

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1974

№ 104 (4800)

Пятница, 27 декабря

Цена 5 коп.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧИТАЙТЕ —

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Каракарова «Коллектив растит человека» (2-я стр.).  
ОЧЕРК Е. Добриной «Дар общения» — о народном артисте СССР, композиторе Д. Кабалевском (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

РАССКАЗ о культурной жизни страны в предстоящем 1975 году.

## Спасибо, год 1974-й

Час подведения итогов бывает радостный и горький. Чертят под прожитым годом ставят не только люди, но и государства. И, глядясь в будущее, они по-разному видят его очертания: честные, ясные или размытые, окутанные туманом неизвестности. Все зависит от образа жизни, от идей, которой служит народ, от общественного строя.

Для советских людей, для нашей страны, страны развитого социализма, тоже пришел час подведения итогов. И мы, обозревая минувшее, с гордостью говорим: хорошо поработали, а значит, стали богаче и материально, и духовно. Поднялись на новый рубеж, с которого открываются замечательные перспективы. Воодушевленные ими, мы готовы к новым свершениям.

В конце декабря, как обычно, в Москве собирается сессия Верховного Совета СССР. Неделю назад закончилась свою работу его очередная, вторая сессия. Сенатуры с огромной заинтересованностью и подлинной ответственностью обсудили проекты Государственного плана развития народного хозяйства СССР и Государственного бюджета ССР на 1975 год, одобренные в основном состоявшимися на заседании Центрального Комитета КПСС. На заседании с большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Он дал глубокий анализ выполнения социально-экономической программы, выдвинутой XXIV съездом Коммунистической партии, определил задачи по успешному завершению девятой пятилетки, раскрыл перспективы хозяйственного и культурного строительства в последующие времена.

Законы, принятые сессиями по обсуждению вопросам, предусматривают высокие темпы развития всех отраслей советской экономики. Но они реальны, либо опираются на то, что уже достигнуто. А сделано немало. Итоги 1974 года очевидны. Объем промышленного производства увеличился на 8 процентов, вместе 6,8 на плану. Дополнительно будет выпущено продукции на 6 миллиардов рублей. Балловый сбор зерна составил 195,5 миллиона тонн. Это выше показателей всех предыдущих лет, кроме 1973 года, когда был получен рекордный урожай. А погода, как известно, не шла на встречу усилиям наших хлеборобов. Победили техника, широта знаний, наилучший опыт. За истекшие годы пятилетки в новых квартирах переселились 45 миллионов человек. Число огромное.

Расцветает страна, счастливые становятся жизни ее граждан. Эта взаимосвязь проистекает из всей политики Коммунистической партии. Заметно пополнился бюджет каждой советской семьи. Реальные доходы населения возросли на 4,2 процента. Это значит лучшее питание, более дорогая и разнообразная одежда, новые телевизоры и холодильники, электроприборы, мотоциклы и автомобили. В среднем семья из четырех человек стала теперь покупать товаров на 575 рублей в год больше, чем в начале пятилетки. Это чаще, чем было, театр, кино, концертный зал. Наконец, это отдых, насыщенный и, как говорится, от души.

Как часто мы слышим, читаем в газетах: там-то вошел в строй действующие еще один завод, расширился и модернизирован цех, задута дома. Это, конечно, основа нашего движения вперед. Но в наших городах получила путевку в жизнь не только промышленные предприятия. За четыре минувших года распахнули свои двери новые школы и университеты, дворцы культуры и клубы, кинотеатры и спортивные залы.

Одержаны блестящие победы на международной арене. Слово «разрядка» стало символом времени. Программа мира, выдвинутая XXIV съездом КПСС, успешно претворяется в жизнь.

Вступает на порог истории год 1975-й — завершающий год девятой пятилетки. Каковы его перспективы? С исчерпывающей полнотой ответ на этот вопрос дают документы второй сессии Верховного Совета ССР. Объем промышленного производства увеличится на 6,7 процента. Абсолютный прирост национального дохода, используемый на потребление и накопление, должен составить 21,5 миллиарда рублей. Естественно, это не может не отразиться на жизни трудящихся. Ежемесячная заработка плата рабочих и служащих превысила 144 рубля. Оплата труда колхозников составляет 96 рублей в месяц, не считая доходов от личного подсобного хозяйства. Планируется значительное улучшение структуры и качества реализуемых населению товаров. Расширят свою деятельность учреждения бытового обслуживания.

Так мы живем. И с нового рубежа нам видится впереди ясные дали. Но час подведения итогов пробил и там, в другом мире, за границами страны социалистического союзства. Они ложатся камнем на сердце трудящихся капиталистических государств. Здесь тоже наблюдалась инфляция, цена подскочила на 15—20 процентов. Энергетический кризис. Сокращение промышленного производства. Очертания будущего расплывчаты. 1975 год для трудящихся капиталистических стран будет годом самых тяжелых испытаний.

Да, по-разному проходят на планете Земли с 1974 годом. Советские люди говорят ему: спасибо, 1974-й! Многого они ждут и от грядущего 1975-го. И твердо уверены: он не подведет. Надежды сбудутся. Порукой тому научно обоснована к труду и к подиуму. Порукой тому научно обоснован, проверенный историей курс ленинской партии коммунистов.

## Вступая в год 1975-й

С помощью ЭВМ и простого нарандаша, на склонных машинах и обычноментных исторических счетах подводят сейчас счета культуры, в организациях и учреждениях. Складывается цифра: цифре: тонны угля и тонны хлеба, квадратные метры земли, километры новых изолов. Славянские письмена рождаются, за которым усилия многих и многих наших тружеников, их ум и энергия, грандиозные, патриотические, осознанное

Мария БИШУ, кардинал артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР

С любопытством и любовью я вспоминаю ее в далеких поездках по незнакомым странам, она незримо присутствует в зале моих самых лучших концертах. Мама — самый дорогой и близкий мне человек. Накануне Нового года я получила от мамы посыпку — греческие орехи и многое другое. Это обязательная принадлежность праздничного стола молодежи. И мне вспомнилась родная Волонтировка и встреча с мамами односельчанами. Клуб не затрачивал денег, для поездки и сопровождения. Но сохраняется — и легко проследить ее — сеть из Виера и Заятрава от домашних.

Андрей МИХАЛКОВ, кончаловский, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР

Любимая работа — одно из самых больших наслаждений. Думаю, что с этой точки зрения нынешний год был самобытным, для большинства моих коллег-кинорежиссеров. Возможность представить на суд зрителей результаты работы, которую отдала себе целиком, без оглядки ни на затраты времени, имени денег. Лучшие картины года отмечены пристальным вниманием к человеку, стремлением раскрыть его внутренний мир.

Режиссеру далеко не всегда удается снимать каждый год.

Вспоминаю о встрече в родном селе невольно заставило меня «остановиться», отложить полотна, чтобы

вспомнить о праздновании «Романса о влюбленных».

Нынешней осенью весь народ отмечал 50-летие моей солнечной республики и Коммунистической партии Молдавии.

Глубоко в душе запали слова, сказанные Л. И. Брежневым на праздновании Кишинева: «Каждая из наших пятилеток — это важная веха в истории Родины». Это замечательные слова, которые я очень люблю.

Помните у Маяковского: «Позже — вспомни — езда в неведомое». Это формула веры для любого искусства, в том числе и для кинематографа. Но путешествие в неведомое невозможно без риска.

Думается, что этот общий творческий труд на благо Родины обнимает всех нас, любителей разных профессий. Мне радостно сознавать, что слушают народу не только своим искусством, но и как депутат Верховного Совета Союза ССР.

Как жаль, что в сутках дважды четыре часа! Помощь же не хватает. Так,

к примеру, работу над новыми для меня сценическими обрамлениями и новой концертной программой приходится совмещать с приступом на поэзию. Работа над этим фильмом, я пытаюсь открыть для себя неизвестные раньше грани кинематографа, открыть простую фикцию реальности. Ведь каждая картина, созданная для зрителя, дает художнику и возможность лучше познать самого себя, раздвинуть представления о собственных возможностях.

Художник год был для меня счастливым годом. Монюк сказать, не было ни секунды свободной. В своем последнем интервью Василий Шухин очень верно заметил, что каждому человеку необходимо иметь возможность остановиться и оглянуться. Пожалуй, такой перерыв мне недоставал. Не успел закончить «Романс о влюбленных», как принял участие в «Романсе о влюбленных», как принялся называть его Константин Гофман. Ему было дано новую работу. На этот раз картина будет посвящена землемерам сибирской.

Что хотелось бы мне понять: своим друзьям и самому себе в годы новых работ, работы и еще раз работы.

Итоги труда у нас в Молдавии подводят осенью. Минувшая осень оказалась щедрой для меня, и для моих товарищей. За концертную программу, посвященную 50-летию образования ССР, я за исполнение ролей в ряде опер и заэстрады Государственная премия ССР.

Вместе с поздравлениями, полученными от друзей и коллег, сохранило множество писем, телеграмм от совсем незнакомых мне людей. Это счастье, рабочими и колхозниками, моржами и учеными, я встречалась в поездках по стране. И если они запомнили нашу встречу, значит, мои песни нужны людям.

Художники сценции молодых художников Вологодской организации Союза художников РСФСР частые гости на Государственном подиуме. Недавно в душе состоялся большой праздник — на предприятии была открыта выставка произведений молодых художников.

Художники Евгений Шеффчик и Геннадий Осипов среди рабочих сепараторного цеха.

стремление внести свой — личный — вклад в выполнение задач, определенных партией и правительством на четвертый год плана. Сложно трудиться в составе концепции творческой силы посвященной Родине!

Через несколько дней они станут достоянием истории — новый, 1975 год, откроет для простых добрых демонов для поэтов и сопровождения. Но сохраняется — и легко проследить ее — сеть из Виера и Заятрава от домашних.

