

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978
№ 78 (5190)
Пятница, 29 сентября
Цена 5 коп.

ИЗУЧАТЬ НАУКУ КОММУНИЗМА

Речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева на торжественном заседании, посвященном вручению ордена Ленина столице Азербайджана, вызвала единодушное одобрение всех советских людей и широкий, живой интерес далеко за пределами нашей Родины. Эта глубокая и мудрая речь, посвященная актуальным проблемам коммунистического строительства и внешней политики, еще и еще раз напомнила нам о том, что ныне темпы общественного прогресса, темпы нашего продвижения к коммунизму все заметнее зависят от интеллектуального потенциала общества, от развития культуры, науки, образования.

Через несколько дней начнется новый учебный год в системе политической учебы и экономического образования. Многие партийные организации творческих союзов и учреждений искусства, основываясь на накопленном опыте, хорошо подготовились к новому учебному году. Наша художественная интеллигенция стремится овладеть идеями богатства марксизма-ленинизма, глубже познать теорию и практику социалистического и коммунистического строительства, цели и задачи внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства. Политическое образование помогает художнику найти свое место, активизировать свою роль в общенародном деле коммунистического строительства и нравственного воспитания населения средствами искусства.

Для минувшего учебного года в сети партийного просвещения была характерна тесная связь изучения теоретических дисциплин с общественно-политической практикой. Вместе с миллионами коммунистов и беспартийных писатели, художники, композиторы, кинематографисты, актеры и режиссеры изучали доклады товарища Леонида Ильича Брежнева «О проекте Конституции СССР» и «Великий Октябрь и прогресс человечества», новую Конституцию СССР, документы декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС. Особый интерес и высокий эмоциональный настрой слушателей вызвали конференции по книгам Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение», имеющим неоспоримое значение для воспитания трудящихся.

В наступающем учебном году партийные организации творческих союзов, учреждений культуры и искусства призваны сделать еще более предметной эту связь теории и практики. Задача состоит в том, чтобы, закрепив и приумножив накопленный опыт постановки партийно-политического образования, добиться дальнейшего повышения качества занятий. Учеба должна помочь каждому слушателю, каждому участнику кружка или семинара осознать все величие коммунистических идеалов, вооружить их ясным пониманием общественной ценности их повседневного труда, стремлением работать творчески. «Только тогда знание теории чего-нибудь стоит», — говорит Л. И. Брежнев, — когда оно превращается в убеждение, подкрепляется делом.

В докладе Л. И. Брежнева на июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС, в его выступлениях во время поездок по районам Сибири и Дальнего Востока, в Минске и в Баку всесторонне охарактеризованы основные направления созидательной деятельности партии и народа, еще нерешенные экономические и социальные задачи, величайшее значение творческой активности и инициативы масс в борьбе за осуществление исторических решений XXV съезда КПСС, за мир, международное сотрудничество, свободу и независимость народов. Какое это огромное богатство для каждого коммуниста, для каждого советского человека, стремящегося овладеть всеполюбящим марксистско-ленинским учением!

В идеальном воспитании творческой интеллигенции особенно зарекомендовали себя семинары для актива творческих союзов, учреждений культуры и искусства при горкомах и райкомах партии. В их программах — лекционные и практические занятия, изучение Конституции СССР, книги товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС», непосредственное знакомство с жизнью предприятий, строек, совхозов и колхозов. Знакомство с жизнью трудовых коллективов, живое, непосредственное общение с рабочими, колхозниками дает хороший импульс для творческой работы. На этих семинарах, как это делается, например, в семинаре при горкоме КПСС в Ростове-на-Дону, актуальные политические и экономические проблемы изучаются в тесной связи с проблемами художественного мастерства слушателей.

Партийно-политическая учеба, марксистско-ленинское образование по самой своей природе несовместимы с казенщиной, формализмом, бесстрастным академизмом. К сожалению, подобные факты еще имеют место на занятиях в иных учреждениях культуры и искусства. В художественной среде, где сама профессия сообщает людям умение глубоко проникать в человеческие души, подобным недостаткам особенно нетерпимы.

Партийные организации призваны сделать все необходимое, чтобы мастера культуры могли глубоко овладеть всеполюбящей наукой коммунизма, чтобы каждый художник осознал себя политическим бойцом, способным на деле проводить политику партии и вести непримиримую борьбу с враждебной нашему, советскому образу жизни буржуазной идеологией.

НАВСТРЕЧУ ДНЮ КОНСТИТУЦИИ



Передовая ткачиха Астраханского мелаженого комбината Вера Кульцова за два года семь месяцев выполняла задание семи лет и сейчас трудится в счет 1983 года. Вера Евгеньевна награждена орденом Знак Почета и знаком «Отличник социального соревнования лесной промышленности СССР», ее портрет — на аллее трудовой славы.

Р. ПУРТУЛИС,
главный инженер
пальцевого завода
«Экран»

«Коллектив нашего предприятия встречает всемирный праздник ударным трудом. Пять с половиной тысяч комб. часов выдала в октябре заводской комбинат. Этого года мы достигли лучших показателей в развитии производства. Вот уже второй месяц он работает в счетвертого года пятилетки. Подвиг патристическую инициативу москвичей, ныне свыше 130 рабочих raporговали о досрочном выполнении задания трех лет пятилетки.

Четко, слаженно трудятся все коллективы «Экрана». С начала года мы изготовили дополнительную продукцию на десятки тысяч рублей. Все комбинаты отмечены государственными знаками качества. Идут последние приготовления к производству крупногабаритных цветных киноскопов.

Литовская ССР.

В канун первой годовщины принятия новой Конституции СССР ширится соревнование за достойную встречу этого всемирного праздника. Повышение эффективности производства и качества работы — основная экономическая задача пятилетки. Важность ее решения подчеркнул в речи на торжественном заседании в Баку Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Как выполняются производственные коллективы взятые социалистические обязательства! На этот вопрос нашим корреспондентам отвечают руководители предприятий, занятых выпуском товаров культурно-бытового назначения.

М. АВИНЯН,
генеральный директор
производственного
объединения «Армянские
сувениры и народно-
художественные промыслы»

«К знаменательной дате мы выпустили более трехсот видов сувенирных изделий из керамики, дерева, серебра, мельхиора, кожи. Годовой объем нашего производства довольно внушителен — двенадцать с половиной миллион рублей.

В работах лучших художников и мастеров объединения — В. Авагяна, Е. Саакяна, Р. Саркисяна, Е. Арамяна, С. Микаэляна и многих других — сочетаются традиции и современность, древние народные заветы и художественные требования сегодняшнего дня. Изделия наших мастеров не раз награждались дипломами и медалями различных выставок.

Ереван.

«Только что утвержденный новый образец пианино «Элегия» с будущего года начнется его серийный выпуск. У новинки расширен диапазон звучания, усовершенствована конструкция, более привлекательный внешний вид. И еще одно радостное для нашего коллектива событие совершилось недавно: пианино «Эледа» присвоено Знак качества.

