ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года | № 46 (4482) | **Четверг, 13 апреля 1972 года** | Цена 3 коп.

«ЕЩЕ МАРКС ГОВОРИЛ О ТОМ, ЧТО СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ЯВЛЯЕТСЯ МЕРИЛОМ ОБЩЕСТВЕННОГО БОГАТСТВА. НО СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТ СЧИТАТЬСЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОБЩЕСТВЕННЫМ БОГАТСТВОМ, КОГДА ОНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ИНТЕРЕСАХ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО СПОСОБНОСТЕЙ И ТЕМ САМЫМ — ДЛЯ ЕЩЕ БОЛЬШЕГО УМНОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ВСЕГО ОБЩЕСТВА».

(Из речи товарища Л. И. Брежнева на XV съезде профсоюзов СССР).

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ—ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

ЧЕЛОВЕКУ И ОБЩЕСТВУ

ЧИТАТЕЛЬ нашей газеты А. Хомутов, откликаясь на одно из выступлений «Советской культуры» по проблеме свободного времени, написал в редакцию письмо:

«Мы с женой работаем на предприятии. Инженеры. Мне сорок шесть, жене тридцать восемь. У нас двое детей, мальчики, учатся в 5-м и 7-м. Проблема времени для нас, естественно, очень важна. И для наших знакомых, как мы знаем из бесед, она представляет большой интерес. Выступлению газеты мы рады по нескольким причинам. Во-первых, мало успеваем сделать после работы. Различные обстоятельства мешают этому. Во-вторых, минуты терпим и не задумываемся об их ценности. Как-то смирились с этим. В-третьих, все отчетливее сознаем, что умению беречь время нас мало учили с детства, со школы.

Нам очень хотелось бы прочитать по затронутому вопросу еще несколько статей в «Советской культуре», или другой газете и в журналах. Такие выступления будут нам очень и очень полезны. Надеемся, что своим детям мы уже принесем некоторую пользу, по-своему переложив им содержание газетной статьи и сделав некоторые поправки в своем быту. Будем стремиться к тому, ради чего живем и работаем: служить обществу и с этой целью в свободное время развивать то, что в каждом из нас заложено.»

Письмо А. Хомутова — одно из многочисленнейших свидетельств важности вопроса о разумном и умелом использовании свободного времени.

Связь между свободным временем и развитием личности, между развитием человека и родной страны все глубже осознается миллионами граждан социалистического общества. Сама действительность побуждает к осмыслению свободного времени как подлинного богатства, к разумному распоряжению этим богатством.

В часы и дни, не занятые трудом, человека зовут огни клубов, театров, парков культуры. Зовут в свои залы музеи и выставки. Зовет книжная полка. Зовет этюдник. Зовет веселое хозяйство радиолюбителя, юнлюбителя...

Доступность культурных благ стала у нас настолько привычной, что ее подчас не замечают. В действительности же это — одна из чудесных черт советского образа жизни. Развитое социалистическое общество, раздвинув рамки свободного времени и создав реальные возможности его разумного использования, тем самым как бы говорит человеку:

Твори, выдумывай, пробуй!

И отдают свой досуг техническому творчеству миллионы трудящихся. Миллионы трудящихся отдают свободные часы и дни, — зачастую на протяжении многих лет, от юности до старости, — художественному творчеству.

Если бы существовал способ подсчета обнаруженных и развитых творческих задатков людей, мы измерили бы цифрами неохватное и близкое богатство, именуемое свободным временем. Однако и без того оно всегда зримо выступает перед нами, это реализованное свободное время. А в нынешнем году, юбилейном году Союза ССР, — выступает особенно ярко, осязаемо, празднично. Юбилейные смотры, конкурсы, фестивали, вечера дружбы народов, радиопереклички, телевизионный показ концертов любительских коллективов, — какая это многоязычная, действенная сила, как глубоки пробуждаемые ею чувства советского патриотизма и социалистического интернационализма!

Художественные таланты народов СССР, раскрытые и развитые за годы Советской власти, есть одна из великих реальностей свободного времени, обращенного на пользу человеку и обществу.

Забота Коммунистической партии о возрастании свободного времени и рациональном его использовании мудра и постоянна. Этому вопросу было уделено большое внимание в работе и решениях XXIV съезда КПСС. Вновь поставлена во весь рост эта проблема коммунистического строительства в речи товарища Л. И. Брежнева на XV съезде профсоюзов СССР. И теоретически, и практически чрезвычайно важна мысль о том, что свободное время может считаться действительно общественным богатством, когда оно используется в интересах всестороннего развития человека, его способностей и тем самым — для еще большего умножения материального и духовного потенциала всего общества.

«Социализм, — подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев, — создал для этого необходимые условия, дал советскому человеку достаточно свободного времени для отдыха, для повышения образования и общей культуры, для укрепления здоровья и физического развития, для воспитания детей и для других полезных дел. Но можем ли мы сказать, что созданные в нашей стране условия, предоставленное советским людям свободное время повсеместно используются именно для таких дел, полезных для каждого трудящегося и общества в целом? К сожалению, еще не можем».

Свободное время нередко тратится впустую, бессмысленно, оборачиваясь иногда прямым ущербом для человека и общества. Необходимо, чтобы каждый человек понял и усвоил: свободное время — это не время, свободное от ответственности перед обществом.

Громадная ответственность за использование времени, посвящаемого миллионами людей своему духовному росту, лежит на всей сети культурно-просветительных учреждений.

В речи товарища Л. И. Брежнева содержится программа деятельности всех органов культуры, от райотделов до министерств, всех учреждений культуры и искусства, от столичного театра до бригадного клуба колхоза, всех творческих союзов и их отделений на местах, всей печати, радио и телевидения.

Те сто с лишним дней в году, которые в советском календаре приходятся на праздники и выходные дни, те свободные вечерние часы, которыми располагает каждый труженик, должны быть заполнены увлекательными и многообразными занятиями, способствующими развитию творческих сил человека.

Из опыта, накопленного республиками, городами, трудовыми коллективами, может быть отобран целый арсенал средств такого разумного заполнения досуга. Мы уже рассказывали об опыте липецких металлургов, сумевших укрепить самое близкое к сфере труда культурное звено, — цеховой красный уголок. Теперь тут вовлекают новых людей в цеховую художественную самодеятельность, в коллективы дворца культуры, вносят больше планомерности в художественное воспитание и вместе с тем расширяют возможности пропаганды искусства — через хорошо оборудованные агитплощадки, загородные базы отдыха и т. д.

Как сообщила редакции О. Смолина, недавно в Липецке состоялся пленум горкома партии, в участию в котором были привлечены и работники культуры, представители творческих организаций. Обсуждая задачи дальнейшего улучшения идеологической работы в свете решений XXIV съезда КПСС, горком проанализировал опыт металлургов, тракторостроителей в организации разумного, здорового досуга и наметил целый ряд взаимосвязанных мер, которые послужат целенаправленному использованию свободного времени.

Двинуть в ход все, что помогает человеку с большим смыслом, с пользою для себя и общества провести свободный день и час, — вот в чем сегодняшняя обязанность органов культуры и их актива. Передовые работницы «Трехгорки» выступали на страницах «Советской культуры» с письмом, породившим постоянную рубрику: «Свободное время — гармоничному развитию личности». Тогда же коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли совместное постановление, в котором отмечали, что письмо правильно ставит вопрос об улучшении культурного и художественного обслуживания трудящихся. Министерствам культуры союзных республик, республиканским, краевым и областным комитетам профсоюза было поручено разработать конкретные меры в этом направлении. Прошло много месяцев, однако на местах намеченное выполнено далеко не полностью.

Перед лицом грандиозных задач коммунистического строительства нужна новая мера требовательности к уровню и размаху культурно-воспитательной работы.

МЫ ПУБЛИКУЕМ сегодня большую подборку материалов, посвященных проблеме свободного времени. Читатель найдет здесь крупицы того опыта, который все мы должны теперь с двойным вниманием анализировать и быстро пускать в дело в нашем культурно-просветительном хозяйстве. Но раздаются сегодня и сигналы о неблагополучии: тут клуб бездействует, там попусту пропал у людей воскресный день... К каждому такому случаю необходимо относиться как к растрате общественного богатства. Пусть же все культурные силы страны объявят войну растратам свободного времени!

● В пятницу после смены собирается штаб.

ЧТОБЫ КАЖДЫЙ СТАЛ БОГАЧЕ

Фотоочерк Игоря АГАФОНОВА комментирует Галина ЖЕСТКОВА, директор ордена Трудового Красного Знамени Калининского полиграфкомбината

КАК проводят свободное время рабочие нашего комбината? Социологи установили, что самые массовые увлечения — спортом, экскурсиями, искусством. Много читают, хотя по плану социального развития читательскую активность нам предстоит увеличивать.

Большой популярностью пользуется у нас идейно-теоретическая учеба, которая проходит в три ступени — основы политических знаний, политэкономия социализма и проблемные семинары.

Зимой на первом месте лыжи! Комбинат приобрел для общественного пользования 500 пар. Каждое воскресенье устраиваем лыжные кроссы: наиболее цех показывает себя лучше. А всего на комбинате двенадцать спортивных секций.

Идет весна, а с нею новые заботы. Надо подумать о летнем отдыхе рабочих, надо скоординировать многочисленные мероприятия, удовлетворить все заявки. Особенно много в них просьб об экскурсиях, о воскресных выездах в лес.

Дворец культуры. Здесь много интересных коллективов: хоровая капелла, изостудия, вокально-инструментальный ансамбль, литературный театр, киностудия. Хорошо проходят во дворце цеховые вечера и вечера под девизом «Приходите всей семьей».

Такое обращение имеет на нашем комбинате особый смысл. Когда комбинат только создавался, пришли сюда молодые,

См. 2-ю стр.

● Очередная тема этюдов — родной комбинат.

О ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЖИТЬ

КОГДА Василий Иванович Павлюков стал работать на заводе, завод носил название «Подъемник». Кроме директора, высшее образование имели единицы.

Завода такого теперь нет. Только улица по старой памяти называется Подъемной. Есть завод «Станколиния» — молодой, перспективный завод автоматических линий. Марка его стоит на изделиях, с которыми, как утверждают специалисты, связан завтрашний день техники. К концу пятилетки завод станет еще мощнее. «Посмотришь, как далеко мы ушли — и сердце чуть не выскочит». Так говорит Павлюков, к сентиментальным изливаниям в общем-то совершенно не склонный.

Рост образования. Рост квалификации. Рост творческих элементов в труде... Динамика научно-технической революции — в цифрах, в судьбах, во множестве будничных эпизодов заводской жизни. Здесь все ясно, все логично, все как бы заранее запрограммировано в четком взаимодействии.

Но есть факты, которые не укладываются в эту единую систему.

Социологический опрос выявил на заводе большую группу людей, которые еще не поняли, как нужно проводить свободное время.

А ведь почти три четверти заводского коллектива — молодежь. И работать ей повезло в таком месте, где сам труд приподнимает, заставляет напрячь весь ум и все способности. Казалось бы, эта инерция естественно должна переходить и в зону свободного времени...

Что же думает по этому поводу Василий Иванович Павлюков, секретарь партийного комитета «Станколинии»?

— В воспитательной работе нет простых проблем. Свободное время — тоже вопрос очень сложный. Мы радуемся, когда человек хорошо работает, перевыполняет план. Ему почет, ему всеобщее уважение. А может быть, он только ради денег работает?

Так же точно — и со свободным временем. Мы знаем, каков человек у станка. Знаем цену ему как общественному работнику. А вот умеет ли он отдыхать, чему хорошему может научить собственных детей?

Раньше говорили: этот человек умеет жить, и в этом был намек на какую-то особую хитрость, изворотливость: дать поменьше — взять побольше. Мы и теперь пользуемся этим понятием—уметь жить. Но смысл вкладываем в него совершенно особый. Раскрыть все задатки, которые отпустила тебе природа, активно строить свою судьбу.

В труде социальные различия еще сохраняются, в сфере же свободного времени они почти незаметны. Социальные границы проходят зачастую внутри семьи. Например, родители — рабочие, дети получили высшее образование, или, наоборот, родители принадлежат к интеллигенции, а сын приходит к нам на завод, становится рабочим. Я сейчас не мог бы сказать: это любит рабочие, это — инженеры. Даже образование порой играет второстепенную роль. Все зависит от самого человека, от того, как он представляет себе свою жизнь, чего хочет от нее добиться.

