



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 14 апреля 1987 г. № 45 (6301)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

МОЛОДЕЖЬ И КУЛЬТУРА

«У МУ НЕПОСТИЖИМО, как тнител молодежь и современной музыке! А как горячо спорит «12-й этаж» о сохранении памятников истории! И о юнгах, и о спектаклях, и о фильмах есть у молодых свое мнение. А это значит, что интерес к культуре надо уметь использовать в воспитательных целях. Через искусство, культуру и личности, к формированию лучших ее качеств...»

Так пишет читательница В. Котова из Карагандинской области. И с ней нельзя не согласиться.

Художественная культура обладает большим влиянием на умы, сердца юношей и девушек.

В канун XX съезда ВЛКСМ и был в отделе культуры ЦК комсомола. Мне сказали, что серьезное обсуждение этих проблем будет и на высшем комсомольском форуме. Именно серьезное обсуждение. Ведь еще недавно степень приобщенности молодежи к ценностям мировой и отечественной культуры оценивалась с чрезвычайной простотой и ничем не оправданным оптимизмом. Перечислялось количество существующих в стране театров, дворцов культуры, библиотек, культурно-спортивных комплексов, называлось число коллективов художественной самодельности, студий, клубов по интересам и т. д. И считалось, что такая «масштабная» статистика отражает степень приобщенности молодежи к культуре.

Объективный, критический подход к проблеме стал намечаться лишь сравнительно недавно, когда многие недостатки в сфере и эстетического, и нравственного воспитания молодежи перестали быть тайной.

В том же отделе культуры ЦК ВЛКСМ меня познакомили с некоторыми данными, которые должны войти в брошюру «От съезда к съезду». И надо сказать, что далеко не все цифры годятся для победных рапортов.

Какое второе клубное учреждение Министерства культуры СССР либо требует капитального ремонта, либо находится в приспособленном помещении. Только в каждом четвертом клубе есть планинор или роль, в каждом втором — телевизор, в каждом десятом — комплект народных инструментов. Действие «остаточного принципа», замедленное строительство клубных учреждений, неравномерное распределение их по различным регионам приводит к дисбалансам в культурном обслуживании. Так, к примеру, не хватает клубов в ряде поселков БАМ, а средства, выделяемые на их строительство, до сих пор надлежачим образом не освобождаются.

О современной видео- и радиотехнике даже для вахтовых поселков нефтяников и геологов говорить пока не приходится.

Добавим к этому, что в стране лишь каждый десятый клубный работник имеет высшее образование, каждый третий — среднее специальное. Велика текучесть кадров среди выпускников учебных заведений культуры.

Не менее тревожные цифры приводил в своем выступлении в нашей газете первый секретарь ЦК ВЛКСМ Виктор Миронов («СК» от 10 марта 1987 г.). Названные им данные говорили о том, что доступ молодежи к подлинным духовным ценностям сегодня весьма и весьма ограничен. Речь шла о лучших спектаклях, концертах признанных мастеров музыкального искусства, о возможности посетить художественную выставку, получить в библиотеке по первому требованию хорошую книгу и т. д.

Нередко отсутствие возможности общения с прекрасным обращает молодого человека далеко не к лучшим образцам отечественной и зарубежной культуры, порождает в молодежной среде серьезные негативные явления. Нежелание считаться с потребностями молодых людей, излишний контроль, попытки не замечать новых явлений в молодежной среде тоже отрицательно сказывались на воспитании подрастающего поколения, порождая у многих молодых двойную мораль, цинизм, общественную пассивность.

ПРОЦЕСС дальнейшей демократизации, начавшийся в стране после XXVII съезда КПСС, конечно же, оказал свое влияние и на молодежь. Свободное обсуждение молодыми людьми своих проблем, повышенное внимание к делам творческой молодежи, эксперименты в кинематографе, театре, телевизионные передачи «12-й этаж», «КВН», выступления по радио и телевидению различных музыкальных групп — вот только некоторые приметы демократии в сфере культуры, касающиеся молодежи. И это сразу же вызвало прилив общественной активности юношей и девушек, заставило их поверить в свои творческие силы, в преимущества социалистической демократии.

Демократия, гласность, поощрение молодежной инициативы — все это, несомненно, прекрасно. Но попорить привнеси примеры, которые лично меня заставили задуматься и над возникающими в связи с этим проблемами.

Прекрасное дело пропагандирует молодежная редакция Центрального телевидения, а также некоторые газеты и журналы — борьбу за сохранение памятников истории и культуры. Я видел уже несколько телеэкранов, в которых выступали ребята, реставрирующие и сохраняющие эти памятники. Они призывали всех телезрителей и даже знаменитую «лестницу 12-го этажа» последовать их примеру.

Прекрасно! И можно понять этих ребят — порой, в припадке чувств они срываются на крик, ведут себя не слишком вежливо — когда слишком долго не давали слова, такие эмоциональные срывы седи не простительны, то хотя бы объяснимы.

ческие подходы к преподаванию советской истории, поддержке пропагандистской работы, замалчивание определенных исторических этапов нашего развития, сознательное забвение героев, способных вызвать живой интерес у нынешней молодежи, и многое другое.

Но нельзя микреть с тем, что на наших глазах исчезают немало памятных реликвий, исторических мест, связанных со становлением Советской власти. Наша газета писала, к примеру, о том, как в центре Магадана так и не был возведен монумент Славы в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне, о том, что в Волоколамске длительное время провалялось равнодушие к памяти тысяч моряков, отстоявших город от натиска фашистов и заслонивших собой Москву, о том, сколько памятников революционного периода разрушено или предано забвению в Свердловске... После выступления газеты, или правдо, принимаются меры для исправления положения. Но по каждому факту мы выступать не в силах. А это значит — нужны усилия общественности и прежде всего молодежи, направленные на то, чтобы сохранить память о великом подвиге наших дедов и отцов, подлинных героев советского времени. Особенно важно активизировать эту работу сегодня, в год 70-летия Октября.

ДА, ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ в сфере культуры — явление отнюдь не простое. Нельзя, например, не заметить, что рок-музыка, звучащая сегодня по радио и телевидению, исполняемая на концертных площадках, во своем эстетическом достоинстве вовсе не одинакова. Это касается и мелодии, и слов. Слушая некоторых сочинителей, невольно обратишься к цитате: «Нет на свете ничего такого, о чем нельзя было бы спеть песню. Когда это раздало людям как новое открытие, а нынешние люди просто знают это твердо, и даже слишком твердо. Когда человеку нравится многое на свете, но не влечет ничто особенно, когда он обладает к тому же неуверенным голосом, он сейчас же становится теперь «художником» или «поэтом богов», начинает сам о себе знать, что он «поэт богов», и другие начинают так его называть».

Уж не тогда ли, на заре века, Александр Блок предугадал появление бесчисленного количества наших рок-групп?

И как же быть сегодня, в пору демократизации, с худшими из них, когда видится перед собой не столько искусство, сколько музыкальный суррогат?

Только гласность! Только публичное развенчивание халтуры, плохой музыки, эпитетов, пошлости. По примеру тех же музыкальных «кривоголов». Нам же уже представляли лишь несколько опытных сочинителей. Не все из них оказались способными выдержать диалог со зрителем. И, право же, трудно было слушать сочинения, в которых, по словам того же Блока, «...как будто вовсе нет личности, и потому — все не подвластно ни критике, ни чувству, ни даже размышлению, потому что не на что опереться, не может быть ни ошибок, ни обратного».