Олег ТАБАКОВ, народный художник Белорусской ССР

Среди самых замечательных событий года минувшего для нас, художников, я бы выделил юбилейную выставку Академии художеств ССР: вот где во всей полноте и многообразии художнических индивидуальностей представлена сила нашего многонационального советского изобразительного искусства. Выставка эта поистине стала школой мастерства, гражданственности, творчества. Уроки ее еще долгое будут осмысливаться каждым, кто побывал в Центральном выставочном зале. Для меня, художника-белоруса, выпала честь, которой я горжусь — представить на выставке свою картину — «Юноши из Беларуси». Уроки ее еще долгое будут осмысливаться каждым, кто побывал в Центральном выставочном зале. Для меня, художника-белоруса, выпала честь, которой я горжусь — представить на выставке свою картину — «Юноши из Беларуси».

Мы провожаем 1974 год, отмеченный большими событиями в театральной жизни страны — празднованием 150-летия со дня рождения старейшего Малого театра, год, принесший для нашего театрального искусства новые потрясения, разработки в драматургии и на сцене там современности.

Достигнуты и начаты, на старте, между которыми — движение по восходящей, движение и вспышки.

Советская распублика и принял соответствующий закон и постановление.

На этом восьмая сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва закончила работу.

В ПОЛЕТЕ ОРБИТАЛЬНОЙ СТАНЦИИ «САЛЮТ-4»

В соответствии с программой исследования космического пространства 26 декабря 1974 года в Советском Союзе прошла паспортная сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва.

Паспорт гражданина ССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров ССР рассмотрели вопрос о мерах по дальнейшему совершенствованию паспортной системы в ССР. В принятых решениях подчеркивается важное значение паспортной системы, предназначенной для содействовать освоению гражданами своих прав, выполнению ими обязанностей перед государством и обществом, обеспечивать учет движения населения, служить делу укрепления социалистической законности и правопорядка.

Повсеместно вводится единий паспорт для всех категорий населения страны по порядку паспортации, предусматривается выдача паспортов всем гражданам ССР, достигшим 16-летнего возраста.

Для всех тех, кто связал свою судьбу с театром «Современник», для наших друзей, зрителей, виновников, радостным событием в уходящем году стало то, что наш театр получил новый адрес.

Я прежде всего актер. Именно этим определяется моя жизнь. 1974 год был паспортом моего. Одно первенство, сделанное подтверждает это: Несколько работ на телевидении. Среди них участие в телевизионной постановке Павла Рязанова по роману О. Бальзака «Шагрина» жаждал интересной была работа с режиссером Владимиром Храмовым, где я выступил в роли полотна, в которых я стремился выразить чувства, самые дорогие всему народу нашему, то память о Великой Отечественной войне, что ждет в сердцах белорусов.

Оглядываясь на год минувший, хочу с радостью говорить, что интересной была работа с режиссером Владимиром Храмовым, где я выступил в роли полотна, в которых я стремился выразить чувства, самые дорогие всему народу нашему, то память о Великой Отечественной войне, что ждет в сердцах белорусов.

Среди самых замечательных событий года минувшего для нас, художников, я бы выделил юбилейную выставку Академии художеств ССР: вот где во всей полноте и многообразии художнических индивидуальностей представлена сила нашего многонационального советского изобразительного искусства. Выставка эта поистине стала школой мастерства, гражданственности, творчества. Уроки ее еще долгое будут осмысливаться каждым, кто побывал в Центральном выставочном зале. Для меня, художника-белоруса, выпала честь, которой я горжусь — представить на выставке свою картину — «Юноши из Беларуси».

Мы провожаем 1974 год, отмеченный большими событиями в театральной жизни страны — празднованием 150-летия со дня рождения старейшего Малого театра, год, принесший для нашего театрального искусства новые потрясения, разработки в драматургии и на сцене там современности.

Достигнуты и начаты, на старте, между которыми — движение по восходящей, движение и вспышки.

Советская распублика и принял соответствующий закон и постановление.

На этом восьмая сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва закончила работу.

В ПОЛЕТЕ ОРБИТАЛЬНОЙ СТАНЦИИ «САЛЮТ-4»

В соответствии с программой исследования космического пространства 26 декабря 1974 года в Советском Союзе прошла паспортная сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва.

Паспорт гражданина ССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров ССР рассмотрели вопрос о мерах по дальнейшему совершенствованию паспортной системы в ССР. В принятых решениях подчеркивается важное значение паспортной системы, предназначенной для содействовать освоению гражданами своих прав, выполнению ими обязанностей перед государством и обществом, обеспечивать учет движения населения, служить делу укрепления социалистической законности и правопорядка.

Повсеместно вводится единий паспорт для всех категорий населения страны по порядку паспортации, предусматривается выдача паспортов всем гражданам ССР, достигшим 16-летнего возраста.

Для всех тех, кто связал свою судьбу с театром «Современник», для наших друзей, зрителей, виновников, радостным событием в уходящем году стало то, что наш театр получил новый адрес.

Среди самых замечательных событий года минувшего для нас, художников, я бы выделил юбилейную выставку Академии художеств ССР: вот где во всей полноте и многообразии художнических индивидуальностей представлена сила нашего многонационального советского изобразительного искусства. Выставка эта поистине стала школой мастерства, гражданственности, творчества. Уроки ее еще долгое будут осмысливаться каждым, кто побывал в Центральном выставочном зале. Для меня, худож

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## КОЛЛЕКТИВ РАСТИТ ЧЕЛОВЕКА

На пороге Нового года все коммунисты страны, все советские люди получили вдохновляющие напутствия декабряского Пленума ЦК КПСС: «Пленум ЦК КПСС выражает уверенность, что партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, все трудающиеся страны широко развернут социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий завершающего года пятилетки, достигнут новых успехов в деле дальнейшего укрепления могущества нашей Родины, исключенного повышения благосостояния советского народа».

Чтобы осуществить конкретные меры по выполнению Государственного плана развития народного хозяйства ССР в 1975 году и задания девятой пятилетки в целом, партийным организациям предстоит мобилизовать творческие силы каждого трудиного коллектива.

Давно замечено: где недостаточно активно ведется идеиное воспитание в коллективе, там нет высоких производственных результатов; даже в том случае, если в цехе,brigade, трудятся и квалифицированные люди. Низкий ежедневно убеждает этом.

Недавно на заседании бюро обкома КПСС мы анализировали организаторскую деятельность партбюро биохимического завода. Предприятие хорошо укомплектовано кадрами — 70 процентов всех рабочих имеют среднее специальное или общее среднее образование, здесь очень подготовленный, опытный инженеро-технический состав. Однако положение на заводе никак нельзя назвать благополучным.

Анализ показал, что главная причина такого положения — в недостаточной работе с людьми, в частности с технической интеллигенцией. Руководители завода, члены партбюро редко встречаются с коллегами, от случая к случаю проводят общие собрания в цехах, причем подчас формально, для «головы». Не добились на заводе высокой целестремленности, боевистики общественных организаций.

Характерно, что директор завода Э. Крылов, отчитываясь перед бюро обкома КПСС, очень обстоятельно и с большим знанием дела говорил о технических проблемах, но ничего не сказал о самом главном о том, как решают эти проблемы кадры, какая идеиное-воспитательная, организаторская, массово-политическая работа ведется с инми. И это не единичный пример.

Подобная недооценка масово-политической работы в недавнем прошлом наблюдалась и в нашем областном театре юного зрителя. В результате в группе совершенство незаметно без видимых причин стали проявляться элементы группозависимости, неприязни людей друг к другу, торреская инертность.

Нижегородский КПСС следил необходимо заслушать руководителей театра и партбюро на своем заседании, принять соответствующие меры, помочь коллективу обрасти подлинно творческое лицо. За последние два года резко возрос идеиное-художественный уровень постановок ТЮЗа. Спектакль «20 лет спустя» отмечен премией Ни-

ровского комсомола, а «Сказка о царе Салтане», приуроченная к 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина, получила высокую оценку зрителей и театральной критики и выдвинута на Всесоюзный фестиваль пушкинских спектаклей.

В постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» подчеркивается мысль о том, что «все трудовые коллективы становились подлинными центрами воспитания нового человека» утверждения коммунистического отношения к труду, социалистической собственности, высоких нравственных отношений между людьми». К сожалению, мы далеко не всегда достигли такого положенияaktivnosti побывали в 750 семьях своих коллег.

Сейчас обком партии принимает дополнительные

Ю. КАРАЧАРОВ,  
секретарь Кировского обкома КПСС

меры, чтобы лучше решать задачи, поставленные ЦК КПСС. Только в последнее время одиннадцать горкомов и райкомов КПСС рассмотрели на заседаниях бюро различные аспекты деятельности парторганизаций по повышению производственной и общественно-политической активности коллективов. Так, бывший Первомайский район КПСС, глубоко разобрался в членской основе и социалистические обязательства.

Большое значение для воспитания молодежи имеет развитие наставничества, что ориентирует нас Центральный Комитет партии. Примеров можно приводить много. Назову лишь один.

В областной детской библиотеке имени А. С. Грина заслуженным уважением пользуются коммунисты Н. Хлыбова и Л. Шабалина. Много лет ведут они воспитательную работу с молодежью, обеспечивая умелое методическое руководство библиотеками, оказывая положительное влияние на детского читателя по всей области.

Партийные организации стремятся в каждом отдельном случае создать сплоченный, боевой, творческий рабочий коллектива.

Очень важен, как говорят психологи, оптимальный микромир в коллективе. Это, конечно, вовсе не исключает возникновения конфликтов. Наоборот, «бессконфликтный» коллектив где все спокойно и безмятежно, где утверждается взаимное восприятие благо-дущие, да же наложит на партийную организацию. Такая ситуация — верный признак тщательного «заботыния», суть которого в разношерстии, терпимости, творческой инициативе.

Партийные организации стремятся в каждом отдельном случае создать сплоченный, боевой, творческий рабочий коллектива. Учительные возможности коллектива, обком КПСС в настоящее время несколько пересмотрел свое отношение к выдвижению лучших тружеников и резерв рукоходников кадров. Раньше далеко не всегда учитывалось мнение коллектива, а список резервов на выдвижение составлялся обычно и узким кругом: с товарищами, назначанными в резерв, планомерной работой не проводилось. Никто обычно не придерживался списка резервов, когда возникала необходимость практического выдвижения работника. Теперь мы рекомендуем список резервов на выдвижение обсуждать в коллективе. Это повышает гражданскую зрелость и коллектива, и кандидат на командную должность. Только прочная опора на коллектива, как учит нас партия, может привести к успеху.

