









ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Чистейшей прелести чистейший образец

Феерические дни памяти Пушкина были с невиданной силой всенародною любовью и не-

не личности жизни великого поэта, прочно утвер-

бы, восторжествовала. Вновь на могиле земли Пушкина — цветы.

Юрий БОНДАРЕВ, Семён ГЕЙЧЕНКО, Николай ДОРИЗО, Леонид ЛЕОНОВ, Пётр ПАЛИЕВСКИЙ, Николай СКАТОВ.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

РАЗВЛЕКАТЬ И ОТВЛЕКАТЬ?

«А песню взяли...» «СК», 8 января 1987 г.

Приветствую и благодарю Советскую культуру за публи-

Ориентация на западные об-

«Вопросы, вызванные «Гамлетом», «СК», 20 января 1987 г.

Будучи осенью в Москве, по-

В редакции Н. Крымовой —

Каждый из нас в ответе за со-

Надо требовательнейшим обра-

На мой взгляд, надо решитель-

С. КУЗНЕЦОВ.

НУЖНО ПРЕСДОЛЕТЬ ЗАСТОЙ

«Критика: анонимы и личности», «СК», 23 декабря 1986 г.

Меня очень заинтересовала

Е. ГУЛИДОВ, воиномслушатель.

Важное признание — призна-

Мне интересно было прочит-

ЭТОТ ГЕРОЙ ПОЕТ ДЛЯ НАС

«А молодым не интересно», «СК», 28 августа 1986 г.

Статья М. Левитина не могла

Противоположностью же это-

Рецензия Н. Крымовой — ре-

РИГА.

ПОЧЕМУ МЫ ИХ ЛЮБИМ?

«Винова, что красива», «СК», 13 сентября 1986 г.

Признается, тема, которую

Лена, 19 лет, Лариса, 19 лет, ХАРЬКОВ.

РОСКОШЬ НАПОКАЗ

«Верю в кино», «СК», 27 сентября 1986 г.

Мне интересно было прочит-

Пуст человек красив, но если

Никогда не писала в редак-

В дальнейшем пути двух талан-

В. АБРАМОВ, МОГИЛЕВ.

В. НЕКРАСОВА, МОСКВА.

ЛЮДИ ИСКУССТВА



Они немногословны, сдержаны. Говорят тихо, внимательно вглядываясь в глаза собеседника.

«Ренессанс» — категория мировоззренческая. Она собирает и меру социальной активности, и волю, и талант слушать жизнь, и мысль, рожденную большой страстью.

Недавно Tengiz Abuladze представил на суд зрителей свой фильм «Покаяние».

Абуладзе и Чхеидзе решили рискнуть и по-

В дальнейшем пути двух талан-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-



ДРЕВО ДОБРА

Интернационалист, впитавший лучшие до-

Абуладзе и Чхеидзе решили рискнуть и по-

В дальнейшем пути двух талан-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-

«Мольба» — итог глубокого изучения твор-



ОГНИ РАМПЫ



Фото А. Якутцева





