вместе пошутить, вспомнить забавные студенческие науасы, кого-то спародировать, пропеть любимые куплеты, как когда-то... четверть века назад. Лет прошло немало, но «гитисовцы» все так же жизнерадостны, молоды.

Вечная заплотность делами, гастролями — среди них так трудно отыскать время для встреч с друзьями. Тогда было решено назначить один день в году, когда все выпускники отделения музыкальной комедии смогут встретиться. И этим днем выбрали 10 сентября. Отныне он станет традиционным. Тогда же решили объединиться в Клуб выпускников отделения музыкальной комедии. Со временем можно будет создать альбом или даже свой печатный орган по образцу их же студенческого альманаха «Пиньяма». Решение было принято единогласно. Итак, до новой встречи. На том же месте, в тот же час.

А. АНДРЕЕВ. Приехали лунине

Несколько дней в Казанском государственном академическом театре драмы продолжалось республиканское айты (соревнование) айты. Ему предшествовали районные и областные состязания. В Алаш-Аты приехали победители — самые одаренные певцы, музыканты, артисты, драматурги. Их искусство пользуется огромной популярностью. Зрительский зал театра не мог вместить всех желающих. Певцы, музыканты, поэты, владеющие искусством импровизации, музыкальный диалог айтыно восторженно приветствовали слушателей.

В. МАРЧЕВА, ижт. соб. корр. АЛМА-АТА. Идет фестиваль

Фестиваль «Мастера искусства — мастера труда» проходит в Курганской области. В нем участвуют духовой оркестр «Ахкорд» курганского Дворца пионеров, инструментальный ансамбль «Сувенир», народный артист СССР Юрий Губаев, лауреат премии Ленинского комсомола симфонический композитор Олег Яковлев, артисты Галина Утепова, Ирина Панарская, Геннадий Дудник и другие.

В. БОРОХОВ, ижт. соб. корр. Курганская область. Огни рампы

«Маша прекрасна — умная, независимая, протестующая и трепетная. Незабываемая последняя сцена — сцена прощания Маши с Вершиной. Спектакль шел многократно, но каждый раз эта кульминационная сцена звучала по-новому. И каждый раз зритель зал, взволнованный яркой любовью артистки».

Из-за таких мгновений стоит неслетный крест театрального бытия. Рядом с такими моментами стоит жизнь! Она училась мастерству у выдающегося артиста Каарела Карна. Просиживала в темном зале на всех его репетициях. Старалась поимать ту волшебную минуту, когда много-много раз бормочет текст своей роли, отгадывающий канато одному ему ведомые детали, грани характера, предположительно пьесой, аллур — о, чудо! — исчезал. Вместо него появлялся на сцене совершенно новый человек, живущий новой, необычайной жизнью. Юной Ите казалось, что это вол-

В Украинском академическом драматическом театре им. Ивана Франко молодой режиссер П. Паченко (художественный руководитель постановки) постановил УССР С. Данченко «Регионы». Сцена из спектакля. Фото П. Лойко.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

И то г на сегодня...



«Спектакль окончен. Художник режиссера школы...»

«Спектакль окончен. Художник режиссера школы...»

«Спектакль окончен. Художник режиссера школы...»

«Спектакль окончен. Художник режиссера школы...»

«Спектакль окончен. Художник режиссера школы...»

сталленном пятнадцатилетнем Пазла Микон Миконвером. Приняла эстафету этой роли из рук преемщицы АА-но Таллы. И Эвер создала такой емкий, безгранично комедийный и в то же время саркастический острый характер вздорной, пробынной, даже нахальной, воинствующей мешанины, что зритель был захвачен и поражен социальной правдой и гротеском комедийным даром любимой артистки.

Ита Эвер создает нечто вроде Театра миниатюр. Ей помогает в этом молодой режиссер Элио Басини.

«От артиста этого жанра», — рассуждает Ита Эвер, — требуется чувство меры и вкус. Неожиданный спонтанный контакт с публикой, он не должен поддаться зрелости».

Ита Альфредовна то и дело поглядывает на часы: часа только вернулась из поездки в Тарту, а сегодня начинаются выездные спектакли театра в Рагвере.

«В августе, например, запланировано 31 спектакль с ее участием. Это трудно, но такой ритм ее жизни. И другого ей не надо».

