





# Партийная организация театра

Драматург Л. Гераскина закончила чтение пьесы «Право на счастье». Началась ее подготовка. Партийный комитет возглавляет М. Колосников.

Мы слышали сегодня пьесу Гераскиной второй раз. На прошлой неделе мы уже успели ознакомиться с ней. Пьеса интересна тем, что она впервые изображает историю жизни женщины, которая была в плену у фашистского геноцида. Пьеса, как мы считаем, заслуживает внимания и в театре, и в кино. Но в театре она должна быть поставлена в ближайшее время. Автор должен дать ей такую же судьбу, как и героине пьесы — президенту колхоза Гаврилову — пока еще образ схематичный, и можно с уверенностью сказать, что исполнителем этой роли не будет найдена ее истинная достоверность. Почти не показаны в пьесе действия партизанской организации колхоза Черных. Образы главных героев недостаточно убедительны.

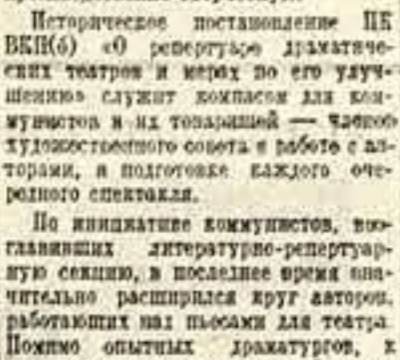
Вслед за Колосниковым с критическими замечаниями выступили и другие коммунисты — артист П. Гаврилов, директор театра В. Белоусов, художник В. Талалай, секретарь партийной организации артиста Г. Бурцева.

На протяжении года коммунисты театра в тесном контакте с автором и главным режиссером П. Петровичем добивались ясности главной мысли пьесы, ее художественной ценности, ее идейности, ее художественности. Коммунисты театра в тесном контакте с автором и главным режиссером добивались ясности главной мысли пьесы, ее художественности, ее идейности, ее художественности.

Обсуждение на заседаниях партийного бюро и партийных собраниях новой пьесы, начавшейся с постановки, стало в Московском театре одним из ярких эпизодов. Но коммунисты театра не ограничивались своим участием в обсуждении драматургического материала. С момента начала репетиций и до выноса спектакля на сцену коммунисты театра оказывали помощь режиссеру, помогали в постановке пьесы, помогали в постановке пьесы, помогали в постановке пьесы.

Опыт работы партийной организации Московского ТЮЗ получил свое дальнейшее развитие в постановке пьесы «Право на счастье». Коммунисты театра оказывали помощь режиссеру, помогали в постановке пьесы, помогали в постановке пьесы.

# Новое здание курорта Арзни



В годы советской власти в живописном уголке горной реки Раздан, близ Еревана, был создан курорт Арзни, бальнеотерапевтические свойства на углекислых водах которого получили широкую известность далеко за пределами Армянской ССР.

В 1951 году курорт обогатился новым архитектурным сооружением. Здесь построено первое в республике специальное здание (проект разработан членом-корреспондентом Академии архитектуры СССР О. Маргаритовым при участии архитектора Н. Агабяна).

Расположенное в центре курорта, здание имеет видоконтакт с живописными окрестностями. Оно выполнено в традиционном стиле Армянской ССР. Здание имеет видоконтакт с живописными окрестностями. Оно выполнено в традиционном стиле Армянской ССР.

Много внимания уделял автор архитектуре интерьера внутреннего дворика, где в хорошую погоду посетители могут отдохнуть после принятия процедур. В центре дворика расположен бассейн, обеспечивающий доступ к воде в любое время года. В толщу водопроводной трубы вмонтированы специальные форсунки, которые создают эффект душа.

Главный вход приводит в светлый просторный вестибюль с мраморными лестницами, ведущими на первый этаж, который является залом для приема гостей. Здесь расположены кабинеты для приема гостей, кабинеты для приема гостей.



Вестибюль имеет видоконтакт с живописными окрестностями. Здесь расположены кабинеты для приема гостей, кабинеты для приема гостей.