Грустно еще и оттого, что нет никакой самокритичности у большинства «рокеров». От тонкости различий, «понять которые дано не каждому», больше любят говорить сами музыканты. А то, что многие из них в творчестве изначально вторичны, их почему-то не волнует. Лично я просто огорчаюсь, что наши парни, похочев и друг на друга, и на кого-то еще, не горят желанием создать нечто свое, не стремятся покорить мир, как это сделали те же музыканты «Битлз».

Да, плохо, что запрещали мы когда-то песни этого ансамбля, ставшие сегодня классикой. Но знаете ли наши «металлисты», что те английские мальчишки были отнюдь самолюбивы и стали всемирно известными потому, что искусство их уходило корнями в родную для них национальную почву?

И у нас есть немало творческих коллективов, увлеченно и страстно занимающихся народной музыкой, народной песней, национальным фольклором. А с каким интересом воспринимаются зрителями фестивали солдатской песни, показанные по телевидению. Наше музыкальное наследие огромно и многообразно. Важно только уметь и интересоваться его пропагандировать. Не противопоставлять классику — эстраду, народную песню — самодельной, а разумно сочетать все направления — и современные, и традиционные. Но при этом хочется бы заметить, что никакая демократия не освобождает от необходимости думать и инканая гласность не должна отменять художественных и идейных критериев в оценке явлений искусства. Ясно же, что демократизация на руку не только самым талантливым, но и тем, кто пропагандирует серость, халтуру под видом все той же гласности. И настоящее искусство должно быть к этой борьбе с халтурой готово всегда.

Мы остановились столь подробно на музыке, потому что она вызывает сегодня у молодежи наибольший интерес. Но нельзя забывать и о литературе, театре, живописи, кино...

«Культурная задача», писал Ленин, — не может быть решена так быстро, как задачи политические и военные. Нужно понять, что условия движения вперед теперь не те. Политически победить можно в эпоху обострения кризиса в несколько недель. На войне можно победить в несколько месяцев, а культурно победить в такой срок нельзя, по самому существу дела тут нужен срок более длительный, и надо к этому более длительному сроку приспособиться, расчитывая свою работу, проявляя наибольшее упорство, настойчивость и систематичность».

Итак, завтра начнет свою работу XX съезд ВЛКСМ. Много важных проблем будет обсуждать его делегаты. И среди них проблема духовного воспитания молодежи средствами культуры — одна из важнейших.

Ю. СОЛОМОНОВ,
редактор «Советской культуры»
по отделу партийной жизни.



В Центральном выставочном зале приняла посетителей всесоюзная выставка произведений молодых художников «Молодость страны» — экспозиция, завершающая целую серию республиканских и городских молодежных выставок. Этой зимой искусство молодых художников традиционно — периодично, раз в пятьлетие, они отчитываются перед столичной аудиторией. Впрочем, на этот раз выставка не вполне обычна — на замысле экспозиции определенно сказались характер времени в жизни нашего общества. Серьезно, подделочно, без неуменной парадности, выставка демонстрирует непростые подчас проблемы искусства нашей художественной молодежи, позволяет задуматься о его реальном месте в сегодняшней культуре, о задачах, стоящих перед молодыми мастерами, о путях активизации роли молодого поколения в духовном развитии современ-

Съезду ВЛКСМ посвящается

Позволяет выставка оценить и настоятельную работу тех, кто стал организатором выставки: Министерства культуры СССР, Союза художников СССР, Академии художеств СССР, ЦК ВЛКСМ. Широкая гамма тем и сюжетов произведений молодых художников, обращенных к самым различным, в том числе и к «трудным» сторонам современности, разнообразие стилистических особенностей творческого почерка молодежи, наконец, обилие экспонатов, жанровая многоплановость — все это делает эту выставку, требующую напряженного, вдумчивого отношения, но, несомненно, очень интересным.

Посвящая свой смотр XX съезду ВЛКСМ, молодые художники выходят к зрителю с



Показывают театры-студии

В Центральном доме работников искусства СССР проходит декада выключенных спектаклей творческой молодежи театров страны, посвященная XX съезду Ленинского комсомола.

В Большом зале ЦДРИ — делегаты и гости съезда, студенты творческих вузов и молодые артисты театров столицы, воины Московского округа ПВО. Открыла декаду спектаклем «Диктатура совести» по пьесе М. Шатрова в постановке режиссера О. Дайрабаева экспериментальная молодежная театральная студия ЦК ВЛКСМ Казахстана. В последующие дни сцена была предоставлена посланцам комсомола Узбекистана — артистам экспериментального театрального ансамбля «Регтайм» для клоунов (сценарий и постановка М. Вайля).

В дни комсомольского форума здесь будут показаны

также сатирическая комедия И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» Персидского театра юного зрителя (режиссер М. Соколов), «Мама и нейтральная бомба» Евг. Гутушиной — Запорожского молодежного театра (режиссер М. Борин), в Малом зале ЦДРИ организованы открытые уроки театральной творческой лаборатории, которые ведут преподаватели ВГИК им. С. Герасимова и ГИТИС им. А. Луначарского, Театрального училища им. Б. Шуккина и Школы-студии МХАТ СССР им. М. Горького.

В эти же дни показ самостоятельных спектаклей молодых авторов Петрозаводска, Москвы, Челябинска, Драматического театра г. Березники Пермской области проводит отдел культуры ЦК ВЛКСМ и секция театральной молодежи Центрального дома актера им. А. Яблонской.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница

Посвящена открывающемуся в Москве XX съезду ВЛКСМ, проблемам политического, нравственного, эстетического воспитания юношей и девушек.

4 страница

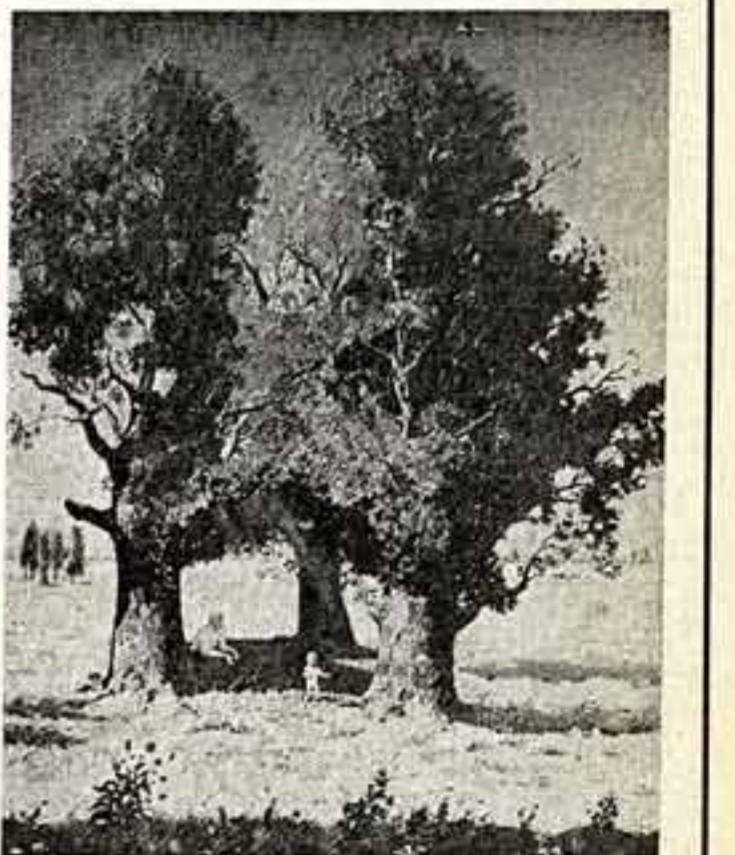
Спектакли детского театра все больше утрачивают детскую непосредственность, детский характер. Почему? Об этом размышляет писатель Юрий Яковлев.

