

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 2 (5114)

Вторник, 3 января

Цена 5 коп.

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Молодой Новый год сменил праздничный костюм на рабочую одежду: мы привели его к станкам и конвейерам, в колхозные мастерские, в лаборатории институтов, в зрительные залы и на съемочные площадки киностудий. Он, 1978-й, своей энергией, любым своим днем будет причастен ко всему, чем заняты мы, чему отдаем силы и вдохновение, — к научным открытиям и новосельям, к сверхплановым тоннам нефти из недр Западной Сибири и будущему урожаю, к нашей борьбе за разрядку международной напряженности, за прочный мир во всем мире.

1978 год принял эстафету у года 1977-го — очень насыщенный, очень важный в политическом и экономическом отношении. Страна торжественно отметила 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции, посвятив юбилею бесчисленные трудовые победы. В патриотическом энтузиазме, в добросовестном труде советских людей ярко проявились их высокая гражданственность, идейно-правственные качества, стремление быть полезными Отчизне, своему народу, их преданность идеалам социализма и мира.

В седьмое десятилетие октябрьской эры мы вступили с новой Конституцией СССР, которая, вобрав в себя опыт и достижения первого в мире развитого социалистического общества, гарантирует советскому человеку все демократические права и свободы, благоприятные условия для творческой активности и гармоничного развития личности. Новая Конституция СССР стала подлинным манифестом эпохи строительства коммунизма. Она много обещает нам — третий год десятилетия. По инициативе передовых производственных коллективов страны этот год объявлен годом ударного труда. Мы будем продолжать осуществление решений XXV съезда КПСС — решений, глубоко и всесторонне обоснованных, направленных к тому, чтобы и впредь росло экономическое и духовное богатство нашей Родины, крепил ее обороноспособность, ее международный авторитет. Успехи нашей страны — убедительное свидетельство правильности ленинского курса КПСС, результат самоотверженного труда советских людей — рабочих, колхозников, интеллигенции, трудящихся всех наций и народностей, сплоченных в дружную, братскую семью, во главе которой стоит Коммунистическая партия.

Планы партии подчинены высокой и благородной цели: жизнь советских людей должна быть все более обеспеченной, духовно богатой и радостной. Недавний декабрьский Пленум ЦК КПСС подтвердил незыблемость этой линии и намечает конкретную программу действий на 1978 год. Ее успешное выполнение зависит от воли каждого труженика, от четкой организованности, порядка и дисциплины на всех участках работы.

«Необходимо», подчеркнул в речи на декабрьском Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев, — сохранить, закрепить трудовой порыв и ритм юбилейного соревнования. Сегодня работать лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня. Таков лозунг дня.

Задачи, поставленные Пленумом ЦК КПСС, товарищем Л. И. Брежневым, налагают большую ответственность на партийные организации предприятий, строев, хозяйств, учреждений, в том числе учреждений культуры и творческих союзов. Надо использовать все каналы партийного влияния, всю силу нашей печати, пропаганды и агитации, телевидения и радио, все возможности литературы и искусства, чтобы намеченное на 1978 год воплотилось в живые дела, чтобы люди вносили в свой труд творческое начало, сметку, изобретательность, противостояли расхлябанности и халатности, настойчиво искоренили недостатки.

Единодушно и полностью одобряя и горячо поддерживая внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, советский народ вступил в 1978 год в обстановке мощного подъема — политической и трудовой активности. И это надежнейший залог дальнейшего приумножения материальных и духовных ценностей Страны Советов. На карте СССР появляются новые города и поселки. Первую продукцию выпускают новые предприятия. Тома новых книг пополняют наши библиотеки. В мир героев новых спектаклей и фильмов вводят нас талантливые советские актеры и режиссеры. Будут музыкальные премьеры и художественные выставки, дебюты и новые творческие залеты, новые имена зазвучат в ряду славных имен деятелей советского искусства, нашей социалистической культуры.

Вперед! Год напряженного труда и творческих свершений. Каждый его час, каждый день, отданные созданию, послужат процветанию Родины, повышению благосостояния ее граждан, дальнейшему расцвету науки, культуры и образования.

Великое счастье — принимать непосредственное участие в коммунистическом строительстве, в революционно преобразующей деятельности нашей ленинской партии и нашего великого народа. Так пусть же наступивший год будет наполнен этим счастьем для всех советских людей!



Эти кадры — из нового документального фильма «Здравствуй, столица!», снятого с вертолета. Сценарий К. Славина, режиссер И. Гутман, оператор В. Доброничий, Центральная студия документальных фильмов. Премьера картины состоится в середине января.

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О переходе на бесплатное пользование учебниками учащимися общеобразовательных школ».

В постановлении отмечается, что предусмотренная новой Конституцией СССР бесплатная выдача школьных учебников имеет большое политическое, социальное и воспитательное значение. Вводимое в стране бесплатное пользование школьными учебниками будет способствовать улучшению условий осуществления всеобщего обязательного среднего образования, развитию учебно-воспитательного процесса. Эта мера повысит также ответственность органов народного образования, педагогических коллективов, научных учреждений и издательства за идейно-теоретический уровень и эффективность использования учебной книги.

За последние годы органы народного образования страны провели определенную положительную работу в этой области. Школа в основном своевременно обеспечивается учебниками и начала учебного года. В некоторых союзных республиках сложились положительные примеры бесплатного пользования учебниками из библиотечных фондов школ. Такая практика получила широкую поддержку и признание педагогических, научных коллективов и родительской общественности.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР постановили осуществить переход на бесплатное пользование учебниками учащимися средних общеобразовательных школ в течение 1978—1983 гг. Установлено, что полным тиражом для всего контингента учащихся учебники впредь должны издаваться, как правило, раз в 4 года, с последующей допечаткой необходимого количества учебной литературы. Букварь выпускается ежегодно и оставляет его по окончании 1 класса школьникам.

Партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, органы народного образования призваны повысить ответственность педагогических коллективов и семьи за правильное, рациональное использование школьных учебников.

Министерству просвещения СССР, ЦК ВЛКСМ, Центральному совету Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина поручено разработать и осуществлять конкретные меры по улучшению воспитания у всех учащихся, пионеров и комсомольцев бережного отношения к учебной книге как государственному достоянию, проводить соревнования, смотры и конкурсы на лучшую сохранность учебников.

Министерство просвещения СССР, Государственный комитет Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Советы Министров со-

юзных республик должны утвердить порядок и сроки перехода всех типов школ на бесплатное обеспечение учебниками учащихся. Разработать перспективные и годовые планы создания и обновления школьных библиотечных фондов учебников, а также определить сроки и тиражи издания и допечатки учебников по каждому классу и предмету. При этом наряду со средней общеобразовательной школой предусмотреть потребность в школьных учебниках средних профессионально-технических училищ и средних специальных учебных заведений.

Министерство просвещения СССР, Академия наук СССР, Академия педагогических наук СССР, министерства просвещения (народного образования) союзных республик обязаны обеспечить дальнейшее повышение идейно-теоретического уровня школьных учебников, усиление их политическую направленности, совершенствование структуры и сокращение объемов учебников. Принять меры и обеспечить стабильности учебников по всем предметам учебного плана.

Госкомиздат СССР, Советам Министров союзных республик предложено осуществлять меры по дальнейшему улучшению качества школьных учебников, их художественного и полиграфического исполнения. Систематически повышать деловую квалификацию сотрудников учебно-педагогических издательств, укреплять их специалистами, хорошо знающими современное содержание школьного образования. Постановлением утверждены мероприятия по развитию и укреплению материально-технической базы полиграфических предприятий, издающих школьные учебники.

Госкомиздат СССР, Госкомиздатом союзных республик предоставлено право использовать высвобождающиеся в результате создания школьных фондов учебников ресурсы бумаги преимущественно на увеличение выпуска учебно-методической, художественной и детской литературы.

Сохраняется ныне действующий порядок доставки и распределения школьных учебников в общеобразовательные школы, средние профессионально-технические училища и средние специальные учебные заведения через книжоторговую сеть. Госкомиздат СССР и Центросоюз по разнарядкам органов народного образования.

Предусмотрено ежегодно выделять необходимые средства из Государственного бюджета на финансирование мероприятий, связанных с созданием, обновлением и использованием библиотечных фондов учебников в общеобразовательных школах.

Партийные и советские, профсоюзные и комсомольские организации призваны обеспечить организационный переход на бесплатное пользование учебниками учащимися средних общеобразовательных школ в соответствии с настоящим постановлением.

Товарищу ДЕМИЧЕВУ Петру Ниловичу

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, Петр Нилович, в день Вашего шестидесятилетия.

Желаем Вам долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа, во имя торжества коммунизма в нашей стране.

Центральный Комитет КПСС Совет Министров СССР

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Демичева П. Н. орденом Октябрьской Революции

За заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР тов. Демичева Петра Ниловича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
2 января 1978 г.

ТЕЛЕГРАММА

1 января в нашей газете было опубликовано новое издание приклада мастеров искусства советским колхозникам Ю. Романенко и Г. Гречко. В тот же день оно было передано на борт пилотируемой станции «Салют-6». Колхозники прислали ответ.

В редакции газеты «Советская культура»

Наша сердечная благодарность и новогодний привет мастерам советского искусства. Наука и искусство — создатели сил нашего общества, неразрывно связанные между собой, по праву разделяющие напряжение рабочих часов и счастливые минуты торжества. Любимая песня, любимый фильм, герои любимого спектакля — непереносимые спутники на наших космических трассах — помогают нам выполнять задачи Родины.

С Новым годом, друзья!

Ю. РОМАНЕНКО,
Г. ГРЕЧКО.

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

1 января вышел первый номер газеты «Воздушный транспорт» — орган Министерства гражданской авиации СССР и Центрального комитета профсоюза авиарботников. Первый номер новой еже-

дневной газеты «Пролетарии коммунизма» («Знамя коммунизма») — органа Киевского горкома партии и городского Совета народных депутатов — получила в этот день и читатели столицы Украины.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

В ИНТЕРЕСАХ РАЗРЯДКИ

Советский Союз избран членом Межправительственного комитета Всемирной конвенции об авторском праве. В связи с этим наш корреспондент обратился к председателю правления Всесоюзного агентства по авторским правам Б. ПАНКИНУ с просьбой ответить на несколько вопросов.

— В чем состоит роль Межправительственного комитета по авторскому праву?

— Межправительственный комитет создан в соответствии с положениями Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве. Напомним, что эта конвенция в редакции 1952 года первоначально была подписана 36 государствами. Многие годы комитет состоял из одного из представителей стран Запада. По мере того как международное авторское право стало все больше влиять на развитие культурных обменов, увеличивалось и число стран, подписавших Всемирную конвенцию. Советский Союз присоединился к ней в 1973 году.

На своих сессиях комитет избирает в свой состав новых членов. В сотрудничестве с заинтересованными организациями, например с ЮНЕСКО и Всемирной организацией интеллектуальной собственности (ВОИС), комитет изучает вопросы, относящиеся к международной системе охраны прав автора, выносит рекомендации по этому поводу.

Таким образом, от комитета в значительной мере зависят использование Всемирной конвенции об авторском праве как инструмента, способствующего развитию культурных обменов и взаимопонимания между народами.

— Расскажите, пожалуйста, об основных вопросах, расс-

матривавшихся на декабрьской сессии в Париже.

— Широкая дискуссия развернулась вокруг положений Всемирной конвенции, касающихся интересов развивающихся стран. Представители этих стран уже много лет добиваются, и с полным основанием, того, чтобы обеспечить определенные льготы в области авторского права при использовании произведений иностранных авторов, особенно из развитых стран. Однако это их стремление встречает сопротивление в некоторых капиталистических государствах, в тех кругах, которые стоят на стороне издательских монополий. Многие положения конвенции, облегчающие использование произведений зарубежных авторов в развивающихся странах, фактически не выполняются, и это препятствует широкому распространению духовных ценностей, тор-

мозит развитие науки и культуры.

С большим вниманием и интересом участники сессии встречали сообщение нашей делегации о практике сотрудничества Советского Союза с развивающимися странами в области авторского права. Мы рассказали, что в нашей стране побывали представители многих авторско-правовых и издательских организаций этих стран. Они познакомились с законодательством об авторском праве, бывали в издательствах и творческих союзах. Мы регулярно направляем нашим партнерам в этих странах подробные информационные материалы о производстве советской научной, технической, общественно-политической и художественной литературы, права на перевод, издание и использование которых могут быть уступлены. Следует отметить, что автор-

ско-правовые организации социалистических стран приняли ряд инициатив, имеющих важное значение для расширения сотрудничества с развивающимися государствами. Так, на совещании представителей авторско-правовых организаций государств социалистического содружества, проходившем в Софии, была выражена готовность оказать развивающимся странам всяческое содействие в разработке национальных систем авторского права. Мы предоставляем этим странам материальные льготы при переводе на национальные языки произведений авторов социалистических стран.