Давайте теперь посмотрим, как складывается у нас представление о человеке, умеющем жить. О его свободном времени.

См. 2-ю стр.

15 АПРЕЛЯ—ПРАЗДНИК ТРУДА

30 БРИГАД, 1900 АРТИСТОВ

В Москонцерте создан и четко работает штаб по подготовке к коммунистическому субботнику. Здесь организованы 30 концертных бригад, в состав которых вошли 1900 артистов. Коллектив крупнейшей в столице концертной организации единодушно решил перечислить в фонд досрочного выполнения 9-го пятилетнего плана 12 тысяч рублей. В фонд 9-й пятилетки будут перечислены и сборы от концерта «Смеяться, право, не грешно...», который проводит в день субботника артисты Наталья Степанова и Игорь Дивов на сцене Московского государственного театра эстрады, от вечера эстрадной песни Майи Кристалинской в киноконцертном зале «Октябрь» и от литературно-музыкального концерта «Весны цветенье...» в Центральном доме культуры железнодорожников.

Артисты Москонцерта дадут для участников коммунистического субботника шефские концерты более чем на тридцати предприятиях столицы. Концерты состоятся на Сокольническом вагоноремонтном заводе, объединении «Большевичка», фабрике имени Бабаева, Международном почтамте, в школе-интернате № 64, на предприятиях и участках Московского железнодорожного узла, в типографии № 19.

Работники аппарата Москонцерта, постановочной части, а также артисты, не занятые в этот день на концертах, примут участие в работах по благоустройству территории парка «Сокольники», детского сада фабрики имени Бабаева, 2-го троллейбусного парка.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ

Вчера в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное собрание, посвященное Дню космонавтики. Среди участников собрания, пришедших отметить 11-ю годовщину со дня полета Юрия Гагарина, — рабочие, ученые, создатели космической техники, представители партийных, советских и общественных организаций Москвы, воины Московского гарнизона. В зале — главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, советские и иностранные журналисты.

Бурными аплодисментами встретили присутствующие товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, В. В. Гришина, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мазурова, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, Ю. В. Андропова, П. Н. Демичева, М. С. Соломенцева, Д. Ф. Устинова, К. Ф. Катушева. В президиуме — заместители Председателя Совета Министров СССР, министры СССР, летчики-космонавты.

На собрании выступили президент Академии наук СССР М. В. Келдыш, токарь, бригадир бригады коммунистического труда станкостроительного завода «Красный пролетарий» А. Я. Рыбаков, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза А. А. Леонов.

Собравшиеся с большим воодушевлением приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ

В Москве под председательством Н. С. Тихонова 10 апреля открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. После обсуждения кандидатур комитет примет решение о присуждении Ленинских премий 1972 года.

На сессии будут также рассмотрены работы, поступившие на соискание Государственных премий СССР 1972 года и отобраны кандидатуры для участия в конкурсе.

(ТАСС).

ПОВЫШАЮТ КВАЛИФИКАЦИЮ

В целях повышения квалификации руководящих работников культуры с 11 по 27 апреля Министерство культуры СССР проводит семинар. В нем принимают участие министры культуры автономных республик и начальники управлений культуры Украинской, Белорусской, Узбекской, Казахской, Грузинской, Азербайджанской, Киргизской, Таджикской, Туркменской союзных республик.

Участники семинара прослушают лекции о проблемах развития экономики и культуры в свете решений XXIV съезда КПСС, об основных вопросах культурного строительства на современном этапе и задачах органов управления в системе Министерства культуры СССР. Кроме того, слушатели семинара ознакомятся с опытом работы учреждений культуры и искусства Москвы и Подмосковья.

В день открытия семинара перед его участниками с докладом «XXIV съезд КПСС и вопросы развития материально-технической базы культуры в девятой пятилетке» выступил заместитель министра культуры СССР Н. Мохов.

СОВЕЩАЮТСЯ ЭСТЕТИКИ

Актуальным проблемам марксистско-ленинской эстетики на современном этапе коммунистического строительства посвящена завершающая сегодня работу II Всесоюзная конференция по эстетике, которую проводили Министерство высшего и среднего специального образования СССР, совет по эстетике АН СССР, кафедра эстетики философского факультета МГУ и всесоюзное общество «Знание».

КОНТАКТЫ, ПЕРЕГОВОРЫ

Соглашение между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки об обменах и сотрудничестве в области науки, техники, образования, культуры и в других областях на 1972—1973 годы подписано 11 апреля в Москве.

Документ от имени своих правительств подписали заместитель министра иностранных дел СССР А. А. Смирнов и посол США в СССР Джакоб Д. Бим.

(ТАСС).

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ—ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

О ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЖИТЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Он должен работать над собой: учиться, повышать свои знания. Читать газеты, журналы и книги по своей специальности и художественную литературу. В один ряд с чтением встает мне и просмотр телепередач. Не реже чем раз в месяц бывать в театре, раза два-три в месяц — в кино. Почему я привожу именно такую норму? Из практики. Если человек реже смотрит спектакли и фильмы, сразу заметно, что он «не в курсе», многое упускает.

Если у человека семья, дети, он должен и им уделять время. У детей теперь больше запросы. Они хотят заниматься и спортом, и музыкой, посещать разные кружки. В той или другой форме это тоже требует участия родителей.

Общественная работа. Социологи установили, что ею занимается почти три четверти нашего коллектива, за пятилетку этот показатель возрастает.

Много раз пришлось мне повторять слово «должен», и это не случайно, хотя, казалось бы, речь идет о свободном времени, когда со всеми долгами человек уже рассчитался.

Глубокое впечатление произвели на меня слова Леонида Ильича Брежнева, сказанные на XV съезде профсоюзов СССР: «Свободное время — это не время, свободное от ответственности перед обществом»... Значит, хорошо я или плохо использую свое свободное время — не только мое личное дело.

Есть люди, у которых общественная жилка составляет самую основу натуры. Им мало, что они чем-то увлечены, им хочется и других расшевелить. И, как правило, это удается, азарт — вещь очень заразительная. Если вы слышали, у нас с Театром имени Маяковского заключен договор о социалистическом содружестве. А знаете, кто главные «виновники»? Наши заводские театралы. Это благодаря им в коллективе сложилась необходимая для такого сближения атмосфера, все как-то заинтересовались, настроились.

Такие люди поневоле привлекают к себе внимание, как они живут — у всех на виду.

Известны всем и резко отрицательные примеры: те, кто злоупотребляет выпивкой, на кого жалуется семья, кто нарушает общественный порядок.

Но большинство людей живет нетрудно. Кто более разумно, кто менее — мы этого не знаем. И другая проблема: как воздействовать на тех, чей образ жизни нас не устраивает? Тут тоже есть над чем поломать голову...

В справедливости этих слов Павлюкова я могла убедиться, когда он познакомил меня с Тамарой Константиновной Фоминой — заведующей завкомовской библиотекой художественной литературы. На первый вопрос, который я ей задала: удовлетворяет ли она числом читателей, Тамара Константиновна ответила отрицательно. И не только потому, что существующие нормы предписывают ей добиваться стопроцентного охвата, а это не всегда реально: человек может читать в другой библиотеке, может пользоваться собственными книгами, обмениваться с друзьями. Нет, доподлинно известно, что определенная группа работников завода не читает вовсе, причем речь идет не о тех, кто заочно и по вечерам учится,—приходя в техническую библиотеку менять учебники, они утешают себя и Тамару Константиновну: ничего, потерпим еще немножко. Нет, есть «нечитатели» и среди тех, кто особенно и не занят. Среди молодых рабочих, техников, инженеров.

Тамара Константиновна делится своими наблюдениями. На глазах возрастает интерес к книгам по искусству. Чем это объяснить? Такой литературы стало больше, она великолепно издается — книжка сама просится в руки.

Лучше стали читаться книги, информационно насыщенные, расширяющие кругозор. Путешествия, «Жизнь замечательных людей», военные мемуары, естественно-научная серия «Эврика»...

Есть какие-то объективные колебания в читательских интересах: вдруг повсеместно возрастает тяга к поэзии, вдруг начинает утихать... Но очень многое в руках библиотекаря. Оформи витрину, покажи обложку — и сразу книгу начнут спрашивать. Можно составить индивидуальный план... Если у человека есть привычка к этому занятию, к чтению, существует множество способов на него повлиять: раздвинуть горизонты, выправить вкус, приучить работать с книгой.

Если же такая потребность не воспитана, что делать — неизвестно. Рекомендуется доводить библиотечную книгу до таких незаинтересованных людей буквально: брать и нести к ним. Тамара Константиновна добросовестно следовала этим советам, ходила с книгами в цехи, но ничего, кроме разочарования и обиды за книги, из таких походов не выносила.

— На пятилетку на нашем заводе составлен комплексный план социального развития. Специальный раздел посвящен внерабочему времени. План ставит перед нами конкретные задачи, намечает, где это возможно, контрольные цифры: как должна развиваться общественная активность, техническое творчество, художественная самодеятельность.

Под это подводится солидная база. Все перечислить, разумеется, невозможно, возьмем самое существенное. Улучшатся жилищные условия. Поднимется материальный уровень каждой семьи. Появятся у нас свой дом культуры, спортивный комплекс, спортивно-оздоровительный загородный лагерь. Богаче станет наш завком — значит, и возможностей хорошо отдыхать всем вместе станет намного больше.

Жаль, но социологи, работавшие над планом, ограничились самыми общими рекомендациями. Расширить библиотеку, увеличить число кружков, устраивать конкурсы, выставки, организовывать клубы по интересам. Все это прекрасно, но рассчитано опять-таки на деятельную, активную, заинтересованную часть коллектива. Ответа же на мучительный вопрос: как привлечь тех, кто не ходит, не хочет, не интересуется, наука пока что, видимо, не дает. Значит, ответ на него предстоит искать практикам. В том числе и Павлюкову.

— Предположим, кто-то не справляется с работой, не выполняет нормы или дает брак. Давайте пригласим любого мастера, любого начальника участка и спросим: что делать? Не сомневайтесь, рецепт будет немедленно прописан! За долгие годы выработана и проверена целая система воспитательного воздействия, и редко случается, чтобы она не помогла.

Очевидно, такая же система нужна и для того, чтобы выработать, укрепить традиции отдыха. Но, разумеется, меры, которые мы примем на вооружение, должны быть совершенно другими. Надо действовать бережно, тактично, без всякого нажима.

Свою жизнь на заводе я начинал в цехе, был слесарем, работал за токарным станком. По собственному опыту и по наблюдениям хорошо знаю, как много в судьбе, в настроении каждого человека зависит от ближайшего окружения, от товарищей по бригаде, по участку. Никто не усядется играть в домино сам с собой, нужна компания. Но и пойти в театр, отметить праздник людям тоже приятнее сообща, с друзьями. Мы иногда чересчур увлекаемся большими масштабами, задумывая то или иное мероприятие. А ведь все самое главное происходит именно там, в низовых коллективах: и обычаи складываются, и выносятся общие суждения, и идет самый непосредственный обмен культурной информацией.

Хочется сказать и о тех отношениях, которые складываются у завода с Театром имени Маяковского. Конечно, дружба эта много дает нашему коллективу. Мы смотрим все спектакли, близко знаем театр. Артисты часто выступают в цехах. Вот и 15 апреля, в день Всесоюзного коммунистического субботника, ждем их в гости.

Но если серьезно задуматься, той взаимной близости, которая предполагается самим договором о социалистическом содружестве, еще нет. Преобладают пока что официальные контакты. Я не упрекаю театр: видимо, мы сами не создаем условий для того, чтобы могло состояться более тесное знакомство, способное перерасти в настоящую, в буквальном смысле слова, дружбу.

Город, в котором мы живем, должен стать образцом порядка, высокой культуры, прекрасных человеческих отношений. Значит, образцовой должна быть и жизнь каждого москвича.

Беседу вела
Д. АКИВИС.

ПРИХОДЯТ С ПРОМЫСЛА СУДА...

Рыболовецкая артель «Селга». Главная улица села — птицы, цветы, автомашины. И колхозный клуб.