Советский трудовой коллектив всегда был остающимся центром воспитательной работы. На современном этапе коммунистического строительства его роль еще более возрастает. Он проявляет себя как носитель высокой коммунистической сози- тельности, дисциплины и организованности, творческого

стажа, а также как создатель такую обстановку, сажаем, в коллективе автотранспортников. Люди большую часть служебного времени прово-

дят в разъездах, мало общаются друг с другом, приездами имеют возможность безнаказанно «подиальничить», выпить вдруг от глаз коллег и т. д. Однако ничего подобного нет, например, в автомобиле 1213 Кировского грузового автотранспортного объединения. Партийная, профсоюзная и комсомольская организации сумели создать такую атмосферу, где нетерпимы любые отклонения от норм коммунистической морали, гдерушители, как говорят, «нет никакой жизни». И это потому, что так хочет администрация, а потому, что это воля всего коллектива, интересующегося не только тем, как ведет себя человек на работе, но и его образом жизни дома. С этой целью активисты побывали в 750 семьях своих коллег.

Несмотря на жесткие меры, применяемые к нарушителям

подхода к труду, бережного отношения к социалистической собственности. В нем закаляются высокие нравственные качества нового человека.

Никто не просил, никто не

заставлял, например, Веру

Михайлловну Степанову, рабо-

тницу Кировской фабрики художественных кружевных и стручковых изделий имени 8 марта, тратить личное время, может быть, в ущерб семье, «на стороннюю занятость». Достаточно было в цехе машинной вышивки, где она работает, на производственном собрании отметить, что не выполнены социалистические обязательства за предыдущий квартал по производительности труда, как Вера Михайлова по своей инициативе, двинувшая чувством долга, побывала даже в соседнем предприятии в швейных цехах объединения «Заря», чтобы передать опыт. В письме к ими директора фабрики Вера Михайлова писала, что выступать из собрания она «не мастак», да и стесняется, но дела фабрики ее волнуют и потому она высказала ряд предложений.

Университет этот открыт по инициативе партийной и комсомольской организаций Белорусского театра — художественного института. За время учебы слушатели университета познакомятся с живописью, графикой, скульптурой, искусством театра, музыки. В занятиях примут участие ведущие мастера искусства Республики. Ребята побывают во многих музеях, театрах, концертных залах Минска.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. Минск.

С ЕЛКОЙ —  
НА ПОЛЮС

Совершав сквозь широк арктической ночи воздушный «прыжок» длиной более полутора тысяч километров, на легкий аэродром дрейфующей научной станции «Северный полюс-22» приземлился самолет ИЛ-14. Он доставил экипажники, которые несут вахту на ледовом острове, новогодние поздравления, презенты от родных и друзей, пущенную красногорскую елку с набором игрушек. Об этом радирует в арктических и антарктических научно-исследовательских институтах Н. И. Блинов — начальник высокогорной воздушной экспедиции «Север-26», которая традиционными новогодними рейсами к полярникам завершает свою работу.

В ближайшие дни на станцию, которая дрейфует в районе полюса относительной недоступности, будет совершен еще несколько полетов. В групповых отсеках самолетов — фрукты, запасы сахара, продукты, научное оборудование. Обратными рейсами на материк будет эвакуирована группа ученых и специалистов, проводивших работы по программе изучения взаимодействия солнца и атмосферы.

Как сообщается в радиограмме, на лыдне все здоровы, бодры, готовятся к встрече второго для станции Нового года.

(ТАСС).

СОЗДАТЕЛЮ  
ЗНАМЕНИТОГО  
ФИЛЬМА

Одним из создателей знаменитого фильма «Чапаев» Георгия Николаевича Васильева — земляка астраханцев. В связи с 75-летием со дня его рождения кинорежиссер, в торжественной обстановке открыл мемориальную доску в деревне Чапаевка. В церемонии участия исполнились главные роли в кинофильме «Чапаев» — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Борис Бабочкин, заслуженные артисты РСФСР Вероника Мясникова и Леонид Кимит. Каждый из гостей вручил Чапаеву награду. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

«Человек — коллектив, коллектива — человек» — в этой двусмысличной фразе заложена одна из цементирующих сил и замечательных успехов коллектива «Дымки».

Руководствуясь решением десантного Красногорского Пленума ЦК КПСС, наша областная партийная организация стремится улучшить всю идеиную-воспитательную работу.

активнее использовать огромные возможности трудовых коллективов на этой основе. Всемирное решение задачи в связи с 600-летием города Кирова Л. С. Фалалеева награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

(ТАСС).



## СПУТНИК «БЕРЕЗКИ»

Ансамбль родился в 1969 году по инициативе народной артистки СССР Н. Надеждиной и заслуженной артистки РСФСР Н. Рыбовой. Тогда и начал了自己的 выступление хореографический коллектив Дома культуры имени Б. И. Ленина комбината «Трехгорная мануфактура» как спутник государственного академического хореографического ансамбля «Березка». Художественным руководителем его стала Н. Рыбова. Она подготовила со своим воспитанницей

многих танцев из репертуара «Березки», которые пользуются у зрителей неизменным успехом. Выросли из своих сестричек — М. Казанова, Т. Скогрева, Л. Ефимцева и другие.

В эти предновогодние дни коллектив выступил с интересной программой перед тружениками прославленной Трехгорки.

• Н. Рыбова на репетиции.

• Исполняется танец «Толкушка».

Фото В. Кузнецова.



## Заботы Деда Мороза

На центральных рынках города Дома гудят, переливаются всеми цветами радуги праздничные ярмарки. Вдруг большие обычного предстают сейчас мясных продуктов, кондитерских изделий. В широком ассортименте представлены одежда и обувь, товары культурно-бытового назначения. И, конечно же, скаженно яркие блестящие игрушки.

У Деда Мороза теперь множество забот. Надо поздравить с Новым годом тружеников, на которых вновь здания, в котором живет кинорежиссер, в торжественной обстановке открыты мемориальная доска. В церемонии участия исполнились главные роли в кинофильме «Чапаев» — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Борис Бабочкин, заслуженные артисты РСФСР Вероника Мясникова и Леонид Кимит. Каждый из гостей вручил Чапаеву 29 стендов заслуженных мастеров, а также новые спектакли, гастроли, выставки и т. д.

Морозовцы встречают 1975 год в новом районном Доме культуры. Зрители всех возрастов обратят особое внимание на то, какую огромную пользу приносит содружество театра и завода.

С рапортом о трудовых достижениях выступили удивительные артисты: кирзовская народная артистка В. Хатитовская в своем выступлении обратила особое внимание на то, какую огромную пользу приносит содружество театра и завода.

Заместитель главного директора объединения Эйль В. Хатитовская в своем выступлении обратила особое внимание на то, какую огромную пользу приносит содружество театра и завода.

На центральных рынках города Дома гудят, переливаются всеми цветами радуги праздничные ярмарки. Вдруг большие обычного предстают сейчас мясных продуктов, кондитерских изделий. В широком ассортименте представлены одежда и обувь, товары культурно-бытового назначения. И, конечно же, скажено яркие блестящие игрушки.

У Деда Мороза теперь множество забот. Надо поздравить с Новым годом тружеников, на которых вновь здания, в котором живет кинорежиссер, в торжественной обстановке открыты мемориальная доска. В церемонии участия исполнились главные роли в кинофильме «Чапаев» — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Борис Бабочкин, заслуженные артисты РСФСР Вероника Мясникова и Леонид Кимит. Каждый из гостей вручил Чапаеву 29 стендов заслуженных мастеров, а также новые спектакли, гастроли, выставки и т. д.

На центральных рынках города Дома гудят, переливаются всеми цветами радуги праздничные ярмарки. Вдруг большие обычного предстают сейчас мясных продуктов, кондитерских изделий. В широком ассортименте представлены одежда и обувь, товары культурно-бытового назначения. И, конечно же, скажено яркие блестящие игрушки.

Морозовцы встречают 1975 год в новом районном Доме культуры. Зрители всех возрастов обратят особое внимание на то, какую огромную пользу приносит содружество театра и завода.

Именем кинобиографии А. С. Грина названа улица в Ростове-на-Дону. На центральной улице города установлена памятник артисту А. С. Грину, бывшему народному артисту РСФСР. Памятник установлен в честь 100-летия со дня рождения А. С. Грина.

На центральной улице города установлена памятник артисту А. С. Грину, бывшему народному артисту РСФСР. Памятник установлен в честь 100-летия со дня рождения А. С. Грина.

На центральной улице города установлена памятник артисту А. С. Грину, бывшему народному артисту РСФСР. Памятник установлен в честь 100-летия со дня рождения А. С. Грина.

На центральной улице города установлена памятник артисту А. С. Грину, бывшему народному артисту РСФСР. Памятник установлен в честь 100-летия со дня рождения А. С. Грина.

На центральной улице города установлена памятник артисту А. С. Грину, бывшему народному артисту РСФСР. Памятник установлен в честь 100-летия со дня рождения А. С. Грина.

На центральной улице города установлена памятник артисту А. С. Грину, бывшему народному артисту РСФСР. Памятник установлен в честь 100-летия со дня рождения А. С. Грина.

На центральной улице города установлена памятник артисту А. С. Грину, бывшему народному артисту РСФСР. Памятник установлен

# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

## ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ КИНОДРАМАТУРГИИ

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» особо подчеркивалось значение сценария как основы фильма, указывалось на необходимость коренного улучшения сценарного дела. Повышенное внимание партии и проблемам кинодраматургии основано на самих законах и опытах киноискусства в его взаимосвязях со зрителем.

За два с лишним года, прошедших после опубликования постановления ЦК, немало сделано для решения сценарной проблемы. В кинематографическую жизнь внедряется принцип перспективного планирования. Введены и начинают плодотворно действовать практика государственных заказов. Принесли свои первые плоды сценарные конкурсы. Развертывается свою деятельность Центральная сценарная студия. Начал выходить альманах киносценаристов. Но при всем значении сделанного нам не и лицу благодущие и самоуспокоенность. Не все недостатки в практике устранимы, но поскольку подразумевают постановление, и все еще часто намерено работать по-новому, не подкреплены необходимой настойчивостью и взаимной требовательностью.

