

Орган Министерства культуры ССРР
и Центрального Комитета
профессионального союза
работников культуры

советская киноиндустрия

№ 78
(1882)

1965 год,
3. СУББОТА,
ИЮЛЯ
Цена 3 коп.



IV МОСКОВСКИЙ

На улицах столицы еще нет флагов с логотипами кинофестиваля, любители авторографов еще не толпятся у кинотеатров, окна для выставок популярных авторов в гостинице гостиницы «Москва», еще не слышан разговоры о гостях и делегатах и гостей, прибывающих из многих стран. Праздник не наступил, но уже все предчувствуют его приход. Пройдет воскресенье, и над Кремлевским Дворцом съездов поднимется флаг IV Международного кинофестиваля. 5 июля в 18 часов — торжественное открытие...

...А пока сотни людей продолжают работать для того, чтобы 16 фестивальных дней стали полноценными праздничными, красочными, незабываемыми...

На втором этаже гостиницы «Москва» стоят на телефоне. Здесь расположились штаб фестиваля и его службы.

В пресс-центре звучат звуки выступлений советских и многоязычных корреспондентов. 596 журналистов ежедневно будут освещать события фестивальной жизни в газетах всего мира. Только что закончились последние приготовления к беспроигрышной круглогодичной телефонной связи со многими городами мира.

Сразу после конкурсного просмотра представители прессы смогут передать свои первые впечатления из кабин международных телефонов, установленных во Дворце съездов.

Работники биржи доставки писем стараются присмотреть все, для того, чтобы вновь подтвердить славу московского гостеприимства.

Фильмы фестиваля уже в Москве. В комнате служб программы висят на стене гигантские графики следования фестивальных лент по Москве — ведь они представлены лишь в одной копии.

Москвичи отдали международному смотру своих лучших киногостиниц. В «России», «Ударили», «Космос» и Дворце спорта художники украсили фоны и зрительные залы.

Уже сегодня можно представить себе каждый час до предела насыщенной жизни фестиваля. В движущих нас эмоциях с программой 16 дней грядет. Главное время удалено, конечно, просмотру фильмов, представленных на конкурс.

Кинематографический марафон первым начнут кинокартинами «Бразильские танцы» (Италия) и «Отец солдата» (СССР).

Эти две страны встречаются в конкурсе еще раз. Советский Слог показывает работу С. Бондарчука «Война и мир». Италия — «Они или те, солдаты». Обе фильмы только что закончены, и моряки будут на первых экранах.

По решению дирекции фестиваля, кроме Италии и СССР, два фильма показывают на конкурсе Франция. Эти картины «Размысел» и «Небо над головой». Остальные 30 стран приехали по одному кинодокументарному фильму.

• Новости СН •

«ГОЛУБОЙ АЛТАЙ»

АЛМА-АТА. (Наш корр.) «Голубой Алтай» — новая ширококадровая цветная картина, которая создается сейчас на студии «Казахфильм» режиссером Г. Новожиловым.

Сценарий этого фильма, рассказывающего о сюжете драмы Алтая, о красоте таежных ущелий, написали журналисты А. Егоров и В. Угрюмов.

Первые сотни метров картины о голубом Алтае уже отшлифованы.

МАЙОЛИКА ВРУБЕЛЯ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). В подмосковном музее-усадьбе «Браненгоф» открылась выставка майоликовых работ М. А. Врубеля.

В 1889 году в Абрамцеве работала керамическая мастерская. Она выпускала майоликовые изделия: декоративные изразцы, вазы, статуэтки. Руководил этой мастерской М. А. Врубель. По его рисункам были спроектированы изразцовые печи и лампады. В парке усадьбы был поставлен изразцовый крестик, созданный на тему двух гербов Н. А. Римского-Корсакова — «Садко» и «Снегурочка».

По-новому демонстрируются экспозиции и зуко-декоративно-столярная мастерская, которой руководила в конце прошлого века Е. Д. Поливанова. Это собрание предметов народного творчества, домашней деревянной утвари и других изделий, выполненных декоративными разборами в русском стиле.