Сейчас клуб закрыт. Капитальный ремонт. Как же теперь устроится досуг рыбаков? Здесь давно привыкли к гостеприимству клуба, к четкому, от начала и до конца продуманному распорядку работы многочисленных кружков и коллективов.

Выход нашелся. Выручила школа.

Как и прежде, вечерами из автобуса торопливо выходит дирижер Вильхельмина Жукоскайте. Вокальная студия, мужской и женский хоровые ансамбли, духовой оркестр — в этом колхозе очень любят песню и хорошую музыку.

Клуб на ремонте, но когда устраиваются вечера рыбаков-ветеранов, седые деды в парадных, вполне модных костюмах чинно собираются в школе. Их встречают цветами. Каждый хозяин моря получает пушистую розу и прикрепляет ее к лацкану пиджака. В такие дни оранжереи «Селги» не посылают, как обычно, цветов в рижские салоны и магазины.

Клуб на ремонте, но если в субботние сумерки заглянуть в школу, то можно увидеть немало любопытного. Шофер колхоза Адольф Зач занимается с фотолюбителями, женщины учатся шитью и поварскому искусству. Когда рыбак возвращается после долгого отсутствия, жена должна встретить его отличным обедом...

Придет выходной день, и на площади остановится колхозный автобус. «Наши артисты едут на гастроли», — заметят односельчане. А в другой раз машина отправится в Ригу — на концерт или на театральную премьеру. Вместе с родителями едут в театр и дети.

Клуб нужен всегда. Даже в самые, казалось бы, личные моменты жизни: рождение ребенка, праздник совершеннолетия, свадьба, проводы сына в армию. Или в конце концов встреча с друзьями. Приходят с промысла суда, на сельской улице появляются широкоплечие загорелые капитаны, штурманы, механики, радисты. К их приходу все должно быть готово.

С Дальнего Востока пришло известие: рыбаки Сахалина, давние друзья, собираются в гости. Надо заранее подготовить торжественный вечер, отрепетировать номера-сувениры.

Прощаясь с нами, директор клуба Петерис Наглос пригласил нас:

— Приезжайте обязательно. Будет не клуб, а дворец. Сами увидите.

И мы ему верим.

Валентина ТОМИХИНА,
спец. корр. «Советской культуры».

Тукумский район,
Латвийская ССР.

ЧТОБЫ КАЖДЫЙ СТАЛ БОГАЧЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Потом привели своих жен, мужей. Теперь приходят на комбинат их дети. Рабочих династий у нас поэтому много. Таня и Алексей Блохины, дети очень уважаемых у нас людей, Юрий Григорьевич Блохин — печатник, а Лидия Тимофеевна — контролер, член фабкома, председатель общественной комиссии, которая следит за питанием рабочих. Алеша Блохин тоже стал печатником, а потом придет к нам и Таня — она заканчивает восьмой класс, намерена стать художником-ретушером.

Таких семей на комбинате много. И поэтому наш штаб выходного дня, обдумывая программу своих действий, старается предлагать и такие мероприятия, в которых рабочие могли бы участвовать целыми семьями. Это сплачивает каждую семью и делает еще более дружным и славным коллектив комбината.

● «А я на тренировку»,—говорит Алексей Блохин.

● Фильм о наладчике ордена Ленина, печатнике В. Фролове, уже снят. Остались мелкие доработки.

ИЗ ФОНОТЕКИ СЛЕСАРЯ

Он привык приходить в цех заранее, чтобы к началу смены осмотреть и «прослушать» автоматическую линию. А когда на участке собирается вся «команда» — наладчики В. Елистратов и Л. Касаткин, оператор Е. Осипов и отладчик Л. Никонов, — механизмы оживают, и каждый из семнадцати станков начинает трудиться, выполняя свою операцию.

Более десяти лет действует на нашем заводе «Динамо» имени Кирова эта автоматическая линия, немногим меньше обслуживает ее слесарь-ремонтник Валентин Фомичев. Он большой знаток своего дела. Так отзываются о нем в цехе. Смотришь иногда, как стоит он за пультом управления автоматической линии, и начинаешь думать: а не этот ли слаженный производственный оркестр сделал Валентина страстным любителем музыки?

У Фомичева огромная коллекция грампластинок. И этим своим богатством он всегда готов поделиться с товарищами. Фомичев умеет пропагандировать музыку!

В обеденный перерыв по заводскому радио часто звучат слова: «Передаем произведения, взятые из фонотеки слесаря Валентина Фомичева». С теплотой и благодарностью отзываются потом рабочие о минутах общения с прекрасной музыкой.

Г. ДОМБРОВСКИЙ,
корреспондент газеты «Кировец» завода «Динамо» имени Кирова.

МОСКВА.

ПОЧТА АПРЕЛЯ 1972

Каждый день приходят в редакцию письма о свободном времени.

В одних читатели рассказывают о своих вкусах, увлечениях, привычках.

Другие — это письма-проекты. Их авторы предлагают что-то ввести, организовать, учредить.

Много писем восторженных: читатели рассказывают о тех, кто помогает им отдыхать, — о прекрасных библиотекарях, умелых экскурсоводах, талантливых руководителях любительских коллективов.

Но и возмущенных писем бывает, к сожалению, немало...

Несколько писем, выбранных нами сегодня для печати, представляют собой небольшую модель этого многоголосого читательского совета.

Пятница, суббота, воскресенье...

Медленно плывет людской поток по улице Энгельса — главной магистрали Ростова. Мы стоим у массивной двери с вывеской «Клуб молкомбината». Стоим час, другой. Но нет — ни один человек в этот вечер не захотел открыть эту дверь и зайти в клуб.

Может быть, посетители явятся в субботу? Или в воскресенье? Нет, не явились.

Мы познакомились с директором клуба Николаем Прокофьевичем Лобуревым.

— Ремонт, сами понимаете, — оправдывается он.

Ремонт — не капитальный, а так, кое-что подчистить, покрасить, тянется с начала зимы.

— Есть у нас вокальный, хоровой, танцевальный, — рассказывает директор. — А недавно еще и кружок художественного слова организовали. Занимаются люди...

Но желающих заниматься, к сожалению, мало.

— Это правда, что с сентября в клубе не прошло ни одного мероприятия?

— Нет, почему же? Новогодний бал был. И репетиции регулярно проводим.

А концерты? Нет, за полгода так выступить и не пришлось. Повезло только певцам — они участвовали в районном смотре художественной самодеятельности, а теперь живут надеждой выступить и на городском.

Николай Прокофьевич показывает план подготовки к 50-летию образования СССР, показывает договор о социалистическом соревновании с клубом мясокомбината. Все пункты прекрасно продуманы. Но надо же случиться такому совпадению — там тоже затеян ремонт!

— Как же вы соревнуетесь?

— Придется искать кого-нибудь другого, — говорит директор.

— Но когда же?

— Ничего, до декабря успеем что-либо провести.

Вот так и живет клуб в центре Ростова, на самой оживленной улице города.

Внештатные корреспонденты «Советской культуры»:
В. АРХИПОВ, инструктор облсовпрофа, В. ФОКШЕК, телефонщица завода «Ростсельмаш», Р. БУТКО, лит. сотрудник газеты «Комсомолец». РОСТОВ-на-ДОНУ.

ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА— ГЛАВНОЕ

В пригороде Белгорода, а точнее, в деревне Дорогобужино, куда я наезжаю нередко к матери, стоит небольшая изба, где крутят кинофильмы да режутся в «козла» и «подкидного». Заведует этим, с позволения сказать, клубом случайный человек, не имеющий ни специальности, ни образования. В селе есть верующие, есть члены секты баптистов. И это под боком крупного областного центра!

В послевоенные годы тут все было по-другому. Девчата водили хороводы, пели частушки, были в селе балалаечники, баянисты. Почему же теперь ничего этого нет? Разъехалась молодежь? Или вся причина в телевизоре?

До службы в армии мне довелось работать в клубе деревни Синево Московской области. Клуб жил полнокровной жизнью — собирались всевозможные кружки, выступали студенты и профессиональные артисты. А что такое был этот клуб? Просторная глиняная изба со сценой...

Конечно, время сейчас сметает такие жалкие помещения. Но главное для клуба и теперь — это интересная работа. Это она дает людям нужное настроение, тот эликсир, который помогает в любом труде.

В клубе человек должен учиться отдыхать, здесь у него должна формироваться своеобразная культура досуга. Ведь многие еще не умеют или не хотят отдыхать разумно...

С. СОМИН,
заведующий клубом.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

НЕВЕСЕЛЫЕ ИГРЫ

Хотим описать наше путешествие в так называемом «театральном поезде» до Челябинска и обратно. Вагоны были переполнены до невозможности, причем треть пассажиров были школьники. С нами вместе ехала группа детей из Шадринска. Какие мучения они испытали! Во всем вагоне — ни капли воды, мало этого, на обратном пути был закрыт туалет.

В Челябинск поезд прибыл за 15 минут до начала представления, а до Дворца спорта (мы ехали смотреть цирк на льду) — путь неближний. Это было массовое соревнование в скорости и ловкости: добежать до трамвая, влезть в него, от остановки снова бегом...

Заплатив по 8 рублей за каждый билет, мы потеряли выходной день, устали и намучились. Такое удовольствие доставил нам Курганский областной совет по туризму и экскурсиям.

АРТЕМЬЕВА, АКУЛОВА, СЕДЫХ и другие сотрудники проектно-сметного бюро.

КУРГАН.

ОТ РЕДАКЦИИ: Два месяца тому назад редакция попросила Курганский областной совет по туризму и экскурсиям объяснить этот возмутительный случай. Ответа до сих пор нет. Надеемся теперь получить сообщение о принятых мерах непосредственно от Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«В ГАЗЕТУ ПРИШЛО ПИСЬМО»

(«СК» № 3, 6 января 1972 г.)

Рабочие машиностроительного завода из города Вятские Поляны Кировской области пожаловались нам на плохую работу заводского дома культуры: там не созданы условия для полноценного отдыха, кино вытесняет все клубные мероприятия, не соблюдаются элементарные правила культурного обслуживания посетителей. Это письмо упоминалось в редакционном дневнике.

Председатель профкома Вятско-Полянского машиностроительного завода И. Долганов сообщил нам, что для проверки работы дома культуры была создана комиссия. Факты, о которых сообщали наши читатели, подтвердились.

Постановлением президиума профсоюзного комитета завода директор дома культуры т. Рабинович и художественный руководитель т. Прощин за плохую работу строго наказаны. Разрабатывается план мероприятий по улучшению деятельности дома культуры. Профком возьмет под особый контроль выполнение этого плана.

В этой публикации упоминались еще два письма. Заведующая Лунгским домом культуры Дубоссарского района Молдавской ССР написала о том, что в доме культуры не хватает мебели. Сотрудники библиотеки групкома НГДУ «Туймазанефть» в г. Октябрьском Башкирской АССР пожаловались, что библиотека работает в неподходящих условиях.

Меры и по этим сигналам читателей приняты.

Лунгский дом культуры Дубоссарского района получил необходимую мебель.

Так ответило нам Министерство культуры Молдавии.

«По сообщению Башкирского областного комитета профсоюза рабочих нефтяной, химической и газовой промышленности, библиотеке НГДУ «Туймазанефть» выделено другое помещение размером 165 кв. метров в Доме техники г. Октябрьского.

Заведующий культотделом ЦК профсоюза
А. ТРЕНДЕЛЕВ».

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Есть город в России

Отчет тульских артистов в Москве в Центральном концертном зале Министерства культуры СССР — первый из цикла показов творческих сил концертных организаций страны, приуроченного к 50-летию СССР. Думаю, самое ценное в этой программе то, что в калейдоскопической пестроте номеров было скрепляющее начало — единый режиссерский план (постановщик А. Конников): кадры киномонтажа воссоздали хронику событий разных лет (о них рассказывают песни, стихи, читаемые артистами).