Если говорить о том, что появилось в советском кинематографе за последние годы, то это прежде всего решительный поворот к современной тематике. Дело не только в том, что фильмы о современной жизни стало больше — гораздо важнее то, что их авторы стремятся вести всестороннее исследование духовной сущности современного характера, социальных и нравственных конфликтов наших дней.

Каждое произведение истинного искусства несет в себе определенный нравственный урок, носителем и проводником которого в первую очередь является человек. Герой на экране выступает как концентрированное выражение важных черт времени. Вспомним бессмертного Чапаева, Шахова, Поленова. Вспомним Сонолова из «Судьбы человека» или председателя Трубникова, грузинского крестьянина Махарашвили или коммуниста Губанова. Эти примеры уже стали хрестоматийными, но можно обратиться и к примерам более скромным и более близким.

Особым вниманием драматургов пользуется так называемый «деловой человек», который строит свою деятельность, свою общественную и производственную отдачу прежде всего на принципах деловитости, твердой дисциплины, трезвой оценки фактов. Разыгрывание на таком герое мы находим в фильмах «Самый жаркий месяц» Г. Болдрова и Ю. Каракина, «Старые стены» А. Гребенки и В. Третьякова, «Здесь наш дом» В. Соколова и других. Сразу же выходе фильма «Здесь наш дом» вокруг него заскакали споры, не утихающие и до сих пор. В чем же причина таких бурных дискуссий вокруг образа Чепчкова? Ведь, кажется, его позиция на производстве не должна вызывать сомнений? Очевидно, все дело в том, что принципы pragmatизма, чрезмерного рационализма «деловых людей» типа Чепчкова с техники переносят на людей. Человек для них существует в одном качестве — хороший работник или плохой работник. Сторонники фильма настаивают на том, что именно таким и должен быть современный производственник-руководитель. Противники фильма отмечают, что поступки Чепчкова несомнены с нашей нравственностью.

Сегодня больше, чем когда-либо, мы нуждаемся в характеристиках ярких и масштабных. Но вопрос в том, в наших взаимоотношениях находится эта личность с другими персонажами фильма, с окружающей средой, с социалистическим обществом.

И здесь я хотел бы обратиться к примеру последних работ Василия Шукшина «Печки-лавочки» и «Калинин красавец». Его герой прежде всего выделялся чертами, которые родят из героев русской классики — душевное беспокойство, напряженные поиски ответов на вопросы, которые постоянно появляются из пыльного взгляда и ума. Герой Шукшина — люди неуспокоенные, предъявляющие высокий духовный счет и жизни, и самим себе. Любить надо любить и уважать человека. Эта гуманистическая традиция всегда была свойственна нашему многонациональному искусству, на этом пути были одержаны главные победы.

←

председатель

Союза кинематографистов СССР

вопрос о

решении

жизни

и времени

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

4

Сергей ЮТКЕВИЧ:

## НЕТ ИСКУССТВА БЕЗ МЫСЛИ

Завтра выдающемуся советскому кинорежиссеру, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий СССР Сергею Юткевичу исполнится 70 лет. Творчество этого большого мастера хорошо известно советским и зарубежным зрителям. Достаточно назвать такие его картины, как «Златые горы», «Встречи», «Любовь Свердлов», «Шахтеры», «Отелло», «Сонет для любебшего рассказа», чтобы помнить, сколь широк творческий диапазон С. И. Юткевича. Особое место в советском кинематографе занимает Ленинградский талантливый режиссер — цикл картин: «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше».

Накануне юбилея морсполконт «Советской культуры» М. Торчинский встретился с С. И. Юткевичем. Запись размышлений кинематографиста о режиссуре и кино мы предлагаем нашим читателям.

Кино в первую очередь обращается к зрителю через зрение, но это, конечно, не значит, что фильм должен быть построен по какому-либо принципу, заимствованному у живописи. Нет нужды в кинематографии, как искусстве кинетическом, подражания статиче ской изобразительной культуры, которая плоха, когда режиссер пытается копировать живописные полотна. Но у режиссера должен быть настригенный острый, по-современному видящий, хорошо «вспоминающий» глаз.

А как его воспитать? Единственный способ — это усвоить основные современные проблемы композиции и овладеть тем богатством зрительской культуры, которая уже накоплена человечеством.

Хороший зрителю всегда ощущает присутствие в фильме определенного уровня изобразительной культуры, всегда отличает ремесленника от художника.

Старшее поколение советских кинорежиссеров было чрезвычайно сильно подковано в этой области. Теоретически и практически школу изобразительного мастерства прошли Эльзенштейн, Кулешов, Пудовкин, Довженко, Коэнц, Ромм, они же воспитали целую плеяду операторов — единомышленников. Кине угодно грехи можно применять этому поколению, но благодаря ему советская кинематографическая изобразительная культура стала лучшей в мире, — это бесспорно даже для наших врагов.

Одно время мы чуть эту культуру не растерили под язвительном резкими критиками, выискивавшими формализм в наших фильмах.

Однако здесь на помощь пришла прежде всего сама фактура кино. Природо-фотографического изображения реалистична, и поэтому, когда человек хочет зафиксировать что-либо документально, он не случайно обращается к фотографии, а не к рисунку или живописи. Для него фотография — это точность, а рисунок или живопись — произвол.

Никто из нашего поколе-

ния не пришел в кинематографию от кинематографа. У нас был жизненный опыт, страстные привязанности в литературе, живописи, театре, а кино мы воспитывались на картинах того жанра, который был создан на заре кинематографии, с людьми, природой, искусством, множеством возникавших в то время детективных фильмов.

Следует запомнить раз и навсегда — пропаганда действа, только тогда, когда она интересна зрителю, должна помочь ему сочувствовать, кого-то ненавидеть. Значит, пора возвращаться к изучению, а не к ингенистическому отрицанию того, что написано в области увлекательного, интересного рассказа, как со страниц книги, так и с полотна экрана.

И надо не просто знать, а каждодневно воспитывать в себе неизысканную жадность к восприятию многообразия жизни и культуры, неустанные стремления к поискам, к обогащению фантазии и знания.

Молодость в искусстве невозможна без отрицания прошлого. История учит, что было в искусстве школы, которая создала бы что-то полноценное, не выступая в качестве наследия предшествующего. Синтез настает позже. Так же, как у ребенка в новых случаях возникает протест против наследия родителей, а юноши или девушки восставают против всего, что скажут папа и мама, так часто происходит и в искусстве. Всёядность и отсутствие пристрастий в искусстве — явление отрицательное. Если что-то очень любишь, значит, к другому равнодушен.

По-моему, нельзя прийти в искусство и подлинно испытывать мировоззрение, к своему почерку и своей позиции, если хитрить с самим собой и только подражать блефистой, условившимся образом.

Меня часто спрашивают — как научиться много читать? С чего надо начинать? Я могу лишь сказать — читайте сначала только то, что вам интересно. Читайте то, что правится, а через это придется и к Шенкспиру, и к Достоевскому.

Действительно, за всю мою долгую творческую жизнь «сокеты», настолько выдвигаемые временем, сами «выбирали» меня. Большинство моих фильмов либо были вдохновлены ленинской темой, либо касались ягучих вопросов современности, но моем счёту звучали лишь одна экранизация и один исторический фильм. И все-таки мои юношеские увлечения нашли

выход, если не в «детективном», то в «экспрессионистском» жанре — таковы обе мои картины о Швейке и работе над пьесами Малиновского в театре.

Призывом культуры у режиссера является не только диплом о высшем образовании и умение интровертировать классиков или «модных» авторов — я, например, с по-добрением отношусь к режиссерам, блеском излагавшим свои экспозиции, но практической терпимостью до технических терминов на спектакльной площадке. Подлинная культура проявляется у режиссера, когда у него при встрече с любым жизненным явлением, с людьми, природой, искусством, множеством возникавших в то время детективных фильмов.

В любом интересном фильме всегда есть некая форма для эксперимента, иногда удачного, иногда нет. Но там, где нет этой зоны, там, где произведение искусства рискует остаться мертвым. Эксперимент — это бродилка, которое обязательно вызывает жизненную реакцию. И не надо бояться что эксперимент сегодня не всем и сразу будет оценен.

Фильм продолжает существовать и через некоторое время эксперимент становится убедительным. Та же «Земля» Довженко в свое время была встречена в штыки частью критики и публики, а между тем она оказалась нашей гордостью, живет до сих пор и изучается во всем мире.

Если стремиться завоевать успех сразу, то надо откровенно идти по дороге штампов, потому что эксперименты могут обречь частично и на какие-то неудачи. Несколько слов о взаимоотношениях драматурга и режиссера.

Некоторым режиссерам, особенно начинаяющим, кажется, что если они сами напишут сценарий, это будет лучше, чем сценарии, созданные сценаристом, которого они ставят. Режиссеры, которые не умеют писать сценарии, наоборот, считают, что если они сами напишут сценарий, это будет лучше, чем сценарии, созданные сценаристом, которого они ставят.

Режиссеры — авторы сценария в большинстве случаев оказываются либо слабыми драматургами, либо, если они хорошие авторы, слабыми интерпретаторами своих собственных замыслов. Так возникает вопрос: стыдно ли быть только режиссером? Почему то, в соседних искусствах так проблема не стоит: имена авторов не ставятся на пьесах, на картинах, на скульптурах, на пьесах и в музыке.

Итак, зрителя прежде всего смотрят историю на экране. Таким образом, всякие попытки, даже самые талантливые, создать картину, которая держится только на пьесе режиссера или оператора, обречены на неуспех.

Большинство зрителей, смотрящих на картину, не вспоминают ее автора, даже если это украинский солдат, которого играл Борис Чирков, настолько вохож на его пропавшего отца, что он ходил на фильмы сеанс за сеансом, перенивая трагический конек «как реальное событие».

