



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Пятница, 30 января
№ 9 (5433)

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ И БОДРОСТИ

Минувший год остался в истории мирового спортивного движения, как год московской Олимпиады и блестательной победы атлетов Страны Советов. 195 медалей, среди которых 80 золотых, легли весомым грузом в копилку наших спортивных успехов, достойно увенчали усилия тех, кто принимал участие в подготовке к проведению великолепного праздника молодежи всех континентов.

На Играх в Москве с особой силой было продемонстрировано не только высочайшее спортивное мастерство. Многчисленные зарубежные гости воочию ознакомились с советским образом жизни, ощущали атмосферу подлинного колlettivизма и товарищества, сплоченности и дружбы народов первого в мире социалистического государства.

Мы гордимся достижениями в большом спорте и постоянно помним: они стали возможны потому, что базируются на фундаменте массовой физической культуры, развитию которой как одному из средств коммунистического воспитания гармонической личности придается в нашей стране особо важное значение.

Советское государство проявляет постоянную заботу о материальной базе спорта. По предварительным данным, только в десятой пятилетке на спортивной карте страны появилось около 200 новых стадионов, более 11 тысяч физкультурных залов, 230 плавательных бассейнов. Так создаются необходимые условия для занятий физкультурой и спортом и в больших, и в маленьких городах, и на селе. И как логический результат этих усилий — постоянно растущее число людей, участвующих в физкультурном движении. Ныне их около 80 миллионов человек.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев подчеркивал: «...Главное состоит в том, что в физической культуре пребывают вновь сотни тысяч и миллионы людей разных возрастов, всех национальностей нашей необъятной страны, самых различных профессий». Физкультура и спорт — пансионаты истощенных здоровья и бодрости советских людей.

Проектом ЦК КПСС к XXVI съезду партии предусмотрено активно развивать массовую физкультуру и спорт, способствовать более широкому внедрению их в повседневный быт советских людей. Усилить физкультурную и спортивную работу среди детей и молодежи. Энергетически использовать спортивные сооружения. За этикетами, глубокими по мысли положениями — программа действий на многие годы. Осуществлять ее предстоит с учетом имеющихся возможностей. Известно, что у нас накоплен довольно солидный опыт организации физкультурно-массовой работы. Он требует серьезного обобщения и активной пропаганды. К примеру, самого широкого распространения заслуживает практика массовых лыжных стартов томичей, постановка спортивной работы по месту жительства в Пензенской области — постоянное участие в спортивной жизни.

К сожалению, далеко не всегда умело используются все возможности. Нередко спортивные сооружения пустуют большую часть времени, а живущие поблизости люди не могут попасть туда, чтобы сдать нормы комплекса ГТО, заняться любимым видом спорта. И только потому, что они числятся по другому ведомству.

Необходимо решительно сломать подобные барьеры, широко распахнуть двери стадионов, бассейнов, спортивных залов для всех желающих, добиться такого расположения, чтобы в каждом микрорайоне создавались своеобразные спортивные центры, а в каждом дворе сооружались простейшие игровые площадки, хоккейные коробки, гимнастические горшки. Тут многое могут сделать люди творческие, инициативные. Они заслуживают всяческой поддержки со стороны партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, спортивкомитетов.

Особое внимание следует вперед уделять повышению в занятости физической культурой детей и молодежи. Здоровье подрастающего поколения всегда было и остается предметом всесторонней заботы партии и государства. Сейчас в стране 8,400 детских спортивных и спортивно-технических клубов, их посещают около 12 миллионов мальчиков и девочек.

Много неиспользованных резервов для организации и пропаганды спортивно-массовой работы имеется также в парках культуры, в местах загородного отдыха, в клубах и дворцах культуры.

У физкультуры и спорта не может быть межсезонья. Источник бодрости и здоровья должен действовать круглый год!

ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ

15 февраля состоятся всесоюзные премьеры двухсерийной художественной кинокомедии «Особо важное задание», созданной на киностудии «Мосфильм» кинорежиссером Е. Матвеевым по сценарию Б. Добровольского и П. Поповского. В этот день фильмы будут демонстрироваться в 1312 кинотеатров страны.

Своей работой мы стремимся выполнить долг перед славными тружениками тыла — солдатами в рабочих спецназах, — говорит народный артист СССР Евгений Матвеев. — Лента рассказывает о том, как по заданию партии и правительства была освоена выпуск штурмовика МиГ-2 и тем самым заложен необходимый вклад в дело победы над фашистской Германией.

Эта героическая народная драма, как определили жюри фестиваля его создателей, посвящается XXVI съезду КПСС.

Кадр из фильма «Особо важное задание».



ПОРТРЕТ ДЕЛЕГАТА СЪЕЗДА

СЛУШАЙ, ЗЕМЛЯ!

Творчество и личностьются интересуют и читателей, и критиков, и художников. Это Ольяс Сулейменов — коммунист, делегат XXVI съезда КПСС, первый секретарь правления Союза кинематографистов Казахской ССР, секретарь правления Союза писателей Республики Казахстан в члены ЦК Компартии Казахстана.

Я видела, как он читает стихи в переполненном автомобиле зала Казахского университета, на торжественном вечере в студии Останкино, и Алма-Атинском дворце им. Ленина, в тесном колхозном избу, где были настены распахнуты в летнюю ночь все окна и двери.

Поэтому, сразу известным.