Понаулуй, во всех игровых картинах, выпущенных за последние двадцать лет «Таллинфильмом», — заглавие Ита Эвер. Правда, во многих случаях это эпизоды, но как же они украшают ленту!

В картине «Суровое море» (режиссер Арво Круусеман) она сыграла сразу две роли: капитана, этакую юнг-бабу, которая пьет виски, ибрат в карты и мощно командует всем мужским экипажем, и столетнюю старуху, живущую на острове, предсказывающую судьбу, почти молчаливо».

Молодые, конечно, многого не умеют. Сильную плечу актерского счастья, они не поймали. Ничего из них не боялся доверять своим чувствам, расторможенным, раскряканным. Для спасения они пытаются кому-нибудь подражать. Но ведь всякому подражанию — даже самому лучшему — изобразить — пагубно. Оно убивает личность актера.

«Мне часто задают вопрос, — говорит артистка, — да, в прессе: зачем мне, вроде признанной, народной артистке республики, соглашаться играть малознакомые роли? Что это, малость? Нет! Я никоим образом не желаю «растратывать» себя в эпизодических ролях. Мне интересно играть роли, которые требуют от актера многого: переосмысления, мобильности, выразительности, метаморфоз. За двадцать лет она сыграла почти сто таких ролей».

«Мне часто задают вопрос, — говорит артистка, — да, в прессе: зачем мне, вроде признанной, народной артистке республики, соглашаться играть малознакомые роли? Что это, малость? Нет! Я никоим образом не желаю «растратывать» себя в эпизодических ролях. Мне интересно играть роли, которые требуют от актера многого: переосмысления, мобильности, выразительности, метаморфоз. За двадцать лет она сыграла почти сто таких ролей».

Ольга МАКАРОВА, Народная артистка Эстонской ССР И. Эвер.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

С судьбой страны неразделимы

Крупная по масштабу личности, судьба которой неотделима от судьбы России, не впервые привлекает внимание Ленинградского композитора Анны Петровны. Это новое произведение «Маяковский» начавшееся в качестве завершающего звена в театральном триумфе о великих людях Петербурга — Петербурга периода трех столетий. XVIII век представлял композитор оперой «Петр I», XIX — балетом «Пушкин», революционные годы XX века — оперой «Маяковский» начавшееся.

Впрочем, автор триумфа не ограничивается одним сложным обозначением жанра. Необходимость художественных замыслов потребовала дополнительных утончений. «Петр I» назван музыкально-драматическими фресками, «Пушкин» — размышлениями о поэте — вокально-хореографической симфонией, «Маяковский» — оперой-фреской. В этом обнаруживается авторское видение создаваемого театра, особенность современного музыкально-сценического произведения как синтезического, использующего в каждом случае индивидуально возможные ресурсы искусства.

Определились и другие закономерности, выражающиеся в философском осмыслении темы, в особом внимании к ее нравственному аспекту, к конфликтам идей. Композитор отказывается от последовательно биографического принципа развития, сюжетная канва лишь контурно очерчивает времена, время сжатое. Петр I и В. Маяковский показаны на раннем этапе их деятельности, а события балета «Пушкин» обрамлены двумя выставками роковой дуэли.

Вместе с тем в спектаклях удается охватить широкий круг тематик, потому что движущей пружиной действия, осмысленного его стремления оказывается творчество, помыслы героя, то вступившие в прошлое, то в будущее. Реальное сосуществование с воображаемым, жизненно конкретное — с рожденным фантазией.

Здесь же на мотив «Ехал на ярмарку узар-купец» распеваешь частушка Маяковского: «Ехал, ананасы, рыбки и жуль».

Игитонация и ритмы революционного фольклора пронизывают и партию Петра. Они органично соединяются с поэтическими средствами, в том числе с главной темой, олицетворяющей вдохновенный поэт мысли. Она впервые появляется в начале спектакля и приобретает значение лейтмотива. Ее романтическая окраска усиливается партией органа, звучит горноройл, провозглашает земное приращение. Контрастна ей другая лирическая складка тема, часто возникающая то в оркестре, то в солирующих инструментах, то в голосе без слов. В ней слышатся и горечь неразделенной любви, и мечта о вечном идеале. Менюется его внешне очерченная тема, сопровождается разные женские персонажи, но сама она остается неизменной, как неизменна любовь Петра.