Естественно, не все в равной мере значительно в программе. Но существенные детали: посланцы Тулы показали много своего, рожденного в городе, передающего атмосферу его жизни (между прочим, меньше всего сказанное относится к танцевальной картинке «Тульские форсуны», исполненной В. Сырчиным и Г. Корниенко; здесь чисто внешний колорит города). Песни о городе, о его тружениках И. Михайловского — руководителя и дирижера Тульского государственного хора (он же — директор и художественный руководитель местной филармонии), прекрасно исполненные дев, но снискавшим популярность коллективом (вместе с ним продемонстрировали свое мастерство участники народной хоровой капеллы Дворца культуры профсоюза); оригинальная хоровая обработка И. Михайловским ариозо Матери из кантаты А. Новикова, прозвучавшего у солистки С. Орловой вдохновенно, сочно, на редкость выразительны.

И вообще много ярких открытий было в концерте: местная «закарпатская певица» М. Гируц, свой одаренейший молодой цыган М. Шишков с превосходным гитаристом Б. Мединеровым (он же — не менее превосходный народный скрипач), интересный шансонье А. Вяницкий. Все они — действительно незаурядные актерские индивидуальности. Есть в программе и другие способные, вполне профессиональные артисты, но, к сожалению, за ними видны «оригиналы».

И еще одно замечание, ставшее за последнее время «общим» для многих эстрадных исполнителей, — форсировка звука: слишком громкое пение, чтение, игра инструментальных ансамблей. А как хочется искреннего, сердечного, задушевного разговора со зрителем, а не аффектации. Искренность — всегда более действенна.

М. КАРНАУХОВА.

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Этот недавний вечер в Зале имени Чайковского был отдан Есенину: заслуженный артист РСФСР, актер МХАТа Алексей Покровский читал его стихи, пел, аккомпанируя себе на гитаре, песни, сложенные на есенинские строки.

Стихи, подобранные в хронологической последовательности, позволяли увидеть, как с годами менялся характер поэта, какие чувства обуревали его, какие мысли не давали покоя. На наших глазах (отдадим должное актерскому перевоплощению А. Покровского) мужал, мудрел его лирический герой.

И тонко вплетались в мелодию есенинского стиха голоса балалайки (Ю. Мордасов) и гитары (Ю. Чернов).

Нет, мы не просто «перелистывали» вместе с актером есенинские строки, не просто вспоминали нелегкую судьбу поэта, — мы думали о России и о самих себе. И в этой прямой обращенности к сегодняшнему слушателю и зрителю, в разговоре о сокровенном и главном — о смысле жизни — и видится успех композиции. И в конечном счете — смысл обращения на эстраде к лучшим страницам поэзии прошлых лет.

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

ПРОГРАММУ ОТКРЫВАЕТ «РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ»

Эта премьера — третья за нынешний сезон в Горьковском цирке (главный режиссер Ю. Сваренин) — открывается прологом «Русская фантазия», посвященным жизни и труду Российской Федерации.

Кто же участвует в новой программе Горьковского цирка? Воздушные гимнасты из группы Анатолия Бреда — своим мастерством они создают иллюзию парения космонавтов в безвоздушном пространстве. Виталий Тихонов демонстрирует в большом экзотическом аттракционе работу дрессированных яков, медведей, овчарок, косуль. Прославленная труппа джигитов Северной Осетии под руководством Алибека Кантемирова — коллектив «академиков» высшей школы верховой езды — выступает, как всегда, блистательно. Среди солистов и ансамблей — участников представления — воздушная гимнастка Валентина Суркова, эквилибристы — два Юрия — Кручинкин и Никитин, комический жонглер Лев Усачев, музыкальные эксцентрики Наталья и Юрий Ростовцевы, жонглер на лошади Игорь Бараненко, исполнители акробатического этюда Милия Линде и Валентина Воронкова, а также группа Ван-Функи и другие. На арене — клоуны Евгений Кружков и Лев Федотов.

Читатели сообщают, что...

● ...эстрадный ансамбль Дворца культуры имени 50-летия Октября Джизакского комбината стройматериалов и изделий Сырдарьинской области Узбекской ССР к 50-летию образования СССР готовит большую концертную программу.

ДЖИЗАК.

Т. РАХОВ.

● ...большой популярностью у слушателей народного университета культуры при Дворце культуры имени Ю. А. Гагарина пользуются лекции-концерты. В них, помимо участников художественной самодеятельности Дворца культуры, принимают участие артисты Ростовской областной филармонии — солисты И. Соколова, Е. Кравченко, Ю. Пастернак, скрипач В. Павлюченко и пианист А. Голоколов.

КАМЕНСК-ШАХТИНСКИЙ,
Ростовская область.

Н. ЕРОШЕНКО.

● ...при Черновицкой областной филармонии недавно создан вокально-инструментальный ансамбль «Червона рута» (руководитель С. Ротарь). За несколько месяцев текущего года он успешно выступил с концертами в Барнауле, Москве, Кишиневе, Новосибирске, Ташкенте и других городах страны.

ЧЕРНОВЦЫ.

Л. ПОЛОСНИ.

НАРОДУ — НАРОДНОЕ

РЕЧЬ ИДЕТ О ЦЕННОСТЯХ ДУХОВНЫХ

К. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Читатели, следившие за обсуждением проблем народных художественных промыслов, помнят статью М. Некрасовой «Жар-птица теряет перья». Она положила начало этому деловому разговору. В ходе обсуждения были рассмотрены не только общие вопросы развития народного искусства, но и состояние отдельных традиционных его очагов. Сегодня мы публикуем статью секретаря правления Союза художников СССР, председателя совета по декоративно-прикладному искусству и технической эстетике Академии художеств СССР К. Рождественского.

Этой статьей редакция завершает обсуждение, разделяя изложенные в ней мысли и предложения.

НА СТРАНИЦАХ «Советской культуры» состоялся заинтересованный разговор о судьбе художественных промыслов. Массовое и уникальное, производство и творчество, искусство и экономика — вот проблемы, которые привлекли к себе внимание авторов статей. Все эти публикации показывают, что перед нами в полный рост встает проблема специфики и форм дальнейшего существования и развития художественных промыслов.

Казалось бы, безусловная истина: лучшие художественные промыслы призваны продолжать и развивать высокую традицию подлинно народного искусства. Но достаточно ли ясно мы представляем себе значение народного искусства в жизни народа, в формировании его духовной культуры? Не слишком ли спокойно относимся к «теориям отмирания» народного искусства как элемента кустарной промышленности, которую неизбежно вытеснят промышленное производство? Не слишком ли безответственно внедряем в деятельность народных художественных промыслов организационную структуру, полностью противопоказанную развитию искусства?

Народ веками — в песне, сказках, былинах, танцах, архитектуре, иконах, росписях, декоративных предметах быта — стремился в художественной форме выразить свое понимание жизни, природы, мира. В народном искусстве раскрываются и воспеваются смелость, преданность долгу, Родине, честность, гуманность, богатырская сила и душевная широта.

В народном искусстве реализуется художественный гений народа — его музыкальность, поэтичность, фантазия, образность мышления, глубокое понимание живописной красоты мира. Народное искусство является частью многогранной духовной жизни народа и фундаментом национальной художественной культуры. Глинка говорил: «Музыку создает народ, мы только оркестрируем ее».

Созидательная основа народного искусства всегда развивалась индивидуальным творчеством мастеров. Но любая творческая находка отдельного мастера, любое новаторство проверялось и обкатывалось коллективным опытом всех мастеров. Если новое, увиденное в жизни художественное решение отвечало духу традиции коллективного народного творческого опыта, такая находка подхватывалась, варьировалась и уточнялась и тем самым утверждалась и сохранялась как общенародная художественная ценность. Прекрасно об этом сказал М. И. Калинин: «Народ — это все равно что золотоискатель, он выбирает, сохраняет и носит, шлифуя на протяжении многих десятилетий, только самое ценное, самое гениальное».

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ созданы условия для расцвета всех жанров народного творчества. Большой вклад в развитие этого искусства вносят народные мастера, работающие в традиционных художественных промыслах, в тех издавна сложившихся очагах искусства, которые мы уже можем назвать классическими. Народные мастера, создавая предметы декоративно-прикладного искусства, предназначенные для эстетического обогащения жизни советского человека, направляют все выработанные веками средства художественной выразительности на утверждение общих для народного искусства эстетических и этических идеалов.

Однако в работе художественных промыслов, как об этом убедительно говорили на страницах «Советской культуры» искусствоведы, художники и мастера-практики из разных республик, имеются серьезные недостатки, мешающие дальнейшему развитию творчества народных мастеров. Нередко работа народного мастера рассматривается как обычная производственная деятельность без учета специфики творческого художественного труда, а произведения мастера — как промышленная продукция.

В опубликованных статьях приводились достаточно яркие примеры пагубного влияния ежегодного количественного увеличения плана на художественный уровень изделий. Прирост плана ведет к спешке в работе мастера, к упрощению изделий, потере мастерства. Правда, высказывались и другие суждения. В интервью с заместителем министра местной промышленности С. Е. Леонтьевым приводились цифры, свидетельствующие о том, что от промыслов не требуют постоянного увеличения продукции, оберегают их. Но те же цифры доказывают, что даже в этом случае предприятия сами стремятся к перевыполнению спущенных им планов. Они в этом заинтересованы, и это понятно: увеличиваются прибыли, работники получают премии и т. д. Иначе, видимо, и не может вести себя промысел, поставленный в положение промышленного предприятия. В этих условиях промыслы неизбежно утрачивают свою специфику художественного творчества. Ведь у промышленного производства есть свои совершенно объективные закономерности, и даже самые добрые пожелания и стремления, вероятно, не в состоянии сделать здесь главными художественные задачи.

Особенно пагубно для искусства народных мастеров расщепление единого творческого процесса на отдельные технические операции, передаваемые отдельным исполнителям. Как известно, на некоторых художественных промыслах для повышения производительности введено «разделение творческого труда»: один мастер пишет фон, другой — стебель, третий — листок, четвертый — цветок. Так мастер превращается в ремесленника — исполнителя отдельной детали, так начисто вытравляется творческое начало в его работе. Он уже не творец, не художник, он не задумывает и не выполняет вещи в целом. Он лишен инициативы, не может проявить своей выдумки, фантазии, наблюдательности, своего творческого темперамента.

Противоречит природе творческого художественного труда стремление к механизации самого процесса творчества (а не подготовительных работ). Серьезно доказывают, что деревянную основу хохломской ложки можно штамповать из опилок. Что ж, ложки будут, искусства не будет.

В народном искусстве нет и не может быть двух абсолютно одинаковых вещей, каждая из них уникальна, так как рождена порывом, вдохновением, фантазией мастера, которая, сталкиваясь с конкретным материалом, каждый раз творчески решает пластическое, композиционное и цветовое построение предмета. На практике же мы наблюдаем, как продукция некоторых художественных промыслов превращается в обычный ширпотреб. Низкая стоимость такой продукции снижает заработок народного мастера и не может служить экономической основой развития народного творчества.

Говорят о достигнутой рентабельности промыслов. Но понятие «экономическая рентабельность» опасно для искусства. Вряд ли можно принимать его как первоочередной критерий в оценке продукции художественной промышленности. Не удивительно, что в номенклатуре изделий ряда художественных промыслов преобладает непрофильная, не имеющая никакого отношения к народному художественному творчеству, но «рентабельная» продукция. Традиционная форма работы народного мастера — надомничество, при котором обеспечивается полное проявление творческих замыслов мастера и мастерство старшего поколения с детства передается следующему поколению, не получило пока должного развития.

Народное творчество — это органическая художественная деятельность народа, живущего полнокровной духовной жизнью. Народные мастера всегда опирались на знание жизни, природы, народного характера, их искусство всегда было поэтичным, праздничным, оптимистичным, проникнуто спокойствием и силой. Целостность, чистота, кристаллизация национальных черт народного характера и эстетических его эмоций, их устойчивость, например, в русском народном искусстве всегда служили и служат образцом, как бы опорой и источником для всех профессиональных искусств. И как-то трудно представить себе, что для развития подлинно народного искусства необходимо делать в Москве образцы для подражания.

ОДНАКО нужно считаться с действительностью. Наши народные художественные промыслы неоднородны. В каждом своя творческая, организационная и производственная специфика. Для дальнейшего развития народного искусства нужны законодательные решения.

Нужно выделить традиционные народные художественные промыслы, сохраняющие и развивающие художественную культуру народа, объединить их в особую единую художественно-производственную систему и обеспечить необходимые традиционные условия развития высокого, подлинно народного искусства, формирующего и раскрывающего характер советского народа.