О. Сулейменова сделало выскокое потрясение — полет Ю. Гагарина в космос.

— В то время я не знала сомнений, — усмехается Ольяс Омарович, — дни и ночи, неделю неделю путя домашних, дикую и вдых сочинял поэму: «Земля, поклонись человеку!». Она называлась неоднократно, всякий раз посыпалась желание поднести эту поэму на более высокую художественную ступеньку. Нет! Пусть останется такой, как родилась, — мгновенный фотография моего тогдашнего состояния. Не только моего. Многие сперва скептически: «Ну, примите же заявление, и соглашайтесь. Могу вторым. Если нало — именем Ленина этот подинг мы повторим!»

Юрий Гагарин читал эту поэму, знал автора. Они встретились. Последний раз — в станице Вешенской, в гостях у М. Шолохова 13 лет назад. В последний день в Вешенской она плачала наперегонки по тихому дому. «Бода была холодна, — вспоминает Ольяс Омарович, — Юрий Гагарин

с хохотом выскочил на берег. Его мокре тело блестело на солнце серебристой чешуйкой.

Фантик Рса Брамбери сказал, что «первый полет человека в космос можно сравнить только с выходом рима на сушу... Ю. Гагарин поднялся над Землей на высоту 88 километров. По всему миру радио гремело, но знать, наизусть его стихи».

Со своим первыми стихами инженер Ольяс Сулейменов доверчиво пришел в дом Л. Мартынова: «Я не был знаком с Леонидом Николаевичем, но знал, наизусть его стихи».

60-летию Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС было посвящено торжественное собрание, состоявшееся 20 января в Москве.

В преддверии — товарищи И. В. Капитонов, М. В. Зимин, ветераны партии, руководители научных и кадровых учреждений, политических организаций Советской Армии, представители партийных, советских и общественных организаций столицы.

У О. Сулейменова есть стихи, посыпаные Л. Мартынову, поэт умеет доверять и дружить. И сам располагает к доверию. К Юлии Омаровиче люди идут как к депутату Верховного Совета Казахстана, к полу-руководителю творческого союза.

Ольяс Сулейменова есть стихи, посыпаные Л. Мартынову, поэт умеет доверять и дружить. И сам располагает к доверию. К Юлии Омаровиче люди идут как к депутату Верховного Совета Казахстана, к полу-руководителю творческого союза.

Первый секретарь правления Союза кинематографистов Казахстана Ольяс Сулейменова выбрали недавно. 10 лет назад он работал в студии «Казахфильм» главным редактором. Но его сценариям сделаны три миллиона. «Свои фильмы не считаю художественной удачей, — жестко говорит Ольяс Сулейменов. — Но опыту работы главного редактора знаю, какой это твердый орешек — кино. Так что и вернулся без ресурсов из-за, но с терпением и уверенностью: студии «Казахфильм» имел с сегодняшними возможностями творческого властя. Я надеюсь, что смогу способствовать этому в какой-то мере».

На рабочем столе первого секретаря Союза кинематографистов лежал альбомом казахстанских художников «Слава труду!» — подарили на альманахской областной партконференции.

— Люди должны лучше знать друг друга, — говорит Ольяс Сулейменов. — Это необходимо для фундамента и в политике.

Среди художников

Портрет делегата съезда. Слева: Юрий Гагарин, Юрий Сулейменов, Ольяс Омарович.

Справа: Юрий Гагарин, Ольяс Сулейменов, Юрий Сулейменов.

КРАСНЫЕ КОМИССАРЫ

«Где наиболее заботливо проводится политработа в войсках — там больше не бывает...» — писал Владимир Ильин. И с этих слов начинается фильм «Мон комиссары», вышедший на документальных экранах. Он снят на Ленинградской студии документальных фильмов Ефимом Учителем.

Картину посвящена комиссарам гражданской и Великой Отечественной войны, а также сегодняшним политработникам Советской Армии. Фильм как бы глядит глазами сегодняшнего политработника армии — это тот человек, вокруг которого группируются люди, он дополнительно знает их настроения, нужды, надежды, мечты, он ведет их из самоизмертвления в подвиги». Эти слова Л. И. Брешиева из «Малой земли» помогают понять центральную мысль фильма, где все важно и значимо сегодня: свидетельство одной из славных представительниц женского комиссариата гражданской войны Александры Ильиной, и беспрестрастная речь инженеринца села Дубосеково Е. Скобцевой, на занятие по минированию подводных минирований в Ключевом, комиссар подводной лодки Краснознаменного Валтийского флота «Лембит» П. Иванов, соратники Константина С. Руднева. Но и проходящий через весь фильм рассказ о буднях заместителя командира роты по политической части Евгения Шорокова и его подчиненных — защитеников Родины, продолжает слыши предшествующих поколений — это тоже прочное звено в непрерывной цепи.

ДИСКИ «МЕЛОДИИ»

Выставка, открывшаяся в дни в физическом магазине «Мелодии» на Ленинском проспекте столицы, познакомит любителей грамзаписей с новыми пластинками, выход которых приурочен к XXVI съезду КПСС. Эти и другие новинки «Мелодии», выпущенные в 1981 году, мы попросили представить заместителя генерального директора фирмы И. ДМИТРИЕВА:

— Пластинки, посвященные предстоящему форуму коммунистов нашей страны, занимают особое место в каталоге «Мелодии». Напомню только некоторые из них. Мы начали совместно с Институтом марксистско-ленинизма при ЦК КПСС издание обширной монографической серии «История Коммунистической партии Советского Союза. Фондокументы». Подобное издание осуществляется впервые. Здесь прозвучат записи речей В. И. Ленина, воспоминания участников революционных боев и социалистического строительства, документов и выступления товарища Л. И. Брехова, других руководителей партии и государства. Первые две пластинки этой серии, выходящие в начале сезона, расскажут о создании марксистско-ленинской партии в России, участии большевиков в революции 1905—1907 годов.

«Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле» — так называется альбом из двух пластинок, повествующий о жизни и деятельности В. И. Ленина в Москве. Это наяды выходят на пятнадцатых записях.

Лучшие песни советских композиторов вошли в альбом «О Године поэм». Симфонические произведения Прокофьева, Шостаковича, Синявского, оперы Хренникова «Много шума из-за сердца», оперы и ханты, посвященные нашей стране, ее ленинскому наследию, трудовым подвигам советского народа, состоят своеобразной антологией отечественной музыкальной культуры, включающей диски более 200 наименований и выходящую под девизом «Мастера искусств — XXVI съезду КПСС».

Надо сказать, что наше собрание лучших произведений русской и зарубежной классики постоянно пополняется. В этом году будут записаны оперы «Садко» и «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Воевода» Чайковского, оперы Пучини, Верди, Доницетти, Беллини. Выходят в записи редко используемых произведений Глинки, Аренского, Балакирева, Рахманинова.

Продолжаются выпуски пластинок из подиумных изданий «Из сочинений мирового исполнительского искусства», «Антологии русской поэзии», «Сказки за сказки».

Ряд пластинок, выпускаемых в этом году «Мелодии», отметил юбилейные театральные музыкальные даты.

Как обычно, на пластинках «Мелодии» будет широко представлена советская эстрада. Будут продолжены и наши контакты с зарубежными фирмами грамзаписи, по лицензиям которых выйдет немало пластинок с записями классической и эстрадной музыки. Надо заметить, некоторые из них это оратории «Самсон» Генделя, «Бесступление в опере «Троянцы в Карфагене» Берлиоза, 4 симфонии Брамса. Зарубежная эстрада будет представлена дискуссионами Адриано Челентано, Гленна Гейнор, Златы Дионис, Максимилиана Джексон, Мильты, остроумием П. Мори и П. Фейса, поп-танго-интернациональной ансамблей «Эраншанс», «Бони М» и другими.

В. ШВАРЦ.

НОВЫЙ ФИЛЬМ ЛЕНИНГРАДСКИХ ДОКУМЕНТАЛИСТОВ

«Настоящий политработник в армии — это тот человек, вокруг которого группируются люди, он дополнительно знает их настроения, нужды, надежды, мечты, он ведет их из самоизмертвления в подвиги». Эти слова Л. И. Брешиева из «Малой земли» помогают понять центральную мысль фильма, где все важно и значимо сегодня: свидетельство одной из славных представительниц женского комиссариата гражданской войны Александры Ильиной, и беспрестрастная речь инженеринца села Дубосеково Е. Скобцевой, на занятие по минированию подводных минирований в Ключевом, комиссар подводной лодки Краснознаменного Валтийского флота «Лембит» П. Иванов, соратники Константина С. Руднева. Но и проходящий через весь фильм рассказ о буднях заместителя командира роты по политической части Евгения Шорокова и его подчиненных — защитеников Родины, продолжает слыши предшествующих поколений — это тоже прочное звено в непрерывной цепи.

Мне самому не один раз приходилось в годы войны и в качестве военного корреспондента на Валтике бывать на борту краснознаменной подводной лодки «Лембит». С Петром Петровичем Ивановым мы встречались и у Ольги Бергольц.

И вот мы снова на «Лембите» в Кронштадте перед уходом его в вечную стоянку в Таллине. Это действие волшебства документального кино, собранного в тесном отсеке лодки, носящей имя героя эстонского эпоса, не склоняющей членов ее экипажа во главе с прославленным командиром.

Мы слышим голос радиостанции Федора Галинко, вспоминающего о том, как в момент смертельной опасности, когда после потопления фашистского транспорта на корабль погиб пароходный повар оторвался от якоря и погиб в глубине бомбы, комиссар Иванов шел из отсека в отсек, убеждал товарищей: «Наши подводные комиссары, она не погибнет».

Скоро подводная лодка «Лембит» станет в Таллине музеем, памятником.

Правда, рассказанная в фильме, уникальные кадры войны в сочетании со свидетельством очевидцев и хроникой жизни молодых советских воинов наших дней, делают эту картину поучительной и живой.

Всеволод АЗАРОВ.

ИСТОКИ РОДСТВА

Кампбелл подарила эти ходы советскому народу. Они представляют тем большую ценность, что многие архитектурные ансамбли, запечатленные художником, погибли в войне; теперь эти эпохи хранятся в Музее искусства народов Востока и входят в экспозицию.

Встреча с Индии открыла непроторченную грань в творчестве Н. И. Рериха. Художник показал себя не превозносимым мастером в фильме, уникальные картины в сочетании со свидетельством очевидцев и хроникой жизни молодых советских воинов наших дней, делают эту картину поучительной и живой.