Итак, зрителя прежде всего смотрят историю на экране. Таким образом, всякие попытки, даже самые талантливые, создать картину, которая держится только на пьесе режиссера или оператора, обречены на неуспех.

равных Мусоргскому или Шостаковичу.

Здесь возникает другая проблема — насколько волен режиссер в обращении с творчеством драматурга. Этот вопрос не решен и на театре.

Театр XX века по преимуществу театр режиссерский, в кинематографе же, где технологический аппарат сложнее и где всегда нужен организатор творческого и производственного процесса, роль режиссера, естественно, очень возрастает.

Но мы говорили о праве режиссера на самостоятельную авторскую трактовку драматических произведений. Мне кажется, что здесь можно установить только одно неизбежное правило — если у режиссера возникнет какая-то внутренняя синхронность со стилистикой и мироощущением автора, то результат будет отличный.

Если же постановщик будет исходить только, чтобы из стилистики автора, не привыкнув к ней ничего нового, вынести наружу, то это будет отличный. Если же постановщик будет исходить только, чтобы из стилистики автора, не привыкнув к ней ничего нового, вынести наружу, то это будет отличный.

Под рубрикой «Современное зарубежное искусство» опубликованы материалы Мун Со Ней «Искусство горнчарского народа ДРВ» и В. Турнина «Гиперреализм — правдоподобие без правды».

## СВЕЖИЕ НОМЕРЫ ЖУРНАЛОВ

## «ИСКУССТВО» № 12

Двенадцатый номер журнала «Искусство» открывается сообщением о посещении руководителями партии и правительства юбилейной выставки Академии художеств СССР. Передовая статья озаглавлена «Могучая поступь социализма».

Под рубрикой «Советская многонациональная художественная культура» публикуются материалы Т. Семеновой и Т. Беляковой, посвященные всесоюзной выставке произведений самодельных художников «Слава труду».

В разделе «Из истории советского искусства» опубликована статья Ю. Нехорошевой о творчестве И. С. Горюшкина-Сорокопудова.

Под рубрикой «Современное зарубежное искусство» опубликованы материалы Мун Со Ней «Искусство горнчарского народа ДРВ» и В. Турнина «Гиперреализм — правдоподобие без правды».

● Н. Овсянкин. «Крылатка молодости».

## ГВАРДЕЙЦЫ

Студии имени М. Б. Грекова 40 лет



Есть приказ наркома обороны СССР № 74 от 29 ноября 1934 года. Он об искусстве и о художниках. О художниках и воинской славе Минтранса Борисовича Грекова:

«И поэтому полгода художника Грекова с их беспредельными юношескими страстями, охваченными революционным пожаром, красными всадниками, в дыму кровавых схваток мчащимися на коне на вспышках победы, на коне оставшись циничными живыми документами супорту и великой эпохи».

В разделе «Фильм» находится рецензия на фильм «Трудные дороги мира» С. тобой и без тебя и «Девять лет спустя, или Надежды и тревоги десятого «А»».

В разделе «Фильм» находится рецензия на фильм «Слава земли» (поэма Г. Маркова) В. Венкевича.

Разговор о проблемах современного кинорежиссуры, который вел журналист на протяжении года, завершает выступление М. Донского.

Статья А. Зархи, И. Ильинского и М. Туровской привлечена к 70-летию со дня рождения известного советского кинорежиссера С. И. Юткевича.

Под рубрикой «За рубежом» печатается статья заместителя министра культуры, начальника главного управления кинематографии ГДР Ганса Штарке и другие материалы о развитии кинематографа в ГДР.

Сорок лет назад с этого и началась Студия военных художников имени Грекова. Ее поставили большие мастера нашего искусства. Она прошла великую Отечественную войну, спасла народ от фашизма, и здесь оставила ценные документы и великой эпохи.

Сорок лет назад с этого и началась Студия военных художников имени Грекова. Ее поставили большие мастера нашего искусства. Она прошла великую Отечественную войну, спасла народ от фашизма, и здесь оставила ценные документы и великой эпохи.

И вот еще какое сделала студия прекрасное дело: создала искусство советской живописи и скульптуры, и здесь заслуги ее первой, самого мастера П. Мальцева.

В Центральном выставочном зале столицы сегодня открывается юбилейная выставка студии: сорок лет работы. Студия Грекова выходит на партер — в честь своего юбилея, в честь памяти Грекова.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

## АВСТРИЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ В МОСКВЕ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открывается выставка «Австрийский реализм», присланная Федеральным министерством по делам науки и исследований Австрии из Фонда Национальной галереи в Вене.

Экспозиция демонстрирует пятьдесят пять живописных полотен сороковых годов австрийских художников, известных как «австрийские личности переходной поры». В его основе лежат работы художников из мастерской И. Шнайдера.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открывается выставка «Австрийский реализм», присланная Федеральным министерством по делам науки и исследований Австрии из Фонда Национальной галереи в Вене.

Довольно большое место в экспозиции принадлежит картинам Антона Романо. Этот недавно заслуженно открылся художник любопытен как творческая личность переходной поры. В его искусстве ставятся мифические признаки стилевых направлений, которые в полной мере развились гораздо позже.

Важным достоинством выставки являются ее полнота и представительность.

Выставка дает возможность видеть работы художников из мастерской И. Шнайдера.

В Центральном выставочном зале столицы сегодня открывается юбилейная выставка студии: сорок лет работы. Студия Грекова выходит на партер — в честь своего юбилея, в честь памяти Грекова.

Н. ПОЛЯКОВА.

## ЧИПОЛЛИНО ТАНЦУЕТ

Хороший подарок получила драма столицы Украины, да не только драма — спектакль, о котором речь, с удовольствием смотрят и часами.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение, которое неизменно вызывает у зрителей смех и веселье.

Спектакль «Чиполлино танцует» — это юмористическое произведение,

# РАЗРУШАТЬ ПИРАМИДЫ ЛЖИ!

Нет, шеф, это другое. Вы меня загнали в угол. Помимо, мне надлежало делать бесполезное дело. Я хочу сказать правду только раз в жизни, шеф. И правду, только правду и ничего, кроме правды. Может быть, вам интересно послушать человека, который раз в двадцать лет решил сказать то, что он думает? Признайтесь, шеф, не так часто вам удается такое услышать. Как правило, мы друг другу лжем. Особенно на службе. Правду еще можно уличить в баре, после трех дринков. Но вы же не ходите в пивные, не так ли, шеф? Пивные для народа. И правда там осенятся вместе с пивной пеной. Так вот, шеф, все продано и перекуплено. Достаточно одноголосого телефонного звонка, чтобы прекратить такое дело! Мы лжем по инстинкту. Я вам, вы — своему шефу, а он — на самый верх. Пирамиды лжи. На чем она держится?

Эти полные гнева слова бросают со сцены в лицо своему начальнику служащему нью-йоркского бюро по борьбе с наркотиками Дике Кайл, узнав, что обмыл на одной из военных баз США, где приточил большое количество наркотиков, доставленных сюда контрабандным путем, прокраин.

Слова «пирамида лжи» в пьесе В. Некрасова и Т. Колесникова «Рок-н-ролл на рассвете» приобретают широкий обобщающий смысл.

На чем держится пирамида обмана и лжи капиталистического мира? Вопрос этот рассматривается в спектакле, который поставил Театр имени Н. В. Гоголя в Москве. Режиссер спектакля назначенный деятеля искусств РСФСР Борис Голубовский развертывает перед зрителями в свете рамки трагическую панораму жизни Америки сегодняшнего дня, где грубая сила доллара поглощает все человеческое, где под сенью «пирамид лжи» происходит больше трагедии среди «маленьких людей».

В 1947 году в Западной Германии в возрасте 26 лет умер писатель Фолькер Боркерт, ставший крупнейшим драматургом благодаря единству своей пьесы «За дверью». Это свое произведение он передал на суд людей с этикеткой: «Пьеса, которую ни один театр не захочет играть и ни один зритель не захочет смотреть».

Но пьеса с огромным успехом узла пятый год идет на сцене Паневенского театра, и потому антракт звучит сегодня как парадокс, выдуманный самим автором.

Режиссер спектакля народный артист СССР Юозас Милютис создал впечатляющий, потрясающий своим реализмом и глубиной мысли спектакль.

Вокруг третьего района, которые приказали выбить из приказах солдатских ремней слова «С нами Бог», не смогли довести до конца строительство своей страшной пирамиды угнетения и человеческого невинства. Ее разрушили советские солдаты вместе с солдатами Вермахта из армии, сражавшейся с фронтом, солдат трагической Германии Бекмана, роль которого исполняет Донастас Баненюс, убеждается в том, что дома у него больше нет... Лиичная трагедия бывшего солдата разыгрывается в разрушенном бурей второй мировой войны Гамбурге. Этот город

находится на нашей планете, и в нем живут люди. Поэтому трагедия Бекмана и трагедия Гамбурга понятна не только зрителям Западной Германии. Так почему же Вольфганг Боркерт предложил своей пьесе, которую он писал, уже будущим изнаночникам?

Может быть, он был заранее убежден в успехе пьесы и хотел только покончить с ее зрителем? Вероятнее всего, автор поступил так потому, что очень хорошо знал мир, в котором жил. Он понимал, что в мире, где люди остаются за дверью, мало кто захочет сыграть или увидеть такую пьесу.

То же самое предполагали американские драматурги Дон Тэкер и Диай Вироу, написав пьесу «Красное, белое и Медон». Ее действительно никто не хотел ставить в театрах штата Джорджия.

Когда одна артистическая труппа включила пьесу в свой репертуар, ей отказалась

встречи и предложила за него большую сумму, лишь бы ребенок не попал в руки животных галстухах и с сигарами в зубах.

Никто из зрителей не удивился столь экспрессивному поведению темпераментного посетителя театра. Но вести себя можно так только в том случае, когда исчезает граница, барьер между сценой и жизнью, когда игра воспринимается зрителем как сама жизнь.

Разрушительная тревога, о которой говорил Жан Вильяр, не может быть создана по единому шаблону, для всех театров и для всех зрителей. Если пирамиды лжи возводятся все из новых материалов и каждый раз по другим проектам, то для того, чтобы разрушить их, надо искать новые инструменты и другие способы.

