

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 19 февраля 1987 г. № 22 (6278)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## ПРЕБЫВАНИЕ М. С. Горбачева в Латвии

17 февраля отбыл из Москвы и прибыл в Ригу Генеральный секретарь ЦК КПСС.

В аэропорту М. С. Горбачев встретил первый секретарь ЦК Компартии Латвии Б. К. Путю, Председатель Президиума Верховного Совета Латвийской ССР Я. Я. Вагрис, Председатель Совета Министров республики Ю. Я. Рубис, члены бюро ЦК Компартии Латвии.

В этот же день Генеральный секретарь ЦК КПСС возложил цветы к памятнику В. И. Ленину.

Здесь, в центре Риги, состоялись первые беседы М. С. Горбачева с трудящимися Латвии.

М. С. Горбачев от имени Центрального Комитета, Поздобию ЦК КПСС сердечно приветствовал собравшихся.

Вопросы перестройки были самыми актуальными. Они были в центре тех бесед, которые состоялись в Генеральном секретариате ЦК КПСС в ходе его встреч на латвийской земле.

Михаил Сергеевич обстоятельно интересовался условиями работы и быта людей, тем, как они отдыхают, проводят свободное время. В республике немало сделано для решения этих проблем.

Генеральный секретарь ЦК КПСС посетил Мемориальный памятник-музей латышских красных стрелков. Яркая страница в историю Советского государства вспомнила эти верные рыцари ре-

волюции. Состоялась теплая беседа М. С. Горбачева с красными латышскими стрелками, ветеранами Великой Отечественной войны.

Генеральный секретарь ЦК КПСС оставил запись в книге почетных посетителей музея.

Во второй половине дня Генеральный секретарь ЦК КПСС посетил Мемориальное братское кладбище и возложил венок советским воинам-однополчанам у Вечного огня.

Во время поездки по городу состоялись новые встречи с рабочими. Речь вновь заходит о делах страны.

Много интересных мыслей, предложений высказывали рабочие. Особенно выразительно видно на ВДНХ Латвийской ССР, которую посетил Генеральный секретарь ЦК КПСС.

Во время знакомства с экспозицией основное внимание было обращено на необходимость в ближайшее же время резко повысить качество продукции, особенно в машиностроительной и легкой промышленности. Нам не нужны стаки и машины, которые не дают высокой эффективности, часто выходят из строя.

Людям, покупателям, требуются товары, которые привлекают бы, радовали. Им и надо поскорее насытить внутренний рынок, активнее бороться с дефицитом.



Встреча на земле Латвии.

Фото ТАСС.

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## ТРУДНЫЙ УРОК ДЕМОКРАТИИ

Такой выставки не было никогда: пришел с улицы — и выставлялся, да не где-нибудь, а в Манеже...

Доводы в последний день ушедшего года стала спорная выставка представить на всеобщий суд свой проект памятника на Поклонной горе. Подобного не помнит никто из стариков Манежа. Впрочем, и не могут помнить, потому что не было, чтобы будущем памятники говорили всенародно, открыто и не просто говорили, но давали бы каждому выставитьсь: вот мой идея.

— К чему все это? — сказал раздраженный известный художник на открытии выставки. — Все равно лучше не сделают.

Вот так. Не правится маститому и признанному, что гласность ныне бросила свет на тайны монументального искусства. Куда как мало: в кабинете решено и подписано, в мастерской задумано и сделано, на земле отстоит и отчеканено, на площади — нежданно-негаданно для всех — поставлено. Потом протестует, выражая сомнение, споря с бронзой не поспоришь, она стоит прочно и разнодушно, наших реалий в свой адрес не слышит. Как не слышит их и ее создатель — он уж такую силу взял, будто сам побронзовел — какая там критика!

И вот что особенно странно: монументальное искусство, которое рождается для жизни вчера на улице, в городе, демократичное по своей сути, обращенное к поколениям, оно-то как раз оказалось самым калекой, замкнутым в себе. Любопытный глаз не может проникнуть ни в планы Министерства культуры, ни в мастерскую скульптора, ни в цехи заводов художественного литья. Что там? Что готовят нам и потомкам? А вдруг такое, от чего будет стыдно за наше время? Где же нужна гласность, как не здесь? Где же нужны открытые конкурсы, как не в монументальном деле? В конце концов плохой фильм, скептик или выставка можно не смотреть, скучную книгу не читать, слать в библиотечный магазин. Но куда денешься от монумента на торце здания? В другой город переехать? Но ведь и там монументалисты не дремлют...

Вот и возникают конфликты: общественность все чаще протестует против существующей практики установки памятников. Наша газета сообщила о таком конфликте в Иркутске, где обсуждался один-единственный проект памятника дважды. В результате Министерством культуры РСФСР объявлен открытый конкурс, но ведь с этого надо было начинать. Ведь конкурс — традиционный способ найти наилучшее решение, поддержать самых талантливых. Конечно, кто-то проголосует. Но искусство, общее дело выиграет.

И вот конфликт конфликтов: ситуация вокруг Поклонной горы... Все делалось отнюдь не публично. Хотя общественность знала, ее информировали, что архитекторы и скульпторы напряженно творят, авторы неустанно давали интервью, но никто не спросил: а по какому праву именно вы создаете памятник Победы? Москва и вся страна должны были получить готовый памятник, но не сказал о нем ни единого слова. Понтистине, народ безмолвствовал. Но безмолвие кончилось. В редакции пошел поток писем. Люди стали высказываться. Настал час решений — и вот конкурс, истинно открытый, по-настоящему широкий. Конечно, от дилеммы не ждите готового монумента, но, может быть, чью-то интересная, неожиданная идея пригодится. Словом, с боль-

шой надеждой все мы спешили на открытие выставки в Манеже.

Тысячи людей посмотрели проекты. Многие разочарованы. Это единственный, долгожданный памятник нет. Скажем так: пока нет. Но есть приближение к идеи, а значит, надо идти дальше — проводить новый конкурс, совершенствовать лучшие проекты. Жюри скоро огласит свое решение. Мы верим, что оно будет извещенным и справедливым, учет разные мнения и настроения, сохраняя при этом независимость оценок. Но, не предсказывая решения жюри, можно сказать: выставка закрыта — конкурс продолжается.

Напомню еще вот о чем: читатели очень озабочены делами на Поклонной горе — требуют ее сохранения, критически оценивают архитектуру мемориала, уже ставшую разочаровывающей язвой. Конечно, душа не принимает знакомые много раз тиражированные формы, не принимает безголового индустриального размаха, с которым строители, вооруженные (хотя бы сказать «до зубов») мощной техникой, бросились на необходимость возвращения на современном уровне к Ленинскому плану монумент-

уроно? Не нахожу другого ответа: торцы оказались не готовы к решению такой крупной задачи. Сказалась отсутствие здоровой конкуренции, опыта открытого творческого соревнования. Работа на гарантированный заказ — не лучшая школа для художника, скульптора, она не рождает стимула к совершенствованию. В таких условиях ты уверен: никто не опередит тебя, никто не сделает лучше, какой-нибудь гений не отнимет твоей гарантированной, как оплата, славы. Система, если вдуматься, глубоко порочная, безнравственная, враждебная творчеству.

