

Советская Молодежь

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

№ 11 (2281) **ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ 1968 год** Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



Любовь к искусству привела этих девушек в дом культуры села Большая Агня. Как и тысячи других девушек татарии, они работают у Ахисы Руденко Гудурова специнспекта. После того как заверят из след своих мамашей, Кудусия Мухаметшина работает в книжном магазине Савия Бинмуллина — инструктора дома культуры Гудур Гаязова — швеи промкомбината, а Роза Хасанова и Залила Вафина часто приходят сюда прямо с занятиями — они будущие театральники. Фото А. Фомина.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги перед Советским государством в деле развития культурных связей с зарубежными странами и в связи с шестидесятилетием со дня рождения — присвоить звание Почетного деятеля культуры Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами тов. **ПОПОВА Илона Васильевна** награждена орденом Ленина.

ПОЧЕТНЫЕ ЗНАЧКИ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства почетное звание народного художника РСФСР присвоено **МАЛЫШЕВУ Петру Тарасовичу** — художнику Студии военных художников имени М. Б. Грекова, заслуженному деятелю искусства РСФСР; почетное звание заслуженного художника РСФСР присвоено **ЗАВЬЯЛОВУ Василью Васильевичу** — художнику, **ХАЗАНОВСКОМУ Михаилу Названовичу** и **ХОМОВУ Николаю Михайловичу** — художникам фабрики «Камуфляж», город Москва.

За заслуги в области советского киноискусства почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено **ХИТРУКУ Федору Савельевичу** — режиссеру киностудии «Союзмультфильм» и **ВАСИЛЬЕВУ Николаю Дмитриевичу** — кинооператору Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов.

ПАМЯТИ Б. ВИППЕРА
СЕГОДНЯ в Москве продолжается свою работу научная сессия в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, посвященная памяти Б. Р. Виппера — выдающегося советского искусствоведа.

НИЧТО НЕ ЗАБЫТО...
ВИЛЬНЮС. (Наш внук, корр. В. Михалев).
По решению Совета Министров республики в ближайшие годы будут возведены памятники комсомольцам-подпольщикам в Каунасе, литовским партизанам Великой Отечественной войны — на перекрестке дорог Вильнюс — Трейла и другие.

КОЛОНКА НАШИХ СОБОРОВ

★ Выставка произведений современного греческого художника Валлиса Семеридизиса экспонируется в Кувейте. Основная тема творчества художника — мужественная борьба его народа против поработителей.

★ Филмал Тагикской студии научно-популярных и документальных фильмов создан в Нукуссе — столице Каракалпакстана. Оно десятилетием юбилейных о развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры, а также дублирование пяти художественных фильмов — такой план мультимедийного документального кино в новом году.

★ Заключена работа над проектом реконструкции Ленинградского театра музыкального комедии. Сцена будет значительно расширена и оснащена новейшим оборудованием, просторными и удобными станут артистические уборные, увеличится помещеники производственных мастерских. Проект разработан ленинградским филиалом «Гипроттеатра».



МЫ ВСЕ ОДНОПОЛЧАНЕ...

ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕСЯЧНИК КУЛЬТУРНОГО ШЕФСТВА
НАД ВООРУЖЕННЫМИ СИЛАМИ СССР ОТКРЫТ

У нас один и помыслы, и чувства. Их никогда разведишь мелью. Мы — ваши шефы в области искусства, мы — друзья. Вот почему мы здесь, в едином стане. И кто б какую форму ни носил, Мы все в строю, мы все однополчане, Боймь одних Вооруженных Сил.

Эти строки из стихотворения украинского поэта-фронтовика Бориса Палеячука, прочитанного им в Октябрьском дворце культуры Киева. Отсюда на всю страну по телевидению и радио транслировалось открытие **ВСЕСОЮЗНОГО МЕСЯЧНИКА КУЛЬТУРНО-ШЕФСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ** ДЛЯ ВО-

ИНОВ СОВЕТСКОЙ АРМИИ. ПОСВЯЩЕННОГО 50-ЛЕТИЮ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР. Столице Украины не случайно предоставлено почетное право стать заповедной культурной столицей. За отличные показатели по шефству летели культуры республик вот уже пять лет удерживают переходящее красное знамя Министерства обороны СССР. О размахе шефской работы красноречиво свидетельствует то, что только отряд мастеров искусства, писателей и ученых республик ежегодно проводит в войсках более 60 тысяч разнообразнейших художественных и общеобразовательных мероприятий. Около тысячи деятелей культуры Украины награждены значком «Отличник культурного шефства над Вооруженными

Силами СССР», более 130 — именным настольным памятным житом «За большую работу по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР», около 50 — виртуальным значком «Память от Вооруженных Сил СССР». Всесоюзный месячник культурного шефства начался. Впереди сотни концертов, тематических вечеров, творческих встреч. В ближайшие дни в гостях у военных поблизуют кардинальные артисты Советского Союза Лариса Руденко, Елизавета Чалдир, Ольга Кусенко, Владимир Давыдов, Киносъемочная группа «Укркиноаппарат» покажут своим новым фильмам, расскажут о творческих планах. Художники Украины направляют в войска выставки новых произведений. Я. ЗОРНИН. КИЕВ.

ВСЕСОЮЗНЫЙ месячник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР начался. Бригады лучших артистов, представителей всех союзных республик выехали для обслуживания дальних гарнизонов и воинских частей, а также для проведения культурно-просветительской работы в войсках. Во всех театрах проходят специальные спектакли, специальные программы подготовки группы «Широкое плечо», на подмостках солдатских клубов выступают артисты эстрады. Воины Московского гарнизона собрались на открытие месячника в Центральном доме работников искусства. На празднично убранной сцене — представители творческих союзов, столичных театров, артисты Московского театра, военнослужащие. С

теплыми словами приветов и воиннам обращаются председатель Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР, Е. Голубова, Э. Утегов, В. Мурзадали, С. Туликон, И. Набатов, артисты Большого театра и МХАТа. Гремят широкими, восторженные аплодисментами зрителей — солдат и офицеров. Каждое слово, каждый номер большой концертной программы находят в их сердцах живой отклик. Не остались в долгу и кинематографисты. Хороший подарок юбилярам преподнес коллектив киностудии «Мосфильм». Участники торжественного вечера стали первыми зрителями новой работы студии — фильма «Весна на Одер» по одноименному роману Э. Казакевича.

М. ГОРЬКОМУ — ПИСАТЕЛЮ И ЧЕЛОВЕКУ

ЗДЕСЬ ОН ПРОХОДИЛ СВОИ «УНИВЕРСИТЕТЫ»

КАЗАНЬ тесно связана с биографией А. М. Горького. Здесь, в 1884—1888 годах молодой Алексей Пешков проходил свои университетские годы, принимая активное участие в деятельности кружков революционной молодежи. Соуд, в Казань, в 1928 году приезжает Горький писателем с мировым именем. В доме, где он жил в 80-х годах прошлого века, много лет существует музей. Директор музея М. Елизарова рассказывает:

— В эти дни у нас проходит юбилейная научная конференция. К 100-летию со дня рождения писателя готовятся новые разделы в экспозиции: «Горький и Шалаян», «Горький и советская литература». Алексея Максимовича очень интересовало развитие литературы нашей республики, мы располагаем большим материалом на эту тему. Так, изложено музей приобрел скульптурный портрет одного из ведущих татарских поэтов — Х. Тагташа (автор И. Новозел), который встречался с Горьким в 1928 году. Страх Х. Тагташа, посвященные его беседам с Горьким, также экспонируются в этом разделе.

Наши музей обьявил несколько конкурсов для школьников, которые также готовятся широко отметить 100-летие со дня рождения писателя. Многие школы города выражают желание участвовать в конкурсе на лучшую постановку кие Горького и о Горьком. В составе

жюри — члены художественного совета музея. Более 50 рисунков и лепных работ получили участие в конкурсе на лучшее самодеятельное произведение изобразительного искусства, посвященное писателю и его героям. Судить о качестве этих работ могут все участники юбилейной конференции: рисунки и скульптуры представлены сейчас в музее.

Евг. СТАРОСЕЛЬСКИЙ.

Заслуженная артистка Армянской ССР Аниелла Арутюнян — активная общественница.

По инициативе Евразийской консерватории в 1956 году ее пригласили петь в Армянский академический оперный театр. В прошлом году А. Арутюнян окончила аспирантуру, она ведет большую общественную работу, является партгрупработником цеха солистов и членом местного театра.

Фото Э. Габриеляна.