Вестибюль имеет видоконтакт с живописными окрестностями. Здесь расположены кабинеты для приема гостей, кабинеты для приема гостей.

Вестибюль имеет видоконтакт с живописными окрестностями. Здесь расположены кабинеты для приема гостей, кабинеты для приема гостей.

# Великая нерушимая дружба

Фильм «Монгольская Народная Республика»

Фильм «Монгольская Народная Республика» вышел на экраны нашей страны (в сокращенном виде) на экраны Монголии в те дни, когда советский и монгольский народы отметили первую годовщину подписания Договора о дружбе и взаимопомощи между Советской Ордой и Монгольской Народной Республикой — договора, который ознаменовал дальнейшее укрепление традиционной дружбы двух народов.

Сценарий П. Захра, М. Трошинского. Режиссер М. Трошинский. Операторы Д. Ганжуур, С. Гусев, Л. Дамбалар, Д. Жигжид, Л. Коларский, А. Соомбул, М. Трошинский, Е. Януш. Композиторы С. Гончик Сулма, В. Гевисман. Производство Центральной студии документальных фильмов (Москва) и студии «Монголкино» (Улан-Батор), 1951 год.

Фильм велик тем, что он показывает в широком размахе историю дружбы двух народов. Он показывает в широком размахе историю дружбы двух народов.

Созданный творческим коллективом Центральной студии документальных фильмов в сотрудничестве с творческими работниками Улан-Баторской студии «Монголкино», фильм рассказывает очень подробно и интересно о стране и народе, и в первую очередь о ее истории, о ее культуре, о ее искусстве, о ее литературе, о ее науке, о ее промышленности, о ее сельском хозяйстве, о ее торговле, о ее транспорте, о ее образовании, о ее здравоохранении, о ее культуре, о ее искусстве, о ее литературе, о ее науке, о ее промышленности, о ее сельском хозяйстве, о ее торговле, о ее транспорте, о ее образовании, о ее здравоохранении.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

Великая дружба двух народов — это дружба, которая пережила все испытания. Это дружба, которая пережила все испытания.

# Систему мастерских — в основу подготовки творческих кадров кино

Среди предложений, принятых на пленуме Всесоюзного совещания молодых кинематографистов, наиболее важными нам представляются те, которые направлены на создание творческих мастерских для подготовки творческих кадров кино.

Коммунисты театра оказывают помощь режиссеру, помогали в постановке пьесы, помогали в постановке пьесы.

Коммунисты театра оказывают помощь режиссеру, помогали в постановке пьесы, помогали в постановке пьесы.

Коммунисты театра оказывают помощь режиссеру, помогали в постановке пьесы, помогали в постановке пьесы.

Коммунисты театра оказывают помощь режиссеру, помогали в постановке пьесы, помогали в постановке пьесы.

Коммунисты театра оказывают помощь режиссеру, помогали в постановке пьесы, помогали в постановке пьесы.

Коммунисты театра оказывают помощь режиссеру, помогали в постановке пьесы, помогали в постановке пьесы.

# В Союзе советских композиторов

В связи со столетием со дня рождения итальянского композитора Джузеппе Россини Союз советских композиторов СССР получил от него телеграмму от мэра города Пезаро, в котором говорится о его заслугах перед родиной и перед всем искусством.

В связи со столетием со дня рождения итальянского композитора Джузеппе Россини Союз советских композиторов СССР получил от него телеграмму от мэра города Пезаро, в котором говорится о его заслугах перед родиной и перед всем искусством.

В связи со столетием со дня рождения итальянского композитора Джузеппе Россини Союз советских композиторов СССР получил от него телеграмму от мэра города Пезаро, в котором говорится о его заслугах перед родиной и перед всем искусством.

# Скотоводство — важнейшая отрасль экономики страны

В скотоводстве страны в настоящее время происходят большие перемены. Это связано с развитием механизации и химизации скотоводства.

В скотоводстве страны в настоящее время происходят большие перемены. Это связано с развитием механизации и химизации скотоводства.