— Как проходило избрание нашей страны в состав членов Межправительственного комитета?

— Члены комитета избираются тайным голосованием сроком на шесть лет. Через

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Тюмень — из прошлого в будущее.
- Глава из новой книги Валерия Осипова «Нефтяники Сибири» (2-я стр.).
- ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА.
- «Спрашивают современники, спросят потомки» — статья народного художника СССР З. Азгура (4-я стр.).
- ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИСКУССИИ.
- Что делает спектакль по-настоящему современным? (5-я стр.).
- КАКОЙ БУДЕТ НАША ЖИЗНЬ В 2000 ГОДУ.
- Корреспонденты «Советской культуры» беседуют с участниками научного семинара в Академгородке (6-я стр.).
- «ДИРЕКТОР ЦРУ ОТКРОВЕННИЧАЕТ».
- Шпионское ведомство США игнорирует протесты общественности (7-я стр.).

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ХОРОШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

К концу десятой пятилетки в Ельнинском районе будут действовать 30 культурных комплексов. На родине М. И. Глинки, в селе Новоселском, откроются музей-усадьба композитора и музыкальная школа.

Эти факты взяты из перспективного плана района партии и райисполкома по развитию сети культурно-просветительских учреждений в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР...

И. КАМЕНЕВ, заместитель редактора районной газеты «Знамя Ельня».

КУРС НА ГОД

Возобновились занятия в созданном отделом пропаганды и агитации Куйбышевского обкома КПСС областном консультационном пункте повышения квалификации художников-оформителей.

А. МАТВЕЕВ, Куйбышев.

ЗОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР

В Волгограде состоялся зональный семинар, посвященный пропаганде 60-летия Великой Октябрьской революции.

А. ГАЗДНИКОВ, наш соб. корр. ГОРГА.

О ВРЕМЕНИ, СЕБЕ

Шесть сорочатских соседей и гости города посетили нынешнюю выставку музей, созданную по инициативе коммунистов и творческих работников Деметрической усадьбы им. А. В. Уняшевского.

В. ПАВЛОВ, Евстапозполь.

ПОД ПЛОТРОМ — КАЧЕСТВО

Ишкар-олинский завод Искож выпускает синтетическую кожу ярких расцветок, пользующуюся большим спросом.

В. САМРНОВ, наш спец. корр. ИШКАР-ОЛА, Марийская АССР.

АКАДЕМИЯ ОРГАТОВ

Триста пропагандистов стали слушателями университета лекторского мастерства, открытого по решению горкома партии в здании Центрального музея В. И. Ленина.

В. МИХАЙЛОВ, Ташкент.

ОДНАЖДЫ в науку

Одновременно в науку Ой-Тюрских предков мы выступили с Юрием Георгиевичем Эрве по Центральному телевидению (меня попросили сделать передачу о Тюмени. Юрий Георгиевич как раз был в Москве).

Прежнюю поинтересуйтесь, что телезритель интересуется прежде всего не мной, а его рассказом о Тюмени, быстро произносящему настолько вступительных, обязательных в таких случаях «для затравки» фраз и передаю слово Эрве.

Юрий Георгиевич говорит своим характерным глухим, с хрипотой голосом (соразным на северных ветрах и морозах), мягко, по-любовному, выговаривая шипящие звуки.

Одним словом, камера берет под прицел Эрве, я, пользуясь моментом, смотрю на режиссера, передачу и безмолвно спрашиваю его: «Ну как, все в порядке? Не правда ли, отличное участие передачи и вам привез, а? Говорит очень убедительно, фототехника внешность, звезда Георг, медаль лауреата — что еще надо?»

Режиссер показывает мне часы на руке и три раза жмется и разжимает пальцы, что в переводе на общепонятный язык означает: следы за временем, мы оба точно должны уложиться в отведенные мне пятнадцать минут. И ни минуты больше, ясно?

Делаю режиссеру рукой условительный жест — мол, все пошло, никаких накладок не будет. И в самом деле, какие могут быть накладки?

Выступая Юрий Георгиевич умел, и сам был неординарным, самым выдающимся. Если же он увлечется (есть у Эрве в характере такая черта) и «съедет» в чужое время, постарается деликатно «отобрать» у него слово и благополучно закончить передачу. И, конечно, Юрий Георгиевич не обидится на меня за это — мы же с ним старые друзья.

Успокоенный этими приятными воспоминаниями, благостно поглядываю на Эрве. И вдруг замечаю около камеры отчаянные жесты режиссера передачи.

Взвешивая, что Эрве держится за сердце, какие жесты, какие жесты, какие жесты! Ведь передача торжественная — какие же могут быть упреки в адрес каких-то неординарных хозяйственников перед многонациональной аудиторией празднично настроенных зрителей всей страны?

Делаю первое, что приходит в голову. — Слегка толкну Эрве под столом ногой. Юрий Георгиевич на мгновение замолкает, но тут же, не повернувшись даже в мою сторону, снова начинает читать министерства, главы, президентские институты.

Надо как-то спастись, выложиться. Уже довольно сильно (и недумываясь — время!) толкну Эрве под столом ногой — отвлечься.

Итак, материальную базу культурпросветительских учреждений можно обеспечить лишь местными средствами.

Давно уже не виделся с ним. Давно уже не делили мы вместе на самлетах и вертолетах над огромной Тюменской областью, над бесконечными ее таежными пространствами — болотами, реками, озерами, тундрами.

Приезду, это я, только что прибыл из Тюмени. Лучу на конгресс нефтяников в Минусинку. Слушая, у меня невольно в памяти всплывает последние свои минуты в Сургуте.

И вот мы уже идем между столбами где-нибудь в ресторане гостиницы, и на фоне телевизора оглашается на него: Жезда Героя Социалистического Труда, медали лауреата Ленинской премии, а лицо французского киноактера Жана Габена — седые, голые виски, резкие черные профили, прямая, твердая линия губ, очень самостоятельный подбор бровей, в глазах затаил веселая чертовщина, этикий задирный мушкетерский прищур и вот в сейчас наплыв на вас, защищаясь!

И мы садимся с ним в кафе в углу, что за заказываем и начинаем несомненно разговор о геологии, о нефти, о новых месторождениях нефти и газа и он, начальник Главного тюменского геологического управления Юрий Георгиевич Эрве, рассказывает, как мы вместе с ним в полевых условиях работали в нефтяном районе «Бирман» у земли ее последние геологические тайны.

Да, давно уже не делили мы вместе на самлетах и вертолетах над огромной Тюменской областью, над бесконечными ее таежными пространствами — болотами, реками, озерами, тундрами.

Только такие люди

РАССКАЗ О ГЕРОЯХ ТЮМЕНИ

сил меня привести как-нибудь Юрия Георгиевича в театр на эту пьесу. Вскоре такой случай представился. В один из апрельских вечеров (накануне был отмечен День геолога) мы отправляемся в театр. Нас встречают около служебного входа, сажают в директорский автобус. Пьяная незнакомая женщина смеется с нами, Юрий Георгиевич смеется с ней.

И может быть, дни, напоенные воспоминаниями, что в них действительно есть совесть, и завтра у него начнут выпрывать волосы.

Немой, безмолвный, восторженный ходок «полномыслия» около телевизионной камеры. Стиснув зубы, зажав пальцами ладони (чтобы не нарушить тишину в студии), от души и чуть ли не до слез смеются операторы, ассистенты, осветители. А режиссер стоит около камеры и только показывает мне большой палец руки, как бы говоря: «Вот такая получилась передача — на большую!»

И вдруг Эрве поворачивается ко мне (потом нам рассказали, что мы оба были в эту минуту в кадре) и хриплым своим голосом (сердито и даже зло, мягко, по-своему выговаривая все шипящие звуки — слово «что», например, звучало у него как «чо») спрашивает у меня неведомо откуда: «Какой фильм вы снимаете?»

И вот что ты меня все время толкаешь? Что ты мне наступаешь на ногу? Что ты думаешь, что телезритель (жест в сторону объектива камеры) неинтересно узнать, кто мешает разведке нефти в Тюмени? Кто сперваивает наши возможности? А может быть, эти люди сидят сейчас около своих телевизоров, и может быть, рядом с ними сидят их дети, и им может быть, эти дети спросят у них: «Папа, а где же ваша совесть? Почему же вы мешаете тюменцам работать? Как же вы донашиваете до такой жизни, что вас ругают уже и по телевизору?»

управления Юрий Георгиевич Эрве, рассказывает, как мы вместе с ним в полевых условиях работали в нефтяном районе «Бирман» у земли ее последние геологические тайны.

Да, давно уже не делили мы вместе на самлетах и вертолетах над огромной Тюменской областью, над бесконечными ее таежными пространствами — болотами, реками, озерами, тундрами.

И вот мы уже идем между столбами где-нибудь в ресторане гостиницы, и на фоне телевизора оглашается на него: Жезда Героя Социалистического Труда, медали лауреата Ленинской премии, а лицо французского киноактера Жана Габена — седые, голые виски, резкие черные профили, прямая, твердая линия губ, очень самостоятельный подбор бровей, в глазах затаил веселая чертовщина, этикий задирный мушкетерский прищур и вот в сейчас наплыв на вас, защищаясь!

И мы садимся с ним в кафе в углу, что за заказываем и начинаем несомненно разговор о геологии, о нефти, о новых месторождениях нефти и газа и он, начальник Главного тюменского геологического управления Юрий Георгиевич Эрве, рассказывает, как мы вместе с ним в полевых условиях работали в нефтяном районе «Бирман» у земли ее последние геологические тайны.

Да, давно уже не делили мы вместе на самлетах и вертолетах над огромной Тюменской областью, над бесконечными ее таежными пространствами — болотами, реками, озерами, тундрами.

Только такие люди

РАССКАЗ О ГЕРОЯХ ТЮМЕНИ

сил меня привести как-нибудь Юрия Георгиевича в театр на эту пьесу. Вскоре такой случай представился. В один из апрельских вечеров (накануне был отмечен День геолога) мы отправляемся в театр. Нас встречают около служебного входа, сажают в директорский автобус. Пьяная незнакомая женщина смеется с нами, Юрий Георгиевич смеется с ней.

И может быть, дни, напоенные воспоминаниями, что в них действительно есть совесть, и завтра у него начнут выпрывать волосы.

Немой, безмолвный, восторженный ходок «полномыслия» около телевизионной камеры. Стиснув зубы, зажав пальцами ладони (чтобы не нарушить тишину в студии), от души и чуть ли не до слез смеются операторы, ассистенты, осветители. А режиссер стоит около камеры и только показывает мне большой палец руки, как бы говоря: «Вот такая получилась передача — на большую!»

И вдруг Эрве поворачивается ко мне (потом нам рассказали, что мы оба были в эту минуту в кадре) и хриплым своим голосом (сердито и даже зло, мягко, по-своему выговаривая все шипящие звуки — слово «что», например, звучало у него как «чо») спрашивает у меня неведомо откуда: «Какой фильм вы снимаете?»

И вот что ты меня все время толкаешь? Что ты мне наступаешь на ногу? Что ты думаешь, что телезритель (жест в сторону объектива камеры) неинтересно узнать, кто мешает разведке нефти в Тюмени? Кто сперваивает наши возможности? А может быть, эти люди сидят сейчас около своих телевизоров, и может быть, рядом с ними сидят их дети, и им может быть, эти дети спросят у них: «Папа, а где же ваша совесть? Почему же вы мешаете тюменцам работать? Как же вы донашиваете до такой жизни, что вас ругают уже и по телевизору?»

Включено. Вот они, настоящие, живые приметы кассельского изобретения.

Включено. Вот они, настоящие, живые приметы кассельского изобретения.

Включено. Вот они, настоящие, живые приметы кассельского изобретения.

Включено. Вот они, настоящие, живые приметы кассельского изобретения.

кустарных сейсмических волн стали находить нефтяные месторождения с точностью, близкой к бурению. Условно говоря, старые геологические методы геологической разведки у нас, в Тюмени, постепенно были заменены новыми, геофизическими. Это на сотни миллионов рублей удешевило разведку, сказочно убыстрало ее.

Эрве хитровато смотрит на автора пьесы.

— Как мы могли убедиться в этом из увиденной сегодня пьесы. Но бурению дава теперь совершенно новую функцию — подтверждать данные геофизики. А геофизики мы посадили на вертолеты. Мы оборудовали вертолеты сейсмическими станциями и шагали в ногу с научнотехнической революцией, создавая целую геофизическую вертолётную авиацию, которая позволяет нам непрерывно выходить в новые районы, постоянно расширять масштабы поиска.