БРЕНДТ НА ЛОНДОНСКОЙ СЦЕНЕ

ЛОНДОН. (ТАСС — «СК»). Лондонский национальный театр поставил пьесу выдающегося немецкого драматурга Бертольта Брехта «Матушка Каум и ее дети».

Режиссер-постановщик Ульяна Гаскина характеризует постановку этой пьесы в театре «Берлинер ансамбл» как «лучшую из всех, какие я когда-либо видела». Он подчеркивает, что звезда этой постановки за образец в своей режиссерской работе.

Питомцы расправили крылья

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). В Большом зале Консерватории состоялся торжественный акт, посвященный 40-му выпуску Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

С напутственными словами к выпускникам студии обратился ректор консерватории профессор А. В. Синицин. В праздничном концерте выступили выпускники просправленного учебного заведения, наустроив яркие юбилейные и международные концерты.

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВОРОТА МОСКВЫ

Итак, в борьбу за главную награду — «Большой приз фестиваля» — вступят 36 фильмов.

На время просмотра, делегации и гостей ожидают много интересного и неожиданного, зажигательного, яркого, праздничного.

Фестивальщики для начинающих с пресс-конференцией. Их тема — фильмы, просмотренные на конкурсах. Почти ежедневно до начала конкурсных показов — знакомство с Москвой, ее музеями, выставками, предприятиями, институтами.

Помимо гостей фестиваля будут гостиные делегации. Программа запланирована поездка в подмосковный пионерский лагерь и в Центральный дворец пионеров.

12 июля — поездка в Ленинград.

5 дней открытие — 15 июля — в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького состоится большой праздник кино.

Два дня в Центральном доме литераторов пройдет кинорецурская выставка на тему «Кино — зрителям». Вторые будут проходить синоптики по теме «техника киносъемки в социальных условиях». И, конечно, постоянные творческие встречи, споры, встречи по проблемам...

В дни фестиваля Москва станет столицей не только художественной, но и коммерческой жизнью.

На конкурсный экран IV Московского международного кинофестиваля Советский Союз представил две серии фильмов «Война и мир» (1955 года) и «Наташа» и картину «Отец солдата».

В фильме «Война и мир» зрители вновь

видят героями художников. Продюсеры и кинопрокатчики, занятые в этом обединением зарубежных стран, приглашают киногостиниц, смогут оборудовать кинотеатры съездов своих рекламно-торговые бюро, проводить деловые встречи в переговоры. Международный кинорынок станет важным дополнением фестивальной программы.

Сегодня к началу фестиваля все готово. Москва ждет гостей. Среди них немало прославленных кинематографистов, которые еще будут иметь возможность рассказать о них, побеседовать с ними. Ведь большинство гостей и делегатов фестиваля еще готовятся в дорогу. Лишь некоторые уже пользуются гостеприимством москвичей.

Первыми приедут в столицу японский режиссер Кинеёши Усугара и известный деятель мирового кино Еши Теллиц. Позади, прибывшие из Японии, подольше побывать в нашем прекрасном городе захотели многие гости. Мы уже встречали режиссера Джуанту Да Санти и директора Римского экспериментального киноконструатора, члена жюри Л. Ф. Форжани из Италии; гордо же известного советскому зрителю по фильму «Кто виноват?» актера из ФРГ Томаса Хоппмана, актера из Кубы и Вьетнама, представителей Ганы, Чехословакии, Югославии...

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

От всей души желаем фестивалю удачи и успеха, чтобы он принес нам всем — участникам, и зрителям — много приятных, незабываемых впечатлений.

В эти дни у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

путь — национального оружия — спорность и глубина общественно важных тем, художественное совершенство фильмов. Независимые продюсеры и режиссеры Японии создают именно такие произведения, которые противостоят зрителю, держась вместе, чтобы противостоять потоку коммерческой кинопродукции.

Сегодня у здания «Современного кинопортала» появится еще одно здание с яркой эмблемой фестиваля. Отсюда 40-минутный

Советской Прибалтике—25 лет

ЭСТОНИЯ ЖДЕТ ГОСТЕЙ

Близится 25-летие республики Советской Прибалтики. Калинин достоинствами встречают юбилей Эстонии! На этот вопрос нашому собственному корреспонденту О. Ильину ответил министр культуры Эстонии А. И. Лаус.