Широкая архаичная кантованность и оркестровая звуковая декламация, чеканная поступь певучих куплетов и четко слышающийся по слову ритмично — самым различным приемами достигает А. Петрова естественного звучания стихов, полного значения поэзии с музыкой.

И в прочих работах центральная персонажи Петр и Пушкин раскрываются, обрисованы на протяжении всего произведения, обнаруживая в разных ситуациях новые грани характера. В то же время другие действующие лица представляются лишь в одном ракурсе, что требовало предельной точности музыкальных зарисовок. Мастерски этим владеет композитор, создавая богатую галерею неповторимых по своим очертаниям образов. Не составляет исключения и последняя его опера. Даконично и выразительно выписаны, к примеру, поэты-декаденты. В «Пушкин» и в «Маяковском» использована также прием коммативного портрета. Это друзья поэта, единые в своих помыслах. В балете это персонажи-фигуранты, зато в опере каждый из них подмечает несколько обаяний. Так, первая подруга является и Любовью, и Офелией, и Соней Мармеладовой, и Душечкой, что неизбежно приводит к множественности музыкальных характеристик, как бы отдельно существующих персонажей. Поэтому в ее партии возникают то классические-архаичные напевы, то старинная песня «Суровое море», переводящая в традиционный размер, то гордый таинственный ритм солонейной Истории.

Композитор стремится к достоверности обрисовки музыкальной атмосферы, в которой живут герои. Он пользуется документными эпохой, цитируя подлинную мелодию, но чаще, слу-

ВСЕПОБЕЖДАЮЩАЯ РАДОСТЬ ЖИЗНИ

Сезон традиционных дневных субботних концертов в Бетховенском зале Большого театра СССР зарыл концерт ансамбля «Славянский ансамбль». Он был дан в Бонне и посвящен 180-летию со дня рождения М. И. Глинки. Глина и мир — в этом концерте — это не просто название, это творчество великого русского композитора, которое выражает мировую историю культуры. В нем всегда была доля М. И. Глинки, симфонический оркестр, воспевающий им патриотизм, нравственность и доброту и непринятие зла и насилия. На концерте, ослепленном красотой Бетховенского зала, праздничной приподнятой атмосферой, ансамбль «Славянский ансамбль» исполнил произведения Глинки, которые являются вершиной русской музыкальной культуры. На концерте ансамбль «Славянский ансамбль» исполнил произведения Глинки, которые являются вершиной русской музыкальной культуры. На концерте ансамбль «Славянский ансамбль» исполнил произведения Глинки, которые являются вершиной русской музыкальной культуры.

Светлана САМСОНОВА.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ПРЕКРАСНО ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕЛИЧАВО

В популярной серии «Жизнь замечательных людей» вышли три книги о деятелях отечественного искусства. Что они принесут читателю? Хочется думать, что здесь будет и радость общения с выдающимися мастерами культуры, и гордость от встречи с прекрасным...

РУССКАЯ литература всегда подходила и изображению выдающихся людей прежде всего с точки зрения нравственной. Именно такой подход позволял соотносить жизнь художника с его творчеством и равно справедливо оценивать их. Пушкинский Моцарт предельно точно сформулировал взаимосвязанность того и другого: «...тебя и злодейство две вещи несовместны». В самом деле, что может быть яснее этого (если воспользоваться выражением К. Маркса) простого закона нравственности: талант повышает человека, но не отделяет от других людей; творчество по сути своей нравственно, ибо не может не служить объединению людей на основе добра и красоты.

Пушкин сформулировал и сам закон биографического жанра: «Надо быть ласково с гением». Цель биографа — в единстве судьбы и творчества искать ответ на все вопросы жизни художника. Поэтому книга о выдающемся человеке всегда должна являть собой одновременно уром и пример.

Серия «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия» уже в самом своем названии несет этот воспитательный смысл: ее героем может стать только замечательный человек, следовательно, он сразу же признается достойным подражания и «присваивается» на страницах серии с тем, чтобы служить примером последующим поколениям. Поэтому несомненно велика ответственность автора, берущегося за такую тему.