— Юрий Георгиевич, — спрашивает автор пьесы, — а вот с точки зрения автора тюменского опыта — что такое правда жизни? Эрве долго молчит.

— Я уже говорил, — отвечает он, наконец, — что в современной геологии, да и вообще в жизни редко что происходит случайно. В нашем тюменском опыте были проведены замечены и активно поддержаны десятки и сотни абсолютно новых, рожденных именно в Тюмени деловых и нравственных знаний и навыков.

— Ну как спектакль с точки зрения геологии? — спрашивает автор пьесы.

— С точки зрения геологии все правильно, — говорит Эрве.

— А с других точек зрения? — спрашивает автор пьесы.

— А с других точек зрения надо посмотреть всю пьесу до конца. — дипломатично уклоняется от прямого ответа Юрий Георгиевич.

— Ну как спектакль с точки зрения геологии? — спрашивает автор пьесы.

— С точки зрения геологии в пьесе все правильно, — подтверждает Эрве.

— А ты почему все время молчал? — недоумо спрашивает Юрий Георгиевич.

— Да так, не было что охоты участвовать в этом высоком теоретическом разговоре.

— Напротив, — очень серьезно говорит Эрве. — Я вот, например, когда разномус немного теоретически, тогда и в практических делах увереннее себя чувствую. Теория и практика, дорогой мой, в жизни никак не разлучаются.

— Может быть, — неопределенно пожимает плечами. — Как это может быть? — недоумо спрашивает Эрве. — Ты что — не согласен со мной? Тогда спор, выдвигай свои аргументы!

— Вот приеду в Тюмень через пару месяцев, — говорит Эрве, — тогда и поспорю на равных.

— И аргументы будут? — спрашивает Эрве.

кустарных сейсмических волн стали находить нефтяные месторождения с точностью, близкой к бурению. Условно говоря, старые геологические методы геологической разведки у нас, в Тюмени, постепенно были заменены новыми, геофизическими. Это на сотни миллионов рублей удешевило разведку, сказочно убыстрало ее.

Эрве хитровато смотрит на автора пьесы.

— Как мы могли убедиться в этом из увиденной сегодня пьесы. Но бурению дава теперь совершенно новую функцию — подтверждать данные геофизики. А геофизики мы посадили на вертолеты. Мы оборудовали вертолеты сейсмическими станциями и шагали в ногу с научнотехнической революцией, создавая целую геофизическую вертолётную авиацию, которая позволяет нам непрерывно выходить в новые районы, постоянно расширять масштабы поиска.

— Юрий Георгиевич, — спрашивает автор пьесы, — а вот с точки зрения автора тюменского опыта — что такое правда жизни? Эрве долго молчит.

— Я уже говорил, — отвечает он, наконец, — что в современной геологии, да и вообще в жизни редко что происходит случайно. В нашем тюменском опыте были проведены замечены и активно поддержаны десятки и сотни абсолютно новых, рожденных именно в Тюмени деловых и нравственных знаний и навыков.

— Ну как спектакль с точки зрения геологии? — спрашивает автор пьесы.

— С точки зрения геологии все правильно, — говорит Эрве.

— А с других точек зрения? — спрашивает автор пьесы.

— А с других точек зрения надо посмотреть всю пьесу до конца. — дипломатично уклоняется от прямого ответа Юрий Георгиевич.

— Ну как спектакль с точки зрения геологии? — спрашивает автор пьесы.

— С точки зрения геологии в пьесе все правильно, — подтверждает Эрве.

— А ты почему все время молчал? — недоумо спрашивает Юрий Георгиевич.

— Да так, не было что охоты участвовать в этом высоком теоретическом разговоре.

— Напротив, — очень серьезно говорит Эрве. — Я вот, например, когда разномус немного теоретически, тогда и в практических делах увереннее себя чувствую. Теория и практика, дорогой мой, в жизни никак не разлучаются.

— Может быть, — неопределенно пожимает плечами. — Как это может быть? — недоумо спрашивает Эрве. — Ты что — не согласен со мной? Тогда спор, выдвигай свои аргументы!

— Вот приеду в Тюмень через пару месяцев, — говорит Эрве, — тогда и поспорю на равных.

— И аргументы будут? — спрашивает Эрве.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника Белорусской ССР Зацева Е. А. орденом Дружбы народов.

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден народного художника Белорусской ССР Зацева Евгения Алексеевича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАТОВ.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

В министерствах и ведомствах Коллегия Министерства культуры СССР рассмотрела вопрос о повышении роли Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина как всесоюзного научного и методического центра библиотечной работы.

В творческих союзах Правление Союза кинематографистов СССР объявило прием работ на конкурс презий в области инновативных и теории кино за 1977 год.

На сокращение этих премий могут выдвигаться статьи по всем видам киноматографии опубликованные в странах социализма и в журналах (рецензия, рецензия, рецензия, рецензия) и теоретические статьи, отличающиеся высоким идейным и литературными достоинствами, способствующие развитию советского киноискусства, помогающие росту прогрессивных сил мирового киноискусства и повышению их активности в современной борьбе идей.

Работы представляются республиканскими правлениями, отделами и уполномоченными Союза киноматографистов СССР, редакциями газет и журналов, издательствами, кинозаводами и другими научными учреждениями (на русском языке или на языках народов СССР с приложением перевода на русский язык в двух экземплярах).

Срок приема — до 20 февраля 1978 года по адресу: Москва, д. 56, Васильевская ул., 13, правление Союза киноматографистов СССР, коммиссия по премиям.

«Юбилейные премьеры киноискусства» — такая тема заседания объединенного совета ВТО по драматическому театру, которое было проведено совместно с Институтом искусствознания при Министерстве культуры СССР под председательством доктора искусствознания Ю. Дмитриева. Открытие заседания заместитель председателя президиума ВТО А. Ткаченко. В обсуждении приняли участие театральные критики столицы.

Включено. Вот они, настоящие, живые приметы кассельского изобретения.

Включено. Вот они, настоящие, живые приметы кассельского изобретения.

Включено. Вот они, настоящие, живые приметы кассельского изобретения.

Включено. Вот они, настоящие, живые приметы кассельского изобретения.

Включено. Вот они, настоящие, живые приметы кассельского изобретения.

Включено. Вот они, настоящие, живые приметы кассельского изобретения.

культура села: опыт и проблемы

Что заботит миллионера

В колхозе имени XXV съезда КПСС закончили уборку хлопка. Подкопал и концы третий сбор: волшебное свойство хлопка — казало бы, собрано все, но поле не белеет ни одной раскряшевшейся корочкой, и вдруг наутро опять стоят белые поля, как будто не было напряженного труда, и нужно начинать все сначала.

Поговорить с председателем колхоза Абдурагим Муминовым удавалось только по вечерам. День его был насыщен делами, а что дела в направлении, потом поехали по бригадам и полевым станам, поздно вечером он на приемном пункте.

Уже несколько раз в начале разговора о клубе, об агитбригадах, и каждый раз Муминов переводил его на темы уборки хлопка, строительства, прокладки новых дорог.

На совещаниях «Житгулак», таких совещаниях, что даже номеров на них еще не было, мы ездили по территории колхоза. («Житгулак» — это время за первое место в районе. Завтра дадим душевное бригадиру. «А кому — уже известно». Нам известно, а ему еще нет. Уматтали Махмудов — бригадир 6-й бригады, собрал 35 центнеров с гектара, в третий сбор даст еще около пятидесяти.

Уматтали Махмудов, бригадир 6-й бригады, собрал 35 центнеров с гектара, в третий сбор даст еще около пятидесяти. Уматтали Махмудов, бригадир 6-й бригады, собрал 35 центнеров с гектара, в третий сбор даст еще около пятидесяти.

Уматтали Махмудов, бригадир 6-й бригады, собрал 35 центнеров с гектара, в третий сбор даст еще около пятидесяти. Уматтали Махмудов, бригадир 6-й бригады, собрал 35 центнеров с гектара, в третий сбор даст еще около пятидесяти.

Итак, о культуре...

У нас есть клуб (вы его видите), есть народный ансамбль «Гучак». Ансамбль раз в неделю обязательное выступление в перерывах бригад. Сорок четыре пропагандиста читают лекции. Таблички на обеденное время проводят в каждой бригаде полтинформации. Ведется специальный журнал полтинформации. Сельская интеллигенция — в первую очередь учителя — во главе этого дела. Это все культура? Но это поговорить культуру под лотерей огромная глубина жизни. Момента, конечно, и по поверхности, ничего плохого в этом нет. Но интересное узнать, как эти результаты достигаются, как они становятся повседневностью и привычкой, естественной, как желание пить, есть, спать.

Не признавая значения культуры, клуба, просветительской работы на селе, Абдурагим Муминов все силы колхозника направил на создание фундамента, на рост материального благосостояния. Механизированные фермы, машинная уборка хлопка, хорошие дороги (и как результат сохранности техники) — все это сделало понятие «догус» реальным, наполненным новым для людей содержанием.

Двенадцать лет назад колхоз этот был отстающим, не выполняющим планы хозяйства, где трудился житель семи изишклов. Прежде всего трудно было справиться с расстояниями. Дороги скорее разделяли изишкловы, чем связывали в одно хозяйство. Механизмов на полях не хватало, хлопков селки в убирал по старинке. Специалистов-хлопководов было мало.

Прямо скажу, не хотел я идти в этот колхоз, — говорит А. Муминов. — Вым я тогда председателем в соседнем колхозе имени Карла Маркса, хорошо работал, и вдруг начинаю все сначала. Но район партии рекомендовал меня, и колхозники выбрали председателем. Они меня знали, и я со многими знаком был — соседи все-таки. Вот и живу здесь.

Зачем рассказывать, как добился председателем перемени в жизни и работе делами? Об этом столько сказано, столько написано в статьях, в книгах и даже художественных фильмах, сняты. Процесс почти везде одинаков: приходит энергичный,

умный человек, обладающий профессиональными знаниями, хозяйственной смекалкой, и что, наверное, главное, любящий свое дело. И вот отсталое хозяйство постепенно преобразуется.

Чтобы вы поняли, какой труд хлопковод, я только один пример приведу: в каждой корочке — 3 грамма сыра, средняя норма ручной уборки — 60 килограммов в день. Сборщик, значит, должен сделать за день около 20 тысяч движений, срывая ценное волокно и складывая его в мешок у поля. Мешок гнет к земле, температура воздуха — далеко за 30 градусов, пыль едкая, пот, как соевый душ, с головы до ног заливает. Придет человек домой — есть у него силы читать, в самодеятельности играть? Просто погулять и то не хочется. А дома семья, хозяйство. Путь был один — техника. Чтобы меньше ручного труда. Комбайны, трактора, автомашины. Там, где техника, нужны хорошие дороги. На плохих всю технику поломаешь.

Несколько лет назад на совещаниях в ЦК Компартии Узбекистана выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Узбекистана товарищ Ш. Р. Рашидов. О механизированной уборке хлопка он говорил как о важнейшей задаче, которую решать нужно немедленно. Тогда еще не было достаточного количества техники, не хватало высококвалифицированных механизаторов. Каждую осень выезжали на поля горючие — рабочие, служащие, студенты — помогать колхозникам. И только в нынешнем году впервые в Узбекистане занятия по всем видам начались первого сентября. Колхозам не понадобились доплатительные рабочие руки.

Колхоз укрепляется, богатеет. Поехали в Андижан, Ленинск, Ташкент учиться колхозные стипендиаты: будущие ирригаторы, хлопководы, механизаторы, учителя. Возвращаясь, хотели жить, как в городе.

Стали строить новые дома. Заказали архитекторам проекты, приспособившие типовые проекты к своим условиям, к своим вкусам. Из семи изишклов решили создать два больших. Так живут в 640 мест со спортивным залом, столовой, мастерскими. Большие окна, крытый пере-

ход из одного корпуса в другой, стены, отделанные каменной крошкой, — такая шпала украсит изишклов.

Проходными осенними вечерами, после дневной жары («Разве это жара? Всего 24 градуса») мы с председателем племхоза, а он в слух мечтает. А точнее, нацеливает программу на ближайше год-два. У такого делового человека, «мечты» о будущем опираются на твердый фундамент сегодняшних дел. Он не произносит вслух слова «мечта», но чувствует, что вычисляет до копейки все затраты и твердо знает, что деньги у него (то есть у колхоза) имеются.