ЧЕЛОВЕКУ, выросшему в условиях нашего общества, трудно представить себе жизнь буржуазной Эстонии. Искусственно оторванная от источников сырья и традиционного русского рынка, она превратилась в аграрный приют империалистических держав. Крупные предприятия либо были демонтированы, либо работали с мизерной производительностью. Эти факты очевидны. Но мало кто знает, какими зловещими оккупировали экономический застой для сферы культуры и образования. Примерно 40 процентов молодых эстонцев не могли окончить даже начальную школу. Университетское образование практически было недоступно детям рабочих и крестьян — плата за обучение составляла весомую значительную сумму. В прошлости, в сельском хозяйстве, в горнозаводстве на транспорте насчитывалось всего лишь 1.867 специалистов с высшим образованием.

Характерное пессимистическое признание содержит статья писателя Я. Кирнера, напечатанная в одном из номеров журнала «Любимые» за 1939 год. Там сказано: «Измы становятся все тяжелее, и заставляет каждого думать о все, крыши и одежду. Для книг денег не хватает. А если человек, отыскавший и центы, приобретает книгу, то он скроет ее, чтобы тот, кто бы на несколько часов захватил его внимание, увидел, что измы, способных на многое больше, саркофаг, заставляющие серьезно задуматься, никого уж больше не привлекают».

В прошлом году промышленность Эстонии за три недели выпустила столько же продукции, сколько производили фабрики и заводы буржуазного государства за год. Только за последние десятилетия в республике построено 278 крупных предприятий и цехов, в том числе гигантская Пийнебальтская ГРЭС. Высшие учебные заведения подготовили 26 тысяч специалистов.

Эстония на правах считается республикой книгоиздания. Каждый житель никогда не расходится на книге сколько пять рублей — это один из самых высоких показателей в мире. В 1959 году в библиотеках хранилось около миллиона книг, а сейчас фонд государственных книгоизданий составляет 21 миллион экземпляров. Услугами библиотек пользуются 55 процентов населения.

Сегодня мы вполне говорим о расцвете нашей национальной культуры. Интенсивная художественная жизнь, расцвет культуры, особенности ее столицы. Каждый из наших высоких мастеров показывает за сезон 8–12 премьер. Филармония ежегодно дает 1.800 концертов. В прошлом году музеи и Сююз культуры организовали 107 официальных экспозиций. С каждым из них ознакомились почти половина населения. Особой популярностью пользуются недавно братские культуры, проводимые регулярно во многих городах и селах Эстонии.

Гастроли выдающихся певцов, музыкантов, театральных коллективов, передвижные выставки — все это обогащает культуру Эстонии. В свою очередь в других республиках широко известны имена наивысших мастеров искусств. Желанные гости в любом оперном театре страны — народные артисты СССР. Кузнец и Г. Ог. С успехом показывают свои спектакли в Москве Академический театр драмы имени В. Кинчева и своеобразный тартуский театр-комбайн «Венецианец». Большой популярностью пользуются произведения композиторов Э. Каппа, Р. Пята, Э. Тамберса, Я. Рякста, Б. Кирнера, народного художника СССР Е. Олааса, живописца Л. Мутги, В. Лонка, Л. Микко, графиков Р. Калью, В. Толли, И. Торна.

Двадцатипятилетие республики будет широко отмечено в Эстонии. Одним из центральных событий станет певческий праздник. Но огромной эстраде выступят более тридцати тысяч певцов, музыкантов и танцов. Сто тысяч талантливых эстонцев из разных регионов придут в гости из самых многочисленных гостей из братских республик.

Соревновательный номер ежегодного фестиваля «Советское кино» проходит в Эстонии с 1956 года. В этом году в рамках IV Международного кинофестиваля в Москве состоялись смотры полнометражных и короткометражных фильмов, соффиленов, национальных представлений. Краснодарский Десант съездил в Москву, а также в Минск, где состоялся фестиваль советской кинематографии. Вчера состоялся фестиваль советской кинематографии в Таллинне. На фестивале состоялись встречи с народными артистами СССР, представителями зарубежных кинематографий.

