

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 59 (5067)

Пятница, 22 июля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ М. Царва «Идем уверенно к великой цели» (3-я стр.).

ОЧЕРК В. Маричевой «Тайна сатты» — о композиторе К. Кужамьярове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

«КЛУБ КНИГОЛЮБОВ» — статьи и корреспонденции.

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ СЛУЖАТ СОВРЕМЕННОСТИ

Памятники истории и культуры — наше национальное богатство. Оно завещано нам веками, самой историей. Гордые кремлевские твердыни Москвы и Новгорода, дворцы Ленинграда и деревянное зодчество острова Кижи, древности Киева и Самарканда, Суадала и Владимира, памятники Куликова поля, стены Брестской крепости. Бессмертное наследие, источник патриотизма и веры в неизбывную мощь Родины...

Глубоко закономерно, что наше время отмечено широким общественным интересом к памятникам, к нашей далекой и недавней истории. Это еще одно свидетельство идейно-политической зрелости нашего общества, его возросшей культуры. Тысячи туристских маршрутов проложены сегодня к местам ратной и трудовой славы народа, к древним городам и музеям под открытым небом, к мемориальным памятникам.

Наша страна — хранитель величайшего достояния: это более 150 тысяч памятников зодчества, монументально-искусства, это уникальные музейные коллекции. С марта нынешнего года вошел в действие закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», в котором особо подчеркнута роль культурно-исторических памятников в патриотическом, идейно-нравственном, интернациональном и эстетическом воспитании.

В стране идет всенародное обсуждение проекта Конституции СССР. Ряд статей Основного Закона нашей советской жизни посвящен вопросам охраны культурного наследия. Так, в статье 27 говорится: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широко их использует для повышения культурного уровня советских людей». А статья 67 провозглашает: «Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — долг граждан СССР».

Сопоставление этих статей проекта Конституции ясно указывает на двустороннюю ответственность государства и каждого советского гражданина за судьбу и сохранение памятников истории и культуры. И в этом прямое подтверждение того, что личность и государство уже нераздельно связаны общими делами.

Советское государство всегда проявляло заботу о памятниках истории и культуры. Уже в первый год своего существования молодая Республика Советов издала двадцать декретов и постановлений, направленных на охрану культурно-исторических ценностей, чему огромное внимание уделял Владимир Ильич Ленин. Ленинская традиция определила политику партии и государства в отношении культурного наследия и его использования в социалистическом строительстве.

Больше десяти лет назад было создано Всесоюзное общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК), третий съезд которого вскоре открылся в Суздале. Ныне общество насчитывает 12 миллионов членов. Только за последние годы на средства общества отремонтировано сорок один памятник. Одно из главных направлений в деятельности ВООПИКа — активное использование памятников России в деле коммунистического воспитания трудящихся. Важную роль в выявлении и изучении памятников, особенно советского периода, а также последних лет выявлено и взято на учет несколько сотен памятников, увековечивших события революции, гражданской и Великой Отечественной войны, социалистического строительства, памятные места, связанные с жизнью В. И. Ленина.

Огромную пользу принесло участие представителей общества в рассмотрении планов реконструкции древнерусских городов, а также в современном использовании исторических градостроительных комплексов. Тем не менее надо сказать, что далеко не во всех случаях интерес охраны памятников при реконструкции старых городов был соблюден. В Москве, Ярославле, Новгороде, в других городах допускались градостроительные ошибки, суть которых состоит в недостаточном бережном отношении к исторически сложившейся застройке. Практика настойчиво требует, чтобы все вопросы сноса старых зданий, перепланировки центров городов решались согласованно, при обязательном участии Общества охраны памятников. Кстати, важную роль общественных организаций в этой работе утверждают многие статьи закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Очевидно, что в деле охраны памятников на местах произошли серьезные сдвиги. И все-таки до сих пор встречается еще немало случаев неравного отношения арендаторов к содержанию исторических зданий. В Карельской АССР, Архангельской, Горьковской, Вологодской областях местные органы культуры не обращают должного внимания, в частности, на своевременное укрепление и противопожарную защиту памятников деревянного зодчества. Письма, приходящие в «Советскую культуру», сообщают о плохом состоянии исторических зданий во многих городах и особенно в сельской местности. Как видно, бережное отношение к архитектурным ценностям еще далеко не стало правилом, обязательным для всех, что в пропаганде роли и значения памятников общество еще не использовало всех своих возможностей.

Вперед! — 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Для общества охраны памятников истории и культуры особенно важно сейчас всемерно улучшить пропаганду памятников советской истории, убедительно показывая через них живую силу идей Октября.



В Москве, в Центральном выставочном зале, открыта выставка книг зарубежных авторов, изданных в СССР в 1917—1977 гг.

## Сессия Верховного Совета РСФСР

20 июля в Москве, в Большом Кремлевском дворце, состоялась пятая сессия Верховного Совета РСФСР девятого созыва.

Продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищей В. В. Гришина, А. П. Курьянова, Ф. Д. Кузнецова, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинова, В. Н. Пономарева, М. С. Солomenцева, В. И. Долгих, М. В. Зининкина, Я. П. Рабова, К. В. Русакова.

Сессия рассмотрела вопросы:

1. О проекте Конституции СССР и задачах Советов депутатов трудящихся Российской Федерации, вытекающих из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на майском (1977 г.) пленуме ЦК КПСС.

2. Об образовании комиссии по подготовке проекта Конституции РСФСР.

3. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета РСФСР.

С докладом по первому вопросу повестки дня выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР депутат М. С. Солomenцев.

Докладчик и выступившие в прениях депутаты отметили, что новая Конституция вытекает итоги революцион-

ных преобразований, грандиозной созидательной работы, осуществленной за 60 лет советским народом под руководством партии Ленина. В ходе подготовки проекта Конституции Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК КПСС, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев проделали огромную по своим масштабам и значению работу. Изучая проект Конституции, советские люди еще раз убеждаются в том, что партия последовательно выражает их возросшие интересы.

Ораторы говорили о том, что трудящиеся Российской Федерации, как и всех братских республик, с глубочайшим удовлетворением восприняли избрание товарища Л. И. Брежнева на пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР. В решении майского Пленума ЦК КПСС и шестой сессии Верховного Совета СССР выразилось всенародное признание огромных заслуг Леонида Ильича Брежнева.

С гордостью говорили депутаты об огромных преобразованиях, осуществленных в Российской Федерации за время после принятия нынешней Конституции. За минувшие сорок лет промышленный и сельскохозяйственный доход выросли в 15 раз, выпуск предметов

потребления возрос в 12 раз. Энергетические мощности сельского хозяйства Российской Федерации выросли в 11 раз. Ныне среднемесячная заработная плата рабочих и служащих республики почти в 5 раз больше, чем в 1937 году, и составляет 158 рублей.

Опубликование проекта Конституции, подчеркивали ораторы, вызвало у трудящихся новый прилив творческой энергии, придало дополнительный размах социалистическому соревнованию за достойную встречу 60-летия Великого Октября. Промышленность РСФСР досрочно завершила пятигодний план по объему реализации продукции, производству большинства важнейших видов изделий.

Вместе с тем, как отмечалось на сессии, предстоит провести большую работу по выявлению и более полному использованию всех резервов повышения эффективности производства. Широкое поле деятельности в этой связи есть у каждого министерства и ведомства республики, у каждого исполкома местного Совета.

Депутаты предлагали одобрить проект Конституции СССР, подчеркивая, что ее принятие является важной вехой в политической истории нашей страны, новым замечательным вкладом ленин-

ской партии, всего советского народа в великое дело строительства коммунизма, борьбы народов за свободу и прогресс, за прочный мир на земле.

Верховный Совет РСФСР единогласно принял проект Конституции СССР, принял и исполнению решения майского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, положившие в основу и исполнению решения ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева о проекте Конституции СССР.

По второму вопросу повестки дня сессии Верховный Совет РСФСР единогласно принял постановление «Об образовании комиссии по подготовке проекта Конституции РСФСР». Председателем комиссии является депутат М. С. Солomenцев.

Заключая доклад секретаря Президиума Верховного Совета РСФСР депутата Х. П. Нешкова, Верховный Совет Российской Федерации утвердил Указы Президиума Верховного Совета РСФСР о принятии соответствующих законов и постановлений.

На этом пятая сессия Верховного Совета РСФСР девятого созыва завершила работу.

ТАСС.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

19 июля в Крыму Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился с Генеральным секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Государственного совета ГДР Э. Хонеккером, находившимся в отпуске в Советском Союзе.

В состоявшейся беседе был затронут широкий круг проблем, над решением которых работают КПСС и СЕПГ, превращая в жизнь программы строительства социализма и коммунизма.

Беседа проходила в обстановке дружбы, сердечности и полного взаимопонимания.

### БЛАГОДАРНОСТЬ ЛАУРЕАТАМ

Состоялось заседание Президиума Совета Министров РСФСР. Президиумом отмечена большая организаторская и творческая работа местных советских органов, органов культуры, творческих союзов и общественных организаций по подготовке и проведению первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся в Российской Федерации, а также выражена благодарность лауреатам этого фестиваля, принявшим участие в показательных выступлениях в Кремлевском Дворце съездов.

Решено в первом квартале будущего года провести в Москве Всероссийскую творческую конференцию по итогам первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся в РСФСР.

### ПОДПИСАН ПРОТОКОЛ

20 июля в Москве подписан рабочий протокол об обмене в области телевидения и радиовещания между Гостелерадио СССР и Итальянским радио и телевидением (РАИ) на 1977—1978 гг.

Протокол предусматривает дальнейшее расширение обмена телевизионными и радиоматериалами о жизни народов обеих стран в духе Хельсинкского соглашения. Особое внимание уделено материалам, посвященным 60-летию Великого Октября и проекту новой Конституции СССР.

Документ подписали председатель Гостелерадио СССР С. Г. Ленин и президент РАИ П. Грасси.

### ОРДЕН — ЖУРНАЛУ

Журнал ЦК ВЛКСМ «Молодой коммунист» за плодотворную работу по пропаганде марксистско-ленинской теории и активное участие в коммунистическом воспитании молодежи Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Трудового Красного Знамени.

### В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА

Общественность столицы 19 июля торжественно отметила день рождения замечательного поэта революции В. Маяковского. По традиции были возложены цветы к памятнику и на могилу поэта в Государственном музее В. Маяковского в этот день открылась выставка личных вещей и документов поэта и членов его семьи. Посетители музея посмотрели фильм «Бережливый и хулиган» по сценарию В. Маяковского.

Вечером в Политическом музее состоялся большой литературно-художественный вечер «Во весь голос» с участием С. Шпилевича, Е. Исеева, П. Железнова, В. Туркина, В. Соколкина и других поэтов.

### ПОЛЕЗНЫЙ ОБМЕН

18 июля начальник Главного управления по иностранному туризму при Совете Министров СССР С. С. Никитин принял министра по вопросам туризма и зрелищных предприятий Италии Д. Антониони, гостя X Международного московского кинофестиваля.

Во время беседы произошел полезный обмен мнениями о дальнейшем развитии туризма между Советским Союзом и Италией.

### СТРАНИЦЫ СЛАВНОЙ ИСТОРИИ

«Вся власть — Советам!» — боевое знамя с этим лозунгом в центре экспозиции, открывшейся в Ашхабаде. Выставка,

организованная Музеем Революции СССР и Музеем истории Министерства культуры Туркменской ССР, посвящена 60-летию Великого Октября.

Тысяча экспонатов раскрывает яркие страницы истории Советского государства. Документы и другие материалы рассказывают о большом пути, пройденном республикой, о братской семье советских народов.

### ДЛЯ СЕЛЬСКИХ ТРУЖЕНИКОВ

Коллегия Министерства культуры Белорусской ССР, президиум республиканского профсоюза работников культуры, а также секретариаты правлений творческих союзов и Белорусского театрального общества приняли совместное постановление «О дальнейшем улучшении культурно-шефской работы на селе в свете решения XXV съезда КПСС». Они наметили совместные мероприятия, направленные на улучшение помощи сельским учреждениям культуры. Предусмотрено осуществлять комплексное планирование культурного обслуживания сельского населения с помощью театров, концертных организаций и творческих союзов.

### ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

Выставка «30 лет социалистического библиотечного дела в Венгрии» открылась в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. В экспозиции, подготовленной Венгерской государственной библиотекой имени Сечени, — фотографии и иллюстрации, плакаты и брошюры, другие издания, которые рассказывают о развитии и достижениях библиотечного дела в Венгрии. На родном языке, о подготовке библиотек братской страны к 60-летию Великого Октября.

### СТЕПЬ ШАГНУЛА В ЗАП

Выставка скульптурных малых форм открылась в Алма-Ате. Интересны работы, сделанные в народных традициях. Триптих Р. Ахметова — «Степная ночь», «Государственный» и «Аксакал» — рассказывает о труде и быте чабана.

Необычные экспонаты из Бразилии представил Р. Рамазанов. «Газета» — одна из лучших его работ. На стенде — развернутый номер «Трудящийся коммунист» из восьмидесяти четырех ее полос — барельефы, изображения событий, происходящих в мире.

Выставка изделий малой пластики в Казахстане проводится впервые. Лучшие из восьми десятков экспонатов будут отправлены в Москву на всесоюзную выставку.

### «ДОРОГОЙ ОКТЯБРЬ»

Тематический показ кинофильмов «Дорогой Октябрь» начался в селах Ташауского района. Трудящиеся колхозов имени Карла Маркса, «Москва», «Коммунизм» посмотрели первые фильмы из восьми десятков. Сельчане в селах области — 148 киноаппаратов. Они есть в каждом колхозе. Чабаны, геологи, работающие в северных Каркумах, обслуживают 40 автокинорепродукторов.

### ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

Республиканский праздник поэзии, посвященный 60-летию Великого Октября, начался в Баяну. В нем принимают участие известные азербайджанские поэты. Литераторы побывают у хлопководов Мушан и Ширвана, овошесоводов Ленкоран, чабанов, пасущих овец на горных пастбищах.

### НОВАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ

В столице Узбекистана построена в строй первой студии нового телевизионного комплекса — для передачи цветных программ.

Новое оборудование, — сказал директор Ташкентского телецентра Ф. Себаев, — поможет не только расширить творческие возможности, но и улучшить качество изображения на экранах телевизора. Прежде цветные программы транслировались передвижными телевизионными станциями.

К концу пятницы все передачи из Ташкента будут вестись в цветном изображении.

## В ЭТУ ГОРЯЧУЮ ПОРУ

на маршрутах  
СОВЕТСКИХ  
КУЛЬТУРНЫХ  
УРОЖАЯ

Пустуют в летнюю пору деревенские улицы. И стар, и млад сегодня в поле. Ударными темпами идет заготовка кормов, вступает в силу хлебная страда. Естественно, в эти дни на каждый может побывать в сельском Доме культуры, и потому культурный район решил своим мероприятием перенести туда, где трудящиеся колхозники. Работники Великосельского клуба, например, обсудили на совете мероприятия по пропаганде проекта Конституции СССР, совместно с обществом «Знание» и сель-

скими библиотеками оперативно разработали сценарий плен устного журнала «Наша Советская Конституция». В обеденный перерыв хлеборобы и кормозаготовители с интересом слушают выпуск этого журнала и принимают активное участие в обсуждении проекта новой Конституции.

Инициативу Великосельского клуба подхватили и другие учреждения культуры.

Интересно, творчески строит свою работу Мерзляковский сельский дом культуры. Недавно здесь проведен вечер-рассказ о первом комиссаре земельного отдела Петра Насладникова, который 30 мая 1918 года был убит контрреволюци-

онерами во время раздачи земли бедным крестьянам. Присутствовавшие на вечерне механизаторы тракторной бригады коммуниста Н. Челюкова записали героя-комиссара в свою бригаду, и каждый из них обязался ежемесячно отчислять по своей зарплате один процент на строительство памятника земляку, погибшему за власть Советов. Сейчас Дом культуры готовит очередное мероприятие — доклад ударников коммунистического труда на уборке урожаев.

Особые задачи во время уборки возлагаются и на автоклубы. В районе партии утверждена информационная группа — лектор района парти-

тин, врач райбольницы, инженер-механик управления сельского хозяйства, юрист и фотокорреспондент местной газеты. Заведующая автоклубом записывает на магнитофонную ленту голоса лучших механизаторов. В своем выступлении они делятся передовым опытом. Дальше пленка с записью путешествует по участкам, от одного экипажа к другому. А вечером по местному радио подводится итоги социалистического соревнования. Звучит очередной рассказ о передовых уборщиках.

Р. АГЕЕВА,  
заведующая отделом культуры райисполкома, Лениногорский район, Литовская область.

## ЗАСЛОНИВ ХЛЕБ ОТ ОГНЯ...

Подвиг комбайнера Владимира Волошина

Кто знает истинную цену хлеба, вырванного в басночных трудах, надежд и тревогах земледельца, наверное, и без всяких высоких слов поймет, почему старопольский комбайнер Владимир Волошин не мог поступить иначе в недавний жаркий страдный день.

...Он встал в поле среднего сына, десятилетнего Володю, чтобы привыкнуть к семейному делу. Старший, Виктор, в прошлую уборку уже соревновался с отцом на равных, а ведь Владимир Петрович луч-

ший механизатор совхоза «Октябрьский». Вот и теперь уверенно движется по ачменному морю его «Нива», оставляя за собой тугие буруны золотистых валков. По всему видно, норма перевыполнена, хотя еще нет шести вечера. У края загонки можно и передохнуть.

Но чем ближе к нему, тем отчетливее запах дыма. «Хлеб горит!» — мелькнула страшная догадка, и в ту же секунду увидел Волошин взрыв пламени, бегущие под ветром к лещинному полю. Оставше-

ся у машины, светилки полыхнувшие под руку швабру и бросившись туда, где уже во всю бушевало пламя. Незырым своим оружием стал сбивать жаркие языки, не замечая, что дымит одежда, глаза застилает едкой пеленой. Не заметил и обгоревшего провода высокого напряжения, от которого и случилась беда.

Когда подошли товарищи, он лежал на хлебном поле, в последнем рыжке заслонив его от огня.

То поле теперь зовут именем героя, а в поселке Мясном, где он жил, у братской могилы воинов, погибших в Отечественную, скоро появится мемориальная доска, которая расскажет о подвиге на мирной ниве.

Сегодня по ве хлебным проторам ведет комбайн отца старший сын героя.

Н. ЕГОРОВА,  
наш соб. корр.,  
Ставропольский край.





# РУБЦОВСКИЕ — РАБОЧИЙ ГОРОД

Есть в Сибири города и большие, и старые Рубцовские. Да и крошечными размахом сибиряков не удивишь — история Рубцовска в основных своих чертах повествует о судьбе многих наших городов, превратившихся за 60 лет Советской власти в крупные индустриальные центры. И все-таки Рубцовск

не затерялся среди именитых соседей. У него есть своя судьба, свои люди, свои дела... В одном строю со всей страной шагают рабочие Рубцовска к юбилею Великого Октября. У города-труженника славное прошлое, боевое настоящее, прекрасное будущее.

## Люди шагают в будущее

Рубцовск только еще будет в августе пятьдесят лет. Но в его биографии каждый год можно смело считать за два. Семидесятилетие шло Рубцовск шагнул. Посетивший его полвека назад А. В. Луначарский назвал «Рубцовск» — бывшее село Рубцово, представляющее собой нечто совершенно иное. Клуб — да и то не свой, а железнодорожный — довольно тесный и совершенно холодный серый. Другая мест для собраний нет, кроме кинотеатра, представляющего собой некую-то мазанку, по сравнению с уродливою... Школа находится в чрезвычайно убогом положении...

Читая эти давние строки, жители Рубцовска теперь только смеются. Крупный промышленный центр на Алтае, столица тракторостроения восточной части СССР, город многоэтажный, современный, светлый — вот какой он сейчас, Рубцовск.

Канун пятидесятилетия Рубцовска. Предвещая шестидесятилетие Октября. Как близка стоит эта дата, как тесно сплелись история города и история страны. «Строительство социализма на нашем примере можно проследить с нулевого цикла», — считают местные жители Рубцовска. Начиная хозяйство от кустарных мастерских со средним числом работников, — полтора человека. Шорный, бондарный, кузнец, С подручник — уже промышленная единица! А первая мельница, отобранный и купца Белогорова — просто индустриальный гигант.

Ныне в городе число только машиностроителей доходит до семидесяти тысяч человек. Людские потоки, являющиеся с началом смены в проходные здания заводов, бурны и полноводны. Говорят, по количеству населения Рубцовск стоит на втором месте в СССР после Норильска. А по другим источникам, он занимает по соотношению между численностью населения и численностью первой смены место в стране. Это не надо представлять это численному промышленному гиганту. Но в одном из собраний городского актива выступил бывший оратор: «Рубцовск» — образно говоря, это простой рабочий парень в ватнике и сапогах, шагающий утром на завод. Сравнение не оправдалось. Больше того, обидно мало — по понятию в нашем характере, уважаемый товарищ. Действительно, никак нельзя сбросить со счетов духовную жизнь — образование, культу-

ру, спорт. Не будем переключаться на кинотеатры и стадионы, школы дневные и вечерние, техникумы и училища — в том числе и музыкальные; коротким упоминанием ограничимся, говоря о филиале Алтайского политехнического института имени И. И. Ползунова, но уже тридцать лет беззаботно кующем инженерные кадры; упомянем о кандидатах наук, защитивших диссертации вдали от Рубцовска. При этом лишь небольшой, но неповторимый пример. Судя по справочникам, в городе один драматический театр. А на месте утвердилось два. Народный театр Алтайского тракторного завода составляет неуточную конкуренцию профессиональному. По серьезности репертуара, по стабильности труппы, по художественному уровню спектаклей — ни о каком следствии, по популярности. И начинаем в коллективе штатных актеров нет — ни занят, ни замаскированы. Все честно работает на производстве. А одновременно играют «Оптимистическую трагедию» и «Последнюю жертву» — это две последние премьеры.

Итак давно в горноспломе спорили, что лучше разместить в южных этажах двух новостроек — драматический театр в самом центре: библиотеку, книжный магазин, телевизионную студию, массы Азрофота, музей! За каждое предложение много доводов. Это естественно — тесно становится растущему городу. Но все же любой рубцовчанин, хоть раз побывавший в музее, подает голос именно за него. Тут все ясно — музей, эдакий — и музей, старожилы, и гордость носителей.

1925 год. Жители впервые увидели облик самолета. Он назывался «Сибиряком». Сал на площадке. Затем начал всех интересовать. В том числе двенадцатилетний Михаил. Александрович Рубцов, того крестьянина из собрания, чья именная улица — называли сначала землей, потом село, потом город. 1928 год. Первые «чужие» здания. Первые деревянные тротуары. Здания — банк, аптека, универсам — стоят и по сей час, деревянные тротуары нет. Асфальт. Больше всего народа у стендов Великой Отечественной. Снова и снова приходит мысль, как неразрывны судьба дала-



### Эти руки золотые

«Люди — главное наше богатство. Мы часто повторяем эту фразу, привыкли к ней, и ее звучание. И все-таки стоим еще и еще раз вслушаться, вслушаться в нее. Это открытие Великого Октября, которое только в нашей стране стало бесспорным и привычным.

В докладе товарища Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС есть такие слова — «каждое утро десятки миллионов людей начинают свой очередной, самый обыкновенный рабочий день: становятся у станков, опускаются в шахты, выезжают в поле, спускаются над микроскопами, рассчитаны и графиками. Они, наверное, не думают о величии своих дел. Но они, именно они, выполняют предначертания партии, поднимая Советскую страну к новым и новым высотам прогресса. И, называя наше время временем великих свершений, мы отдаем должное тем, кто сделал великое дело, кто отдает должное людям труда».

Многие рабочие рубцовских заводов награждены орденами и медалями. Это высокая оценка последнего труда людей, не помнящих о славе. И



Г. УЖОВА, О. АЛЕКСАНДРОВА, наши сплц. корр. РУБЦОВСКИЕ, Алтайский край.

## ПОЭТЫ ТКАНЕЙ

Красивы буквы на белом листе атласа: «Поздравляем с наградой Родины!» Этот плакат извещал работников льно-ткацкой фабрики им. Октябрьской революции, что большая группа их товарищей за успехи в социалистическом соревновании отмечена орденами и медалями. Среди награжденных — ткачиха Тамара Уланова, обслуживающая пять станков вместо трех по норме.

В списке на плакате и фамилия старшего художника фабрики Евгения Радченко. Орден «Знак Почета» вручен ему за творческий труд: на многих выставках, в том числе и на выставке «Советская Россия», экспонировались ткани с рисунками, автором которых является Е. Радченко, и большинство из них, яркие и народные, освоены производством.

На фабрике четыре художника, и у каждого свой почерк, свой стиль. Удирник коммунистического труда Лидия Тимофеева, переводчица их красочные эскизы на перфорацию для автоматов, рассказывает, что тотчас узнает автора, даже не читая сопроводительной подписки: это работа Натальи Гавриловой, а это — Николая Иванова или Евгения Забавы. У всех у них свои излюбленные темы, сюжеты.

Во втором году пятилетия фабрика ткачила в несколько раз больше тканей. Это серия сувенирных ланено с видами Южного, покрашенными «Чулочником» с изображением сказочного городка — ланено с ланеной корабель и пристанью, покрашенном «Иван да Марья», радужные портярные ткани. Некоторым из них присвоены государственные Знаки качества.

Наш сплц. корр. КОСТРОМА.



МАКАРОВ (Сахалинская область). Сотни труженников Пономаревской, Холмской, Махеровской заводов, которые в последние дни доставляют их в Южно-Сахалинск. Они смогли пошить спектакли Драматического театра имени А. П. Чехова, посетити краеведческий музей.

БАЛАКОВО (Саратовская область). Фабрика Саратовского государственного музея имени А. М. Радищева открыла в городе Балаково. В экспозицию включены работы А. Боголюбова, В. Тропинина, В. Маяковского, М. Нестерова, В. Борисова-Мусатова; другие мастеров кисти.

СЕВАСТОПОЛЬ. Исполнилось 155 лет со дня основания Севастопольской морской библиотеки — старейшей в Вооруженных Силах страны. Библиотека является одним из ведущих культурно-просветительных учреждений флота, методическим центром библиотек кораблей и частей. Книжный фонд ее насчитывает почти 300 тысяч томов.

ВОЛГОГРАД. Лауреат премии Ленинского комсомола Ленинградский конструкторский оркестр под руководством В. Бадина дал концерт в Фонд предостережения XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Теоретический коллектив решил до конца года выступить с двумя концертами, сбор от которых будет также перечислен в фонд фестиваля.

НОГИНСК (Московская область). Самодеятельный коллектив Ю. Леонова и поэта Ф. Тихомирского написали песню «Наш путь». Она посвящена производственникам завода «Агрострой».

## Москва прощается с К. А. Фединым

Тяжелую утрату понесла советская литература, вся наша культура. Ушел из жизни Константин Александрович Федин — выдающийся советский писатель и общественный деятель, депутат Верховного Совета СССР, Героя Социалистического Труда, академик, председатель правления Союза писателей СССР. 20 июля в Москве состоялось похоронное заседание городского художественно-театрального призывного классика советской литературы, борца за мир и дружбу между народами.

В траурном убранстве Краснознаменный зал Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе. На высоком постаменте установлен гроб с телом покойного. На алтаре — золотой медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, четыре ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, другие награды, которых было удостоен писатель за заслуги перед народом.

В зале множество венков. На лентах одного из них надпись: «Константину Александровичу Федину от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР». Здесь же венки от МГК КПСС и исполкома Моссовета, ВЛКСМ, ЦК ВЛКСМ, от правления Союза писателей СССР, других творческих союзов, от министерств и ведомств, друзей и близких, от трудящихся Саратова — родины писателя, где начинался его творческий путь.