В «ЖЗЛ» немало превосходных работ о деятелях отечественного искусства. Это биография-воспоминание о друге и прекрасном художнике Михаиле Нестерове С. Н. Дурылина; книга о подвиге неустрашимого труда и самопожертвования в годы войны Исаева М. В. Аллатова; интересный рассказ о жизни и творчестве выдающегося советского кинорежиссера Александра Довженко А. Марьямова. В юбилейном для серии 1983 году этот, к сожалению, не столь уж длинный, вид пополняется тремя новыми изданиями: «Н. Симонюв. Ю. Завальский» М. Н. Любимудрова, «Саврасов» О. М. Добровольского, «Балерныши» В. В. Носовой.

Один из героев книги Любимудрова в речи по поводу своего семидесятилетия вспоминает слова Льва Толстого о том, что жизнь не путь, а большое, торжественное дело. Столь же серьезно относится к каждому своему поступку и в первую очередь к своему искусству сам Николай Симонюв — выдающийся советский актер, великий трагик русской театральной школы. Любимудров стремится показать, как Симонюв в каждой своей роли классического или современного репертуара не просто играл роль, а стремился передать дух времени, эпохи,

вещному идеалу классического произведения. В таком театре и современная пьеса ставится не во имя одной только голы современности, но и потому, что она продолжает и развивает классическую традицию с ее глубоким вниманием и внутренним миром человека. Это театр, где главным действующим лицом остается актер и где главная задача режиссера, «объединяющего и вдохновляющего художника», по определению Ю. Завальского, — воспитать актера в следование лучшим традициям отечественного театра.

Автор книги оставляет именно такой театр, его выдающимся мастерам и посвящая свою книгу. Он по-настоящему увлечен Симонювым и Завальским. Однако справедливость требует сказать, что, забывая или сознательно опуская причины и обстоятельства, не позволившие осуществить этим художникам какие-то их творческие планы, несбывшиеся мечты о несыгранных ролях и неоставленных спектаклях, автор как бы вырывает биографию только по сравнению. Это приводит к тому, что неудача художника или поражение представляется случайным промахом, мелким недостатком. Слово отсутствует на второй план и те высокие требования, которые предъявляет театру сам автор. А реальная жизнь героев книги, во многом состоявшая из борьбы за свое искусство, а нередко из горьких разочарований, того и гляди превратится (но, к счастью, все-таки не превращается) в триумфальное шествие от победы к победе.

КНИГА О. М. Добровольского об Алексее Саврасове написана в ином ключе. Свою основную цель автор увидел в том, чтобы воссоздать жизнь художника в возможно более достоверной обстановке и через это оживить прошлое, показать как органическом взаимодействии человека и природы возникло одно из направлений отечественной живописи — искусство лирического пейзажа.

Прошлое в книге Добровольского действительно оживает: мы явственно видим уголки старой Москвы с их устойчивым бытом, погружаемся в разнообразную и яркую жизнь столицы, встречаемся с московскими чудачками и оригиналами. Вместе с учеником-индустриальцем Алексеем Саврасовым присутствуем на уроках добрейшего и образованнейшего К. И. Рабуха в Московском училище живописи и ваяния, бродим по берегам тихих речек и лугам Подосиновья и по окрестностям, где «отдохло с природы», совершаем поездку на Всемирную выставку в Лондон, путешествуем по Франции, Швейцарии, Германии, где молодой академик живописи охотно утверждает в правильности избранного пути в искусстве. Вместе с ним и мы убеждаемся в необходимости для отечественного искусства именно этого пути: пути освобождения от внешних влияний, обращения к простой, обычной, но такой близкой и родной природе. Картины родной природы, воссозданные кистью Саврасова, захватывают необычайной гармоничностью единством всего живого и вызыва-

ют табуемую и трепетную нежность. Мы начинаем видеть свет на саврасовских полотнах, перед которыми не могут не расступиться тучи сомнений и житейских тягот. Это тот свет, что озаряет святая Москва-Кремль на картине «Вид на Кремль от Крыжового моста в ненастную погоду», те прозрачные лучи, что свисают из небес и лучах «Проселка», тот плотный, красный поток, от которого невозможно оторвать глаз в «Запате на болоте».

Добровольскому удалось написать действительно целостную творческую биографию художника. Точный искусствоведческий анализ сочетается в книге с живописными бытовыми картинками, что создает атмосферу полноты, как нельзя более отвечающую самой теме. Жизнь Саврасова предстает здесь с наибольшей полнотой, и убедительно опровергнутой оказывается легенда о том, что Саврасов был по существу автором только одной значительной картины — «Гурачи прилетели». Также работами последних десятилетий его жизни, как «Радуга», «Волга», «После дождя», «Весна. Огород» и другие работы последних десятилетий его жизни свидетельствуют о том, что художник по-прежнему прокладывал новые тропы в искусстве.