Необходимо восстановить творческое право мастера на создание всей вещи в целом. Нельзя строить план промысла за счет времени творческого труда. Ведь произведение искусства ценится не по количеству времени, затраченного на его создание, а по той эмоциональной и духовной энергии, которую оно излучает.

Очевидно, целесообразно было бы Научно-исследовательский институт художественной промышленности, разрабатывающий проблемы развития народного декоративно-прикладного искусства, создающий художественные эталоны для художественных промыслов страны и находящийся в ведении Министерства местной промышленности РСФСР, передать в ведение Академии художеств СССР или Министерства культуры СССР, превратив его в Научно-исследовательский институт декоративно-прикладного искусства народов СССР.

Необходимо в Москве создать Музей декоративно-прикладного искусства народов СССР. Музей будет школой и местом паломничества художников всего мира. Мало кто представляет, какими художественными богатствами владеет наш народ, и непонятно, почему это богатство скрыто в сундуках и хранилищах.

Народное искусство широко входит в современную общественную и личную жизнь. Ни один современный международный фестиваль молодежи, ни один народный праздник, ни одно массовое уличное шествие, первомайские парады, национальные и международные съезды, конгрессы невозможны без народного костюма, народной песни, танца, национального сувенира. Традиции народного искусства придают национальную художественную форму любому современному народному общественному проявлению.

Расцвет народного искусства — это свидетельство полноценной духовной жизни всего народа.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Крутые дороги космоса»

Наверное, наши зрители хорошо помнят первый космический документальный фильм «Первый рейс к звездам» — о полете первого в мире космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Потом этих фильмов о космических исследованиях, о полетах наших космонавтов с каждым годом становилось все больше и больше. Теперь эти фильмы составляют большую серию, в который шаг за шагом запечатлены успехи советской науки в овладении космосом.

Сейчас эта киносерия пополнилась еще двумя фильмами — «Встреча с Марсом» (сценарист А. Антонов, режиссер Д. Рединов) и «Крутые дороги космоса» (сценарист Евг. Рябчиков, режиссер Н. Мачарэ).

Фильм «Крутые дороги космоса» рассказывает о выдающихся в прошлом году полетах экипажей космических кораблей «Союз-10» и «Союз-11», их работах в научной орбитальной станцией «Салют». В картину вошли кадры, снятые технически погибшими летчиками-космонавтами Георгием Добровольским, Владиславом Волковым и Виктором Пацаевым во время их более чем трехнедельного пребывания на борту «Салюта».

Кинематографисты используют в картине репортажные съемки, длительное кинонаблюдение, интервью. Зрители вместе с летчиками фильма побывают в цехах предприятий космической индустрии, увидят, как «обживается» на земле «Салют» — звездный дом.

Несомненно, что зрителям с волнением и глубоким интересом посмотрят эту новую страницу нашей кинолетописи об освоении космоса.

«Красная метель»

Сердат Козма Калчацуй возвращался в родное село на берегу Днестра. Возвращался не для того, чтобы отдыхать, — в России недавно победила революция, нужно и здесь, в глухом молдавском селе, налаживать новую жизнь. Прощаясь с солдатами, комиссар дивизии сказал: «Это не демобилизация. Это боевое партийное задание — помочь установлению Советской власти по всей Бессарабии». Так, по решению ревкома Козма и другие солдаты-большевики отправились в родные места.

Многое изменилось в селе за четыре года отсутствия Козмы. Обстановка была напряженной, трудной. Война и революция еще глубже обозначили границу между богатыми и бедными. Власть в селе принадлежит старосте Фрэнасу, человеку жестокому, не останавливающемуся даже перед убийством.

Возвращение Козмы стало началом перемен. Он рассказал крестьянам о ленинском декрете, о том, что в России земля принадлежит тем, кто на ней трудится, роздал беднякам оружие. Богачи с помощью румынских штыков пытаются сохранить старые порядки, но теперь людей не так легко запугать. Крестьяне вешают заводчиков, сами решают свою судьбу, идут у братьев в России, и с оружием в руках идут отстаивать ее — «за землю, за волю, за лучшую долю»...

Фильм, созданный на студии «Молдова-фильм» режиссером В. Пасхару по сценарию Г. Маларучка, пытается осмыслить период, основополагающий в истории республики. К сожалению, авторам не все удалось в картине. Их работа, пожалуй, недостаточно психологически глубока.

В главной роли снялся актер Ворошиловградского русского театра драмы Михаил Голубович.

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

ТРАДИЦИИ И «ТРАДИЦИОННОСТЬ»

ЗНАКОМСТВО мое с Давидом Александровичем Торадзе состоялось давно, когда он не был еще ни профессором Тбилисской консерватории, ни народным артистом республики. Шла декада грузинской литературы и искусства в Москве весной 1958 года. Д. Торадзе «дебютировал» тогда перед столичными зрителями оперой «Невеста Севера», балетом «Горда» (ему в начале 50 годов была присуждена Государственная премия СССР) и фрагментами из балета «За мир». Мы долго беседовали о музыке вообще, об оперном жанре, в частности. Насколько помнится, даже немного спорили. Но особенно запечатлелось в том разговоре отношение Давида Александровича к проблемам народности, национальной почвенности искусства, его глубокое уважение к бесценным жемчужинам фольклора, его твердое убеждение, что в сокровищнице народного творчества — неисчерпаемый кладезь для композиторского вдохновения.

И, характерно, в произведениях, созданных Давидом Торадзе в разные периоды, самыми яркими, впечатляющими страницами признавались прессой, критиками, просто слушателями именно те, в которых композитор обращался к традициям древней народной культуры Грузии. Обращался, претворяя их в собственном осмыслении...

И вот, почти через полтора десятка лет, мы снова беседуем с Давидом Александровичем «по поводу» и «в связи» с его музыкой. Недавно в московском Колонном зале Дома союзов прозвучала его вторая симфония «Хвала Никорцминде».

О значительности новой симфонии Д. Торадзе свидетельствовали горячие отзывы крупнейших советских музыкантов, одни — устные, другие — обнародованные в прессе. Арам Ильич Хачатурян, к примеру, назвал ее этапной не только в творчестве Торадзе, но и во всей грузинской советской музыке.

Но на беседу с автором натолкнула небольшая рецензия Кара Кареева опубликованная в «Заре Востока», где он пишет: «Автору удалось решить очень трудную задачу — создать интернациональное произведение, в котором ярко выражены национальные признаки. Это мне кажется самым важным и примечательным сегодня для нашего искусства: интернациональное произведение с ярко выраженными национальными признаками».

Как это достигнуто? И вообще, как рождалась симфония, насколько широко использованы здесь традиции грузинской народной культуры? Изменились ли методы, принципы обращения с фольклором по сравнению с его прошлыми сочинениями? Партитура произведения красноречиво свидетельствует о значительном обновлении языка, обогащении средств музыкальной выразительности. А как это соотносится с народными традициями?

— Итак, коротко о биографии симфонии! Мне показалось, что она программна, настолько зримо четок образный строй сочинения.

— Здесь нет литературного сюжета как такового. Но уже одно то, что на создание этой музыки меня натолкнули прочитанные в «Книге отзывов» для посетителей Никорцминдского собора начальные строфы поэтического шедевра классика современной национальной поэзии Гаматкиона Табидзе «Хвала Никорцминде», уже это позволяет говорить о «внутренней программности». Между прочим, величественный памятник архитектуры Грузии XI века тесно связан с моими ранними детскими впечатлениями. В горах Рачи мне приходилось часто бывать, и, помню, всегда в дни праздников мы, ребятишки, исполняли ритуальные народные песнопения у этого бессмертного монумента истории. Стихи Табидзе буквально заразили, и захотелось языком музыки раскрыть запечатленные в камне нагуливающую красоту, величие воспетой поэтом мудрости, таланта, героического духа моего народа.

Естественно, пришлось глубоко изучить исторические материалы, связанные с памятником, посвященную «катотису» прошлого. Я, так сказать, готовил себя к тому, чтобы приступить к этому «сюжету», если возможно назвать «сюжетом» психологическое, эмоциональное состояние, в котором находился под впечатлением Никорцминды и слов восхищенного поэта.

Три части цикла — «Никорцминда», «Симфония камней» и «Рельефы» — три темброво-изобразительные, образные сферы. Но объединены они одной мелодической темой, или формулой, как угодно называйте, пронизывающей всю партитуру и являющейся как бы драматургическим стержнем симфонии. Это сквозная восьмизвучная попевка, берущая начало от архаического грузинского ритуального песнопения.

Вот откуда эта удивительное ощущение национальной определенности речи и новизны звукового, тембрового колорита. Тема эта претерпевает множественные изменения: развивается мелодически (при сохранении основного контура), гармонически (в структуре ее все равно чувствуется природа грузинской классической интонации), трансформируется она и полифонически и опять же выдержаны стиль, характер народного многоголосия; изменяется ритмическая фигура, наконец, оркестровые тембры. Однако даже когда композитор нарушает «традиционные» приемы использования инструментов оркестра, изобретает новые тембры, он остается в сфере грузинской народной музыки. И, наверное, ценнее всего, что при высоком профессиональном мастерстве, свободе пользования самыми разнообразными средствами композиторского письма, Давид Александрович помнит о главном: все средства музыкальной выразительности нужны для того, чтобы передать идею, смысл произведения, чтобы музыка была близка, доступна широким кругам любителей искусства.

Построение всей драматургии симфонии на материале небольшой народной попевки, раскрытие ее многогранно — всех гармонических, ритмических особенностей — знаменует новый подход к народным традициям. И, конечно, как рассказывает Д. Торадзе, помогло в этом глубокое знание наивысших достижений советских композиторских школ, современной музыкальной культуры, науки.

— Формула, волнующая на данном этапе не только нас, советских музыкантов, но и деятелей музыкальной культуры мира, — национальные традиции и современность, может быть решена лишь при ясном отношении к традициям. Ведь если раньше достаточно было инструктировать произведение цитатами из народных песен, чтобы доказать его национальную принадлежность, и трансформация этих мелодий, чуть отклоняющаяся от «традиций», нередко считалась посягательством на «чистоту народного языка», то сегодня это уже давно пройденный этап. Хрестоматийная Спендиарова — в армянской. Но ведь глубоко изучив культуру своего народа, собрав огромное количество песен, танцевальных мелодий, эти музыканты пришли в музыку своего народа, овладев всеми «секретами» общеевропейской культуры. Этот процесс продолжается и по сей день. Постигая и сохраняя все богатства фольклора, мы только тогда сможем внести ценный вклад в национальную культуру, когда глубоко изучим и воспримем достижения всего советского искусства, ознакомимся с современными течениями в зарубежной музыке.

— А как вы, воспитатель будущих композиторов, относитесь к некоторым увлечениям молодежи, которая жадно бросается на новые течения в искусстве и, кстати, порой «изобретает велосипеды».

— На мой взгляд, самое важное не запрещать, не отгораживаться от процессов, наблюдаемых в творческой практике крупнейших современных советских и зарубежных композиторов, но и не делать из этого ничего сенсационного. Мы знакомимся с разными музыкальными школами, и при этом я все время стараюсь вызвать у молодого музыканта глубокий интерес к своей национальной культуре, к духовным ценностям, накопленным в веках, к достижениям мировой классики. Упорно развиваю в них убежденность, что художнику никогда нельзя отрываться от родной почвы — это губительно даже для самого потрясающего таланта.

Поверьте, я отнюдь не за подражание «моде», не за слепой техницизм. Кстати, ни одни художники не может навязать своей культуре что-либо противоречащее ее природе. Но, право же, не менее тревожное явление, чем увлечение современными «системами», — узость, ограниченность в понимании традиций, подмена понятия традиций «традиционностью»: никогда и ни в какие времена это не шло на пользу прогресса культуры.

И, самое главное, убежден, вся композиторская «кухня» — все приемы, системы, надовые соотношения и прочее, и прочее, примененное в произведении, — должна остаться при авторе: слушателю нужен художественный результат — убедительность образов, яркость эмоционально-эстетического восприятия, воспитующая сила музыки, способность ее обогатить духовный мир человека. А как это достигнуто, какой техникой пользовался ее создатель — область исследователей, профессионалов и историков.