5 страница

«По закону публики» — беседа о мастерстве с народным артистом СССР Юрием Темirkanовым.

6 страница

Журналист Ан. Макаров: работать и жить по совести... должно быть не только спокойнее, но и выгоднее, нежели лгивать, лгать и приспосабливаться (статья «Люди «нищих»»).



доверительным творческим разговором о работе нашего времени. Редакция предлагает продолжить этот разговор и на страницах нашей газеты.

Т. МЕДВЕДЕВА.

- М. ГУРВИЧ. «Вечер в Москве».
- Е. РЯБИНИНА. «История».
- А. СИНЦЕВА. «Художники на Камчатке».
- В. БЛИНОВ. «Выход в город».



ВНИМАНИЕ: КОСМОС!

В НОЧЬ с 11 на 12 апреля многие из нас долго не могли уснуть. Центральное телевидение сообщило из Центра управления полетом, что космонавтам Юрию Романенко и Александру Лавейкину — «Таймырам» — предстоит не запланированный заход, или, как говорят космонавты, «внеплановый выход» в космос.

Мы уже знали, что на орбите, где в прошлые воскресенья нас постигла неожиданная неудача и планете пристыковать посланный в космос астрофизический модуль «Квант» и орбитальной станции «Мир», были немедленные предприняты меры для повторной стыковки. Это были непростые маневры в будничной даль орбитального пространства, потребовавшие напряженной работы на земле, сложнейших вычислений и четких команд, подаваемых туда, в затерянную безразмерность космоса.

Перво-наперво надо было вернуть «Квант» в предстыковочную позицию (к тому времени он, после неудачи первого захода, «отлетел» от станции на четыреста километров). Причем большую часть этого пути предстояло преодолеть по командам из Центра, командам, точность которых сравнива с задачей поиска иголки в стоге сена. А последний отрезок (около двадцати километров), когда радиополучала станции и модуль «сцепились» волновым флагом объекта, — в автоматическом режиме, заданном бортовыми электронными устройствами.

Более трех суток заняла эта космическая гонимая, прежде чем в Центре управления полетом раздался ликующий возглас: «Есть контакт!».

Раздался и тут же погас — но неслучайно тогда причина «сцепки», обеспечивающей, как положено, полноту

герметичность соединения, не произошло. Все попытки Центра и космического экипажа выискивать, что воспоследовало благополучному завершению операции, ни к чему не привели. Осталась одна надежда: выход людей в открытой космос и визуальный осмотр стыковочного узла.

А это непростое. Чрезвычайный, заранее непредусмотренный выход в космическое пространство — дело нелегкое само по себе. В данных обстоятельствах — тем более.

Создалась — который уже раз за несколько суток — та самая «нештатная ситуация», о которых мы много читали в материалах о космических полетах, в boldых отчетах после завершения экспедиций и с которой воевать, с глазу на глаз, приходится и экипажам телеэкранов, в обстоятельствах невыясненных, а следовательно, таивших определенные опасности, встречались впервые.

В НОЧЬ с 12 апреля должна была быть предпринята третья попытка «досстыковки». За этим будничным термином стояла драматичнейшая ситуация. Речь шла фактически о спасении для науки «Кванта», корабля-модуля, начавшего своей уникальной аппаратурой, предназначенной для

уникальнейших же космических исследований.

В этом были кровно заинтересованы не только советские, но и многие зарубежные ученые, изготовившие эту тончайшую аппаратуру и создавшие программы их использования на орбите. Неудивительно, что эти несколько дней перед решающей ночью они были в крайнем напряжении.

Что же говорить о тех, кто должен был, обязан был решить внезапно возникшую, не встречавшуюся еще в практике космических полетов задачу.

В ЦУПе, в Центре подготовки космонавтов, в институтах и на предприятиях, создававших космическую технику, непрерывно, днем и ночью шел поиск вариантов, просчитывание всех возможных версий, отработка приемов предстоящих операций, отбор необходимых для этого инструментов.

Советские телезрители поздно ночью с 11 на 12 видели, как в бассейне гидролаборатории Центра подготовки вновь моделировалась работа на орбите: «космонавты-подводники» в тяжелых скафандрах выискивали в водном бассейне вокруг выключенной в натуральную величину модели станции и модуля, имитируя и одновременно оценивая действия тех, кто работал в космосе.

Фантастична романов и повестей оборачивалась трудная миссия людей трудовой опасной и неотложной работой наших современников, наших братьев, наших полномочных представителей в мире невосполнимой и вечного холода.

...В 23 часа 41 минуту московского времени Юрий Романенко и Александр Лавейкин выходят из люка станции «Мир» и медленно

(Окончание на 2-й стр.)

ЗАВТРА В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ XX СЪЕЗД ВЛКСМ

КОМСОМОЛ НА РУБЕЖАХ ПЕРЕСТРОЙКИ

ГДЕ РЯДОВЫЕ БЕРУТ ГЕНЕРАЛОВ?

Часто именно искусство, а иногда и твои собственные творческие тексты помогают быстрее почувствовать течение времени, ощутить те сдвиги, которые происходят в обществе.

На «Ленфильме» молодой режиссер Сергей Снежников взялся за экранизацию моей «комсомольской» повести «КП районного масштаба», увидевшей свет на страницах журнала «Юность» в 1985 году. И мы сразу встали перед проблемой: в каком времени развернуть действие: в прошлом, в первой половине восьмидесятых, или же в нынешнем, простору сегодня?

Юрий ПОЛЯКОВ, делегат XX съезда ВЛКСМ



одни прорабатываемый комсомолец в запальчивости заявлял, что ему скучно в комсомоле.

А комсомол — это не диксотека! В комсомол не развлекаться идут — одерзнуть его, когда вернутся дар речи. Одерзгивать мы умели, а ведь парню-то имел в виду совершенно другое, то для чего поном нашла правильные обозначения — заорганизованность, бумагооборотство...

А вот еще один сюжет. Несколько лет я был секретарем комитета ВЛКСМ Московской писательской организации, тогда в первые годы после постановления ЦК КПСС о работе с творческой молодежью комсомольцы среди членов Союза писателей еще были, теперь нет. И вот представителя вышестоящей организации заметили, что молодые писатели на своих комсомольских собраниях в уютной комнате с каминным курят! Разрешить или запретить? Побуждая по инстанции, вопрос был решен позитивно: «Ладно, пусть курят. Все-таки творцы». Специфическая категория молодежи...

Почти анекдот, но вот эта синхронность дозволяющая интонация — не анекдот, потому что была она и при решении куда более крупных проблем, касающихся молодежи...