Выдвигать аквов, медеведи, собак, заставить пуляного тура бегать по барьеру армян в непосредственной близости от зрителей — дело, конечно, очень трудное. Тихонов выполнил его и заслуживает похвалы. К тому же он хороший цирковой артист, красивый и эффекий, Акробат-трюман высокой квалификации, Тихонов исполняет сложные трюки. Очень здорово, когда артист выражает восторг такими необычными способами, как акробатическая упрямственность!

Без превращення скажу, что Тихонов создал интересный, новаторский, заслуживающий высокой оценки номер. Но все-таки есть еще в нем известная композиционная неорганизованность, рыхлость. С большим вкусом могли быть выполнены костюмы и особенно реквизит. И диалог мог бы быть построены. Я не обьявляю Тихонова — он все делал сам. Но теперь ему необходима помощь — помощники режиссера, художника, литератора.

Ю. ДМИТРИЕВ.



панорама новостей

Особенно много поставлено в нынешнем сезоне произведений молодых драматургов.

Тамы новых пьес самые различные. «Записки о болгарских восстаниях» З. Стоянова, «Старик и стреляк» К. Русева, «Под чужим именем» В. Нешева посвящены историческим сюжетам. Большинство пьес посвящено современным темам. Несколько театров готовят и постановку драму «Человек и линоное дело» Л. Стрелкова, «Ветроваля Н. Хайтова» и «Прогулку субботним вечером» Д. Асанова. «Амазонкой» Б. Рейнова открылся созданный при Софийском народном театре драмы им. Ивана Вазова камерный театр. Привлекают внимание также две комедии, которые будут поставлены впервые. Это «Впечатлительный родственник» Г. Караславова и «Волки сторожат стадо» Л. Стоянова.

Театральная общественность болгарии готовится сейчас к национальному смотрю болгарской драмы и театра. Он состоится в 1969 году и будет посвящен 25-летию социалистической революции в Болгарии.

ПИСАТЕЛЯ ЗА РЕШЕТКУ

ПАРИЖ (ТАСС). Португальский писатель и журналист Урбено Табарес Родригес был арестован в Лиссабоне политической полицией лица, сообщившей корреспонденту агентства Франс пресс из португальской столицы, смысл его на сведения, полученные из кругов оппозиции. Урбено Табарес Родригес известен как противник салазаровского режима. Он вел литературную рубрику в вечерней газете «Дняну дж Лисбоа».

ЗВЕЗДЫ — ЗА МИР

НЬЮ-ЙОРК (Соб. инф.). «Бродвей за мир» — это название концерта, который состоится 21 января в Линкольнском центре искусства в Нью-Йорке. В нем примут участие известные американские артисты Леонард Бернштайн, Гарри Едвардсон, Пол Ньюмен, Барбара Стрейсенд, Алан Арнин. Концерт был организован в поддержку тех американских артистов и комментаторов, которые выступают против войны во Вьетнаме.

«СЕНСАЦИОННАЯ ПРОГРАММА»

АПКИР (Соб. инф.). В обстановке огромного интереса проходит в Алжире ретро-спектакльный показ советских фильмов, созданных за 50 лет Советской власти. В течение месяца алжирские зрители просмотрят около 250 новых и звуковых фильмов, большая часть которых вошла в золотой фонд мировой кинематографии. Среди них ленты выдающихся советских режиссеров Д. Вертова, В. Пудовкина, А. Довженко, С. Эйзенштейна, Г. Александрова и многих других.

Большим открытием для алжирских зрителей является показ фильма «Барышня и хулиган» с участием поэта-революции В. Маяковского.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

рыне и одухотворенные лица мужчин и женщин, стариков и детей, литедей Дел и крестьян из окрестных сел...

Джавхарлала Неру, хорошо знавший свой народ, сказал, что основная черта характера его соотечественников — нежность. Индийцы самолюбиво, поистине с мимовой нежностью любят свою великую родину. Однако они же ни у кого не занимали ни нежности, ни стойкости, когда им пришлось вести многолетнюю тяжелую борьбу за избавление от иноземных «благодетелей».

В день 19-й годовщины Республики Индии и 10-летия его для образования Общества советско-индийских культурных связей мне хочется не только от имени художников, но и от имени всех деятелей советской культуры и искусства сердечно поздравить наших индийских друзей и пожелать им благополучия, мира и счастья.



С. Чуйков. «Названна Индия» (центральная часть триптиха «Он хотят жить»). 1967.

МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Семен ЧУЙКОВ, народный художник СССР, лауреат премии имени Джавахарлала Неру, вице-президент Общества советско-индийских культурных связей

ЗАВТРА индийский народ празднует свой 19-й День республики. Обычно в этот день в Дели во величественной, заполненной миллионами людей площади Радж Патх после красочного парада проходит еще более красочное шествие. Все штаты страны, как за карнавалом, причудливо и пышно оформленные и украшенные, один за другим неслышно проплывают перед зрителями. Ослепительно свет солнца, всюду гудит шум цветков, воздуха напоен их ароматом, музыкой. Народ ликует. В этот знаменательный и радостный день каждый индеец, кажется, заново переживает свое освобождение от двухсотлетнего угнетения.

Во время одной из своих поездок в дружественную Индию мне довелось стать свидетелем этого всенародного праздника, и с тех пор перед моим мысленным взором часто возникает его прекращение и волнующие картины. Сегодня я снова вижу себя стоящим на одной из трибун Радж Патха, ажу вокруг себя веселые, доб-

ДЕБЮТЫ ДЕБЮТАНТЫ

В ЦИРКЕ — ВПЕРВЫЕ



ПОИЩИ нового всегда отличали наше цирковое искусство. Среди премьер и новинок минувшего года был и номер, подготовленный молодым артистом Виталием Тихоновым, номер, какого еще не знала цирковая история. Он посвящен драматическим животным, туром, медведя и собак. Медведи и собаки — это не так удивительно: мы их видели на арене не раз. А вот ин и тур в цирке появляются впервые. Причем как известно, животное редкое, в диком виде оно сохранилось только в Тибете; у нас, в Тувиноской АССР, живут так называемые «домашние» ин. Тур — это Тихонов и эдья подобрал «артистов» в свою труппу. Местные пастухи, сев на коней, при помощи арканов поволали ему заманчивые испонителель красавцев с длинной до земли шерстью, разноцветных. Выходит такой бык на арену, и кажется, пришел он прямо из каменного века — на фресках в Историческом музее изображены именно такие зивалпыры.

Но простой демонстрации редких животных в цирке мало — здесь необходима еще и дрессировка. И ин исправно «трудятся»: бегают по кругу, прыгают через барьеры, проползают под ними на коленах, танцуют вальс, катают на своих спинках громадных намыликов охапок. Мало того, собаки делают со спн ин еще и сальто-мортале.

Номер строится так, что сложная дрессировка перемежается с нем с комическими сценами. Вот Тихонов, держа в одной руке ярко-красный лигрет с быком, уклоняясь от его острых рогов. И тут же пародиру на эту игру демонстрирует талантливый клоун Лев Усачев — у него в руке вместо плаща развешены штаны!

Выдрессировать яков, медведя, собак, заставить пуляного тура бегать по барьеру армян в непосредственной близости от зрителей — дело, конечно, очень трудное. Тихонов выполнил его и заслуживает похвалы. К тому же он хороший цирковой артист, красивый и эффекий, Акробат-трюман высокой квалификации, Тихонов исполняет сложные трюки. Очень здорово, когда артист выражает восторг такими необычными способами, как акробатическая упрямственность!

Без превращення скажу, что Тихонов создал интересный, новаторский, заслуживающий высокой оценки номер. Но все-таки есть еще в нем известная композиционная неорганизованность, рыхлость. С большим вкусом могли быть выполнены костюмы и особенно реквизит. И диалог мог бы быть построены. Я не обьявляю Тихонова — он все делал сам. Но теперь ему необходима помощь — помощники режиссера, художника, литератора.

Ю. ДМИТРИЕВ.

ПОДАРОК ЭРИМТАЖУ

Двадцать эстампов Пабло Пикассо, ставших достоянием Эрмитажа, с 24 января выставлены для всеобщего обозрения. Эти литографии, цветные гравюры на линолеуме и эстампы подарены ленинградскому музею Дениелем Анри Кавейлером — старейшим парижским коллекционером, который всю свою жизнь собирал произведения Пикассо. Каждый из эстампов отпечатан небольшим тиражом — 50 экземпляров. Все выставленные в Эрмитаже оттиски подписаны художником. Пикассо создавал их в послереволюционное время — в 1947—1965 годах. (Корр. ТАСС).

У нас в гостях

В январе в редакции «Советской культуры» экспонировались работы художников А. Белешова и В. Смирнова. В прошлую пятницу состоялось обсуждение выставки. В разговоре приняли участие народный художник РСФСР В. Ватагин, искусствовед К. Крауленко, художники В. Князевский, М. Канозин, А. Казачок, А. Гелоненко, Л. Кердшова.