Ведь слушая сегодня, предположим, фуги Баха, лишь специалисты-исследователи или профессиональные композиторы анализируют, как он проводит тему, как строит противосложение, полифонические голоса, где у него стретта и тому подобное. А слушателю это все равно. И у Чайковского или Рахманинова он не думает о порядке секвенций, о выдержанности остинатного баса, не ищет в Бетховене признаков романтического стиля. Он наслаждается образным языком великих классиков. Музыкой, и только музыкой, выражающей большие мысли, проповедующей светлые идеалы.

В сказанном я твердо убежден. Вот если до моего слушателя не дошла идея, смысл, существо замысла, если он остался равнодушным, тогда стоит покопаться в «кухне», дабы не повторить ошибок, просчетов.

Художественный результат. Он несомненно очень высок в новой симфонии Д. Торадзе: музыка ее удивительно доступна, понятна, ярка. Она вносит новый вклад в советскую многонациональную музыкальную культуру.

И ведь, что ни говорите, есть в том приметы времени, что симфония талантливого грузинского композитора, воссоздающая облик его родного края, величие его народа, исполняется на московской концертной эстраде в дни подготовки страны к празднованию 50-летия образования СССР, и что интерпретатором этого замечательного сочинения стал Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под руководством эстонского дирижера Неэме Яви.

Да, творческие связи между представителями разных национальных композиторских школ сейчас несравненно упрочились, взаимообмен, взаимообогащение художественных процессов стали насущной потребностью дня.

М. ИГНАТЬЕВА.

ТЕАТР

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА»

Премьеру спектакля под таким названием показал Академический театр имени Евг. Вахтангова. Пьеса А. Гладкова как бы воскрешает перед зрителями первые годы творчества вахтанговцев.

Время действия пьесы — 1920—1922 годы. Персонажи пьесы вымышленные, но за некоторыми из них угадываются известные деятели советского театрального искусства.

В спектакле заняты в основном представители молодого поколения вахтанговцев. В роли Евгения Николаевича — режиссера и организатора театральной студии выступает заслуженный артист РСФСР А. Кацын. В остальных ролях — М. Вертинская, И. Кулченко, Е. Райкина, Ю. Волынцев, В. Зозулин и другие.

Постановка главного режиссера театра народного артиста РСФСР Е. Симонова. Художники Е. Вахтангов. Композитор Л. Сорлин.

● Сцена из спектакля. В центре — Лиля Юрченко (артистка Мариан-на Вертинская) и Борис Михайлович Белопольский (заслуженный артист РСФСР Григорий Абриносов).

Фото В. Жизнева.

ТВОРЧЕСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

СЕГОДНЯ — В ЗАВТРА

В УЧЕБНОМ театре ГИТИСа есть традиция: в маленьком фойе рядом с портретами известных мастеров советского театра каждый год вывешивается стенд с фотографиями тех, кто вступает во «взрослую» актерскую жизнь. Сегодня зрители внимательно вглядываются в юные и очень симпатичные лица выпускников 4-го курса актерского факультета.

4-й актерский знают в ГИТИСе как курс непростой и серьезный. Их дипломные спектакли — не только экзамен на техническую актерскую выучку, они говорят о том, чем живет и волнуется этот курс.

Студенты и педагоги В. Дудин и А. Муат выбрали произведения сложные, разноплановые — «Дети солнца» М. Горького, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова.

Для студентов и постановщика спектакля «Дети солнца» В. Дудина важно, насколько дела спорящих героев совпадают с их прекрасными высказываниями: и именно с этой точки зрения горячо и неравнодушно оцениваются их характеры. Внимание, человеколюбие необходимо не только в рассуждениях о будущем, но и в жизни, утверждают исполнители. В этом отношении наиболее интересными представляются работы А. Старостина и Н. Матэра. В первых сценах спектакля Павел Протасов — А. Старостин мягкий, приветливый, ушедший в науку человек. С восторгом произносит он слова о необходимости добра, солнца для человечества. Но вот актер подмечает: не очень-то приспособлен к жизни этот человек, до седых волос окруженный нянюшками. Исполнитель неподдельно показывает, что скрывается за его избалованностью, внешней привлекательностью Протасов оказывается человеком капризным и эгоистичным. В финальной сцене, когда не выдерживавшая тяжести жизненных противоречий Лиза Протасова сходит с ума, его рассеянность и увлеченность собой граничат со слепотой.

Столь же невнимателен к человеческому горю и Вагин — Н. Матэр. Всегда сдержанный и суховатый, он оживляется, увидев неожиданно полинявшуюся «упряную складну» над глазами Чепурного, кстати, образ так же своеобразно прочитанный Е. Данчевским. Художники просит Чепурного позировать ему для картины о счастливых людях, идущих и солнцу. Парадокс состоит в том, что он просит об этом... человека, сломленного жизнью, решившегося на самоубийство. Старостин и Матэр ведут роли четко, профессионально, выстраивая образы прекраснодушных людей.

Есть в гитисовской постановке шероховатости, неточности. Были эпизоды, где чувствовалось экзаменационное волнение, исполнители небольших характерных ролей чересчур заботились об отдельных, внешних деталях. Но главное ощущение от этого спектакля — ощущение задора, свежие интонации, по-новому окрасившие знакомые горьковские образы.

Такой подход не только к литературному персонажу, но и к той жизненной программе, которую он выражает, вероятно, и «сближает» в исполнении гитисовцев ставшую классической пьесу Горького и современную комедию Арбузова «Сказки старого Арбата» (постановка А. Муат). Правда, в работе над образами Федора Балясникова и Христофора Блохина студенты К. Кошкин и А. Терехин встретились с трудностью им предстояло раскрыть характеры людей, которым «очень за шестьдесят». И актеры предлагают свое, юношеское восприятие этих шестидесятилетних. У Балясникова в спектакле нет конфликта между юностью и старостью. Ты молод, пока борешься, пока стремишься вперед — эта мысль стала ведущей для К. Кошкина. Правда, в ряде сцен он не сумел ощутить музыкальный ритм, передать сложные психологические оттенки характера Балясникова, но очень важно, как легко его герой обретает общий язык с жизнерадостной, «в будущем знаменитостью» Винтовой (Л. Наумкина), как он влюбленно спорит со своим упрямым сыном Кузьмой (В. Фролов).

Христофор Блохин — А. Терехин ощущает контакт с молодостью по-своему. На первый взгляд, Блохин выглядит тихим, «домашним», неторопливым. Но за этим скрывается мудрый, тонкий человек, спокойный оттого, что понимает каждого лучше, чем они сами себя, и умеющий всегда отыскать ободряющее слово.

Пьеса А. Арбузова сыграна студентами по-доброму, лирично. Конечно, много еще предстоит трудиться выпускникам ГИТИСа. Но очень хотелось бы, чтобы поиски и находки в нынешних дипломных спектаклях не были ими забыты.

Г. ПИКУЛЕВА.

ВСТРЕЧИ В СТЕПИ

МАХАЧКАЛА. (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Егорова). Далеко в Кочубеевскую степь увели свои отары чабаны Дагестана и Грузии. Нелегкой была для них нынешняя зимовка. Тем с большей благодарностью и сердечностью встречали они дагестанских писателей и артистов, которые побывали во многих хозяйствах двух братских республик, на самых отдаленных участках чабанской степи.

Перед животноводами выступили писатель Расул Расулов и драматург Магомед Сулиманов, художники Зулкарнай Рабаданов и артистка Саниат Мурадова.

Прощаясь с хозяевами Кочубеевской степи, писатель Р. Расулов сказал от имени представителей искусства страны горс «Мы не говорим прощайте. Мы говорим — до свидания. Впереди новые встречи».

Московский театр кукол с большим успехом показывает спектакль для школьников «Сказ про слово сильное, звезду алую, барабаны громкие» (пьеса А. Антокольского).

Этой работой коллектив театра продолжает героическую тему, весьма важную для воспитания подрастающего поколения.

Спектакль посвящается 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

В «Сказе про слово сильное, звезду алую, барабаны громкие» заняты ведущие мастера кукольной сцены и молодежь театра. Режиссер-постановщик спектакля народный артист РСФСР В. Горелов, художник-постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР В. Талалай, композитор Е. Птичкин.

● Заслуженная артистка РСФСР А. Бурова (с куклой — Повелительницей тьмы) и артистка Т. Балашова (с куклой — Хранительницей алой звезды) после спектакля.

Фото А. Козлова.

МИР·72 проблемы·события·мнения

«БЕЗ БОРЬБЫ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПРОГРЕССА»

ВЫСТАВКА произведений прогрессивного американского художника, члена Всемирного Совета Мира Антона Рефрежье развернута в эти дни в зале недавно выстроенного Профсоюзного центра имени Мартина Лютера Кинга в Нью-Йорке. Выбор места для показа лучших работ А. Рефрежье не случаен. Всю свою жизнь и творчество художник посвятил американскому рабочему классу, его упорной борьбе с предпринимателями. Тема стачечной борьбы преобладает в творчестве художника в 30—40-е годы, когда рабочая Америка в тяжелых боях с монополистическим капиталом отстаивала свои права.

Когда Америку пятидесятых годов захлестнула реакционная волна маккартизма, А. Рефрежье одним из первых поднял голос протеста. Написанная им в 1951 году картина «Идет парад» срывает все маски не только с мракобесия Маккарти и его сообщников, но подчеркивает в своем политическом обобщении до разоблачения всего капиталистического строя буржуазной Америки.

Антон Рефрежье — художник, который глубоко верит в то, что искусство должно показывать народу пути борьбы за лучшую жизнь, смело поднимать и решать насущные вопросы, тревожащие людей, быть на передовой линии битвы за мир. Поэтому, к какому бы сюжету он ни обращался, он говорит о мире. Целая серия картин под общим заглавием «Мир!», картины «Хиросима», «Война или мир» — вот неполный перечень той части художественного наследия американского живописца, которая посвящена самой главной теме дня. Поэтому творчество А. Рефрежье последних лет отмечено печатью гневного протеста против агрессии США в Индокитае.

«Всю свою жизнь я посвятил борьбе рабочего класса за освобождение от гнета капиталистов, — сказал А. Рефрежье. — Рабочим не нужна война. Поэтому главная тема в моем творчестве — победа дела мира над черными силами войны».

На фронтоне Профсоюзного центра имени Мартина Лютера Кинга привлекает внимание огромное панно, выполненное по рисунку А. Рефрежье. Центральное место на нем занимает красное знамя, на котором начертаны слова известного негритянского борца за гражданские права Ф. Дугласа: «Без борьбы не может быть прогресса».

В. БАЙДАШИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

СООБЩАЮТ:

НАРОДНА КУЛТУРА

«Ближе к народу, ближе к жизни»

ПРОБЛЕМА развития болгарской национальной культуры и искусства нашла широкое отражение в решениях X съезда БКП и в программе партии, принятой на этом съезде, пишет болгарская газета «Народна култура». Болгарская литература и искусство отражают глубокие преобразования в обществе, сложную духовную жизнь современного человека, ростки нового, коммунистического сознания. Это дает им возможность усилить свою идейно-воспитательную и преобразующую роль — так записано в программе Болгарской коммунистической партии.

О путях реализации этих грандиозных задач, поставленных перед творческой интеллигенцией страны, о перспективах их развития шел разговор на состоявшемся недавно VII пленуме Комитета по искусству и культуре Болгарии. На пленум собрались известные писатели, художники, композиторы, артисты, архитекторы, журналисты. В нем приняли участие руководители творческих союзов, представители советов по искусству и культуре городов и округов, государственные деятели республики.

На пленуме был обсужден и принят план-программа работы Комитета по искусству и культуре на 1972 год. В нем говорится об исполнении решений X съезда БКП и достойной встрече II конгресса болгарской культуры.

План-программа, принятый на пленуме, включает в себя несколько разделов, которые охватывают самые различные стороны культурной жизни страны, пишет «Народна култура».

В частности, большое внимание уделено художественному воссозданию социалистической современности. Предусматриваются различного рода мероприятия, проводимые совместно с творческими союзами, которые помогут работникам культуры углубить связи с производством, помогут лучше узнать жизнь рабочего класса и сельских кооператоров. Особое место отведено активизации художественной критики в печати, на радио и телевидении как одной из форм партийного руководства творческим процессом. Ставится вопрос о необходимости выработать общенациональную программу эстетического воспитания. Задумана перспективная программа строительства монументальных сооружений и памятников, рассчитанная на шестую и седьмую пятилетки. Предусматривается проведение крупных внутренних и международных праздников — фестивалей, декад, симпозиумов и т. д.