Построим стадион на 5 тысяч мест. У нас, правда, всего семь тысяч колхозников. Но, во-первых, не станешь же через каждые пять-десять лет заниматься перестройкой: народонаселение-то растет, а, во-вторых, если устранить меканриальные несовершенства, то и этого мало будет аттракционов, уже посажен и растет, а в город Ейск, где производится оборудование для развлекательных колхозов собирается постоянные представители — пусть выберут что поинтереснее.

Перед просторным клубом (зал на 200 мест) растут розы. Здесь собираются люди на концерт колхозного ансамбля «Гучак», на новый кинофильм, который привозит из Бальчики кинопередвижка, на праздник урожая. Скоро здесь будут штатный кинокамерман, профессиональные клубные работники, руководители кружков. Клубная работа станет живее, интереснее.

Но по-прежнему она остается лишь частью большого дела подъема, развития сельской культуры, которым занимается Абдурагим Муминов, председатель колхоза-миллионера.

М. ШЕНГЕЛЕВИЧ,
наш спец. корр.
Андижанская область.

ход из одного корпуса в другой, стены, отделанные каменной крошкой, — такая шпала украсит изишклов.

Проходными осенними вечерами, после дневной жары («Разве это жара? Всего 24 градуса») мы с председателем племхоза, а он в слух мечтает. А точнее, нацеливает программу на ближайше год-два. У такого делового человека, «мечты» о будущем опираются на твердый фундамент сегодняшних дел. Он не произносит вслух слова «мечта», но чувствует, что вычисляет до копейки все затраты и твердо знает, что деньги у него (то есть у колхоза) имеются.

Построим стадион на 5 тысяч мест. У нас, правда, всего семь тысяч колхозников. Но, во-первых, не станешь же через каждые пять-десять лет заниматься перестройкой: народонаселение-то растет, а, во-вторых, если устранить меканриальные несовершенства, то и этого мало будет аттракционов, уже посажен и растет, а в город Ейск, где производится оборудование для развлекательных колхозов собирается постоянные представители — пусть выберут что поинтереснее.

Перед просторным клубом (зал на 200 мест) растут розы. Здесь собираются люди на концерт колхозного ансамбля «Гучак», на новый кинофильм, который привозит из Бальчики кинопередвижка, на праздник урожая. Скоро здесь будут штатный кинокамерман, профессиональные клубные работники, руководители кружков. Клубная работа станет живее, интереснее.

Но по-прежнему она остается лишь частью большого дела подъема, развития сельской культуры, которым занимается Абдурагим Муминов, председатель колхоза-миллионера.

М. ШЕНГЕЛЕВИЧ,
наш спец. корр.
Андижанская область.



Большой популярностью пользуются у профессиональных и самодеятельных музыкантов Казахстана национальные музыкальные инструменты, изготовленные фирмой «Алматы». Первая партия восточной думбы была выпущена в 1972 году. За пять прошедших лет выкупили их увеличились в 10 раз. В настоящее время фирма изготавливает в год 30 тысяч штук музыкальных инструментов девяти наименований. Много оригинальности и своеобразия внесло в оформление инструментов коллектив научно-экспериментальной лаборатории.

Руководитель лаборатории Н. Фазлыжамова и мастер по художественному оформлению А. Лукияев.
Депутат Советского района Алашты лучший мастер по изготовлению контрабасов С. Давлатов.
Фото Ю. Кельдина.



М. ШЕНГЕЛЕВИЧ, наш спец. корр. Андижанская область.

реплика «Продолжая трепетать руками...»

«Лучше скажи мало, но хорошо». Этот совет Козьмы Прутика невольно вспоминается при чтении брошюры «Праздник елки и зима». Автор не только составил программу для массового проведения, но и разработал, брошюра включает стихи, загадки, а также пространственный комментарий.

Другими хорошему настроению не зря называют артистическое, музыкальное, танцевальное, из них выдуманные создатели этого настроения, сценарии, у ребят можно узнать, позволившие рассказать о зиме: «Это... волшебная палочка. Когда в брошюру это войдет, высоко над головой, все дружно хлопает в ладоши. Давайте попробуем!» А вот и волшебная палочка: «В третий раз, вы все звонко хлопните — ха-ха-ха!»

Однако снисходительно относиться к основному и учебному процессу. А что воспитатель? Так ли оно важно прогрессировать, модернизироваться? Классный коллектив, который А. С. Макаренко называл «контактным», сегодня с трудом может собраться после уроков, ибо он лишился своей постоянной «жилплощади». Школьный класс в традиционном понимании этого слова остался лишь в воспоминаниях.

Отлично оборудованные, дорогие кабинеты превращаются в своего рода педагогические заповедники, открытые в строго определенное время и для строго ограниченного круга людей. Среди технического великолепия и полированной мебели нет места открытому общению, дружеской беседе, выпуску стеновых газет, простому рабочему разговору. Ногачиды уроки — «клубника на клочках». Задержался подросток в школе, — гитары школы не покупают (бухгалтерия не оплачивает такие расходы), новые диски послушать — техника только для учебных целей, телепередатчик с товарищами посмотреть — без учителя в кабинет не проникнуть, порисовать бы всевозможные картинки — ни красок, ни бумаги.

Известно, что во возрастном возрасте — время действия, а что мы предлагаем подростку? Классный час, нравственно-учебную беседу, собрание, экскурсию с беседой, культурный с непринятым последующим обсуждением — слова, слова! Когда же мы видим сползающих без дела ребят, оценочные суждения в их адрес однообразны: бездельники, лоботрасы. Но если честно: не сами ли мы и отлучаем их от дела?

Современное воспитание не может базироваться лишь на слове, на уроке. Не только обучение, но и воспитание сегодня нуждается в серьезной материально-технической базе. Возьмем такую

элементарную форму, как кружковая работа. Какие кружки наиболее распространены в школах? Те, что не требуют материальных затрат. Но зато с каждым годом все меньше фото- и киностудий, школьных театров со своими костюмерными, изостудий, инструментальных ансамблей.

Пусть не обманывает те витурности воспитания, у которых «все есть» для работы с детьми: во-первых, не секрет, что это «все» — результат громадных нервных затрат, личного аскетизма, финансовых хитростей, авторской речи идет о правилах, а не о принятом исключении. Школьная смета должна иметь не только статью «учебные расходы», но и давать реальные средства на расходы по воспитанию. По

элементарную форму, как кружковая работа. Какие кружки наиболее распространены в школах? Те, что не требуют материальных затрат. Но зато с каждым годом все меньше фото- и киностудий, школьных театров со своими костюмерными, изостудий, инструментальных ансамблей.

Пусть не обманывает те витурности воспитания, у которых «все есть» для работы с детьми: во-первых, не секрет, что это «все» — результат громадных нервных затрат, личного аскетизма, финансовых хитростей, авторской речи идет о правилах, а не о принятом исключении. Школьная смета должна иметь не только статью «учебные расходы», но и давать реальные средства на расходы по воспитанию. По

элементарную форму, как кружковая работа. Какие кружки наиболее распространены в школах? Те, что не требуют материальных затрат. Но зато с каждым годом все меньше фото- и киностудий, школьных театров со своими костюмерными, изостудий, инструментальных ансамблей.

образование

Принято в канун нового года постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовке их к труду» определяет актуальные задачи повышения эффективности и качества работы современной школы, снижения учебного и воспитательного процесса, подготовки выпускников к самостоятельной трудовой жизни.

Публикуется статья директора 825-й московской школы В. А. Каранского, редакция немерена продолжить разговор на эту важную тему.

Принято в канун нового года постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовке их к труду» определяет актуальные задачи повышения эффективности и качества работы современной школы, снижения учебного и воспитательного процесса, подготовки выпускников к самостоятельной трудовой жизни.

Публикуется статья директора 825-й московской школы В. А. Каранского, редакция немерена продолжить разговор на эту важную тему.

не вернулись к школьному курсу. Над ними уже не властные годы, они навсегда остались в памяти потомков молодых, бездумных ребятами. Им, ушедшим в бесмертие, было решено воздвигнуть памятник. Насколько легко велся проект. Строна за строкой воссоздавалась лептосия школы военных лет. И вот школа превращается в строительную площадку, а спортзал — в мастерскую скульптора Виктора Николаевича Бонарева.

На здании школы появилось объявление: «Товарищи! Если ты учишься или учишь, работаешь или работаешь в школе, если у тебя есть хотя час свободного времени, отдай его святому делу — соорудим памятник погибшим героям. Мы идём тебе

ручка, шла борьба за самую тяжёлую лопату. Особенно запомнились ребята день 4 августа. Наши «алюминий» еще не закончили изготовления опалубки, а уже «пошел бетон». Вышло четыре часа дня. Многие с утра не были дома. А тут один за другим подошли шесть МАЗов. Бетон марки 300! Ребята уже знали: скорость решает все. Если промедлить — бетон схватится и превратится в монолит.

Мальчишки замечались по площадке. — Возна, возмозависай! Что стоишь? Иди, работай! Игорь! Воду давай! Не видишь — корка уже! В течение лета узнавали один, возвращались из лагеря другие — в отряд приходили новые ребята. Те, кого

родители отправляли отдыхать, явились в город и, едва повидавшись, прямо с вокзала бежали в школу. За лето через стройтралдей прошли 144 ученика 6—10-х классов.

В школе появилось новое слово «стройтралдей» — слово, проносимое с уважением и гордостью. Так называли ребят, порожденных трудом. Не случайно в день открытия памятника именно стройтралдеи получили право нести первый почетный караул у монумента.

История с памятником — пример осуществления комплексного подхода, как понимает его педагогический коллектив первой челябинской школы. Мы глубоко убеждены, что именно единство идейно-политического, трудового и нравственного воспитания — сердцевина сегодняшней воспитательной методики. Отрыв этих компонентов друг от друга, нарушение пропорций приводит к формализму, лицемерию и прочим издержкам воспитания.

Только единство труда, политики и высокой морали может стать тем комплексом, на основе которого формируется настоящая личность.

В этой связи хочется привести еще пример на жизни челябинской школы № 1 имени Энгельса.

Много лет в школе, как и во многих других, проводились субботники по сбору металлолома. Дело это довольно неинтересное и мало вдохновляющее ребят. Обычные лозунги о том, что «металла

нужен мартемам», не производили на них впечатления. Тогда было решено придать работе политический аспект, связать ее с большой исторической идеей.

Приближалось 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, и естественно, что многие наши замыслы связывались с его именем.

В Челябинске есть интересный памятник — старый локомотив «Коммунар». История его такова. В годолный 1920 год рабочие паровозного депо в свободное от работы время восстановили брошенный паровоз и повезли в Москву эшелон уральского хлеба. Бригада машинистов была принята в Кремле. В. И. Лениным С тех пор у нас говорят: «Этот паровоз доставил хлеб Ленину».

После знакомства ребят с этим памятником гражданской войны у них возникла идея — «оживить» паровоз. Было решено собрать и сдать государству столько металлолома, чтобы из него можно было построить большой современный тепловоз, назвать его «Коммунар» и передать тому же Челябинскому локомотивному депо, сыновьям тех рабочих, что в 20-м году совершили трудовой подвиг.

Не буду описывать энтузиазм, охвативший детей. Снажу только, что было сделано 246 тонн металлолома. И вот за неделю для дня рождения В. И. Ленина в наш город из Луганска прибыл красавец тепловоз. На нем крупными буквами было написано: «Коммунар». Вся школа с красными знаменами пришла на митинг с рабочими делами. С тех пор на школьных коммунистических субботниках самой желанной встречей является встреча с поездкой бригадой нашего тепловоза.

Через год школьники сдали стране колону тракторов из 18 машин. Потом — 150 тонн металлолома для рельсов БАМА.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЙ

Внимание советской общественности вновь приковано к событиям, происходящим на Ближнем Востоке. На этот раз это вызвано не кровопролитными боями, а переговорами президента АРЕ с израильскими руководителями. За сравнительно короткий срок своего существования сионистское государство приобрело устойчивую репутацию воинственного посябника империализма, постоянно демонстрирующего свою агрессивность и неоднократно выступавшего в качестве своего рода генератора вооруженных конфликтов на Ближнем Востоке. Это еще раз показал новый документальный фильм «Ближний Восток: время испытаний». Автор ленты — политический обозреватель Советского телевидения и радио Фарид Сефурла-Мулюков, режиссер Е. Поздник, оператор Ю. Чернятин.