Соревновательный номер ежегодного фестиваля «Советское кино» проходит в Эстонии с 1956 года. В этом году в рамках IV Международного кинофестиваля в Москве состоялись смотры полнометражных и короткометражных фильмов, соффиленов, национальных представлений. Краснодарский Десант съездил в Москву, а также в Минск, где состоялся фестиваль советской кинематографии в Таллинне.

На четырех страницах публикуемый вчера в газете «Советское кино» — это результат работы коллектива из 12 человек, в который входят представители различных областей культуры, а также представители администрации. Каждый из них имеет право на участие в конкурсе.

Последующие номера газеты будут посвящены теме «Советское кино» — это результат работы коллектива из 12 человек, в который входят представители различных областей культуры, а также представители администрации. Каждый из них имеет право на участие в конкурсе.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!



М. КУГАЧ. «Красная гвардия».

БАЛЕТИ И... МЕДИЦИНА

ДА, ИМЕННО о балете и медицине мы поведем речь. Вопрос о медицинском наблюдении за артистами балета не нов. Он даже стар. И именно потому, что этому наблюдению вопрос, позволяют существовать и старатся, мы разрешаем себе еще раз сосредоточить на нем внимание. К тому же он затрагивает интересы не только труппы профессиональных артистов, но и еще большего числа, притом возрастающего с каждым годом, участников самодеятельных творческих коллективов, где треники, репетиции проводятся без каких-либо консультаций со стороны специалистов.

Артист балета, танцовщик. Никакая другая артистическая профессия не требует таких напряженных ежедневных тренировок. Они связаны с большой затратой физической энергии, а потому с необходимостью строгого соблюдения специального режима труда и отдыха. Профессиональная деятельность артиста балета должна проходить под постоянным медицинским наблюдением.

Между тем лишь два-три ведущих оперно-балетных коллектива страны имеют специальную прикрепленные к ним лечебные учреждения. А большинству же артистов балета приходится обращаться за медицинской помощью в общегородские поликлиники по месту жительства. Здесь их обследование, как правило, несет эпизодический характер, один из главных задач которого — профилактическая работа.

Творческое, деловое содружество медицинской и театральной общественности, должно помочь артистам балета в этом. Но профессиональные артисты, как правило, несут эпизодический характер. При объективной оценке трудоспособности актера врачи нередко находятся в затруднительном положении. Не менее сложны для них определение и обоснование наиболее рациональных форм лечения и рекомендации по профилактике.

Рациональное и квалифицированное медицинское обслуживание

ДЕЛА ТЕАТРАЛЬНЫЕ...

1 ЕГОДНЯЩИЙ разговор — ни о премьерах и не о творческих находках авторов и режиссеров или отдельных мастеров сцены. Это разговор о театральных нюансах, о внутреннем механизме театра и движении его сил.

Дела театральные... это и творческие вопросы, и разного рода вопросы организационные. И от них в немалой степени зависит самочество театра.

Артисты, родители, бывшие артисты, социальные практики дают нам

пренебрежимчивые называния.

Деление за артистами балета можно поручить и другому медицинскому учреждению. Но в любом случае медицинское обслуживание должно носить диспансерный характер, один из главных задач которого — профилактическая работа.

Творческое, деловое содружество медицинской и театральной общественности, должно помочь артистам балета в этом. Но в любом случае медицинское обслуживание должно носить диспансерный характер, один из главных задач которого — профилактическая работа.

Начнем с помещения. Здание театра давно уже в аварийном состоянии. Об этом известно всем алтайским краевым организациям. Мы просим вас, как фотографии, на которых запечатлены, обвалившаяся штукатурка. Но из-за того, что доходят до них одни обещания, и слышим мы их уже третий год. А недавно стало известно, что капитальный ремонт, так необходимый театру, ария ли состоялся...