Что не хватает порой книге Добровольского, так это обобщающей мысли, стремления взглянуть на своего героя из сегодняшнего дня. За множеством ярких и интересных подробностей, живыми портретами современников иногда теряется сам художник, точнее сказать, его будущая роль в развитии отечественной культуры. Саврасов словно замыкается в своем времени, и его самобытнейшее искусство оказывается замкнутым в последние десятилетия жизни. Путь Екатерины Гельдер — гармоническое соединение искусства классического танца с драматическим — привнес ее к блистательным успехам в ролях Мелодрамы, Эсмеральды, Тао Хоа в первом советском балете на советском материале — «Красный мак» Р. Глиера. И книга В. В. Носовой, подробно рассказывая о трудах и днях замечательных балерин, раскрывает перед читателем удивительный мир русского балета, знакомит с тащевальной техникой, самим процессом создания спектакля, работой хореографа.

Но, пожалуй, в этом стремлении поведать о столь многом заключается и недостаток добросовестного труда В. В. Носовой. Книга терпит в своей цели, биография дробится на частности, авторская точка зрения оказывается нередко «погребенной» под обилием фактического материала.

Итак, три новые книги популярной серии «ЖЗЛ», вышедшие немалыми тиражами. Кто-то принесет читателю. Хочется думать, что здесь будет и радость общения с великим искусством, и гордость за это искусство. Размышления о судьбах выдающихся художников и стремление приобщиться к собственной жизни и их нравственному опыту.

В. ГУМИНСКИЙ, кандидат филологических наук.

ИЗ ФОТОАРХИВА



А. ГАРИНИН. Композитор С. Прокофьев и дирижер С. Самосуд на репетиции оперы «Война и мир» в Большом зале Московской консерватории, 1945 год. На концерте К. Николоса. Дирижер К. Николов, 1945 год.



ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

СИЛА ХЛЕБНОГО КАРАВАЯ

Во время хлебной страды мне было очень рано. Вроде только положил голову на подушку и уже слышал: «Вставай, сынок, пора, хлеб не жидет». Собирались мы у околицы и шли на колхозное поле. В те послевоенные годы наши деревские руки были заняты поспешно в хозяйстве и особенно на уборке хлеба. Взрослые нашу ребячью команду называли «колхозками». Только и слышалось со всех сторон: «Бэй, колосок, поднеси снопы, сбей в правленое». В этом незамысловатом слове мы ощущали свою непосредственную причастность к судьбе урожая и к делу взрослых. Основным нашим занятием на страде было собирание колосков. Колхозный бригадир выстраивал нашу босоножную команду и внимательно огледал нестройную шеренгу, каждый раз вздыхал:

— Опять без обушки! — Обушка для школы, а стерня нисколько не помеха, — отвечали ребята.

— Ну смотрите, чтоб жалоб не было. У каждого была золотая сумка, куда мы складывали колоски. Пятачки отмеряли ширины своего участка и принимались за работу. Количество собранных колосков считали поштучно. Так всемо.

Помню, мама испекла большой каравай ржаного хлеба, завернула его в чистое полотно и вышла во двор. Золотая сумочка с колосками цвела надзир, буржуйки аппетит. Ходил, ходил в округ стола и не утерел, уж не было.

Тогда сердцем мы начинали понимать, что хлебом надо делиться. Как-то я пригласил к себе Сашу Короткова из детского дома. Сели за стол. Ел он сперва словно нехотя, но потом, чувствуя доброе расположение матери, разошелся. Когда мы вышли из-за стола, она завернула оставшуюся половину каравайн в холстинку и протянула Саше: — Возьми, ребят убогих. Коротков мотнул головой и развел руки в сторону деревьев, но мать удержала его: — Это же от чистого сердца.

В тот же день Саша поклялся мне в верности на всю жизнь.

Последний школьный звонок разбросал нас в разные стороны, но я уверен, что если мы встретимся, то обязательно вспомним ту половину ржаного каравайн.