Дело эта открыла Святослава Рериха. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Недавно из Индии вернулась группа советских специалистов Рериха и Святослава Николаевича Рериха. Она была составлена из коллекционеров, а также из работников администрации Святослава Рериха. Третий год существует по стране совместная выставка произведений отца и сына Рерихов. Тысячи посетителей оставили свои восторженные записи: «Самые яркие — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд».

Недавно из Индии вернулась группа советских специалистов Рериха и Святослава Николаевича Рериха. Она была составлена из коллекционеров, а также из работников администрации Святослава Рериха. Третий год существует по стране совместная выставка произведений отца и сына Рерихов. Тысячи посетителей оставили свои восторженные записи: «Самые яркие — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд».

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, всеми друзьями между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха породили свой широт — это круг летят и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

ФОТОЭКРАН НОВОСТИ



На дне в клубе столично-городского производственно-технического объединения «Красная заря» состоялась встреча рабочих предприятий этого объединения с артистами Московского театра имени Ольги Борисовой.

● Олег Ильинский и Александр Азбуров на клубной сцене.



Премьера балета Р. Щедрина «Конек-горбунок» — на сцене Воронежского театра оперы и балета. Постановка по одноименному произведению А. С. Пушкина. Балетмейстер — Е. Соловьев, хореограф — В. Цыблик. Среди исполнителей — М. Леонтьева (Царевна-лягушка), Т. Колесникова (Морская царица), В. Сычев (Капуцино), В. Толчек (Цар-беша). В. Колосова (Конек-горбунок). В спектакле занята вся балетная труппа театра и участники Воронежского хореографического училища.

● Царевна-лягушка — лауреат Международного конкурса артистов балета М. Леонтьева.



Московский областной театр драмы показал комедию «Киндер» Эдуардо Де Финчи. Постановщик спектакля — В. Портнов, художник С. Борзин.

● Татьяна-Бузат (Рита) и Р. Дубинский (Антонио) в спектакле.

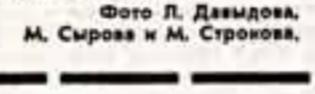


Фото Л. Давыдова, М. Сирко и М. Стронкова.

● Н. К. Рерих.

Рисунок Святослава Рериха.

● Спектакль.

Фото Л. Давыдова, М. Сирко и М. Стронкова.

● К. Калугина.

● Т. Калугина.

Владислав СТРЖЕЛЬЧИК:

ПРАВО «ПЕРВОГО ГОЛОСА»

Владислав Стrelельчик — один из крупнейших мастеров советского театра. Его творческая жизнь связана с Академическим Большим драматическим театром имени М. Горького в Ленинграде. На сцене этого театра артист создал прекрасные образы, современные и классические. Десятки кинофильмов сделали его популярным в самых отдаленных уголках нашей страны.

Завтра в возрасте артиста СССР Владиславу Игнатьевичу Стrelельчику исполнится 60 лет. Но прошлое нашего корреспондента артист делится мыслями о современном советском театре об актерском искусстве.

Я люблю театр, который при абсолютной достоверности никогда не забывает о том, что он — театр, не покидающий зрителя в ярких образах. Театр, который проподнимается над обыденностью, но не отрывается от земли, который умеет не только подсмотреть человека, а высветить в нем самое главное и интересное, сделать знакомое незнакомым, простое многозначным. Разглядеть в человеке смешного или распознать трагедию с первого взгляда незаметную и все это укрывать во имя того, чтобы пробудить в людях высокие и благородные чувства.

Я люблю театр Фанни Раневской, Николая Симонова, Бориса Бабочкина, Иннокентия Смоктуковского.

Я помню, как Н. Симонов в какой-то давний пьесе играл председателя колхоза. Он ходил по сцене с конторским счетами и что-то подсчитывал. Это Симонов! Благородный, величественный, парадственный и — со счетами, весь в работе, на карточке, в ободленной обстановке деревенской жизни. Все это казалось пародийным. Но и видел гла-

захера, слышал вспоминаемые симоновскиеintonации... Это был театр Симонова, в котором все было круто, значительно — люди, их мысли, их чувства. В котором и обычай, не очень глубокая пьеса, наполнилась пронизительной прядью, рождавшей в зале мощную волну соприкосновения.

Я люблю актеров, обладающих искусством неожиданного видения человека, открывавшими то, чего я сам не рассмотрел. Ведь я каждый день вижу женщин, которые играют Ф. Раневскую.

Но настолько ярче, способнее, содержательнее становятся они от встречи с актрисой, которая заудилем будничном умеет открыть редкое и необычное.

И этим заражает зал, ибо актер, вовлекающийся в сценический процесс только тогда, когда он поражен открытием, виной которой является ее уже известное Константина искусство, никого не удивляет ее может, как и разношерстный. Театр, преобразующий жизнь, страсти утверждающий все передовое и гибко обличающий персонажи, способен всколыхнуть зрительские эмоции и через них пробудить его мысль.

А такое искусство невозможно без собственных духовных затрат, без умения актера «занести» себя на чистую судьбу, чтобы проявить ее без передышек и сбоев.

Когда актер, переступая порог сцены, переходит границу, отделяющую чужую жизнь от его собственной, он не может не увлечь зал и он всегда будет убедителен и достоверен при любой, даже самой острой форме выражения. Правда искусства — не в степени приближения роли к жизненным реалиям, а в энергии ее проявления. Это и является подлинным переполнением. На таком уровне постижение роли неважно, какие средства внешней

выразительности выбрал актер — играет ли он в гриме или без грима, в бытовом подборном костюме или усаженном. Кому придет в голову обсудить проблему грима, когда Е. Лебедев играет Колстомера в «Истории ложади» или когда Н. Симоновский играет Мишикова в «Идиоте».