Ситуация с Поклонной горой, уверен, во многом обусловлена заблуждением «Ленинского плана» монументальной пропаганды. В нем было заложено истинно государственный подход к монументальному искусству, понимание его гражданской роли в жизни общества. Сегодняшнее развитие монументального искусства никак не назовешь «планом». Скорее полное отсутствие плана и вообще разумного планирования в этом деле. «Советская культура» уже ставила вопрос о необходимости возвращения на современном уровне к Ленинскому плану монumen-

тной пропаганды, но Министерство культуры СССР вот уже почти год молчит — ответа не последовало. А ведь речь о масштабном, государственном подходе к делу, о программе, рассчитанной не на один год, она позволяет привлечь к сооружению памятников лучшие силы, в том числе молодых скульпторов, которые прекрасно показали себя на последней молодежной выставке в Москве.

Конечно, новейший план монументальной пропаганды надо обнародовать, обсудить всем миром, учсть мнения общественности. В редакцию «Советской культуры», например, постоянно идут письма с предложениями поставить в Москве памятник маршалу Г. К. Жукову. «Как хочется нам, ветеранам, — пишет участник войны С. Смирнов, — дождаться до открытия памятника ленинскому маршалу. Разве это не долг?

Читатели предлагают поставить памятники К. Рыльеву, М. Калашникову, украсившему Москву своими величими творениями, Василию Теркину — литературному герою А. Твардовского... Много писем — много

такой пропаганды, но Министерство культуры СССР пока не дает ответа — не послало даже письма. А ведь речь о масштабном, государственном подходе к делу, о программе, рассчитанной на один год, она позволяет привлечь к сооружению памятников лучшие силы, в том числе молодых скульпторов, которые прекрасно показали себя на последней молодежной выставке в Москве.

Не стану оценивать отдельных работ — эти заметки продиктованы отнюдь не желанием рецензировать выставку. Важно понять, почему из такого обилия проектов лишь несколько возвышаются над средним уровнем, а большая часть откровенно слаба. Не о любителях говорю. Речь профессионалах, чье творческое бессилие порою удручен. Их имена скрыты за цифровыми кодами, но рука узнается... Сколько же горьких иронии! Смотрите — кругом балансы, уже привычно пренебрегание к пластике, примитивная обаятельность, духовная скованность и отсутствие идей... Нет, не все поняли, какой памятник они делают. Или времена не хватило? (Строк, конечно, устроители конкурса дали несерьезный). Привыкли к бронзовому многогулу, к горючести, к вспышкам, и трудно, ох, как трудно отойти от стереотипа. А как нужно сейчас мыслить остро, смело, по-новому?

Значит, прав был мастер, сказавший: «Зачем все это?». Нет, не прав! Выставка в Манеже — это трудный урок демократии. Пусть пока не достигнута цель — но есть общество, движущее все к этой цели, есть общество, обрастающее все большую силу, есть единство искусства и общества, есть, наконец, вера в то, что создание памятника будет поручено самым достойным мастерам. Разве всего этого мало, чтобы считать конкурс принципиально важной вехой нашей социальной и культурной жизни?

И все же вопрос остается — почему конкурс не привнес столько разочарования? Почему в целом так исконе его художественны

## По адресам шефства

Полтора года назад была одобрена инициатива ряда республик, в том числе Молдавии, Армении, с участием в двухнедельной пятинеделии на строительных организациях в сооружении станций Алонка, Ник. Тавра и т. д. по пути погодных аномалий взят на вооружение, и никакие морозы не смогут оладить инициативы. Когда же пришла пора подводить итоги, проверять единство слов и дела, никаких

ничего, ни опыта работы в условиях вечной мерзлоты.

Не удивительно ли: в начале октября 1985 г., каждый из интервьюируемых заверял на страницах газеты, что опыт сооружения станций Алонка, Ник. Тавра в течении же по сути погодных аномалий взят на вооружение, и никакие морозы не смогут оладить инициативы. Когда же пришла пора подводить итоги, проверять единство слов и дела, никаких

ничего, ни опыта работы в условиях вечной мерзлоты.

Напомним, с какими обязательствами вступали в пятинедельную стройку.

Армения возвестила в Новом Уренгое жилье — 95.000 кв. м., дошкольные учреждения на 2.240 мест, спортивно-оздоровительный комплекс с бассейном, два школы.

Молдавия соорудила в Новом Уренгое около 180 квартир, армянские — от 270 квартир.

В холода ли только причинят Г. Арапетян, заместитель Председателя Совета Министров Армянской ССР:

— Отметил минувшего года, что строители должны уложиться в сроки от 1 ноября, на ноябрь и декабрь рассчитывать не следует...

Не признание ли традиционной «красавицы» зафиксировано здесь?

В связи обязательств внесли свою недобрую лепту и партнеры строителей. Выяснилось, например, что требует строгое внимание качества железобетонных конструкций, получаемых из Грузии, необходимость предоставления Закавказской железной дорогой вагонов под грузы, предназначенные строителям в Западной Сибири. Нужна и стройка координированная с генеральными подрядчиками из Мининфраструктур ССР. В частности, в Новом Уренгое они опоздали со сдачей инженерных коммуникаций и почти готовым домам не обеспечили фронт работ бригадами из Молдавии, до сих пор не снабженными проектной документацией строительной школы, хотя в будущем году в ней должен пройти первый звонок...

Трудники Западной Сибири, возлагавшие надежды на помощь распутицы-шофера, и сажа приложили немало сил для развязки сибирских объектов. Сформировался специализированный поезд «МолдавургоНГИИПС» — говорил заместитель председателя Госплана республики С. Мороз. Сейчас мы заняты подготовкой к работе в экстремальных условиях низких температур.

Это обстоятельство — голова, доходящая до 50° — называется в каждом интервале. Трехдневное обстоятельство, тем не менее и выполнению обязательств все приступили энергично. Из Армении к сибирским объектам было отправлено 1.700 вагонов с материалами, механизмами, оборудованием. Сформирован специализированный поезд «МолдавургоНГИИПС» — около 600 единиц поступило на железнодорожные работы в его составе.

Минувший год. И вновь наши корреспонденты беседуют с ответственными руководителями.

— Плановые задания не выполняются, — рассказывает заместитель министра строительства Армянской ССР Б. Ханкиан. — Красивые сибирские морозы помешали. Вот чего мы заняты подготовкой к работе в зимних условиях: фундаменты, планы сдвинуты на шесть тысяч мест, сооружаются шесть плавильных бассейнов под крышей, причем все — методом народной стройки. И тем не менее подобное отношение шефов к своим обязательствам нефтегазовых сибирских компаний: слишком много еще жителей Западной Сибири обитает в неблагоустроенных бараках.

И, ВЕРДИЯН, В. КАЧУРИН, В. СВИРИН.

## ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

В шапкинских традициях прошел Всероссийский музыкальный фестиваль, посвященный великому русскому певцу.