Сейчас многое пишется и говорится о цене хлеба. Не о том, что на ценниках, а о настоящей, живой цене, той, которой он достоин. И все же хлеб еще не взвесил в почтенности и не всегда с ним обращаются должным образом. Близко, короткой стала память и у тек кому пришлось испытать вкус хлеба военных и послевоенных лет.

И вот я думаю, наверное, неплохо было бы, если бы каждый из нас подержал в руке хлебный колосок, ощутил его силу и значимость, увидел бы, как трудно он рождается.

А. ИЗВАНОВ, МОНТАЖНИК.

однако! драмы в Москве, на Покровке. Вот вам и еще один театр рождается! Рождение... Оно прекрасно.

В моем городе Черемхово город театр. В самом прямом смысле этого слова. Младший Драматический артист, говорит что они из погорелого театра. Вот уже несколько лет идет разговор о закрытии этого театра.

Не надо закрывать театры на периферии, нужно помочь им! Прежде всего нужна заинтересованность главного режиссера театра. А есть ли таковая в Черемховском театре? Нет. Я понимаю, никому не хочется иметь такую дрянь. Значит, надо найти способ, как вернуть театр к жизни. Он привлек. Они будут работать! Ни для кого не секрет, если партийный руководитель ходит в театр, то и отношение к театру в городе иное. Об этом и говорил с первым секретарем Черемховского горкома партии Валерием Викторовичем Хрестовским. Конечно, и без театра проблем много. Восполнение ухудшавшегося Антара обидело... Надо строить новые жилые кварталы, надо...

Все надо! Пришел в свой интернат, где когда-то учился. Дирижер Любовь Алексеевна узнала меня. Села, потворилась. Я слушаю ее, а сам не могу прийти к себе. Моя школа, мой интернат, некогда чистенький, с коровьими доярками, сейчас выглядит, как после пожара. В городе нет настоящего Дома пионеров. Есть старое, холодное деревянное здание, где ничего невозможно разместить. Сибирь... В маленьком Черемхово, как в кадре, отражены все проблемы Сибири. А я мечтаю, что откроют в моем городе музей народного быта и искусства. И чтобы театр и музей составляли бы одно целое. Чтобы это был живой организм. Сибирь... Золотой фонд России! Так сказано о моих земляках во время войны.

Пора заканчивать... Записки продолжают время идти, но оно куда-то уходит. Материализованное рукам и умам человека, согретое его сердцем, оно остается служить нам.

Фото Г. Шевц.

Михаил Ворфоломеев



ТЫ В СЕРДЦЕ МОЕМ, СИБИРЬ...

рился. Узнаю, что он был директором знаменитого некогда «Кедрогора»... Ого, и обстоятельно говорил о земле. Дело, что люди с ней наделали... Боливо, горько и обидно! — И что же стало с вашим «Кедрогором»? — Вырубил кедр... Вырубил кедр... Губит реки сплавом... Тек рождалась пьеса «Мотивы». Вначале увиделись тащидощада. Ее я помню. Леспронхот «Октябрьский» на Киноте. Там я работала лето... Потом в вооружении возникли музыканты... Они пришли ко мне из моего детства. Радом с нашим домом в Черемхово парк. По вечерам из парка неслись звуки дуэтов оркестра. Бум-бум... Гулко звучит басы-бум Бени Дюмова. Держит ритм на барабанах Саша Стариковский, хрипло и независимо прерывисто ведет мелодию сакс-тенор Витя Комарова... И это было! И разговоры о войне... Она все промолчала. И о музыке, и просто о жизни. Музыканты сидели на зеленой траве. Солнце сквозь кружево березовых листьев, мужские голоса и медь труб на солнышке. Вместе с Шипуновым ко мне пришла героиня. Я назвал его Федором Стобыва. Рваная земля... Если в «Завальске» из села улетают коней и это рождает трагедию (са в мире взаимосвязано), то в «Мотивах» мы присутствуем после факта трагедии. Степан приходит из тюрьмы. Его свисток мессе о необходимости заботы о родной земле. Он в руках Степана. И каково эти руки, такая и будет жизнь. Эту роль в спектакле поразительно играет Владимир Ильин. О нем еще будут писать. Ильин — великий Александр Ермаков играет Стобыва как, словно отражает весь зрительный зал от Тверского бульвара туда, где было. И, словно звук флейты, — Алла Бондарчук. Без нее спектакль стал бы намного беднее.