РОДОСЛОВНЫЕ

ШЕДЕВРОВ

ОЛЕНЬ ИЗ КУЛЬ-ОБЫ

В прошлом году я побывал в Эрмитаже. Меня поразила стилизованная золотая оленья из скифского кургана Куль-Оба. Хотелось бы подробнее узнать об истории его находки...

Е. ХОДАКОВ. САРАТОВ.

Весной 1830 года в захолустье южной окраины Керчи началось строительство дома для семей отставных матросов...

Градоначальник И. Стемлюковски, изучавший в Париже археологию, приказал за ходом работ наблюдать скульптору эллинистических произведений Дюбрюку...

Вскоре догадка Дюбрюка блестяще подтвердилась: с северной стороны холма был обнаружен вход в склеп...

Всестыки Дюбрюк и его спутники приступили к расчистке погребальной камеры. И здесь из-под открылись несметные золотые сокровища...

Три дня и три ночи археологи расчищали погребальную камеру. Из множества от жем и усталости, они покинули склеп...

Дюбрюк решил оставить работу до следующего дня. Он полагал, что нелюбопытный обыватель не решится спуститься в склеп...

Скелет Дюбрюк обнаружил следы ночных посетителей: камни, которыми археологи на весенний случай завалили вход...

Оказалось, что ночью разбойники проникли в склеп. В лопу они обнаружили тайник...

Габриэль удостоился вознаграждения за свою изобретательность — Николай I, к которому доставили золотые оленя, приказал выдать Бавро 1200 рублей...

На раз после этого возвращались археологи в недра Куль-Обы, но ничего прекрасного золотого оленя найти не могли...

В. ХАРАЗОВ, спец. корр. «Советской культуры».

Ровно, обаятельный центр на Украине, город небольшой, окраинки славные, пейзажи перелюбовые в природные холмы и долинки, чистый и уютный. О боевых годах, которые проходили над ним, напоминают только мемориальные доски...

По переделке к теме нашего репортажа. Заводы и фабрики, которые в Ровно насчитываются около пятидесяти, да и остальные государственные учреждения перешили на трудовую пятидневку недавно, месяц-два назад...

Суббота принесла театру весьма ощутимый приток посетителей. Это доказано в цифрах. Субботу театр встретил и любительскими формами работы со зрителями...

Суббота принесла театру весьма ощутимый приток посетителей. Это доказано в цифрах. Субботу театр встретил и любительскими формами работы со зрителями...

Суббота принесла театру весьма ощутимый приток посетителей. Это доказано в цифрах. Субботу театр встретил и любительскими формами работы со зрителями...

Суббота принесла театру весьма ощутимый приток посетителей. Это доказано в цифрах. Субботу театр встретил и любительскими формами работы со зрителями...

Суббота принесла театру весьма ощутимый приток посетителей. Это доказано в цифрах. Субботу театр встретил и любительскими формами работы со зрителями...

КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ?

СЕЛЬСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

Очень довольны жители поселка Краснинский: планетарий, настоящий планетарий, открылся у них в районном Доме культуры и в новом году. И в вечер астрономических уже был проведен. Лекцию «Человек и космос» прочитал на этом вечере директор областного планетария Е. Долгих.

Рабочие совхоза, учащиеся, местная интеллигенция, пришедшие в планетарий с интересом смотрели на загоравшиеся на куполе звезды, наблюдали планеты, затмение Солнца, северное сияние. Затем они рассмотрели опыты, доказывающие вращение нашей планеты, прослушали лекцию по астрономии, записку о космическом космонавте, Героя Советского Союза А. Леонова.

Краснинский сельский планетарий, открытый при активном участии областного планетария, будет работать на общественных началах. Планы у него большие и интересные.

Новые учреждения культуры шагнули в село — это очень хорошо.

С. БЕРЕЗИНА, член астрономического кружка, КЕМЕРОВО.

ДОСАДНАЯ «МЕЛОЧЬ»

Поскольку я дружу с книгами, мне приходится часто иметь дело с книготорговцами — выискивая книги по почте. При всем удобстве подобного способа приобретения книг у него есть одна существенная недостаточность: ты никогда не знаешь, в каком состоянии они придут к тебе, полученная через «почту» посылка, неизбежно приходит со следами веревки, перекривившейся бандеролью. Сколько раз в обращении к ней услужливо, столько раз получал мятые экземпляры.

Совсем недавно получил книгу из Урalsk. Она была настолько помята, что пришлось ее отряхивать. Наказала Позднерва принести два томик Ильфа и Петрова из Тулы. И снова книга безнадежно помята и испорчена.

Лишь Калининградский книжный оказался исключением — он лежал в книге с картонными вкладками, и они приходили целыми и невредимыми.

Мальца ли распространить такой способ упаковки в обязательном порядке на все книготорг?

А. ГРОССМАН, инженер, ЛЕНИНГРАД.

ЖДЕМ ВСТРЕЧ С ХУДОЖНИКАМИ

В ВАШЕЙ газете в последнее время о художественных выставках в Москве и других городах Советского Союза, о работах художников. К сожалению, мы о выставках можем только читать или мечтать — к нам в Коммунарск они не приезжают. Но почему не создаются кинофильмы о выставках, о художниках, их жизни и творчестве?

Может быть, такие фильмы есть? Тогда почему они редко показываются на экранах в Коммунарке их совсем не показывают?

Вот уже семь лет, как я пришел из армии, много различных картин просмотрел в кинотеатрах города, а вот по изобразительному искусству припомню только один фильм — о художнике Василии Сурикове. Милово.

Хотелось бы на экранах видеть фильмы о русских и советских художниках, о зарубежном искусстве. Народ сейчас интересуется искусством.

В. КАРАЧЕВЦЕВ, помощник начальника, КОММУНАРСК, Луганская область.

1. ДЕНЬ ЗАВОДА

Жизнь Ровенского музыкально-драматического театра имени Н. Островского предельно напряжена. Покупайте саги: 10-15 новых постановок в сезон и непрерывный поездка по области (в ноябре 22 спектакля

2. ШЕСТЕРО ЗА ОДНИМ СТОЛОМ, НЕ СЧИТАЯ...

Областная библиотека для взрослых встретила меня длинной очередью в коридоре и на лестнице. Еле-еле прохаживая к директору ее Александру Степановичу Поссежину.

3. СКУЧАНАЯ «РОВЕНЧАНКА»

Обедать я приходил в единственное молодежное кафе в городе, в чудном именован «Ровенчанка», великолепно, со вкусом оформленное. С эстрадой, теле-

РЕПОРТЕРСКИЙ РЕЙД

СУББОТА — ДЕНЬ ТРУДНЫЙ

в колхозах и совхозах, в декабре — 18).

— Поэтому, — сказал мне заместитель директора театра М. Бронштейн, — наш коллектив систематически выполняет финансовый план.

Суббота принесла театру весьма ощутимый приток посетителей. Это доказано в цифрах. Субботу театр встретил и любительскими формами работы со зрителями...

Суббота принесла театру весьма ощутимый приток посетителей. Это доказано в цифрах. Субботу театр встретил и любительскими формами работы со зрителями...

Суббота принесла театру весьма ощутимый приток посетителей. Это доказано в цифрах. Субботу театр встретил и любительскими формами работы со зрителями...

котором много и активно строит, имеет здание центрального библиотеки, два здания в доме-интернате для работников, особенно молодежи (в городе — студенческой) и работников проектных и научных учреждений.

Прежде чем говорить об организации субботнего досуга ровенчан, надо просто расширить библиотеку.

Правда, перед самым отъездом из Ровно мне сообщили, что «субботней» вопрос как-то пологательно решается.

Работники библиотеки отдыхают в среду, в которой выходной день — по скользящему графику.

Да, читальный зал крохотный, заставлен винтиками, а в другом старыми кружками столиками. Их надо давно бы заменить другими, более изящными и красивыми, но они «амстительны» — за каждый из них можно уса-

бывает музей «Дружба народов СССР». Музей получает письма от многих известных людей, представляющие 30 национальностей нашей страны. В гости к коллекциям приезжают артисты, вокалисты, деятели культуры, науки, сельского хозяйства из братских союзных республик.

Т. А. К. Музей, как сообщают в редакцию наши читатели и корреспонденты, созданы в других местах. И последние экспозиции рассказывают не только о дружбе народов СССР, но и о братских отношениях народов стран социализма. Большой популярностью пользуется Музей советско-чехословацкой дружбы в селе Соколово (Харьковская область).

Он организован в 1958 году в местной средней школе, и его посетили уже более 100 тысяч человек. Сейчас в селе заканчивается строительство большого дворца культуры с новым Музеем советско-чехословацкой дружбы.