Этот фильм, как и предыдущие ленты Ф. Сефурла-Мулюкова о ближневосточных странах, сделан в форме документального репортажа с места событий. За шестьдесят минут мы видим, как в пяти странах, познакомившись с жизнью людей, их трагическими судьбами. Любая рассказ об этих странах, будь то Сирия или Ливан, Иордания, Египет, Израиль, дает зрителю правдивое представление о происходящих событиях, о борьбе арабских народов против империализма, сионизма и ревизионизма, сионистские и общественные движения. Проведенный им курс, открытые двери были выгодны тем, кто не хотел, чтобы Египет был сильным, независимым, передовым отрядом борющихся народов. Египетские лидеры ожидали, что, надеясь, что в открытые двери поглотит миллионы. Но куда же пропало, более того, экономической системе Египта, угрудились.

Правительство Сауда отменило субсидии на основные продукты питания, и разгневанный народ вышел на улицы, чтобы налить свой гнев на тех, кто наживается на его страданиях. После карав, показавших ивнерские события истекшего года в Кире, мы видим известного египетского поэта и писателя Абдарахмана Али Хамиси. «В Египте происходит печальное событие», — говорит он, — «король Борселик пригласил короля Фарука, но не мог предположить, что времена национального унижения и гнета вернутся снова. Сделки с Израилем привели к расколу арабского мира. Сауд пошел наговор с врагами арабских народов».

В ноябре 1977 года президент Египта объявляет о своем решении «оставить в Израиле» Призра Сауда был расстрелян в Тель-Авиве как признак слабости и готовности пойти на значительные уступки. Мы видим кадры проводов Сауда на аэродроме после переговоров, он благодарит хозяев за радостный прием и говорит им: «Спасибо за все!» И тотчас же на экране возникает хроникальные кадры войны 1967 года, когда Израиль напал на Египет. Раз израильские ракеты вывели самолеты, сбрасывая бомбы и снаряды, пылающие и разрушающие дома, плачущие дети. «Спасибо за все!», — говорит улыбающийся египетский президент.

Кайрскую встречу представителей Египта, Израиля и США арабские страны бойкотировали. Кайр оказался в изоляции. Давление американской дипломатии на ближневосточные страны не принесло результатов.

Премьер-министр Израиля Бегин и президент Египта Сауд второй раз на протяжении месяца совещались, на этот раз уже в Исламполе. Но эта встреча показала, что Тель-Авива занимает прежние экспансионистские позиции и выступает против освобождения оккупированных Израилем арабских земель, в том числе части Синайского полуострова, и удовлетворения законных прав арабского народа Палестины.

Севариатские переговоры направило на срыв подлинного мирного урегулирования. Мир на Ближнем Востоке можно достичь только при условии участия всех заинтересованных сторон, включая Организацию освобождения Палестины, на Женевской конференции. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев в ответах на вопросы корреспондента «Правды» заявил, что «СССР — сторонник созыва Женевской конференции, причем в условиях, которые исключали бы ее превращение в ширму, прикрывающую сепаратные сделки и ущерб интересам арабов и делу справедливого и прочного мира».

Фильм еще раз показывает, какая опасная обстановка создается на Ближнем Востоке и как настоятельно необходимо осуществить урегулирование.

А. МЕТКИН.

встречи

Тадеуш ФИЕВСКИЙ:

ЗАЩИТИТЬ СВОЕГО ГЕРОЯ



Тадеуш Фиевский. Имя это очень популярное в Польской Народной Республике. Любит актёра Фиевского коллег за неповторимое мастерство, доброе сердце, веселый нрав. Незамысловатый, но острый симпатичный дарит его публика.

Т. Фиевский — актёр комедийного плана, но он никогда не бывает только смешным — юмор служит ему инструментом, с помощью которого актёр показывает даже не человеческую душу.

Актёр старается всегда защитить своего героя, показать его слабости, показать лучшее в нем. Он убеждает, что в человеке больше прекрасного и доброго, нежели злого и отталкивающего. Его герой борется за утверждение человеческого достоинства и чувства солидарности между людьми.

В этом плане можно прочитать образ Кальмита в спектакле «Театра Польского» «Минимал» в Польском театре им. Станислава в Варшаве.

В 1975 году, Проникновено, тонко и мягко показывает актёр старость. Акценты комические и акценты почти героические сплетены в неразрывно цельное, точное, безобидное определение персонажа пьесы. Соединяет комическое и трагическое начало. Фиевский создает в спектакле «Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова образ беспомощного, неграмотного охотника Ильи.

Несмотря на различные мнимости, Т. Фиевский всегда остается актёром реалистичной школы. Он уверенно чувствует себя в русском классическом репертуаре. В молодости была у него этапная роль — играл он Хлестакова в «Ревизоре» Н. В. Гоголя. Играл и сейчас, чем играл до него.

Прежде Хлестакова играл герой-любовник, а в протекании Фиевского появился на сцене маленький чиновничек, сам удивленный и испуганный впечатлением, производимым на окружающих. Хлестаков Фиевского не был бесовским аферистом, скорее он поддавался стечению обстоятельств, и это определяло ход целого представления, в котором уже не отделяешь личность актера от роли. Идея, план, механизм общественных отношений с влетанием в него судьбы маленького, испуганного человека.

Мы просим рассказать актёра Фиевского о себе.

— Наша семья, — говорит он, — состоит из одиннадцати человек, жила в бедности. Ютились в небольшой комнате и кухне. Шел тысяча девятьсот двадцать первый год, мы были одиноким детством. Имя мое — Тадеуш Фиевский, но в детстве меня звали Тадеуш, а в старости Тадеуш.

— Как вы относитесь к своей работе в кинематографе?

— Моя первая роль в кино относится к двадцати седьмому году. Снялся в сорока пяти фильмах. В молодости охотно играл парней с окремками, рабочих. В пятидесятых годах играл пана Анатолья — героя нескольких фильмов популярного комедийного цикла.

Наиболее значительна, пожалуй, роль Жебцова в зрелищной «Кукле» Б. Пруса. Одна из последних работ — роль солдата Черешняка в многосерийном телефильме «Четыре танкиста и собака».

Сниматься в кино охотно, но театр ставлю превыше всего.

— Мы прощаемся с Тадеушем Фиевским, от души желая ему много здоровья и благополучия в театре, искусстве, своему народу.

Ирина ШЕДРИНА, ВАРШАВА — МОСКВА.

ДИРЕКТОР ЦРУ Стэнфорд Тэрнер выступил в американской газете «Вашингтон пост» с объемистой статьёй, из которой видно, что думает американская разведка по поводу осуждения общественностью США ее преступных методов и практик. Статья появилась в разгар газетной шумихи, вызванной очередными сенсационными разоблачениями.

«ЦРУ обеспокоено новой утечкой информации». «Он просто обманул наше доверие». «Министерство юстиции рассматривает вопрос о возбуждении дела против Снеппа» — так американская печать «рецензирует» недавно изданную в США книгу «Порочный интриган». «В течение последних пяти лет», — пишет в этой связи газета «Нью-Йорк таймс», — Центральное разведывательное управление вело целую кампанию по уничтожению и подрыву доверия к себе. Сейчас управление сталкивается в этом отношении с новой значительной проблемой».

Автор «Порочного интригана» — бывший сотрудник ЦРУ Фрэнк Снепп. Он считается в ЦРУ самым опытным специалистом по Вьетнаму. В книге содержится разоблачение деятельности ЦРУ во время агрессии США в Индокитае. Автор подвергает резкой критике негласные методы американской разведки: шпионские операции, последние дни его бесстравного существования.

К слову сказать, Фрэнк Снепп отнюдь не осуждает ЦРУ, он лишь ратует за

Директор ЦРУ открывает

Саморазоблачения С. Тэрнера в газете «Вашингтон пост»

улучшение методов работы разведки. Но и этого оказывается достаточно, чтобы вызвать большой шум. Должностные лица ЦРУ весьма обеспокоены перспективой того, что у бывших сотрудников управления имеются сведения, позволяющие написать о деятельности этого ведомства. Раскрытие агентов новостей ЦРУ явно пришлось не по вкусу шпионскому глеизду в Лиги, привлекшему к деятельности, не считаясь ни с формальными, ни с человеческими законами.

Книга еще не успела появиться на прилавках магазинов, как Снепп уже начал травить. Его обвиняют в двуличии и предательстве национальных интересов, в намерении завладеть на американцев «тяжелую бремя национального самоубийства», противопоставлять интересы бывшего шпиона «здоровым настроениям и патриотизму сотрудников ЦРУ».

Общая тенденция большинства органов печати — огорчить, омерзить Снеппа, не сказать при этом ничего о том, что, собственно, разоблачил Снепп в своей книге, а также недоуменно попрекнуть ЦРУ, который не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации, а также не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации, а также не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации.

Автор «Порочного интригана» — бывший сотрудник ЦРУ Фрэнк Снепп. Он считается в ЦРУ самым опытным специалистом по Вьетнаму. В книге содержится разоблачение деятельности ЦРУ во время агрессии США в Индокитае. Автор подвергает резкой критике негласные методы американской разведки: шпионские операции, последние дни его бесстравного существования.

К слову сказать, Фрэнк Снепп отнюдь не осуждает ЦРУ, он лишь ратует за

МИР В НЕСВОБОДНЫХ СТРАНАХ

С тегстаймом «Советской культуры» и ТАСС

ПОЭМА О ХАЛХИН-ГОЛЕ

«Воспоминания о Халхин-Голе» — так назвал свою новую симфоническую поэму молодой монгольский композитор В. Боролдой из города Чойбалсан. Она посвящена исторической победе, одержанной советскими и монгольскими войсками в борьбе против японских империалистов.

ПОСЛЕ ДВУХЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА

После значительной перестройки и двух лет ремонта в Софии будет вновь открыта художественная галерея. В ее экспозицию войдут свыше трех тысяч полотен, скульптур и графических листов. Теперь при галерее находится большой кинозал для демонстрации документальных и научно-популярных фильмов.

ПРИЗЫВ К СОЛИДАРНОСТИ

Федерация журналистов Латинской Америки выразила глубокое беспокойство за жизнь 126 своих коллег, томлящихся в тюрьмах застенках Чили, Уругвая, Парагвая, Гватемалы, Никарагуа и некоторых других латиноамериканских стран. В опубликованном заявлении исполнительный комитет федерации призывает все демократические и патристические силы латиноамериканского континента и международную общественность потребовать немедленного освобождения всех томлящихся в тюрьмах журналистов, запрещения деятельности запрещенных властями средств массовой информации и предоставления необходимых гарантий возвращения и свободной деятельности 400 журналистам, которые из-за репрессии были вынуждены покинуть родину и жить в изгнании.

НОВОЕ ОБЩЕСТВО

В честь популярного финского писателя Вяйне Линна на его родине, в местечке Урваля, создано общество Вяйне Линна. В руководстве нового общества «образные известные деятели культуры, артисты, художники и писатели Финляндии. Общество Вяйне Линна будет содействовать распространению произведений писателя, собирать архив, учредить премию имени В. Линна для молодых финских писателей.

НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ ШАРЛЬ АЗНАВУР

Апелляционный суд Франции увеличил с трех до десяти миллионов франков сумму наложенного штрафа известного певца Шарля Азнавура. Певец оспаривал решение суда первой инстанции, ссылаясь на то, что он в 1972 году проживает в Швейцарии. Как сообщает газета «Интервиль» гетраль трибуна, апелляционный суд нашел его виновным в нарушении закона еще до этой даты. В судебном заключении, в частности, отмечено, что творческая деятельность Азнавура по-прежнему в основном связана с Францией.

ЛУЧ СВЕТА ПРОБУРАЛИ ТЕМНОТУ, УДАРИЛ В АКРИС, С КОТОРОГО УЛЮБИЛСЯ ЧЕЛОВЕК С СОМБРЕРО. В ТО ЖЕ МОМЕНТЕ ВСПЛУХИЛИ АПОЛОДИСТИКИ, И ПОД ПОТОЛОК ПОЛЕТЕЛИ ШАПОИ. И ВРЕМЯ ВОСТОРА: «НАША ВЛАДА!»

Наверняка такой вот сцене завершили эксперименты с «волевыми феноменами» в начале вена, когда кинематограф делал первые шаги. Зрителю из темноты с напряжением вглядывались в световое движение, фотографировали, снимали на видеокамеру и в «мгненье Льюиса» потел за своим странном аппаратом из железа, лампочек, вращающемся рукою, электрических проводов и пленки.

Наши крики радости и дружное «наша влада!» прозвучали недавно. В одном из конлагерей на крайнем севере Чили.

Чакабуко — маленький поселок, покинутый в начале века. Там обитывали индигенаты, добывавшие в пустынях провинции Антофагаста. Принадлежало все это англичанам. И англичанами были посему чиновники, инженеры и техники. В Англию ульывали и барачники. Рабочие были чилийскими. И чилийцами, подававшими еду и чистящими туалеты, были и те, кто вернулся в страну эти бесспорные богатства.