Звучат траурные мелодии. В почетный марш выходят товарищи В. В. Гришин, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, В. И. Долгих.

Похороны К. А. Федина состоялись на Новодевичьем кладбище.

ТАСС.

## ПАТИЛЕТКА: ВСЕГДА ПОИСК

Случается, предприятия исподволь находят и закрываются, как говорят в промышленности, свой четкий производственный профиль. Краматорский завод «Кондиционер» определился сразу. Он десятилетиями занимается выпуском насосов и компрессоров первой кондиционер «Донбасс».

Завод оснащен новейшим оборудованием. К 60-летию Великого Октября будут пущены совершенно новые автоматические линии. Намато строительство экспериментального лабораторного корпуса. Много сделано для улучшения условий труда и быта рабочих. Просторные раздевалки и душевые, столовая и детские сады, общежития и жилые дома для рабочих, своя туристская база — все это строилось вместе с производственными корпусами.

Молод завод, молод и его коллектив. Средний возраст рабочих — 28 лет. Один из передовиков соревнования — бригадир сборщиков Константин Захарович. Его отличают аккуратность и точность, добросовестность и бережливость. Часто мне приходится слышать на заводе: «А как собирается это сделать Кириков». Не случайно самые разные люди проявляют живой интерес к делам свердловалачника Анатолия Кирикова.

С. МАРТЫНОВ. КРАМАТОРСКИЕ.

## ТРИ МОНОЛОГА О ЖИЗНИ

Говорит рабочий, начальник цеха, главный инженер. Три представителя разных рубцовских заводов. Говорят о разном — о техническом перевооружении предприятия, о культуре труда и быта, просто о собственной судьбе. Но в их рассказе сквозит глубокий пережитый, что произошло за последние годы и в родном городе, и в стране, отражение типичных представлений советского труженника о современном производстве, о своем месте в рабочем строю.

М. МИХНО, начальник литейного цеха завода «Алтасельмаш», кавалер ордена Ленина и трех орденов Трудового Красного Знамени. Любого спросите, что такое «литейщик»? Вам скажут: это грязь, жар, тротуар. Отсюда люди стараются уйти туда, где полегче. А у нас коллектив стабильный — цех коммунистического труда. Вторая молодость нашей литейки началась десять лет назад. Мы сами влезали за ее реконструкцию. Формовщики, литейщики, оборудовщики — трудящиеся, все не жалели ни времени, ни сил. Причем условия были такие, чтобы ни на один день не останавливать производство. Теперь идешь по цеху и не нарадуешься — настолько стало чисто, светло и тихо.

Затем дошла очередь до столовой. Опять-таки строили ее всем миром. Ежедневно человек сорок помогали наемникам, и за два месяца сделали корытку здания. Потом старейшины влезали за внутреннюю отделку. Сделали все на совесть — для себя ведь старались! Нафига нам в центре заводу, в центре заводу оборудовали настоящий фонтан. Вы обратили внимание, сколько у нас в столовой зелени? Целая оранжерея. Глаз отдыхает. Да и кормят, надо сказать, отлично. У нас теперь почти вся смена питается в столовой.

На бытовом мы тоже выстроили весь старый хлам, поставили металлические легкие плачки. После смены снимают рабочие грязные спецовки и идут в душ, а оттуда — во второй зал, где лежат коробки со свежим хлебом. Всегда у нас в цехом стал перестраиваться и весь

завод. Теперь в каждом цехе новая столовая, новая бытовка, оборудованы буфеты.езде хорошо. Только, мне кажется, в литейном лучше. Кстати, наш завод выступил с обращением ко всем коллективам города поднять культуру производства и занять первое место при подведении итогов. Нам даже четыре легкие автомашины вне очереди выделили в порядке поощрения. А недавно на базе завода прошел краевой семинар, посвященный культуре труда.

С. ПЕТРОВ, Герой Социалистического Труда, наладчик кузнечного цеха № 1 Алтайского тракторного завода, почетный гражданин города Рубцовска. Меня часто приглашают выступать перед школьниками, особенно в «трудных» классах, где ребята никак не могут дух поднять, на путь наладить. Я никогда не отказываюсь, какой бы уставший ни приходил со смены. Горюю отбросив, тридцать лет не стыдно ответ держать. Ни разу не прогулял, ни разу не опоздал, ни разу с похмелья к молоту не подошел. У нас, говорю, ребята, в цехе тоже труд оценивается по балам, вот и давайте соревноваться.

Мне поучиться по-настоящему не пришлось. После пятого класса в сорон первом пришел я из деревни в Рубцовку и сразу же — в ремесленное училище. Там мы стали лесными дельцами из нашей деревни. Так тридцать лет в лесу, а сейчас уже совсем другой человек. У меня тогда шесть человек в семье на Алтайском тракторном заводе, сейчас нас восемь. Так и стал я главой династии. И

ры в три этажа, солома в матрацах. Пылицы от нее! В сорон четвертом — вынули нас из ремесленного. Стали в первом подручным кузнеца. Молот старое, со Сталинградского тракторного. Спецовка — деревянные колодки, комбинезон весь мажущий, в нем на работу и домой — душевых-то не было. Все это обмундирование вместе с моим тогдашним портретом наши ребята видели в Музее Революции СССР.

Главное в молодые годы — какие руки. Попадешь. Сколько живой буди, столько буди благодарить первого моего учителя, Зотова Степана Федоровича. Он для меня был все. И делу учил, и воспитывал, и прикармливал. Сын у нас с Марией Ивановой был такт, он прямо воле родного дома в Сталинграде на глазах у родителей в танке взорвался. Я без отца, он был сына, так война нас и свела. Я и теперь ужас, сам шеф-наставник, а в своему первому наставнику золотому все навещиваюсь. 81 год ему сравнялся!

К двадцатипятилетнему лагу завод наградили орденом Ленина, а мне звание Героя присвоили. За девятую пятилетку у меня орден Октябрьской Революции. Кузнечик у нас уважают — работа тяжелая. С приемными учредили иную систему: работникам иную систему. Летом жарко, плешь отной воду, есть ничего не хочется. А у молота стоять — и глаз нужен, и силовика, и голова смежал. Кузнец сам себе первый контролер, равнодушных в нашем деле быть не может.

Много еще надо воспитывать людей в уважении к труду, к самим себе. И не случайно у нас в крае родилась мысль учредить премиям ежегодно имени рабочих династий. У меня тогда шесть человек в семье на Алтайском тракторном заводе, сейчас нас восемь. Так и стал я главой династии. И

смонтировали такие машины, и эффект получился огромный. Конструирование «на опух» отходит в прошлое. Генератор Г-304 мы в нашем цехе за год обчислили, сделали чертежи, поставили на производство — без автоматик такой темп раньше был просто нереальным. Одним расчетом центр уже оправдал все затраты на его сооружение. Новый генератор заменил десять старых, разнотипных. В прошлом году начали выпускать еще один генератор — тоже рассчитанный конструкторами и программистами в нашем инженерном центре. На это изделие идет меньше металла, что сэкономило государству около тринадцати миллионов рублей.

Без науки, без внедрения автоматических систем управления пыле не обойтись. Мы хорошо сометим преимуществ в сборе информации по заводу, которые дает машина, с существующими формами социалистического соревнования. По примеру московского завода «Динамо» каждый член нашего коллектива имеет личный план повышения производительности труда. Сейчас каждый работник имеет возможность следить за своим планом.

Всех секретов, какие мы придумывали для повышения культуры труда, и не рассказывать — много и долго получится. Например, как мы заставили сделать учиться? Это ведь самый незаинтересованный в повышении разряда категория. Тогда мы решили поставить в прямую зависимость размер премии и рабочий разряд. И — совершенно другая картина! Начали учиться наши товарищи. Ведь учиться человека не учить — значит, ничего от него не получить. И ему самому надо не дать — ни возможности творчески работать, ни горизонтов, чтоб интересно было жить.

## Много песен над Волгой звенело

Это походило на детский рисунок, когда на листе бумаги уместилось сразу солнце, море, целые страны: залитый солнцем, поднималась всясь самолет, кавалер, рядом с ним тропатки на ветру, флажки союзных республик, около памятника Ленину русский народный хор тракторного завода из города Паллодара Казанской ССР пел «Песню о Родине». В Саратове проходили показательные выступления народных хороз — лауреатов первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

В дни этого праздника самодеятельное искусство желтого металла ГАИ не раз устанавливали движение на улицах города: шли участники хора, шли под оркестр, одетые в национальные костюмы. И звучали песни. Пусть не всегда были понаты саратовские слова — смысл был совсем, ведь исполняли песню, рожденные сегодняшней жизнью, идущие от сердца. Поэтому не удивительно, что вместо торжественных речей и официальных приветствий встретили русской песней на вокзале рабочие Саратовского авиационного завода своих друзей-украинцев. А украинцы ответили своей песней, привнесшей в березы Днепра.

Организаторы Всесоюзного праздника народной песни,

посвященного 60-летию Великого Октября, совершенно верно рассудили, что любой концертный зал, любой театр Саратова будет театром для коллективов, создававшихся в городе. Концертной площадкой стала Саратовская область: улицы городов, дома культуры, цехи заводов и фабрик. И выступления лауреатов фестиваля не становились лишь праздничными мероприятиями — это были встречи друзей, людей труда, искренне заинтересованных в жизни и творчестве друг друга. Сколько тем для обсуждения было у камышиков, бетонщиков, малоросчан, участников народного хора Дома культуры райцентра Грозинской ССР даже в разлуке со своих прекрасных знакомых, гордой южной выправке, когда знакомились с заводом приемно-испытательных ламп, но потом настало время восторгаться и рабочим этого завода, когда участники хора «Имерети» Дома культуры Терского района Грузинской ССР дали пробыли о своих прекрасных знакомых, гордой южной выправке, когда знакомились с заводом приемно-испытательных ламп, но потом настало время восторгаться и рабочим этого завода, когда участники хора «Имерети» в клубе «Юность» блестяще исполнили народные грузинские песни. С любовью встретили народный хор дворце культуры «Рассвет» Молдавской ССР рабочие завода технического стекла, а затем были долгие беседы в музее истории предприятия, в цехах завода...

В один из вечеров гости Саратова из всех союзных республик пришли в зал Театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского. Мастера искусства и участники художественной самодеятельности Саратовской области дали торжественный концерт. Собрывались приветствовали секретаря Саратовского обкома КПСС С. Бубнова, представители трудящихся области.

Концерт прошел отлично. Лишь однажды его программа «Нам песня строить и жить помогает», который должны были исполнить все участники концерта, приняла участие все, кто находился в зрительном зале. Пел с удовольствием, приключив в ладоши, напевая, может быть, многие законы исполнительства, но зато от души. И в фойе продолжали петь, и на улице выходили с песней, и долго еще над Саратовом слыли мелодии — веселые и грустные, маршевые и лирические...

Так продолжил праздник в городе над Волгой, замечательной русской рекой, которая сама — как песня.

Наш сплц. корр. САРАТОВ.



# ОХРАНЯТЬ И УМНОЖАТЬ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ Обсуждаем проект Конституции СССР

## Идем уверенно к великой цели

Есть свои глубокая закономерности в том, что проект Конституции СССР советский народ обсуждает, а год 60-летия Великого Октября. В Основном Законе нашего государства нашли отражение социальные завоевания и исторический опыт пройденного страной пути, даны четкие перспективы движения нашего общества и коммунизму. Ясно представило себе, как наши потомки изучают историю Родины, называют год юбилея Великого Октября важнейшей вехой на пути к коммунизму.

Выступая на майском Пленуме ЦК КПСС, товарищ Леонид Ильич Брежнев отмечал: «Читая нашу новую Конституцию, люди еще яснее увидят, как широки и многообразны права и свободы граждан социалистического общества. В ее положении мир увидит государство, которое ставит своей целью непрерывный рост, благосостояние и культуру всего народа, всех его классов и групп без исключения, и активно работает для достижения этой цели».

С чувством особой гордости и глубокого удовлетворения восприняли делегаты советского искусства те положения проекта Конституции, в которых гарантировано пользование на всенародное пользование достижениями культуры. Вопросы культуры на современном этапе коммунистического строительства, как об этом со всей очевидностью свидетельствует и проект Конституции, находят свое отражение не только в области культуры нашего общества, но и связаны с его экономическим и социальным развитием. Такова объективная закономерность развития культуры общества зрелого социализма; неразрывность связи литературы и искусства со всем многообразием жизни советского народа.

Положения проекта Конституции, утверждающие всенародные права на пользование достижениями культуры, основанные на принципах ленинской политики в области культуры, жизнеспособность которых подтверждена всем ходом развития нашего общества. Подлинная народность советского искусства — его основа, его традиция, его фундамент на прочный фундамент реальной демократии победившего социализма, — наше завоевание и предмет законной гордости.

Беспощадными, каменитыми взглядом попытки западных горе-теоретиков представить буржуазную обществу «исходную точку», обладающую «подлинной демократией». Достаточно напомнить, что и сейчас во многих буржуазных странах делегаты права все еще отстаивают право на признание своей профессии творческой. Наша политическая система не только гарантирует всем художникам подлинную свободу творчества, но и возлагает на них непосредственно в управлении делами общества, государства. Хочет спросить у этих рдедителей «свободного мира»: какая иная политическая система, кроме системы социализма, может обеспечить художникам вместе со всем трудящимся возможность свободного творчества в управлении государством?

Новый Основной Закон, предусматривающий неуклонное повышение материального и духовного уровня жизни народа, дальнейшее развитие социалистической демократии, ставит перед нами задачу активного участия средствами театральной культуры в процессе формирования в широких народных массах государственного мышления, культуры ответственности за судьбы своего общества.

Мир — это непрерывное развитие культуры и искусства, в котором человек и общество в единстве и целостности. Мы должны стремиться к тому, чтобы культура и искусство стали для каждого гражданина нашей страны частью его повседневной жизни.

Наше театральное общество считает себя верным помощником Коммунистической партии, и мы не считаем своим долгом отступать от принципов ленинской культуры и искусства. Мы считаем своим долгом укрепить связи театра со всем многообразием жизни нашей социалистической Родины.