В скотоводстве страны в настоящее время происходят большие перемены. Это связано с развитием механизации и химизации скотоводства.

# Опыт Чукари и Павленко, Эрмлера и Чиркова и многих других

Опыт Чукари и Павленко, Эрмлера и Чиркова и многих других — это опыт, который показывает, как можно успешно вести работу в условиях сложной обстановки.

Опыт Чукари и Павленко, Эрмлера и Чиркова и многих других — это опыт, который показывает, как можно успешно вести работу в условиях сложной обстановки.

Опыт Чукари и Павленко, Эрмлера и Чиркова и многих других — это опыт, который показывает, как можно успешно вести работу в условиях сложной обстановки.

# Год от года растет ответственность каждого члена коллектива

Год от года растет ответственность каждого члена коллектива. Это связано с развитием коллективизма и ростом ответственности каждого члена коллектива.

Год от года растет ответственность каждого члена коллектива. Это связано с развитием коллективизма и ростом ответственности каждого члена коллектива.

Год от года растет ответственность каждого члена коллектива. Это связано с развитием коллективизма и ростом ответственности каждого члена коллектива.







# Нужна решительная перестройка

В конце этого года в Москве состоится декада белорусской литературы и искусства. Литераторы, композиторы, художники и артисты славы братской советской республики будут демонстрировать в столице нашей многонациональной Родины достижения искусства своего народа. Событийный этап на идейную зрелость и мастерство предостит и музыкальному искусству республики и прежде всего его «голубому» отряду — белорусским композиторам.

## В Союзе композиторов Белоруссии

мыслительный труд и творчество в области.

Новые песни В. Овчинникова, «Моя дорога Родина» и «Как у нас на тракторном», вычленили менее сакраментальны, чем ряд раньше его произведений, носят следы поверхностного сочинительства.

Недостатки и задержки белорусских композиторов за последние годы обусловлены слабой работой Союза композиторов БССР. В 1939—1940 годах, когда вся белорусская организация очень плодотворно работала, готовясь к декаде белорусского искусства в Москве, композиторы создали немало значительных сочинений. В 1949 и 1950 годах интенсивность их творчества заметно снизилась, хотя и в этот период можно было отметить ряд интересных симфонических, инструментальных и вокальных произведений. А в 1951 году на V пленуме правления ССР композиторов республики уже не смогли показать ни одного значительного произведения.

На творчеством состоянии белорусской организации увы, вышло еще на I съезде советских композиторов в 1948 году. Тогда представители Белоруссии заявили съезду, что они одобряют организацию, считают композиторов, мобилируют их на создание произведений, достойных великого советского народа. Однако это обещание не вышло.

Как известно, работа белорусской организации широко обсуждалась в 1950 году на IV пленуме ССР. В резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен. Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

Одним из результатов пленума стало то, что в 1950 году на IV пленуме ССР, в резолюции пленума указывалось, что белорусская композиторская организация находится в серьезном творческом кризисе, что общий идейно-художественный уровень большинства произведений белорусских композиторов совершенно недостаточен.

Нужно заново изменить материал, выработать программу творческого развития, переизменить, переделать. В этот же резолюция говорилось о важной роли сферы и организации. Ее осуществление зависит от самокритики и критики группировки, взаимное необходимость.

# Художники — делу мира и демократии

Недавно в Варшаве проходила пятый съезд Союза работников изобразительных искусств Польши. Съезд подвел итоги состоявшейся перед этим второй Всепольской художественной выставки и обсудил пути дальнейшей борьбы за победу социалистического реализма в живописи, скульптуре, графике. Наряду с виднейшими художниками страны в работе съезда приняли участие делегаты изобразительного искусства многих государств мира.