В Чакабуко дома глиняные, и потоки у них тоже из глины. Прилеживают друг к другу, они образуют грязные бараны на сухой желтоватой черной земле. Там никогда не идут дожди. Прямые улицы складываются строго в центре поселка, на площади. Последний стоит огромный деревянный сарай. Говорят, раньше в нем помещался рынок. Там мы и устроили наш театр.

В октябре 1973 года часть Чакабуко была отгорожена колючей проволокой, через которую пропустили том. И поставили вокруг высокие деревянные вышки для часовых. На столбы повесили лампы и прожекторы. А в ноябре заперли там 3.500 чилийцев, большинство которых работало с правительством президента Альенде. Это были директора общественных служб, члены парламента от левых партий, журналисты, политические и профсоюзные руководители, люди, симпатизировавшие Народному единству, или члены политических партий, или объявленных вне закона. Барачники и узники дали номера.

Там нет ни деревьев, ни травы, ни птиц, ни запаха земли, ни воды. Детали пейзажа — старые, изношенные, ржавчиной обгоревшие, ретины на окнах, сторожевые вышки. По ту сторону проволоки — часовые и пистолеты, готовые к бою, бронемашин, стальные шлемы и штыки. Вокруг проволочных заграждений — минное поле. Палящее солнце, 40° днем при безоблачном небе и 8° ниже нуля ночью, черная, как крылья, ворона. Постройки, Марши. Необъятные наравы хлеба в бесплодных снах на голодных желудках. Год позаним. Полная изоляция от мира и цивилизации. Вот почему кино, открытое нами десятилетия спустя после его создания, так потрясло нас и восхитило.

Из старых гвоздей, заостренных на концах намятия, родились тамесни и плоскогубцы. Обломки старых бензопил послужили сырьем для изготовления ножинок. Из кусков пера, выломанных из нар, на которых спали, мы вытискали фигурки.

В деревянном сарае соорудили сцену с занавесом, сшитым из кусков извоз-под «café do brasil», служивших до того момента дверями

ЧЕЛОВЕК В СОМБРЕРО, ПРИНОСЯЩИЙ НАДЕЖДУ

Роландо КАРРАСКО, чилийский публицист

денные родины — это, это было то чувство, оно приходило к каждому из нас.

Пока в конлагерях откладывались, записывались в память имена и лица, стихи, мелодии, тепло-любовь, тучи, набухшие дождем; звездами, которых можно было коснуться, строгие ряды темных нар, селла, на площади. Последний стоит огромный деревянный сарай. Говорят, раньше в нем помещался рынок. Там мы и устроили наш театр.

В одном из кинозалов гостились «Россия», на последнем Московском фестивале мы, чилийцы, высланные из страны, как бы вновь очутились на родине, охваченной огнем. И если нам было тяжело отмыться, вход в лабиринте зеркала, люстры и ковров, то выйти из зала было еще труднее. Глаза застилали слезы. Мы вновь оказались в Чили. Шел советский фильм «Ночь над Сантьяго», один из режиссеров которого и оператор — чилийцы. Сантьяго, Переворот. Стадион «Национальный». Ды, там была. Беря в голову, первые ступени подпольной сети. Шел процесс разрушения, а первые камни уже доминили в фундаменте борьбы за возрождение родины. Мы смогли познакомиться лишь с некоторыми из многих посвященных Чили фильмам, рассказам, стихам, пьесам, песням, рожденных творчеством антифашистов всего мира. Недалек день, когда эти произведения смогут появиться в Чили.

Безнадежный двигатель, приводящий в действие электродвигатель Чакабуко, взорвался в июле 1974 года. Пожаром ДИНА, остался только череп — искра, возможных саботажников. Ничего не обнаружено. Но до той поры нам в лагере в течение нескольких часов подавали электричество. В субботу или в воскресенье, в «редкий» день, мы ткнули и сразу на площади набежали. Мы кричали ясно.

Коробку из шести ставили на настел. Внутри — лампочка в 200 ватт. У переднего крышки — другая лампочка. Ее наполняли водой, и она заставляла отсутствующую лампочку светиться. Два ватина с ручками в концах перематывали пленку. Инвертер. Обычная прозрачная бумага — обертка из-под люминесцентных ламп. Крест послышался заключенным. Разрезав ее на ленты, художники нарисовали на первом кадре человека в сомбрере, который смотрел в публику и улыбался. На следующем — того же человека в сомбрере, который смотрел в публику и улыбался. На третьем кадре нашего фильма, была поразительно похожа на тогдашнего команданта лагеря, прозванного узниками за его широкость и неуклюжую походку «беженца лодочника». Он этого не знал. Мы знали. И солдаты тоже. Но все мы хранили секрет.

«Люби Америку или полюбуйся!» — боевой клич реакционеров в США. Приверженность «американскому» можно доказать изобретением профсоюзных активистов, студенческих лидеров, участников борьбы за права негров, пуэрториканцев, индейцев. Свой «американизм» можно доказать громкоговорящим авантюром, а также молчаливым по поводу преступления, которое совершается национальностью «защиты интересов» интересов, точнее, интересов монополистического капитала. (Вспомним изобретенный информационно — пропагандистский комплекс США в самый разгар вьетнамской войны термины «молчаливое большинство».) Если же ты не делаешь этого, ты «плохой американец» и твоей судьбой поправушаешь ЦРУ умеет истать.

Директор ЦРУ Тэрнер выразил точку зрения правящих кругов США, склонных навязать американскому народу нечто вроде круговой поруки. За преступления империализма должна отвечать вся страна. Кто не согласен, значит, он не патриот и двуличный человек.

Разоблачения бесчеловечных акций ЦРУ еще раз продемонстрировали миру звериную сущность империализма США. Однако никто никогда не отождествлял участников преступлений империализма с кругом в Чили, в других районах планеты? Или же его долг как патриота своей страны бороться против подобных явлений?

Во всяком случае у Тэрнера в «Вашингтон пост» не нашлось и слова упрека в адрес известных, конкретных агентов и руководителей ЦРУ, которые попирали элементарные права американских граждан, в адрес тех, кто вопреки всем международным нормам навязывал другим странам угродные США формы правления, шпионаж, шантажируя в ал, убивая. Тэрнера больше волнует другой вопрос: имеет ли любий из 210 миллионов американских граждан право решать, насколько соответствует закону и морали действие того или иного правительственного ведомства? Должен ли американец молчать и тем самым стать участником преступлений империализма? Или же он должен как патриот своей страны бороться против подобных явлений?

Вопросы эти, конечно, не являются новыми. Они были поставлены еще в 1945 году, когда сенат США под давлением общественного

ВОЛЬДЕМАР ХАНСОВИЧ ПАНСО

Советское театральное искусство понесло тяжёлую утрату. На пятьдесят восьмом году жизни скончался выдающийся мастер советского театра и кино, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Эстонской ССР, главный режиссер Галлинского государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа Вольдемар Хансович Пансо.

Античный театральный и общественный деятель, В. Х. Пансо всю свою творческую жизнь посвятил развитию советского театрального искусства.

Творческий путь В. Х. Пансо начал в 1941 году артистом и режиссером в театре Эстонии. Он был одним из основоположников и главным режиссером Театра многого зрителя Эстонской ССР с 1970 года и до последнего времени В. Х. Пансо успешно возглавлял Академический театр драмы им. В. Кингисеппа. В своем режиссерском и актерском творчестве он последовательно утверждал принципы искусства социалистического реализма, развивал славные традиции советского многонационального театра.

Спектакли В. Х. Пансо отличаются глубоким раскрытием идеи произведения, яркой театральностью, оригинальностью режиссерского замысла, большой силой художественного обобщения. В своих лучших работах он талантливо воплощал замыслы К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — основателей советской театральной реалистической школы.

Художественные образы, созданные В. Х. Пансо в театре и кино, стали значительными явлениями в советском искусстве. Он щедро делился своим богатым опытом с молодежью, руководил работой студенческого искусства при Галлинской государственной консерватории.

Родина, партия и правительство высоко оценили большие заслуги В. Х. Пансо, присвоив ему почетное звание народного артиста СССР, наградив орденом Трудового Красного Знамени и «Знаком Почета», медалями Советского Союза, В. И. Ленинской государственной премии.

Вольдемар Хансович Пансо останется в нашей памяти как выдающийся художник советского театра, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

П. И. Демичев, М. В. Звеницкий, И. Г. Кибин, А. П. Вагнер, В. И. Кляусов, В. Ф. Шаров, Ф. Т. Ершов, Ю. Я. Вайсман, И. В. Берензон, И. И. Валис, А. А. Горюнов, И. О. Горбанев, А. К. Грей, О. И. Ефремов, К. К. Ирд, К. В. Лебедев, М. А. Микшер, И. Ю. Нугг, М. В. Пашков, А. В. Романов, Е. Р. Симонов, А. И. Степанов, Г. А. Тостоевский, Ю. В. Толубеев, З. П. Туманов, О. Я. Угг, М. И. Царев, Ю. М. Юра.

«ТИГРИС» — В ОКЕАНЕ

Двадцать четвертого декабря, после семидесятидневного пребывания на Баэрийе, экспедиция Тура Хейердала продолжит свой путь, о чем уже сообщила газета «Советская культура».

На этот раз ветер оказался для судна попутным, и «Тигрис» проходил за сутки по семидесяти миль. Выбрав маршрут в некотором отдалении от судовой трасс, экипаж опробовал новый парус, который позволяет хорошо маневрировать при разных направлениях ветра.

В последние время радист Норман Бейкер режет поплавок на радиолокаторном дисплее, так как после реконструкции антенн он получил возможность связи по служебному каналу.

В те дни, когда он все же выходил на радиолокаторный дисплей, его ожидали многие желающие связаться с отважным мореплавателем.

Особенно оживленным был сеанс связи в последний день старого года.

Когда Норман Бейкер появился в эфире, он сразу сообщил, что на судне все в порядке. Затем передал микрофон Юрию Сенявину, которого в этот день на радиостанции в Москве ждала жена. Их теплая и радостная встреча оказалась недолгой, так как в очереди были друзья и знакомые Карло Маури. Потом эфир передался радиолокатору на Оспло. Он сократил микрофону своего соотечественника — руководителя экспедиции Тура Хейердала.

Время сеанса радиосвязи подошло к концу. И как последний аккорд уходящего года в эфире прозвучало сообщение: «Сегодня ночью «Тигрис» прошел узкий, опасный для такого судна Ормузский пролив и вышел в воды Индийского океана».

Ю. ЖОМОВ, корр. журнала «Радио».

ДИРЕКТОР ЦРУ ОТКРЫВАЕТ

Саморазоблачения С. Тэрнера в газете «Вашингтон пост»

улучшение методов работы разведки. Но и этого оказывается достаточно, чтобы вызвать большой шум. Должностные лица ЦРУ весьма обеспокоены перспективой того, что у бывших сотрудников управления имеются сведения, позволяющие написать о деятельности этого ведомства.

Раскрытие агентов новостей ЦРУ явно пришлось не по вкусу шпионскому глеизду в Лиги, привлекшему к деятельности, не считаясь ни с формальными, ни с человеческими законами.

Книга еще не успела появиться на прилавках магазинов, как Снепп уже начал травить. Его обвиняют в двуличии и предательстве национальных интересов, в намерении завладеть на американцев «тяжелую бремя национального самоубийства», противопоставлять интересы бывшего шпиона «здоровым настроениям и патриотизму сотрудников ЦРУ».

Общая тенденция большинства органов печати — огорчить, омерзить Снеппа, не сказать при этом ничего о том, что, собственно, разоблачил Снепп в своей книге, а также недоуменно попрекнуть ЦРУ, который не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации, а также не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации.

Автор «Порочного интригана» — бывший сотрудник ЦРУ Фрэнк Снепп. Он считается в ЦРУ самым опытным специалистом по Вьетнаму. В книге содержится разоблачение деятельности ЦРУ во время агрессии США в Индокитае. Автор подвергает резкой критике негласные методы американской разведки: шпионские операции, последние дни его бесстравного существования.

К слову сказать, Фрэнк Снепп отнюдь не осуждает ЦРУ, он лишь ратует за

улучшение методов работы разведки. Но и этого оказывается достаточно, чтобы вызвать большой шум. Должностные лица ЦРУ весьма обеспокоены перспективой того, что у бывших сотрудников управления имеются сведения, позволяющие написать о деятельности этого ведомства.

Раскрытие агентов новостей ЦРУ явно пришлось не по вкусу шпионскому глеизду в Лиги, привлекшему к деятельности, не считаясь ни с формальными, ни с человеческими законами.