Нынче, как и каждое лето, мы снова гастролируем у себя на Алтае. Край велики, дороги дальние, переезды почти невидимые. Автобусы же наши в таком плавном

движении

и чистоте, как и в любой другой стране.

Сейчас мы сказали: «Закон есть закон».

Но это, как говорят, одна сторона медали. А вот другая. У театра плохой актер. Надо его заменить. Но не так-то легко это сделать. Сам заявление об уходе этого актера не подает простота так уволиться.

Объявляется конкурс на место нового актера. Но на него уходит лишь часть исполнителей. И это неудивительно.

Объявляется конкурс на место нового актера. Но на него уходит лишь часть исполнителей. И это неудивительно.

Вот и получается: актер может сократиться от театра за две недели, а театр от неизвестного ему актера — за долгие, долгие месяцы и то с великим трудом.

Мне думается, что нужно установить такую систему правовых взаимоотношений, которая, не имея личных интересов творческих работников, охраняла бы и обеспечивала полностью и интересы театра. Такая система повысит ответственность актеров за выполнение своих обязанностей, в театре — за качество спектаклей, их новый меру раскрытия своих творческих возможностей. Виной тому положение, в котором находится русский театр.

Как мы живем? В чем наши будни?

Начнем с помещения. Здание театра давно уже в аварийном состоянии. Об этом известно всем алтайским краевым организациям. Мы просим вас, как фотографии, на которых запечатлены, обвалившаяся штукатурка. Но из-за того, что доходят до них одни обещания, и слышим мы их уже третий год. А недавно стало известно, что капитальный ремонт, так необходимый театру, ария ли состоялся...

Нынче, как и каждое лето, мы снова гастролируем у себя на Алтае. Край велики, дороги дальние, переезды почти невидимые. Автобусы же наши в таком плавном

движении

и чистоте, как и в любой другой стране.

Сейчас мы сказали: «Закон есть закон».

Но это, как говорят, одна сторона медали. А вот другая. У театра плохой актер. Надо его заменить. Но не так-то легко это сделать. Сам заявление об уходе этого актера не подает простота так уволиться.

Объявляется конкурс на место нового актера. Но на него уходит лишь часть исполнителей. И это неудивительно.

Вот и получается: актер может сократиться от театра за две недели, а театр от неизвестного ему актера — за долгие, долгие месяцы и то с великим трудом.

Мне думается, что нужно установить такую систему правовых взаимоотношений, которая, не имея личных интересов творческих работников, охраняла бы и обеспечивала полностью и интересы театра. Такая система повысит ответственность актеров за выполнение своих обязанностей, в театре — за качество спектаклей, их новый меру раскрытия своих творческих возможностей. Виной тому положение, в котором находится русский театр.

Как мы живем? В чем наши будни?

Начнем с помещения. Здание театра давно уже в аварийном состоянии. Об этом известно всем алтайским краевым организациям. Мы просим вас, как фотографии, на которых запечатлены, обвалившаяся штукатурка. Но из-за того, что доходят до них одни обещания, и слышим мы их уже третий год. А недавно стало известно, что капитальный ремонт, так необходимый театру, ария ли состоялся...

Нынче, как и каждое лето, мы снова гастролируем у себя на Алтае. Край велики, дороги дальние, переезды почти невидимые. Автобусы же наши в таком плавном

движении

и чистоте, как и в любой другой стране.

Сейчас мы сказали: «Закон есть закон».

Но это, как говорят, одна сторона медали. А вот другая. У театра плохой актер. Надо его заменить. Но не так-то легко это сделать. Сам заявление об уходе этого актера не подает простота так уволиться.

Объявляется конкурс на место нового актера. Но на него уходит лишь часть исполнителей. И это неудивительно.

Вот и получается: актер может сократиться от театра за две недели, а театр от неизвестного ему актера — за долгие, долгие месяцы и то с великим трудом.

Мне думается, что нужно установить такую систему правовых взаимоотношений, которая, не имея личных интересов творческих работников, охраняла бы и обеспечивала полностью и интересы театра. Такая система повысит ответственность актеров за выполнение своих обязанностей, в театре — за качество спектаклей, их новый меру раскрытия своих творческих возможностей. Виной тому положение, в котором находится русский театр.