За последние годы польские художники, оставившие свое творчество на службе миру, достигли значительных успехов в создании глубоких и высокохудожественных произведений, отражающих жизнь трудящихся страны строящегося социализма. Об

этом говорили на съезде его участники и зарубежные гости. Выступая, провозглашая на съезде, многоголосные картины, рисунки, скульптуры, экспонированные на выставке, убедительно показали, что в условиях народно-демократического строя искусству предоставляются все возможности для быстрого и успешного развития. В то время как в странах, где у власти стоит народ, художникам создаются все необходимые условия для творчества, а капиталистических стран, как об этом свидетельствовали присутствовавшие на съезде гости, искусство обречено на прозябание и вырождение.

Сегодня мы печатаем материалы, рассказывающие о жизни и творчестве художников двух миров.

## На съезде и на выставке

Пятый съезд Союза работников изобразительных искусств Польши, состоявшийся недавно в залах дворца искусств «Саленты», подтолкнул работу художников со времени последнего, Батонского съезда.

Выступивший на съезде с докладом «Новое содержание и старые формы» профессор-искусствовед Якуш Стажинский глубоко проанализировал путь, пройденный польскими работниками изобразительного искусства.

— В первые годы после освобождения Польши Советской Армией, — сказал докладчик, — польское искусство, в частности изобразительное искусство, находилось еще в плену улагодических буржуазно-эстетических взглядов. Отголоском этих взглядов были формалистические концепции, особенно резко проявившиеся в живописи.

В противовес этому живопись польская скульптура и графика в направлении большей степени отходили от формализма. Этим, между прочим, объясняется тот факт, что на состоявшемся в январе 1950 года съезде изобразительного искусства наиболее резко проявились, созданные в духе социалистического реализма, были произведения скульптуры и графики.

Обостренная борьба за социалистический реализм в польском изобразительном искусстве началась в 1948 году. Необходимо было помочь художникам осознать, что приятие творческого метода социалистического реализма представляет единственную гарантию свободного развития искусства, независимо от формы, социалистического по содержанию.

Расширяя общественную сущность формализма и натурализма, четвертый съезд работников изобразительного искусства, прошедший в Батониве в 1949 году, принял решение об организации первой Всепольской выставки, которая состоялась в июле 1950 года. Основным требованием, предъявленным к показанным на ней произведениям, было требование правдивого отражения новой жизни польских трудящихся, борьбы нового со старым.

Докладчик подробно остановился на

## Наша наилучшая пожелания

Мы, нижеподписавшиеся английские художники, работающие на благо мира, пользуемся случаем, чтобы передать наилучшие пожелания и товарищеские приветствия всем польским художникам по случаю V съезда.

Восхищаясь на протяжении нашей исторической и политической истории, нам приходит отнюдь не случайно то, что вы разделяете нашу веру в мир, являющийся необходимым для развития искусства.

Мы в Англии глубоко обеспокоены бесогонным стремлением к войне. Отрицая программу вооружения в нашей стране, мы хотим, чтобы путь мирного строительства, снижает женский уровень нашего народа. Эта популярная программа уже серьезно отразилась на нашей общественной жизни, на нашей культуре и просвещении.

Бесслабный помер «Болдерса» по-прежнему нашим товарищам уснуть себе размеры тех ужасных разрушений, какие причинила бы война при помощи страшных средств, которыми сейчас располагают человек.

Мы знаем, что польский народ пережил эти ужасы и разрушения. Вполне понятно, что вы не можете желать войны.

Поставил вопрос ясно: борясь за мир, мы боремся за культуру.

Художники Виктор Пассмор, Джон Минтон, Дороти Эман, Эри Брукс, Джеймс Босвелл, Кларф Роу, Джеймс Фатт, Герберт Спенсер, Поль Хогарт, скульптор Тревор Томас, графика Леонард Бонна и Ройланд Галадер.

## В Польше и Франции

Два французских художника, представляющих на съезде многочисленную группу прогрессивных художников своей страны, видят, что значительная часть искусств могут создать свои произведения свободно.

Во Франции, к сожалению, художники не имеют таких условий. Все их жизни проходит в борьбе. Они должны бороться даже за то, чтобы спасти Беркальский дворец, представляющий в развитии искусства отсутствие денег на восстановление, но весь годовой бюджет, предназначенный на нужды искусства, — меньше четвертой части расходов одного дня войны во Вьетнаме, производимой Францией в интересах империалистических тиротов.