Известен музей «Революционная Куба», который расположен в одной из средних школ Баку. Постоянная экспозиция «Дружба народов Киргизии и Чехословакии» открылась в историческом музее Киргизской ССР.

С. КОЧИН, спец. корр. «Советской культуры».

ПО ПИСЬМУ В РЕДАКЦИЮ

МУЗЕИ ДРУЖБЫ

НАШ ЧИТАТЕЛЬ, председатель колхоза имени Шевченко Артемовского района Донецкой области Г. Астаханцев, пишет в редакцию о том, что в этом колхозе ра-

ДИВАН-КРОВАТЬ И... ПИАНИНО

ЛЕТОМ в столице проходила выставка отечественных музыкальных инструментов. Прежде всего порадовало богатство прилавков: пианино многих фирм страны, аккордеоны разных фирм и моделей, баяны, гармоники, органы (разнообразия фисгармоний), струнные народные инструменты (домры, балалайки, гитары), арфа, духовые — от фаггота до рожка, национальные инструменты союзных республик.

Даже этот сухой перечень дает представление о масштабах советской музыкальной промышленности. Многие инструменты обладают хорошими техническими и звуковыми качествами, очень добротны по внешнему от-

деланию, доступны по цене. Но, к сожалению, не всегда инструменты эти по качеству своему оказываются на уровне лучших мировых стандартов. В чем же здесь дело? Попробуем разобраться.

Сейчас фабрики, изготавливающие музыкальные инструменты, объединены Главным управлением по производству музыкальных инструментов Министерства РСФСР, и это хорошо. Однако предприятия этого министерства в основном работают на местном сырье, поэтому музыкальные фабрики испытывают серьезные затруднения в получении дефицитных материалов — отделочных лаков и красок, цветного и черного металла, режущего ин-

струмента, металлообрабатывающих станков и т. д. Объединение музыкальных предприятий с производством мебели, спортивного инвентаря, хозяйственных предметов и прочего тоже не способствует повышению качества наших ролей, пианино, баяны, аккордеоны и других инструментов.

Диван-кровать и... фортепиано оказываются собранными по «профессии»!

Сказать правду, мне показалось почти анекдотичным объявление о конкурсе на лучшее пианино и... диван-кровать — такое я увидел как-то в одном из производственных комбинатов столицы. Главные инженеры фабрик, конструкторские бю-

ро, управление по производству музыкальных инструментов призваны направлять усилия на создание новых образцов. Но они подходят к решению этого вопроса только с точки зрения инженера, мастера, а не музыканта. Не решалась ли на музыкальных совместно с инженерами управления и производственников?

Напротив, бесполезным оказалось бы создание единого конструкторского бюро при главном управлении, выпускающего пианино, гитары, аккордеоны, баяны, арфы и т. д. Это было бы очень плохой и обидливый шаг для фабрик и фирм по одноп-

родным инструментам (например, фирма «Гармоника», выпускающая всевозможные инструменты). А самое главное: уже много раз поднимался вопрос о том, что фабрики музыкальных инструментов стоит перевести в систему Министерства культуры СССР. Ведь мы знаем пример, правда, в масштабах одной республики: производственный комбинат, выпускающий музыкальные инструменты в Кшищеле, получил от Министерства культуры Милласской ССР. Воспользоваться бы этим добрым опытом в масштабах всей страны.

А. МИРЕК.

Всероссийское общество В охраны памятников

ХРОНИКА ЕЖЕДНЕВНОЙ РАБОТЫ

КУЛЫШЕВСКОЕ отделение Всероссийского общества охраны памятников области открыло фотоконкурс «Народные святыни». Работы фотомастеров и фотографов, рассказывающие об исторических памятниках и местах, связанных с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, семье Ульяновых, деятелях революции в Самаре и губернии, полководцев, участников гражданской и Великой Отечественной войны, а также о памятниках архитектуры, искусства, народного творчества, уже стали поступать в адрес жюри. За лучшие работы установлены премии.

Г. Д. Гаа, красивые моряки Волжской флотилии. Здесь после войны сооружена Волжская ГЭС имени В. И. Ленина. Разве не главная история?

ГОРОД ЖИГУЛЕВСК вырос на берегах Волги, восстала великими русскими писателями, поэтами, отбразившая в полотнах известных художников. Мимо села Жигулево пролегал маршрут «картинки» по Самарской Луке В. И. Ленина и его друзей по марксистскому кружку. Здесь побывали А. М. Горький, С. Г. Петров (Санталет), М. Ф. Андреев, И. Е. Репин, Ф. И. Шаляпин. Здесь записали заповедь Октября бойцы 24-й Самарской Сибирской железной дивизии

Жигулевское отделение общества охраны памятников развернуло широкую пропаганду этого богатого патристического наследия.

Ряд отделений Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры приступил к издательской деятельности. Выпущены книги, альбомы, комплекты открыток, посвященные памятникам истории и культуры.

На раз после этого возвращались археологи в недра Куль-Обы, но ничего прекрасного золотого оленя найти не могли. Может быть, в наше время поиски будут удачнее? На все еще тайны золотого кургана раскрываются.

ТВОРЧЕСТВО ФОТОКЛУБОВ



«В библиотеке». Владимир Волобуевский (Челюбинский) (фотограф).



«СПУТНИК» МОИСЕЕВСКОГО...



ИГОРЬ МОИСЕЕВ часто приходит сюда, в залы Леопольда Музыкарта имени М. Горького, и тогда тайные танцы, покорившие весь мир, узнаются вчерашними девчонками и мальчишками от перестроившихся. Они еще не звезда еще. Их ансамбль народного танца — лишь «спутник» знаменитого моисеевского. Но быть модным, кто-то из них становится артистом и провозглашает славу знаменитого подлинника. Дюбуа и музыка, ритму — это у них не все, и тогда, где бы потом их пришлось работать.

А сейчас репетиция нарядный день — скоро танцевальная группа ансамбля отправится на гастроли в ФРГ. Рубиновичей ансамбль. Балетмейстер заслуженный артист РСФСР Н. Лавинский, солистка Государственного ансамбля народного танца В. Петров и хореограф С. Васильева уверены в своих «спутниках».

Фоторепортаж: В. Кузнецов.

КАК ТОЛЬКО заходит разговор о проблемах современного искусства, тотчас кто-нибудь из спорщиков напоминает, что мы живем в XX веке.

Да, XX век — век космоса и синхрофазотрона. Наука движется вперед с поразительной быстротой. Это век динамики, какого еще не знала Вселенная.

Эти фразы уже стали привычными, но тем не менее, присутствие на творческих диспутах молодых художников, а все время чувствуется фраза, где фигурируют лекторы, плоские, минутные, обязательны заходит разговор о теории информации, о единичных информационных, во все положения доказываются, как теоремы. Многие довольно успешно усвоили физико-математические термины и свободно ими жонглируют. Дошло до того, что художники, рассказывая о своем отношении к искусству, о живописной концепции, иллюстрируют рассказ таблицами и диаграммами.

Да, понятие XX века. Скорость и точность — вот его характерные признаки.

И вот прекрасное в своей статической мудрости искусство, привычное любителями космическим скоростей, в последний момент пытается догнать движущуюся с огромной скоростью науку.

Искусство новое! Искусство атомного века! Каким оно должно быть? Вот вопрос, волнующий беспечные умы художников, считающих себя новаторами. Может быть, это искусство вектора и дифференциалов?

Иные предлагают вывести искусство на душные музеев на улицу. Другие ратуют за показательность самого творческого процесса.

А кинетическое искусство! В театре тоже ломают голову над вопросом, какими оно должно быть.

Режиссеры выносят сцену в артельный зал, актеры разгуливают на улице перед театром, заходят общаться со зрителями.

В кино режиссеры новой формации создают новый кинематограф, тут уже не встретишь «ложительных» и «отрицательных» героев, все непростое, все значительное. Операторы снимают, пользуясь необыкновенными ракурсами, стараются придать каждой сцене динамику и остроту.

И все ищут, ищут новое.

Его ищут в молодом студенческом театре МГУ, где все обязательно «смысло», «аллобония» и, главное, кинетическо по форме. Зрители свистят после каждой аллобонии и смелой реплики: «Молодцы, молодцы... Кто-то, довольно остроумный, вторит им: «Шайбу, шайбу».

Да, каждый хочет что-то придумать. Искусство должно быть новым, говорит вам, Дюбуа со своей простотой бога, Сезанн с яблочками, Фединто с бытовыми картинками — все это хорошо, но сейчас нужно искусство с другой эстетикой, эстетикой современной. Это говорят с одной стороны. С другой — призывают художников браться за темы, которые по разному не уступают времени, в которое они живут.