В течение двух недель звучали со сцены Татарского театра оперы и балета певцы из Москвы, Ленинграда, Казани, других городов. Были организованы чтения, экспозиции, посвященные великому композитору Шапкину. Татарское книжное издательство выпустило книгу «Шапкин в Казани».

(ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

## Приглашаем к обсуждению

Предлагаемый проект Устава Союза театральных деятелей РСФСР — важный документ, который должен организовать всю жизнь нового творческого Союза. Сознавая это, Секретариат Правления СТД РСФСР рассчитывает на широкое и всестороннее обсуждение проекта театральной общественностью.

М. УЛЬЯНОВ, председатель Правления СТД РСФСР, Герой Социалистического Труда, народный артист ССР.

3 страница

Народный артист ССР Анатолий Соловьев размышляет о судьбе и разлитии оперного искусства в нашей стране.

4 страница

«Мольберт», «Драво желания», «Показные», «Кирожансар» и других известных грузинских фильмов — народный артист ССР Тенгиз Абуладзе. Очередь о его творчестве публикуется на

5 странице



## ПРОЕКТ

## УСТАВ

## ордена Трудового Красного Знамени Союза театральных деятелей РСФСР

Союз театральных деятелей РСФСР учрежден 30 октября 1986 года XV съездом ВТО и является правопреемником Всероссийского театрального общества

## РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

## Цели и задачи Союза

I. Союз театральных деятелей РСФСР — добровольная общественная творческая организация, действующая на демократических началах самоуправления и гласности.

1. Целью Союза является объединение деятелей театра на основах коммунистических идеалов, метода социалистического реализма — художественной правды, принципов творческого многообразия, развития и обновления лучших традиций русской, многонациональной советской и мировой театральной культуры.

Союз поддерживает правильные, талантливые, идеально значимые произведения театра, обращенные к судьбе человека и судьбе народа; способствует укреплению в сценическом искусстве духа партийности, социальной активности, которые помогают утверждать и в жизни, и в творчестве новое, честное, передовое и бороться с рутиной, ностальгией, застоем, торжествующими движением общества вперед.

2. Союз совместно с государственными органами управления культурой участвует в руководстве творческой деятельности театров и других организаций, связанных с театральным искусством, оказывает работникам театра профессиональную, правовую и социально-бытовую помощь.

Союз принимает участие в сотрудничестве с театральными организациями и деятелями театра зарубежных стран, пропагандирует достижения советского театрального искусства, отстаивает дело мира, демократии и социального прогресса, утверждает общечеловеческие ценности.

Союз театральных деятелей РСФСР, являясь составной частью Союза театральных деятелей СССР, ведет свою работу в тесном взаимодействии с театральными союзами братских республик СССР, а также другими творческими союзами страны.

3. В компетенцию Союза входит:

— вопросы всестороннего развития театрального искусства, взаимообогащения национальных театральных культур;

— изучение и формирование общественного мнения по вопросам театральной жизни в республике;

— защита авторских и исполнительских прав, обеспечение необходимых условий творческого труда и жизни театральных деятелей Российской Федерации;

— разработка и экспериментальная проверка новых форм организации театрального дела.

4. Союз театральных деятелей РСФСР в случае необходимости или невозможности управленческих решений в области театрального дела приостанавливает их осуществление в соответствии с действующим законодательством.

Союз совместно с государственными органами управления культурой и работниками театров регулярно защищает интересы избираемых и назначаемых руководителей Союза и органов управления культуры, оценивает их деятельность и в необходимых случаях ставит вопрос об отставании от справедливости со стороны обязанностями или скомпрометированием себя работников.

II. Для реализации своих целей и задач Союз театральных деятелей РСФСР:

1. Участвует в решении вопросов и разрабатывает рекомендации:

— по работе репертуарно-редакционных коллегий органов управления культуры, государственных заказам на патриотические, музыкальные и музикантско-драматические произведения;

— по назначению и ветханию руководящих кадров театров, театральных учебных заведений и других организаций, связанных со сценическим искусством, подготовке кадрового резерва и повышению квалификации работников театров;

— по распределению государственной dotации в ресурсах в сфере театрального искусства.

2. Определяет основные направления организации театрального процесса:

— развитие принципов демократизма и самоуправления в жизни театральных коллективов;

— формирование творческих составов театров с учетом потребностей и перспектив развития театрального искусства, художественной целесообразности, социальной и нравственной справедливости, творческих интересов актеров, режиссеров и других театральных деятелей;

— совершенствование организаций и управления театральными делами.

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

## Организационное построение Союза

1. Высшим органом Союза театральных деятелей РСФСР является съезд, созываемый один раз в пять лет.

2. Решение о созыве очередного съезда принимается пленумом Правления Союза не позднее, чем за шесть месяцев до начала работы съезда. Внеочередной съезд может быть созван по решению Правления. Центральная ревизионная комиссия или по требованию не менее половины местных организаций Союза.

3. Нормы представительства на съезд определяются Правлением Союза. Делегаты избираются тайным голосованием на конференциях местных организаций Союза.

4. Съезд театральных деятелей РСФСР:

— обсуждает важнейшие проблемы развития театрального искусства в республике, определяет перспективные задачи деятельности Союза;

— утверждает Устав и в необходимых случаях вносит в него поправки и изменения;

— утверждает ответы о деятельности Правления и Центральной ревизионной комиссии Союза;

— устанавливает количественный со-

— определяет количественный состав Секретариата, избирает открытым голосованием простым большинством голосов при условии участия в голосовании не менее  $\frac{1}{2}$  членов Правления председателя и секретаря Правления Союза.

Приглашение: председатель и секретарь могут избираться не более, чем на два срока подряд.

## 7. Секретариат Правления:

— руководит идеально-творческой, социально-хозяйственной, организационной, производственно-хозяйственной и финансовой деятельностью Союза, а также работой его организаций на местах. Осуществляет контроль за их деятельностью;

— совместно с государственными органами управления культурой участвует в развитии театрального дела и в необходимых случаях приостанавливает некомпетентные управленческие решения;

— разрабатывает направления международной деятельности Союза, утверждает пятилетние программы и ежегодные рабочие программы о сотрудничестве с театральными союзами и региональными объединениями зарубежных стран;

— организует лаборатории и семинары по вопросам теории и практики сценического искусства;

— направляет специалистов для изучения опыта работы театров, просмотром обсуждений спектаклей и оценки им творческой и методической помощи;

— предоставляет театральным деятелям творческие командировки для ознакомления с достижениями в области сценического искусства Советского Союза и зарубежных стран.

5. Учитывая огромную ответственность перед будущим театра, необходимость постоянного притока свежих творческих сил, борьбы с рутиной и застоем, Союз обращает особое внимание на работу с творческой молодежью, всемерно содействует ее идеальности, профessionальному, грандиозному и нравственному становлению.

6. Создает экспериментальные, театральные коллективы и оказывает помощь студийному театральному движению.

7. Содействует эстетическим связям театральных коллективов с тружениками города и села, воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота, учащимися школ, профтехучилищ, вузов и техникумов; оказывает творческую помощь народным театрам, коллективам театральной самодеятельности, содействует развитию массовых форм театрального искусства.