Во Франции прогрессивный художник прежде всего должен стремиться к коллективному творчеству художников в великом движении за свободу искусства, чтобы спасти свою страну от ужасов новой войны.

Мы видим, в каких благоприятных условиях условия работы художников в Польше. Мы видим, каковы выгоды и заботы правительства и народа нашей страны окружают художников, — заботой, о которой мы не можем даже и мечтать.

Вашей народной власти, вашему народу мы желаем еще больших успехов.

Э. ОРКЕСТ, скульптор, генеральный секретарь Союза работников пластических искусств.

А. ФУЖЕРОН, художник.

## Вам предоставлены все возможности

Я очень счастлив, что был приглашен принять участие в съезде польских художников. Нескольких дней моего пребывания в Варшаве было вполне достаточно для того, чтобы убедиться, сколько многого может достичь свободный народ. Нельзя не отметить, когда видишь значительное возрождение польской скульптуры.

До глубины души тронула меня работа, которой окружен в Польше искусство. Польское правительство гарантирует художникам хорошие условия для работы, предоставляет им все возможности для быстрого развития искусства.

Голландия является страной Ребридта, страной Ван-Гога, страной первых проектов международного мира, страной Гуго Грюппа, Спипмо. Но в то же время это страна, в которой Рембрандт поселился 20 лет своей жизни прожил в нищете, в которой Ван-Гог во время своей существования, в которой Спипмо и Толедо всей своей жизни вынужден был зарабатывать средства для того, чтобы обеспечить себе средства на пропитание.

Об отношении к деятелям искусства яро свидетельствуют слова искусства, который заявил: «Лучше променять деньги, например, на полдюжины самолетов-истребителей, чем променять их на отпущенных оркестра».

Э. БЕКМАН, голландский художник.

## Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ

Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИОНИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

## Совещание операторов кинохроники

На Центральной студии документальных фильмов в Москве 15—27 марта состоялось инструктивное совещание операторов кинохроники республики при участии работников кинохроники Союза.

На совещании были заслушаны доклады директоров Центральной студии документальных фильмов П. Ставельникова — заместителя периферий-

ными студиями плана по основным сюжетам в 1951 году и оценок кинохроники, о работе операторов на сюжетах для совхозных кинохроник; доклады операторов периферийных студий об опыте съемки сюжетов для основных сюжетов.

Для участников совещания будет проведен семинар в методах работы

над различным рода сюжетами и прочитаны лекции по технике операторского мастерства.

Все операторы, прибывшие на совещание, будут участвовать в обсуждении и приеме сюжета на общественных просмотрах Центральной студии документальных фильмов.

Многие художники у нас — это можно было заметить и на Варшавском съезде — еще не отделились от формалистического способа выражения. Внешняя форма картины, ее формальное построение ставятся художниками на первый план и ущерб содержанию, форма и творческий метод не вытекают у них из глубокого понимания содержания

Многие художники у нас — это можно было заметить и на Варшавском съезде — еще не отделились от формалистического способа выражения. Внешняя форма картины, ее формальное построение ставятся художниками на первый план и ущерб содержанию, форма и творческий метод не вытекают у них из глубокого понимания содержания



Станислав Жолтовский. «Уборочная кампания у реки Прсыля».

материалы второй Всепольской выставки, давая высокую оценку ряду показанных на ней работ. На выставке обнаружилась и крупная недостаточность работы польских художников и в первую очередь мастеров живописи.

Докладчик призвал работников изобразительного искусства решительно бороться с остатками чуждого польскому народу космополитизма, формализма, натурализма, шире использовать богатое наследие великого русского реалиста Репина и высшего реалиста Матвеева, учиться на опыте художников Советского Союза.

Интерес с состоявшейся перед съездом художественной выставки как со стороны общественности, так и со стороны самих художников был исключительно велик. Журнал раскритиковало более 1.500 произведений, 670 из них было показано в залах «Саленты».