Этот процесс выразился прежде всего в спектаклях о современности. В них появляются на сценах театров образы героев нашего времени, строители коммунизма.

Несколько лет назад мы и первые контакты с коллективами промышленных предприятий, величайших строков десятилетиями, труженниками города и села, воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Неразрывность общения с народом в театре — одна из его главных особенностей. Мы считаем своим долгом укрепить связи театра с народом, с коллективами предприятий, с солдатами, моряками, труженниками города и села, с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Наша политическая система не только гарантирует всем художникам подлинную свободу творчества, но и возлагает на них непосредственно в управлении делами общества, государства. Хочет спросить у этих рдедителей «свободного мира»: какая иная политическая система, кроме системы социализма, может обеспечить художникам вместе со всем трудящимся возможность свободного творчества в управлении государством?

Новый Основной Закон, предусматривающий неуклонное повышение материального и духовного уровня жизни народа, дальнейшее развитие социалистической демократии, ставит перед нами задачу активного участия средствами театральной культуры в процессе формирования в широких народных массах государственного мышления, культуры ответственности за судьбы своего общества.

Мир — это непрерывное развитие культуры и искусства, в котором человек и общество в единстве и целостности. Мы должны стремиться к тому, чтобы культура и искусство стали для каждого гражданина нашей страны частью его повседневной жизни.

Есть свои глубокая закономерности в том, что проект Конституции СССР советский народ обсуждает, а год 60-летия Великого Октября. В Основном Законе нашего государства нашли отражение социальные завоевания и исторический опыт пройденного страной пути, даны четкие перспективы движения нашего общества и коммунизму. Ясно представило себе, как наши потомки изучают историю Родины, называют год юбилея Великого Октября важнейшей вехой на пути к коммунизму.

Выступая на майском Пленуме ЦК КПСС, товарищ Леонид Ильич Брежнев отмечал: «Читая нашу новую Конституцию, люди еще яснее увидят, как широки и многообразны права и свободы граждан социалистического общества. В ее положении мир увидит государство, которое ставит своей целью непрерывный рост, благосостояние и культуру всего народа, всех его классов и групп без исключения, и активно работает для достижения этой цели».

С чувством особой гордости и глубокого удовлетворения восприняли делегаты советского искусства те положения проекта Конституции, в которых гарантировано пользование на всенародное пользование достижениями культуры. Вопросы культуры на современном этапе коммунистического строительства, как об этом со всей очевидностью свидетельствует и проект Конституции, находят свое отражение не только в области культуры нашего общества, но и связаны с его экономическим и социальным развитием. Такова объективная закономерность развития культуры общества зрелого социализма; неразрывность связи литературы и искусства со всем многообразием жизни советского народа.

Положения проекта Конституции, утверждающие всенародные права на пользование достижениями культуры, основанные на принципах ленинской политики в области культуры, жизнеспособность которых подтверждена всем ходом развития нашего общества. Подлинная народность советского искусства — его основа, его традиция, его фундамент на прочный фундамент реальной демократии победившего социализма, — наше завоевание и предмет законной гордости.

Беспощадными, каменитыми взглядом попытки западных горе-теоретиков представить буржуазную обществу «исходную точку», обладающую «подлинной демократией». Достаточно напомнить, что и сейчас во многих буржуазных странах делегаты права все еще отстаивают право на признание своей профессии творческой. Наша политическая система не только гарантирует всем художникам подлинную свободу творчества, но и возлагает на них непосредственно в управлении делами общества, государства. Хочет спросить у этих рдедителей «свободного мира»: какая иная политическая система, кроме системы социализма, может обеспечить художникам вместе со всем трудящимся возможность свободного творчества в управлении государством?

Новый Основной Закон, предусматривающий неуклонное повышение материального и духовного уровня жизни народа, дальнейшее развитие социалистической демократии, ставит перед нами задачу активного участия средствами театральной культуры в процессе формирования в широких народных массах государственного мышления, культуры ответственности за судьбы своего общества.

Мир — это непрерывное развитие культуры и искусства, в котором человек и общество в единстве и целостности. Мы должны стремиться к тому, чтобы культура и искусство стали для каждого гражданина нашей страны частью его повседневной жизни.

Есть свои глубокая закономерности в том, что проект Конституции СССР советский народ обсуждает, а год 60-летия Великого Октября. В Основном Законе нашего государства нашли отражение социальные завоевания и исторический опыт пройденного страной пути, даны четкие перспективы движения нашего общества и коммунизму. Ясно представило себе, как наши потомки изучают историю Родины, называют год юбилея Великого Октября важнейшей вехой на пути к коммунизму.

Выступая на майском Пленуме ЦК КПСС, товарищ Леонид Ильич Брежнев отмечал: «Читая нашу новую Конституцию, люди еще яснее увидят, как широки и многообразны права и свободы граждан социалистического общества. В ее положении мир увидит государство, которое ставит своей целью непрерывный рост, благосостояние и культуру всего народа, всех его классов и групп без исключения, и активно работает для достижения этой цели».

С чувством особой гордости и глубокого удовлетворения восприняли делегаты советского искусства те положения проекта Конституции, в которых гарантировано пользование на всенародное пользование достижениями культуры. Вопросы культуры на современном этапе коммунистического строительства, как об этом со всей очевидностью свидетельствует и проект Конституции, находят свое отражение не только в области культуры нашего общества, но и связаны с его экономическим и социальным развитием. Такова объективная закономерность развития культуры общества зрелого социализма; неразрывность связи литературы и искусства со всем многообразием жизни советского народа.

Положения проекта Конституции, утверждающие всенародные права на пользование достижениями культуры, основанные на принципах ленинской политики в области культуры, жизнеспособность которых подтверждена всем ходом развития нашего общества. Подлинная народность советского искусства — его основа, его традиция, его фундамент на прочный фундамент реальной демократии победившего социализма, — наше завоевание и предмет законной гордости.

Беспощадными, каменитыми взглядом попытки западных горе-теоретиков представить буржуазную обществу «исходную точку», обладающую «подлинной демократией». Достаточно напомнить, что и сейчас во многих буржуазных странах делегаты права все еще отстаивают право на признание своей профессии творческой. Наша политическая система не только гарантирует всем художникам подлинную свободу творчества, но и возлагает на них непосредственно в управлении делами общества, государства. Хочет спросить у этих рдедителей «свободного мира»: какая иная политическая система, кроме системы социализма, может обеспечить художникам вместе со всем трудящимся возможность свободного творчества в управлении государством?

Новый Основной Закон, предусматривающий неуклонное повышение материального и духовного уровня жизни народа, дальнейшее развитие социалистической демократии, ставит перед нами задачу активного участия средствами театральной культуры в процессе формирования в широких народных массах государственного мышления, культуры ответственности за судьбы своего общества.

Мир — это непрерывное развитие культуры и искусства, в котором человек и общество в единстве и целостности. Мы должны стремиться к тому, чтобы культура и искусство стали для каждого гражданина нашей страны частью его повседневной жизни.



«Советские граждане различных национальностей и рас имеют равные права. Осуществление этих прав обеспечивается политической эстеторинеро развития и сближении всех наций и народностей СССР».

(Из проекта Конституции СССР).

Из разных уголков Советского Союза приезжают школьники на экскурсии в Москву. На Красную площадь пришли бурятка Лариса Вазороева, нанайка Гала Самар, тувинка Рая Саян, уралец Витя Жилнинский и их товарищи, ученики Бурятского хореографического училища. Ребята награждены путешествием по стране за отличную учебу. Они побывали так-

же в Ленинграде, посетили Эрмитаж, Петропавловский собор, дворцовый комплекс, Музей истории Ленинградского хореографического училища. — Нам повсюду рассказывали о культурной жизни Улан-Удэ, — рассказывает старший воспитатель Л. Древнин. — До реформации в бывшем Верхневолжском учебном заведении и культурно-просветительных учреждений. А теперь в Улан-Удэ дает спектакли свой театр оперы и балета. Ученикам Бурятского хореографического училища предстоит продолжить и развивать традиции национальной культуры на его сцене.

Ребята из Бурятского хореографического училища на Красной площади.

Жизнь в Ленинграде, посетили Эрмитаж, Петропавловский собор, дворцовый комплекс, Музей истории Ленинградского хореографического училища. — Нам повсюду рассказывали о культурной жизни Улан-Удэ, — рассказывает старший воспитатель Л. Древнин. — До реформации в бывшем Верхневолжском учебном заведении и культурно-просветительных учреждений. А теперь в Улан-Удэ дает спектакли свой театр оперы и балета. Ученикам Бурятского хореографического училища предстоит продолжить и развивать традиции национальной культуры на его сцене.

Ребята из Бурятского хореографического училища на Красной площади.

Жизнь в Ленинграде, посетили Эрмитаж, Петропавловский собор, дворцовый комплекс, Музей истории Ленинградского хореографического училища. — Нам повсюду рассказывали о культурной жизни Улан-Удэ, — рассказывает старший воспитатель Л. Древнин. — До реформации в бывшем Верхневолжском учебном заведении и культурно-просветительных учреждений. А теперь в Улан-Удэ дает спектакли свой театр оперы и балета. Ученикам Бурятского хореографического училища предстоит продолжить и развивать традиции национальной культуры на его сцене.

Ребята из Бурятского хореографического училища на Красной площади.

Жизнь в Ленинграде, посетили Эрмитаж, Петропавловский собор, дворцовый комплекс, Музей истории Ленинградского хореографического училища. — Нам повсюду рассказывали о культурной жизни Улан-Удэ, — рассказывает старший воспитатель Л. Древнин. — До реформации в бывшем Верхневолжском учебном заведении и культурно-просветительных учреждений. А теперь в Улан-Удэ дает спектакли свой театр оперы и балета. Ученикам Бурятского хореографического училища предстоит продолжить и развивать традиции национальной культуры на его сцене.

Ребята из Бурятского хореографического училища на Красной площади.

## И права, и обязанности

На заседании координационно-методического совета по методике пропаганды при Министрстве юстиции СССР с докладом «О пропаганде проекта Конституции СССР» выступил председатель совета, первый заместитель министра юстиции СССР А. Я. Суворов. Обсуждени проекта, отметил он, имеет огромное воспитательное значение, поскольку является мощным средством развития коммунистической мировоззрения советских граждан, их политического и правового сознания.

В проекте Конституции СССР всемерно раскрыты подлинно демократические природные права человека, закрепленные в советском правовом кодексе, сложившемся в результате многовековой борьбы трудящихся за свободу, независимость и право на участие в управлении государством.

В широким и деловом обсуждении проекта Конституции важное место занимает правовая пропаганда, в ходе которой центральные юридические учреждения, министерства и ведомства, общественные организации, органы массовой информации должны уделять внимание разъяснению сути общенародного государствен-

## НУЖДЫ ЧИТАТЕЛЯ

Замечательный курорт Парну посещают тысячи трудящихся со всего Советского Союза. Естественно, что многие отдыхающие направляют на улицу Калени, чтобы заглянуть в библиотеку, узнать, что нового появилось на полках, посмотреть отсутствие реальных прав и свобод личности в эксплуататорском обществе.

В принятые на заседании рекомендации, в частности, говорится о проведении в курортных учреждениях мероприятий, связанных с обсуждением проекта Конституции СССР, шире привлекать работников юридических органов и учреждений для более глубокого разъяснения отдельных ее глав и статей, особенно посвященных основным правам и обязанностям советских граждан, правосудию и законности в СССР.

Необходимо организовать в библиотеках тематические выставки «Основной Закон нашей страны, «А — гражданин Советского Союза», «Права и обязанности граждан СССР, оборудовать специальные стенды о развитии конституционного законодательства СССР.

А. СТРЕЛЬНИКОВ.

## Важные задачи

Отдаваясь назад, к с удовлетворением отмечаем огромные успехи, достигнутые и моими коллегами по искусству за прошедшие 60 лет. И, по моему глубокому убеждению, все это стало возможным лишь потому, что на протяжении всего своего существования наша кинематография была в орбите внимания государства. Каждый из нас постоянно ощущает в своем творчестве непрерывную заботу партии и ее Центрального Комитета. Мне глубоко возмущало и то, что в проекте Конституции уделено особое место развитию и совершенствованию деятельности органов народного контроля.

Вот уже более десяти лет в одновременно с творческой работой руководящей центральной группой народного контроля киностудии «Мосфильм» и должен прямо сказать, что в отделе науки и культуры Комитета народного контроля

Есть и другие трудности, преодоление которых зависит уже от нас самих. Так, театр должен лучше планировать свою работу, а то бывает, мы оформляем спектакль, возникают нажитые убытки, а мы, естественно, не успеваем получить нужные материалы. То, что в одной и той же статье проекта Конституции говорится о развитии профессионального и народного художественного творчества, я рассматриваю как требование к нам, профессиональным коллективам, постоянно помогать народным и советам, и делом. И в этой связи мне бы хотелось высказать одно предложение.

Ни для кого из работников театра не секрет, что из-за постановки новых спектаклей,

наше государство проявляет огромную заботу о сохранении окружающей среды. В статье 18 проекта Конституции говорится: «В интересах настоящего и будущих поколений в СССР принимаются необходимые меры для охраны и научно обоснованного, рационального использования земель и недр, растительного и животного мира, сохранения в чистоте воздуха и воды...».

Мне кажется, к этому надо добавить: «а также для системы...».

Наше государство проявляет огромную заботу о сохранении окружающей среды. В статье 18 проекта Конституции говорится: «В интересах настоящего и будущих поколений в СССР принимаются необходимые меры для охраны и научно обоснованного, рационального использования земель и недр, растительного и животного мира, сохранения в чистоте воздуха и воды...».

Мне кажется, к этому надо добавить: «а также для системы...».

## Наши предложения и пожелания

В проекте Конституции заложено право граждан СССР на пользование достижениями культуры.

Сейчас в Карелии профессорская сеть культуры выглядит так: 140 клубов и домов культуры, 93 библиотеки, 30 киноустановок, более 1.000 красных уголков. За последние 5 лет число читателей профессиональных библиотек возросло на семь тысяч человек и составляет около 70 тысяч; количество кружков художественной самодеятельности увеличилось на 307, в них принимает участие свыше 30 тысяч человек.