что каждый большой художник должен написать хотя бы одну пьесу.

Где-то у самого Байкала сидят за столом Валентин Распутин. Ночь. Антара несет свои холодные и чистые воды. Сидит человек, испускает неким почерком туман, и растет роман. Самое удивительное в людях — талант. Сибирь... Мое Отечество... Уезжая, я думаю, что покинул его. Нет, никогда его не покинул! Я думаю о Распутине, и где-то высоко наши мысленные волны соприкасаются.

Сибирь... Степан Лабазеров. Встретился с ним в Иркутске. Непомню приехавший от шумовый артеан съезжавших режиссеров. Сидит против режиссерской гвардии. Каждый старается что-то сказать... Неприятно, что драматурги выглядят, как перевернутые невесты, а режиссеры — такие щеголижки. На другой день в Иркутске встреча с Валентином Распутиним. И разговор об своей жизни, сразу покая в суть проблемы: «Никогда на Руси не было театра злобствующего. А тут смотрите спектакль... змея!»

Князь Александр Ярославич Невский. Почему-то и его мысленно увидел босым, сидящим на зеленой траве. Рубака мокрая от пота, светлые волосы выгоревшие в походах до блондина, потемнели... Вот он выбрал полную грудь воздуха, выдохнул и поджал голову. Серые глаза внимательно погладили на другую сторону реки... Что он для меня? Прежде всего это один из первых русских интеллектуалов. Вся отечественная культура стоит на образованности, умных и сильных личностях. Где-то затерялось имя автора «Слова о полку Игореве», но

сложных авторов мы знаем! Некоторых из них мы узнали благодаря трудам академика Лихачева.

Князь Невский... В двадцать с небольшим он совершает два великих сражения и побеждает. Покидает политику, дипломат. Патриот! Ему судьба возле Европы, но он остался верен своей земле. Из глубины веков на нас смотрят серые глаза князя Александра.

Что значит быть патриотом? Любить свое Отечество, работать для него, служить его совести.

Кто сегодня смог бы работать в историческом театре? Мечтаю, чтобы моего Хабарова сыграл Михаил Ульянов. Виску Юрия Яковлева и роль Федора Иоанновича... Вижу в историческом театре Георгия Буркова... Высокое устремление наших предков должно быть услышано сегодня. И донести их могут артисты. Как прав Михаил Ульянов, сказал, что мы социальное-советские, но национально-русские. Как много может дать исторический театр и режиссерам, таким, как Валерий Бухарин, задумавший поставить драматический «Ратоборца», рассказав обо всей жизни Александра Невского. А разве не интересно, если бы на подмостках пришел Никита Михалков!

Режиссер Алексей Бурков открыл для москвичей драматурга Степана Лабазерева. Театр из города Улан-Удэ привнес в Москву «Маленький спектакль на лоне природы». И сейчас хорошо бы этому режиссеру поработать с московскими артистами. Ему есть что открыть. Он человек ищущий! Я уверен, поставив он в Москве Степана Лабазерева, было бы интересно всем. А у Степана Лабазерева задумка, он мечтает написать пьесу об одной деревне. Найдется ли для него театр! Сейчас Алексей Бурков создает театр

байкальских артистов. Вспомню, как в Иркутске. Непомню приехавший от шумовый артеан съезжавших режиссеров. Сидит против режиссерской гвардии. Каждый старается что-то сказать... Неприятно, что драматурги выглядят, как перевернутые невесты, а режиссеры — такие щеголижки. На другой день в Иркутске встреча с Валентином Распутиним. И разговор об своей жизни, сразу покая в суть проблемы: «Никогда на Руси не было театра злобствующего. А тут смотрите спектакль... змея!»

Князь Александр Ярославич Невский. Почему-то и его мысленно увидел босым, сидящим на зеленой траве. Рубака мокрая от пота, светлые волосы выгоревшие в походах до блондина, потемнели... Вот он выбрал полную грудь воздуха, выдохнул и поджал голову. Серые глаза внимательно погладили на другую сторону реки... Что он для меня? Прежде всего это один из первых русских интеллектуалов. Вся отечественная культура стоит на образованности, умных и сильных личностях. Где-то затерялось имя автора «Слова о полку Игореве», но

сложных авторов мы знаем! Некоторых из них мы узнали благодаря трудам академика Лихачева.