Многолетние произведения, в которых запечатлены образы великих польских трудящихся В. П. Денкина и И. В. Сталина, получили глубокое идейное воплощение на темы истории борьбы польского народа за свое национальное и социальное освобождение. Выгодно отличил эту выставку от предыдущих и светлотеатральный



Войцех Фангор. «Мать-королевка».

## За единый фронт социалистического искусства

Из докладов и выступлений, которые мы слышали на съезде польских художников, на видениях нами на выставке работ мы сделали вывод, что перед художниками Польши стоит не так действительное и теоретическое проблемы, что и перед их соплеменниками в Чехословакии.

В Чехословакии, как и в Польше и Венгрии, Румынии и Болгарии, изобразительное искусство находилось в прошлом под сильным влиянием улагодического искусства Западной Европы. Было зарезано этим улагодическим искусством, что утратило свой национальный характер, стало безликим искусством, программным космополитическим прищипками. Правда, вышедшее из-под влияния западного искусства, оно не могло сразу отделиться от влияния западного искусства.

В Чехословакии, как и в Польше и Венгрии, Румынии и Болгарии, изобразительное искусство находилось в прошлом под сильным влиянием улагодического искусства Западной Европы. Было зарезано этим улагодическим искусством, что утратило свой национальный характер, стало безликим искусством, программным космополитическим прищипками. Правда, вышедшее из-под влияния западного искусства, оно не могло сразу отделиться от влияния западного искусства.

В Чехословакии, как и в Польше и Венгрии, Румынии и Болгарии, изобразительное искусство находилось в прошлом под сильным влиянием улагодического искусства Западной Европы. Было зарезано этим улагодическим искусством, что утратило свой национальный характер, стало безликим искусством, программным космополитическим прищипками. Правда, вышедшее из-под влияния западного искусства, оно не могло сразу отделиться от влияния западного искусства.

В Чехословакии, как и в Польше и Венгрии, Румынии и Болгарии, изобразительное искусство находилось в прошлом под сильным влиянием улагодического искусства Западной Европы. Было зарезано этим улагодическим искусством, что утратило свой национальный характер, стало безликим искусством, программным космополитическим прищипками. Правда, вышедшее из-под влияния западного искусства, оно не могло сразу отделиться от влияния западного искусства.

В Чехословакии, как и в Польше и Венгрии, Румынии и Болгарии, изобразительное искусство находилось в прошлом под сильным влиянием улагодического искусства Западной Европы. Было зарезано этим улагодическим искусством, что утратило свой национальный характер, стало безликим искусством, программным космополитическим прищипками. Правда, вышедшее из-под влияния западного искусства, оно не могло сразу отделиться от влияния западного искусства.

В Чехословакии, как и в Польше и Венгрии, Румынии и Болгарии, изобразительное искусство находилось в прошлом под сильным влиянием улагодического искусства Западной Европы. Было зарезано этим улагодическим искусством, что утратило свой национальный характер, стало безликим искусством, программным космополитическим прищипками. Правда, вышедшее из-под влияния западного искусства, оно не могло сразу отделиться от влияния западного искусства.

В Чехословакии, как и в Польше и Венгрии, Румынии и Болгарии, изобразительное искусство находилось в прошлом под сильным влиянием улагодического искусства Западной Европы. Было зарезано этим улагодическим искусством, что утратило свой национальный характер, стало безликим искусством, программным космополитическим прищипками. Правда, вышедшее из-под влияния западного искусства, оно не могло сразу отделиться от влияния западного искусства.

В Чехословакии, как и в Польше и Венгрии, Румынии и Болгарии, изобразительное искусство находилось в прошлом под сильным влиянием улагодического искусства Западной Европы. Было зарезано этим улагодическим искусством, что утратило свой национальный характер, стало безликим искусством, программным космополитическим прищипками. Правда, вышедшее из-под влияния западного искусства, оно не могло сразу отделиться от влияния западного искусства.