Итак, подытожим: взамен комсомольского вождя складывается тип комсомольского чиновника. Попробуем перевернуть строчку Александра Аронова: «Где лидеры берут подопытных? Где генералы берут рядовых?» А в самом деле, если задуматься... Еще совсем недавно комсомольские лидеры самых разных уровней относились к широким комсомольским массам как к данности, объективной реальности, данной им в ощущениях во время собраний, суботников, манифестаций, суммирования принятых решений. Конечно, эта объективная реальность требовала заботы и внимания: рост рядов, поиски новых форм работы, положения о проведении, рекомендации по организации, постановления об усилении... И не мерещилось, что у широким комсомольским масс может быть какая-нибудь инициатива, не зародившаяся сначала в голове толкователя-инструктора, не согласованная потом со старшими товарищами и не высказанная, наконец, на пленуме смущенным заводчанином, молодым гвардейцем платячки. Но инициатива-то была и пробивалась сквозь укатанный асфальт, например, ростком неформальных объединений...

В течение шести лет я был членом бюро райкома комсомола и хорошо помню сцену немомо удивления, когда

сорси, да они избавились бы от него при первом удобном случае. Между прочим, инсценировка романа «Как заглядывала сталь» (автор пьесы Е. Габрилович) в театре Вс. Мейерхольда в достопамятные годы запрещена...

Так неужели, спросите вы, среди комсомольских лидеров не было личностей, притом, работоспособных людей? Конечно же, были. Это как в одной очень престижной и благойской организации, где и как-то побывал. Мне шло тогда объяснять: «А вот — дочка министра, а вот — внучка маршала, а вот...» — «А это кто?» — «Так... один парень...» — «Откуда?» — «Но ведь должен кто-то работать!»

И эти «кто-то» работали, эти «кто-то» стали вожаками перестройки в комсомоле, которая, по-моему, прежде всего сводится к укреплению самостоятельности, развитию самостоятельности. Самодеятельности... Слово, заметьте, ставшее одно время чуть ли не бранным в лексиконе комсомольских руководителей.

Я был делегатом на одной городской отчетно-выборной комсомольской конференции, включая и совсем недавнюю, состоявшуюся в минувшем марте. С той, которая была три года назад, сравнить невозможно: два мира — два детства...

С трибуны можно было услышать все: и гневную, доходящую до самораоблачения самокритику, и инвективы в адрес говорунической и лживой интонации, и проекты тотальной перестройки комсомола по принципу «ограничения компетенции», и низкий опыт, например, в деле строительства молодежных жилищных комплексов, опыт, кстати, но во всем радостный... Комсомол учился демократии...

В известной степени мы утратили, как мне кажется, культуру эмкого, конкретно-трибунального слова. Иные в кулуарах являлись: главным образом регламента складывались не успели. И другое: долгое время иные доклады и выступления слушали мы лишь для того, чтобы не пропустить места, когда нужно хлопнуть и разучились в спорном искать очевидное, а в очевидном — спорное. Конечно, не заседать, а работать. И вот что, по-моему, очень важно, собравшись сегодня, волновалась прежде всего не острота места в выступлениях (по-аппаратному говоря — «чернуха»), а конкретность и здоровый прагматизм. Все время из зала спрашивали: «А конкретно? Что предлагаешь?» Неопределенных товарищей выжило споровали с трибуны аплодисментами — такая демократическая форма, подаренная нам, кажется, съездом кинематографистов. Чувствовалось, в зале люди, которые собрались не только критиковать недостатки отчетного периода, но прежде всего решить, как обогатить комсомол, как сделать его самой удобной, самой эффективной, самой горячей формой выражения творческой активности молодежи.

Молодой человек любит слово «дай». Старшее поколение обычно отвечает: «Возьми сам!» И при этом еще ярче сияет в руках то, чем идет речь. Это вечное противоречие. Перестройка работы комсомола, наверное, учтут и это.

А как же решился вопрос, оставший передо мной и дефляционным режиссером Сергеем Снежниковым? Никак. Я думаю, не прослышу по нынешним временам конъюнктурщиком, если скажу: решил подождать и вернуться к этому вопросу после комсомольского съезда. Двадцатого съезда...

КОГДА «ПРОРЕЖЕТСЯ» ГОЛОС

Гитгаре РИЖКВЯЧЮС, директор симфонического оркестра Государственной филармонии Латвийской ССР, лауреат всесоюзных и международных конкурсов, заслуженный артист республики

Прямо скажу, роль комсомольской организации филармонии в решении творческих задач невелика. Такова уж специфика: музыкант достигает уровня, позволяющего ему плодотворно заниматься концертной деятельностью, чаще всего уже вне комсомольского возраста. Поэтому и наша партия довольно малочисленна: немногим более двадцати человек. Да и разбросаны. Имена многих молодых известных и талантливых музыкантов. Соответственно численности и представительности в трудовом комитете филармонии, там всего один комсомолец.

Однако огорчаться, думаю, не следует. Наши молодые музыканты и певцы работают под идейным влиянием своих более опытных коллег, разделяют их творческие принципы и концепции. А потому дело, в общем-то, в личной ответственности каждого за свой талант, за постоянное совершенствование мастерства. И здесь комсомольцы, молодые музыканты, на высоте, поэтому им вклад в творческую жизнь республики довольно значителен. Имена многих молодых известных и талантливых музыкантов и певцов в пределах страны. Совсем недавно, например, победителями крупных международных конкурсов стали певцы Сигуте Тримайкайте и скрипка Ингрида Армоняйте.

Потенциал и авторитет молодежной организации, на мой взгляд, складывается из возможностей и авторитета кандидата в члены ВЛКСМ. Чтобы получить престиж комсомола вообще, нужно прежде всего

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ

повысить уровень культуры, эрудации наших молодых людей. А это процесс не легкий и длительный, столь же сложный, как и формирование отдельной личности. Ускорить его можно лишь... повысить авторитет организации. Законоданный круг! Не совсем так.

Да, мне кажется, комсомол напрасно пренебрегает таким важным фактором повышения своего авторитета, как строгий отбор в свои ряды. Не секрет, что комсомольцем сегодня может стать каждый, достигший определенного возраста и изъявивший желание. Что же это за авангард, в котором могут быть все? Да и с чисто психологической точки зрения: разве мы ценим то, что столь доступно? Стюда и снижение ответственности за свою принадлежность к комсомолу, да и во многом снижение активности. Кстати, вкус и социальная активность комсомола сейчас не воспитывает. Может быть, потому, что не имеет основополагающей точки приложения сил. Сдается, что она везде. А по-настоящему индифферентна.

Как оптимист по натуре считаю, что положение в комсомоле изменится к лучшему. Правда, изменения эти прямо не связаны со съездом, а скорее с тем процессом, что уже происходит в стране.

И ПОМОЛОДЕЛО СЕЛО

Сергей РЕВЯКИНО, директор районного Дома культуры Крутинского района Омской области

Примерно половина всех культурно-просветительных учреждений Крутинского района — молодежь до тридцати лет. Это самая мобильная и инициативная часть наших кадров. Например, в Новокарусском культурно-спортивном комплексе, где я проработал шесть лет, именно молодежь культурно-просветительных учреждений проявляет инициативу организовывать молодежные клубы.

В этом кафе мы проводили встречи с военными-интернационалистами, вернувшимися из Афганистана, устраивали музыкальные гостиные, принимали дискотеку Крутинского районного Дома культуры «Музыкальный калейдоскоп».