Ныне за досрочное выполнение плановых заданий на фирме соревнуются сотни рабочих. Многие выполняют план трех лет пятилетки и первой годовщины принятия Конституции СССР. В числе передовиков — регулировщик-машинист Р. Викторов, полировщик Э. Кирилова, формовщик Ю. Лазарев и другие.

Наш пианино «Эледа» и «Элегия» хорошо известны не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

Свердловск.

Ю. КУЗНЕЦОВ,
директор свердловской
фирмы музыкальных
инструментов «Урал»

«Только что утвержденный новый образец пианино «Элегия» с будущего года начнется его серийный выпуск. У новинки расширен диапазон звучания, усовершенствована конструкция, более привлекательный внешний вид. И еще одно радостное для нашего коллектива событие совершилось недавно: пианино «Эледа» присвоено Знак качества.

Ныне за досрочное выполнение плановых заданий на фирме соревнуются сотни рабочих. Многие выполняют план трех лет пятилетки и первой годовщины принятия Конституции СССР. В числе передовиков — регулировщик-машинист Р. Викторов, полировщик Э. Кирилова, формовщик Ю. Лазарев и другие.

Наш пианино «Эледа» и «Элегия» хорошо известны не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

Свердловск.

Прием Л. И. Брежневым сопредседателя американско-советского торгово-экономического совета У. Верити и президента совета М. Форрестола

27 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял сопредседателя американско-советского торгово-экономического совета, видного представителя деловых кругов США У. Верити и президента этого совета М. Форрестола, находившихся в Советском Союзе по приглашению Министерства внешней торговли СССР.

В ходе обстоятельной беседы, носившей деловой и конструктивный характер, были затронуты вопросы торгово-экономических отношений между СССР и США. Л. И. Брежнев отметил, что американско-советский торгово-экономический совет, объединяющий представителей делового мира СССР и США, является важным и активным фактором в нормализации торгово-экономических отношений между двумя странами. Для достижения этой цели требуется не ослабить нынешнее положение введением дополнительных ограничений в области торговли, а устранить имеющиеся препятствия.

Было также подчеркнуто, что СССР неуклонно выступает за развитие добрых взаимовыгодных отношений с Соединенными Штатами. Экономические связи могли стать важным элементом в этом процессе. Советская сторона продолжает привлекать подписанных советско-американских документов в этой области и, естественно, ожидает того же от американской стороны.

У. Верити и М. Форрестол поблагодарили Л. И. Брежнева за прием и отметили заинтересованность делового мира США в развитии взаимовыгодного экономического сотрудничества с Советским Союзом. Они подчеркнули, что американско-советский торгово-экономический совет будет продолжать прилагать усилия, направленные на нормализацию торгово-экономических отношений между двумя странами.

В беседе приняли участие министр внешней торговли СССР Н. С. Патоличев, советский сопредседатель американско-советского торгово-экономического совета, заместитель министра внешней торговли СССР В. Н. Сушков, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ ПЕСНИ С БЕРЕГОВ КАСПИЯ

Дни литературы и искусства Азербайджана начались в столице Украины. Выступавшие на торжественном открытии во дворе культуры «Украина» говорили о братской дружбе советских народов, скрепленной общими устремлениями и свершениями.

Делегацию во главе с секретарем ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багировым принял член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский.

Праздник культуры, который продлится десять дней, пройдет в городах и селах Украины. В гостях у трудящихся республики побывают писатели, композиторы, художники, кинематографисты Азербайджана, лучшие творческие коллективы.

★ ТЕЛЕФЕСТИВАЛЬ К 60-летию ВЛКСМ

Завтра в Горьком завершится III Всесоюзный фестиваль телевизионных молодежных программ. Он проходил под девизом «Молодой современник — строитель коммунизма» и был посвящен 60-летию ВЛКСМ. Свои работы в Горький привезли представители всех республиканских, многих краевых и областных телевидиокомитетов. Зрители области смогли познакомиться более чем с 40 программами. В ходе фестиваля состоялись дискуссии по творческим проблемам, встреч с его участниками с юношами и девушками области.

★ В ЗАЩИТУ ПРИРОДЫ

В Ашхабаде открылся XIV генеральная ассамблея Международного союза охраны природы и природных ресурсов.

★ НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

Праздник в Армении

С 1 по 7 октября в Армении пройдут Дни литературы и искусства Российской Федерации. Об их программе рассказали министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев корреспонденту ТАСС.

Предстоящий творческий отчет мастеров культуры РСФСР посвящен славной исторической дате — 150-летию вхождения Армении в состав России. Недавно трудящиеся ряда городов Российской Федерации принимали посланцев братской республики. Выступавшие мастера искусства, встречи с коллективами прошли с огромным успехом, стали яркой страницей в летописи дружбы наших народов. А теперь мы будем рады в свою очередь познакомиться трудящимся Армении с культурой и искусством многонациональной Российской Федерации.

Дни литературы и искусства РСФСР торжественно откроются 1 октября в Ереване, а затем будут продолжены в Кафане, Ленинкане, Кировяване, Зымнадазине, Степанаване. Длительные дни города и районных центров республики. Программа творческого осмотра весьма обширна. В нем примет участие представительная группа деятелей литературы и искусства России — около семистот человек. Выступит Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Ансамбль песни и пляски донских казаков, Омский русский народный хор, республиканский русский народный ансамбль «Россия», камерный ансамбль «Абаронка», Академическая русская хоральная капелла имени А. Юрлова. В Армению приедут ведущие солисты прославленного Большого театра и Ленинградского имени С. М. Кирова, мастера эстрады.

В Ереване откроется выставка «Шедевры русской живописи». Народные художественные промыслы Российской Федерации, экспозиции кинга и детского рисунка. С произведениями российских художников познакомится министр Кировяване. В ряде городов Армении пройдет фестиваль художественных и этнокультурно-документальных фильмов творческой группы мастеров российской культуры будут держать и непосредственно на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах, перед воинами Советской Армии.

Знаменательно, отметил Ю. С. Мелентьев, что заключительный концерт Дней литературы и искусства РСФСР в Армении состоится 7 октября, в день годовщины со дня принятия новой Конституции СССР — великой хартин нашего времени, законодательно закрепившей триумф ленинской национальной политики, нерушимую дружбу и братство советских народов.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

Три года назад по решению Международного музыкального совета ЮНЕСКО 1 октября было объявлено Международным днем музыки.

Как родилась эта добрая традиция! Какую роль играет она в развитии музыкальной культуры современности! Редакция обратилась с этими вопросами к Герою Социалистического Труда народному артисту СССР Тихону ХРЕННИКОВУ.