Меня в сегодняшнем актерском искусстве больше волнует другое — отсутствие стремления к совершенству. Очень плохо обстоит дело со сценической речью, особенно в классических произведениях, где каждое слово — на ее золото. Когда же, сидя в зале, я просто не слышу, о чем говорят персонажи Достоевского или Гоголя, куда я пришел более сорока лет назад и получила из рук первого моего учителя в искусстве Бориса Андреевича Бобчинина основы не только профессиональной этики, но и профессиональной техники, без которой нет театра, ибо подлинное искусство начинается с чувства ответственности за все, что происходит на сцене, да и ее только на ней.

Двадцать пять лет руководит нашим театром Георгий Александрович Тонетогоров, с приходом которого наши творческие поиски обрели еще более идеальную и эстетическую целенаправленность. За четверть века были у нас разные спектакли, более удачные и менее, масштабные и рядовые, но не было ни одного, мелкого или пустого, мелкого или дилетантского. Вероятно, поэтому мы вот уже двадцать пять лет не зациклились на пустом зале. Значит, зрителей верят нам, разделяют нашу грандиозную позицию и художественную программу. Изначально значимое и художественное. А текст у нас был один. И в чеховских пьесах каждый исполнитель пророчил свое и своим смыслом заполнил многочисленные паузы. Да что Чехов — Островский,творивший до того, как было открыто искусство подтекста и второго плана, драматург, у которого герой говорит, что думают, и все вы

разжают в словах, он даёт огромные возможности для смысловых открытий и убедился мы недавно, работая над его комедией «Волки и овцы».

Я люблю театр глубокой социальной мысли и тонкого мастерства, театр, где равное право дано всем средствам сценической выразительности, но право «первого голоса» предоставлено зрителю. Я люблю театр, где артист не исполнитель, а творец образа.

Словом, я люблю Большой академический драматический театр имени М. Горького, куда я пришел более сорока лет назад и получила из рук первого моего учителя в искусстве Бориса Андреевича Бобчинина основы не только профессиональной этики, но и про

фессиональной техники, без которой нет театра, ибо подлинное искусство начинается с чувства ответственности за все, что происходит на сцене, да и ее только на ней.

Двадцать пять лет руководит нашим театром Георгий Александрович Тонетогоров, с приходом которого наши творческие поиски обрели еще более идеальную и эстетическую целенаправленность. За четверть века были у нас разные спектакли, более удачные и менее, масштабные и рядовые, но не было ни одного, мелкого или пустого, мелкого или дилетантского. Вероятно, поэтому мы вот уже двадцать пять лет не зациклились на пустом зале. Значит, зрителей верят нам, разделяют нашу грандиозную позицию и художественную программу. Изначально значимое и художественное. А текст у нас был один. И в чеховских пьесах каждый исполнитель пророчил свое и своим смыслом заполнил многочисленные паузы. Да что Чехов — Островский, творивший до того, как было открыто искусство подтекста и второго плана, драматург, у которого герой говорит, что думают, и все вы

разжают в словах, он даёт огромные возможности для смысловых открытий и убедился мы недавно, работая над его комедией «Волки и овцы».

Я люблю театр глубокой социальной мысли и тонкого мастерства, театр, где равное право дано всем средствам сценической выразительности, но право «первого голоса»

предоставлено зрителю. Я люблю театр, где артист не исполнитель, а творец образа.

Словом, я люблю Большой академический драматический театр имени М. Горького, куда я пришел более сорока лет назад и получила из рук первого моего учителя в искусстве Бориса Андреевича Бобчинина основы не только профессиональной этики, но и про

фессиональной техники, без которой нет театра, ибо подлинное искусство начинается с чувства ответственности за все, что происходит на сцене, да и ее только на ней.

Двадцать пять лет руководит нашим театром Георгий Александрович Тонетогоров, с приходом которого наши творческие поиски обрели еще более идеальную и эстетическую целенаправленность. За четверть века были у нас разные спектакли, более удачные и менее, масштабные и рядовые, но не было ни одного, мелкого или пустого, мелкого или дилетантского. Вероятно, поэтому мы вот уже двадцать пять лет не зациклились на пустом зале. Значит, зрителей верят нам, разделяют нашу грандиозную позицию и художественную программу. Изначально значимое и художественное. А текст у нас был один. И в чеховских пьесах каждый исполнитель пророчил свое и своим смыслом заполнил многочисленные паузы. Да что Чехов — Островский, творивший до того, как было открыто искусство подтекста и второго плана, драматург, у которого герой говорит, что думают, и все вы

разжают в словах, он даёт огромные возможности для смысловых открытий и убедился мы недавно, работая над его комедией «Волки и овцы».

Я люблю театр глубокой социальной мысли и тонкого мастерства, театр, где равное право дано всем средствам сценической выразительности, но право «первого голоса»

предоставлено зрителю. Я люблю театр, где артист не исполнитель, а творец образа.

Словом, я люблю Большой академический драматический театр имени М. Горького, куда я пришел более сорока лет назад и получила из рук первого моего учителя в искусстве Бориса Андреевича Бобчинина основы не только профессиональной этики, но и про

фессиональной техники, без которой нет театра, ибо подлинное искусство начинается с чувства ответственности за все, что происходит на сцене, да и ее только на ней.

Двадцать пять лет руководит нашим театром Георгий Александрович Тонетогоров, с приходом которого наши творческие поиски обрели еще более идеальную и эстетическую целенаправленность. За четверть века были у нас разные спектакли, более удачные и менее, масштабные и рядовые, но не было ни одного, мелкого или пустого, мелкого или дилетантского. Вероятно, поэтому мы вот уже двадцать пять лет не зациклились на пустом зале. Значит, зрителей верят нам, разделяют нашу грандиозную позицию и художественную программу. Изначально значимое и художественное. А текст у нас был один. И в чеховских пьесах каждый исполнитель пророчил свое и своим смыслом заполнил многочисленные паузы. Да что Чехов — Островский, творивший до того, как было открыто искусство подтекста и второго плана, драматург, у которого герой говорит, что думают, и все вы

разжают в словах, он даёт огромные возможности для смысловых открытий и убедился мы недавно, работая над его комедией «Волки и овцы».

Я люблю театр глубокой социальной мысли и тонкого мастерства, театр, где равное право дано всем средствам сценической выразительности, но право «первого голоса»

предоставлено зрителю. Я люблю театр, где артист не исполнитель, а творец образа.

Словом, я люблю Большой академический драматический театр имени М. Горького, куда я пришел более сорока лет назад и получила из рук первого моего учителя в искусстве Бориса Андреевича Бобчинина основы не только профессиональной этики, но и про

фессиональной техники, без которой нет театра, ибо подлинное искусство начинается с чувства ответственности за все, что происходит на сцене, да и ее только на ней.

Двадцать пять лет руководит нашим театром Георгий Александрович Тонетогоров, с приходом которого наши творческие поиски обрели еще более идеальную и эстетическую целенаправленность. За четверть века были у нас разные спектакли, более удачные и менее, масштабные и рядовые, но не было ни одного, мелкого или пустого, мелкого или дилетантского. Вероятно, поэтому мы вот уже двадцать пять лет не зациклились на пустом зале. Значит, зрителей верят нам, разделяют нашу грандиозную позицию и художественную программу. Изначально значимое и художественное. А текст у нас был один. И в чеховских пьесах каждый исполнитель пророчил свое и своим смыслом заполнил многочисленные паузы. Да что Чехов — Островский, творивший до того, как было открыто искусство подтекста и второго плана, драматург, у которого герой говорит, что думают, и все вы

разжают в словах, он даёт огромные возможности для смысловых открытий и убедился мы недавно, работая над его комедией «Волки и овцы».

Я люблю театр глубокой социальной мысли и тонкого мастерства, театр, где равное право дано всем средствам сценической выразительности, но право «первого голоса»

предоставлено зрителю. Я люблю театр, где артист не исполнитель, а творец образа.

Словом, я люблю Большой академический драматический театр имени М. Горького, куда я пришел более сорока лет назад и получила из рук первого моего учителя в искусстве Бориса Андреевича Бобчинина основы не только профессиональной этики, но и про

фессиональной техники, без которой нет театра, ибо подлинное искусство начинается с чувства ответственности за все, что происходит на сцене, да и ее только на ней.

Двадцать пять лет руководит нашим театром Георгий Александрович Тонетогоров, с приходом которого наши творческие поиски обрели еще более идеальную и эстетическую целенаправленность. За четверть века были у нас разные спектакли, более удачные и менее, масштабные и рядовые, но не было ни одного, мелкого или пустого, мелкого или дилетантского. Вероятно, поэтому мы вот уже двадцать пять лет не зациклились на пустом зале. Значит, зрителей верят нам, разделяют нашу грандиозную позицию и художественную программу. Изначально значимое и художественное. А текст у нас был один. И в чеховских пьесах каждый исполнитель пророчил свое и своим смыслом заполнил многочисленные паузы. Да что Чехов — Островский, творивший до того, как было открыто искусство подтекста и второго плана, драматург, у которого герой говорит, что думают, и все вы

разжают в словах, он даёт огромные возможности для смысловых открытий и убедился мы недавно, работая над его комедией «Волки и овцы».

Я люблю театр глубокой социальной мысли и тонкого мастерства, театр, где равное право дано всем средствам сценической выразительности, но право «первого голоса»

предоставлено зрителю. Я люблю театр, где артист не исполнитель, а творец образа.

Словом, я люблю Большой академический драматический театр имени М. Горького, куда я пришел более сорока лет назад и получила из рук первого моего учителя в искусстве Бориса Андреевича Бобчинина основы не только профессиональной этики, но и про

фессиональной техники, без которой нет театра, ибо подлинное искусство начинается с чувства ответственности за все, что происходит на сцене, да и ее только на ней.

Двадцать пять лет руководит нашим театром Георгий Александрович Тонетогоров, с приходом которого наши творческие поиски обрели еще более идеальную и эстетическую целенаправленность. За четверть века были у нас разные спектакли, более удачные и менее, масштабные и рядовые, но не было ни одного, мелкого или пустого, мелкого или дилетантского. Вероятно, поэтому мы вот уже двадцать пять лет не зациклились на пустом зале. Значит, зрителей верят нам, разделяют нашу грандиозную позицию и художественную программу. Изначально значимое и художественное. А текст у нас был один. И в чеховских пьесах каждый исполнитель пророчил свое и своим смыслом заполнил многочисленные паузы. Да что Чехов — Островский, творивший до того, как было открыто искусство подтекста и второго плана, драматург, у которого герой говорит, что думают, и все вы

разжают в словах, он даёт огромные возможности для смысловых открытий и убедился мы недавно, работая над его комедией «Волки и овцы».

Я люблю театр глубокой социальной мысли и тонкого мастерства, театр, где равное право дано всем средствам сценической выразительности, но право «первого голоса»

предоставлено зрителю. Я люблю театр, где артист не исполнитель, а творец образа.

Словом, я люблю Большой академический драматический театр имени М. Горького, куда я пришел более сорока лет назад и получила из рук первого моего учителя в искусстве Бориса Андреевича Бобчинина основы не только профессиональной этики, но и про

фессиональной техники, без которой нет театра, ибо подлинное искусство начинается с чувства ответственности за все, что происходит на сцене, да и ее только на ней.

Двадцать пять лет руководит нашим театром Георгий Александрович Тонетогоров, с приходом которого наши творческие поиски обрели еще более идеальную и эстетическую целенаправленность. За четверть века были у нас разные спектакли, более удачные и менее, масштабные и рядовые, но не было ни одного, мелкого или пустого, мелкого или дилетантского. Вероятно, поэтому мы вот уже двадцать пять лет не зациклились на пустом зале. Значит, зрителей верят нам, разделяют нашу грандиозную позицию и художественную программу. Изначально значимое и художественное. А текст у нас был один. И в чеховских пьесах каждый исполнитель пророчил свое и своим смыслом заполнил многочисленные паузы. Да что Чехов — Островский, творивший до того, как было открыто искусство подтекста и второго плана, драматург, у которого герой говорит, что думают, и все вы

разжают в словах, он даёт огромные возможности для смысловых открытий и убедился мы недавно, работая над его комедией «Волки и овцы».

Я люблю театр глубокой социальной мысли и тонкого мастерства, театр, где равное право дано всем средствам сценической выразительности, но право «первого голоса»

предоставлено зрителю. Я люблю театр, где артист не исполнитель, а творец образа.

Словом, я люблю Большой академический драматический театр имени М. Горького, куда я пришел более сорока лет назад и получила из рук первого мо



ФОТОКОНКУРС

• В. ПЛОТНИКОВ. Народ.

Наталья Гутман.

КОРОТКО
о разномЧТО ПОКАЗАЛ
КОНКУРС

Завершился конкурс имени земляка — композитора С. Абабекова — вступила в свое 25-летие музыкальная школа Дербента. Своему юбилею ее воспитанники посвятили творческий отчет на предпринятых города в рамках традиционно проводимой школой «Недели музыки». Перед горожанами выступят ансамбли национальных инструментов, детский эстрадный оркестр, ансамбли скрипичной и баянной, хор певцов.

Директор школы Л. Литвиненко рассказывает:

— Первый наш выпуск состоялся всего из шести человек. Сейчас мы обучаем около тысячи подростков. С помощью горожан для них построено, по сути, новое просторное здание с концертным залом — большой созданной нами детской филармонии, дающей почти триста концертов в год.

В. ЛИАНОЗОВ.
ДЕРБЕНТ.

ПРИГЛАШАЕТ «МОРАВА»

Первых покупателей принял открывшийся в Советском районе Воронежа магазин-салон «Морава». Он будет знакомить воронежцев с творчеством югославского производителя и торговлей ими.

Символический ключ от магазина его держали вручил югославские гости — представители фирмы «Ганверзексорт».

Б. СУХАРЕВ.

ИМЕНИ ПОЭТА

Имя выдающегося белорусского поэта, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда, Петра Бровки будет носить одна из улиц Гомеля. Расположенная в новом, строящемся микрорайоне, она, прилегающая к обширной зеленой зоне, она соединится с университетским городком.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.
Гомель.

ХРАНИЛОСЬ В АРХИВЕ

Более двух тысяч ранее не публиковавшихся документов и свидетельства вошли в книгу «Пермская областная организация КПСС. 1883—1980 годы. Хроники». Эти интереснейшие материалы рассказывают о почти столетнем периоде в Прикамье, начиная с первых марксистских кружков и до наших дней.

Книгу подготовили к печати сотрудники партийного и государственного архива Пермской области. Она посвящена XVI съезду КПСС.

Г. МЫЛЬНИКОВА.
Пермь.АФРИКАНСКИЕ
ВСТРЕЧИ

Из Ганни-Бисса возвращались самодельные народные ансамбли песни и танцы «Флоринчики». Рязанского района Молдавии. Вместе с другими коллективами и исполнителями он принимал участие в программах «Дни СССР» в этой африканской стране. О жизни и делах традиционных Молдавии рассказали также две выставки — живопись и прикладное искусство.

Ф. ЦУРКАН.
Кишинев.ЧУВСТВО СЕМЬИ
ЕДИНОЙ

В нашей стране широко отмечается 90-летие со дня рождения одного из основоположников советской украинской поэзии, общественного деятеля, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР и Украинской ССР, академика АН УССР Павла Григорьевича Тычини, творчество которого вошло в золотой фонд советской многогранного творчества. Яркий, самобытный талант, гражданину Единому помогли ему вдохновенно вести с читателем разговор о том новом, что явила народу победа Октября. Значительное место в поэзии Павла Тычини занимают темы дружбы и братства народов — «чувство семьи единой».