Здесь вы встретите галерею

наших современников. Тут и молодой ученый на фоне доски, испанской формулой, геологов, принца сталевова, геологов, пограничников, и целый отряд людей других профессий. И хотел бы сказать — образы современников, но беда в том, что именно образ человека здесь часто отсутствует, галерея нередко страдает безликостью. Заботит же многих не эта беда, а скорее, проблема в «охвате»: еще не обо всех специализациях написаны картины. Иногда на обсуждениях или семинарах встает какой-нибудь человек со скромной профессией и жалует, что мол, нет еще картины о его труде.

А ведь он прав, надо сделать. И делают. В претензии к худож-

нице может быть значительнее, чем тема человека.

А вотруги: «Хватит разводиться розовыми слезами вокруг личных ощущений. Посмотрите на мир широко. Теперь все объективные положения, все точной науки. Машина может писать картину и музыку. А что вы знаете о теории информации? Соберит. единичные информации о данном субъекте, вы можете вычислить его духовный мир с точностью до 99 процентов».

Попробуйте повторить с этими людьми, они засмешают вас терминными, будут говорить о дифференциальной плоскостности картин, о негезде дифференцировании. О чем угодно, только не о человеке. Это теперь не модно. К тому

ме и утере связи с прошлым, о неспособности современного поколения дать что-либо новое.

Нет, и не разделяю этой позиции.

Каким все-таки должно быть современное искусство? Гораздо легче писать, нежели оно не должно быть. А здесь формулировать мысли сложнее. Я в таком же положении искателя, как и все остальные художники.

Некоторые видят залог успеха в нахождении новой, доселе не известной формы. Правда, эти некоторые находят в тяжелом положении: во-первых, думать трудно, а придумать еще труднее. Во-вторых, только за неимением приличного внутреннего содержания приходится заботиться об одежде. Мне кажется, что истинная идеальность формы, ее классичность и, если хотите, современность — в ее простоте и незамысловатости. Суть вещи должна быть обнажена до предела.

Совершенство формы может быть достигнуто только при условии духовного совершенства. Если галунца хорошо одеть, он будет не более чем хорошо одетым глумом, и не узнать его может, пожалуй, только ему подобный.

Поэтому вопрос формы все-таки упирается в духовную сущность художника и в конкретном счете отодвигается на второй план.

Люди устали от модерн. Ведь неслучайно тенденция и возвращению чуть назад. И если говорить о моде, то некоторый консерватизм не всегда оказывается отрицательным фактом.

Само понятие моды гораздо глубже и социальнее, чем мы привыкли его трактовать. Но для художника этот вопрос, когда он касается искусства, должен рассматриваться в аспекте органичности его формы.

Обычно бывает так, что по своим эстетическим принципам творчество художника совпадает с эстетическими принципами времени: длительность, такого контакта может быть различная. В этом случае творчество художника не страдает. Но если художник старается все время работать в ногу с «новейшими нормами» эстетики, которые довольно часто меняются, он перестает быть личностью, он превращается в шута, правду, пользующегося широкой известностью. Конечно, время в конце концов расставит все по своим местам.

Синтагма, что истина — это знание, объективные положения, проверенные историческим опытом, доказанные и обоснованные с помощью науки и фактов. Действительно, в науке этот закон объективности в большинстве случаев убедителен.

Но в искусстве этот закон правды действует несколько по-иному. Ученый мыслит силовыми, художник — образами. Специфичность образной формы мышления придает особый характер правде искусства. И именно в этом смысле творчества, в этом познание тайны художника, если я буду утверждать, художник создает свой мир, своих героев, свой ритм. И не следует личное и субъективное считать недостатком художника. В искусстве правда неразрывно связана с личностью художника, она остается личной, только его.

ВЧЕРАШНИЕ НОВИНКИ

К вопросу о «нетрадиционном» зрителе

МОЖЕТ БЫТЬ, и у вас не stole ленив хораша равнина, которая напоминает вам о дальних шорах и прибох. Приходится ее и ую — и слышится шум волны. Конечно, это лишь намек на настоящий волну, настоящий прибой, но все же... Вот таким же отдаленным намеком на истинную драму, настоящую жизнь представляется нам пьеса В. Шварина «Семья Павлова» в постановке Харьковского русского драматического театра, приезжавшего на гастроли в Белгород. Кстати, пьеса была в свое время остра распространена в печати.

Гастроли, достаточно широко распространенные, по существу реализованные. После двух представлений «Павлова» зритель в театр не пошел... В разговоре с нами очень милым администратор государственной труппы его же, зрителя, и объяснил. Ну, разумеется, в «нетрадиционности».

Было это давно, но гастроли давало всегда актуальное: едва закончатся один разрозненный гастроли, начиналась подготовка к другому. И тут весьма важно не позорить ошибок прошлого.

Что и говорить, традиционность пока не является главным достоинством Белгорода. Но давайте попробуем встать на позицию рядового зрителя и его добродетельным, глазами глазами на то, чем «завлекла» себя приехавший на гастроли театр.

Мы увидим совершенно идеальную старину Павлова (по году действия пьесы) с некоторыми деталями его славной биографии и не менее идеальную его подругу (биография тоже в пьесе прилагается), которую все в шутку зовут наряд Оля. У них идеальнее же дети — Петр, Саша, Андрей. А ведь узел драмы в том, что дети, оказывается, приехали и Павлов, собрав их на свой день рождения, мучается: признаться ли или нет! Нам сразу ясно, что признавать дети «всеприимно» считают Павлова своим отцом. Но это нам, зрителям, а не героям все терзают, а драматург все нарастает на этом направлении страсти, которые быстро становятся вполне мелодраматическими.

А параллельно — личные судьбы героев. Петр подолгу и с необыкновенной умилительностью беседует со своей идеальной подругой Ириной на тему: «Мальчик или девочка? Андрей — вот вот мальчик! Будет прекрасный человек! Павлов — какой отцов. Но это нам, зрителям, а не героям все терзают, а драматург все нарастает на этом направлении страсти, которые быстро становятся вполне мелодраматическими.

А параллельно — личные судьбы героев. Петр подолгу и с необыкновенной умилительностью беседует со своей идеальной подругой Ириной на тему: «Мальчик или девочка? Андрей — вот вот мальчик! Будет прекрасный человек! Павлов — какой отцов. Но это нам, зрителям, а не героям все терзают, а драматург все нарастает на этом направлении страсти, которые быстро становятся вполне мелодраматическими.

Мы так обстоятельно говорим о драматургическом материале по той прихотливой причине, что он, судя по всему, вполне устроил режиссера В. Мещеряева. Во всяком случае мы не только не увидели в сценическом варианте стремления к какой-то преодолению слабости пьесы, но, наоборот, заметный акцент и на мелодраматическую ситуацию, и на откровенность ситуаций.

Когда читавши на афише: «драма», предполагая острый драматический конфликт, столкновение значительных страстей и характеров, расстроившись в ожидании, мы не только не увидели в сценическом варианте стремления к какой-то преодолению слабости пьесы, но, наоборот, заметный акцент и на мелодраматическую ситуацию, и на откровенность ситуаций.

Когда читавши на афише: «драма», предполагая острый драматический конфликт, столкновение значительных страстей и характеров, расстроившись в ожидании, мы не только не увидели в сценическом варианте стремления к какой-то преодолению слабости пьесы, но, наоборот, заметный акцент и на мелодраматическую ситуацию, и на откровенность ситуаций.

Когда читавши на афише: «драма», предполагая острый драматический конфликт, столкновение значительных страстей и характеров, расстроившись в ожидании, мы не только не увидели в сценическом варианте стремления к какой-то преодолению слабости пьесы, но, наоборот, заметный акцент и на мелодраматическую ситуацию, и на откровенность ситуаций.

СЛОВО — МОЛОДЫМ

ВЕК

И ВЕЧНОЕ

ЮРИЙ КУПЕРМАН, ХУДОЖНИК

Юрий Куперман — талантливый график, член Союза художников. Отличаясь графическим талантом Московского педагогического института имени Потемкина. Участник Московского и других выставок, работав в книжной, журнальной и станковой графике. Его выступления вы отмечены в рубрике «Слово — молодым».

Приглашая молодых авторов всех видов творчества выслать свои произведения о целях и задачах искусства, о путях его развития, о роли и месте художника в общественной жизни, о чем вы будете писать, о чем спорить, что ищете, о чем мечтаете?

инимать не только люди скромных профессий. Например, на Всесоюзном семинаре молодых художников кто-то сетовал на отсутствие какой-то важной темы для юбилейной выставки. Яковы выдалком сбился с ног. Так и не нашлись.