8. Руководит работой Бюро пропаганды, в соответствии с Уставом и решениями Правления и Съезда;

— организует лаборатории и семинары по вопросам творческого и профессионального становления;

— избирает открытым голосованием бюро, штатных секретаря по основным направлениям деятельности Союза, в том числе секре- таря по организационным вопросам;

— назначает и утверждает заместителя председателя Правления Союза и руководителей работников аппарата Союза;

— создает по основным направлениям творческой деятельности постоянные комиссии и общественные советы, которые руководят работой кабинетов и отделов аппарата Союза.

Состав комиссий и советов утверждается Секретариатом;

— руководит повседневной деятельностью штатного персонала Союза, готовит заседания Правления.

9. Решения Правления и Секретариата принимаются открытым голосованием большинством присутствующих и доводятся до сведения местных организаций Союза и широкой театральной общественности.

10. Представляет деятелей театра и присуждение Ленинской и Государственной премии СССР и РСФСР, присвоение почетных званий, назначение первых лиц.

11. Контролирует соблюдение авторских и исполнительских прав создателей спектаклей в сотрудничестве с Всесоюзным агентством по авторским правам. Представляет и защищает интересы актеров, режиссеров, всех деятелей театра, членов творческой труппы, некомпетентных, субъективистских и административных вмешательств в творческий процесс со стороны органов управления, работников театров, средств массовой информации и т. д. Вопрос может бытьнесен в комиссию по этическим и моральным вопросам, возглавляемую на почве профессиональной деятельности, и их разрешение с учетом высших интересов искусства и общества.

Комиссия принимает к рассмотрению заявления членов Союза, его местных организаций, театров и органов управления культуры по конфликтам, спланированным с нарушением авторских и исполнительских прав, некомпетентных, субъективистских и административных вмешательств в творческий процесс со стороны органов управления, работников театров, средств массовой информации и т. д. Вопрос может быть избран не более чем на четырех срока подряд. В организациях, насчитывающих более 200 членов, может быть избрано бюро правления, комиссия по этическим и моральным вопросам, возглавляемая на почве профессиональной деятельности.

Заявления о творческих спорах могут быть поданы в правление местных организаций Союза, которые в этих случаях принимают на себя указанные выше функции конфликтной комиссии.

12. Открывает и содержит дома актеров, дворцы работников искусства, творческие клубы, библиотеки, музеи, выставки, выставки-продажи, санатории, дома творчества, лечебные учреждения, профилактории, пансионаты, дачи, интернаты, ясли, детские сады, пионерские лагеря, базы отдыха, туристские лагеря, а также другие учреждения, созданные на основе положений, утвержденных пленумом Правления Союза.

13. Представляет членам Союза и членам их семей путевки в зарубежные театры и концертные залы, а также в зарубежные концерты.

14. Местные организации Союза объединяются в зоны, количество и состав которых регулируется Секретариатом СТД РСФСР. Председатели местных организаций Союза составляют зональные координационные бюро, которые определяют перспективные планы зональных мероприятий Союза, руководят их проведением, а также обеспечивают работу зональных профессиональных творческих объединений. Работой зональных координационных бюро руководят секретари Союза. Центры зон избираются бюро с учетом творческой целесообразности и наличия необходимых материальных условий.

15. Руководящими органами местных организаций Союза являются республиканская (АССР), краевые, областные конференции, которые созываются не реже двух раз в пятилетний период между зонами.

Делегаты конференций выбираются открытым голосованием творческими профессиональными секциями и объединениями. Норма представительства на конференцию устанавливается правлением Союза. Центры зон избираются бюро с учетом творческой целесообразности и наличия необходимых материальных условий.

16. Местные организации Союза участвуют в развитии театрального дела и в необходимых случаях приостанавливают некомпетентные управленческие решения;

— разрабатывают направления зональной деятельности Союза, утверждают пятилетние программы и ежегодные рабочие программы о сотрудничестве с театральными союзами и региональными объединениями зарубежных стран;

— организуют лаборатории и семинары по вопросам теории и практики сценического искусства;

— направляют специалистов для изучения опыта работы театров, просмотром обсуждений спектаклей и оценки им творческой и методической помощи;

— предоставляют театральным деятелям творческие командировки для ознакомления с достижениями в области сценического искусства Советского Союза и зарубежных стран.

17. Осуществляет мероприятия по увековечению памяти выдающихся театральных деятелей.

18. Руководит работой Бюро пропаганды, в соответствии с Уставом и решениями Правления и Съезда;

— проверяет выполнение планов творческой деятельности Союза, организует комплексные ревизии;

— оказывает методическую помощь ревизионным комиссиям местных организаций и проверяет их работу;

— контролирует работу аппарата Союза и его подразделений, не допускает бюрократических извращений и подмены творческого дела бухгалтерством;

— проверяет рассмотрение запросов, писем и жалоб членов Союза, добивающихся справедливого и своевременного их решения;

— направляет в необходимых случаях Секретариату Правления заключения по проверкам и ревизиям для принятия надлежащих мер.

19. Центральная ревизионная комиссия ежегодно проводит ревизии финансово-хозяйственной деятельности организаций, контролирует расходование и хранение средств и материальных ценностей; передает правление местной организации и ЦРН СТД РСФСР заключения по проведенным ревизиям и проверкам;

— выполняет функции, возложенные в разделе Устава, определяющим образом Центральной ревизионной комиссией СТД РСФСР;

— избирает открытым голосованием председателя и заместителя председателя комиссии;

— контролирует выполнение Устава Союза, решений съездов;

— проверяет исполнение планов творческой деятельности Союза; организует комплексные ревизии;

— оказывает методическую помощь ревизионным комиссиям местных организаций и проверяет их работу;

— контролирует работу аппарата Союза и его подразделений, не допускает бюрократических извращений и подмены творческого дела бухгалтерством;

— проверяет рассмотрение запросов, писем и жалоб членов Союза, добивающихся справедливого и своевременного их решения;

— направляет в необходимых случаях Секретариату Правления заключения по проверкам и ревизиям для принятия надлежащих мер.

20. Центральная ревизионная комиссия участвует в заседаниях правления местной организации Союза с правом совещательного голосования;

— отвечает на вопросы членов Союза, представителей соответствующих творческих специальностей — для решения основных проблем своей профессиональной деятельности;

— формирования высокой профессиональной этики, поддержание нравственного достоинства в творческом цехе, защищает авторских и исполнительских прав, упорядочение и улучшение условий труда и быта деятелей театра.

21. Профессиональные секции создаются решением Секретариата Правления Союза в автономных республиках, краях и областях Российской Федерации при наличии не менее 30 членов Союза. При наличии необходимых условий могут создаваться Союзы театральных деятелей автономных республик.