В последние время у нас в хозяйстве уменьшилась текучесть кадров, охотнее стала оставаться в селе молодежь, возникли первые комсомольско-молодежные коллективы, стали больше предостать жилья молодым семьям.

Недавно в районе закончился смотр художественной самодеятельности сельских культурно-спортивных коллективов. И что бросилось в глаза: пришли в коллектив молодые руководители — и сами коллективы заметно помолодели. Но кадров пока все равно не хватало. В шести домах культуры из двадцати пяти нет художественных руководителей. В двух хозяйствах нет ни одного хозяйственного работника. Почему сторонятся выпускники культурпросветительных учреждений об институте, этих мест Казалось бы, и заработок культурработника теперь в селе приличный, и в жилье проблема меньше, а вот не идут выпускники... достигают к культу просветительной. А мне думается, напрасно ребята пугаются трудностей, очень увлекательная, очень интересная у нас работа. И комсомол мог бы многое сделать по привлечению молодежи в институт культуры. Главное — доводить начатое дело до конца. А то вот в прошлом году Крутинский район комсомола в качестве одного из основных ориентиров в работе назвал создание комсомольско-молодежных коллективов. Создали вроде бы десять таких коллективов в районе. Но если в одном хозяйстве их создали целых три, то в соседнем — ни одного. Неправильно это. Сейчас райком комсомола ввиду за создания при районном Доме культуры политического клуба «Планета на орбите». Цель клуба — политическое са-



В чаше друзей Новосибирскую комсомолку на XX съезде ВЛКСМ будет представлять старший редактор отдела технической литературы журнала № 6 Новосибирска Светлана Венгерова.

Фото М. Довганя.

мообразование комсомольцев, молодежи. Планы приняты интересные, но главное — в какие живые дела они воплотятся.

Я счастлива, что буду участвовать в работе XX съезда комсомола. Жду интересной встречи, ярких выступлений, жарких споров, в которых трудно рождается истина.

ЕЩЕ НЕ СИГРАННЫЕ РОЛИ

Вера ДРУЦЗ, актриса, секретарь комсомольской организации театра «Лучафэруа»

Два года назад, когда мы, выпускники Театрального училища имени Щукина, впервые поставили на сцене театра свои дипломные спектакли, я была твердо уверена, что наша комсомольская организация, в которую вошел сразу 23 артиста, играет заметную роль не только в творчестве коллектива — во всей театральной жизни Кишинева.

Мы держали творческий экзальт перед зрителем как раз в те дни, когда Театр имени Ег. Вахтангова приехал в республику на гастроли. И народный артист СССР М. Ульянов, пожелавший нам успехов, выразил уверенность, что мы вскоре будем играть в популярном зале...

Впрочем, играть — не совсем подводит слово. Если мне досталась сценическая роль в спектакле по пьесе Л. Пьеро, дело, то многим мои друзья заняты лишь в массовых сценах. Крик за кулисами или просто появление на сцене — разве может такая роль годиться удовлетворять артиста!

Мы пытались каким-то образом оживить работу молодых авторов, поднять авторитет комсомола. В республиканском Доме актеров своими силами поставили два отдельных спектакля. Подготовили спектакль по пьесе молодого драматурга

Г. Урского «Чисто семейные дела», который показывали в селе. Хотелось бы создать еще сборные, ирландские концерты с целью пропаганды театрального искусства, поощре выезжать на предприятия и в школы, в совхозы и колхозы. Но и наши, пока, увы, скромные, планы в основном остались на бумаге. Сдерживает их отсутствие финансов, транспорт. Честно говоря, нам стыдно звать в театр зрителей уже хотя бы потому, что здание давно нуждается в ремонте.

Я собираюсь рассказать об этом с трибуны комсомольского съезда республики, но слова мне — единственному представителю театральной молодежи — так и не дали. Коснется ли XX съезд ВЛКСМ в своих решениях состояние дела в молодежных театрах страны вообще? Не знаю.

Во всяком случае в ряде и предстоящей встрече с друзьями, коллегами из других театров страны. Хочется узнать, что привнесло участие в театральном эксперименте. Как он пошел? Ведь ни один из молодых театров в нем не участвует...

ЛЮБОВЬ МОЯ, ХОХЛОМА!

Татьяна ЗАЙЦЕВА, художница Семейского объединения «Хохломская роспись»

В нашем объединении комсомольцев более трехсот человек. Мы гордимся, что есть среди нас лауреаты премии Ленинского комсомола художники Татьяна Баранова, Валентина Швецова. И все же, как ни горько это признавать, роль нашей комсомольской организации в производстве и продвижении общественной жизни объединения снизилась. Увы, комсомол потерял свой авторитет в глазах несомненной молодежи. Почему? Да дело в том, что многие свое участие в комсомольской деятельности свели только к уплате членских взносов. Вот у нас каждый раз в день выданы зарплате у окошка массовый комсомольский об уплате. Но разве это достоинство занятием? Нет, секретаря! Кстати, и при таком сборе взносов по последней проверке задолженность среди комсомольцев объединения составила свыше 16 процентов. Нем нужны активные, деятельные комсомольцы, а потому я предлагаю ввести для вступающих в комсомол полугодовой кандидатский стаж и кандидатов затуговать серьезнее общественными поручениями.



Мы — строители.

Фото В. Сергеев.

ПОЧЕМУ Я УШЕЛ ИЗ КОМИТЕТА

Более трех лет назад я, освобожденный комсомольский работник, был исключен из рядов ВЛКСМ. Причины без всяких предварительных поданных заявлений я перестал ходить на работу, платил членские взносы, потом подавал заявление и не стал отработывать положенные два месяца, объясняя свои поступки. Тогда многие недоумевали: вроде бы нормальный человек, с хорошими характеристиками и рекомендациями, с университетским дипломом, жизнь только начиналась — зачем я добровольно ставлю на себя такое «яблоко на всю жизнь»? Со временем стало ясно, освобожденный комсомольским работником, я отнюдь не идеализировал своего будущего. В общественной, комсомольской жизни университета и района я участвовал и раньше. Не скажу, что все в комсомоле казалось мне заорганизованным и неинтересным. Нет, были и дела добрые, задачи новаторские. Но как раз на различные бюрократические, финансовые, ротационные, таксисские комсомольскими чиновниками.

Например, захотели студенты организовать дискотеку — район комсомола пыл оступал: у нас нет средств, нет помещений. Решили организовать фальшивое шествие против нейтральной бомбы — услышали: «У нас правительством борется за мир, перед кем вы будете свое миролюбие демонстрировать?», а также ссылали на сложность городского движения, ГАИ, госкомнадзор... Задумали организовать лекторскую группу по типу политехника — полтора часа «методичка», регламентацию ее создание... Слушались мне быть свидетелем и просто неглядящих еден. Например, видел, как в один из воронежских райкомов комсомола привезли аппаратуры для елки, и работники аппарата бросились отбирать лучше и расставить себе по кабинетам. Я изумился, а мне спонсорно объяснили: «Их же потом все равно разворуют...»

На освобожденную комсомольскую работу я шел с четко определенной для себя программой, суть ее — сломать бюрократизм и формализм в комсомоле. Самое главное, думал я, поставить комитет комсомола в такое положение, чтобы он постоянно находился под контролем не только сверху, но и снизу. Особая роль отводилась «Комсомольскому проекту». Он должен быть полностью независимым от комитета, но полностью зависим от собрания всех членов организации — от демократического волеизъявления всех. Соревновательности между комитетом и «КП» я не опасался, даже хотел, чтобы она существовала.