Книга еще не успела появиться на прилавках магазинов, как Снепп уже начал травить. Его обвиняют в двуличии и предательстве национальных интересов, в намерении завладеть на американцев «тяжелую бремя национального самоубийства», противопоставлять интересы бывшего шпиона «здоровым настроениям и патриотизму сотрудников ЦРУ».

Общая тенденция большинства органов печати — огорчить, омерзить Снеппа, не сказать при этом ничего о том, что, собственно, разоблачил Снепп в своей книге, а также недоуменно попрекнуть ЦРУ, который не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации, а также не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации.

Автор «Порочного интригана» — бывший сотрудник ЦРУ Фрэнк Снепп. Он считается в ЦРУ самым опытным специалистом по Вьетнаму. В книге содержится разоблачение деятельности ЦРУ во время агрессии США в Индокитае. Автор подвергает резкой критике негласные методы американской разведки: шпионские операции, последние дни его бесстравного существования.

К слову сказать, Фрэнк Снепп отнюдь не осуждает ЦРУ, он лишь ратует за

улучшение методов работы разведки. Но и этого оказывается достаточно, чтобы вызвать большой шум. Должностные лица ЦРУ весьма обеспокоены перспективой того, что у бывших сотрудников управления имеются сведения, позволяющие написать о деятельности этого ведомства.

Раскрытие агентов новостей ЦРУ явно пришлось не по вкусу шпионскому глеизду в Лиги, привлекшему к деятельности, не считаясь ни с формальными, ни с человеческими законами.

Книга еще не успела появиться на прилавках магазинов, как Снепп уже начал травить. Его обвиняют в двуличии и предательстве национальных интересов, в намерении завладеть на американцев «тяжелую бремя национального самоубийства», противопоставлять интересы бывшего шпиона «здоровым настроениям и патриотизму сотрудников ЦРУ».

Общая тенденция большинства органов печати — огорчить, омерзить Снеппа, не сказать при этом ничего о том, что, собственно, разоблачил Снепп в своей книге, а также недоуменно попрекнуть ЦРУ, который не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации, а также не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации.

Автор «Порочного интригана» — бывший сотрудник ЦРУ Фрэнк Снепп. Он считается в ЦРУ самым опытным специалистом по Вьетнаму. В книге содержится разоблачение деятельности ЦРУ во время агрессии США в Индокитае. Автор подвергает резкой критике негласные методы американской разведки: шпионские операции, последние дни его бесстравного существования.

К слову сказать, Фрэнк Снепп отнюдь не осуждает ЦРУ, он лишь ратует за

улучшение методов работы разведки. Но и этого оказывается достаточно, чтобы вызвать большой шум. Должностные лица ЦРУ весьма обеспокоены перспективой того, что у бывших сотрудников управления имеются сведения, позволяющие написать о деятельности этого ведомства.

Раскрытие агентов новостей ЦРУ явно пришлось не по вкусу шпионскому глеизду в Лиги, привлекшему к деятельности, не считаясь ни с формальными, ни с человеческими законами.

Книга еще не успела появиться на прилавках магазинов, как Снепп уже начал травить. Его обвиняют в двуличии и предательстве национальных интересов, в намерении завладеть на американцев «тяжелую бремя национального самоубийства», противопоставлять интересы бывшего шпиона «здоровым настроениям и патриотизму сотрудников ЦРУ».

Общая тенденция большинства органов печати — огорчить, омерзить Снеппа, не сказать при этом ничего о том, что, собственно, разоблачил Снепп в своей книге, а также недоуменно попрекнуть ЦРУ, который не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации, а также не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации.

Автор «Порочного интригана» — бывший сотрудник ЦРУ Фрэнк Снепп. Он считается в ЦРУ самым опытным специалистом по Вьетнаму. В книге содержится разоблачение деятельности ЦРУ во время агрессии США в Индокитае. Автор подвергает резкой критике негласные методы американской разведки: шпионские операции, последние дни его бесстравного существования.

К слову сказать, Фрэнк Снепп отнюдь не осуждает ЦРУ, он лишь ратует за

улучшение методов работы разведки. Но и этого оказывается достаточно, чтобы вызвать большой шум. Должностные лица ЦРУ весьма обеспокоены перспективой того, что у бывших сотрудников управления имеются сведения, позволяющие написать о деятельности этого ведомства.

Раскрытие агентов новостей ЦРУ явно пришлось не по вкусу шпионскому глеизду в Лиги, привлекшему к деятельности, не считаясь ни с формальными, ни с человеческими законами.

Книга еще не успела появиться на прилавках магазинов, как Снепп уже начал травить. Его обвиняют в двуличии и предательстве национальных интересов, в намерении завладеть на американцев «тяжелую бремя национального самоубийства», противопоставлять интересы бывшего шпиона «здоровым настроениям и патриотизму сотрудников ЦРУ».

Общая тенденция большинства органов печати — огорчить, омерзить Снеппа, не сказать при этом ничего о том, что, собственно, разоблачил Снепп в своей книге, а также недоуменно попрекнуть ЦРУ, который не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации, а также не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации.

Автор «Порочного интригана» — бывший сотрудник ЦРУ Фрэнк Снепп. Он считается в ЦРУ самым опытным специалистом по Вьетнаму. В книге содержится разоблачение деятельности ЦРУ во время агрессии США в Индокитае. Автор подвергает резкой критике негласные методы американской разведки: шпионские операции, последние дни его бесстравного существования.

К слову сказать, Фрэнк Снепп отнюдь не осуждает ЦРУ, он лишь ратует за

улучшение методов работы разведки. Но и этого оказывается достаточно, чтобы вызвать большой шум. Должностные лица ЦРУ весьма обеспокоены перспективой того, что у бывших сотрудников управления имеются сведения, позволяющие написать о деятельности этого ведомства.

Раскрытие агентов новостей ЦРУ явно пришлось не по вкусу шпионскому глеизду в Лиги, привлекшему к деятельности, не считаясь ни с формальными, ни с человеческими законами.

Книга еще не успела появиться на прилавках магазинов, как Снепп уже начал травить. Его обвиняют в двуличии и предательстве национальных интересов, в намерении завладеть на американцев «тяжелую бремя национального самоубийства», противопоставлять интересы бывшего шпиона «здоровым настроениям и патриотизму сотрудников ЦРУ».

Общая тенденция большинства органов печати — огорчить, омерзить Снеппа, не сказать при этом ничего о том, что, собственно, разоблачил Снепп в своей книге, а также недоуменно попрекнуть ЦРУ, который не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации, а также не предпринимает никаких мер по предотвращению утечки информации.

Автор «Порочного интригана» — бывший сотрудник ЦРУ Фрэнк Снепп. Он считается в ЦРУ самым опытным специалистом по Вьетнаму. В книге содержится разоблачение деятельности ЦРУ во время агрессии США в Индокитае. Автор подвергает резкой критике негласные методы американской разведки: шпионские операции, последние дни его бесстравного существования.

К слову сказать, Фрэнк Снепп отнюдь не осуждает ЦРУ, он лишь ратует за

улучшение методов работы разведки. Но и этого оказывается достаточно, чтобы вызвать большой шум. Должностные лица ЦРУ весьма обеспокоены перспективой того, что у бывших сотрудников управления имеются сведения, позволяющие написать о деятельности этого ведомства.

Раскрытие агентов новостей

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

ТИРАЖА ВЫИГРЫШЕЙ ВСЕСОЮЗНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛОТЕРЕИ, СОСТОЯВШЕГОСЯ 20-22 ДЕКАБРЯ 1977 ГОДА В Г. МОСКВЕ

№№ лотерейных билетов	Наименование выигрышей
-----------------------	------------------------

№№ лотерейных билетов	Наименование выигрышей
-----------------------	------------------------

№№ лотерейных билетов	Наименование выигрышей
-----------------------	------------------------

№№ лотерейных билетов	Наименование выигрышей
-----------------------	------------------------

ЛОТЕРЕЙНЫЙ БИЛЕТ ПРОВЕРЯЕТСЯ ПО ВСЕМ ЧЕТЫРЕМ РАЗДЕЛАМ ТАБЛИЦЫ

РАЗДЕЛ I. Проверяются три последние цифры номера билета.

134	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
281	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
358	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
388	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
392	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
404	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
421	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
426	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
458	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
552	Эстамп стоимостью 5 руб.
605	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
636	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
638	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
639	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
709	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
711	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
736	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
789	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
793	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
875	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
942	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.
977	Альбом репродукций стоимостью 5 руб.

РАЗДЕЛ II. Проверяются четыре последние цифры номера билета.

0111	Картина из серии «Весенний пейзаж»
0614	Картина на тему «Родные края»
1188	Произведение прикладного искусства
2298	Акварель из серии «Пейзажи Родины»
4657	Живописный этюд
5240	Картина из серии «Пейзажи»
5434	Картина «Натюрморт»
5530	Произведение прикладного искусства
6022	Картина из серии «Времена года»
8237	Картина из серии «По родной стране»
8382	Акварель
9020	Картина на тему «Родная природа»
9357	Произведение советского художника
9446	Картина из серии «Пейзажи России»

РАЗДЕЛ III. Проверяются пять последних цифр номера билета.

00036	Картина на тему «Весна»
00684	Картина из серии «Живопись художников Средней Азии»
00881	Скульптура малых форм
02778	Картина из серии «Подмосковный пейзаж»
03924	Картина из серии «Реки и озера»
04132	Живописный этюд
04404	Картина на тему «Родная природа»
04602	Ювелирное украшение
05150	Картина-натюрморт
05886	Произведение прикладного искусства
05936	Скульптура малых форм
07271	Картина-натюрморт
07327	Картина на тему «Родные края»
07381	Картина из серии «Осенний этюд»
07727	Произведение прикладного искусства (хрусталь)
07746	Произведение прикладного искусства (стекло)
08160	Картина из серии «Живопись художников Москвы»
08798	Картина из серии «Реки и озера»
09807	Картина на тему «Летний пейзаж»
10102	Картина из серии «Сельский пейзаж»
10142	Живописный этюд
10918	Картина из серии «Горные дали»
10957	Акварель из серии «Натюрморт-цветы»
11303	Произведение прикладного искусства (фарфор)
11374	Картина из серии «Южный пейзаж»
11529	Произведение прикладного искусства (фарфор)
13459	Акварель на тему «Весна»
13835	Картина на тему «Родная мова»
13783	Произведение прикладного искусства (стекло)
15058	Картина на тему «Весна»
16627	Произведение прикладного искусства
17165	Акварель советского художника
17780	Картина из серии «По родной стране»
18291	Картина на тему «Родная природа»
18615	Акварель-натюрморт
18838	Произведение прикладного искусства (фарфор)
18707	Картина на тему «Родная мова»
18861	Картина на тему «Зима»
19102	Ювелирное украшение с янтарем
19670	Акварель на тему «Родные просторы»
19675	Акварель-натюрморт «Цветы»
19787	Картина из серии «Деревенский пейзаж»
20317	Произведение прикладного искусства (керамика)
21264	Картина на тему «Летний пейзаж»
21558	Произведение прикладного искусства
22448	Картина из серии «Городской пейзаж»
22759	Картина на тему «Весна пришла»
23226	Картина из серии «Городской пейзаж»
23762	Акварель из серии «Натюрморт»
24064	Произведение ювелирного искусства
24557	Акварель советского художника
24856	Картина на тему «Осень»
25685	Картина из серии «Пейзажи Родины»
25829	Произведение прикладного искусства
26830	Картина из серии «Летний пейзаж»
26868	Картина из серии «Весенний пейзаж»
26931	Картина из серии «Зимний пейзаж»
26993	Картина-натюрморт «Фрукты»
28731	Картина из серии «По родной стране»
29999	Картина-натюрморт
30148	Картина из серии «Украинский пейзаж»
30434	Картина из серии «Реки и озера»
30616	Произведение прикладного искусства (фарфор)
31071	Произведение прикладного искусства (керамика)
31573	Произведение прикладного искусства (фарфор)
32571	Картина из серии «Морской пейзаж»
33038	Картина-натюрморт
36195	Чайный сервиз (фарфор)
36813	Картина из серии «Реки и озера»
36939	Картина из серии «Сельский пейзаж»
37125	Произведение прикладного искусства
37494	Произведение прикладного искусства
38134	Картина на тему «Родные края»
38742	Картина-натюрморт «Розы»
38932	Картина на тему «Моя страна»
38933	Картина из серии «Летний пейзаж»
39192	Картина из серии «Пейзажи Родины»
39488	Картина на тему «Весна пришла»
39782	Картина-натюрморт
40395	Картина из серии «Южный пейзаж»
41237	Картина-натюрморт
41599	Картина из серии «По родной стране»
41870	Картина из серии «Живопись художников Украины»
42002	Картина из серии «Весеннее настроение»
42958	Картина из серии «В лесу»
43285	Картина из серии «Весенний пейзаж»
45007	Картина-натюрморт «Фрукты»
46987	Акварель из серии «Пейзажи Родины»
47383	Головной платок авторской росписи
49007	Картина-натюрморт
49025	Картина из серии «Осенний этюд»
49803	Картина на тему «Лето»
49896	Ювелирное украшение с янтарем
50282	Картина на тему «Моя страна»
50289	Произведение прикладного искусства
50531	Картина из серии «Подмосковный пейзаж»
50917	Картина из серии «Подмосковный пейзаж»
50953	Живописный этюд
51237	Картина из серии «Лесной пейзаж»
51586	Картина из серии «Сельский пейзаж»
51950	Произведение советского художника
52243	Произведение прикладного искусства
53027	Произведение прикладного искусства
53848	Картина на тему «Моя страна»