Как мы живем? В чем наши будни?

Начнем с помещения. Здание театра давно уже в аварийном состоянии. Об этом известно всем алтайским краевым организациям. Мы просим вас, как фотографии, на которых запечатлены, обвалившаяся штукатурка. Но из-за того, что доходят до них одни обещания, и слышим мы их уже третий год. А недавно стало известно, что капитальный ремонт, так необходимый театру, ария ли состоялся...

Нынче, как и каждое лето, мы снова гастролируем у себя на Алтае. Край велики, дороги дальние, переезды почти невидимые. Автобусы же наши в таком плавном

движении

и чистоте, как и в любой другой стране.

Сейчас мы сказали: «Закон есть закон».

Но это, как говорят, одна сторона медали. А вот другая. У театра плохой актер. Надо его заменить. Но не так-то легко это сделать. Сам заявление об уходе этого актера не подает простота так уволиться.

Объявляется конкурс на место нового актера. Но на него уходит лишь часть исполнителей. И это неудивительно.

Вот и получается: актер может сократиться от театра за две недели, а театр от неизвестного ему актера — за долгие, долгие месяцы и то с великим трудом.

Мне думается, что нужно установить такую систему правовых взаимоотношений, которая, не имея личных интересов творческих работников, охраняла бы и обеспечивала полностью и интересы театра. Такая система повысит ответственность актеров за выполнение своих обязанностей, в театре — за качество спектаклей, их новый меру раскрытия своих творческих возможностей. Виной тому положение, в котором находится русский театр.

Как мы живем? В чем наши будни?

Начнем с помещения. Здание театра давно уже в аварийном состоянии. Об этом известно всем алтайским краевым организациям. Мы просим вас, как фотографии, на которых запечатлены, обвалившаяся штукатурка. Но из-за того, что доходят до них одни обещания, и слышим мы их уже третий год. А недавно стало известно, что капитальный ремонт, так необходимый театру, ария ли состоялся...

Нынче, как и каждое лето, мы снова гастролируем у себя на Алтае. Край велики, дороги дальние, переезды почти невидимые. Автобусы же наши в таком плавном

движении

и чистоте, как и в любой другой стране.

Сейчас мы сказали: «Закон есть закон».

Но это, как говорят, одна сторона медали. А вот другая. У театра плохой актер. Надо его заменить. Но не так-то легко это сделать. Сам заявление об уходе этого актера не подает простота так уволиться.

Объявляется конкурс на место нового актера. Но на него уходит лишь часть исполнителей. И это неудивительно.

Вот и получается: актер может сократиться от театра за две недели, а театр от неизвестного ему актера — за долгие, долгие месяцы и то с великим трудом.

Мне думается, что нужно установить такую систему правовых взаимоотношений, которая, не имея личных интересов творч

ВЕНГРИЯ подарила
миру замечатель-
ный танец народов, а ог-
невые ритмы, в изобре-
тательности сложные,

упругие, сильные движения, кото-
рого было ключом жизнере-
достности, дыма, мужества венгер-
ского народа. В наши дни Венгрия
может гордиться сердцем и свое-
образной национальной культурой
классического балета, что яко под-
твердилося на творческих москов-
ских гастролей.

Наиболее сложный спектакль — «Чу-
десный мандарин» (балетмейстер
Д. Харангоzo, дирижер Я. Ферек-
чик, художник З. Фюлоп). И в му-
зыке, и в хореографии выражено
ощущение почти болезненной иска-
женности, напоминаний на прошлое,
борьбы темных, стихийных страстей.
В центре эмоциональности, изысканных
напевов, бесподобной напевности нет
ни одного слова, надежды. Необ-
ходимо впечатляющее декоративное
формирование спектакля, его мрач-
ный тревожный и мертвый колорит.