И вот я стал освобожденным комсомольским работником, возглавлял комитет ВЛКСМ крупного профтехучилища. Точнее, не я стал, а меня «выбрали». Как проходила раньше процедура выборов — все знает. И вот началась моя работа. Октябрь, ноябрь, декабрь — время «штурма» — только на промышленных предприятиях, но и в комсомоле. В эти месяцы надо выполнять план по приему в ряды ВЛКСМ. Сегодня уже достаточно много сказано о проблеме «вазового» подхода и приеме в ВЛКСМ. Я считал такой прием в комсомол профанацией. Мне на подмогу был прислан молодой коммунист, секретарь комитета комсомола одного из цехов завода. И он ринулся в «бой». Когда я уходил куда-нибудь по делам, он бежал по аудиториям и буфалам «метлой замата» несомную молодежь в ряды комсомола. И еще хватал «высокими результатами». Очень хорошо помню, как улыбался один из новоспеченных комсомольцев: буквально две недели назад я его ругал за худшие результаты выборов, и вот теперь он член ВЛКСМ. Так я становился соучастником того, с чем шел бороться.

Ну а как же остальные это терпели? Не знаю, как. Но терпели. Еще и росли. О, это целая наука о «росте» комсомольского работника. Правда, лектирая. «Надо найти сильного человека из верхов», учили меня, неусузно, — и работать на него». Был и еще один путь — вверх — за счет горла. Пропитывая рублем с людьми, индустриальные беседы не так заметны, как промоласные команды: «Давай пять человек на стройку! Работать надо! Давай! Давай!»

Что касается моих планов, то положение о «Комсомольском проекте» было обсуждено и принято в комитете. Правда, ребята, наверное, не поняли дело до конца. Когда я растолковывал им, что «КП» имеет право критиковать всех, в том числе и секретаря, на мои вопросы, как на худана. Надо было доказывать свою правоту делом. Но служебные обязанности отделили на множестве мертвых дел.

И настало время, когда ноготки буфалам не хотели вести меня на работу. Я много думал, анализировал, пытаясь понять суть происходящего в комсомоле. И пришел к такому безрадостному выводу — поворот к бюрократизму в комсомоле неизбежен.

КОММЕНТАРИЙ РЕДАКЦИИ

Итак, человек ушел. Ушел, разочарованный и обиженный столкновением с несправедливостью, подавленным формализмом и бюрократизмом в таком, казалось бы, живом и здоровом деле, как комсомольская работа.

Автор письма не желал мириться с несправедливостью, жесткостью. Но и бороться с ними он в равной степени не желал. Хотя возможности у него для этого были. И мы знаем немало людей, которые в это же самое время, находясь в таких же условиях, не складывали оружия, а дрались. Мы сегодня узнаем этих людей, гордимся ими. Они с нами. А Н. Быба? Его мы можем понять, но не более.

Что он, движимый благородной целью «сломать бюрократизм и формализм», сделал конкретно для достижения этой цели? Вот попытайтесь по-новому наладить деятельность «Комсомольского проекта». А не ходит не получается. И вполне понятно, почему. Что же дальше? Дальше совершенно справедливо: «Надо было доказывать свою правоту делом». Доказал? Нет. И гордо ушел из комсомола. И, приняв позу несправедливо обиженого, начал обличать его пороки и болезни. Да знаем мы все об этих болезнях! Но заканчиваям. А как известно, недуг не исцелять.

Автор письма предлагает заменить безнадоедно зарекомендованный, по его мнению, формализмом комсомол комитетом общественной перестройки. Дело непростое, замечательное. Но вот только где гарантия, что по прошествии некоторого времени один из активистов этих новоявленных комитетов не начнет погрязать в бюрократическо-начетническом трюке, а другие, увидев это, не побегут прочь из комитетских рядов в ужасе и отвращении? И неужто у нас в комсомоле так ничего и не осталось, кроме формализма?

Да, в комсомоле есть проблемы. Их немало. Но сегодня уже недостаточно только осуждать существующие в нашей жизни негативные явления. В эти дни, в эпоху перестройки, которую мы по праву сравниваем с революцией, каждый из нас должен стать революционным бойцом. И сегодня в комсомоле надо сражаться, биться за чистоту наших идей, за безупречное соблюдение каждой строки Устава, за выполнение каждого принятого решения, давать бескомпромиссный отпор всем попыткам извратить наш цель и задачи. Ведь дело не в «механизме», который бы сделал работников принципами, а в нас. В каждом.

Н. БЫБА.

ПИСЬМА ИЗ РЕДАКЦИИ

Н ЛОДУМАТЬ, подобными вопросами задаются сейчас многие наблюдатели жизни...

Смотря по телевизору выступление Михаила Сергеевича Горбачева на съезде профсоюзов...

поскольку до сих пор, словно радиоприемник, настроен на волну высказанного негодования...

То-то и оно, что не верят, будто утратило. Подобно героям комедии Островского надеются...

Истатки, о наводнении и уж тем более о потопе этот тип людей предпочитает не знать.

Принципиально, Полагая, в силу немалого опыта, что то, о чем не пишется и вслух не говорится...

Между прочим, именно это еще не вошедшая в настоящую привычку...

Присутствовал на обсуждении еще одного фильма, посвященного обществу. Имелась в виду «Плюс-минус» В. Абдрашатовича...

Партия назвала внешние перемены в обществе революционными. Ни больше, ни меньше.

Между тем дело не в том, чтобы немедленно, а в том, чтобы неуклонно и глубоко. Внешние формы должны быть изменены...

Вот оно и дошло. Смысл предположить, что реинтеграция неархического образа мыслей...

Вот тогда, быть может, наш многообразный современный мир примет, по чеховскому выражению...

Мы сейчас негодум, как это так, почему опыт замечательных педагогов, о которых на всю страну повела телевидение...

Они любили потому, что ничего сделать не могут. Поиск запрограммирован давно и где-то далеко отсюда...

СЕРЬЕЗНЫЕ претензии науке, ученым предъявляет и фильм «Плотина». Иас буквально преследует горючие дома...

Они любили потому, что ничего сделать не могут. Поиск запрограммирован давно и где-то далеко отсюда...

Урок? Горючий, но необходимый? Да, очевидно, именно так. Но что же дальше? И социализма, оба фильма и особенно «Плотина»...

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ РУКИ ИСЦЕЛЯЮЩИЕ

Гиподинамика. Слово это прочно вошло в наш повседневный лексикон...

По статистике, различные виды остеохондрозов по распространению занимают в списке недугов первое место.

И все же есть метод, которым официально медицина еще не пользуется, но который в народе известен...

Проще говоря, связанным с нарушением функций в костно-мышечных зонах, Турфер начал заниматься в детстве...

Я познакомился с ним в Ленинграде, куда Турфер приехал по просьбе специалистов 1-го Медицинского института...

лученные результаты превосходят все ожидания: уже после первого сеанса мануальной (то есть производной рукой) терапии у 19 больных полностью исчезла боль.

Вот мнение академика Ф. Углова, заведующего кафедрой и клиникой госпитальной хирургии Ленинградского института.

Методика, применяемая Турфером при лечении заболеваний позвоночника, имеет очень высокую терапевтическую эффективность.