22. Секции имеют свою цель:

— объединение усилий членов Союза — представителей соответствующих творческих специальностей — для решения основных проблем своей профессиональной деятельности;





## «ВЫ МОГЛИ БЫ БЫТЬ»

Этот снимок был сделан в феврале 1900 года в революционном киосковом фотографии Мебиуса. С портретом, хранившимся теперь в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, смотрят на нас 30-летний революционер, только что освобожденный из сибирской ссылки, где долгие годы были отданы борьбе с «экономизмом», завершением книги «Развитие капитализма в России», углубленной работе над планом построения партии нового типа, готовой повести за собой пролетариат России. На обороте снимка (одного из двух идентичных) надпись: «Товарищу Оскару Аль-чу в память о совместной жизни 1897—1900 гг.».

Кому же адресовал В. И. Ленин свой фотографический портрет?

В один из весенних дней 1937 года в кремлевской квартире Н. К. Крупской вошел неизвестный пожилой человек. Гость оказался туристом из Финляндии, приехавшим в нашу страну. Надежда Константиновна, не узнавая, долго гляделась в его лицо. Но стоило привезему заговорить о Шушенском, о Сибири, как она тотчас же воскликнула: «Да ведь это ваша старина Оскар!»

Старина Оскар... Память, обладающая чудесным свойством сохранять главные события жизни, мгновенно пересела их почти на сорок лет назад, в пору неистовых ссылочных лет, в пору молодости, в пору мечтаний о светлом будущем и напряженной работы во имя этого будущего.

О чем же вспоминалось им в тот вечер на кремлевской квартире Надежды Константиновны?

Может быть, о первых ее часах в Шушенском, когда в мае 1898 года они вместе с матерью, Елизаветой Васильевной, в сумерки добрались наконец до далекого сибирского села? Владимир Ильич был на охоте. Хозяин избы Зырянов решил устроить ему сюрприз, не сразу сообщить о приезде невесты. Когда постолил подходит к дому, удивился, заметив в окнах свет. Зырянов сказал, что это заходит Оскар Александрович. Тогда долину было, впервые и услышала Надежда Константиновна имя еще одного сибирского, живущего в доме напротив.

Похоже она вспоминала: «В Шушенском из ссылочных было только двое рабочих — лодочный социал-демократ, щипчикник, юлии Проминский с женой и шестью ребятами, и пугачников рабочий Оскар Энгберг, финн по национальности. Оба — очень хорошие товарищи». И дальше об Энгберге: «Молодой он был совсем за забастовку и за буйное поведение во время нее. Он много читал всякой всячиной, но о социализме имел самое смутное представление».

Наверное, говорил с Крупской о своем пребывании в Шушенском и Оскар Энгберг. Он запомнил, как выселялся приватизировал его Ленин: «Теперь нас трое!» Оказалось, что молодой рабочий видел Владимира Ильича раньше на заводе Семиникова в Петербурге. Еще тогда врезалась ему в память облик одного из ораторов-революционеров, поразило многое из сказанного им о борьбе пролетариата за свою праву. И вот теперь перед Энгбергом стоял, улыбаясь, «этот самый оратор».

Владимир Ильич нашел Оскару жилье, помог устроиться с бытом. Трогательно, с присущей ему внимательностью заботился он о товарище. По коротким запискам, адресованным им С. М. Арканову — сосланному в Сибирь народнику, который в 90-х годах работал вратарем в Минусинском округе (и этому округу относилось и Шушенское): «Уважаемый С. М. Арканов! Если Ваша служебные обязанности позволяют, то не будите ли Вы так добры зайти вечером к моему большому товарищу, Оскару Александровичу Энгбергу... Он уже третий день лежит, страдает от сильной боли в животе...»

Но жить рядом с Ленинским — это значило готовиться к новым революционным боям. А для этого необходимы были знания. Энгберг вспоминал, что Владимир Ильич наставлял на его учения, сам выбирал ему книги. «Ленин всегда был готов объяснять трудные места и делал это весьма наглядно, чтобы лучше понимали».

С приездом Крупской уроки марксизма стали еще интенсивнее. По просьбе Владимира Ильича, завершившего свой труд «Развитие капитализма в России», Надежда Константиновна вела с молодыми рабочими систематические и углубленные занятия.

Как пригодились Оскару эти знания позже, когда пришлося на практике реализовывать планы будущих сражений, над которыми Владимир Ильич размышлял в Шушенском! Те из ссылочных, кто встречался с Лениным в Сибири, напишут в своих воспоминаниях о поразительном размахе этой работы. Ему надо было многое успеть. Время спрессовывалось до предела. День подчинялся строгому и точному распорядку. У полицейских, наблюдавших за ссылочными Ульяновыми, вызывал немалое удивление тот факт, что он все время что-то пишет. Знали бы они, каким мощным революционным взрывом отзовется вскоре во всех уголках России написанные им строки!

Самым значительным из всех политических событий стало для Ленина привезенное Надеждой Константиновной известие о том, что в начале марта 1898 года в Минске состоялся I съезд РСДРП. О необходимости его

## БИОГРАФИЯ ЛЕНИНСКОЙ ФОТОГРАФИИ



**Рассказ четвертый.  
Снимок из 1900 года.**

подготовки и проведения Владимир Ильич говорил в письмах из тюрем, где он находился после ареста в декабре 1895 года. По воспоминаниям П. Н. Лепешинского, узнав о съезде, Ленин с гордостью заявил своим товарищам по ссылке, что «отныне он член Российской соц.-дем. рабочей партии».

И хотя полицеские репрессии и аресты практически парализовали деятельность первого ЦК, избранного в Минске, и марксистские организации России по-прежнему оставались разобщенными, однако дело съезда не прошло даром. Путь дальнейшей борьбы русской социал-демократии разрабатывал находившийся в далекой Сибири ссылочный Ульянов.

Вот некоторые заголовки его работ того времени: «Наша программа», «Наша ближайшая задача», «Насущный вопрос».

## ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫ...»

Ближайшей, насущной задачей становилась сплочение разрозненных социал-демократических организаций в единую марксистскую партию. В основу этого плана легла идея создания общесибирской политической газеты, способной стать организационным ядром партии.

Название газеты Владимир Ильич придумал здесь, на берегах Енисея, — «Искра». И, наверное, есть глубокий смысл в том, что называние это родилось в Сибири, стало как бы связующим звеном между двумя отдаленными во времени эпохами российского революционного движения.

Осьда, из Сибири, ушел Пушкин гордый отважным искрометным декабристом: «Из искры возгорится пламя...» Отсюда, из Сибири, другой революционер, сосланный в «дикий» край почты на три четверти века позже, готовился искри зоровавшегося движению превратить в пламя революционного пожара.

В труде «Задачи русских социал-демократов», созданном в Шушенском, он писал: «Итак, за работу же, товарищи! Не будем терять времени! Русским социал-демократам предстоит массы дела по у довлеющему запросам пробуждающегося пролетариата, по организации рабочего движения, по укреплению революционных групп и их взаимной связи, по сближению рабочих пропагандистской и агитационной литературой, по обединению разбросанных по всем концам России рабочих кружков и социал-демократических групп в единую социал-демократическую рабочую партию!»

Это был один из основных программных документов будущей партии. С планом его реализации и понимал сибирскую ссылку В. Ильин.