Много ли у нас пьес, в которых рассматриваются проблемы жизни в капиталистическом мире? Сколько их лежит, уже готовых, в письменных столах драматургов, сказать трудно. Но сколько из них видел огни рампы, сосчитать проще простого.

Как-то так получается, что темы для пьес из жизни за рабежом — словно воду из непривычного для нас колодца — чаще всего черпают драматурги с членами бюджета Союза журналистов. Быть может, это объясняется тем, что у них есть возможность довольно и внимательнее, а не во время туристской поездки, наблюдать лицо капиталистического мира?

Но достаточно ли этого?

Драматурги, пишущие на зарубежную тематику, более, чем кто-либо, нуждаются в творческих встречах и как можно более глубоком анализе их творчества. Тогда на сценах наших театров появляются большие произведения, в которых актеры вместе со зрителями размышляют над сложными проблемами нашей такой большой и в то же время такой маленькой планеты Земли.

Вспомним широко прозвучавшие на советской сцене пьесы К. Симонова «Русский вопрос» и Е. Петрова «Остров мира». С каким интересом смотрели зрители эти спектакли! А ведь в них ставились вопросы, которые волнуют мир и сегодня. Те же темы и многие другие должны и будут звать со сцены наших театров.

Весь планета изрезана скопами классовой борьбы. Они перерывают континенты, границы государств и сердца людей. Те, кто по другой стороне оконок, всячески усиливают свою цитадель. Пирамиды лжи не разрушатся сами. Их надо разрушать.

Не обязательно так, как герой пьесы «Рок-н-ролл на рассвете» Дик Кайл. Слово «разрушать» несет в себе отрицательный заряд, но иной раз оно звучит словно призывающий колокол звонкие бармы.

Герои пьес губернаторское кресло очень скоро начинают казаться слишком узкими, и он принимает решение стать президентом, чтобы навести в стране «порядок».

Разрушение бесконечности, как могучий колокол, звучит в лучших драматических произведениях крупнейших драматургов мира, таких как Теннесси Уильямс, Бернард Шоу, Бертольт Брехт, и многих других писателей западного мира. Их творчество перешагнуло границы их стран и предодолело языковые барьеры.

Герои пьес губернаторское кресло очень скоро начинают казаться слишком узкими, и он принимает решение стать президентом, чтобы навести в стране «порядок».

Разрушать пирамиды лжи — работа, доставляющая зарубежному театру неудобства: пьесы из жизни человечества. Они нудны, их должно быть больше. Надо писать о друзьях и о врагах, надо хорошо знать их жизнь, их психологию и рассказывать об этом людям.

Альбертс ЛАУРИНЧОСАК, драматург, Вильнюс.

## Заметки о драматургии на темы капиталистического мира

предоставить сценическую площадку. Тогда труппа приехала в Нью-Йорк. Тамо же мне и довелось увидеть ее в небольшом театре «Корт» на 48-й улице, недалеко от Бродвея.

Нет пьес, которые привлекли бы всем. И хорошо, что нет. Нет, и таких театров. Если б это было так, то они потеряли бы свою основную функцию — быть выразителями острой общественной мысли. А там, где неизвестен капитализм, письмены живут в США. Но разве что происходит в США, не находит ее зрителей планеты Земли?

Пьеса Генриха Боровика уже несколько лет с успехом идет на сцене Московского театра имени Вл. Маяковского.

Несколько лет тому назад, будучи гостем Советского Союза, известный французский режиссер и актер Жан Вильяр посетил и Вильнюс. Персонажи этой пьесы живут в США. Но разве что происходит в США, не находит ее зрителей планеты Земли?

«Патриотический подвиг» владельца ресторана был высоко оценен белыми расистами, и вскоре хозяин ресторана стал губернатором штата...

Нам нетрудно было «нарисовать» столь быстро исчезнувшего губернатора штата — рассказывали авторы пьесы после спектакля. В штате Джорджии в 1966 году губернатор Лестер Медокс был выбран именно таким образом.

Герои пьес губернаторское кресло очень скоро начинают казаться слишком узкими, и он принимает решение стать президентом, чтобы навести в стране «порядок».

Разрушение бесконечности, как могучий колокол, звучит в лучших драматических произведениях крупнейших драматургов мира, таких как Теннесси Уильямс, Бернард Шоу, Бертольт Брехт, и многих других писателей западного мира. Их творчество перешагнуло границы их стран и предодолело языковые барьеры.

Герои пьес губернаторское кресло очень скоро начинают казаться слишком узкими, и он принимает решение стать президентом, чтобы навести в стране «порядок».

Разрушать пирамиды лжи — работа, доставляющая зарубежному театру неудобства: пьесы из жизни человечества. Они нудны, их должно быть больше. Надо писать о друзьях и о врагах, надо хорошо знать их жизнь, их психологию и рассказывать об этом людям.

Альбертс ЛАУРИНЧОСАК, драматург, Вильнюс.

# ПАМЯТНИКАМ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ — ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ

Читатели «Советской культуры» не раз поднимали вопрос о сохранности исторических и архитектурных памятников и художественной природы Соловецких островов в Архангельской области. На выступление газеты отклинулись исполномом Соловецкого областного Совета депутатов трудящихся и Центральный совет по туризму и экскурсионному проектированию Администрации Архангельской области, Министерству культуры РСФСР, Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры и Центральному совету по туризму и экскурсионному проектированию Соловецкого историко-архитектурного музея-заповедника (филиала Архангельского областного краеведческого музея) в Соловецком государственном историко-архитектурном и природном музей-заповеднике управления культуры Администрации Архангельского областного комитета по туризму и экскурсионному проектированию.

Правительство Российской Федерации и ВЦСПС в целях сохранения и использования памятников истории и культуры и природного ландшафта Соловецких островов в Архангельской области и улучшения обслуживания туристов и экскурсантов приняло решение Администрации Архангельской области, Министерству культуры РСФСР, Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры и Центральному совету по туризму и экскурсионному проектированию Соловецкого историко-архитектурного музея-заповедника (филиала Архангельского областного краеведческого музея) в Соловецком государственном историко-архитектурном и природном музей-заповеднике управления культуры Администрации Архангельского областного комитета по туризму и экскурсионному проектированию Соловецкого историко-архитектурного музея-заповедника в комплексе с экспозициями музея-заповедника по истории бывшего Соловецкого монастыря, находящимся в других музеях РСФСР.

Архангельскому областному Министерству культуры предложено оказать помощь Соловецкому государственному историко-архитектурному и природному музей-заповеднику в утверждении срока, на котором предстоит разработать и согласовать с Министерством РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Правительство Российской Федерации определило, что сроки, на которых предстоит разработать и согласовать с Министерством РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, не должны превышать 1975—1977

годы, ремонт и восстановление зданий, дорог на экскурсионных маршрутах, а также осуществить в 1977—1978 годах строительство гостиницы, объектов водоснабжения и канализации на территории Соловецкого кремля и поселка.

Согласование в 1975—1976 годах реконструкцию зданий Соловецкого кремля и поселка, ремонт общественных и жилых зданий, дорог на экскурсионных маршрутах, а также осуществить в 1977—1978 годах строительство гостиницы, объектов водоснабжения и канализации на территории Соловецкого кремля и поселка;

увеличить в 1975—1977 годах выпуск предприятиями местной промышленности сувениров из дерева, камня и

меченные мерки в связи с опубликованными в газете письмами трудящихся.

Сегодня «Советская культура» публикует изложение письмами трудящихся Соловецких островов в Архангельской области.

На выступление газеты откликнулись исполномом Соловецкого областного Совета депутатов трудящихся и Центральный совет по туризму и экскурсионному проектированию Соловецкого историко-архитектурного музея-заповедника (филиала Архангельского областного краеведческого музея) в Соловецком государственном историко-архитектурном и природном музей-заповеднике;

построить в 1975—1977 годах жилые дома площадью 2,500 кв. метров для работников Соловецких островов;

построить в 1975—1977 годах здание музея-заповедника в Соловецком кремле и поселке;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в других музеях РСФСР;

закончить в 1975—1977 годах строительство зданий Соловецкого монастыря, находящихся в



## ЗА РУБЕЖОМ

1

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В центре города Готтальдов — памятник рабочему-убийцу. Памятник установлен на земном месте, в сквере возле предприятия «Санти. А мэддлак». Кинотеатр «Дружба», где открывается симпозиум по советскому кино.

Я приехал сюда по приглашению центрального комитета Общества чехословацко-советской дружбы и дирекции «Чехословацкий фильм», чтобы сделать для участников симпозиума доклад о современном советском киноконструировании.

Перед началом семинара устроители ведут меня на экскурсию, и разумеется, не куда-нибудь, а именно на фабрику «Санти. А мэддлак». Смотрю главный конвейер. Его сложность воспринимаешь, как чудо: на глазах в результате последовательно реализуемого единства действий, подчиненных одной цели, рождается вещь. Конечно, это красное зернитесто стоит величия труда, неотъемлемого, сущностного. Не прощания, но обозначают сувенир — куклу. Но на сей раз это не бравый солдат Швейка, а сапожник. Кукла предельно выразительна. Вспомнишь, что же в этом

## Товарищ экран

удивительного — к все-таки в стране таких удивительных кукольников, как Герман Тылов, Карел Земан, Иржи Трнка.

Думаю, как начать лекцию. Там и нечего. Скаку про конвейер, где обувь создается, как производство искусства, и как хорошо, что в городе сооружены памятники рабочему-сапожнику.

Импоню в кино «сапожники» были художественными словами. Так презрительно обзывают макеты, когда портились или вовсе оставлялись проекты фильма. Это сохранилось по традиции от старой «киношной».

Новое общество вернуло словам их достоинство. Но началось ли социалистическое искусство с того, что оно вернуло достоинство трудовому человеку? Так складывалось советское, так началось и социалистическое кино Чехословацкой кинематографии.

Изображение своей главной темы жизни и борьбу трудящегося человека.

Тысячи видимых и невиди-

мых интей связанны софитская и чехословацкая кинематография.