Такие специалисты, как Турфер, считанные единицы. Да, настала пора более тщательно и заинтересованно изучать методы, идущие из глубин народной медицины.

комфорт, ощущение приятной легкости. Думается, необходимо создать в нашей стране институт здоровья...

В том, что делает женщину, Турфер, мгновенно ставящий точный диагноз и в предельно короткий срок исправляющий отклонения от нормы.

В лечении всякого недуга, как известно, участвуют двое: врач и пациент. Турфер — врач и пациент — господин Иван Христофорович.

Такие специалисты, как Турфер, считанные единицы. Да, настала пора более тщательно и заинтересованно изучать методы, идущие из глубин народной медицины.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Нубар Джубаде, 1976 год.



Николай Тухов и Вадим Кожеников, 70-е годы.

Фото В. Крозика.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА Выслушать другую сторону

БЕСКРАПНАЯ речная гладь. Плывут по ней усталые красавицы олени, из последних сил держа над водой свои прекрасные ветви...

Нет, это фильм не о безжалостных браконьерах. И даже не о неизбежной охотничьей жестокости.

Впрочем, речь в нем идет лишь о судьбе крупнейших в мире популяций северного диносауриды, обитающей на просторах Таймыра.

При этом лишь десятая часть миса идет к нашему столу. Шкур, не имея организованного сбыта, гибнут. О рогах, которыми многие горючие украсили бы свои квартиры, вообще речи нет.

Один за другим Красноярский филиал Свердловской киностудии выпустил два документальных фильма на экологическую тему: «Госпожа тундра»...

Мысль правильная, неспорная. В память, однако, врезается один из последних кадров фильма: хроника тридцатилетней давности...

Мы с какой гордостью, с какой радостью мы воспринимали еще совсем недавно подобное сообщение в киножурналах! И как горько и стыдно видеть их в этом фильме...

Урок? Горючий, но необходимый? Да, очевидно, именно так. Но что же дальше? И социализма, оба фильма и особенно «Плотина»...

бы навсегда оставили природу в покое, не трогали хотя бы того, что пока еще не тронуто. И тут следует сказать, что именно такое чувство...

И не случайно на встрече красноярских писателей с местными учеными-экологами, случившейся вскоре после демонстрации обоих фильмов...

Но драматична ситуация этим не исчерпывается. Он устывает тем, что наука сегодня не может не готова точно и аргументированно ответить на коренные экологические вопросы...

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

И на это есть, оказывается, свои причины. Десять лет группа красноярских ученых работала над созданием математической модели той же системы...

«Эмоции нужны, эмоции полезны, они будят совесть, говорят ученые, но работа совести должна быть направлена разумом, и тогда человек имеет точный адрес».

В этом смысле красноярские писатели сделали то, чего не хватало обывателям. Они выслушали. И правда о том, что происходит сегодня, слезалась для них не менее тревожная, а более объемная. И, вероятно, та экологическая пропаганда, которую они ведут, станет глубже.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

Помня прошлое, мы сохраняем будущее

— Говорят, что города — как люди. И это правильно — у каждого свой характер, своя душа... Начинает свой рассказ Владимир Андреев. Я привел к нему особое отношение. Могли часами бродить по старинным улицам, любуясь Прагским градом, Вышеградом, сказочным мезаморфом Золотой улочки и башней Делборга. А прагские мосты через Влтаву — это же легенды, фантазия и металл! К этому городу так привыкло мое сердце, наверное, потому, что мне, советскому человеку, особенно приятно, любящее отношение к Праге. У нас в стране, особенно в последние годы, так часто слышишь, что надо забыть, что весной 1945 года Прагу спасли от разрушения наши отцы и солдаты шинелей.

Помню о войне. Это не только наш долг перед прошлым, но и перед будущим. Я помню, как влюбленно встретили прагские студенты Малого театра «Берег» Ю. Бондарева, который мы привезли из Праги в Москву. После окончания спектакля зрители аскань раз оживили нас у театрального подъезда. Среди них были и ровесники наших героев, пережившие ужасы фашизма, и молодая — многие из них ученицы в нашей стране.

— Предложение поставить спектакль зрители аскань раз оживили нас у театрального подъезда. Среди них были и ровесники наших героев, пережившие ужасы фашизма, и молодая — многие из них ученицы в нашей стране.

Общие задачи

Помню о войне. Это не только наш долг перед прошлым, но и перед будущим. Я помню, как влюбленно встретили прагские студенты Малого театра «Берег» Ю. Бондарева, который мы привезли из Праги в Москву. После окончания спектакля зрители аскань раз оживили нас у театрального подъезда. Среди них были и ровесники наших героев, пережившие ужасы фашизма, и молодая — многие из них ученицы в нашей стране.

Помню о войне. Это не только наш долг перед прошлым, но и перед будущим. Я помню, как влюбленно встретили прагские студенты Малого театра «Берег» Ю. Бондарева, который мы привезли из Праги в Москву. После окончания спектакля зрители аскань раз оживили нас у театрального подъезда. Среди них были и ровесники наших героев, пережившие ужасы фашизма, и молодая — многие из них ученицы в нашей стране.

Помню о войне. Это не только наш долг перед прошлым, но и перед будущим. Я помню, как влюбленно встретили прагские студенты Малого театра «Берег» Ю. Бондарева, который мы привезли из Праги в Москву. После окончания спектакля зрители аскань раз оживили нас у театрального подъезда. Среди них были и ровесники наших героев, пережившие ужасы фашизма, и молодая — многие из них ученицы в нашей стране.

Помню о войне. Это не только наш долг перед прошлым, но и перед будущим. Я помню, как влюбленно встретили прагские студенты Малого театра «Берег» Ю. Бондарева, который мы привезли из Праги в Москву. После окончания спектакля зрители аскань раз оживили нас у театрального подъезда. Среди них были и ровесники наших героев, пережившие ужасы фашизма, и молодая — многие из них ученицы в нашей стране.

Помню о войне. Это не только наш долг перед прошлым, но и перед будущим. Я помню, как влюбленно встретили прагские студенты Малого театра «Берег» Ю. Бондарева, который мы привезли из Праги в Москву. После окончания спектакля зрители аскань раз оживили нас у театрального подъезда. Среди них были и ровесники наших героев, пережившие ужасы фашизма, и молодая — многие из них ученицы в нашей стране.

— И счастлива, что в этом году вручение высших наград французского кино прошло под знаком Габена, ведь только, что это событие несколько заглохло. Каждый раз, когда его фильмами демонстрируются на телевидении, когда я знакомлюсь с людьми, я вновь и вновь убеждаюсь, что влюблен в Габена не только в последние годы, но и в последние годы. В довершение и последствие кино Франции он представляет собой уникальное явление!

— Что вы испытываете, когда опять смотрите эти фильмы? — Я вижу только его... Но каждый раз я вижу также и очень редко — моего мужа. Для меня Габена существовали два Габена — актер и муж, да и для него самого. Муж и дом разделяла четкая граница. Дом, семья были свитками. Жан был человеком очень «домашним». Возвращаясь со студии, он обычно устраивался перед телевизором. Почти никогда не говорил о кино, разве только о каком-нибудь необычайном событии или о неуловимых на съемочной площадке, а об этом можно было угадать по его лицу, по его насупленному виду, по отсутствию улыбки. Он любил играть в карты, и мы, обдумывая случившееся. Иногда он знал, что был неправ и зашел слишком далеко.