Князь Невский... В двадцать с небольшим он совершает два великих сражения и побеждает. Покидает политику, дипломат. Патриот! Ему судьба возле Европы, но он остался верен своей земле. Из глубины веков на нас смотрят серые глаза князя Александра.

Что значит быть патриотом? Любить свое Отечество, работать для него, служить его совести.

Кто сегодня смог бы работать в историческом театре? Мечтаю, чтобы моего Хабарова сыграл Михаил Ульянов. Виску Юрия Яковлева и роль Федора Иоанновича... Вижу в историческом театре Георгия Буркова... Высокое устремление наших предков должно быть услышано сегодня. И донести их могут артисты. Как прав Михаил Ульянов, сказал, что мы социальное-советские, но национально-русские. Как много может дать исторический театр и режиссерам, таким, как Валерий Бухарин, задумавший поставить драматический «Ратоборца», рассказав обо всей жизни Александра Невского. А разве не интересно, если бы на подмостках пришел Никита Михалков!

Режиссер Алексей Бурков открыл для москвичей драматурга Степана Лабазерева. Театр из города Улан-Удэ привнес в Москву «Маленький спектакль на лоне природы». И сейчас хорошо бы этому режиссеру поработать с московскими артистами. Ему есть что открыть. Он человек ищущий! Я уверен, поставив он в Москве Степана Лабазерева, было бы интересно всем. А у Степана Лабазерева задумка, он мечтает написать пьесу об одной деревне. Найдется ли для него театр! Сейчас Алексей Бурков создает театр

байкальских артистов. Вспомню, как в Иркутске. Непомню приехавший от шумовый артеан съезжавших режиссеров. Сидит против режиссерской гвардии. Каждый старается что-то сказать... Неприятно, что драматурги выглядят, как перевернутые невесты, а режиссеры — такие щеголижки. На другой день в Иркутске встреча с Валентином Распутиним. И разговор об своей жизни, сразу покая в суть проблемы: «Никогда на Руси не было театра злобствующего. А тут смотрите спектакль... змея!»

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Селезнев «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ТЕАТР НАЗЫВАЮТ «КАССАНДРА»

На его сцене совершают свои первые шаги в искусстве студенты театрального вуза.

В одном из узких переулков в центре старого Бухареста, где бесконечные ряды небольших магазинчиков и лавок...

становки, как «Оптимистическая трагедия», «Дачники», «Заноски сумасшедшего», «Пер Гюнт»...

ОТКРЫВАЮТСЯ НОВЫЕ МУЗЕИ

Крупнейшим культурным и научным центром Монголии стал Государственный национальный музей МНР...

Особое внимание многочисленных посетителей музея привлекают такие уникальные памятники старины, как предметы обихода кочевых народов...

Время перед рассветом

Последней премьерой нынешнего театрального сезона в Словацком национальном театре стала драма известного чехословацкого драматурга Освальда Заградника...

Механизм духовного насилия

Небольшой ресторан «У Макса», расположенный неподалеку от Сан-Франциско...

Решимость победить

Несмотря на карательные меры правительства Лиона продолжается массовое выступление рабочих, крестьян, служащих и учащихся...



Участники выступлений в Сантьяго.

РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Лион — столица танца. Такого крупного французского города, известного скорее своим музыкальным и оперным, чем танцевальным искусством...

Большим театральным представлением «Прекрасна наша земля» завершился XX фестиваль самодельного искусства ГДР...

ДИН БРАССЕНА

В конце июня во французском городе Сату был организован международный Дни мира фестиваль...

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

В последние годы популярная итальянская актриса Динна Коллобринда провела в Италии мастер-класс по фотографии...

«У МАКСА» МУЗЫКА ИГРАЛА...

Корпорация АТТ осуществляет программу помощи искусств. Благодаря этому она получила в своем распоряжении аудиторию в 1,5 миллиона человек в 240 городах США...

ДИН БРАССЕНА

В программе фестиваля «Дни мира» участие принимают писатели и поэты, в частности с членами Гонимой академии, концерты в честь юбилеев композиторов...

Официальная программа первой Лионской биеннале — это 70 выступлений 14 трупп, из которых половина из них — 22 спектакля...

Олег КАРАСЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛЮН.

В. ТОМИЛИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» УЛАН-БАТОР.

В. МИХАЛЬЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» БРАТИСЛАВА.