Поставлена также задача развития материально-технической базы культуры. Она предусматривает выполнение плана капитальных вложений и срочное введение в эксплуатацию пусковых объектов. Особенное внимание предполагается уделить координации культурного строительства по стране в целом.

План-программа Комитета по искусству и культуре является ответом деятелей культуры и искусства Болгарии на постоянную заботу Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии. В основе деятельности болгарских художников, артистов, писателей, архитекторов, журналистов лежит крылатый лозунг: «Ближе к народу, ближе к жизни».

tvorba

На экране — Паустовский

БЕРЕЖНО и умело перенесено было на голубые экраны наших телевизоров одно из самых лирических произведений Константина Паустовского «Ручьи, где плещется форель», пишет в еженедельнике «Творба» критик Зденка Силанова. Автор телевизионной адаптации Йозеф Бучек сумел переложить на язык драматургии тонкий и психологический рассказ Паустовского о любви, о невидимых глазу движениях человеческой души, о надеждах, всегда живущих в сердцах людей.

С таким же тактом и уважением к авторскому стилю отнеслась к инсценировке режиссер чехословацкого телевидения Анна Прохазкова. Синтезом многих творческих удач можно назвать эту передачу, привлекшую внимание зрителей: операторская работа Вера Штинглової была построена на легких контурах и полутонах, дающих грустную дымку времени, музыка Милоша Хлочеха помогла созданию лирической атмосферы, тонко провели свой дуэт исполнители главных ролей Либуше Шормова и Ян Качер.

l'Unità

Поет Франко Тринкале

НИ ОДИН из праздников газеты «Унита», которые итальянские коммунисты устраивают с целью распространения и пропаганды своей газеты, не обходится без итальянских «кантасторие» — исполнителей народных баллад и песен, рассказывающих о борьбе трудящихся за свои права. В последние годы в Италии стали особенно популярны сочинения сицилийца Франко Тринкале. Как сообщает «Унита», в Риме вышла грампластинка с записями его последних песен: «Сегодняшняя Америка», «Маятник», «Полицейский», «Солдат». Имя Тринкале хорошо известно итальянцам еще и потому, что против него уже было организовано несколько судебных процессов «за оскорбление властей». Именно так официальные круги воспринимают его песни, разоблачающие коррупцию и продажность итальянской полиции и судей, бесправное положение трудящихся города и деревни.

ПРЕМИЯ ВЕЛИКОМУ АРТИСТУ

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Триумфом Чарли Чаплина стала ежегодная церемония по присуждению премий за лучшие произведения киноискусства — так называемых премий «Оскар», состоявшаяся в концертном зале города Лос-Анджелеса. Под бурную овацию зала, в котором находились звезды американского кино, Чаплину была вручена специальная награда Американской академии киноискусства за выдающиеся заслуги в области кино. В течение многих лет американская реакция проводила травлю Ч. Чаплина за его прогрессивные убеждения и вынудила его уехать из США, где он не был 20 лет.

Награда как бы стала подарком по дню рождения Чаплина, которому вскоре исполнится 83 года.

Премию за лучший фильм 1971 года получила кинокартина «Французские связи», которая рассказывает о борьбе с контрабандой наркотиков в Нью-Йорке. Постановщик этого фильма Уильям Фридкин получил премию за лучшую режиссуру, а исполнитель главной роли агента по борьбе с наркотиками артист Джин Хэкман признан лучшим киноактером года.

Звания лучшей киноактрисы года была удостоена Джейн Фонда за исполнение роли неудавшейся актрисы в фильме «Клют». Это заслуженная награда прогрессивной американской артистке, которая известна не только своей работой в кино, но и активным участием в борьбе против войны во Вьетнаме и за права обездоленных американцев.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В 4-м томе Театральной энциклопедии в статье «Цыганский театр «Ромэн» напечатано: «Первый спектакль театра-студии состоялся 30 апреля 1931 г., было показано обозрение Э. Шолон и М. Беалюдского». Между тем т. Беалюдский сделал перевод и обработку пьесы, но не является моим соавтором, в доказательство чего я представил в редакцию Советской энциклопедии соответствующее письмо из Всесоюзного управления по охране авторских прав. Зав. редакцией т. Кайдалова заверила меня письмом от 15 марта 1967 г., что в 5-м томе Театральной энциклопедии в списке опечаток будет указано, что вышеприведенное место следует читать: «Было показано обозрение Э. Шолон (перевод и обработка Беалюдского)». Однако в вышедшем томе этого исправления не сделано, вследствие чего я вынужден поместить настоящее разъяснение на страницах газеты «Советская культура».

Э. ШОЛОН.

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ В ИСПАНИИ

В барселонском театре «Лисео» с огромным успехом начались гастроли балетной труппы Государственного академического ордена Ленина Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Открылись гастроли балетом «Лебединое озеро». В главных ролях выступили В. Ганибалова и Ю. Соловьев. Уже первая сцена закончилась овациями. И далее весь спектакль прерывался аплодисментами.

Особое внимание критиков привлек тот факт, что в балете есть сцены и музыкальные эпизоды, которые обычно отсутствуют в постановках западноевропейских и американских театров. Театр «Лисео», по их словам, принимал на своей сцене крупнейших мастеров искусства. На его сцене выступали Шаляпин, Карузо, Тибальди, Мария Каллас, Марио дель Монако. Гастроли ленинградских артистов — одно из самых ярких явлений в культурной жизни Испании.

Крупнейшие газеты Барселоны ежедневно публикуют рецензии на спектакли ленинградского балета, статьи, посвященные пребыванию кировцев в Каталонии, интервью с ведущими артистами.

После премьеры «Лебединого озера» был показан трехактный концерт, в программу которого включен акт из балета «Щелкунчик». Мнение критиков и музыкальной общественности единодушно — «ленинградцы показали образец классической школы балета». Одна из статей так и называется: «Русские артисты показали танец танца». Особое внимание зрителей привлекли своим мастерством солисты И. Колпакова, Ю. Соловьев, А. Сизова, М. Барышников, Г. Комлева, В. Бударин, В. Ганибалова. Зрители с нетерпением ждут следующей премьеры — это будет «Дон Кихот».

Л. НОВИКОВА,
спец. корр.
«Советской культуры».

БАРСЕЛОНА. (По телефону).

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Казимеж Куц на съемках.

НЫНЕШНИЙ сезон польского кино настойчиво «проходит» под знаком Казимежа Куца. Давно уже рецензентские голоса не сливались в такой согласно-воодушевленный хор. Давно уже зрители не выстраивались в такие длинные очереди перед кассами кинотеатров. Лента «Жемчужина короны», сочиненная и поставленная Казимежем Куцом, стала событием кинематографического года, его высшей точкой.

«Жемчужина короны» (Земля Силезская в период межвоенной Речи Посполитой) — это своего рода шедевр. Казимеж Куц достиг тут редкой гармонии и единства стиля, обрел такую чистоту и возвышенность тона, пришел к такому потрясающему эстетическому эффекту, что иначе как шедевром это произведение назвать нельзя», — писал после премьеры рецензент журнала «Фильм».

Не часто польским кинематографистам доводится читать столь щедрые признания своих придирчивых критиков.

Триумф сорокатрехлетнего режиссера — не неожиданность и уж тем более не счастливая случайность. «Жемчужину» ждали, на нее рассчитывали и с тем большей радостью убедились, что ожидания оправдались. Художник, покоривший всех полтора года назад картиной «Соль черной земли», обрел еще большую свободу и ясность внутреннего зрения, ту самую «чистоту и возвышенность» тона, о которой писал критик.

«Соль черной земли» и «Жемчужина короны» составляют, по существу, дилогию, хотя действие первого происходит на десять лет раньше событий, о которых идет речь во втором. Да и сюжетной протяженности здесь нет. Закончилось действие «Соли» — отгремели выстрелы силезских повстанцев, выступивших в начале 20-х годов с оружием в руках против германцев-колонизаторов за воссоединение с Польшей, похоронили они павших героев, увидели вблизи родные польские березки — тут и конец фильму. «Жемчужина короны» — это Силезия, вернувшаяся в Польшу, кладовая ее сокровищ, природных и человеческих. Жемчужиной британской короны называли в свое время Индию. Сходное и по-восточному пышное сравнение это Куц использует с иронической усмешкой: власти буржуазной Польши ведут себя в своей сокровищнице как грабители. Они выкачивают черное золото недр, молодость и здоровье горняков. Но ирония режиссера непостижимо и нерасторжимо переплетается с лиризмом, с признанием в вечной сыновней преданности этой земле, этим людям.

К фильмам «Соль черной земли» и «Жемчужина короны» скоро прибавится третья лента о Силезии. Эпопея разрастается. Куц пишет новый сценарий.

ШИРОТА исторического кругозора и лиризм, достоверность и вольный полет поэтической фантазии, юмор и патетика. По отдельности эти черты различимы в прежних работах мастера: приветливая наблюдательность в вкус к комическим преувеличениям в знакомом нам «Кресте за доблесть», фильме, с которого в 1959 году Куц начал самостоятельную жизнь в кинематографе. Приверженность скромному, будничному героизму («Люди с поезда»). Гротеск и увлечение стилизацией (комедия «Жараз»). Риск пластических экспериментов («Никто не зовет»). Чеховские полутона, кружево психологических характеристик («Тарпаны»). Гражданственная публицистика («Если кто знает...»). Точность бытовых зарисовок («Прыжок»). Фильмы Куца всегда обращали на себя внимание, но было в них что-то, что сдерживало пыл даже самых благорасположенных зрителей. Никто не сомневался в яркой одаренности режиссера, и, однако, редко можно было прочитать его имя в числе ведущих кинематографистов. Видимо, какая-то скрытая от глаз внутренняя половинчатость ограничивала результаты его деятельности. Но настал момент, и из «резерва» он был переведен в бесспорные лидеры.

Сейчас трудно сказать, что чему предшествовало. Потому ли Куц поставил свои последние фильмы, что вернулся на землю отцов фигурально и буквально, своим творчеством и просто в жизни. Потому ли, что замысел фильма о силезских освободительных восстаниях привел его в места, где он вырос, где в маленьком городке живут его родные. Отныне и он поселился вдали от шумной Варшавы, в шахтерской столице — Катовице. Здесь обитают потомки героев его лент. Здесь, на городском кладбище, покоится его друг Збышек Цибульский. Премии его имени несколько лет подряд присуждались молодым актерам, с которыми работал Куц: Мариану Опанде — за роль в фильме «Прыжок», Ольгерду Лукашевичу — за Габриэля в «Соли черной земли». Именем героя «Соли» Куц назвал своего наследника, родившегося вскоре после премьеры фильма. «Я возвращаюсь, как бы к истокам, то есть к своим, в Силезию», — написал он в пору, когда снимал «Соль». А обосновавшись в Катовице, признался: «Кажется, я наконец пришел к самому себе».

Творческий опыт, человеческая зрелость, счастье обретенной внутренней ясности и еще сознание ответственности — он, сын шахтера, обязан рассказать о шахтерах — определили цельность и свежесть и «Соли черной земли», и в особенности «Жемчужины короны», которая повествует о том, как труден шахтерский хлеб, и что не хлебом единым жив настоящий человек.

СОБЫТИЕ, положенное в основу картины, не записано в истории. Может, и забастовали в 1934 году шахтеры с шахты «Зигмунт», воспротивившись намерению хозяев задать нерентабельные штреки. А может быть, в точности такой забастовки не было. Не подлежит сомнению лишь то, что она могла произойти. К середине 30-х годов рабочее движение в панской Польше обрело размах и остроту. Власти до отказа забивали тюрьмы и каталажки, — народный гнев множил число борцов за справедливость.