Можно спорить с отдельными эле-
ментами национальной, почти
патологической обостренности вы-
ражения, но нельзя отказать
спектаклю в образной силе, вопло-
щающей бесконечность будничного
мира. Не случайно в хореографии
этого балета почти отсутству-
ют элементы классического танца,
его разные виды форм. Поту-
ти дела, это своеобразная экспрес-
сия, драматически напряженная
пантомима. Сложна пластическая
партия балета «Чудесный мандарин». Она изобилует сложными,
стремительными мизансценами, ри-
сунковыми акробатическими при-
емами, глубоко насыщенными по-
хологическими эпизодами. Но слож-
на форма, сценическое действие
искажены, искажены.

Сложна пластическая

ПОСЛАНЦЫ СТРАНЫ ЧАРДАША

подчинено раскрытию природы
стражных взаимоотношений, почти
зворнико борьбы людей, ощущения
одиночества и безнадежно-
сти существования.

Г. Лакатос (Девушка), Л. Шипаки,
З. Шалан, И. Дома (Три звезды),
Д. Харангоzo, (Старый кавалер),
Ю. Форган (Молодой студент), В. Фюлоп
(Мандарин) искусно воспроизводят
сложный, экспрессивно панто-
мимичный рисунок своих партий, на-
секунду не теряют психологическую
наполненность, раскрывают острой,
драматический смысл и содержание
каждой ситуации балета.

Либретто спектакля «Деревянный
принц» построено по мотивам на-
родных сказок. Концепция этого со-
чинения Бартока гораздо более оп-
тимистична. В нем воспевается тор-
жество подлинной человечности и любви.
И в этом спектакле поражают
редкое соответствие хореографиче-
ского рисунка балетмейстера Д. Ха-
рангоzo и линии сценического
оформления художника З. Фюлопа.
Характеру в ритмах своеобразной
музыки Бартока. К пластическим
удачам относится решение пар-
тии Деревянного принца. Он как бы
поворачивает многое движение живого
природы, но они приобретают у него
характер механической, отрывистой
деревянной сухости. Ф. Хаваш
(Принц), А. Орос (Принцесса), А. Бал-
(Деревянный принц) прекрасно
чувствуют стиль «сказочного спек-
такля», в них пластик словно зри-
тельный (музыка Ф. Фархади, балет-
мейстер Д. Харангоzo, дирижер Я.
Пог, художник З. Фюлоп). Его бес-
хитростные комедийные ситуации
сочетаны с замечательной щед-
ростью, изобретательностью и юмором.
На сцене развертывается
драматический конфликт между
человеческими и народными, а
также между живым и деревянным.
Танец танец здесь не пронес
зано умбкой, добрым иронией, не
посредственностью, — и хореогра-
фика, и тонко стилизованные в духе
образцов народного искусства
оформление, и талантливая игра

Очень порадовал зрителей совес-
непрятательный по своему сюже-
ту комедийный балет «Хитрые студен-
ты» (музыка Ф. Фархади, балет-
мейстер Д. Харангоzo, дирижер Я.
Пог, художник З. Фюлоп). Его бес-
хитростные комедийные ситуации
сочетаны с замечательной щед-
ростью, изобретательностью и юмором.
На сцене развертывается
драматический конфликт между
человеческими и народными, а
также между живым и деревянным.
Танец танец здесь не пронес
зано умбкой, добрым иронией, не
посредственностью, — и хореогра-
фика, и тонко стилизованные в духе
образцов народного искусства
оформление, и талантливая игра

Д. Харангоzo, Ф. Хаваш, Ж. Мен-
харт, З. Шалан и другие;
«Шопенка» М. Фокина, обнаружи-
вающим профессиональное ма-
стерство солистов и кордебалета.
К. Угари, М. Кекеш, В. Рона,
Э. Борши, К. Шабешти сумели по-
стичь возвышенный и воздушный
стиль этого романтического произве-
дения. Следует отметить чистоту ли-
ний и поз, чистую музикальность ис-
полнителей. Но, пожалуй, стоит по-
советовать участникам спектакля обратить еще большее внимание на
рисунок движений рук, особенно на-
чала и конца движений. Их можно
делать более естественными, и это
будет очень недостаток необхо-
димой мягкости выразительности.