...В 7 часов утра 2 февраля 1900 года от станции Ачинск отошел поезд. Среди его пассажиров были Владимир Ильич и Надежда Константиновна. Путь их лежал в Уфу, где Крупская должна была отбыть оставшийся ей срок ссылки.

Всего несколько дней провел Ленин в этом городе. Но дни эти были за предела заполнены многочисленными делами по выполнению планов, обдуманных на берегах Енисея. Во время встреч с местными социал-демократами отрывались детали издания и распространения «Искры». Весь уклад жизни Владимира Ильича подчинился телесу этой задаче.

И вот он снова в заснеженной февральской Москве. Встреча с близкими, беседы с товарищами по борьбе, которых он знакомит с планом издания нелегальной газеты... До отъезда за границу, где предлагалось наладить выпуск «Искры», оставалось всего несколько месяцев. А дел еще великое множество. И од-

но из них — послать весточку своим товарищам, оставшимся в Шушенском. Оно и привез Владимир Ильич из Кузнецкий мост в фотографии Мебиуса.

Так получилось, что портрет, сделанный в феврале 1900 года, стал как бы вехой не только в биографии Ленина, но и в целой эпохе социал-демократического движения между «искрой» и «искровским», «искровым» периодами его развития. И Оскару Энгбергу, которому Владимир Ильич послал в Сибири свою фотографию с памятной надписью, вскоре предстояло в полной мере ощутить это на примере собственной судьбы.

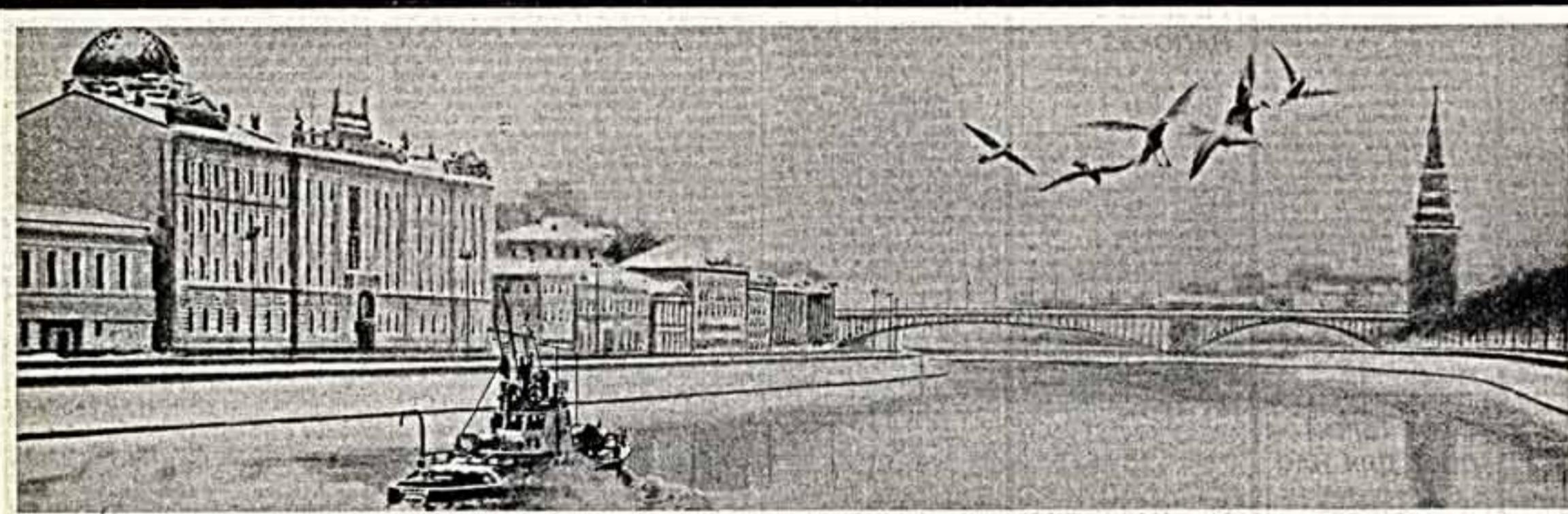
На письма Н. К. Крупской О. А. Энгбергу в Выборг от 5 июня 1901 г. «Дело идет. Очевидно трудно только наладить перевозку, постоянно задерживает. Думаем наладить через Финляндию. В этом отношении Вы могли бы быть нам очень полезны, т. к. знаете местные языки и местные условия. Мы перевозим литературу в ченоиды с двойным языком. В Швеции у нас есть связи. Нам нужен человек, который ездил бы в Стокгольм и брал оттуда ченоиды. Не возмите ли вы за это...»

Чуть больше года прошло с тех пор, как Энгберг простился с Владимиром Ильичем и Надеждой Константиновной, уезжающими из Шушенского. Тогда на прощание он, сминаясь, протянул ей самодельную брошюру в виде книги. На книге была надпись «Карл Маркс — память о занятых по непросто дающимся партии!». И вот письмо от «Ильича» из Германии. Почти тотчас же на него следует ответ: «Я рад быть полезным...»

Так у Владимира Ильича появился еще один соратник по «Искре», в вместе с ним открыл новый канал связи, питавший Россию идеями Ленина.

...Может быть, и об этих письмах вспоминали в весенних московских вечерях Надежда Константиновна и Оскар Александрович. Наверное, рассказывал он верному другу и соратнику Ильича и о том, что почтой сорок лет была открыта новая канала связи, питавший Россию идеями Ленина. И вот теперь он рассстается с этой великой, передающейся из поколения в поколение, революционной газетой.

Б. ТУЛИН,  
В. ШВАРЦ



## «Дружба народов»-87

— Что будет печатать журнал в новом году — на этот вопрос нашего корреспондента М. Алансевской отвечает главный редактор журнала Сергея Алексеевича БАРУЗДИН.

— В преддверии праздника 1985 г. Пленум ЦК КПСС и XXV съезда партии журнал был (таким его считали) смелым, боевым, острым. Сейчас вступают в склонный первый конкурс, который может принести ему звание «лучшего журнала». Поэтому для нас важно не снимать уровень, достигнутый в предыдущие годы.

Начну с прозы. В первом же номере мы представляем новый роман Ю. Трифонова «Искрение». Надежда Константиновна уже была опубликована его произведение «Время и место». Протянувшись от второй книги романа В. Шульгина «Любвины». Острые современные проблемы, о которых писал Ю. Трифонов, сейчас не занимает публицистическая повесть Ю. Нагибина «На залпах времени». Обращаясь к военному роману, писателю В. Козько в новом романе «Хроника девяти месяцев» — размышления о современной истории. Продолжение патетической истории в русской истории посвящено роману Л. Диховцева «Сначала было слово». Мы предлагаем внимание читателей новый роман А. Рыбакова «Дети Арабии» и роман А. Стругацких «Сокровища в струях времени». Наш постоянный автор И. Евдокимов выступил на страницах журнала с романом «Повествование о бывшем из любящего», в котором патетическая история о любви и счастье, о любви и горе, о любви и счастье.

В рубрике «Из литературного наследства» мы знакомим читателей с перепиской М. Цветаевой, В. Пастернака и Ф. Г. Достоевским, относящейся к 1920 г.