— Как вы считаете, если бы не Габен? — Нет, никогда. Все знали, что у него был нелегкий характер. А поскольку он не любил признаваться в своей неправоте, то потом старался поступать так, чтобы избежать неприятных последствий. Но он осознавал свою ошибку. Во время съемок он каждый день звонил со студии и интересовался, что ему приготовить на обед. Он любил хорошую, домашнюю кухню. После обеда читал газеты, смотрел телевизор. Я любила играть в карты, и мы, обдумывая случившееся. Иногда он знал, что был неправ и зашел слишком далеко.

— Как вы считаете, если бы не Габен? — Нет, никогда. Все знали, что у него был нелегкий характер. А поскольку он не любил признаваться в своей неправоте, то потом старался поступать так, чтобы избежать неприятных последствий. Но он осознавал свою ошибку. Во время съемок он каждый день звонил со студии и интересовался, что ему приготовить на обед. Он любил хорошую, домашнюю кухню. После обеда читал газеты, смотрел телевизор. Я любила играть в карты, и мы, обдумывая случившееся. Иногда он знал, что был неправ и зашел слишком далеко.

— Как вы считаете, если бы не Габен? — Нет, никогда. Все знали, что у него был нелегкий характер. А поскольку он не любил признаваться в своей неправоте, то потом старался поступать так, чтобы избежать неприятных последствий. Но он осознавал свою ошибку. Во время съемок он каждый день звонил со студии и интересовался, что ему приготовить на обед. Он любил хорошую, домашнюю кухню. После обеда читал газеты, смотрел телевизор. Я любила играть в карты, и мы, обдумывая случившееся. Иногда он знал, что был неправ и зашел слишком далеко.

Жан Габен — актер и муж



— Как вы считаете, если бы не Габен? — Нет, никогда. Все знали, что у него был нелегкий характер. А поскольку он не любил признаваться в своей неправоте, то потом старался поступать так, чтобы избежать неприятных последствий. Но он осознавал свою ошибку. Во время съемок он каждый день звонил со студии и интересовался, что ему приготовить на обед. Он любил хорошую, домашнюю кухню. После обеда читал газеты, смотрел телевизор. Я любила играть в карты, и мы, обдумывая случившееся. Иногда он знал, что был неправ и зашел слишком далеко.

— Как вы считаете, если бы не Габен? — Нет, никогда. Все знали, что у него был нелегкий характер. А поскольку он не любил признаваться в своей неправоте, то потом старался поступать так, чтобы избежать неприятных последствий. Но он осознавал свою ошибку. Во время съемок он каждый день звонил со студии и интересовался, что ему приготовить на обед. Он любил хорошую, домашнюю кухню. После обеда читал газеты, смотрел телевизор. Я любила играть в карты, и мы, обдумывая случившееся. Иногда он знал, что был неправ и зашел слишком далеко.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА



Не проходит и дня, чтобы из ЮАР не поступали сообщения о продолжающихся столкновениях между противниками апартеида и силами белых власти.

Судебный произвол

Судебные власти в городе Зиммер (земля Рейнланд-Пфальц) готовят в ближайшее время сразу 159 процессов над сторонниками мира, участвовавшими в ноябре прошлого года в демонстрациях протеста у базы Пентагона в Хассельбале против милитаристского курса Вашингтона и НАТО.

Пули против слова

Пули снайперов, осмелевших говорить правду. За последние годы в Латинской Америке, говорится в отчетном докладе составленном недавно конгрессом федерации журналистов региона, было убито более 300 журналистов, до конца выполнивших свой профессиональный долг. Замыкает трагический список колумбийский журналист Кано.

Страницы истории

Известный индийский журналист Шиван Венетал приступил к съемкам 62-серийного фильма «Открытие Индии» по мотивам одноименной книги Джидхарлала Неру. В этом фундаментальном труде, написанном Неру в камере Ахмадагарского тюремного заключения в 1944 году, он рассказывает о прошлом Индии, о великом исследователе, о борьбе индийского народа против британского колониального владычества.

Цирк под сводами «штатхалле»

«Артисты, аттракционы, звери» — под таким названием в крупнейшем зале австрийской столицы «Винер штатхалле» в течение почти месяца показывалась международная цирковая программа. Советский цирк представляли в Вене группа жонглеров Гибдулиных, клоуны Даманди и Ермаченков, Ирина и Иван Яровые со своими дрессированными медведями.

...И каскады драгоценностей

Модель парусника из драгоценных камней общей стоимостью 100 миллионов марок готовит японский мастер для Музея музея японского города Киото. Дарушка, эта парусниковая модель — серебряная, а тандаж выполнен из золота. На изготовление ушло 16 тыс. межуши, 218 бриллиантов и 24 рубина.

М. КАЛУСТИН.

М. КАЛУСТИН.

М. КАЛУСТИН.

М. КАЛУСТИН.

М. КАЛУСТИН.

М. КАЛУСТИН.

СПОРТ

Ледовый бал юниоров

Завтра в Воронеже стартует традиционный Международный юниорский турнир по фигурному катанию...

хослованин, Швеции и других стран. Турнир открыл нем...

туристам, и их наставником неопытную службу. Где, как...



Свою выставку мастера Общества фотоскусства Литовской ССР посетили 70-летие Великого Октября...



В творческой сегодня историк советского фотоскусства...



В них они рассказывают о своей жизни, о своем народе...



«Международная энциклопедия фотографии с 1839 года...

Создано Общество фотоскусства любительских фотостудий республики...

НАХОДКИ НА АУКЦИОНЕ

В минувшую субботу в Центральном доме литераторов...

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

Впервые в Москве

В Москве начинаются гастроли «Фолькстеатра» из Ростова...

авторами. Начиная с середины 70-х годов «Фольк» тесно сотрудничает...

Пертен поставил в Москве «Врейер Р. Хохута». «Фолькстеатр» гастролирует в Москве впервые...

СТРАНИЦЫ ВОСПОМИНАНИЙ

О Vere Федоровне

У нее были поразительные глаза. Они сияли, казалось, кристально, вдумчиво...

Лицо Веры Федоровны оживилось. Она даже остановилась вместе с ней...

бросил институт, уезду на Север. У меня там есть интересные знакомые...

Однажды, когда я возвращалась из леса, она встретила меня. Я поздоровалась, хотела пройти мимо...

И вдруг она первая остановилась. Спросила, иривитесь ли мне в Комарово...

Я сказала, что рада и за себя, и за многочисленных читателей, ибо мы все получим...

«Вера Федоровна улыбнулась. — Представьте, я вас понимаю. У меня у самой бывало...

на аукционе, приобрели библиотеку, музей, книгохранилища...

по цене, в девять раз превышающей рыночную! — Опыт Московского антикварно-букинистического аукциона...

Николай Михайлович РОМАДИН

Советское искусство поимело тяжелую утрату. Скончался выдающийся живописец-реалист...



Горчила любовь к Родине — главная тема произведений мастера. Человек яркого темперамента...

Противоположный лиризм, тонкий колорит. Н. М. Ромадина сумел правдиво показать красоту окружающего мира...

ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРЕ ЗВЕРЕЙ

В афишах московского Театра зверей имени Дурова появилось новое название — «Медвежья железная дорога»...

Людмила УВАРОВА. Когда-то подобный аттракцион существовал еще в старом Углене Дурова...