54020	Скульптура малых форм
54182	Картина из серии «Краски осени»
55161	Картина-натюрморт «Фрукты»
56482	Акварель на тему «Летний пейзаж»
57056	Картина на тему «Зима»
57418	Произведение прикладного искусства (фарфор)
57440	Произведение советского художника
58087	Картина из серии «Сельский пейзаж»
58599	Произведение прикладного искусства
58828	Картина из серии «Лесной пейзаж»
59127	Акварель из серии «Осенний пейзаж»
60331	Произведение прикладного искусства (стекло)
60539	Произведение прикладного искусства
60754	Картина-натюрморт
61162	Акварель из серии «Времена года»
61401	Картина из серии «Горный пейзаж»
61788	Картина на тему «Моя страна»
62092	Картина из серии «Прибалтийский пейзаж»
62277	Картина из серии «Морской пейзаж»
62978	Картина из серии «Реки и озера»
62985	Произведение прикладного искусства (ж.
63090	Картина-натюрморт
63235	Картина на тему «Осенняя пора»
63256	Картина из серии «Морской пейзаж»
63774	Живописный этюд
65159	Ювелирное украшение с янтарем
66244	Головной платок авторской росписи
66576	Акварель из серии «Натюрморт»
66641	Картина из серии «Осенний этюд»
66837	Картина-натюрморт
68715	Картина на тему «Ранняя весна»
68720	Произведение прикладного искусства
68912	Акварель из серии «Реки и озера»
69211	Картина на тему «Весна пришла»
69960	Картина из серии «Реки и озера»
71279	Живописный этюд
73106	Картина из серии «Южный пейзаж»
73537	Картина-натюрморт «Цветы»
73634	Произведение прикладного искусства
73644	Произведение прикладного искусства (фарфор)
73917	Картина на тему «Архитектурный памятник»
74617	Произведение прикладного искусства (стекло)
75536	Произведение прикладного искусства (фарфор)
76295	Картина на тему «Родная природа»
76779	Произведение прикладного искусства
76962	Картина-натюрморт
77427	Картина-натюрморт «Цветы»
77936	Картина из серии «Летний пейзаж»
78192	Картина из серии «Городской пейзаж»
78328	Картина на тему «Осенняя пора»
78580	Акварель из серии «Пейзаж»
78649	Картина из серии «Пейзаж с озером»
78921	Картина на тему «Снежная зима»
78962	Произведение прикладного искусства (фарфор)
79290	Картина из серии «Живопись художников Украины»
79801	Произведение графики
80152	Картина из серии «Украинский пейзаж»
80746	Картина на тему «Весна»
81738	Картина-натюрморт «Цветы»
81820	Картина из серии «Зимний пейзаж»
82022	Картина из серии «В горах»
82476	Картина-натюрморт «Цветы»
82627	Картина-натюрморт
83041	Произведение прикладного искусства
83076	Картина-натюрморт «Фрукты»
83230	Картина на тему «Родные края»
83489	Чайный сервиз (фарфор)
83580	Ювелирное украшение
83834	Произведение прикладного искусства
85665	Произведение прикладного искусства (фарфор)
86122	Картина из серии «Весеннее настроение»
86180	Картина из серии «Сельский пейзаж»
86288	Картина из серии «Пейзажи Родины»
86437	Картина из серии «Времена года»
86477	Картина из серии «Весенний пейзаж»
87388	Картина из серии «Лесной пейзаж»
88279	Произведение прикладного искусства (хрусталь)
88618	Картина из серии «Летний пейзаж»
90041	Картина-натюрморт «Цветы»
90427	Картина-натюрморт «Цветы»
90547	Картина на тему «Родная природа»
90645	Ювелирное украшение
90799	Картина на тему «Лето»
91189	Картина-натюрморт
92059	Скульптура малых форм
93324	Картина на тему «Родные просторы»
93469	Картина из серии «Весеннее настроение»
93531	Картина-натюрморт «Полевые цветы»
93542	Произведение советского художника
94233	Живописный этюд
94352	Картина из серии «Времена года»
94507	Произведение прикладного искусства (фарфор)
94626	Картина на тему «Зима»
95908	Картина из серии «Горный пейзаж»
96036	Акварель на тему «Родные края»
96528	Картина из серии «Пейзажи России»
96919	Картина из серии «Сельский пейзаж»
97223	Живописный этюд
97526	Картина из серии «Деревенский пейзаж»
97572	Картина из серии «Омский пейзаж»
97911	Картина из серии «Времена года»
98881	Произведение советского художника
99401	Картина из серии «Реки и озера»
99577	Произведение прикладного искусства

РАЗДЕЛ IV. Проверяется последний номер билета.

0075414	Картина «На вечернем солнце» Н. Соломин
0083479	Экспозиционно-туристская путевка в Германскую Демократическую Республику

0144982	Ваза декоративная «Гвоздика» (хрусталь). В. Прокофьев
0155896	Картина «Дождь». Л. Чичкан
0322752	Картина «Весенние воды». С. Григорьев
0346278	Картина «Пейзаж с лошадиной». М. Вирштейн
0429988	Экспозиционно-туристская путевка по СССР
0446397	Картина «Волжский берег». М. Суздальцев
0484794	Набор мебели «Лето» с декоративным убранством
0762238	Картина «Лето». А. Паликин
0826267	Картина «Базар». В. Адавадзе
0829974	Картина «Лето в Тарусе». К. Чураков
0847050	Экспозиционно-туристская путевка по СССР
0898337	Декоративный комплект «Букет» (фарфор). С. Медведев
0923504	Ваза декоративная «Летний дождь» (цветной хрусталь). О. Коалова
0943404	Покрывало «Цветы Украины» (ткачество). А. Верес
0945769	Картина «Осень». Э. Браговский
1122244	Набор «Вологда» (хрусталь). О. Коалова
1218171	Кулон «Цветок» (бирюза). Ю. Савельев
1255208	Картина «Чеканщик в старом Тбилиси». Н. Агапильял
1260137	Комплект для вина «Солнечный» (хрусталь). С. Верин
1294903	Комплект ваз для цветов и фруктов (стекло). И. Вартоци
1297281	Картина «Сухая ель». А. Бубнов
1318192	Картина «Овцы». А. Паликин
1335116	Картина «Весна на озере». М. Вирштейн
1373984	Комплект украшений с перламутром (серебро). Г. Анагори
1455615	Ваза для фруктов «Наскад» (цветной хрусталь). Е. Рогов
1488695	Блюдо «Лесное» (цветной хрусталь). Е. Рогов
1517694	Блюдо для фруктов «Осень» (цветной хрусталь). В. Муратов
1577069	Декоративный комплект «Волна» (хрусталь). А. Федоров
1589795	Ваза «Акация» (хрусталь). Е. Шувалов
1594795	Экспозиционно-туристская путевка в Народную Республику Болгария
1609876	Картина «Старый Тбилиси». М. Хвятия
1731646	Ваза декоративная «Наскад» (хрусталь). В. Прокофьев
1804232	Столовый набор «Весенняя весна» (фарфор). В. Яценко
1961793	Картины «Навстречу жизни», «Осень». М. Суздальцев
1987758	Скульптура «Обнаженная» (дерево). С. Герасименко
2008351	Декоративное покрывало «Братство» (ткачество). А. Верес
2033459	Коввер «Жемчуг». М. Данилова
2085778	Панно «Красная рыба» (лаковая миниатюра). Ю. Карпаев
2135745	Чайный сервиз «Сиреневая ветка» (фарфор). В. Яценко, В. Жохов
2140965	Картина «Бирюза». Э. Браговский
2161052	Сервиз «Прадичива» (глин, акация), Э. Петух
2214192	Декоративный комплект «В огне» (фарфор). С. Анкиев
2249298	Кулон «Лестница» (топаз). Ю. Савельев
2301981	Экспозиционно-туристская путевка по СССР
2343074	Коввер «Туркменский». М. Данилова
2354342	Блюдо «Болотное» (цветной хрусталь). В. Корнеев
2485038	Экспозиционно-туристская путевка по СССР
2532002	Портрет Л. Толстого. Н. Мещанов
2553526	Экспозиционно-туристская путевка в Польскую Народную Республику
2576308	Набор мебели «Лето» с декоративным убранством
2598281	Картина из серии «Хлеб убранный». Т. Яблонская
2604793	Картина «В старом городе». М. Хвятия
2659094	Альбом гравюр «Виды Средней Азии». В. Пятков
2727426	Декоративный набор «Кантус» (фарфор). О. Наховский
2818362	Картина «В тундре». М. Вирштейн
2849204	Ваза декоративная «Янтарная» (цветной хрусталь). Е. Рогов
2865457	Картина «Девичья кузница». Г. Цейтлин
2937476	Картина «Натюрморт с хлебом». И. Богданова
2974787	Альбом гравюр «Литания». И. Калита
3128682	Прибор для вина «Март» (хрусталь). В. Касаткин
3265039	Сервиз «Русский чай» (фарфор). Н. Литвиненко, З. Аполстола
3274193	Ваза «Золотая осень» (цветной хрусталь). Е. Рогов
3282602	Ваза для фруктов «Широкая» (цветной хрусталь). В. Корнеев
3283955	Картина «Девичья башня». Д. Квантов
3323672	Коввер «Моя древняя столица» (гобелен). М. Бабиленко
3373362	Экспозиционно-туристская путевка по СССР
3411743	Картина «У озера». В. Калитин
3442677	Декоративная ваза (стекло). А. Федоров
3492850	Сервиз «Букет» (фарфор). И. Славина
3542023	Скульптура «Материнская» (бронза). И. Венкова
3578330	Колье и манжеты с гранатами (серебро, позолота). Э. Кингу
3596178	Картина «Болгария». М. Суздальцев
3600657	Экспозиционно-туристская путевка по СССР
3701082	Картина «Турецкие бани». В. Адавадзе
3715174	Картина «Стадо овец». Н. Федосов
3778292	Экспозиционно-туристская путевка в Чехословацкую Социалистическую Республику
3797408	Экспозиционно-туристская путевка в Социалистическую Республику Румынию

3841874	Кулон «Флора» (топаз). Ю. Савельев
3937195	Божалы «Ангорские» (хрусталь). В. Муратов
3949628	Блюдо «Фантазия» (хрусталь). П. Артемов
3982949	Картина «Зангезур». М. Вирштейн
4017846	Чайный сервиз «Белая птица» (фарфор). С. Медведев
4025119	Картина «Ковровщики». М. Статный
4031687	Скульптура «Чайковский» (бронза). А. Аллахвердиев
4059207	Браслет «Севаст» (серебро). Ж. Чулоян
4115257	Картина «Река». Т. Яблонская
4123227	Альбом иллюстраций к рассказам А. П. Чехова
4154397	Нукриноксы
4203500	Картина «Фрукты на белой скатерти». М. Матория
4228667	Экспозиционно-туристская путевка в Венгерскую Народную Республику
4285808	Картина «Натюрморт с рыбой». М. Матория
4302275	Чайный сервиз «Пионы» (фарфор). А. Рыжков
4302275	Декоративный комплект «Весенний букет» (фарфор). В. Яценко
4478195	Картина «Продавец фруктов на улице Сингапура». М. Вирштейн
4598155	Картина «Базар в старом Тбилиси». А. Моснашвили
4633597	Коввер «Медальоны». М. Данилова
4640259	Коввер «Лейла». А. Аязали
4683289	Картина «После заката». Н. Соломин
4710494	Экспозиционно-туристская путевка по СССР
4714907	Картина «Перед заходом солнца». Н. Федосов
4746301	Картина «Фрукты». М. Кончаловский