Иногда художника, который в своем творчестве понимает волю, о социальных недостатках, объявляют гражданскими, даже если его произведение не представляет художественной ценности.

Всезнающим, существует совсем другая трактовка понятия художника-гражданина. Это понятие гораздо сложнее, оно связано с совестью художника, с его отношением к работе и с самой сутью его таланта. «Творчество не может иметь других стратегий, кроме тех, и которыми стремится все человечество. Оно всегда будет жить с человеком его настоящей жизнью, больше оно ничего не может сделать». Это слово Достоевского, и мне кажется, оно глубоко прав.

Для гения Голя, для такого таланта, как Мазерель, естественное стремление прямо выражать бурю и бедствия своего времени. Но у талантливых кругом рода, друтого характера гражданственность может проявляться и в камерной картине, и в детской сказке. Правда, теперь нередко в этом видят «мелкотемье». Но, например, тема любви в «Ромео и Джульетте», тема смысла жизни и любви в «Гамлете» — разве это мелкое? Или вечная тема человека и природы в искусстве Возрождения, в искусстве всемирного средневековья. Ну что во-

же у них мало времени. Они собирают информацию, составляют тесты. Тесты — это тоже дань времени. Зачем чувствовать, когда можно вычислить?

— Как вы относитесь к фильмам Ромы? Как относитесь к поэзии Есенинскому?

— Нет? Не нравятся? Ясно. А как к фильмам Хушнера?

— А как Вокзальный, Невзвездный, театр Любимова на Таганке?

К концу беседы они методом тестов вычислят вас и повесят ярык.

Дело, конечно, не в этих художниках — имена меняются, потому что пристрастия в этом кругу живут нестойко и кончатся, как только что-то перестает казаться ультрасовременным.

МОГЛО ПОКАЗАТЬСЯ, что я выступил против поисков и новаторства в искусстве, но это совсем не так. Действительно, человек устроен так, что всегда тянется к новой вере, еще не сформировавшейся, к новому искусству, еще несовершенному: формы и содержание его еще надо найти. И недостатком нашего сегодняшнего искусства — это недостаток от настоящего времени, недостатка прелести и притяжения от поисков, это притяжение к простому, очевидному и неданчи первооткрывателей.

Мне знакомая позиция некоторых людей, которые с удовольствием записывают в своей комнате, окружив себя картинками и книгами прошлого, изредка извещая фразы о дисгармонии современного искусства, об отсутствии формы и стиля, о вандализме

и утере связи с прошлым, о неспособности современного поколения дать что-либо новое.

Нет, и не разделяю этой позиции.

Каким все-таки должно быть современное искусство? Гораздо легче писать, нежели оно не должно быть. А здесь формулировать мысли сложнее. Я в таком же положении искателя, как и все остальные художники.

Некоторые видят залог успеха в нахождении новой, доселе не известной формы. Правда, эти некоторые находят в тяжелом положении: во-первых, думать трудно, а придумать еще труднее. Во-вторых, только за неимением приличного внутреннего содержания приходится заботиться об одежде. Мне кажется, что истинная идеальность формы, ее классичность и, если хотите, современность — в ее простоте и незамысловатости. Суть вещи должна быть обнажена до предела.

Совершенство формы может быть достигнуто только при условии духовного совершенства. Если галунца хорошо одеть, он будет не более чем хорошо одетым глумом, и не узнать его может, пожалуй, только ему подобный.

Поэтому вопрос формы все-таки упирается в духовную сущность художника и в конкретном счете отодвигается на второй план.

Люди устали от модерн. Ведь неслучайно тенденция и возвращению чуть назад. И если говорить о моде, то некоторый консерватизм не всегда оказывается отрицательным фактом.

Само понятие моды гораздо глубже и социальнее, чем мы привыкли его трактовать. Но для художника этот вопрос, когда он касается искусства, должен рассматриваться в аспекте органичности его формы.

Обычно бывает так, что по своим эстетическим принципам творчество художника совпадает с эстетическими принципами времени: длительность, такого контакта может быть различная. В этом случае творчество художника не страдает. Но если художник старается все время работать в ногу с «новейшими нормами» эстетики, которые довольно часто меняются, он перестает быть личностью, он превращается в шута, правду, пользующегося широкой известностью. Конечно, время в конце концов расставит все по своим местам.

ВОТ НЕСКОЛЬКО основных предположений к серьезному творчеству, которых, на мой взгляд, должен придерживаться художник. Создавая, он не должен ставить себе вопросы: аллобония ли это, новое или традиционное, похоже или непохоже, наконец, модно или немодно? Нельзя замечать живописное творчество, интуитивно целесообразным, конструированием вещей. Ведь в свое время люди, увлеченные техницизмом нашего века, уже хотели внести в искусство машинное строение и электрификацию, совершенно не считаясь с природой искусства.

Но, притягивая за уши приметы времени, невозможно пере-

дать время. Здесь нужно гораздо больше мудрости и турности. В противном случае художник выльзает в образ, в слово, в картину не свои чувства и настроения, а «модные» представления, которые умирают тут же, так как не согреты и не осмыслены художником, а являются только голыми чертами времени. У художника это принято называть «современным набором».

Сам процесс поиска нового сложное, новое вряд ли найдется, бега за ним, брось как бы не отстать от века. Его приходится искать трудно, медленно и не на стороне, а внутри себя. И вот когда оно является, причем приходит незаметно, наше искусство, да и мы сами становимся проще и мудрее.

Художник, хочет он этого или не хочет, прощало себя в искусстве прежде всего как человек с определенным мироощущением, мироощущением. И ценностью его как творца всецело зависит от своеобразия, от цельности его личности, от его образа мышления.

Синтагма, что истина — это знание, объективные положения, проверенные историческим опытом, доказанные и обоснованные с помощью науки и фактов. Действительно, в науке этот закон объективности в большинстве случаев убедителен.

Но в искусстве этот закон правды действует несколько по-иному. Ученый мыслит силовыми, художник — образами. Специфичность образной формы мышления придает особый характер правде искусства. И именно в этом смысле творчества, в этом познание тайны художника, если я буду утверждать, художник создает свой мир, своих героев, свой ритм. И не следует личное и субъективное считать недостатком художника. В искусстве правда неразрывно связана с личностью художника, она остается личной, только его.

ЧУВСТВОМ чем ближе мне хочется подойти к вопросу, какому же все-таки должно быть современное искусство, тем легче вижу и свои трудности. Наверное, как только и скажу, что оно должно быть таинственным, сразу все мои мысли застынут на одной неподвижной идее, которую мне придется обязательно отстаивать. Впрочем, ни для кого не будет открытием, если я буду утверждать, идею гражданственности в искусстве идею правдивости, идею человечности. Жаль только, что мы все слишком привыкли к этим понятиям и глубокий смысл их не всегда осознается нами.

Я думаю, что ни Шенкер, ни Пушкин, ни Блок, ни Пастернак не мыслили себя как авангардисты-новаторы, но тем не менее на их творчестве лежит печать настоящего новатора. Новоты и в привычном, новом и в традиционном. И здесь дело совсем не в форме, а в их причастности к вечности.

Вот этот налет вечности лежит на всех лучших произведениях искусства, которые созданы людьми, да простят люди с их человеческой слабостью, с человеческой силой, с их любовью и ненавистью.

Их произведения редко появляются в печати. И в этом не вина, и беда! Создавая оригинальные произведения для зрителя, писатели не имеют права в течение года передавать его для исполнения другим или менять. По прошествии этого срока многие произведения, написанные на злободневные темы, теряют свою остроту и актуальность. И лишь очень немногие через 2-3 года после их создания удается проникнуть только на страницы репертуарных сборников для художественной самодельности, которые в то время вытекают из репертуара, написанные для профессиональной эстрады, в необходимости которых вряд ли можно сомневаться, у нас почему-то, как правило, не издают. И изданию можно сделать постоянным, введя хотя бы в качестве приложения к журналу «Советская эстрада и цирк» (так же, как и выпускается библиотечка «Крокодил»).

Для преодоления оставшихся эстрады драматургии, нужно, чтобы и сами драматурги более всерьез относились к своему творчеству. Нередко же встречаются отсутствие литературного мастерства, непрофессиональное ремесленничество, грубый примитив, переложение известных стандартов тем, сюжетами и образами. Эстрадные писатели мало связаны с жизнью, не подмечают до высокого гражданского звучания значительных тем современности. Они плохо знают, что делается в их собственном доме. К примеру, писатели Москвы не знают, что делают их коллеги по перу в Ленинграде, творчески взаимодействующие с крупнейшими коллективами авторов не бывает.

Практически решать все эти проблемы можно только усилием коллективной мысли многих творческих работников, кровно заинтересованных в дальнейшем успехе искусства советской эстрады.