— Прежде всего мне хотелось бы напомнить, что решение об учреждении Международного дня музыки было принято по инициативе советской страны, а в авангарде борьбы за разрядку международной напряженности. Я думаю, что сегодня подчеркивать инициативу советской страны особенно важно. Ведь, по существу, этим определяются цели и задачи Дня музыки, его смысл, содержание, направленность. Надо ли доказывать, сколько велика сила музыкального искусства, воздействующего на чувства, на разум. Язык его интернационален, он не требует перевода. И мы знаем много прекрасной музыки, поющей о мире, о дружбе, о величии человеческого духа, о музыке, полной воли, энергии, способной объединять людей. Мы знаем и музыку в кавказской, лирической, поэтической, ничего не дающей ни уму, ни сердцу, притупляющую сознание.

Опыт советских музыкантов, музыкантов социалистических стран, прогрессивных художников планеты неопровержимо доказал, что только духовно богатое искусство способно выйти на передовые рубежи современной культуры.

Творить во имя человека, для человека — закон жизни советского музыканта. Мы можем спорить, обсуждать удачные или провальные тоги или много автора в том или ином произведении, отмечать вершинные явления и радости, но я могу с полной убежденностью утверждать, что, создавая свои сочинения — любящие, содержательные, — советские композиторы стремятся воплотить темы и образы, нужные, близкие народу.

Учреждая Международный день музыки, организаторы его ставили целью как можно более широко пропагандировать музыкальные богатства, культурные ценности, приобретшие к ним многомиллионный слушательский аудитория.

День музыки имеет огромное значение и для нас, профессионалов, активизировавших творческую работу над новыми сочинениями, помогая знакомиться с успехами наших коллег, с процессами, характеризующими развитие различных национальных школ.

Международные контакты ставшей нормой, или, точнее, нашей повседневностью. Произведения советских авторов заняли прочнейшее место в концертном репертуаре прославленных зарубежных коллективов и солистов. Не говоря уже о сочинениях советских классиков — Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, — за рубежом постоянно звучат произведения композиторов, представляющих различные национальные школы.

Регулярно в странах мира проводятся фестивали, музыкальные декады Советского Союза.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ БЫТЬ В АВАНГАРДЕ
Отчеты и выборы в партийных организациях Дагестана (2-я стр.)
- ◆ ЧИТАТЕЛЬ НАПИСАЛ В ГАЗЕТУ
Обзор писем (2-я стр.)
- ◆ УРОКИ СУХОМЛИНСКОГО (3-я стр.)
- ◆ ТЕАТРЫ, ПОЛЮБИВШИЕСЯ
МОСКВИЧАМ! (4-я стр.)
- ◆ ОДИН ЧАС С АВТОРОМ РОМАНА
«Сто лет одиночества» (7-я стр.)
- ◆ ИМЕНА И СУДЬБЫ
Наша гостья Анна Герман (8-я стр.)

Беседу вел
М. ИГНАТЬЕВА.

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

ИНФОРМАЦИЯ «Советская культура» — ТАСС ИНФОРМАЦИЯ

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

Здравствуй, Чехов!

Новая мемориально-литературная экспозиция Дома-музея А. П. Чехова открылась 26 сентября в Москве. Посетители видят редкие фотографии, автографы великого русского писателя, первые публикации его сочинений. Многие экспонаты выставлены впервые. Сотрудники музея, реставраторы любовно воссоздали обстановку дома, где жил и творил А. П. Чехов.

П. СЕРЕГИН.

Юбилей города

Нерчинск отмечает в эти дни 125-летие со дня основания. В краеведческом музее открылась выставка, посвященная истории, сегодняшнему дню и плану развития города. Документы рассказывают о тех далеких временах, когда Нерчинск был местом царской ссылки.

Л. ФАДЕЕВ.

НЕРЧИНСК, Читинская область.

Новая экспозиция

Обновлена экспозиция Государственного литературного музея А. М. Горького на родине proletарского писателя. В нынешнем году музею исполнилось 50 лет.

В. ИОНОВ.

ГОРЬКИИ.

ВПЕРВЫЕ

Широкий экран Олимпиады

На киностудии «Мосфильм» создано творческое объединение «Олимпиада-80». Мастера экрана Москвы, Ленинграда, всех союзных республик примут участие в работе, связанной с Олимпиадой. Идут съемки фильмов о строительстве олимпийских объектов, о развитии спорта в нашей стране и его массовом характере, о выдающихся советских спортсменах и тренерах. Зрителю уже знакомы с персонажами из серии «Москва олимпийская». Украинские документальщики готовят для показа ленту «Страна спортивная» о массовости физической культуры и спорта в нашей стране. 150 мастеров, представляющих все жанры киноискусства, объединены в специальную группу, которой поручена работа над полнометражной публицистической картиной; она станет главным олимпийским киноочетом. Постановщик картины лауреат Ленинской премии Ю. Озеров, руководитель докинетовых съемок режиссер Б. Рышков. Интересным обещает быть и совместный советско-итальянский фильм «История пяти колец», съемки которого уже начались.

ПРЕМЬЕРЫ

Мелодии «белой страды»

Молодым труженикам колхозных полей посвятив свою новую песню «Карагаз» туркменский композитор и народный певец Мамат Чарьев. Песня впервые прозвучала в исполнении автора на полево-мостовом колхозе «Коммунизм» Марыйского района, открыв программу концерта, данного артистами Марыйской области филармонии в честь педагожников «белой страды». Известный в республике композитор М. Чарьев—автор многих песен о женщинах-труженицах. Десятки его произведений на слова народного писателя Туркменистана Керима Курбангалеева вошли в репертуар туркменских певцов. АШХАБАД.

Краски земли

Командировки стали традицией художников Чувашии. Они постоянно гости хулеборцов, тружеников Чебоксарской ГЭС, заводских предприятий, троллейбусов, других учреждений.

В. ИВАНОВА.

ЧЕБОКСАРЫ.



Асамбль из Саратова «Волжский сувенир» завоевал призвание зрителей. В его репертуаре обрядовые, плясовые, шоровые песни и танцы народов СССР. За пропаганду народного танца и песни коллективу присвоено почетное звание народного.

Исполняется русская обрядовая песня.

Фото Ю. Набатова (ТАСС).

МАСТЕРА

Умельцы из «Полека»

Самый эстетичный вкус удовлетворяют декоративные коврики с марксистским национальным орнаментом, вышиты которых начали мастера Звениговского участка народных художественных промыслов. Это один из трех филиалов, входящих в марксистско-революционное объединение народных мастеров. Созданы национальные ковры, коврики, вышитые в технике «Полена», старинное национальное искусство чепелек, резьбы по дереву, вышитые теоретически разное, молодые мастера. ПОШКАР-ОЛА.

НАЙДЕНО, ВОССТАНОВЛЕНО

И сапер, и археолог.