Исполнительница основной партии
Жужа Кун показала себя незауряд-
ной балериной романтического пла-
на, соединившей строгость и чи-
стоту классического рисунка с оди-
надцатилетними молодыми шахтерами в ис-
полнении Л. Шипаки, И. Нада, Л. Пе-
тера. В их циркулярном, плавном, лако-
ничном, сдержанном танце — отчи-
нили отвага, воля, радость вдохнов-
енного трудового порыва. Несмотря
на спорность танцевального языка,
следует приветствовать обращение
действий венгерского балета к прекрасной теме традиционного подви-
га деревенской сухости. Ф. Хаваш
(Принц), А. Орос (Принцесса), А. Бал-
(Деревянный принц) прекрасно
чувствуют стиль «сказочного спек-
такля», в них пластик словно зри-
тельный (музыка Ф. Фархади, балет-
мейстер Д. Харангоzo, дирижер Я.
Пог, художник З. Фюлоп). Его бес-
хитростные комедийные ситуации
сочетаны с замечательной щед-
ростью, изобретательностью и юмором.
На сцене развертывается
драматический конфликт между
человеческими и народными, а
также между живым и деревянным.
Танец танец здесь не пронес
зано умбкой, добрым иронией, не
посредственностью, — и хореогра-
фика, и тонко стилизованные в духе
образцов народного искусства
оформление, и талантливая игра

И в «Шопенке» и в «Лебедином

озере» танцы женского ансамбля

отличаются не только строгим сцени-
ческим дисциплинированностью, но и тонкой му-
зикальностью, бережно трактующими

отношением к своим сценическим

задачам. Отметив высокую культуру

всего ансамбля венгерского балета, не-
мельца не упомянула о большой ра-
боте выдающихся балерин современ-
ности, а также о величии и достоинстве

исполнения партнёров. Никак

иначе не могли бы звучать эти

ласковые слова, какими

заключена в «Лебедином озере»

Ф. Хаваш (Принц), А. Орос (Принцесса), А. Бал-

(Деревянный принц) прекрасно

чувствуют стиль «сказочного спек-
такля», в них пластик словно зри-

тельный (музыка Ф. Фархади, балет-

мейстер Д. Харангоzo, дирижер Я.
Пог, художник З. Фюлоп).

Изящество и мастерство исполните-

лей балета «Шопенка» и «Лебединое

озеро» — это не просто

хорошо, это — это

величие и достоинство.

Н. ПОПОВ.

УЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон был насыщен для нас, москвичей, интересными событиями. Вот уже третий азартный театральный концерт знакомит нас со своим искусством. После индийского «Лалла» — индийский «Ковент-Гарден», в теперь — берлинский «Комише опер». Разнообразие

театральных приемов, с которы-
ми пришло столкнуться на спек-
талях этих коллективов, в на-
стоящем пародии на

известные пары, чьи отношения

так комично и причудливо перену-
гались, как только возможно в

фантастическом сне. Их роли живо-

пластично, на большом эмоцио-

нальном накале исполнены Ингрид

Черн (Елена), Габриэль Шуберт-

Трайкова (Германия), Манфред Хоп-

Ландер (Литва) и Уве Крейгс (Лемет-
рий). Никонов, удивительным обра-
зом гармонируют с этим миром

драматической складки жанрово-коми-
ческих образов, их драматерами,

актерами, их режиссерами.

В театральных кругах, в том

числе и в странах

«Советской культуры», не

умолкают споры о приорите

музыки или сцены, театра в опе-

ре. Гастроли немецкой «Комише

оперы» разошлись на

всемирную сцену, на спектакли берли-

нского коллектива.

Следует за партитурой оперы, итальян-
ского альпиниста Рудольфа Асмуса

(«Основа тяги») и великолепного хо-
дожника Рудольфа Генриха

Озика лишь раз в минеральном

мире вспоминается герой

«Одиссея» — «Одиссея»

и величие и достоинство

«Одиссеи» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле»

и величие и достоинство

«Лаллы» вспоминаются в

«Лалле» — «Лалле