Сдвиги в культурно-просветительной области огромны, но время требует от нас гораздо большего. Очень сложной и острой остается проблема клубных кадров, особенно в сельской местности.

На наш взгляд, в статье 48 проекта Конституции СССР следует предусмотреть особые организационные меры, способствующие закреплению культурно-просветительных кадров прежде всего в небольших населенных пунктах.

А. ОХИТИН, заведующий отделом Карельского областного совета профсоюз. ПЕТРОВЗВОДСКАЯ.

с тем, чтобы в окончательной редакции этой статьи звучала бы следующим образом: «Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей и памятников истории и культуры граждан СССР».

Е. СМЫК, ответственный секретарь районного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Мажанский район. Краснодартский край.

искусства. Потому предлагается в статью 27 проекта Конституции СССР внести изменения: «В СССР всемерно поощряется развитие художественного искусства и народного художественного творчества».

В. ТРИФАНОВ, инженер-странильщик. Харьков.

# ПЕРВОЕ, ЧТО ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Вот уже тридцать четыре года я работаю в художественно-производственных мастерских МХАТа имени М. Горького. И все эти годы я чувствую себя непосредственным создателем спектакля, живу той творческой атмосферой, которой дышит театр. С огромным удовлетворением я прочитала статью проекта Конституции, в которой говорится о развитии профессионального искусства и народного художественного творчества. Это положение воспринимается не только как высокая оценка деятельности работников культуры, но и как оказание им большого доверия, повышение уровня требований и тем, кто ответствен за развитие и нравственное воспитание трудящихся средствами искусства.

Главная тема спектакля нашего театра — человек, ответственность его за свое дело, честное отношение к труду, осознание им своей роли в жизни общества. Раскрывается эта тема всеми средствами театрального искусства. Огромную роль призвано сыграть здесь и оформление спектакля. Когда открывается занавес, первое, что видит зритель, — сцена, оформленная нами. И каждая вещь, каждый предмет, находящийся на ней, куда более значимым, чем это может показаться на первый взгляд. Мы обязаны сделать так, чтобы каждая деталь оформления «работала» на общую идею спектакля. Обидно, что ряд обстоятельств мешает этому.

Вот уже тридцать четыре года я работаю в художественно-производственных мастерских МХАТа имени М. Горького. И все эти годы я чувствую себя непосредственным создателем спектакля, живу той творческой атмосферой, которой дышит театр. С огромным удовлетворением я прочитала статью проекта Конституции, в которой говорится о развитии профессионального искусства и народного художественного творчества. Это положение воспринимается не только как высокая оценка деятельности работников культуры, но и как оказание им большого доверия, повышение уровня требований и тем, кто ответствен за развитие и нравственное воспитание трудящихся средствами искусства.

Главная тема спектакля нашего театра — человек, ответственность его за свое дело, честное отношение к труду, осознание им своей роли в жизни общества. Раскрывается эта тема всеми средствами театрального искусства. Огромную роль призвано сыграть здесь и оформление спектакля. Когда открывается занавес, первое, что видит зритель, — сцена, оформленная нами. И каждая вещь, каждый предмет, находящийся на ней, куда более значимым, чем это может показаться на первый взгляд. Мы обязаны сделать так, чтобы каждая деталь оформления «работала» на общую идею спектакля. Обидно, что ряд обстоятельств мешает этому.

Вот уже тридцать четыре года я работаю в художественно-производственных мастерских МХАТа имени М. Горького. И все эти годы я чувствую себя непосредственным создателем спектакля, живу той творческой атмосферой, которой дышит театр. С огромным удовлетворением я прочитала статью проекта Конституции, в которой говорится о развитии профессионального искусства и народного художественного творчества. Это положение воспринимается не только как высокая оценка деятельности работников культуры, но и как оказание им большого доверия, повышение уровня требований и тем, кто ответствен за развитие и нравственное воспитание трудящихся средствами искусства.

Главная тема спектакля нашего театра — человек, ответственность его за свое дело, честное отношение к труду, осознание им своей роли в жизни общества. Раскрывается эта тема всеми средствами театрального искусства. Огромную роль призвано сыграть здесь и оформление спектакля. Когда открывается занавес, первое, что видит зритель, — сцена, оформленная нами. И каждая вещь, каждый предмет, находящийся на ней, куда более значимым, чем это может показаться на первый взгляд. Мы обязаны сделать так, чтобы каждая деталь оформления «работала» на общую идею спектакля. Обидно, что ряд обстоятельств мешает этому.

Вот уже тридцать четыре года я работаю в художественно-производственных мастерских МХАТа имени М. Горького. И все эти годы я чувствую себя непосредственным создателем спектакля, живу той творческой атмосферой, которой дышит театр. С огромным удовлетворением я прочитала статью проекта Конституции, в которой говорится о развитии профессионального искусства и народного художественного творчества. Это положение воспринимается не только как высокая оценка деятельности работников культуры, но и как оказание им большого доверия, повышение уровня требований и тем, кто ответствен за развитие и нравственное воспитание трудящихся средствами искусства.

Главная тема спектакля нашего театра — человек, ответственность его за свое дело, честное отношение к труду, осознание им своей роли в жизни общества. Раскрывается эта тема всеми средствами театрального искусства. Огромную роль призвано сыграть здесь и оформление спектакля. Когда открывается занавес, первое, что видит зритель, — сцена, оформленная нами. И каждая вещь, каждый предмет, находящийся на ней, куда более значимым, чем это может показаться на первый взгляд. Мы обязаны сделать так, чтобы каждая деталь оформления «работала» на общую идею спектакля. Обидно, что ряд обстоятельств мешает этому.

Вот уже тридцать четыре года я работаю в художественно-производственных мастерских МХАТа имени М. Горького. И все эти годы я чувствую себя непосредственным создателем спектакля, живу той творческой атмосферой, которой дышит театр. С огромным удовлетворением я прочитала статью проекта Конституции, в которой говорится о развитии профессионального искусства и народного художественного творчества. Это положение воспринимается не только как высокая оценка деятельности работников культуры, но и как оказание им большого доверия, повышение уровня требований и тем, кто ответствен за развитие и нравственное воспитание трудящихся средствами искусства.

Главная тема спектакля нашего театра — человек, ответственность его за свое дело, честное отношение к труду, осознание им своей роли в жизни общества. Раскрывается эта тема всеми средствами театрального искусства. Огромную роль призвано сыграть здесь и оформление спектакля. Когда открывается занавес, первое, что видит зритель, — сцена, оформленная нами. И каждая вещь, каждый предмет, находящийся на ней, куда более значимым, чем это может показаться на первый взгляд. Мы обязаны сделать так, чтобы каждая деталь оформления «работала» на общую идею спектакля. Обидно, что ряд обстоятельств мешает этому.

Вот уже тридцать четыре года я работаю в художественно-производственных мастерских МХАТа имени М. Горького. И все эти годы я чувствую себя непосредственным создателем спектакля, живу той творческой атмосферой, которой дышит театр. С огромным удовлетворением я прочитала статью проекта Конституции, в которой говорится о развитии профессионального искусства и народного художественного творчества. Это положение воспринимается не только как высокая оценка деятельности работников культуры, но и как оказание им большого доверия, повышение уровня требований и тем, кто ответствен за развитие и нравственное воспитание трудящихся средствами искусства.

Главная тема спектакля нашего театра — человек, ответственность его за свое дело, честное отношение к труду, осознание им своей роли в жизни общества. Раскрывается эта тема всеми средствами театрального искусства. Огромную роль призвано сыграть здесь и оформление спектакля. Когда открывается занавес, первое, что видит зритель, — сцена, оформленная нами. И каждая вещь, каждый предмет, находящийся на ней, куда более значимым, чем это может показаться на первый взгляд. Мы обязаны сделать так, чтобы каждая деталь оформления «работала» на общую идею спектакля. Обидно, что ряд обстоятельств мешает этому.





# X МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ

## НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

Две недели в Москве продолжал свою работу X Международный кинофестиваль, искусства почти из ста стран мира. Сегодня мы публикуем решения международных жюри фестиваля.

**ЖЮРИ КОНКУРСА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ПОСТАНОВИЛО ПРИСУДИТЬ:**

Золотой приз — фильму «Пятая печать» (ВНР), режиссер Золтан Фабри.

Золотой приз — фильму «Конеч недели» (Испания), режиссер Хуан-Антонио Бардем.

Золотой приз — фильму «Миннио» (СССР), режиссер Георгий Данелия.

Серебряный приз — фильму «Омар» (Алжир), режиссер Мерзак Аллуаха.

Серебряный приз — фильму «Бассейн» (НРБ), режиссер Витка Желазкова.

Серебряный приз — фильму «Тень замков» (Франция), режиссер Даниэль Доваль.

Специальный приз жюри — фильму «Ночь над Чили» (СССР), режиссеры Себастьян Аларкон и Александр Косарев — за дебют и решение актуальной темы борьбы чилийского народа.

Специальный приз жюри — фильму «Рио Негро» (Куба), режиссер Мануэль Перес — за воплощение темы революционных преобразований.

Приз за лучшее исполнение женской роли — Мари Алик (фильм «Тупик», Иран).

Приз за лучшее исполнение мужской роли — Мерседес Каррерас (фильм «Сумасшедшие женщины», Аргентина).

Приз за лучшее исполнение мужской роли — Амаз Пелла (фильм «Притвор», СРР).

Приз за лучшее исполнение мужской роли — Радио Польчу (фильм «Идеалист», СФРЮ).

Специальный диплом жюри и памятный подарок — Леле Дорацио (фильм «Элиас Элиас», Швеция).

**ЖЮРИ КОНКУРСА КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ ПРИСУДИЛО:**

Золотой приз — фильму «Наследие Майера» (ГДР).

Золотой приз — фильму «Ущелье Висмар» (Испания).

Серебряный приз — фильму «Командировка на орбиту» (СССР).

Серебряный приз — фильму «Новые адреса» (СРБ).

Серебряный приз — фильму «Запрещено» (Турция).

Специальный приз жюри — фильму «Звено» (НРБ) и кинопрограмме Патриотических сил Чили («Гитлер — Пинчот», «Революция не останавливается», «Эти глаза, эти надежды»).

Почетный диплом — фильму «Истинно чистое небо» (Япония), «Фасад» (ФРГ), «Звезды, Америка» (Швеция).

**ЖЮРИ КОНКУРСА ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПРИСУДИЛО:**

Золотой приз — фильму «Мальчик и океан» (Австралия), режиссер Гезри Сафран.

Специальный приз жюри — фильму «Ключ без права передачи» (СССР), режиссер Динара Асанова.

Серебряный приз — фильму «Воздушный шарик» (НРБ), режиссер Эмил Абджиев.

Серебряный приз — фильму «Блестящий шарик» (Великобритания), режиссер Харди Конлисс.

Серебряный приз — фильму «Большой приз» (Норвегия), режиссер Иво Капринио.

Специальный диплом жюри — кинорежиссеру Камаре Намаевой за глубокое проникновение в эмоциональный мир ребенка и за успешный дебют в игровом художественном фильме «Горыная година» (СССР).

Специальный диплом жюри — режиссеру Элизабет Бостан за принципиальные усилия в развитии музыкального артельного фильма для детей и успешный опыт осуществления фильмов совместного производства (СРР).

Ряд фильмов отмечен специальными призами и дипломами Министерства просвещения СССР, Комитета молодежных организаций СССР, Советского комитета защиты мира, Союза писателей СССР, Союза кинематографистов СССР, Союза журналистов СССР, Союза художников СССР, других общественных организаций.

## РЕПОРТАЖ ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС

Вчера сотни зрителей, гостей и участников кинофестиваля заполнили Государственный центральный концертный зал, где состоялось закрытие X Международного кинофестиваля в Москве.

Наступил звездный час фестиваля. В торжественной обстановке были объявлены результаты трех международных жюри и вручены награды победителям. Присутствовавшие в зале тепло приветствовали молодых лауреатов московского кинофестиваля.

Большим вниманием на фестивале пользовались кинопрограммы, представлявшие на конкурс советской кинематографии. Это чувствовалось на пресс-конференции кинодеlegates СССР, состоявшейся в один из последних фестивальных дней и собравшей рекордное число журналистов.

Председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш, отвечая на многочисленные вопросы журналистов, рассказал об актуальных проблемах советского кино. Замечательно, что кинофестиваль программы составили кинофильмы, раскрывающие современную жизнь общества. Киносмотр прошел в творческой и дружественной атмосфере с участием многих крупных деятелей мирового кино. Интересно проявили себя и молодые тудожники экранов. В советском кинематографе сейчас доминирует молодежь. Только за последние два года состоялось около сотни дебютов. Кстати, в две наши фестивальные киноленты «Ночь над Чили» и «Горыная година» дебютировали молодые кинорежиссеры в игровом кино.

— Меня всегда радует, — сказал глава советской кинодеlegation Г. Герасимов, — способность московских кинофестивалей щедро предоставлять экран развивающимся кинематографам. И мы по праву называем свой кинофестиваль фестивалем наших друзей.

Цель лучших кинолент, которые мы увидели здесь, одна — воспитать человека, помочь ему лучше жить на нашей планете.

С большим интересом выслушали журналисты рассказ Героя Советского Союза летчика-космонавта Георгия Гречко о его участии в качестве героя и киноактера в создании фильма «Командировка на орбиту».

«Есть ли, много ли вопросов было задано авторам? Собственно конкурс жюри фильмов «Миннио», успехом которого удивился Герасимов на кинофестивале. Создатели комедийного фильма были остроумны в своих ответах журналистам.

— Почему то все в моем творчестве складывается случайно, — с улыбкой признался кинорежиссер Георгий Данелия, — но есть, пожалуй, одно правило, которого я всегда придерживаюсь: ни в коем случае не вспоминать и не думать во

время кино съемки о том, что ты снимаешь комедию... Накануне закрытия фестиваля в Кремлевском Дворце съездов для гостей и участников кинофорума были показаны вне конкурса заключительные третий и четвертый фильмы киноленты «Солдаты свободы» (режиссер Юрий Озеров) с большим интересом астронавты присутствовавшие на просмотре.