И. ЛЕОНТЬЕВ.

ПОД ТАКИМ заголовком 19 декабря прошлого года в «Советской культуре» была опубликована статья Ю. Димитрова. Продолжал разговор, инетый критиком, сжому о том, что меня волнует более всего.

Эстрада является одним из самых популярных и массовых явдов искусства — ведь ли нужно доказывать. Обладав большой мобильностью, многочисленными эстрадными коллективами «бороздит» зрительский океан нашей необъятной страны, желанные гости они и за рубежом.

Советскую эстраду любят за современность, злободневность, яркую зрелищность, эмоциональность, многообразные выразительные средства. Живое дыхание в своей сущности это искусство, оно утверждает красоту духовного и физического облика человека, благородство его устремлений, высокие нравственные идеалы и в то же время бытует все косное, отсталое, порочное, мешающее прогрессивному общественному развитию. Гражданственность и публицистичность — неотъемлемые качества советской эстрады. Она, как и другая часть советского искусства, сплунт мичурин идеологическим оружием в борьбе за коммунизм, за воспитание Человека.

Ведущий жанр эстрады — разговорный. Слово — самый активное средство в передаче чувств, идей, воле. Вот почему основная словесная нагрузка в концерте ложится на уста и особенно комедиансов. И если учесть, что подавляющее большинство эстрадных представлений проходит в виде концертно-дирижерских, концертных и отдельных номеров, то естественно, что от его идейно-художественного содержания зависит очень и очень много. Одно из существующих требований к концерту — злободневность. Зритель хочет услышать от комедиансов разговор на актуальные об-

щественный и морально-этический характер, хочет получить ответ на многие волнующие его вопросы, узнать что-то новое, интересное. Но всегда ли так случается?

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ условия эстрады требуют от каждого исполнителя глубоко индивидуального репертуара. А это из множества наших разговорных может повествовать оригинальным, высококачественным репертуаром! Дуэлю, что талантливый артист очень мало — большинство из них ерывается крохами, которые им удается заполучить из различных источников ценой невероятных усилий. И это не удивительно — не хватает профессиональных эстрадных авторов.

Мне кажется, правильно поступают те филармонии, которые в создании эстрадного репертуара надеются только на московских и ленинградских драматургов. Почему бы при каждой филармонии не создать свои литературные творческие объединения: сюда могли бы войти местные поэты, писатели, журналисты, самодельные авторы программ эстрадных коллективов и другие, желающие испытать свои силы в области сцены и юмора. Такого объединения создано в Москве — Всесоюзное объединение драматургов эстрады. Сюда открыт доступ всем пишущим в этом жанре — здесь бываю интересные обсуждения, устраиваются доклады по творческим вопросам. Содружество эстрадных писателей способствует повышению их мастерства, обогащает полезным взаимным опытом.

Значительную помощь в создании

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ «ОБ ЭСТРАДЕ БЕЗ ЛИЦЕМЕРИЯ»

репертуара для артистов разговорного жанра может оказать Всероссийская театральная мастерская эстрадного искусства (кстати, было бы весьма полезно иметь такую мастерскую в каждой союзной республике), она и создана для подготовки номеров артистов эстрады. Однако филармония эту возможность использовать плохо.

Притом новые творческие силы эстрады литературы могли бы способствовать развитию республиканских и союзных иркутских на лучшей произведении для эстрады.

НО СОЗДАНИЕ большой литературы для эстрады немалым делом без талантов новых талантливых писателей. Однако из ничего не создается. В литературном институте имени Горького ведется обучение по всем жанрам литературы, кроме юмора и сатиры. А ведь эстрада и цирк (иногда и сценарии номеров) создают те же эстрадные авторы! Также имеют свою специфику, требующую особой литературы для различных эстрадных жанров, нужно прежде всего изучить их творческую природу и законы, или самими созданными.

Для этого необходимо создать творческую лабораторию драматургов эстрады и цирка, где талантливые творческие молодежь могла бы приобрести необходимые знания и опыт, совершенствовать свой профессиональный опыт.

В большом долгу перед искусством эстрады и наши учебные заведения. Как это ни странно, искусство в почти полувековой плодотворный путь советской эстрады,

до сих пор не создана научная методика, теоретическая, методическая и учебная литература, обобщающая богатейший опыт этого любимого народом искусства.

Большая вина в серьезном отставании разговорного жанра лежит на литературе и профессиональную критику. За долгие годы существования советской эстрады не было ни одного исследования, посвященного образцам эстрады драматургии, — обзорных, фелетонно, монологу, куплету, инетрическим репликам: нет статей-обзоров о творчестве драматургов. Конечно, тут есть свои трудности, потому что многие произведения известны не в печатном, а в исполнении зрителя. И для критики очень труден доступ к неисповедимой эстрадной литературе, транслирующейся в многочисленных папках министерства культуры, концертных организаций и самих авторов.

Сейчас критическую оценку о произведениях писателей можно изредка увидеть в рецензиях на эстрадные произведения. Однако много из этих рецензий поверхностны, не дают глубокого анализа драматургии. Большинство же произведений вообще не попадают в поле зрения прессы.

Насмотря на то, что произведения для эстрады отнесены к популярному стилю жанра художественной литературы, она почему-то не включена в работу службы писательской организации, и ей никогда не уделялось должного внимания. Да и члены Союза писателей, чье творчество тесно связано с эстрадой, буквально единичны! Почему! Очевидно, по формальным при-

чинам. Их произведения редко появляются в печати. И в этом не вина, и беда! Создавая оригинальные произведения для зрителя, писатели не имеют права в течение года передавать его для исполнения другим или менять. По прошествии этого срока многие произведения, написанные на злободневные темы, теряют свою остроту и актуальность. И лишь очень немногие через 2-3 года после их создания удается проникнуть только на страницы репертуарных сборников для художественной самодельности, которые в то время вытекают из репертуара, написанные для профессиональной эстрады, в необходимости которых вряд ли можно сомневаться, у нас почему-то, как правило, не издают. И изданию можно сделать постоянным, введя хотя бы в качестве приложения к журналу «Советская эстрада и цирк» (так же, как и выпускается библиотечка «Крокодил»).

Для преодоления оставшихся эстрады драматургии, нужно, чтобы и сами драматурги более всерьез относились к своему творчеству. Нередко же встречаются отсутствие литературного мастерства, непрофессиональное ремесленничество, грубый примитив, переложение известных стандартов тем, сюжетами и образами. Эстрадные писатели мало связаны с жизнью, не подмечают до высокого гражданского звучания значительных тем современности. Они плохо знают, что делается в их собственном доме. К примеру, писатели Москвы не знают, что делают их коллеги по перу в Ленинграде, творчески взаимодействующие с крупнейшими коллективами авторов не бывает.

Практически решать все эти проблемы можно только усилием коллективной мысли многих творческих работников, кровно заинтересованных в дальнейшем успехе искусства советской эстрады.

И. ЛЕОНТЬЕВ.

ВЛГОРОД.

А. ПОТАПОВ.

На вашу КНИЖНУЮ ПОЛКУ

ЛЕНИН В О ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ. Сост. М. Крутинова. Изд. 2-е. Вступит статья В. Рюрикова. М.: «Худож. лит.», 1967. 322 с. 3 л. ил. 50 000 зл. 1 р. 95 к.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК. 1917-1967. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СПРАВОЧНИК. М.: Сов. энциклопедия, 1967. 647 с. с илл. 10 л. ил. (к 30-летию Великой Октябрьской соци. революции). 1917-1967. 105 000 зл. 5 р. 10 к.

ЛЕНИН В ПЕТРОГРАДЕ. Альбом. Сост. И. Минин и А. Новикова. Л.: Лениздат, 1967. 17 с. 35 л. ил. 13 000 зл. 3 р. 30 к.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС. ТЕЗИСЫ ЦК КПСС. М.: Политиздат, 1967. 278 с. с ил. 2 300 зл. 40 к.

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ. М.: Просвещение, 1967. 285 с. 17 ил. (Инициатива знаменитых людей). 100 000 зл. 6 р. 4 к.

НА СОВМЕНОМ ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС, ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЫЗДОВ 3-6 НОЯБРЯ 1967 г. М.: Политиздат, 1967. 134 с. с илл. 100 000 зл. 5 р. 10 к.

ПАМЯТНИКИ МИРОВОГО ИСКУССТВА. Первая серия. Вып. 1. Е. Рубинштейн, И. М. Рубинштейн, М. М. Искусство, 1967 г. 128 с. 165 л. ил. (Научно-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств Академии наук СССР). 72 000 зл. 7 р. 30 к.