Необычная запись — «Ювелям благодарности за выполненную работу археологам» — появилась в служебной картонной папке в архиве Министерства культуры. Папка, которая была открыта в начале XVIII века в районе озера Болонь. Ученые в течение многих лет вели поиск артефактов местоположения поселения. Этим летом они решили воспользоваться помощью саперов. Через несколько дней поиска Сергей Бирюков услышал в наушниках характерный сигнал: минометная тропинка. На этом месте археологами найдены железная пластина размером со спичечный коробок и небольшой топорик. По мнению специалистов, пластина скорее всего являлась частью колыбка вонжа, а топорик — это так называемый кельт, древнее орудие труда, которым рубили деревья и обрабатывали почву. В. ВАСИЛЬЕВ, ХАБАРОВСК.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

Тулеский эксперимент

Самнадесятый номер журнала «Клуб и художественная самодельность» с полным правом может быть назван целым. Большая часть его посвящена актуальной сегодня — централизации клубных учреждений. На примере одной области — Тульской — подробно рассмотрена эта проблема. Из всех ее аспектов редакция выбрала наиболее существенный: что же дает организационная перестройка клубов самим сельским труженикам? Что меняется в их культурной жизни? Статья, интервью, беседы за круглым столом, многочисленные встречи с партийными работниками, руководителями хозяйств, учреждений культуры дают многоликую и пеструю картину. Авторы журнала не сглаживают острые, не скрывают в эксперименте и нерешенных вопросов, и трудностей еще достаточно. Глубокий анализ достигнутого делает секретари Тульского областного комитета КПСС А. Туманов. «Концентрация», считает он, — означает объединение не только материальных возможностей, но и сплочение самих людей. Журнал «Клуб и художественная самодельность» обращается к централизации системы клубов в сельских учреждениях не впервые. Специально посвященной этой теме номер добрый вклад в этот деловой поиск оптимальных вариантов, который ведут сейчас партийные организации, работникам культуры страны.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Их называют дозорными

В издательстве Белорусского государственного университета вышла монография, написанная, как следовало из надписи на титульном листе, учеными И. Прохоренко и П. Волковым. Но советское оказалось чисто символическим — профессор Прохоренко великодушно разрешил поставить свою фамилию на обложке, а принадлежал научный труд исключительно Волкову. Был его, Волкова, диссертацией. И тем не менее Прохоренко получил денежное вознаграждение в восемь раз превышающее годовую истинную зарплату. И было это установлено народными контролерами при проверке работы издательства. Активисты Комитета народного контроля Узбекской ССР проанализировали работу органов кинофикации. Они выявили грубые нарушения в формировании репертуара кинотеатров, факты задержки и порчи фильмокопий и многое другое. Устранение по их сигналам недостатков помогло органам кинофикации успешно выполнить государственный план. Что еще могут народные контролеры? Не что обрести на свое внимание. Какие проблемы должны интересоваться их, волновать? Как совершенствовать их деятельность в сфере культуры? Этому был посвящен состоявшийся в Минске Всесоюзный семинар заведующих отделами науки, образования, культуры и здравоохранения республиканских комитетов народного контроля. На семинаре отмечалось, что чаще всего народные контролеры в учреждениях культуры и искусства проверяют состояние деятельности. Но финансово-хозяйственная деятельность чужою организационную, административную, творческую стороны работы коллективов. Такая форма, проверяющий сталкивается с целым комплексом проблем. Но бывает, что члены групп и постов народного контроля незнакомы со спецификой дела, смутно ориентируются в бухгалтерских терминах, отчетной документации и серьезный анализ сводится к формальному, поверхностному осмотру. Так случается при ряде проверок в Алтайском и Хабаровском краях, Омской, Тульской, Калужской областях. Проверющие полагаются только на собственную интуицию, определяют, что и как проверять. Есть ли тут выход? Есть. Партийные организации, под руководством которых действуют народные контролеры, должны рекомендовать для избрания в группы подготовленных, знающих специалистов. Кроме того, необходимо установить контакты дозорных своего учреждения со специалистами других организаций и предприятий, чья консультация, совет принесут несомненную пользу. Мало провести проверку. Важно добиваться ее действительности, использовать для этого положительные примеры, которые являются пока редкостью. Больше того, следует позабиться и о качестве этой работы. К сожалению, даже «истинные народные контролеры» порой не владеют навыками агитации на промышленных предприятиях, в учреждениях культуры и искусства весьма редки. Проверки и рейды народных контролеров носили бы более действенный характер, если бы проводились они совместно с «комсомольскими прожекторами», которые в свою очередь, тоже требуют внимания партийных организаций учреждений культуры и искусства. Антеры и библиотечники, поэты и режиссеры, художники и мастера народных промыслов работают дозорными на объектах не случайно. Их активность во многом зависит от того, какую поддержку, помощь получают они от партийных организаций. Эта поддержка должна быть постоянной.

Л. КОНОНОВА.

Не позволяй душе лениться

УРОКИ СУХОМЛИНСКОГО



Профессия учителя — одна из самых старых и уважаемых. Но, пожалуй, ни в одном деле характер работы и успехи ее не зависят в такой мере от личности, как в нашем. Видимо, поэтому нет двух одинаковых учителей, как нет двух одинаковых людей. Однако среди громадного разнообразия педагогических личностей есть такие, которые выразили свою суть профессией, люди яркого, неповторимого. Именно таким в современной педагогике был Василий Александрович Сухомлинский, шестидесятилетие которого мы отмечаем.

Мне повезло посещать в Павлашевской школе, и до сих пор это — одно из самых ярких впечатлений в моей педагогической жизни.

Вначале о самой школе. Собственно, это не школа в обычном понимании. Это целый учебный городок. Десятки одноэтажных из красного кирпича домов — свой домик у второклассника — свой и так до пятого класса. Пятые — десятые классы учатся в одном здании, но кабинеты физики, химии, биологии находятся отдельно. Между домами — аккуратные асфальтированные дорожки, большой фруктовый сад, пасека, две теплицы и великолепная голубятня. У школы большое хозяйство: две автомашинки, два комбайна, большая молочная ферма. За этим хозяйством, разумеется, следят сами дети.

Занятия в школе начинаются, как обычно, в 8 часов 30 минут. Уроков много: бывает по семь в день. В три часа для школы существует: все уходит домой отдыхать, именно отдыхать, а не уроки готовить. В шесть часов все снова приходит в школу для внеклассных занятий: кружки, подготовка вечеров, пионерская и комсомольская работа. В восемь часов вечера школа затихает до утра. Вы спросите: а уроки когда делаются? Ученики Сухомлинского делают уроки утром, до школы. Правда, для этого приходится вставать пораньше, но эти нехотят утренние часы — уроки производятся в многочасовые занятия на утреннюю голову. Василий Александрович без гордости говорил о режиме своих питомцев, ибо вся вторая половина дня у детей отведена для отдыха, гулянья и любимых занятий. Он считал, что в свободное время школьник — это величайшая ценность, и необходимые условия для развития его личности. Свободное время школьника должно развиваться, затраченному на учебную работу в школе, — вот одно из твердых убеждений Сухомлинского. Звонит звонок с урока, и вся территория школьного городка наполняется детворой. Директор строго следит за тем, чтобы все перемены дети проводили только на воздухе и без пальто — в любую погоду. После второго урока делается перемена в 30 минут специально для прогулок и игр на дворе. В отлучке от многих школ в эти часы строгий запрет на беттоуно.

Но как бы ни была интересна школа, главное в ней — принципы, которые она воплощает. Педагогическая система В. А. Сухомлинского является своеобразным преломлением принципов советской педагогики. Главным методом Сухомлинского — воспитание добротой. Немного силосом на этом основании приписывать Василию Александровичу всепрощающую любовь к детям. Неверно! Под воспитанием доброты он понимал прежде всего создание таких педагогических ситуаций, которые делают неизбежным проявление доброты.

Воспитание доброты — отношение к окружающим. Настоящее воспитание невозможно, если дети являются только потребителями материальных и духовных ценностей, которые созданы для них обществом. В крестьянстве всегда жило убеждение: как только ребенок научился подносить ложику ко рту, он должен трудиться, выполнять посильные трудовые обязанности. Это правило народной педагогики наследовало Сухомлинский.

Громадное внимание уделял Сухомлинский воспитанию постоянного и сознательного стремления к знаниям. Ученик должен чувствовать развитие своих умственных сил, ощущать свое ежедневное «поуношение», и здесь особенно важны стимулы, поощрение. В школе Сухомлинского на оценку смотрят спокойнее, чем в большинстве школ. Василий Александрович говорил, что если оценку сделать единственным критерием и стимулом, школа перестанет быть светочем знаний, учение превратится в «капотургу», а учитель — в «злого надзирателя». Поэтому в школе оценки никогда не превращались в наказание, а сам Сухомлинский детей вообще не ставил на незнаком. Он любил поощрять слабого, знающего педагога Корчака: «Указывайте незнание учеников!»

Интересен взгляд В. А. Сухомлинского на неуспевающего ученика. Василий Александрович говорил, что 85 процентов неуспевающих учеников плохо учатся по причине — плохого здоровья. При этом сама «болезнь» рассматривается не с чисто медицинских позиций, а с точки зрения педагогико-медицинских.

Ленин не допускал изуродованных и обидных «проработок» неуспевающих учеников на советах отрядов и комитетах комсомола. Ведь в этом случае дети, подранки взрослых, или встают в позу обвинителей-ревнаторов, или становятся обидчивыми. По мнению В. А. Сухомлинского, и пионеры, и комсомол, конечно, должны заниматься учебной работой, но не копировать педсоветы и не подменять учителей, не заниматься циркулярным подчетом оценок в классных журналах, а создавать тот воспитательный фон, который способствует успешной учебе.

Когда встречается с интересным человеком, хочется задать ему много вопросов. Василий Александрович был великодушным собеседником. Он отвечал не только простым, взвешивая каждое слово. Вопрос: Что вы считаете наиболее трудным в нравственном воспитании? Ответ: Воспитание достойного человека — желаний, достижений разумного соотношения «хочу» и «надо». Человеческое желание — это не просто инстинктивное стремление к удовлетворению своих потребностей. Человек свои желания контролирует разумом. Латинская поговорка учит: если хочешь познать человека — дай ему все, что он захочет.

Вопрос: Что вы считаете главной опасностью для педагогического коллектива? Ответ: Остаточный максимизм. Трафареты. Учителя, остановившиеся в своем развитии, светит, но не греет. Надо думать. Думать!

Вопрос: Что вы скажете о технизации учебного процесса? Ответ: Главное — не обобщение, не книжки, а конкретная, пробуждающая учитель. Пока не было школьной техники, все думал — в этом соль. Теперь этим никто не удивится.

Вопрос: Что бы вы отметили в качестве общего недостатка школы? Ответ: Например, школа совершенно не готовит детей к семье. Инженером, ученым станет не каждый, но каждый будет отцом или матерью. Ведь наши дети должны создавать. Мы об этом забываем. А все начинается с веры в человека, с веры в мать, отца, близкого. К этому надо непременно готовить.

Вопрос: Как вы относитесь к профориентации? Ответ: Осторожно. Ранняя ориентация на профессию развивает рационализм, даже приспособленчество. Ученики все знания делят на те, что пригодятся, и необязательные. Узкий практицизм — враг гармонического развития. Но в старших классах можно дать совет и рекомендации в смысле профессии. Причем нельзя всех тянуть к высокому уровню, пусть каждый работает на пределе своих возможностей.

Кажется, совсем недавно ушел из жизни Василий Александрович Сухомлинский, настолько недавно, что употребление его имени в прошедшем времени не привычно. Идут и идут в Павлашевские люди, чтобы зачерпнуть из родника учительской мудрости. Шумят на Кировоградские сады, посаженные педагогом и его воспитанниками. И разност по свету молву о прекрасном педагоге и человеке повзрослевшие его ученики.

Вопрос: Как вы относитесь к профориентации? Ответ: Осторожно. Ранняя ориентация на профессию развивает рационализм, даже приспособленчество. Ученики все знания делят на те, что пригодятся, и необязательные. Узкий практицизм — враг гармонического развития. Но в старших классах можно дать совет и рекомендации в смысле профессии. Причем нельзя всех тянуть к высокому уровню, пусть каждый работает на пределе своих возможностей.

Кажется, совсем недавно ушел из жизни Василий Александрович Сухомлинский, настолько недавно, что употребление его имени в прошедшем времени не привычно. Идут и идут в Павлашевские люди, чтобы зачерпнуть из родника учительской мудрости. Шумят на Кировоградские сады, посаженные педагогом и его воспитанниками. И разност по свету молву о прекрасном педагоге и человеке повзрослевшие его ученики.

Вопрос: Как вы относитесь к профориентации? Ответ: Осторожно. Ранняя ориентация на профессию развивает рационализм, даже приспособленчество. Ученики все знания делят на те, что пригодятся, и необязательные. Узкий практицизм — враг гармонического развития. Но в старших классах можно дать совет и рекомендации в смысле профессии. Причем нельзя всех тянуть к высокому уровню, пусть каждый работает на пределе своих возможностей.

Кажется, совсем недавно ушел из жизни Василий Александрович Сухомлинский, настолько недавно, что употребление его имени в прошедшем времени не привычно. Идут и идут в Павлашевские люди, чтобы зачерпнуть из родника учительской мудрости. Шумят на Кировоградские сады, посаженные педагогом и его воспитанниками. И разност по свету молву о прекрасном педагоге и человеке повзрослевшие его ученики.

Кажется, совсем недавно ушел из жизни Василий Александрович Сухомлинский, настолько недавно, что употребление его имени в прошедшем времени не привычно. Идут и идут в Павлашевские люди, чтобы зачерпнуть из родника учительской мудрости. Шумят на Кировоградские сады, посаженные педагогом и его воспитанниками. И разност по свету молву о прекрасном педагоге и человеке повзрослевшие его ученики.

Кажется, совсем недавно ушел из жизни Василий Александрович Сухомлинский, настолько недавно, что употребление его имени в прошедшем времени не привычно. Идут и идут в Павлашевские люди, чтобы зачерпнуть из родника учительской мудрости. Шумят на Кировоградские сады, посаженные педагогом и его воспитанниками. И разност по свету молву о прекрасном педагоге и человеке повзрослевшие его ученики.

Кажется, совсем недавно ушел из жизни Василий Александрович Сухомлинский, настолько недавно, что употребление его имени в прошедшем времени не привычно. Идут и идут в Павлашевские люди, чтобы зачерпнуть из родника учительской мудрости. Шумят на Кировоградские сады, посаженные педагогом и его воспитанниками. И разност по свету молву о прекрасном педагоге и человеке повзрослевшие его ученики.

Кажется, совсем недавно ушел из жизни Василий Александрович Сухомлинский, настолько недавно, что употребление его имени в прошедшем времени не привычно. Идут и идут в Павлашевские люди, чтобы зачерпнуть из родника учительской мудрости. Шумят на Кировоградские сады, посаженные педагогом и его воспитанниками. И разност по свету молву о прекрасном педагоге и человеке повзрослевшие его ученики.

В. КАРАКОВСКИЙ, директор школы, кандидат педагогических наук, МОСКВА.

БИБЛИОТЕКА НЕВИДИМКА

ИСТОРИЯ ПОЧТИ ДЕТЕКТИВНАЯ

Передо мной два вполне официальных документа. Из письма бывшего начальника управления культуры Ростовского горисполкома А. Маринина в Октябрьский районский комитет партии просит вернуть библиотеку, которую в 1975—1980 гг. была на территории Октябрьского района сформирована библиотека им. Бусыгина. Библиотека имеет фонд 12 тысяч экземпляров, которые хранятся уже два года в подвале библиотеки им. Чехова. Но функционировать она не может из-за отсутствия помещения.

Другой документ — годовой отчет, поступивший из городского управления культуры в областное. Согласно отчету библиотека площадью 73 кв. метра, имеет один филиал и три передвижных. Читателей в ней числится 3022, число посещений за год — 60,273, массовых мероприятий проведено 101, в штате — два работника.

Как видно, скажет пропатентованный читатель, первый документ — вполне официальное действие, а второй — отчет. Действие и отчет — две вещи не только разные, но и противоположные. Если не обращать внимания на даты появления на свет циркулярных бумаг: первая — 24 января, вторая — 30 января — одного и того же 1978 года.

Согласитесь, только космические темпы превращения подвалов «зошумки» в обладатели книжных, передвижных и трех тысяч читателей хоть кого повернут в изумление. По крутым ступеням спускаешься в застывшую подвальную тишину, и на полу пятиметровой комнаты в переплетенных коммуникационных трубах обнаруживаешь 12-тысячный фонд, называть который библиотечной просто не приходится. Книжки, книги, журналы, газеты, брошюры, альбомы — повсюду. Имя это склад на территории почти четырех лет успешно и безнаказанно работницы Ростовского городского управления культуры именовали библиотекой им. Бусыгина. Правда, первые их отчеты были куда скромнее, чем приведенный выше рапорт. Так, в сведениях за 1976 год указаны лишь 1,200 читателей и 30,006 выданных книг. «Отражать» массовые мероприятия тогдашней заведующая библиотечной

Л. Кабаляк отказалась — и без того не знала, куда глаза девать от стыда. Увы, назидательная стыдливость не отличает вдохновенную всю эту испорченную историю, заведующая методическим кабинетом управления Н. Игнатченко. Более того, существование «подпольной» библиотеки вообще устраивало ее, поскольку давало не только дополнительный процент выполнения плана, но и определенную возможность для комбинации.

Назвем с того, что одна из записанных в штате работниц библиотеки, Маргарита Миронова была отозвана в личное распоряжение Н. Игнатченко и исполняла при ней роль секретаря, которую доверилась и такие деликатные поручения как доставляла в обходной перерыв «составленные» напитки, изымать из библиотеки кое-какой дефицит. Подобным образом, например, были «ревизируемы» три первые тома подписного издания Дюма из фонда бусыгинской библиотеки, где, кстати, разница между накладными и записями в инвентаризационных книжках составляла сегодня примерно 300 экземпляров. Некоторые издания ушли списаны, так ни разу и не побывав в руках читателей.

Естественно, здесь сами собой напрашиваются разные вопросы. К примеру, куда шли средства на оборудование библиотеки — ведь не могла же она обслуживать три тысячи читателей, филиал, передвижки, не имея ни элементарной мебели, ни книжных шкафов, ни столов и тому подобное? Где читался и получал зарплату положенная по штату столь активно действующему учреждению уборщица? Какова судьба денег, ежегодно выделяемых библиотеке по смете? Подобных вопросов много, и разобравшись в них можно было следовало комиссией ревизоров, время от времени навещающих Ростовское городское управление культуры.

Отмечалась в ревизионных документах и странная позиция руководителей городского управления, все эти годы, по существу, ничего не предпринимавших для предоставления библиотеке соответствующего помещения, крайне необходимого в новом микрорайоне города.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Обиженный роль

НАСТРОЙЩИК — ПРОФЕССИЯ ИЛИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ЗАНЯТИЕ!

Представьте цифру 170.000. Прямой шок, если не сказать восторг, вызывает эта цифра в нашей стране. Многие мастера музыкальных инструментов, кто же эти инструменты настраивает, и как они должны настраивать, — 4 раза в год, а также поддерживать в рабочем состоянии!

восполнить недостаток в специальном этом профиле. Многие учителя музыки, дающие уроки на дому, самоучки, озабочены не только с правилами настройки по популярным брошюрам, чаще «обслуживают» клиента. Спрос на настройщика весьма велик, цены они завышают отнюдь не из жадности: «Сбить гапучу», подстынуть унисон — 25 рублей. И владелец пианино согласен на расширение инструмента только слух портить. Профессия настройщика не имеет никакого отношения к дипломному разряду или дипломному званию. И все же сдается в этом направлении в Российской Федерации. Министерство бытового обслуживания

населения РСФСР приняло решение о создании в Ярославле спецшколы по подготовке рабочих редких профессий. Специальная комиссия побывала во многих областях и отобрала тридцать молодых людей с музыкальным слухом, вошедших в группу подготовки мастеров-настройщиков. Для этого курса составлена программа обучения, рассчитанная на два года, в разработку которой вложили свои ленту и специалисты фабрики клавишных инструментов «Заря», и Научно-исследовательского и конструкторского технологического института музыкальной промышленности. Единственная школа в Ярославле, конечно, полностью не может решить всего круга

проблем. Пока подобных школ нет в других республиках, стоило бы организовать платные курсы при клубах и дворцах культуры. Не менее важна проблема обеспечения настройщиков материалами и деталями, проблема механизации труда на ремонтных и сборочных станциях. Ведь при работе с инструментами и оборудованием много используется материала, и полубригады для пианино и полубригады для виолончели и контрабасов в бытность в Москве получают от предприятий музыкальной промышленности РСФСР, завет разрешений на использование оборудования по своим общей потребности. Теперь слово за Министерством культуры РСФСР, Министерством бытового обслуживания населения РСФСР, Министерством местной промышленности РСФСР. Все эти звучные проблемы требуют решения. В. ПОРВЕНКОВ, кандидат технических наук.

Габриэль Гарсиа МАРКЕС:

НЕЛЬЗЯ ЖДАТЬ, НЕЛЬЗЯ МЕДЛИТЬ!

ОДИН ЧАС С АВТОРОМ «СТА ЛЕТ, ОДИНОЧЕСТВА»

Уважаемая редакция!

Мне хочется встретиться на страницах газеты с выдающимся колумбийским писателем Габриэлем Гарсиа Маркесом.



Pour le lecteur de Sarcelles, par Gabriel Garcia Marquez

От себя дружно приветствуем читателей «Советской культуры».

А. ЖУРАВСКИЙ, МОСКВА.

Сначала по телефону сказали, что его нет и неизвестно, когда будет. Потом, узнав, что я из Москвы...

Споры нет, работа литератора важна в политическом отношении. Но вот поды она идет слишком медленно...

Я ждал. Он вышел из лифта в холл «Ривьера» — одной из лучших в Гаване гостиниц.

— Это и есть один из причин, побуждавших вас взяться за политические репортажи!

Он начал лежать рядом с окнами «Наварры». Был час заката, и он как будто заснул.

Я отдаю сейчас политическим целям, и этот опыт, думаю, пригодится в будущем.

— Чтобы груз вопросов стал меньше, сразу сразу: на книгу о Кубе «Помидоры» еще месяцев шесть. По форме это будет политический репортаж.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.

— Да, к художественной литературе... Меня часто критиковали на это решение.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 50-й

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ ДАР ДРУЗЕЙ

23 мая в газете «Советская культура» был опубликован комментарий Н. Егоровой «Поделись своей радостью».

Почти кубинцев поддержали киноголубы ордена Трудового Красного Знамени Херсонского комбинатного завода своих книжных собраний.

Обращение херсонских киноголубов было опубликовано в газете «Дружбы народов» — органе Госкомиздата и Общества любителей книги Украины.

В одном из заданий мы просили рассказать о наиболее интересных делах переработки информации Общества любителей книги.

Клуб киноголоубов «Родник» создан при ивешей долинской районной библиотеке в 1977 году.

В работе нашего клуба киноголоубов при строительном-монтажном управлении «Ленгазстрой» и СМУ-9 есть несомненные успехи.

Итак, мы отмечаем дату рождения Джекки Лондона. Прислушайтесь к докладу киноголоубов, многие выступили с любительскими сообщениями.

Мы рады, что этот клуб, не имея ни материальных средств, ни помещений, ни аппаратуры, не останавливается перед трудностями.

Однако нам кажется по меньшей мере странным проводить беседы о лучших современных изданиях, рассказывать о допущенных ошибках в полиграфии, не читая и не демонстрируя самим книг.

Час — как сто лет. Двое — уже не одиночество. А мы так толком и не успели поговорить...

В. КУЧЕРОВ, спец. корр. «Советской культуры», ГАВАНА — МОСКВА.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

ОТКРЫТ ЛИ МУЗЕЙ?

На просьбу рассказать о музейных книгах нашей страны откликнулись многие участники конкурса «Знатоков и любителей книги».

Многие авторы писем (Т. Алексеева из Чувшино, В. Пелешко из Новоосковской Тульской области и другие) пишут о своих посещениях книжных выставок.

Как уже известно читателям, Министерство культуры СССР совместно с Госкомиздатом СССР приняло решение о создании при ивешей библиотеке Музея книги.

Выделено помещение — 1.200 квадратных метров в крыльце бывшего дома Пушкина. В настоящее время разрабатывается план экспозиции.

ЗАДАНИЕ ДЕВЯТОЕ

КОНКУРС ЗНАТОКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

ПРЕДЛАГАЕМ ТРИ НОВЫХ ВОПРОСА

- 1. Кто автор этих рисунков?
2. Назовите русского знатока, публициста и библиографа...
3. Назовите прозаика, который в свое время записал в своем дневнике, что ему известны все библиотеки страны...

ПОД ОСТРЫМ УГОЛОМ

КРАЖА БЕЗ ВЗЛОМА

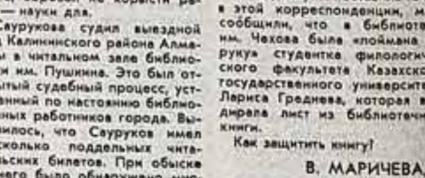
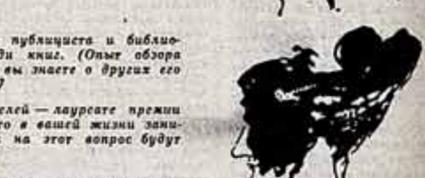
Молодой человек с большим портфелем позвонил в квартиру. — Вам кого? — открыла дверь студентка Гая С. — Вас, широко улыбнулся неожиданный гость.

РЕПЛИКА ...И СБОКУ БАНТИК

Об этом уже писалось, и повторять, как будто решать позитивно, так, к сожалению, никак не удается. — Почитал в газете, что вышло из печати интересная книга. Захотел купить и прочесть.

НЕ РАДИ ВЫГОДЫ

Клуб киноголоубов «Родник» создан при ивешей долинской районной библиотеке в 1977 году. Здесь проходит тематические вечера, лекции, беседы, которые дублируются и не предприятий города.



В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

БОЛГАРИЯ Браво, сибиряки!

«Мы увидели Сибирь как на ладони...» «Советской культуры» и ТАСС.

КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева по районам Сибири и Дальнего Востока.



ВЕНГРИЯ Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

МОНГОЛИЯ Сорок премьер

Постановкой балета «Умелец Хас» открывает 15-й юбилейный сезон Государственный театр оперы и балета МНР.

ко открыла широкий доступ к многовековой культуре других народов, но и вызвала национальное искусство за пределы родной страны.

Отвечаем читателям

Ваша газета уже писала о судьбе известной картинницы Пабло Пикассо «Герника».

ТРИДЦАТЬ РАССКАЗОВ О МУЖЕСТВЕ

Выставка планов, посвященная борьбе мирных патриотов против фашистского режима Пиночета.

НА ЭСТРАДАХ ДРЕЗДЕНА

Фестиваль эстрадных песен социалистических стран проходит в Дрездене.

ПРОТИВ КОЛОНИАЛИЗМА

Активно содействовать восстановлению богатого культурного наследия развенчанного гитлеровского колониализма.

ШЕКСПИР НА БИ-БИ-СИ

По просьбе многочисленных радиослушателей и телезрителей британской корпорации Би-Би-Си.

ЭКРАН ОБЛИЧАЕТ

Неделя антифашистских фильмов проходит в эстонском городе Геттингене.

ПЕРВАЯ ЛЕНТА

На экраны Бразилии вышла историческая кинолента «Битва за Гуарани», посвященная борьбе бразильского народа.

ПРАЗДНИК ТЕАТРА И МУЗЫКИ

Сегодня в Берлине открывается XXII фестиваль театра и музыки, который продлится более двух недель.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

В Западном Берлине закончился Международный конкурс симфонических и камерных оркестров.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ

6 июня 1975 года военный министр Израиля Перес посетил 31-ю Международную выставку авиационной и космической техники.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

Афера века: «летающие гробы»

воздушных сил Эмму Аллик ирландиями получили взятку в размере тридцати тысяч долларов.

«...ДАЖЕ ПОД СТРАХОМ ВИСЕЛИЦЫ»

Сотни миллионов людей в мире стали зрителями развешиваемых на экранах телевизионных сенсационных афер.

ДНЕВНИК БЫВШЕГО РАЗВЕДЧИКА

Но в Западной Европе и многие другие следы за раскрытием грандиозной аферы американского концерна «Локхид».

КТО СТРОИЛ

Декати картин, которые приспосабливались до сего времени кисти Джона Констебла.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

Нью-йоркские печатники не сдаются

Правительство США вмешалось в забастовку печатников Нью-Йорка, парализовавшую выпуск трех крупнейших газет города.

Эта явно преднамеренная утечка информации направлена не то, чтобы запугать бастующих, поставив их перед угрозой наказания.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

Большим успехом у публики пользуется новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Будапештском оперном театре.

ВЕНГРИЯ

АФИША ОКТЯБРЯ В ТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

К НАМ ПРИЕЗЖАЮТ

В СССР в октябре выступят гости более чем из двадцати стран Европы, Азии, Америки. В Москве и Одессе будет гастролировать греческий драматический театр «Эвстахия».

В октябре в театрах столицы выступят гости более чем из двадцати стран Европы, Азии, Америки. В Москве и Одессе будет гастролировать греческий драматический театр «Эвстахия».

В октябре в театрах столицы выступят гости более чем из двадцати стран Европы, Азии, Америки. В Москве и Одессе будет гастролировать греческий драматический театр «Эвстахия».

В октябре в театрах столицы выступят гости более чем из двадцати стран Европы, Азии, Америки. В Москве и Одессе будет гастролировать греческий драматический театр «Эвстахия».

НЕДЕЛЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Палитра британской Недели в Новосибирске разнообразна. Многие горожане уже побывали на выставке «Великобритания сегодня».

О. АЛЕКСАНДРОВА, Новосибирск

ФЕЛЬЕТОН ПРИГЛАШЕНИЕ В КИНО

Я звоню своему приятелю и говорю: — Коля, скорее приезжай. У меня тут на столе бутылочка стейк-оуи.

МЕЛОДИИ СОЧИ

Две недели продолжался II Всероссийский конкурс песни, посвященный 60-летию ВЛКСМ.

Он вывился в подлинный праздник советской песни. Огромный зал городского театра не вмещал всех любителей этого жанра.

Вчера состоялся торжественная церемония вручения премий, дипломов, призов победителям и концерт новых лауреатов.

Первую премию среди солистов-певцов получил Андрей Калайда (Калука), Татьяна Остудина (Сочи) и Альберт Асудулли (Ленинград).

Вчера состоялся торжественная церемония вручения премий, дипломов, призов победителям и концерт новых лауреатов.

ПРИСТЕГНИТЕ РЕМНИ

Сирена машины «скорой помощи» пронзает ушами. Светофоры горят красным светом.

А. ДАШИНЧЕВ, А. ФЕДОНКО, Сочи

СНАДЕЖДОЙ

Советские люди хорошо знакомы с творчеством польской певицы Анны Герман.

Многие слушатели часто спрашивают: в своих письмах, отпуская Анну Герман, что поразило вас в ней больше всего?

Вчера была сцена, репетиция, концертная зала, а сегодня — боль от малейшего движения, от робкой попытки поднять руку.

И вот три года спустя левая рука пришла и к нашей стране с большой силой программы. Мне davvero присутствовать на ее первых концертах в «Звездном».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ТАБЛЕТКУ ПОД ЯЗЫК»

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА СПЕЦИАЛЬНАЯ МОСОВСКОГО ТЕАТРА БАТЯРЫ — 2 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 19.30.

«ИСКУСТВО Д. ОВСТРАХА» — 3 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 22.15. В роликах: В. Морозов, А. Сафонов, А. Шурманов, И. Дмитриев, Н. Воронин и другие. Производство студии «Баларусь».

«ОСНОВНОЙ ЗАКОН ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ» — ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА — 4 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 19.00. Подлинным манифестом общества развитого социализма стала Новая Конституция Страны Советов.

«ПРЕКРАСНАЯ, КАК МОЛОДОСТЬ, СТРАНА» — В праздничном концерте, посвященном 25-летию Конституции СССР, выступит мастера искусства — представители республик нашей Родины.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАКИНО» — 8 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.05. Среди участников концерта — знаменитые артисты Всесоюзного радио и телевидения.



В. ПЛОТНИКОВ. «В Ленинградской филармонии».

ФОТОКУРС

В. ПЛОТНИКОВ. «В Ленинградской филармонии».

СНАДЕЖДОЙ

Советские люди хорошо знакомы с творчеством польской певицы Анны Герман. Она частый гость в нашей стране.



Многие слушатели часто спрашивают: в своих письмах, отпуская Анну Герман, что поразило вас в ней больше всего?

Вчера была сцена, репетиция, концертная зала, а сегодня — боль от малейшего движения, от робкой попытки поднять руку.

ПРИСТЕГНИТЕ РЕМНИ

Сирена машины «скорой помощи» пронзает ушами. Светофоры горят красным светом.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

ОСНОВНОЙ ЗАКОН ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА — 4 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 19.00. Подлинным манифестом общества развитого социализма стала Новая Конституция Страны Советов.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ГДР

«ПРЕКРАСНАЯ, КАК МОЛОДОСТЬ, СТРАНА» — В праздничном концерте, посвященном 25-летию Конституции СССР, выступит мастера искусства — представители республик нашей Родины.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАКИНО» — 8 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.05. Среди участников концерта — знаменитые артисты Всесоюзного радио и телевидения.

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

В Ташкенте и в Институте истории Академии Наук Узбекистана состоялась встреча работников газеты «Советская культура» с читателями.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ТАБЛЕТКУ ПОД ЯЗЫК»

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА СПЕЦИАЛЬНАЯ МОСОВСКОГО ТЕАТРА БАТЯРЫ — 2 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 19.30.

«ИСКУСТВО Д. ОВСТРАХА» — 3 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 22.15. В роликах: В. Морозов, А. Сафонов, А. Шурманов, И. Дмитриев, Н. Воронин и другие.

«ОСНОВНОЙ ЗАКОН ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ» — ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА — 4 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 19.00.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ГДР

«ПРЕКРАСНАЯ, КАК МОЛОДОСТЬ, СТРАНА» — В праздничном концерте, посвященном 25-летию Конституции СССР, выступит мастера искусства — представители республик нашей Родины.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАКИНО» — 8 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.05. Среди участников концерта — знаменитые артисты Всесоюзного радио и телевидения.

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

В Ташкенте и в Институте истории Академии Наук Узбекистана состоялась встреча работников газеты «Советская культура» с читателями.