На закрытии фестиваля перед собравшимися выступил председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш.

После фестиваля в Кремлевском Дворце съездов устроили кино СССР и Союз кинематографистов СССР по случаю окончания фестиваля в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца, киножурналистами были сняты последние праздничные кадры хроники X Международного кинофестиваля в Москве.

**А. ЗОРКИЙ,**  
наш спец. корр.



## ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ



**Закривая свою работу X Московский международный кинофестиваль.** Участники этого кинофорума и его гости просматривали киноинтересные ленты, познакомились с картинами разных стран, еще ближе узнали друг друга.

● **Японский режиссер Кацунори Синода (справа) и его герой Чукузан Такаки,** популярный музыкант, о жизни которого рассказывает фильм «Одинокий путь Чукузана».

● **Советская актриса Эва Киви,** глава аргентинской делегации Н. Вайников и актриса Мерседес Каррерас, получившая приз за лучшее исполнение женской роли в фильме «Сумасшедшие женщины».

● **Мари Алик,** иранская актриса, получившая приз за лучшее исполнение женской роли в фильме «Тупик», встречается с гостями кинофестиваля.

Фото А. Рубашкина.

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

**Барбара БРЫЛЬСКА,**  
Польша, актриса

Каждый Московский кинофестиваль — это праздник кино. Каждый кинофестиваль — это праздник кино. Каждый кинофестиваль — это праздник кино. Каждый кинофестиваль — это праздник кино.

## ОТСТАИВАЯ ПЕРЕДОВЫЕ ИДЕАЛЫ

Это стало традицией. На всех московских международных кинофестивалях собирались деятели кино на творческую дискуссию и обсуждали проблемы, объединенные девизом фестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами. И на этот раз в Белом зале Союза кинематографистов СССР собрались выдающиеся деятели кино всех континентов — режиссеры, писатели, критики. Один за другим они поднимались на трибуну и говорили о том, что и особенно волнует сегодня, — связь кино с основными социальными процессами, происходящими в мире, кино и его роль в развитии культуры, кино и зритель, утверждение прогрессивных принципов развития экранного искусства, противостоящих реакциям, аморальности, культуре жестокости.

То, что дискуссия проходила в год 60-летия Октября, естественно, наложило на нее особый отпечаток. Выступающие подчеркивали значение Великой Октябрьской социалистической революции для судьбы мировой культуры, говорили о решающей роли революционного кино в развитии культуры и искусства.

В ярком выступлении слова секретаря правления Союза кинематографистов СССР, режиссер Сергей Герасимов особенно озабочены не ответственности деятелей киноискусства перед временем, перед человечеством.

— Сейчас уже всем ясно, что искусство подлинно общественным процессом, — сказал он, — и не может быть ни на минуту изолированным от них. А раз это так, то как бы мы с вами ни хотели на подобные дискуссии выключить наши кинематографические интересы и общие интересы человечества, нам это все равно не удастся.

С чувством глубокого понимания преобразующей роли идей Октябрьской революции в развитии современного кинематографа многие участники дискуссии.

— Великий Октябрь превратил киноискусство в могучий фактор общественного развития и прогресса, — подчеркнул монгольский кинорежиссер Цэвэнас Хабсгатор. — Мы горячо одобряем слова приветствия товарища Л. И. Брежневя, участником и гостем фестиваля, в котором раскрыто значение общественного деятеля культуры, в том числе кинематографистов, в утверждении духа доброй воли, взаимного уважения и доверия между народами.

Писатель и режиссер из Сенегала Полен Вейра взыскательно рассказал о великом Октябре на кинематографическом фестивале в Габоне. Он отметил, что образцом для передовых кинематографистов были культурные политики Страны Советов: делать фильмы с помощью народа, для народа, во имя народа.

Председатель Союза кинематографистов Финляндия Юкка

Маннерюппи говорил о том, что Великий Октябрь дал импульс развитию финского национального киноискусства. Он остановился на значении советско-финского фильма «Доктрина», где ярко показан образ В. И. Ленина, по инициативе которого молодое Советское государство первым в мире признало независимость Финляндии.

Словами воспоминаниями о встречах с Вс. Пудовкиным и другими основоположниками социалистического киноискусства поделился английский режиссер Стенли Форман, отмечая огромное значение революционного киноискусства для судьбы мировой культуры.

Чехословацкий критик Ян Киванет указал на принципиально разные подходы прогрессивных политических фильмов и реакционных левыхдополнительных кино. Он высоко оценил показанный на фестивале фильм «Ночь над Чили» как пример настоящего интернационализма в советском кинематографе, создавшем вместе с чилийскими патриотами это волнующее, актуальное произведение.

Проблемы гуманизма, связи кино с жизнью рассматривали в своих выступлениях писатели, лауреат Ленинской премии Чингиз Айтматов, болгарский критик Иван Стоянович, польский критик Генрик Зелинский, венгерский критик Иштван Немешюрт, индийский режиссер Митхал Сен, иранский режиссер Валеро Дзуллани и другие.

На трибуну поднимались создатели целых национальных школ в киноискусстве, и совсем молодые кинематографы, люди различной политической ориентации и различных творческих почерков. Но главный пафос большинства выступлений был в стремлении утвердить связь кинематографа с жизнью и борьбой народов за лучшее будущее, подчеркнуть ответственность художника перед временем.

Один из основателей реалистического египетского кинематографа режиссер и профессор киношколы Салах Абу Сейф заметил, что есть как три рода кинематографистов. Одни утверждают, что фильмы должны лишь для развлечения и их не заботит политическая и социальная проблемы, они заняты лишь тем, чтобы фильм давал непропорциональную прибыль. Есть и другого рода кинематографисты — они меняют свои позиции. Сегодня заявляют, что поддерживают идеи прогресса, а завтра — идеи реакции, без труда переходят от одного лагеря в другой. Но есть режиссеры, которые верят в высокое общественное предназначение своего искусства, верят в то, что кинематограф может и должен служить народу. И они используют кино прежде всего в интересах народа, в интересах социального прогресса.

Великий Октябрь превратил киноискусство в могучий фактор общественного развития и прогресса, — подчеркнул монгольский кинорежиссер Цэвэнас Хабсгатор. Мы горячо одобряем слова приветствия товарища Л. И. Брежневя, участником и гостем фестиваля, в котором раскрыто значение общественного деятеля культуры, в том числе кинематографистов, в утверждении духа доброй воли, взаимного уважения и доверия между народами.

Писатель и режиссер из Сенегала Полен Вейра взыскательно рассказал о великом Октябре на кинематографическом фестивале в Габоне. Он отметил, что образцом для передовых кинематографистов были культурные политики Страны Советов: делать фильмы с помощью народа, для народа, во имя народа.

Председатель Союза кинематографистов Финляндия Юкка

Великий Октябрь превратил киноискусство в могучий фактор общественного развития и прогресса, — подчеркнул монгольский кинорежиссер Цэвэнас Хабсгатор. Мы горячо одобряем слова приветствия товарища Л. И. Брежневя, участником и гостем фестиваля, в котором раскрыто значение общественного деятеля культуры, в том числе кинематографистов, в утверждении духа доброй воли, взаимного уважения и доверия между народами.

Писатель и режиссер из Сенегала Полен Вейра взыскательно рассказал о великом Октябре на кинематографическом фестивале в Габоне. Он отметил, что образцом для передовых кинематографистов были культурные политики Страны Советов: делать фильмы с помощью народа, для народа, во имя народа.

Председатель Союза кинематографистов Финляндия Юкка

## ГНЕВ И НАДЕЖДА

Десять фестивальных лент короткого метра представили нам сегодняшний мир — на разных широтах, в разных климатах, в разных авторских тональностях. Было здесь и спокойное, порою почти умирное созерцание, и жваво, неподдельный интерес к людям перед камерой, и доверительный, на равных, разговор с ними. И все-таки самый глубокий отклик, глубокие раздумья вызвали ленты, в которых эмоции поднимались до болезненных пределов — гнева, трагизма, крика протеста. То были фильмы борьбы, вставшие в самую гущу классовых схваток, снятые в самых горячих точках планеты.

Горячая точка. Возле не обязательно, чтобы она была процессом планетам, малым или транскрипционным следом пуль. Вплоть, так сказать, мирный огонь опалает мексиканскую плантацию сахарного тростника: выживают лишь те, кто выжили в борьбе с природой. Недалеко отсюда, в Мексике, молодой мексиканский сезонник полуживет за работу на этом поле столько, чтобы прожить, промяться агрополем до следующего случайного заработка. Так это ясно.

Фильм мексиканского режиссера Хосе Осоро «Молодые» весь — транскрипционная цепочка таких эпизодов. Парень на заводском конвейере измучен монотонностью труда, отнимающей силы не только молодых мускулов, но и молодого ума. Мальчишка тридцать лет разбивает отборсы на городской свалке. Такая работа. Весь мир кажется ему до размеров мусорного отвала. Сегодня, завтра, навсегда — поле, конвейер, дама свалки — это его работа, еще не место под солнцем. А позавтра, мучащийся от города и города, поезда, переполненные

молодыми, — маршруты в никуда.

Один из героев фильма с востро говорит в камеру: «То, что больше всего беспокоит бедных, — малая тропинка. И вывод этот, столь ясный для каждого, знакомый с политической экономией, звучит, однако, с неожиданной силой, почти невозможной. Дело ведь не в том, что нам проиллюстрировали известное положение, а в том, что нас буквально ввели в это положение, обожгли его горячим точкой, дали разглядеть лица и глаза людей, для которых такое положение определяет жесткие рамки бытия.

Запрещается... Вот и еще слово, еще одно положение из ряда, слишком хорошо известное каждому живущему в мире свободной конкуренции. Запрещается переступать границу частного владения, порог богатого квартала, черту площади, за которой रहается дети козлов. В турецком фильме «Запрещен» прямо, недвузначно социальными противопоставлениями доведены почти до плакатных обобщений. Перед нами разворачивают даже полугригорий агитационный эпизод: сон мальчика из рабочего квартала, сон, в котором мальчишка, конечно, добрался до своей мечтой — восточной лужайки на иерусалим, что лужайка для него запрещена. Возможно, что в этом сказались прежний опыт автора фильма Али Хабиба Озгенторке.

Гораздо, апрочем, вернее будет предположить, что идея прямой планетарной идет от точного знания адреса. В первую очередь для простых людей труда, чаще всего малообразованных, еще малоизвестных и предубежденных, делает свои фильмы Озгенторке. Шведские рабочие на чата

Великий Октябрь превратил киноискусство в могучий фактор общественного развития и прогресса, — подчеркнул монгольский кинорежиссер Цэвэнас Хабсгатор. Мы горячо одобряем слова приветствия товарища Л. И. Брежневя, участником и гостем фестиваля, в котором раскрыто значение общественного деятеля культуры, в том числе кинематографистов, в утверждении духа доброй воли, взаимного уважения и доверия между народами.

Писатель и режиссер из Сенегала Полен Вейра взыскательно рассказал о великом Октябре на кинематографическом фестивале в Габоне. Он отметил, что образцом для передовых кинематографистов были культурные политики Страны Советов: делать фильмы с помощью народа, для народа, во имя народа.

Председатель Союза кинематографистов Финляндия Юкка



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

СОЛИДАРНОСТЬ

На соискание Государственной премии выдвинут спектакль «Интервью в Буэнос-Айрес» Г. Бороника...

мире, которую ведет советский народ вместе с прогрессивными людьми земли...

деется, что политика пройдет мимо его дома, что золотое перо писателя выше политиче...

Какими качествами, какими достоинствами должно обладать произведение искусства...

Спектакль Театра имени Вл. Маяковского привлечен еще и тем, что в центре его...

Генрих Бороник хорошо знает то, о чем пишет, для него это не просто горячий материал...

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО» № 7

Номер открывается передовой «Документ огромной исторической важности»...

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

Новая книга П. А. Маркова

Павел Александрович Марков — критик, театровед, теоретик сценического искусства...

та всегда дает возможность для бесчисленных нападок и необъяснимых обвинений...

утратили свое прежнее значение и даже злободневности, что высока и прочна позиция...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ № 7

На страницах июльского номера — материалы, посвященные 60-летию Советского государства...

Читатели познакомятся с такими со статьями Л. Раковой о широком внедрении программ «Союз труда, культуры и искусства»...

П. Маркова, хотя в ней не так уж много раскрывается производственных тайн собственного зашита...

истории своего знакомства с Пугачевым. Тут все естественно. Это показание, словесное, ощущение — как хотело, но в основном так помаленько...

В МИРЕ КНИГ № 7

«О рабочем, для рабочего» — под таким заголовком редакция воспроизводит разговор, который состоялся между ленинградскими рабочими...

И вот перед нами недавно вышедшая книга П. Маркова «В художественном театре»...

Читатель увлеченно следит за тем, как горячо и доказательно защищал П. Марков принципы Художественного театра...

Кужамьярову пришлось в Алма-Атинский театрально-музыкальный техникум, поможит найти признание...



«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

«Капитанская дочка» — последние крупные исторические произведения А. С. Пушкина...

Роль главных героев в телефильме поручили молодым актерам, затронув в работах и театр и кино...

Рассказывает артист Театра имени Ленинского комсомола Александр Абдулов:



Судьба Куддуса Ходжамьярова, как в фокусе собравшая социальные приметы времени, помогает понять его как художника ясной и сильной гражданской ноты...

Куддус родился в 1918 году в ауле своего села Кабылтан в Западном Казахском районе...

Т. ОСИПОВА. Народный артист РСФСР В. Самойлов — Емельян Пугачев. Фото Н. Агеева.

КАВИНЕТЕ уйгурского композитора Куддуса Ходжамьярова...



люди искусства

ТАЙНА САТТЫ

Валерия МАРИЧЕВА

В третьем томе музыкальной энциклопедии рассказывается о К. Х. Кужамьярове:

В том же томе на странице 831-й мы находим слово «музыка»...