В столице Украины состоялся торжественный вечер, посвященный юбилею поэта. О творчестве певца дружбы народов, классиков советской украинской поэзии говорили заместитель Председателя Совета Министров Украинской ССР М. Орлик, членкорреспондент АН УССР Л. Новиченко, писатели М. Соколов, Л. Никоненко, писательница М. Соколова, представители братских республик страны.

О новаторском искусстве Павла Тычини рассказывают многочисленные экспозиции, открывшиеся в эти дни. Сотни экспонатов, повествующие

о жизни и многогранном творчестве П. Тычини, собраны на документально-киноживотворе в Центральном государственном — архивно-музее литературы и искусства СССР. Тут рукописи поэта и первые публикации его произведений, сценарии, стихи, письма, фотографии, видеоматериалы, аудиозаписи, книги о нем, а также его поисков в сфере музыки, изобразительного искусства. Отдельный раздел выставил — книги, привнесенные в дар Тычине, приносимые из различных издательств, а также письма, посланные ему вдомашнему времени. Среди них — письма из «Мариса и шахматы», где писательница Елена Бильцель называет себя «Марис» и шахматистом. Елена Бильцель описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будоража, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

«Марис с триумфом вошел в историю, — что открыла новую эпоху в истории шахмат», — пишет Елена Бильцель в своем письме. Тогда же Елена Бильцель вспоминает о встрече с Евгением Борисовым, который в то время был посолом СССР в Болгарии. Во время встречи Евгений Борисов, как и Тычини, был взволнован, но не знал, как вести разговор. Тычини, как и Евгений Борисов, были взволнованы, но не знали, как вести разговор.

Парты № 1 «МЕЛЬПОМЕНА». Ход черных



• КАНСА. Ход черных



• МЕЛЬПОМЕНА. Ход белых

МАРКА ИЗДАТЕЛЬСТВА
«МУЗЫКА»

28 января в Большом зале Московской консерватории торжественно отмечалось 50-летие первого советского музыкального издательства «Музыка». Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 декабря 1980 года в различные годы работали наши народные и профессиональные композиторы и музыканты: Н. Я. Масловский и Д. В. Кабалевский, Б. Л. Янсон и П. А. Ламм, И. С. Жигалов и В. Н. Салманов, И. Ф. Балыкин, Е. Г. Голубев, В. А. Бельев, К. К. Савка и А. П. Петров и другие. Они и создали прочные творческие традиции советского издательства.

Мы обратились к председателю Союза композиторов Российской Федерации, лауреату Государственной премии СССР, народному артисту РСФСР Константину ШЕДРИНУ с просьбой поделиться своими мыслями об этом событии.

С издательством «Музыка» я сотрудничала больше тридцати лет. Оно вынуждало мои первые фортепианные сочинения, а этих лет сочинениями вышла из печати партитура оперы «Мертвые души». Первое издание — этап важнейший для всякого композитора: именно издание сочинения делает его доходчивым для исполнителей и слушателей. Процесс подготовки нового издания кропотлив и многогружен: общение с рецензентом, который является и оппонентом, и в то же время соавтором, автором, соавтором — «Музыка» адресует своим изданиям всем: искусственным профессионалам и широкой самодеятельности, исполнителям и педагогам, учащимся и просто любителям.

Однако, сейчас трудно судить о готовности команды к предстоящему сезону, но вместе с тем он не за горами — ведь в феврале стартует розыгрыш Кубка СССР, а посему и зрители, и специалисты с особым пристрастием наблюдают за игрой стальных спартаковцев, торпедовцев, динамовцев и алматинского «Кайрат». Победители турнира — гости из Казахстана — предстали на поле некоторых ведущих игроков — в «Спартаке», «Торпедо» и «Динамо»: основные составы еще не определились и все же предпочтительные выгадали подопечных К. Бескова. Несмотря на потерю спартаковцев в ряде матче продемонстрировали присущий им пыл, результативные атаки, хотя и допускали просчеты в защите. Динамовцы под руководством своего нового старшего тренера В. Соловьева и торпедовцы, которых возглавляет В. Иванов, пока еще в поиске удачного решения. Но можно надеяться, что он увеличится успехом.

Более прессы среди журналистов разных изданий по теме не писанной, но давно установленшейся традиции пишутся писатели, драматурги, артисты театра и кино. На

ШАХМАТЫ
«МЕЛЬПОМЕНА»—
«КАНСА»

— Как игра, шахматы слишком серьезны, но как серьезное занятие — это всего лишь игра. Такой же разрыв существует в спектакле «Я» — члене Малого театра имени Ермоловой главной действующей лицей этой роли — исполнителем артист РСФСР Л. Любецкий рассказал:

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будоража, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в том числе и о ее увлечении шахматами. Одна из книг воспоминаний Ельцина называется «Марис и шахматы». Ельцин в свою очередь описывает шахматные баталии, которые вели в Лондоне в начале пятидесятых годов прошлого столетия и его соревнования по революционному шахмату. Временами очень будорожа, а иногда даже вспыхивали вспышками состязания, в то время как игра была очень весела, а часто и очень шумной.

— Работают над образом, в стремлении узнати побольше о Марисе и шахматисте Карла Маркса, в