Публицистический раздел первого номера содержит очерк Ю. Каленчука «Остылая земля» — об экономических и социальных сложностях северной земли. Тишину, на которую посыпалась в последние годы, разрушает роман Л. Н. Носов «Время и враги» и роман Н. Аникишина «Нарвский водопад» о революционных событиях в Эстонии в 1918 г. «Острые современные проблемы» предлагает молодежный писатель А. Буссоли.

Поэтический раздел журнала будет представлен такими именами, как А. Меликов, И. Драч, К. Каминский, Чуковский, Н. Есенин, Б. Ахматова, П. Панчин, Я. Каплинин.

В «Дружбе народов»-87 впервые появляются очерки Ю. Каленчука «Остылая земля» — об экономических и социальных сложностях северной земли. Тишину, на которую посыпалась в последние годы, разрушает роман Л. Н. Носов «Время и враги» и роман Н. Аникишина «Нарвский водопад».

В декабре прошлого года я побывал на Украине, где встретился с первым секретарем Полтавской обновленной партии членом ЦК КПСС, Героем Социалистической Трудовой Славы М. Марченко. Наша беседа стала основой острого публицистического материала, затрагивающего различные аспекты нашей жизни. Готовится материал по социальным проблемам в Украине, которые не заслуживают внимания со стороны членов ГССР.

В статье Б. Синельникова «Дело фильма и дело письма» речь пойдет о назначении документального кинематографа и гражданской позиции его автора. В статье Е. Землякова «Марш национального единства» будет посвящена публикация новой поэмы «Марш национального единства» А. Айтматова и хроника Н. Аникишина.

Одним из основных задач, стоявших перед журналом в новом году, является в том, чтобы попытаться выразить свою точку зрения на проблемы, связанные с национальными, объединенными в нашем государстве. В центре внимания будут проблемы художественного перевода.

## ЗАВЕЩАЮ ДОБРУЮ СЛАВУ О НЕМ

«Человечество стало беднее от утраты таких памятников высокой культуры, как Павловский и Пушкин», — сказал председатель и склонил голову, как это делают, призывают почтить чью-то память минутой молчания. И зал притих...

Это было в Лондоне в годы войны на заседании чрезвычайной комиссии по учету ущерба, нанесенного миру фашизмом. В то же самое время стал возвращаться из руин Павловска.

Казалось нужна была молодому директору Алье Ивановны Зеленовой сила убежденности, веры и одержимости, чтобы доказать, что начало возрождения Павловска до окончания войны будет иметь такую же политическую силу, как Ленинградская симфония Шостаковича, прозвучавшая на весь мир из блокированного фонтанного города.

Доказала и получила ассигнования еще в 1944 году.

В десять послевоенных лет только в Павловском парке было разбито 600 фашистских скинхедов и бункеров, вывезено 34.000 кубометров деревесины, выкорчевано несколько десятков тысяч пней, посанено более 70.000 деревьев, прорыто 75 километров аллей и дорог.

Усилия реставраторов, бескорыстный труд павловчан и ленинградцев вновь возводили Павловск.

В завещании Анны Ивановны Зеленовой, отдавшей Павловский полевка жизни, есть такие строки: «Что же я завещаю?.. Прежде всего Павловск и добрую славу о нем. Ни позоряйте его. Не давайте ему меркнуть!».

В 1983 году Совет Министров СССР принял постановление «О создании Государственных художественно-архитектурных дворцово-парковых музеев-заповедников в городах Ленинграде, Павловске, Петродворце и Пушкине». Казалось бы, история создания в XVIII—XIX веках и воссоздания в XX веке великих творений мастерами и великими трудом народа заслуживает почтения. Однако вопрос в том-то и заключается, что заповедный он уже три года, но в основном

время, когда они бездумно утаптывают газоны, холмы, куртины и почву уничтоженных лесных участков, в парке происходит необратимый неправильный процесс. При уплотнении снегового покрова под давлением лыж и саней снег спрессовывается и становится не защитником почвы от мороза, а ее врагом, потому что нарушаются естественный воздушный и водный обмен почвы.

Тот же процесс происходит и на газонах. Газону, как правило, требуется строгий уход, чтобы он был красивым, но в Павловске, скажем, в парке им

# ПЛАНЕТЕ ВЫЖИТЬ, ПЛАНЕТЕ ЖИТЬ!

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА В МОСКВЕ ГЛАЗАМИ УЧАСТИКОВ

«Для «человечества» международных отношений нужны соответствующие действия и в гуманитарной области, в частности в том, что касается информации, контактов между людьми, теоретических обменов и т. п. Это может создавать нравственные гарантии сохранения мира... народ, знающий и ценящий культуру и искусство других народов, не может к ним испытывать недобрых чувств».

(Из выступления Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева перед участниками международного форума «За безъядерный мир, за выживание человечества»).

С большим воодушевлением участниками Московской встречи восприняли призыв М. С. Горбачева донести ее идею до всех уголков земли, с тем чтобы расширить взаимопонимание между людьми, помочь продвижению к свободному от ядерного оружия, ненасильственному миру.

**Д. С. Лихачев,**  
академик (СССР):

Наша секция, организованная на форуме, носила название: «Творчество и сохранение среды обитания». И это не случайно. Люди литературы и искусства в своих произведениях часто касались проблем охраны природы. Из русских писателей огромное внимание уделяли Е. Толстой и Чехов. Но согласитесь, что во времена Чехова и Толстого люди не могли еще оказывать столь разрушительное воздействие на природу, как сегодня. Поэтому именно сегодня проблема охраны природы обрела высокую актуальность. Аргентинский ки-

нережиссер, японский драматург, советский писатель — все одинаково заинтересованы в том, чтобы оградить нашу землю от неразумного вмешательства человека, вооруженного новейшей техникой, но обладающего устаревшей психологической вынужденностью. Выбрала сельву Амазонки, повернула вспять наши северные реки, мы, возможно, и приобрели разительные преимущества, но последствия этих экологических диверсий были бы непредсказуемы.

В своем выступлении Сер-

гей Залыгин говорил о том, что только гуманитарные науки объединяют наши знания о природе. В геологии, астрономии, изучении атмосферы, океана природа нам не распадается на отдельные дисциплины. Только в гуманитарных науках она выступает как единное целое. И поэтому роль гуманитарных наук в нравственном воспитании очень велика. Природа сама нравственна воспитывает человека, но, со своей стороны, человек должен быть воспитан, чтобы сохранять природу.

Человек — единственное живое существо на нашей планете, обладающее разумом и словом, он должен выступать не как эксплуататор природы, а как ее защитник. И, сохранив природу, он сохранит себя.

**Джон Огдон,**  
пианист (Великобритания):

Мы живем в эпоху, когда предельно остро, как никогда прежде, ощущаются связи частичек общего. У нас, земли, одни проблемы, одни сомнения и тревоги. И находимся тоже одни. Мы все не хотим войны. И все мы хотим мира. Я говорю о художниках и музыкантах. Я говорю об учителях и артистах, о врачах и рабочих. Я говорю о тех, кто сеет хлеб, растит детей, пишет музыку и стихи. О тех, кто увековечивает человеческую память и боль, радость и слезы в бессмертных творениях, что принадлежат современникам и потомкам.