ДОВЕРНОЕ А. СОВРАНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РАБОТНИКА. Ю. Баравина. М.: Искусство, 1967 г. 585 с. с ил. (Из истории киносъемки СССР. Центр. Гос. архив литературы и искусства СССР). 12 000 зл. 2 р. 10 к.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ. АЛЬБОМ. Сост. Э. Смирнов. Под ред. и с вступит. статьей Д. Лихачева. Л.: Лениздат, 1967. 301 с. с илл. 59 л. ил. 42 000 зл. 2 р. 98 к.

МОРОЗОВ В. С. ПРОЛОГОВ. М.: «Мол. гвардия», 1967. 285 с. 17 ил. (Инициатива знаменитых людей). 100 000 зл. 6 р. 4 к.

СВОЕ ПРОЧТЕНИЕ

ДРУЗЬЯ познаются в деле. Мы убедились в справедливости этих слов, побывав в Польше на театральном фестивале в столице шахтерского воеводства — Катовице.

В Польше не было в том, что некоторые спектакли поражали новаторской открытостью, были лучше наших, поставленных в разное время по тем же пьесам.

Атмосфера теплоты и сердечности царила в Катовице. Сюда съезжались лучшие представители польской театральной культуры.

В Польше в прошлом году прошел «маленький фестиваль» А. Арбузова. Почти все пьесы этого драматурга шли или идут и теперь в польских театрах.

На этот раз мой наездник тоже обрадовался. Я увидел, как не лучший спектакль фестивалю, но зато воспитание молодых кадров находилось в умных руках.

Но это только одно новшество, введенное Аксером, и не самое важное. В адаптации режиссера изменились смысловые акценты арбузовской пьесы.

Если уж речь зашла о пьесах Горького, то стоит вспомнить и другой спектакль — «Егор Бузуков и другие», показанный на фестивале Галицкий драматический театр.

Последняя часть пьесы для Аксера не является драмой, режиссер выдвигает на первый план веселый и забавный дуэт Ларисы и Степана Сердюка.

Одним из самых ярких по мысли спектаклей стал на фестивале «Клоп» В. Маяковского в постановке Е. Ярошской. Лет десять назад Е. Ярошской окончила ГИТИС, ее учителем был Ю. Завадский.

Нашим замечаниям частые и дружные. Они не могут повлиять на то общее великолепие впечатления, которое оставил у нас фестиваль.

Дух поисков отличает лучшие спектакли, показанные на фестивале. При постановках наших пьес польские режиссеры и актеры привносили свой творческий опыт и одновременно «осваивали» то, что изобрели советские театры.

Вот пропало главное достоинство фестиваля. Ничего удивительного в этом нет.

«ОТ ПЕТРОВСКИХ ВОРОТ ДО НИКИТСКИХ»
Срок представления материала открытого конкурса на проектное предложение (аспэжэво) по реконструкции и застройке Пушкинской площади и прилегающих к ней участков колица «А» от Никитских до Петровских ворот продлен до 4 марта с. г.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ
Низко кланюсь многочисленным друзьям, не забывшим меня в моем страшном горе — трагической гибели своего дорогого и близкого мне человека, жены Тамары Наумовны Колмановской.

Министерство культуры РСФСР объявляет конкурс на выполнение работ по созданию единой системы издательского обслуживания издательства РСФСР, Союза писателей СССР.

представление оставляют незагладимое впечатление. В центре, как и подобает эпическому сюжету, показана борьба светлых и темных сил. В финале многогранного представления, в котором средствами пантомимы и декламации повествуется о чудесных приключениях героя Рамы, показано, как он, сразив коварного и жестокого демона Равана, утверждает торжество идеи справедливости и добра.

С именем Равана в Индии всегда были связаны насилие, вырождение и угнетение. С этим именем ассоциировалась и колониальная гнет, который народ Индии испытывал в течение двух столетий.

Вот почему такой душевный подъем охватывает людей, когда они видят, как в огне пылают невинный демон. Вот почему над всей Индией несется мощный короткий победный крик «Джай Хинд!».



Численность населения Индии. С. ПОТАБЕНКО. Рисунки автора.

«ДЖАЙ ХИНД!»

РЕСПУБЛИКЕ ИНДИИ — 18 ЛЕТ

День Национальная физическая лаборатория. Здесь ученые Индии проводят многочисленные эксперименты в области современной физики.



Праздник в традициях. Сожжение чучела демона Равана.

ЗАВТРА Республике Индии исполняется восемнадцать лет. Страна древних культурных традиций словно обрела второе рождение.

Незадолго до дня республики все Индия празднует другой, величественный по зрелищности и по всеобщему энтузиазму праздник — дасэру. Между этими двумя праздниками есть прямая смысловая связь.

Уже много веков на площадях индийских городов и сел воздвигают в этот день огромные чучела, достигающие порой высоты многоэтажного дома. В течение недели вокруг этих идолов, украшенных пестрой фольгой, оклеенных цветной бумагой и лентами, идет народное представление древнего зрелища Индии — «рамаятна».

«Жизненный путь Борн-портского» и «Смертоносная механика». И, во-вторых, Миодраг Илич, обративший на себя внимание общественности и критики драмой «Светлые стены» и комедией «Колдуи».

Александр ОГНЕВНИЧ, югославский режиссер.

ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ

КОММЕНТАРИЙ

ЗАБАВНАЯ ШТУКА — писателю, — думает этот американский солдат, выходя из-за угла в дуло, — такой подписью снабдила белгийская газета снимок, который мы предлагаем вашему вниманию.

Сдается, что не только писателю, но и вся война представляется ему весьма «забавной штукой». Слишком уж он привык изобразить на себе бывшего «воюка», которому море по колено: картинно переключившись себя пулеметными лентами, спички и сигареты небрежно засунул за ремень боковой нашивки, захватывая закатка рукава... Ну чем не герой какого-нибудь голландского Бюффина?

По официальным данным, свыше ста американских солдат и моряков, выступавших против войны во Вьетнаме, ежемесячно дезертируют из вооруженных сил США.

В связи с этим американское военное начальство устанавливает жесткий контроль за границей. По словам Шермана, солдатам стали давать меньше увольнительных, поскольку командиры опасаются, что они могут установить контакт с группами, выступающими за мир.



В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

18 ЯНВАРЯ Министр связи СССР выпустило в обращение первую почтовую марку года.
20 ЯНВАРЯ в почтовой вышке военных стран повысилась норма серии марок.
21 ЯНВАРЯ ВЕЛИКОБРИТАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 гг. Рисунок П. Бенделла. Голубая печать. Габаритная 12х12 мм. Подпись герцога Глоустерского.
22 ЯНВАРЯ ГРЕБЕНЧАТАЯ ЗАБУВШАЯ 12х12 мм. Произведена из фольги мемориального барельефа с тематикой «Материно замечание в списки части».
23 ЯНВАРЯ 4 ноп. — серо-голубая и черная.
24 ЯНВАРЯ 4 ноп. — серо-голубая и черная.

БЛИЗКИЕ И РАЗНЫЕ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ десять лет современная югославская драматургия и театр обогатились новыми именами. Самые двадцать драматургов, в основном молодых, созданы за это время семидесяти новых произведений.

На первый план в прошлом сезоне выдвинулись два писателя, разные по стилю и художественной манере. Это, во-первых, Александр Попович, который выступил сразу с тремя пьесами: «Елена Четкович», «Жизненный путь Борн-портского» и «Смертоносная механика».

Поток экскурсантов ХЕЛЬСИНКИ. (ТАСС). Растет число посетителей Музея В. И. Ленина в Тампере. В 1967 году музей посетили свыше 11 тысяч человек.

Похороны В. А. Серова 24 января общественность Москвы проводила в последний путь выдающегося советского художника, члена Центральной рецензионной комиссии КПСС, депутата Верховного Совета РСФСР, президента Академии художеств СССР, секретаря правления Союза художников СССР и первого секретаря правления Союза художников РСФСР, лауреата Государственных премий СССР народного художника СССР Владимира Александровича Серова.

Сычев. О большой утрате, которую понесло советское изобразительное искусство, говорили министр культуры СССР Е. А. Фурцева, министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов. Прощальное слово от Академии художеств СССР произнес ее вице-президент В. С. Кемениов. О В. А. Серове — выдающемся советском художнике, человеке удивительной натуре, великом общественнике — говорили секретарь правления Союза художников СССР Е. Ф. Белашова, секретарь правления Союза художников РСФСР В. Я. Конавлов, председатель правления Московского отделения Союза художников РСФСР Д. А. Шарнинов. Большой вклад Владимира Александровича в патристическое воспитание советских воинов отметил в своей речи генерал-майор Е. И. Восток, выступивший от Министерства обороны СССР.

П. С. ДАРИНКО.