В дни работы семинара здесь, в Словакии, Юрий Озеров снял сцену для фильма «Коммунист», который покажет вклад борцов Сопротивления в антифашистскую борьбу.

Просмотр на нашем симпозиуме началась с картины «Романс о влюбленных». Фильм, сделанный с большим интересом, поскольку совсем недавно имелся в Карловых Варах фильм получивший главный приз. Прямо отсюда колпа фильма ушла потом в Локарно. Так, с чешескими гитарами, там его и смотрели. Мы так же мало что знали об обрацах внимания, в между тем, что это самое «мелочечко» нам не осмысливать глубинный процесс культурных кинематографических связей. В общем получилось так, что здесь, в рабочем чешском городе, премьера фильма А. Михайлова-Конинского состоялась еще до того, как мы увидели его на советском экране. И в дискуссии

мой взгляд, прекрасно, и зрители наградили их аплодисментами.

Подобные семинары стали традиционными. Они проводятся ежегодно уже шестой раз. Третий мне пришелся в них участвовать и видеть, как работает интерес к советскому фильму. Конечно, не каждым нашим фильмом приходится гордиться. Но мы сразу догордились, что семинары эти не выставка достижений. Они должны дать представление о живом процессе, о движении искусства. Именно поэтому приходится делать экскурсии в историю кино. Участники семинаров сами на это шли. Разумеется, больше всего на интересовало, что сегодня делают наше мастерство. Я привез записи, простирущиеся из зала, просмотренные ми. Справились с новыми работами С. Герасимова, С. Бондарчука, А. Митты, Справшившиеся с Р. Каракеевым, о новых картинах «Кинеконуфильма», известность которых выше головы за пределы нашей страны.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

**С. ФРЕЙЛИХ,**  
доктор искусствоведения,  
председатель секции кино  
Общества советско-чехо-  
словацкой дружбы.  
ГОТТАЛЬДОВ — МОСКВА.



## Международные маршруты

## Кукрыники в Марселе

Советско-французские культурные связи продолжают расти и развиваться. Одно из ярких свидетельств тому — выставка произведений Кукрыников, проходившая недавно в Марселе. Об огромном интересе марселян к прославленному коллективу советских художников можно судить уже по тому факту, что только за два дня выставку посетили 20 тысяч человек.

Академия художеств СССР направила в Марсель выставку произведений Кукрыников по просьбе французских друзей на традиционный праздник газеты «Марсельеза», отмечавшей в этом году свое 30-летие. В экспозиции вошли прежде всего произведения времён Великой Отечественной войны. Посетители выставки имели возможность познакомиться с такими широкопроявленными работами художников, как плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», появившийся на улицах Москвы уже во второй день войны, как знаменитые рисунки для «Окна ТАСС»: «Не так страшен черт, как его малюют», «После Турина», «Два кота», «Под Орлом» азнувшись в Риме открылись. «Три года войны». Понятно, что антифашистские произведения Кукрыников нашли особенно живой отклик у эрнестов. Ведь первый номер «Марсельезы», вышедший в 1944 году, в период нацистской оккупации Франции, привыкал жителей Марселя и всего Прованса активизировать свои силы в борьбе с фашизмом, прославляя героя Сопротивления.

Значительный раздел выставки составили сатириче-

ские произведения Кукрыников на международные темы. Французы высоко оценили замечательную особенность творчества Кукрыников — их рисунки, сделанные, казалось бы, исключительно «на залобу дна», обладают качествами настоящего большого искусства.

Восхищение зрителей вызвали последние работы Кукрыников: полные юмора и высокого мастерства иллюстрации к «Левице» Лескова, И. М. Куприянова, и П. Кримова. Н. Соколов был представлен также индивидуальными живописными произведениями. Посетители любовались их пейзажами, портретами, катафорами, в которых Кукрыников показали себя превосходным художником в «30-х годах «Марсельезы», празднике, товариществе и драме».

«Спасибо за выставку папаха!» — один из отзывов гостей. Он — одно из свидетельств того, что народы СССР были в первом ряду борьбы против нацизма за свободу этого человечества».

Высоко оценили силу и правду, с которой выражена мысль советских художников в этих рисунках. Это доказательство свободы творца в Советской стране».

Член ЦК ФКП, политический директор ежемесячника «Франс-мюзик» Франсуа Бину оставил в книге отзывов запись, в которой называет Кукрыников «одним из самых выдающихся мастеров французского искусства».

В Дамаске открылась организованная Союзом художников СССР выставка советского пластика, посвященная политической, трудовой тематике, проблеме борьбы за мир. Открывший выставку заместитель министра культуры Сирии Абд Луджан отметил, что она является свидетельством подпольного сотрудничества между сирийским и советским народами, между представителями из различных стран национального искусства, ее популяризатором. Не ошибусь, если скажу — самый первый античный популяризатор советской живописи и прикладного искусства в Японии и Франции.

В Будапеште Международный институт театра впервые проводил симпозиум под

названием «Драматург и театр». На нем присутствовали драматурги и режиссеры из СССР, ПНР, ЧССР, ГДР, НРФ, Франции, Англии, ФРГ, Венгрии, Советского Союза представляли драматурги Борис Васильев и Рустам Ибрагимов, режиссеры Марс Загорян и Евгений Симонов.

Вернувшись домой Рустам Ибрагимов рассказал:

— Наши «единомышленники» в лице театра (режиссеры) — главные для автора. Существуют хорошие профессиональные связи, имеющие свою платформу.

Своего вреда в искусстве не причиняют, а наоборот, помогают. Убежден, что точка зрения автора и режиссера совпадает, такой контакт рождает пламя. Об этом и шла речь на симпозиуме.

Б. Лиддикон подчеркнул, что именно такого рода непосредственный обмен культурными ценностями является значительным вкладом в дело развития взаимопонимания между советским и американским народами.

Назанные пьесы приняты в постановках и в СССР. В конце этого года в «Национальном театре города Либерече, в драматической студии «Эпилон», состоялась премьера пьесы «Женщины за зеленой дверью», а 21 февраля 1975 года драматургу приглашена на премьеру своей пьесы «Погожий на ляльку» в Пражском камерном театре.

Альберт Бобиков, корр. ТАСС — специальный корр. «Советской культуры», Нью-ЙОРК.

## Танцы и песни Грузии в Америке

С огромным успехом прошли гастроли Государственного ансамбля народной песни и танцев Грузии на североамериканском континенте. Коллектив ансамбля и известный вокальный ансамбль «Гордели» начали гастроли в Соединенных Штатах на сцене международной выставки «ЭКСПО-74» в городе Спокан. После этого грузинские танцы и песни отправились в короткую поездку по Канаде. А затем выступали в различных районах США.

В беседе с корреспондентом ТАСС руководитель ансамбля Нодар Этешвили сказал, что значат участники коллектива несколько волнование: как-то воспринимая выступления американской ауди-

тории! Однако эти первые концерты показали, что все волнение было напрасным: аме-

риканцы сразу же полюбили советские танцы «плясы», а также грузинские колоритные исполнения.

Подавляющее большинство номеров встречало бурными аплодисментами. Особый восторг вызывали старинные грузинские и русские ме-

ли, «бандуры» и другие.

Ансамбль песни и танца Грузии находился в Соединенных Штатах на основе советско-американского соглашения о культурном обмене между двумя странами. Справорядивший коллектива в Америке

Альберт Бобиков, корр. ТАСС — специальный корр. «Советской культуры», Нью-ЙОРК.

## В странах социализма

мой взгляд, прекрасно, и зрители наградили их аплодисментами.

Подобные семинары стали традиционными. Они проводятся ежегодно уже шестой раз. Третий мне пришелся в них участвовать и видеть, как работает интерес к советскому фильму.

Очень интересен и советский фильм «Птицы над городом». Постановщик этого фильма Сергей Никоненко здесь раньше знал как актера, теперь увидел его режиссерского дебюта. Глядящие эти строки отвечали на вопросы не только как автор сценария, но и как участник съемок, отрывавшихся в фильме. Центральный эпизод картины — встреча на Дукельской перегородке нашего героя с бывшим воином из корпуса пехоты Евгением Сафоновым. Когда-то они вместе служили в одном окошке.

София у гостиницы «Славия» сидят на солнце и наблюдают за играющими в футболом юношами. Герой хочет найти свой окошко, но здесь все переменилось, и только чувства их остались прежними. Советский автор, который не знал, что же делать с нацистами, вспомнил о своем герое, который знал, как это делают нацисты.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

**С. ФРЕЙЛИХ,**  
доктор искусствоведения,  
председатель секции кино  
Общества советско-чехо-  
словацкой дружбы.  
ГОТТАЛЬДОВ — МОСКВА.

## Случайное знакомство

В Софии у гостиницы «Славия» сидят на солнце и наблюдают за играющими в футболом юношами.

Очень интересен и советский фильм «Птицы над городом». Постановщик этого фильма Сергей Никоненко здесь раньше знал как актера, теперь увидел его режиссерского дебюта.

Очень интересен и советский фильм «Птицы над городом». Постановщик этого фильма Сергей Никоненко здесь раньше знал как актера, теперь увидел его режиссерского дебюта.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно, в каком городе состоится семинар в следующем году. Знаю только, что он будет посвящен 30-летию освобождения Чехословакии от немецко-фашистских оккупантов. Снова встретятся фильмы и история, встретятся в интересах искусства и жизни.

... Еще неизвестно

у новогодней елки

## ГЛАВНАЯ ЕЛКА СТРАНЫ

Главная елка страны зажигает огни в Кремлевском Дворце спорта. Высота ее более 20 метров. Выстроились по аллеям красавицы работники подмосковного объединения «Истра-плекс».

Праздники елки проходятся сейчас во многих клубах, домах культуры, в концертных залах, на стадионах столицы.

Добро традиции стали в новогодние дни веселые ребяческие представления в Колонном зале Дома союзов. Народные гулянья, хороводы у елок, катание на тройках, старинные зимние русские игры ждут посетителей парков «Сокольники», «Измайлово», Центрального парка культуры и отдыха имени А. М. Горького. Разнообразна программа праздника на ВДНХ ССР.

В. АЛЕКСАНДРОВ.

## КОНЦЕРТЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Сотни жителей Бийска станут в новогоднюю ночь не только зрителями, но и участниками красочного, веселого представления, которое состоится во Дворце спорта якутской столицы. Здесь будут проведены танцевальные конкурсы и викторины, конкурсы на лучшее исполнение песен. В большом концерте примут участие популярные вокалисты, хореографическая группа Театра оперы и балета, инструментальные ансамбли «Нерия» и «Эстрадные мелодии». Выступят также «Сельская капелла», в составе которой члены семьи композитора Ю. Гайдукаса.

В новогоднюю ночь жители Бийска заполнят другие концертные залы и театры города.

В картинной галерее Камерный оркестр филармонии Якутской ССР под управлением С. Сондакина исполнит «Прощальную симфонию» Гайдая. В зале филармонии прозвучат произведения И. Штрауса. Их исполнит симфонический оркестр, которым будет дирижировать Ю. Домаррас. В недавно открытом здании Театра оперы и балета — премьера «Трезвый». Спектакль поставили выпускники Ленинградской консерватории Э. Домаррас, оформив молодой художник Г. Ципарис.

— У нас стало традицией в новогоднюю ночь показывать бессмертную оперу Верди. Сегодня она прозвучит в пятьдесят пятый раз, — сообщил директор театра В. Ляурушас.

На спец. корр.

## НАЗЫВАЕМ ИМЕНА ЛАУРЕАТОВ

Первый фотоконкурс «Мир прекрасного» газеты «Советская культура»



ПЕРВАЯ



ТРЕТЬЯ



Рассмотрено более тысячи работ, представленных на конкурс, и жюри постановило:

Первую премию (300 руб.) присудить И. Зотину (Москва) за фотографию «Кому не заслуживает народных трапез».

Две вторые премии (по 200 руб.) — В. Богданову (Москва) за снимок «Перед выходом на сцену» и А. Гагарину (Ульяновск) за снимок «Хорошее настроение».

Три третьих премии (по 125 руб.) — В. Бранску (Рига) за снимок «Песен славят корабелы», И. Кошелеву (Москва) за снимок «Музика», О. Макарову (Москва) за фотографию «Люблю тебя, мой город Ленинград», Ю. Набатову (Саратов) за снимки «Чаша знаний» и «Оные гармонисты», А. Награльнику (Москва) за снимок «Онико» и «Танцует Малина Сабирова», А. Самкову (Тбилиси) за снимки «Рептилии», «Они защищали Родину», «Композитор Андрей Баданин-заде», В. Чигишеву (Омск) за снимок «Бенефис».

## ВТОРАЯ



Редакция благодарит всех участников конкурса и желает им творческих успехов в новом году.

Медали и дипломы  
Академии художеств СССР

Президиум Академии художеств СССР присудил свое ежегодные золотые и серебряные медали и почетные дипломы за 1974 год авторам лучших произведений советского изобразительного искусства и искусствоведения.

Золотыми медалями присуждены: З. Вильяниско — за серию скульптурных портретов на шахе современников; Курилкин — (М. Куркину, П. Крылову и Н. Соколову) — за иллюстрации к рассказу Н. С. Лескова «Лещица».

Серебряными медалями удостоены: Р. Ахмедов — за портрет народного художника СССР Урала Тенсыльбекова; А. Васильев — за художественное оформление спектакля по пьесе А. Н. Островского «Лес» в Малом театре; Б. Павловский — за книгу «У истоков советской художественной критики»; Д. Уметов — за комши «Хозяин горы» и «Танец радости»; Т. Аблонская — за картину «Вечер. Старая Флоренция».

РАСПУСТИЛ ТИРАНИИ,  
РАСШИРЯЕТСЯ ТЕМАТИКА

Всероссийской семинарии работников книжной торговли и издательства, посвященной прагматике политической литературы, прошел в городе Волжском. О планах на будущий год рассказали работники Политиздата. Профсоюза, «Молодой гвардии», издательства «Планета». Они сообщили, что будет выпущено большое количество книг, брошюр, плакатов, открыток к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Готовятся новые издания о героях советских людей на страницах пятилеток о борьбе КПСС за мир во всем мире.

## ЧЕСТВОВАНИЕ УЧЕННОГО

В Институте археологии Академии наук СССР состоялось чествование доктора исторических наук, лауреата Ленинской премии профессора Николая Воронина. Воронину, которому исполнилось 70 лет, теплое приветственное слово в адрес юбиляра произнес академик Б. А. Рыбаков, обрисовавший большой творческий путь Н. Н. Воронина и его вклад в русскую культуру. Представитель Владимирского горисполкома вручил Н. Н. Воронину регалии «Почетного гражданина города Владимира», уроженцем которого является Н. Н. Воронин.

ЖЮРИ  
ПОДВЕЛО ИТОГИ

Объявленный газетой 28 июня с. г. конкурс на лучшую молодежную массовую песню, посвященную труду, людям, возведшим крупнейшие объекты пятилетки, завершился. В соревновании приняли участие многие профессиональные и самодеятельные композиторы (из них в радио поступило 250 песен). Победа, итоги соревнования, жюри называли по-бюджетному.

Первая премия присуждена композитору Владимиру Шайнскому и поэту Льву Ошанину.

Даешь Амур!  
Даешь Байкал!

Музыка В. ШАИНСКОГО

Слова Л. ОШАНИНА



Время в кедровые ехать края,  
Ты собираясь, подружка моя!  
Вместе с тобой взмазданный путь  
Будем к востоку тануть.

Припев:

До синих вод, до серых скал  
Полупный ветер нашу песню расплескал,  
Даешь Амур! Даешь Байкал!

Иную долю в на свет не искай.

Снова идут поезды на восток,  
Ну-ка, сядись потеснее, браток!  
Скалы прорубим, прорежем тайгу —

Встретимся на берегу.

Припев:

Время в кедровые ехать края,

Ты собираясь, подружка моя!

Будут кедровы слетать по утрам

К нашим вчерашним кострам,

Припев.

Следующий номер нашей газеты выйдет 1 января 1975 года.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01654. 50126.  
Изд. № 2903.

## МАСКАРАД В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ

В ночь под Новый год в Курдинском сельском доме культуры — бал-маскарад. В праздничном убранстве фойе и зрительных залов (об этом позаботились самодельные художники). Уже распределены роли персонажей из русских народных сказок, заговоры, веселые маски. В роли Деда Мороза выступил спасатель «Сельхозтехники» В. Михеев. Примет наряд радостной Снегурочки — шестиклассница Лена Естратова.

П. ЗАХАРОВ,

заместитель директора Дворца культуры завода транспортного машиностроения имени Малишева. Харьков.

МОСКВА.

## СКАЗКА В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Демонстрационный зал московского универмага «Детский мир» похож сегодня на дворец волшебника. Стены и потолок сверкают многоцветными блестками, гирляндами и шарами, убаюкивают посетителям маски героев детских книжек. Как зеленые островки леса — синтетически ели, родившиеся в зале.

В универмаге развернута широкая продажа блестящих игрушек, детских карнавальных костюмов и многое другое, что может пригодиться на новогоднем празднике.

В. БОЕВ.

КАЛУГА.

СКАЗКА В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Демонстрационный зал московского универмага «Детский мир» похож сегодня на дворец волшебника. Стены и потолок

сверкают многоцветными блестками, гирляндами и шарами, убаюкивают посетителям маски героев детских книжек. Как зеленые островки леса — синтетически ели, родившиеся в зале.

В универмаге развернута широкая продажа блестящих игрушек, детских карнавальных костюмов и многое другое, что может пригодиться на новогоднем празднике.

В. БОЕВ.

КАЛУГА.

СКАЗКА В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Демонстрационный зал московского универмага «Детский мир» похож сегодня на дворец волшебника. Стены и потолок

сверкают многоцветными блестками, гирляндами и шарами, убаюкивают посетителям маски героев детских книжек. Как зеленые островки леса — синтетически ели, родившиеся в зале.

В универмаге развернута широкая продажа блестящих игрушек, детских карнавальных костюмов и многое другое, что может пригодиться на новогоднем празднике.

В. БОЕВ.

КАЛУГА.

СКАЗКА В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Демонстрационный зал московского универмага «Детский мир» похож сегодня на дворец волшебника. Стены и потолок

сверкают многоцветными блестками, гирляндами и шарами, убаюкивают посетителям маски героев детских книжек. Как зеленые островки леса — синтетически ели, родившиеся в зале.

В универмаге развернута широкая продажа блестящих игрушек, детских карнавальных костюмов и многое другое, что может пригодиться на новогоднем празднике.

В. БОЕВ.

КАЛУГА.

СКАЗКА В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Демонстрационный зал московского универмага «Детский мир» похож сегодня на дворец волшебника. Стены и потолок

сверкают многоцветными блестками, гирляндами и шарами, убаюкивают посетителям маски героев детских книжек. Как зеленые островки леса — синтетически ели, родившиеся в зале.

В универмаге развернута широкая продажа блестящих игрушек, детских карнавальных костюмов и многое другое, что может пригодиться на новогоднем празднике.

В. БОЕВ.

КАЛУГА.

СКАЗКА В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Демонстрационный зал московского универмага «Детский мир» похож сегодня на дворец волшебника. Стены и потолок

сверкают многоцветными блестками, гирляндами и шарами, убаюкивают посетителям маски героев детских книжек. Как зеленые островки леса — синтетически ели, родившиеся в зале.

В универмаге развернута широкая продажа блестящих игрушек, детских карнавальных костюмов и многое другое, что может пригодиться на новогоднем празднике.

В. БОЕВ.

КАЛУГА.

СКАЗКА В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Демонстрационный зал московского универмага «Детский мир» похож сегодня на дворец волшебника. Стены и потолок

сверкают многоцветными блестками, гирляндами и шарами, убаюкивают посетителям маски героев детских книжек. Как зеленые островки леса — синтетически ели, родившиеся в зале.

В универмаге развернута широкая продажа блестящих игрушек, детских карнавальных костюмов и многое другое, что может пригодиться на новогоднем празднике.

В. БОЕВ.

КАЛУГА.

СКАЗКА В «ДЕТСКОМ МИРЕ»