В картине Куца действие течет как бы двумя потоками. Под землей горняки, возмущенные самоуправством хозяев, отказываются сначала покидать забой, а узнав, что столичные профсоюзы не поддержали их требования, объявляют голодовку. Солидарности бастующих вторит деятельная сплоченность людей на земле — их родных, их товарищей по классу. Куц слил оба течения в мощный поток народной жизни. Источник силы и стойкости забастовщиков он увидел в их органической причастности «жизни наверху», на земле, в энергию, полнокровие, оптимизм толпы у ворот шахтоуправления объяснил тем чувством самоуважения, которое внушили всем жителям поселка объявившие стачку. Да и действия самих шахтеров продиктованы не одними только политическими мотивами. Отстаивая право на работу, они тем самым защищают свое человеческое достоинство.

Патетическому гимну трудящемуся человеку вторит лирическая мелодия фильма, в которую временами вплетаются лукаво-насмешливые нотки. Шахтер после смены вернулся домой. Для семьи это торжественный момент, сигнал к почти эпическому ритуалу: переодевание, мытье ног, трапеза, отдых. Цельно и сочно художник повествует о цельных людях, живущих полнокровной жизнью. Увидевший фильм не останется равнодушным к тому, как дерзко и красиво соединяет режиссер в своем фильме, казалось бы, несоединимое. Стушевавшаяся чернота шахты и разливанное море красок народного шествия по случаю годовщины силезского восстания. Величавая монументальность сцены выхода победителей забастовщиков и щемящая лирика сцен с яблоком, с которым для героя фильма Яся (Ольгерд Лукашевич) связаны домашний уют, сыновняя память и женина ласки. Куц недаром в своей приверженности к подлинному воспроизведению быта той эпохи. И Куц неукротим в своей, пластической, прежде всего цветовой фантазии. Впрочем, ее логика тоже по-своему документирована. На картинах силезских самодеятельных художников часто бушуют яркие, веселые цвета, кружатся пестрые каруселя, натягивают пятнистые шатры заезжие цирки. На этих холстах закончения Силезия предстает чудесной страной, где празднуют праздник все цвета радуги.

Это тоже исток фильма Казимежа Куца, святой колодец его нынешнего творчества.

Ирина РУБАНОВА.

РУМЫНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

● Жители румынского города Дяцешти организовали этнографический музей. Они собрали более 400 предметов, рассказывающих об истории и искусстве края, о творчестве народных умельцев. Свой музей они назвали «Сокровище села».

● Молодым жителям понравилась местность в западном уезде страны Арадс, удобная для создания музея под открытым небом. Над скульптурами из речных камней работали выпускники художественных институтов страны Н. Тирон, А. Цукулеску, А. Аксинте и др. Теперь на берегу реки Муреша появилось новое место отдыха трудящихся, украшенное 12 монументальными скульптурами.

● Исполнилось десять лет со дня образования в социалистической Румынии правления исторических памятников. За этот период были восстановлены и открыты для посетителей 250 исторических памятников. Среди них — комплекс памятников Сармиседжетуза, Истрия, Адам — Клисси, связанные с эпохой римского владычества, крепости средневековья Сучавы, Нямц и другие.

Появились Музей народных ремесел в Сибиу, Музей оптинского села, Музей народной архитектуры Горжского края.

В Румынии ведется постоянная пропаганда новых музеев, регулярно выходит «Журнал музеев» и «Бюллетень исторических памятников».

● Румынские искусствоведы готовятся к Международному конгрессу эстетики, который состоится в Бухаресте в августе. Последние труды ученых созданного более 20 лет назад Института истории искусств систематизируют информацию об искусстве страны. Недавно изданы сборники очерков о теории искусства. Готовится полный каталог произведений изобразительного искусства Румынии и каталог памятников культуры, в который войдут данные о шести тысячах важнейших памятников культуры, в том числе древней архитектуры.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Омская государственная филармония

приглашает для работы в музыкально-литературном лектории лектора-музыковеда. Предоставляется отдельная благоустроенная квартира. Обращаться: Омск 24, ГСП, Филармония.

Березниковское музыкальное училище

объявляет прием на первый курс 1972/73 учебного года по специальностям: фортепиано, теория музыки, скрипка, виолончель, домра, балалайка, баян, гобой, тромбон, труба, кларнет, флейта, валторна, туба и ударные инструменты, а также на отделение хорового дирижирования и сольного пения.

Принимаются лица, имеющие музыкальное образование и общеобразовательное — восьмилетнее и среднее.

Для поступающих на отделение духовых и ударных инструментов, а также сольного пения музыкальная подготовка не обязательна.

Срок обучения 4 года. Стипендия на общих основаниях.

Заявления принимаются с 1 по 30 июня. Экзамены с 1 по 10 июля.

Адрес: г. Березники Пермской области, ул. Л. Толстого, 70, музыкальное училище.

Салаватское музыкальное училище

на 1972/73 учебный год приглашает преподавателей с высшим образованием следующих специальностей: балалайка — 1, теория, гармония — 2, муз. литература (русская, советская) — 1, деревянные духовые — 1 (кларнет, флейта, гобой), медные духовые — 1 (труба, туба, тромбон), виолончель — 1, дирижер хора — 1.

С предложениями обращаться: г. Салават, БАССР, ул. В. Хмельницкого, дом 40/25, тел. 23-10; 25-13; 42-64.

Московская государственная дважды ордена Ленина консерватория им. П. И. Чайковского

объявляет прием в аспирантуру и в ассистентуру-стажировку на 1972 год по специальностям: с отрывом от производства: музыковедение, фортепиано, скрипка, виолончель, оперно-симфоническое дирижирование; без отрыва от производства: музыковедение, фортепиано, оркестровые инструменты, хоровое дирижирование.

Заявление и документы направлять на имя ректора Консерватории (Москва, ул. Герцена, 13). Прием документов — до 3 июня.

Вступительные экзамены на очное и заочное отделения начнутся 19 июня с. г.

Белгородскому музыкальному училищу

требуются преподаватели с высшим образованием по следующим специальностям: фортепиано, баян, домра, скрипка, виолончель, хоровое дирижирование, теория музыки, концертмейстеры. Обеспечивается жильем в течение 2-х лет за счет кооперативного строительства. Документы с предложениями направлять по адресу: г. Белгород, проспект им. Ленина, дом 53. Музыкальное училище.

ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ: против «американского образа жизни»

ТОНКАЯ пачка газет веером рассыпалась под ноги спешащих прохожих. Одиннадцатилетний мальчишка-разносчик крепче прижался худеньким телом к грязному тротуару, ожидая нового удара дубинкой. Он плохо понимал, за что его бьют эти двое вывернувшихся из-за угла полицейских. Одним из первых получив свежие газеты в экспедиции на улице Чан Хынг Дао, он всего лишь старался погромче, чтобы привлечь покупателей, выкрикивать попавшийся на глаза газетный заголовок. Он не знал, что у здания экспедиции уже стоит машина сайгонской полиции, в которую грузят весь тираж не успевшего разойтись газетного номера.

На этот раз в газете не было материалов, в которых содержалась бы критика социально-экономической политики властей, скандальные разоблачения казнокрадов из верхушки сайгонской администрации или же скромно набранная информация об очередных неудачах армии сайгонского режима в боях против Национального фронта освобождения Южного Вьетнама. Тираж газетного номера был конфискован властями за публикацию статьи о причинах морального падения части южновьетнамской молодежи, о судьбах национальных традиций и национальной культуры.

Эта тема в последнее время все чаще проникает на страницы сайгонской печати, является предметом негласных дискуссий в кругах южновьетнамской интеллигенции, открыто обсуждается на студенческих митингах и собраниях в университетах и лицеях. Общественность страны выражает серьезную тревогу за моральные последствия многолетней иностранной оккупации и войны, за будущее молодого поколения Южного Вьетнама. И это понятно. Явления, наблюдающиеся в Сайгоне и других южновьетнамских городах, не могут оставить равнодушными тех вьетнамцев, которым дороги древние обычаи и традиции их страны, известные редкой нравственной красотой и моральной чистотой. Вот что пишет об этих явлениях видная общественная деятельница Южного Вьетнама госпожа Нгуен Тхань Нян:

«Низкопробная литература, в особенности американские порнографические журналы, широко представленные в книжных магазинах и лавках, — это настоящее бедствие для нашего народа. Непристойные рисунки и фотографии, снабженные пошлыми подписями, полицейские романы и комиксы, сексуальная музыка... Вот та «пища», которую предлагают нашей молодежи для формирования ее духовного облика. Мутная волна пороков захлестывает не только молодежь, но и другие общественные слои. В городах насаждается атмосфера насилия, разнузданности и космополитизма — верное отражение нынешнего режима в Южном Вьетнаме, таящего в себе опасность упадка, вырождения и исчезновения национальных традиций и национальной культуры».

Источник губительных и аморальных явлений, разрушающих устои сложившихся веками национальных принципов морали, этики и культуры, ни у кого не вызывает сомнений. По определению сайгонской газеты «Зан Щи Мой», «все нынешние пороки нашего общества, культ насилия и разврата привезены в Южный Вьетнам в багаже сотен тысяч американских солдат. Эта зараза широко распространилась в наших городах и продолжает ежедневно поражать юношей без идеалов». О том же пишет и другая сайгонская газета — «Зан И»: «Именно из Соединенных Штатов в наши города привезены все пороки, жертвами которых прежде всего становится молодежь».

«Каждый день в нашей жизни, — продолжает ту же мысль студент Сайгонского университета Чыонг Дуонг, — зависит ныне от американского риса и американских фондов помощи. Каждый вечер телевидение предлагает нам программу на американский манер с бесконечной стрельбой, дикой музыкой и дикими любовными сценами. Нас хотят заставить забыть, что мы вьетнамцы, что наши предки искормлены прекрасным вьетнамским рисом, что у нас существуют свои, полные глубокого чувства и нежности, вьетнамские народные песни».

Действительно, уходящие в глубину веков традиции вьетнамского национального искусства известны как одно из замечательных явлений мировой культуры. Мелодичность вьетнамского языка, некоторые особенности его строя придают вьетнамским народным песням, песенным стихам «ка зао» неповторимое изящество и красоту. Вьетнамский народный эпос, лирические поэмы «нгам», театральные жанры «тео» и «туонг» воспевают высокие идеалы нравственной чистоты, борьбы добра со злом во имя торжества справедливости. Все произведения вьетнамского национального искусства проникнуты глубоким чувством патриотизма, любви к родине, идеей защиты ее от посягательств иностранных поработителей.

Насаждая пресловутый «американский образ жизни», распространяя низкопробную литературу, порнографию, кинобоевики, оккупанты стремятся «американизировать» южновьетнамское общество, отвлечь его от задач антивоенного движения, от борьбы за национальную независимость и демократические свободы. Обработке подвергается прежде всего южновьетнамская молодежь — будущее страны. В осуществлении своих целей американские оккупанты используют целый арсенал средств — от преследований прогрессивных деятелей культуры и искусства до регулярной трансляции с помощью спутника связи телевизионных программ из Соединенных Штатов под предлогом «обслуживания американских солдат».

Однако ни репрессии, ни упорное насаждение «американского образа жизни» не могут искоренить национальных традиций и национальной культуры вьетнамцев на Юге, вытравить из их сознания те идеалы, которые издревле присущи вьетнамскому народу. В каждом городе и каждой провинции, в зонах, контролируемых американо-сайгонской администрацией, живут и действуют подпольные театральные и музыкальные коллективы, рождаются новые песни и поэмы, зовущие к борьбе против чужеземных поработителей. Новое звучание приобретают популярные песенные стихи «ка зао». Искусной импровизацией исполнители создают сюжеты, отражающие актуальные политические события в стране. Несмотря на жестокую цензуру и репрессии против печати, распространяются стихи и рассказы на патриотические темы, растет число журналистов, активно выступающих в защиту национальной культуры. «Перед лицом продолжающегося американского проникновения, — пишет сайгонский преподаватель Ли Шань Чунг, — борьба на культурном фронте совершенно необходима, если мы не хотим позволить янки превратить нас в «желтых американцев», стоящих на еще более низкой ступени, чем «черные американцы». Мы должны защищать не только нашу землю с ее богатствами, не только жизнь и интересы наших соотечественников, но и наше право и право наших детей жить как вьетнамцы».

С. ХИЖНЯКОВ.

НАШ АДРЕС 101880 ГСП Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, дом 19-а.
Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-22, в издательство 297-28-10.

Типография газеты «Гудок» 103009 Москва К-9, ул. Станкевича, 7.
Индекс 50119
Б03552. Зак. № 907.