Надо понять, какая атмосфера была тогда в Урумчи...

Судьба Куддуса Ходжамьярова, как в фокусе собравшая социальные приметы времени...

Куддус родился в 1918 году в ауле своего села Кабылтан в Западном Казахском районе...

Кужамьярову пришлось в Алма-Атинский театрально-музыкальный техникум, поможит найти признание...

В работе над этой оперой воплотилась большая творческая работа, приобретенный Кужамьяровым за годы гражданской, общественной деятельности...

Вторая симфония до мнор — своеобразное прочтение музыка. На высоком профессиональном уровне композитор возрождает уйгурскую музыкальную классику...

Молодого советского композитора Куддуса Ходжамьярова, лауреата Государственной премии окружали высокие посты и в городе Урумчи...

Кужамьяров много работает. Его творческие успехи — не только награда за талант, но и награда за труд...

В работе над этой оперой воплотилась большая творческая работа, приобретенный Кужамьяровым за годы гражданской, общественной деятельности...

Скорее закончат партию, — говорит Куддус Ходжамьярович. — Надеюсь, что скоро. Есть вдохновляющие стимулы...

Четвертый раз признает в столице Саратовской государственной оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского...



Сцена из спектакля «Материнское поле»

Фото В. Кузнецова

Сцена из спектакля «Материнское поле»







# Сегодня — 33-я годовщина Возрождения Польши

Накануне праздника братского народа в Варшаве состоялась торжественная церемония празднования Советским Союзом в дар Польской Народной Республике исторических и художественных ценностей — разнообразных памятников старины, культурных и научных, убедительно свидетельствующих о глубоком и тесном взаимодействии русской и польской культур.

Самую многочисленную часть дара составляют картины. Среди них портреты, пейзажи, жанровые и исторические сцены, написанные выдающимися художниками, прославленными именами в России, так и в Польше. Это, в частности, живописные работы Юлиуша Коссака и его сына Войцеха Коссака, два произведения академика живописи Г. Семирадского — воспитанника Петербургской академии художеств, профессора, популярнейшего мастера монументальных сцен из античной истории, полотна художников З. Квятковского и С. Жуковского.

Среди переданных ценностей — и предметы прикладного искусства: дворянская ваза XIX века, созданная на императорском фарфоровом заводе в Петербурге, и старинная шпалера работы бранденбургских мастеров XVI века.

Приказом дар Советского правительства, Первый секретарь ЦКПР З. Дворничук, в Москве, на предприятии, являющемся дружественным предприятием Общества советско-польской дружбы, прошли митинги, собрания, а также встречи с делегацией главного правления Общества польско-советской дружбы. В музее-панораме «Варшавская оборона» открылась выставка «Польша на Висле». Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы сейчас проходит выставка польской книги. В инноваторской «Варшавка» состоялся устный выпуск журнала «Наши друзья — Польша», на котором выступили кинематографисты братской страны, принимавшие участие в X Международном кинофестивале.

В дни, предшествующие знаменательной годовщине Польской Народной Республики, в Москве, на предприятии, являющемся дружественным предприятием Общества советско-польской дружбы, прошли митинги, собрания, а также встречи с делегацией главного правления Общества польско-советской дружбы. В музее-панораме «Варшавская оборона» открылась выставка «Польша на Висле». Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы сейчас проходит выставка польской книги. В инноваторской «Варшавка» состоялся устный выпуск журнала «Наши друзья — Польша», на котором выступили кинематографисты братской страны, принимавшие участие в X Международном кинофестивале.

# НОВЫЙ ДЕНЬ

У некоторых польских деревень, поселок или местечек остались от древней истории такие названия, которые сегодня, спустя века, звучат парадоксально. Рассказывают, что давным-давно в лесах Нижней Силезии затерялась деревушка, жители которой питались хлебом, солью и водой. Даже для тех далеких времен это было признанием большой нищеты. Вот и пришло название «Ницета» к деревне, которая стала с тех пор крупным городом на окраине социалистической Польши.

Если ехать по широкой автодорожке со стороны города Кузы-Рабицборско, то сразу же за указателем, на желтом фоне которого черной краской выведено слово «Ницета», вы увидите ровные ряды новеньких кирпичных домиков с телевизионными антеннами на крышах. Тому, кто пройдет по улицам села, мимо магазинов, пекарню, школ и ателье, несколько подумается: «Совершенно новое название — село, подумала над ним история. Где же она, ницета?» Кинотеатр на 300 мест и кафе «Под самоваром» уже не амещают здесь желюющих. Возводится большой дом культуры по соседству со стадионом.

Занимателем многих культурных мероприятий села стала молодежь. Ежегодно проводятся фестивали польско-советской дружбы с участием нескольких тысяч человек. В достатке живут в селе. Все радует глаз. Все, кроме слова «Ницета» на дорожном столбе перед въездом в него. Срочно поговаривают, что если районные власти сами не сделают поправку к истории, то шесть тысяч жителей проведут конкурс на лучшее название родного села.

А в противоположном конце страны, в селе Липка, что в Ковалинском воеводстве, открылась недавно стационарная драматическая сцена. Это не только инициатива колхозско-коллективного театра, но и дух полонинской культуры, жителей, и в первую очередь директора местного дома культуры Яна Висневского.

Сейчас в Липку приезжают со спектаклями профессиональные театры из Ковалина, Быдгоща, Лодзи, Грудзядза. Часто организуются встречи с актерами и театральными критиками. Зал на 500 мест всегда переполнен. И нет ни капли преувеличения в моем утверждении, что на виллах дома культуры в Липке больше, чем в столицах — Варшаве, Бресте, Шкешине, Эскила, чем в Ковалине.

Я привел эти два обычных для народной Польши примера, чтобы показать, что революционные преобразования, начало которым положил манифест Польского комитета национального освобождения 22 июля 1944 года, стали движущей силой огромных качественных изменений в области культуры. Напомним, что в первые послевоенные годы главной задачей состояла в том, чтобы поднять просвещение и культуру из руин ликвидиро-

## Мир в несложных строках

С гектаблестями «Советской культуры» в ТАСС

### В ПРЕДВЕРИИ ЮБИЛЕА

Большой интерес проявляют трудящиеся народной Англии и революционному прошлому Советского Союза, совершившего первого в мире социалистического государства. В преддверии 60-летия Великого Октября в Народной Республике Англия с большим успехом продолжает Неделя советских фильмов, посвященная проекту новой Конституции СССР. Фильмы рассказывают англичанам о достижениях Советского государства в области экономики, здравоохранения, образования и культуры, о жизни советских людей.

### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ БОЛГАРИИ

Болгарский режиссер Г. Палазов завершил работу над новым документальным фильмом «Шипченцы», посвященном 100-летию освобождения Болгарии русскими войсками от османского владычества. В нем рассказывается об истории создания и боевом пути 23-го шипченского полка болгарского ополчения, входившего в состав русской армии, освобожденной Болгарии в 1877 — 1878 гг. от рабства оттоманского империи. Полк принимал участие в героическом бою на Шипке. Режиссер Е. Гиндеев снял фильм «Здравствуй, Братушка». Кинолента воссоздает подвиги русских воинов-освободителей в годы русско-турецкой войны.

### ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ

С большим успехом прошел во Вьетнаме пятый фестиваль лаосской песни. В заключительном концерте фестиваля, состоявшемся в крупнейшем киноконцертном зале столицы «Деон», выступили 11 самодеятельных оркестров и хороших коллективов различных предприятий и учреждений, гости из многих провинций страны.

### ВОЗВРАЩЕНИЕ ЭКСПЕДИЦИИ

В Ханой возвратилась экспедиция, изучавшая фольклор национальных меньшинств объединенного Вьетнама. В их составе были музыковеды и студенты Ханойской консерватории. Около 150 народных песен, национальных мелодий впервые записаны в нотный тетрадь и на магнитофонных лентах.

ТАСС был болен: упал, повредил руку, атеисте. «Заходите, — пригласил он, улыбаясь как обычно, широко и радостно, — увидите, какой у меня вид из окна открывается прекраснейший».

Совершенно не обратив внимания на слова о «виде из окна», и убо на следующий день стояла у маленького духанитаного дома на холме базиса афинского Олимпийского стадиона, где живет и работает Алексос Тасос, крупнейший представитель современной национальной графики, всемирно известный художник. Я знала, что в его ателье хранится одна из последних работ — композиция «Дети асфальта» репродукции которой очень популярны в Греции, и то было, превала подготовку иллюстраций к «Лисистрате» Аристофана.

Работы Тасоса в Греции знает каждый: его рисунки часто появляются в прогрессивных газетах и журналах, он оформляет издание «История Коммунистической партии Греции», писал плакаты, посвященные КПГ. Гравюры Тасоса можно увидеть в рабочих клубах и студенческих общежитиях: его рисунки — на настенных календарях и почтовых марках. Мир Тасоса, отраженный в этих работах, — это мир современной Греции, ее проблемы и надежды.

В большой мастерской светлого и уютного. Гостеприимная хозяйка Лукия Тасу, жена художника и сама художница, сразу же ставит на плиту традиционный кофе. Наш разговор начался с книг Лукия доложила на журнальный столик несколько альбомов репродукций и старых газетных выроек. Статьи из прогрессивного греческого журнала 1934 года: 20-летний Тасос, тогда еще студент Афинской академии художеств, говорит о роли графики, политического плаката в борьбе пролетариата за создание нового общества. Критическая статья Тасоса об абстрактной живописи, в которой автор не видит ничего, что имело бы глубокий смысл передового и революционного.

Я учился в Греции, — рассказывает Тасос, — занимался в афинской гравюрной мастерской известного художника Яниса Кефалиноса, который мне и моим соученикам, ныне известным графикам Граматопулосу, Васосу Катрану, привил любовь к книге, к иллюстрациям, помог осознать свое место в борьбе искусства за демократическое обновление общества. Но самым большим уроком, оказавшим решающее влияние на всю мою деятельность, стала выставка советской графики, открывшаяся в 1934 году в афинском зале «Ателье». Среди 45 представленных на ней

# Гвоздики у портрета Электры

В Афинах объявлено о создании Национального комитета по празднованию 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Председателем комитета избран лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» поэт Янис Ридос. Наряду с другими видными общественными деятелями, писателями, художниками, артистами в комитет вошел выдающийся греческий график, председатель совета Всегреческого культурного движения Алексос Тасос.

художников были такие выдающиеся мастера, как В. Фаворский, В. Каслин, И. Нивинский, А. Гончаров. И если потом мои работы стали более самостоятельными, более экспрессивными, то в этом заслуга моих советских коллег, которых я называю своими учителями.

Листаем вместе следующий альбом. Картины мирного крестьянского труда: сбор урожая, скакание на земле фигуры сеялы, дети, домашний скот, море, поля, оливковые деревья — все это, яркие краски цветных гравюр. Пока еще нет признаков более поздних периодов обостренной психологической экспрессии, драматизма, ситуации, но уже чувствуется пронырливый взгляд наблюдателя, художника: испуганные глаза маленького офицанта («Мальчик из таверны»), и найденыш в эти горы, а позднее развитый националистический греческий тип, обобщающий представления художника о красоте родного народа. Характерная деталь — огромные соломенные шляпы крестьян.

Из этих эссе «Сомбреро», смеется Тасос, — многие критики писали, что на меня оказала влияние мексиканская живопись. А ведь это мой родной Пелопоннес: и нашей деревне и в соседних селах крестьяне до сих пор сами плетут и носят такие шляпы.

Крестьянская закалка! Немногоголовую мудрость, трудолюбие, скромность художник пронес через всю жизнь, и даже во внешнем его облике есть нечто из крестьянской основательности. Альбом репродукций работ, посвященных борьбе с фашизмом, национализмом, Сорпротивлению. Это был период, когда Тасос «нашел себя» — окончательно определился его реалистическая манера, гражданственность и ироничность творчества. Плакат «А что ты дал фронту?», гравюра на дереве «Братская могила». Над образами бор-



— Работа над древними сюжетами, — продолжает Тасос, — это очень ответственно. Я подготу научно произведение древнего искусства, старинные книги, работаю в музеях и библиотеках. Но зато какой это вдохновенный труд, как много он дает художнику! У древних авторов всегда стремилось найти истоки современности. Так, в «Лисистрате» хочу подчеркнуть политический смысл этого произведения: неприятие народом войны, противопоставление войны с ее зверствами труду и счастью, мирной жизни. Разговор заходит о будущей композиции — монументальном станковом произведении, посвященном борьбе за свободу, в котором художник хочет назвать представителей разных народов с оружием в руках сражавшихся за родину.

Особая глава в творчестве художника — образ В. И. Ленина, который, по его мнению, может хорошо передать графика. В греческих газетах и журналах не раз публиковались портреты Ильича, выполненные Тасосом. Работал он и над портретом М. Горького, А. С. Пушкина, а также советских полководцев.

В мастерской художника меня ждал сюрприз: буквально на днях один журналист прислал Тасосу его рисунок 1939 года, считавшийся утерянным после разгрома магизма «Новые книги» в 1947 году. Рисунок посвящен 12-му годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и изображает двух рабочих на фоне строящегося Днепродзержинска.

— Я думаю опубликовать этот рисунок, — говорит Тасос. — А сейчас, когда мы готовимся отметить 60-летие Октября, хочу привести к исполнению свои давнишние замыслы — посвятить СССР новую работу, обогащенную опытом всего моего творческого пути. Я с юных лет восхищался великими свершениями советских людей, и с годами моя любовь к нашей родине, мое восхищение Страной Советов возрастает. Советский Союз еще раз подтвердил, что является гарантом мира, знаменосцем прогресса науки и культуры. Время прощайся. Благодаря гостеприимному хозяину за беседу и тут вспоминаю о «виде из окна» мастерской. Выхожу на залитую солнцем веранду. Прямо перед нами парит над городом Акрополь с великим Парфеноном, чуть ниже хорошо видны колонны храма Зевса Олимпийского. А совсем рядом — стадион, груды молодежи стелются на газоне на митинг или манифестацию.

Великие памятники великой культуры и жизни, бурлящая, сознающая свои цели современность.