Наши потомки... Вот главный компас современности, вот главный вектор наших компасов и удивляемый. И

да, мир стал непредсказуемым. И никаким образом можно с уверенностью сказать: разоружение — великолепная идея.

Сегодня у нас, в США, есть своеобразное правительство. Оно не способно реагировать ни на то, что занимается личной внутренней борьбой. Приводят, в они все очень религиозные люди, верующие в Арамадегдом, в котором возвратятся все мир, избрали президента. Избрали его в союзе с большими деньгами, сделанными на военном бизнесе. И это аномалия. Но не время скоро пройдет. Рейган удастся из белого дома. Место его займет какой-нибудь молодой, интересный сенатор. И тогда на конец концов кончится в моей стране эра воинственных реформ, которая длилась вот уже более шести лет.

Было сделано сообщение об открытии штаб-квартиры «Иссис-Кульского форума» в Москве.

Мировое известность Доррернштатту принесла его пьеса «Безумие», в которой авторы пытаются обнажить преступления нации по нравам, постыдиться ими, обличающие прямое содействие злу.

«Безумие» — пишет Доррернштатт, «это балансированное выражение нордической драматургии современного общества, имеющей опасной социальной болезнью, унаследованной однажды мир на грани катастрофы».

Преступление, это духовная и социальная норма мира, в которую помещают Доррернштатт своих герояев и в котором живут он сам.

**Гор Видал,**  
писатель (США):

Американская пресса окрестила московский форум «космическим цирком». Согласитесь с этим? Никогда! О каком «цирке» может идти речь, когда все, что происходит в вашей стране сегодня, так серьезно.

Это напоминает мне члены реформы Франклина Рузвельта. В те далекие годы перед Соединенными Штатами, впрочем, как и сегодня, стояли великие множества нерешенных проблем. Рузвельт начал экспериментировать. Так вот, М. С. Горбачев и это тоже не ракета, а наши компьютеры принимают объект за ракету. Что может произойти?

Конечно, нужно быть готовым к тому, что одно получится, другое, может быть, и нет. Но он хочет эксперимента. И это главное. И я жду от вас успеха.

Ситуация в мире ныне весьма сложна и тревожна. Предположите, что ядерная война начнется по чьей-то злой воле, преднамеренно, невозможно.

Но вот роковая случайность, ошибка — это можно себе представить. Вообразите себе: какой-то объект пролетает над границей между Канадой и США. И это вовсе не ракета, а наши компьютеры принимают объект за ракету. Что может произойти?

Конечно, нужно быть готовым

к тому, что одно получится,

другое, может быть, и нет. Но

он хочет эксперимента. И это

главное. И я жду от вас успеха.

Ситуация в мире ныне весьма сложна и тревожна. Предположите, что ядерная война начнется по чьей-то злой воле, преднамеренно, невозможно.

Но вот роковая случайность,

ошибка — это можно себе представить. Вообразите себе:

какой-то объект пролетает над

границей между Канадой и

США. И это вовсе не ракета,

а наши компьютеры принимают

объект за ракету. Что может

произойти?

Конечно, нужно быть готовым

к тому, что одно получится,

другое, может быть, и нет. Но

он хочет эксперимента. И это

главное. И я жду от вас успеха.

Ситуация в мире ныне весьма сложна и тревожна. Предположите, что ядерная война начнется по чьей-то злой воле, преднамеренно, невозможно.

Но вот роковая случайность,

ошибка — это можно себе представить. Вообразите себе:

какой-то объект пролетает над

границей между Канадой и

США. И это вовсе не ракета,

а наши компьютеры принимают

объект за ракету. Что может

произойти?

Конечно, нужно быть готовым

к тому, что одно получится,

другое, может быть, и нет. Но

он хочет эксперимента. И это

главное. И я жду от вас успеха.

Ситуация в мире ныне весьма сложна и тревожна. Предположите, что ядерная война начнется по чьей-то злой воле, преднамеренно, невозможно.

Но вот роковая случайность,

ошибка — это можно себе представить. Вообразите себе:

какой-то объект пролетает над

границей между Канадой и

США. И это вовсе не ракета,

а наши компьютеры принимают

объект за ракету. Что может

произойти?

Конечно, нужно быть готовым

к тому, что одно получится,

другое, может быть, и нет. Но

он хочет эксперимента. И это

главное. И я жду от вас успеха.

Ситуация в мире ныне весьма сложна и тревожна. Предположите, что ядерная война начнется по чьей-то злой воле, преднамеренно, невозможно.

Но вот роковая случайность,

ошибка — это можно себе представить. Вообразите себе:

какой-то объект пролетает над

границей между Канадой и

США. И это вовсе не ракета,

а наши компьютеры принимают

объект за ракету. Что может

произойти?

Конечно, нужно быть готовым

к тому, что одно получится,

другое, может быть, и нет. Но

он хочет эксперимента. И это

главное. И я жду от вас успеха.

Ситуация в мире ныне весьма сложна и тревожна. Предположите, что ядерная война начнется по чьей-то злой воле, преднамеренно, невозможно.

Но вот роковая случайность,

ошибка — это можно себе представить. Вообразите себе:

какой-то объект пролетает над

границей между Канадой и

США. И это вовсе не ракета,

а наши компьютеры принимают

объект за ракету. Что может

произойти?

Конечно, нужно быть готовым

к тому, что одно получится,

другое, может быть, и нет. Но

он хочет эксперимента. И это

главное. И я жду от вас успеха.

Ситуация в мире ныне весьма сложна и тревожна. Предположите, что ядерная война начнется по чьей-то злой воле, преднамеренно, невозможно.

Но вот роковая случайность,

ошибка — это можно себе представить. Вообразите себе:

какой-то объект пролетает над

границей между Канадой и

США. И это вовсе не ракета,

а наши компьютеры принимают

объект за ракету. Что может

произойти?

Конечно, нужно быть готовым

к тому, что одно получится,

другое, может быть, и нет. Но

он хочет эксперимента. И это

главное. И я жду от вас успеха.

Ситуация в мире ныне весьма сложна и тревожна. Предположите, что ядерная война начнется по чьей-то злой воле, преднамеренно, невозможно.

Но вот роковая случайность,

ошибка — это можно себе представить. Вообразите себе:

какой-то объект пролетает над

границей между Канадой и

США. И это вовсе не ракета,

а наши компьютеры принимают

объект за ракету. Что может

произойти?

Конечно, нужно быть готовым

к тому, что одно получится,

другое, может быть, и нет. Но

он хочет эксперимента. И это

главное. И я жду от вас успеха.

Ситуация в мире ныне весьма сложна и тревожна. Предположите, что ядерная война начнется по чьей-то злой воле, преднамеренно, невозможно.

Но вот роковая случайность,

ошибка — это можно себе представить. Вообразите себе:

какой-то объект пролетает над

границей между Канадой и