И. СЕРГЕЕВА.

Афины.



## С ФОТОАППАРАТОМ ПО СТРАНАМ МИРА

Республика Коста-Рика — одно из наиболее буржуазно-демократических государств Центральной Америки — активно выступает за расширение восторонних связей со всеми странами, включая страны социалистического содружества. Между нашей страной и Коста-Рикой развита и крепнет торгово-экономические, культурные и другие контакты.

- Столица республики Сан-Хосе. Вид из окна отеля «Чорегота тавер».
- Пальмовая аллея на окраине Пунтарикаса.
- В селе, неподалеку от поселения Моки.

Фото спец. корр. «Советской культуры».

## По чужим страницам

# НОЧЬ ЗВЕРЕЙ

«Это была бомья вола».

Ч. ДЬЮС, председатель компании «Консалтерт Дэйсон компани». «Интересно, почему «Юни Эдисон» стала производителем воли бомья в такой неподходящей манере?», — спрашивает американская газета «Уолл-стрит Джорнал». «Никогда мне не кажется, что нам надо бы их повесить».

По жалобности компании «Юни Эдисон», обеспечивающей Нью-Йорк электроэнергией, сверхгород Америки на прошлой неделе погрузились во тьму. И как только померкли огни реклам и витрины фешенебельных офисов, с безжалостной яростью выхватились подлинно безобразный, чудовищный облик этого капиталистического Ванюры. Сумасшедшая позорная городская чеша вместе с ударом молнии, который вывел из строя ведущие линии передачи, трансформаторы и генераторы в 50 миль от Нью-Йорка. И сверхгород, а вместе с ним и весь американский образ жизни, на 25 часов нагло и предостерпел перед миром в своем истинном, безразличном облике. В тот страшный день грабли, стрельба и продоглы, погнались Бронкс, Бедфорд-Стэувент, Гарлем и другие районы города, причем в масштабах, невиданных после известных эксцессов середины 60-х годов.

«Это была ночь зверей», — сказал один полицейский корреспондент ЮПИ. В Гарлеме, заявил другой полицейский, Джим Райан, «сотни магазинов были стерты с лица земли, как будто после бомбежки». Грабители продолжали даже днем, сообщая американское информационное агентство Юнайтед Пресс Интернашнал. Грабители уснули и усознали оружие, спиртные напитки, мебель и одежду. В Южном Бронксе из автомата была проведена стрельба, убиты 50 человек, ранены 100. «Поник», Жителю наблюдал, как в этом квартале среди бела дня примерно 70 человек грабили магазин самообслуживания. «А затем они попросту вышли из магазина и сошли его», — сказала женщина средних лет, наблюдая эту сцену через улицу. — Они взяли все, что могли увести. На четвертую ночь, когда подача электроэнергии еще не была полностью восстановлена, темнота принесла новые беды.

## Мозамбик: В БОРЬБЕ ЗА ЗНАНИЯ

Многим жителям Мапуту, столицы молодой Народной Республики Мозамбик, хорошо знакомо аббревиатура ИНЛД. Ее можно увидеть на витринах книжных магазинов и на информационных стендах на страницах газет и на рекламных щитах. ИНЛД — это Национальный институт книги и пластики, организация, возникшая после провозглашения независимости Мозамбика. Многовековое господство португальских колонизаторов оставило стране невиданное наследие. В частности, это сказывалось на уровне развития культуры и грамотности. Только один из 10 мозамбикцев умел читать и писать, да и для грамотного книги были непо-

доступны. Для этого предусматривается расширить сеть прокатных пунктов. В книжном магазине в центре Мапуту всегда многолюдно. Больше всего покупателей — у привлекло с общественно-политической литературой. Это и понятно — строя новую жизнь, Мозамбик сталкивается с неизвестными ранее проблемами, с вопросами, ответ на которые — в трудах классиков марксизма-ленинизма, в книгах, обобщающих опыт дружественных стран, в решениях ФРЕЛИМО. На помощь гражданам молодого государства приходит ИНЛД — организация, несущая знания в массы.

В последнее время по всей стране, кружки для взрослых — таковы важнейшие «клиенты» ИНЛД. Если в крупных городах налажена работа нормальных книжных магазинов, то в провинции таких центров грамотности пока еще мало. ИНЛД пошел по другому пути — в небольших городах образованы пункты проката книг, нечто вроде публичных библиотек. Сюда книга идет в массы. Специалисты ИНЛД считают, что к числу самых активных читателей в стране относятся члены рабочих комиссий, которые руководят рядом промышленных предприятий Мозамбика. Конечно, говорить о привычке читать пока еще рано, но мы выработаем у мозамбикцев эту привычку, — заявил недавно журналистам один из руководителей ИНЛД. — Видно, быстрее всего это можно сделать у молодежи, ведь почти все молодые люди посещают сейчас 4-классные школы. Перед ИНЛД стоит сложная и ответственная задача — обеспечить миллионы жителей страны, которые только научились читать, литературой и интересующей их возрасту и инте-

П. КОЛИН.



концертный зал

НИКТО НЕ ХОТЕЛ УХОДИТЬ

Большой зал Московской консерватории наполнили энтузиасты всех возрастов — любители вокального искусства, а также видные музыканты...

Цица Валерия Гаврилина «Литки старинного альбом» очень интересны, ярки, контрастны и сочны. Опыт пораженца филармонии откровенно исполнен...

Виктория ИВАНОВА, заслуженная артистка РСФСР, МОСКВА.

БЕТХОВЕНСКИЕ ВЕЧЕРА

Большая творческая дружба связывает победителя хорového пения Ярославского моторного завода с Государственным академическим русским хором СССР...

С. КАЛИНИН, ЯРОСЛАВЛЬ.

ПРОЗВУЧАЛО ВПЕРВЫЕ

Камерный оркестр Булатового театра оперы и балета провёл свой четвёртый сезон. По-прежнему «душой» коллектива, организатором многих интересных начинаний является артист оперного театра Леонид Гантимуров...

Художественное руководство камерным оркестром в этом сезоне взял на себя молодой дирижёр оперного театра, окончивший в прошлом году Новосибирскую консерваторию, Валерий Галсанов...

УЛАН-УДЭ.

ИРКУТСКИЙ КАМЕРНЫЙ

Для года назад в Иркутской областной филармонии родился новый коллектив — камерный оркестр. Возглавляет его артист симфонического оркестра и педагог Иркутского училища искусств скрипаль Л. Касбов...

ИГРАЕТ ЛАУРЕАТ

В Усманском доме культуры состоялся вечер фортепианной музыки, на котором выступила лауреат Международного конкурса имени Джиованни Беттусти Вьетти (Италия) Светлана Потанина...

А. ПОТАПЕНКО, УСМАНЬ, Ильская область.

ОЖИВАЕТ МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Каро Чапкин по профессии архитектор. Но вот уже 12 лет как он занимается расшифровкой древней армянской нотации. Сейчас Каро Чапкин — научный сотрудник Академии наук Армянской ССР, работает в вычислительном центре...

Г. КАЗАРЯН, ЕРВАН.

Праздник песни — праздник дружбы

Праздником привлеклись Вильнюс. На улицах и площадях столицы Советской Литвы царит песня. Звучит она на всех языках пятнадцати союзных республик нашей Родины...

Завтра, в кульминационный момент праздника, а концерт, который состоится в Нагорном парке, объединенный хор ансамблей всех союзных республик исполнит для новых произведений, созданных специально для этого дня: «Мир — это жизнь» В. Соловьева-Седого и «Революция» В. Лаурусаса.

Перед зрителем выступит сводный оркестр, составленный из ансамблей народных инструментов всех республик. В его исполнении прозвучит фантазия на темы революционных и советских песен Ю. Шашкова. Общую «Полную дружбу» исполнит танцевальный ансамбль из Литвы...

Но еще перед концертом в Нагорном парке сыграет четыре танца танцев, танцовщица и музыканты выступили на сцене оперного театра, в филармонии, во Дворце культуры профсоюзом...

Трудно выделить лучших участников праздника в столице Литвы, ибо каждый из них заслуживает добрых слов. И народный ансамбль «Жигули» из города Тельшяи, и темпераментные пляски молдавского коллектива «Приветия» Бендерского швейного комбината, и молодежный ансамбль профтехобразования из Воронежа «Восенне зорю», и ансамбль «Колос» из Торчинского сельского дома культуры Украины...

Вчера в Вильнюсе состоялся торжественный церемония посвящения цветов «подножия» памятника В. И. Ленину. Затем яркая манифестация дружбы и народных талантов прошла по главной магистрали города — проспекту Ленина...

В. ИВАНОВА, МОСКВА.

Писатель-коммунист

Представители общественности столицы, писатели, деятели культуры, родные и друзья выдающегося советского писателя-коммуниста, видного общественного деятеля Всеволода Кочетова собрались в минувший вторник на Новодевичьем кладбище в Москве...

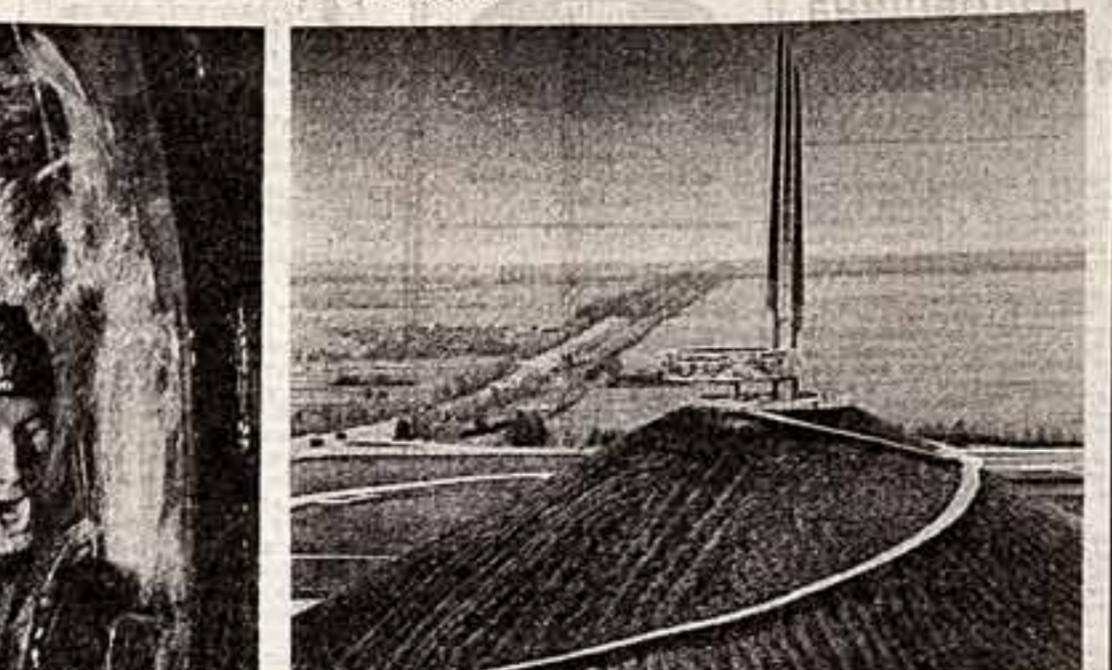
«Всеволод КОЧЕТОВ. 1912—1973». Памятник В. А. Кочетову выполнен скульптором Б. Едуновым и архитектором М. Насениным. Фото В. Андреева.

Народные цуляния

Год назад по инициативе работников Саягудинского райкома партии был создан в Хакетики еще один сельский народный университет культуры. Еще только разрабатывалась программа его работы, но уже тогда повяллись интересные мысли...

Ю. МОСЕШВИЛИ, ТБИЛИСИ.

ФОТОСТУДИЯ



На плечах Валерия Суходольского — работа в газете «Красная звезда». В свое время почти все его новеллы и рассказы, вошедшие в книгу «Земля бесмертных», были опубликованы на страницах «Красной звезды»...



В. ПЕРФИЛЬЕВ.

- «Учебная пробошка на корабле».
- «Курган Славы под Мышкой».
- «Лавчинская бухта».

Голос детей мира

Сегодня с Курского вокзала уходит в Симферополь последний фестиваль поездов — праздник поездов в Артеке. Его участники — «Юные путешественники» — один фестиваль маршрут Москва — Крым закончится через 1.500 километров у подножия горы Аю-Даг.

М. ИВАНОВА, МОСКВА.

Премьеры

О человеке с красивой душой. К. Тренев, Н. Погодин, К. Симонов, А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов — вот неполный список русских советских драматургов, произведений которых успешно ставились и ставятся в театрах нашей страны...

Д. САФАРОВ.

Новость

Воздушное путешествие фрегата. В лучах утреннего солнца плывет величественный корабль знаменитого латвийского фрегата «Зеленая звезда»...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА



«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1958-4». 26 июля, 1 пр., 20.00. Среди событий этого года наиболее интересными являются строительство Наркунского завода, строительство газопровода в Средней Азии, пуск Волжской ГЭС имени В. И. Ленина...

«ПОЧТИ СМЕШАНАЯ ИСТОРИЯ». Премьера документального телефильма — 27 июля, 1 пр., 19.30 и 21.30.

«ГЕОРГ ОТС И ОПЕРАТТА». Премьера телевизионного музыкального фильма — 28 июля, 1 пр., 22.45. Это — фильм, который из трех созданных эстонским телевидением и выходящих в эфире в понедельник, вторник, среду и четверг, является самым интересным...

«ЧЕЛЯВИНСК». Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Города и люди» — 30 июля, 1 пр., 17.25.

«КОВАЛЕВЫ». Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Города и люди» — 31 июля, 1 пр., 21.30.

«ШЕСТЬ СИМФОНИЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО». Симфонии № 3 — 31 июля, 1 пр., 21.30.

«В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»». Разрешите через нашу газету выразить сердечную благодарность организации, учредившей наш добрый журнал и всем, кто подарил меня с присвоенным почетным званием народной артистки СССР...

В. ЕРШОВА, КУЙБИШЕВ.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА». Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б. 01630. 50126. Изд. № 1699.

В. ГАНШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД.