



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА

Театральная афиша... В названиях, ее составляющих, отчетливо просматриваются характеристика сегодняшнего состояния коллектива, направленность его поиска, его, как мы говорим, репертуарная политика. Ведь по тому, что и как ставит театр, о чем ведет ежевечерний разговор со зрителем, можно со всей определенностью судить не только о его творческих, но и о гражданских устремлениях, его связи с действительностью, его чуткости к запросам времени.

Важнейшая миссия театра — составной части социалистической культуры, — как указывается в материалах июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, заключается в том, чтобы формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик нового человека, гуманистическую природу, нравственную атмосферу советского образа жизни всегда было и остается главной задачей нашего театра, основополагающим направлением его репертуарной программы.

Естественно, здесь театр во многом зависит от драматургии, от того, что она может предложить сцене. Нельзя сказать, что наши драматурги стали меньше уделять внимания современной теме. Однако приходится признать, что подлинных удач, серьезных пьес такого рода в последнее время крайне редки. В итоге — заметный спад в разработке современной темы театрами в прошлом сезоне, что не могло не сказаться на взаимоотношениях ряда коллективов со зрителем.

В недавно разработанном Министерством культуры СССР положении о формировании репертуара и контроле за качеством спектаклей подчеркивается, что в составлении перспективных (на три года) и годовых репертуарных планов принимается участие вся труппа, активную роль призваны играть художественные советы, которые должны влиять на репертуарную политику театра, оказывать действенную помощь руководству спешеских коллективов в выработке перспективной репертуарной линии. При этом следует постоянно помнить, что любого рода компромиссы, творческие, а тем более идейные уступки несовместимы с интересами дела.

Вести постоянный, целенаправленный репертуарный поиск пьес, своим идейно-художественным звучанием отвечающих программным целям и задачам коммунистического воспитания трудящихся, формирования у них активной жизненной позиции, — это один из действительных рычагов обогащения репертуарной программы спешеских коллективов. Нужно решительно взять случаи неадекватного и беспринципного подхода к этому ответственнейшему делу. На словах это признается всеми, однако на практике нередко еще случаи снижения требовательности со стороны руководителей театров, примиренческое отношение к браку, подмена принципиальных соображений приходящими, побочными мотивами. Бывает, что в репертуар проникают пустые и пошлые подделки, которым дается даже «зеленая улица» в прокате. Вот и становится «лидерами» афиши, составляя иной раз ее треть, а то и больше, плохие и пошлые на темы разводов, незамысловатых детективов, комедии на грани зомбирования и доморощенных искателей приключений.

Всему этому пора поставить заслон. И первое слово здесь должно сказать партийные организации театральных коллективов. Как отмечалось в постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы», партийному бюро театра до всего есть дело — от уровня организации творческого процесса до морального климата в коллективе. Однако не будет преувеличением сказать, что репертуарные заботы — главная линия в деятельности партийной организации театра.

Дружная, подлинно творческая работа всех звеньев театрального дела дает свои плоды. Именно активности репертуарного поиска, принципиальному подходу к формированию афиши обязан коллектив якутского Художественного театра имени Я. Райкина стабильностью своих успехов, устойчивым интересом зрителей. В его репертуаре немало крупных, масштабных по мысли, зрелых в идейно-художественном отношении произведений. Стремясь ответить на духовные запросы зрителей, руководство, художественная организация Калининского драмтеатра настойчиво ведут поиск в современной тематике. Здесь не отступают от трудностей, с завидным упорством ищут выхода на проблемы, которые волнуют зрителей.

К сожалению, немало примеров и другого рода. Уже не первый год при поступающем зале проходят спектакли Таджикского академического театра драмы имени А. Лахути, о чем не так давно писала «Советская культура». Причин тому немало, и Министерству культуры респу-

блики следовало бы давно основательно в них разобраться. Главнейшая из этих причин, несомненно, изыскан репертуара. Руководство театра, художественная организация неудовлетворительно занимаются его формированием, не уделяют должного внимания освоению современной темы. По этой же причине частые нарекания зрителей вызывают Архангельский, Калужский, Смоленский, Орловский, Великолукский и ряд других театров.

Решающее значение для обогащения репертуара идейно значимыми произведениями имеет творческое содружество авторов с драматургами, их совместная работа над созданием высокохудожественных спектаклей на важнейшие темы современности. Театр не может и не должен пребывать в пассивном ожидании нужных ему пьес. Формирование идейно выдержанного, разнообразного в жанровом и тематическом отношении репертуара — процесс непростой. Он предполагает не только принципиальность, высокую партийную ответственность всех, от кого это зависит, но и инициативу, неустанный поиск, кропотливую работу. Эта работа должна постоянно находиться в поле зрения органов культуры, партийных комитетов на местах. Здесь определенно имеются немалые резервы. Подтверждением тому — наличие получивших зрительское признание спектаклей в афише таких театров, как Челябинский, Свердловский, Читинский и другие.

Стимулировать эту сторону деятельности театров — прямая обязанность репертуарно-редакционных коллегий министерства, призванных всемерно расширять творческий актив, повышать уровень требований. Не секрет, что часто имеются и благословения ил же при попустительстве иных работников репертуарно-редакционных коллегий начинают свое шествие по сценам те самые сомнительные сочинения, названия которых мелькают в афише ряда театров. Министерству культуры следует четче контролировать деятельность репертуарно-редакционных коллегий, строже спрашивать за идейный брак. Слабо пока разворачивается деятельность и драматургические коллегии, созданные при некоторых областных театрах, а ведь они должны стать в полном смысле слова лабораториями идейной работы. И в первую очередь это относится к академическому театру, они по своему «флагманскому» положению просто обязаны во всем решительно задавать верный тон, и прежде всего, что касается качества репертуара.

Постоянное место в репертуаре драматических театров занимает классика. Здесь выбор обширен, и казалось бы, эта часть программы не представляет особых сложностей в планировании даже на несколько лет вперед. К стати, немало театров так и поступает. Но и в том, что касается классики, не всегда все гладко. В редакционной почте по-прежнему немало писем, авторы которых выражают протесты против волевого режиссерского обожжения с произведениями, слишком дорогими для всех нас, чтобы оставаться без внимания. Раздаются справедливые сетования и по поводу легковесного подхода к подбору самих пьес отечественной и зарубежной классики. Нередко случается, что одними в теми же названиями буквально пестрят афиши театров, в то время как другие, непонятно почему, тогда не выходят к зрителю.

Заметное оживление переживает на сцене наших театров международная тема. Тесное содружество спешеских коллективов с ведущими драматургами, постоянными работающими в ней, с публицистами-международниками привело к появлению в прошлом сезоне ряда спектаклей, раскрывающих человеколюбивую истинную суть «деятельности» завоевателей, возвышая курс на усиление международной напряженности. Продолжает этот актуальнейший в нынешних условиях разговор — прямая обязанность наших театров. С ним вплотную смыкается раскрытие героико-патриотической темы, также нуждающейся в дальнейшем развитии и стимулировании. Ведь нынешний сезон — особенный. Он ознаменован 40-летней годовщиной Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Практически каждый наш театр готовится к этому юбилею. Задача состоит в том, чтобы, как сказал товарищ К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, «почаще появлялись такие произведения, становящиеся подлинным событием в художественной жизни страны, в развитии советской литературы и искусства».

Вдумчивая репертуарная политика — свидетельство идейной зрелости, партийной ответственности театрального коллектива. От неудач не застрахован никто. Но предупредить их можно точной выверкой слагаемых этой политики, стремлением держать руку на пульсе жизни, чтобы достойно запечатлеть на сцене трудовой подвиг строителей коммунизма.



Памятник Владимиру Ильичу Ленину будет установлен на Октябрьской площади в Москве. Авторская группа под руководством народного художника СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Л. Кербеля: скульптор В. Федоров, архитекторы Г. Макаревич, А. Самсонов.

В настоящее время ведутся работы во Всесоюзном производственно-художественном объединении имени В. В. Вучетича по изготовлению модели памятника в натуральную величину.

У рабочей модели будущего памятника Владимиру Ильичу Ленину народный художник СССР Л. Кербель (справа) и заслуженный художник РСФСР В. Федоров.

Фото В. Мясникова (ТАСС).

ЯРКИЕ КРАСКИ ФЕСТИВАЛЯ

Четвертый день столицы Казахстана Алма-Ата стала как бы центром музыкальной жизни страны. Здесь проходит ежегодный пленум правления Союза композиторов СССР. Всесоюзный фестиваль советской музыки, посвященный 40-летию Победы и 30-летию освоения целины.

Каждый день насыщен яркими событиями, значительными художественными впечатлениями. Это и впечатления от музыки, которая звучит в лучших концертных залах Алма-Аты, и от встреч композиторов с многочисленными слушателями, творческого общения деятелей искусства. Музыка, представляющая в обширных программах фестивалей, — яркое свидетельство гражданской, творческой активности советских музыкантов.

В контексте фестиваля звучат произведения композиторов всех республик. Даже в рамках одного концерта слушатели имеют возможность познакомиться с различными композиторскими школами.

Посланцев многонационального советского искусства принимали алма-атинские мажоранты, текстильщики, студенты.

У памятника рабочим завода тяжелого машиностроения «АТМ» имени 60-летия СССР, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, началась встреча участников съезда с труженниками передового предприятия.

После окончания с продукцией, которая отправляется во все союзные республики и более чем в тридцать зарубежных стран, гости выступили с творческим отчетом в механизированном цехе завода. Народный артист СССР Т. Хренников в сопровождении Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР исполнил фрагменты из своих сочинений.

Своими впечатлениями делится после концерта Ю. КУЗЬМИН, бригадир слесарей-сборочников АТМ, депутат Верховного Совета СССР: — Эстраду для Большого симфонического оркестра Гостелерадио мы соорудили

ПО ЗАКАЗУ ТРУДЯЩИХСЯ

Как известно, Политбюро ЦК КПСС рассматривало и одобрило разработанные Советом Министров СССР предложения об увеличении силами Союза художников (Художественного фонда СССР) создания и реализации художественных произведений и изделий, предназначенных для продажи населению в 1984—1985 годах, а также для значительного расширения услуг населению по выполнению заказов трудящихся на осуществление различных художественных работ. В редакцию поступают многочисленные письма, в которых читатели спрашивают, что нового появится в работе художников. На их вопросы отвечает первый секретарь правления Союза художников СССР Тамр САЛАХОВ.

— Мы рассматриваем предложения Политбюро ЦК КПСС и Советского правительства как акт особого доверия и советским художникам. Перед нами поставлена ответственная задача, решить которую можно, только удвоив меру ответственности и нашего труда. Речь идет о выполнении индивидуальных заказов населения, то есть о самых тесных и близких контактах с народом, о возможности непосредственно воздействовать на формирование его вкуса и художественных представлений.

У всех нас в памяти ярился речь Константина Устиновича Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, где он подчеркнул мысль о том, что достигли миллионной аудитории, все наше общество значительно соприкоснулось с искусством и обстоит делом в нашей жизни. Партия рассчитывает на конкретную помощь творческих союзов, художественной интеллигенции в идейно-нравственном развитии подрастающих поколений, воспитании культуры чувств, которому следует уделять не меньшее внимание, чем обучению основам наук.

Но не секрет, что на выставках мы довольно часто встречаем людей, которые пользуются самыми привилегированными представлениями о художественных новшествах. Они рождают и стремятся приобрести так называемые престижные товары, которые воруются не оправданный дефицит в торговле. С этими отрицательными явлениями и привилегиями мы, мастера всех жанров изобразительных искусств, боремся в первую очередь.

Возможность создавать стилизованные произведения для конкретных покупателей по их заказам — прекрасное средство эстетического воспитания масс. Конечно, при условии, что работы эти будут выполнены со всей мерой авторской ответственности, пройдут оценку художественного совета соответствующего производственного комбината, Художественного фонда или салона-магазина. Организационные меры, необходимые для начала такой работы, сейчас утверждаются.

Очевидно, не только отдельные лица, но предприятия и учреждения тоже получат возможность более тесной связи с художниками?

— Безусловно. Если раньше только руководители предприятий и учреждений заключали договоры с организациями Художественного фонда и бывало, что именно от вкуса этих руководителей зависела судьба произведения, теперь последнее слово и цензура предложений и эскизов художника будет за трудовым коллективом. Только он может рассмотреть, одобрить и санкционировать включение в

смету расходов на художественно-оформительские, живописные, скульптурные и графические работы.

И еще одно принципиальное новшество. Не только готовые, выстроившиеся объекты ждут художников, но уже в сметы на строительство гражданских зданий и сооружений будут заложены затраты на их художественное оформление.

Видно, это новое положение дает возможность всеерьез заняться комплексными проектированием эстетически полноценной среды, о чем уже давно говорят и архитекторы, и художники? Строительство получает экономическую поддержку, не так ли?

— Если раньше мы решали вместе с архитекторами, каким будет отдельный унитарный, особенно примечательный объект или комплекс, теперь число объектов нашего совместного творчества значительно расширилось. Конечно, это потребует и новых форм сотрудничества, и привлечения новых талантливых авторов.

— Полностью, что организационные мероприятия займут какое-то время. И все же, что уже делается для работы по-новому?

— Во всех подразделениях нашего творческого союза и Художественного фонда проводятся собрания, на которых художники выступают с конкретными деловыми предложениями о новом порядке реализации их произведений.

Если говорить о конкретных делах, то в Ташкенте, например, в Центральном художественном салоне на проспекте Ленина вышесен подробный перечень новых услуг, которые через Художественный фонд можно получить любой житель города. Сюда входят заказы на живописные и графические станковые произведения, эскизы, рисунки, скульптуру малых форм, ювелирные изделия, керамику, эскизные проекты оформления интерьеров. Наряду с членами Союза художников, Устиновичем в этой работе примут участие и народные мастера, объединенные в фирме «Усто».

Создается специальный документальный телевизионный фильм, который подробно расскажет о творчестве узбекских художников и о том, что они могут предложить зрителю Ташкента.

Алматы. Работа продвигается в Ташкенте. В конце октября 13 салонов Художественного фонда, которые должны увеличить объем продажи населению художественных произведений.

Разумно, это только начало. Потребуются большие усилия художников и разносторонняя работа, талантливая реклама и информация, чтобы это новое дело пошло на лад. Очень многим в этом смысле нам могут помочь пресса, кино и телевидение.

ВЕРНОСТЬ ДРУЖБЕ И МИРУ

14 ноября этого года исполняется 95-я годовщина со дня рождения Джавахарлала Неру. В День по традиции состоялось торжественное вручение премии фонда, посвященного имени первого премьер-министра индийской Индии. Премия вручается общественным деятелям, писателям, журналистам Индии за вклад в развитие и укрепление индийско-советской дружбы. В этом году первым лауреатом премии стал писательница Годавари Парулакар, поэт Субхаш Мухопадхайа и Джайшанки университет имени Дж. Неру, где с ноября 1985 года действует первый в стране центр русских исследований.

Лауреатами стали также писательница известной индийской культуры и представительницы общественности. Специальными призами — путевками во всеобщее отечественные работы пяти индийских школьников, победивших в традиционном конкурсе детского рисунка, который проходил в этом году под девизом «Наша дружба на земле прокладывает путь к звездам».

На церемонии, на которой присутствовал вице-президент Индии Р. Венкатараман, были зачитаны послания в адрес Комитета по премии фонда имени Дж. Неру от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко и премьер-министра Индии Раджива Ганди.

В послании К. У. Черненко говорится: «Джавахарлал Неру, чье имя носит фонд журнала «Страна Советов», олицетворяет для советских людей образ великой Индии, идущей по пути мира и прогресса. Нам дорога память о Неру и как о подлинном архитекторе индийско-советской дружбы. Это наше общее достояние основывается на прочном фундаменте Договора о мире, дружбе и сотрудничестве. Наши дружественные отношения успешно развиваются, охватывая практически все сферы государственных отношений.

Трудно переоценить значение советско-индийской дружбы и сотрудничества как важного фактора укрепления мира и безопасности в Азии и во всем мире. Это умение подчеркнуть особенно сегодня, когда для человечества нет более насущной и неотложной задачи, чем сохранение мира, предотвращение угрозы ядерной катастрофы, нависшей над всеми странами мира. Великими и благородными целями защиты и сохранения мира руководствуются Советский Союз. Эти же цели являются в основе внешнеполитического курса Индии, одним из творцов движения неприсоединения Джавахарлал Неру, дело которого достойно продолжает премьер-министр Индии господин Индира Ганди, чье имя навсегда останется в благодарной памяти советских людей.

По случаю 20-летия основания фонда имени Дж. Неру шло искреннее пожелание успехов членам комитета, лауреатам премии, читателям журнала «Страна Советов», всему индийскому народу».

Послание премьер-министра Индии Раджива Ганди гласит: «Джавахарлал Неру заложил фундамент индийско-советской дружбы, на котором Индира Ганди возведла прекрасное здание. Отношения между нашими странами на протяжении долгого времени являются одной из самых плодотворных форм сотрудничества между двумя народами с различными традициями и политическими системами. Взаимное уважение принесло пользу обоим сторонам.

Премия фонда имени Дж. Неру журнала «Страна Советов» способствовала укреплению и развитию взаимопонимания. За двадцать лет своего существования они содействовали сохранению памяти о вкладе Дж. Неру в укрепление мира во всем мире.

Я шлю свои добрые пожелания по случаю вручения премии фонда им. Дж. Неру журналу «Страна Советов».

Было также зачитано послание от Индиры Ганди, которое она ранее подготовила в связи с этим событием. В послании отмечается, что «вкладом политика Джавахарлала Неру было создание на земле атмосферы мира и братства между народами», что неприсоединение, одним из основоположников которого был Неру, «стало одной из главных сил в движении за мир и сбалансированное экономическое развитие» и «эти устремления обусловили нашу дружбу с Советским Союзом». Индийско-советские отношения росли и развивались из года в год.

Сегодня эти слова воспринимаются как политическое завещание великой дочери индийского народа, как необходимость курса Дж. Неру — Индиры Ганди.

- СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**
- Проблемы управления культурным строительством — тема статей кандидата экономических наук Г. Саломова. Первая из них публикуется на 2-й и 3-й стр. под рубрикой «Теоретические чтения».
 - Удачи и просчеты нового фильма «Жесткий роман» австрийского кинорежиссера С. Жданова и В. Турошкяла (4-я стр.).
 - В Ташкенте поставлена опера С. Прокофьева «Олепный ангел». Рецензируют эту постановку народный артист СССР Е. Светланов (стр. 5).
 - Своими мыслями о народности советской поэзии, характере современной поэмы, творческих планах беззастенчивости поэт Виктор Боков (стр. 6).
 - Гражданской гордости и достоинства советского человека посвящает свои публицистические заметки писатель К. Кудрявцев (стр. 8).

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

КТО РАЗДУЕТ ГОРНЫ?

О рождении села Филимоново Одесского района Тульской области легенды рассказывают примерно так. Обосновался в здешних краях бравый воин из неволи каторжника...

Союза художников СССР, фигурины: барышни в изящных платьях и шляпках с утицей под мышкой, бравые солдатики с пышными усами...

Дарвинизм человека, видно, был Филимоном. Выяснил он горшки да махотки для продажи местным людям крутить, потом и за сувениры принялся...

В шестидесятые годы промысел в Филимонове можно сказать, переживал пору расцвета. Тульское отделение Художественного фонда...

Наряду с кружкой, посуду самых разнообразных форм и росписей здешние мастера вывозили в Калугу, Ефимов, Тулу. Детские замысловатые причудливые сувенилы мастерить...

Сегодня всего двое их и осталось в Филимонове, настоящих изобретателей дел мастериц — Евдокия Ильинична Лукиянова да Елена Кузьминична Евдокимова...

Платье отсыпает особых забот не доставало. Но поскокуну за поделкой гончары и игрушечники брались только с наступлением холодов, после полевых работ...

В свое время на переправе Филимоново, как ни трудно было, а жила здесь игрушка. Никогда не зарастала крутая тропинка и горнуну, выложенному местным огнеупорным кирпичом...

Наряду с кружкой, посуду самых разнообразных форм и росписей здешние мастера вывозили в Калугу, Ефимов, Тулу. Детские замысловатые причудливые сувенилы мастерить...

Сегодня всего двое их и осталось в Филимонове, настоящих изобретателей дел мастериц — Евдокия Ильинична Лукиянова да Елена Кузьминична Евдокимова...

Наряду с кружкой, посуду самых разнообразных форм и росписей здешние мастера вывозили в Калугу, Ефимов, Тулу. Детские замысловатые причудливые сувенилы мастерить...

Сегодня всего двое их и осталось в Филимонове, настоящих изобретателей дел мастериц — Евдокия Ильинична Лукиянова да Елена Кузьминична Евдокимова...

Это у него учился когда-то мастерству Виктор Федорович, босоногим мальчишкой наблюдал, как ловко у деда Митрича горшки из крута вылезают...

Не в один ли вспомнинаний останется дело и промысел, которым всегда славились Филимоново? Чтобы этого не произошло, чтоб не в музеях только красовалась знаменитая игрушка...

В нынешнем году приехал в родные края из Загорского научно-исследовательского института игрушки одесский уроженец Николай Васильевич Денисов...

Совсем недавно старинный Николай Васильевич Денисов в районе, центре Одессы, выделено под депривацонное искусство помещицы...

И пока художник Денисов занимается знакомством с традициями одесских игрушечников, в основном при разработке водской комплексной программы...

Важнейшим рычагом повышения эффективности управления культурой является улучшение планирования. За последние годы центральные плановые и отраслевые органы культуры...

Активно поддерживая идею создания различного рода комлексов, важно провести их всесторонний научный анализ, разработать на его основе рекомендации о комплексности в типах оптимальных организационных форм...

Особое следует подчеркнуть, что вся проводимая работа должна строиться в соответствии с указаниями и решениями ЦК КПСС (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, в частности, было принято постановление «Распространять опыт создания в каждом районе культурно-просветительных комлексов с подчинением их независимой от ведомственной принадлежности местным Советам».

Не до конца удается ухватывать развитие сферы культуры решением актуальных задач социально-экономического развития. Имеются значительные трудности в определении темпов и пропорций развития отраслевых составляющих сферы культуры с учетом их взаимовлияния...



В Вологодской детской художественной школе занимаются более 400 детей. За четыре года ребята изучают рисунок, живопись, композицию, историю искусства...

Урок рисования проводит Н. Охлопкова.

«Кружевницы» С. Мищенко и С. Новоселова.

Занятие на пленэре проводит В. Зенкина.

Фото А. Сизунга.

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ Песне — зеленый свет

Из гастрольной поездки в Болгарии вернулся недавно народный хоровой коллектив водителей такси и легковых автомобилей «Зеленый огонь» столичного Дома культуры автомобилистов.

Около сотни человек занимаются в нашем хоре, который через два года отметит свое двадцатилетие, — рассказывает один из инициаторов создания коллектива, художественный руководитель и дирижер, заслуженный работник культуры РСФСР Т. Твердислов.

«Зеленый огонь» не раз гастролировал во многих городах страны, побывав в концертных залах Чехословакии, Венгрии и ГДР. И вот теперь — гастроль в Болгарии. Мы выступили перед труженниками промышленных предприятий, работниками сельского хозяйства и повсюду нас встречали очень тепло, с истинно братским радушием.

В репертуаре народного коллектива — около 150 хороших произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Выступления его сопровождают молоточный оркестр русских народных инструментов Московского объединения музыкальных ансамблей.

Сейчас у самодеятельных артистов из «Зеленого огня» — напряженный полет. Они готовят новую программу к Всесоюзному смотру самодеятельного художественного творчества, посвященному 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Принят хор участие и во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

С. ДИКОВСКИЙ, МОСКВА.

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Сначала в Ханое, затем в Москве вышел советско-вьетнамский сборник статей «Социалистическая культура — новый этап развития культуры социалистической, подготовленный Институтом истории ССР и Институт истории СССР АН СССР. Это первая совместная работа советских и вьетнамских историков, в которой анализируется сущность социалистической культуры революции и ее национальных модификаций.

М. СУСЛОВА, МОСКВА.

ВЕЧЕРА ДРУЖБЫ

На территории Богучарского района проходит фестиваль газопровода Уренгой — Петропавл — Новооснов. В строителстве принимают участие специалисты из Болгарской Народной Республики.

В районном Доме культуры ставится традиционная «Вечера Дружбы» вечера дружбы, в которых с номерами художественной самодеятельности выступают русские и болгарские строители. В ходе подготовки к этим вечерам сложились своеобразные интернациональные творческие коллективы. На днях прошел вечер-митинг «Не дадим взорвать мир». Строители газопровода и жители Богучара слушали воспоминания участников Великой Отечественной войны, очевидцев, переживших в Богучаре фашистскую оккупацию. Много нового собрались узнали и об участии в Великой Отечественной войне патриотов Богочар.

Э. ЕФРЕМОВ, Воронежская область.

ТОВАРЫ — НАРОДУ Колеса в рюкзаке

Надежным спутником в долготренированных станет для туристов новинка Минского моторовозовода. Здесь освоено серийный выпуск компактных складных велосипедов, которые легко уместятся в рюкзаке.

Инициатором разработки велосипедов было Министерство культуры, которое в рамках комплексной программы, предусматривающей создание серии различных по назначению велосипедов, снарядов и средств передвижения, в частности, велосипедов, которые легко уместятся в рюкзаке.

Жители села, например, больше интересуют грузовые

возможности велосипеда, его непригодность к дорожным условиям. Такая модель с особой прочной рамой и двумя багажниками спереди и сзади сейчас испытывается. Готовятся к массовому производству также подоступный и спортивный велосипеды. Все модели будут комплектоваться небольшой подставкой, с помощью которой любую двухколесную машину можно легко превратить в домашний тренажер.

Корр. ТАСС, МННСК.

ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ

бов, домов культуры и музеев. В последнее время в стране активно идет творческий процесс поиска и создания комлексов, в состав которых входят учреждения различных отраслей и ведомств. Однако в целом работа по совершенствованию первичного звена сферы культуры разрабатывается пока медленно, недостаточно системно и целенаправленно.

Еще подавляющее большинство первичных звеньев различных ведомств действуют автономно, параллельно выполняют одинаковые функции. Далеко не все из образцовых комлексов образуются вольными, это происходит отчасти потому, что их создание не сопровождается одновременно мероприятиями по совершенствованию планирования, финансирования и экономического стимулирования, рациональному распределению функций, прав и ответственности между учреждениями, входящими в комлексы.

Нередки случаи, когда комлексы создаются соответствующими хозяйственными органами, самостоятельность они не имеют. В результате трудно говорить и об ответственности, заинтересованности кадров в эффективности работы. Настораживает и некоторые другие тенденции. Порой в создаваемых комлексах по существу практически отсутствуют все объекты определенной территории. Отсутствие в подобном рода объединениях единства, основанного на общности целей и функций, на глубокой специализации и концентрации культурной деятельности, не дает желаемого эффекта.

Такая ситуация слабо влияет на повышение идейно-художественного уровня работы объектов, составляющих комлексы, совершенствование управления. Активно поддерживая идею создания различного рода комлексов, важно провести их всесторонний научный анализ, разработать на его основе рекомендации о комплексности в типах оптимальных организационных форм создаваемых комлексов в различных условиях обслуживания населения и разработать примерное положение, регламентирующее их деятельность. В практической деятельности по совершенствованию организационной структуры первичного звена сферы культуры необходимо учитывать также, что принципы создания и функционирования комлексов, разработанные преимущественно для культурно-просветительных учреждений, в значительной мере применимы и к музеям, театральным-предприятиям и т. д., разумеется, с учетом их специфики.

Особое следует подчеркнуть, что вся проводимая работа должна строиться в соответствии с указаниями и решениями ЦК КПСС (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, в частности, было принято постановление «Распространять опыт создания в каждом районе культурно-просветительных комлексов с подчинением их независимой от ведомственной принадлежности местным Советам».

Не до конца удается ухватывать развитие сферы культуры решением актуальных задач социально-экономического развития. Имеются значительные трудности в определении темпов и пропорций развития отраслевых составляющих сферы культуры с учетом их взаимовлияния...

Важнейшим рычагом повышения эффективности управления культурой является улучшение планирования. За последние годы центральные плановые и отраслевые органы культуры предпринимают значительные усилия для совершенствования методов планирования. Расширено число показателей, характеризующих развитие культуры в народнохозяйственном плане. Сегодня эти показатели охватывают основные объекты культуры и искусства. Свою роль в повышении планомерности развития культуры сыграла работа над соответствующим разделом Кодекса культуры и методов планирования, как для совершенствования методов долгосрочного планирования культуры, так и для повышения ее эффективности.

Вероятно, сегодня при планировании развития культуры необходима более четкая ориентация плановых показателей на конечные результаты культурного обслуживания населения. Сегодня в планы в основном включаются показатели развития сети учреждений культуры и искусства, что является необходимым, но недостаточным условием совершенствования этого обслуживания. Данная система показателей слабо ориентирует организации культуры на повышение эффективности использования материально-технической базы сферы культуры. В планировании сферы культуры у нас на сегодня сложилась практика, в которой превалирует односторонность: через разрывные сети учреждений культуры опережающим образом планируется потребление культурных услуг населением и остается за пределами планомерности ее социальная эффективность.

Говоря о проблемах отраслевого планирования, следует отметить, что здесь недо-

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Рельсы вокруг Байкала

Иркутской газетой «Советская молодежь» совместно с бюро международного молодежного туризма «Спутник» выпущен красочный календарь на 1985 год. Календарь посвящен Кругобайкальской железной дороге, уникальному памятнику истории Сибири, мастерства и трудолюбия русского народа. Прорезав отесанные утесы Олигинского плато множеством тоннелей и галерей, она проходит по берегу Байкала, открывая взору самые живописные уголки южных берегов чудо-озера.

Эти тоннели, галереи, подпорные стенки, мосты и виадуки, поражающие смелостью инженерной мысли, красотой и изысканностью, построены в начале века по проекту русских и итальянских архитекторов политических ссыльных и каторжников. Кругобайкальская железная дорога на участке поселок Култук — горы Байкал является наиболее интересным, перспективным районом побережья озера для развития организованного туризма и отдыха. Но такое освоение участка требует аварийный состав из нескольких отрезков дорог и полностью каменолов. В связи со снижением роли порта Байкал этот участок стал убыточным для Восточно-Сибирской железной дороги, и поэтому в Министерстве путей сообщения решается вопрос о его закрытии и демонтаже, что, естественно, сделает развитие туризма здесь невозможным. Конечно, для Министерства

путей сообщения намного прочнее отказаться от дороги, чем взять на себя расходы по реконструкции или, скажем, по созданию на базе «Кругобайкальской» своеобразного музея железных дорог. Подобное предприятие, судя по отзывам, оно могло бы с успехом окупиться. Ведь десяткам тысяч туристов, приезжающих на Байкал, туристические организации области могут предложить сейчас практически только крошечный участок побережья в районе поселка Листиничное. Об этом не раз уже говорилось в печати, но до сих пор на Байкале нет ни одного комфортабельного или прогулочного туристического судна, если не считать паромов «Комсомолец», построенный еще в 30-е годы и не отвечающий нынешнему уровню развития туризма. Наверное, действительно трудно доставить такой корабль на Байкал, и тогда тем более необходимо развивать туризм на участке живописнейшей Байкальской железной дороги. Освоение ее для туризма и отдыха намного расширило бы возможности приема новых сотен тысяч путешественников на берегах сибирского моря. Думаю, целесообразно начать строительство турбаз и санаториев — тогда будут перевозить грузов, пассажиров, тогда управление Восточно-Сибирской железной дороги будет заинтересовано в этом участке.

Управление ВСЖД хорошо понимает, что закрытие Кругобайкальской железной дороги (которую сами же в работники называют железнодождной энциклопедией) общественности прише: в штыки, предлагает другой вариант: убрать рельсы, но оставить мосты, виадуки и прочий антураж, и использовать их для хранения или просто савать здесь автомобильную дорогу... Чем плох этот вариант? Построить здесь шоссе — значит сознательно обресть этот уголок на разрушение. Так как от Иркутска до Култук всего час езды на автомобиле, то в течение круглогодично тысячи неорганизованных туристов, а то и просто бравоуверенных организаторов, привлеченных природными богатствами. Только при организованном туризме можно уберечь природу и удивительное творение человеческих рук. Кругобайкальская железная дорога — памятник инженерной мысли, подвиг русских мастеровых людей — должна и впредь служить людям. Разумеется, в высшей степени важно точку зрения. Вероятно, у того же Министерства путей сообщения она может быть иной. И хотелось бы, чтобы это министерство через «Советскую культуру» высказало свою позицию, опираясь на расчеты экономистов, суждения специалистов по экологии.

В. БЕРЕЖНЫХ, сотрудник бюро молодежного международного туризма Иркутск.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ «Со всеми нецелобствами»

Так называлась статья, опубликованная в нашей газете 13 августа 1983 года. Речь шла о том, что в Павлодаре ряд учреждений культуры не подходит в помещениях, не пригодных к эксплуатации. Это драматический театр, библиотека имени Н. Островского, краеведческий музей... Особо обращалось внимание на здание драмтеатра, аварийное состояние которого остро ставило вопрос о дальнейшей творческой судьбе единственного в области профессионального театрального коллектива.

Судя по объединившему отклику получившему редакцией из Министерства культуры Казахской ССР, сложившаяся ситуация должна была разрешиться положительно. Что же изменилось с той поры?

За сравнительно короткое время в Павлодаре на месте ветхих строений поднялись корпуса жилых домов, улицы и площади украсили административные здания. Город строится, реконструируется, благоустривается силами жителей. Но, и сожаления, эти перемены обходят стороной здание областного драматического театра. Во многих местах его стены дали сквозные трещины, опасно провалились потолки, приходится в негодность кровли. И неудивительно: ведь двадцать лет оно не ремонтировалось, а год назад сгорела половина крыши. Значит практически пришло в негодность.

В таких условиях и открыла труппа свой юбилейный сороковой сезон. Но и на этот раз ей вновь пришлось работать на выеходной режиссера работы.

В связи с постоянными разъездами у театра появились непредвиденные затраты. Как здесь подсчитали, они составили в этом году 310 тысяч рублей, то есть примерно треть суммы, нужной для капитального ремонта здания.

Скажем прямо, далеко не при полном зале проходил сейчас спектакли. И дело не только в помещении, хотя на старом театральном во всем не безразлично, где играют актеры: в основном здании театр приткнулся к стене. Такая ситуация, к сожалению, не исключает отношение к театру пренебрежительного и к перемене мест. Только в прошлом году из драмтеатра уволилось восемь артистов.

Неизвестно, знают ли пожарные, нависшие табу на эксплуатацию здания театра, но репетиции проводятся именно здесь, потому что другого места для этого в городе просто нет. В ответе, пришедшем в редакцию после публикации статьи «Со всеми нецелобствами», было, в частности, сказано, что под репетиционный зал драмтеатра был передан расположенный рядом кинотеатр «Раздолье» проектно-сметная документация восстановления театра после пожара. Ремонт ведется местными строительными организациями.

Да, передан кинотеатр «Пионер». Есть и документация, и ремонт театра ведется. Но как и какими темпами? За неделю командировки в Павлодаре так и не удалось увидеть на объекте хотя бы одного строителя, а ведь семь субподрядчиков отвечают за него. Причина в отсутствии фондовых материалов — труб, арматуры, бытового электрооборудования... Работы ведутся за счет свободных остатков городского бюджета, и этом, видимо, все сказано: нет ос-

татков — не будет и ремонта. Зато сколько разговоров вокруг! На совещании у заместителя председателя областного Е. Азарова установленные сроки строительства: первый этап ремонта репетиционного комлекса закончить к 1 октября 1983 года; второй этап — ремонт основного здания театра — завершить к 7 ноября 1985 года. Однако после пожара летел все наперекосяк. Из 40 проектов этой цифрой выглядит количество различных заседаний. Например, только в связи с ремонтом репетиционного комлекса были проведены 72 заседания. Из них семь в объеме и горюче партии, пять в объеме, остальные в театре, но тоже под руководством представителей городских партийных и советских организаций.

Приостановка определенных работ наряду с перекладкой другими субподрядчиками в мастерской «Павлодарреставрация». У нее самой положение, аналогичное положению драмтеатра: нет собственной производственной базы, техника и оборудование хранятся под открытым небом, нет фондов на материалы, отсутствуют жильные, места в детских дошкольных учреждениях.

Мастерская, помимо научно-реставрационных работ, ведет и текущий капитальный ремонт различных зданий и сооружений. В частности, в Павлодаре ее бригады отремонтировали лечебные учреждения и одна из школ. Естественно, выполнял основную годовую объем работ и истратил свои фонды, мастерская «Павлодарреставрация» уже не в состоянии заниматься отделкой репетиционного комлекса драмтеатра.

И все-таки некоторые меры по критическому выступлению «Советской культуры» приняты. Год назад газета писала, что двадцать штатных работников научно-методического центра управления культуры областного комитета ЦК КП Казахстана занимали 39 квадратных метров служебной площади. Негде разместить методическую библиотеку, кинофотоаппаратура, лекционный зал. Недавно в распоряжение центра передали бывшее здание филиала архива областного комитета: триста квадратных метров.

Капитально отремонтирован и краеведческий музей. Однако хуже, чем прежде, обстоит дело с областной библиотекой имени Н. Островского. Ежегодно библиотека пополняется 12—15 тысячами томов, тогда как площадь в «Культурном центре» распределение фонда и обслуживания читателей напрочь отсутствуют.

Понятно, городу сложно найти помещение и драмтеатру, и библиотеке. Но ведь потребность возникла не вдруг. Уже несколько лет назад, когда театр катастрофически начал терять зрителей, а библиотека — читателей, был дан первый сигнал тревоги.

В будущей пятилетке проектом плана строительства учреждений культуры Казахской ССР предусматривается возведение в Павлодаре здания областного театра на 800 мест, и здания библиотеки на 750 тысяч томов. А как им работать до этого нескорого новоселья?

Б. КОСТЮК, наш спец. корреспондент, ПАВЛОДАР.

КИНО

ВСЕСОЮЗНАЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «БЕРЕГ»

Владимир Наумов, кинорежиссер, народный артист СССР:

ОБЩАЯ ПАМЯТЬ

— Владимир Наумович, сегодня, когда на экраны выходит ваш совместный с Александром Алоевым новая большая работа «Берег» по роману Юрия Бондарева, хотелось бы вспомнить о начале. О том, как начинался ваш путь в кинематографе, кто был вашим учителем?

— Начал работу в кино совпадает со вторым курсом учебы во ВГИКе. В то время, будучи еще студентом Игоря Александровича Священко, замечательного кинорежиссера и педагога, мы принимали участие в съемках его картин, как «Третий удар» и «Тарас Шевченко». Работал в качестве стажера, ассистента и исполнителя эпизодических ролей. Фильм «Тарас Шевченко» не был закончен Священко, он умер до окончания работы над ним. И вот тогда, когда мы завершили картину нашего учителя, у нас в возник контакт с Александром Алоевым, затем творческая дружба.

— Что вы считаете основным в своей профессии? Без чего, по вашему мнению, не может состоять современный кинорежиссер?

— Однажды Сергея Эйзенштейна спросили, сколько лет необходимо, чтобы обучить кинорежиссера. Он ответил: триста лет! Конечно, это шутка, но Эйзенштейн, видимо, имел в виду большую сумму знаний и умений, необходимых кинорежиссеру. Ведь создание фильма требует от человека самых разнообразных дарований. Но в шутке Эйзенштейна можно уловить и другое: нет личности, нет таланта — не удастся обучить и за триста лет!

— Мне думается, это самое главное. Современный кинорежиссер должен быть личностью. Так же, впрочем, как и писатель, художник, актер, оператор — человек любой творческой профессии. Только в том случае может состояться значительный художник, если он обладает неповторимой индивидуальностью, своим, особым взглядом на мир, если он чутко реагирует на «дыхание» времени, способен понять, познать, отразить мир, который его окружает, человека в этом мире — так, как он, человек, самого себя.

— Кому в первую очередь адресован ваш фильм «Берег»?

— Мы никогда не делим и не делим зрителя на возрастные категории. Работа над фильмом «Берег», мы обращаемся одновременно к людям всех возрастов, ибо проблемы, поднятые в картине, касаются всех без исключения. Для многих людей и молодых и старых, живущих в мире, привыкших к миру, война кажется некоей абстракцией.

— Почему вы выбрали именно этот сюжет? Почему фильм называется «Берег»?

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА

«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС» — ДВА МНЕНИЯ

«Я СЕЙЧАС все за Волгу смотрю: как там хорошо, на той стороне — так начинается фильм Эльдара Разанова «Жесткий романс», ставший на «Мосфильме» по мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница». Взгляд Ларисы устремляется за Волгу, не равновесие, гармония между движением ее чувств и течением великой реки, и вместе с тем Волга становится энергией фильма, его эмоциональным толчком. Традиционное для русской культуры восприятие Волги связано прежде всего с человеческой судьбой, жизнью характерно — для фильма Э. Разанова. В воде ее отражается изначальная, непреходящая красота чувств, и воды как бы уносят личную пошлость чистого, созвучного чувства. Не только нравственный, но и социальный потенциал фильма создается при участии природы. Стихия водной ширин, заминая, но всегда являющая собой глоток «внутренней» напряженности и своим днем, и в сумерки, и при лунном свете: даже в весеннем дышании Волги, когда пробуждаются ее скрытые силы, слышится тревога. Вечно бытие природы и жизни человеческой — несовместимы... вот меситесь бесприданница. В образном доведении слова (оператор-постановщик В. Алисов).

После просмотра картины затолкает переписать пьесу, найти подтверждение своим первым впечатлениям о том, как соотносится новая экранная версия с первоисточником. Есть в фильме эпизод на дне рождения Ларисы Паратов вынужденного одного из гостей — певца, который «стреляет» на расстоянии двадцати шагов в стакан, который он ставит себе на голову. Оторопь берет непонимание, как это, стрелка: обещая замешательство, Карандышев суетится, еле слышавает волнение Ларисы, и... замирает хладнокровие Паратова, небрежно стреляющего после выстрела малюка бризант стила со своего цилиндра. Это лишь начало эпизода, но прежде чем перейти к его кульминации, напомним, что в пьесе подобной сцене нет. Правда, в спор с Карандышевым Лариса идеала мужики, вспоминает один случай. Вот как он звучит в ее переписке: «Сергей Сергеевич говорит: «Вы преисполнены, но вы победите ли, стреляя в мужчину и человека не в блонда, а в девицу, которую я буду стрелять в девушку, которая мне дороже всего на свете...» Перевода воспоминание Ларисы в прямое действие, Э. Разанов находит чужие, которые внешне придают известную деликатность поступкам Паратова, идеал мужчины доставляет новую ишню — карманные часы — и вызывает добровольцев. Эксперт этот выверен тонким психологическим расчетом Ларисы, и поэтому Лариса, и в этот уже часы в руке бесприданница освещаются на длинной цепочке, как маятник... А Паратов, лишь поинтересовавшись Ларисой, не без эlegantной дерзости исполняет его.

Яркой творческой удачей стал на мой взгляд, образ Паратова, созданный Н. Михалковым. Его Паратов умно, уверенно, что позволяет ему прозорливо, легко распознать слабости, способен мгновенно оценить ситуацию, чувствует время, у него крепкая деловая хватка. Но, обладая холодным и трезвым умом, Паратов — Михалков не знает, что такое истинная ду-

ховность, а значит, и благородство чувств. Большинство его поступков отливает жестокость. Он не сразу распознает, что он ридит в тогу справедливости, чужда долга, рыцарского служения — прекрасной даме. Но когда перед ладонь Паратов раскрывает альбом, так что сок брызжет в лицо Карандышеву, обмывает его суть... А. Мажков открыл, как в Карандышеву клоуночку, неистовство страсти. Он извиняется — шутовскими пестями, но всегда являющая собой попытку самоуверенности лишь провалит мелочность, ничтожность его души. Вообще в фильме сложился прекрасный актерский ансамбль. К уже названным фильмом добавим А. Фрейндлиха — Огудалова, А. Петренко — Киурова, В. Проскурнина — Вожеватова. У каждого своя линия выстроена как мелодия в ее интонационной неповторимости и в ее звучании в многоголосие «Жесткого романа». Лишь одна роль сознательно приглушена — роль медведицы да еще в исполнении одного из любимых актеров Э. Разанова — Г. Буркова. Свою юную «Неповеденную» игоны Э. Разанов открывает вопросом: почему юмор смертен? И замечает, что мы часто повторяем фразы, реплики, не задумываясь об их происхождении, и когда в руки попадаем оригинал, откуда произошла та или иная острота, то мы уже не так бодро ощущаем ее свежесть. Не по этой ли причине претерпела заметные сокращения роль Робинзона?

В картине состоялся дебют актрисы Л. Гузевой — бесприданницы. Л. Гузеева играет заурядную натуру, Лариса в фильме лишена яркой индивидуальности, объясняя ее удивительной чистотой, почти прозрачной. Никакая пошлость и ней не притягивает. Ее внутренний мир исчерпывается трепетной надеждой на счастье, но, может быть, это не так важно — судьба обречена на радость в самом ожидании счастья. Лариса прожигается на фоне элегантно-го светского Паратова, но чем еще измерить дистанцию между бесприданницей и ее идеалом? Трудно сказать, принципиальна или пошлость постановщика или актрисы. Но так или иначе, в том, что личность не испрошивается, а ординарный, заложен определенный социальный смысл, он — в общности судеб российских бесприданниц.

«Жесткий романс... Сочетание этих слов поначалу высекает иронию. Может быть, романсовая хрупкая структура не выдерживает бремени жестокости? Но ведь классический романс рождает сильные чувства, которые могут противостоять ей. И как случайно обманулся тот зритель, который, ориентируясь на близкий смысл названия, ждал от фильма синхронизированной иронии и мелодраматической игры страстей на экране.

Как всегда в фильмах Разанова, особую интонационную сферу создает музыка — звучат прекрасные романсы, написанные композитором А. Петровым. «Тотчас же», стронг А. Шатаевой, Б. Ахмадулиной с какой-то щемящей силой прозвучит взгляд нынешней на все минувшее: «А напоследок я скажу: прощай, любовь не обмануся. С ума сойти. Иль востоку и высокой стелени безумства...» Высокая стелень безумства оказалась подвластной «Жесткому романсу».

Стелля ЖДАНОВА.

ЛьДАР Разанов снял «Жесткий романс» именно по мотивам, взяв из полноречивой партитуры пьесы А. Н. Островского лишь ведущую тему, глянцевитую мелодию, весьма неожиданно и даже порой смелее, чем хотелось бы, арранжировал ее.

Здесь уместно, однако, задать вопрос, во имя чего автор фильма что-то сокращает, и что-то дописывает, ведь не ради же того, чтобы поостаться в умении с классиком.

Почти в самом начале пьесы «Бесприданница» Вожеватов говорит о несчастных страстях Ларисы Огудаловой: «Старую уезв, какой-то горец, казак-каза, зарезал на дороге от равности. Другая тоже за него-то иностранца вышла, а он после оказался совсем не иностранец, а шулер».

Мимо этой, казалось бы, не очень значимой реплики можно было бы и пройти, да не заметна ее. Разанов очень даже ее заметил, разорвал не только короткая фраза в два самостоятельных эпизода, являющихся в драме Островского отношение самое отдаленное.

Но опять же где той юности оправдание, в чем оно и во имя чего дописывается такая юность? Что составляет ирония и понимание драмы Ларисы Огудаловой добавит эпизод свадьбы ее сестры с ревнивым горцем! Чем обогащает наше понимание образа матери Огудаловой Хариты Игнатьевны то обстоятельство, что она не столь стера и элкая, как ее традиционно изображали на театре, да и в нашем фильме Я. Протазанова?

Да, конечно же, Огудалова далеко не Кебанчик, и любит она своих несчастных дочерей, и «почтует», чтобы приоткрыли на кан дичья, а выждет все ту же и жуте, отчего ей бы слезовато вонче, нестрадаться и мазелься душой.

Уйдя от сложившегося стереотипа в изображении Хариты Огудаловой, Э. Разанов, думается, не разработал до логического завершения ее человеческую драму.

Как всегда, у Алисы Фрейндлих юной, брошенной женщиной роль здесь оказалась совершенно идентичным внутреннему содержанию образа. А такая актриса, будь перед ней поставлена более значительная и глубокая задача, не могла бы не справиться.

Новый фильм Эльдара Разанова вызвал пристальное внимание публики и критики. И это понятно — слышим всем памятка классическая экранизация «Бесприданницы», сделанная Яковом Протазановым. И зота снята она была уже давно, в кинематографе с тех пор прожил целую историю, сравнения здесь не изобилие. Впрочем, классическое наследие каждому поколению предоставляет счастливые возможности еще и еще раз черпать из его неиссякающего источника, здесь весь вопрос — зачем и почему? Именно об этом, думается, и спорят авторы рецензий.

И творческий спор этот не случаен, его рождает сам фильм, который, несмотря на все творческие усилия постановщика и актерского ансамбля, занятого в картине, не отвечает на главный вопрос, неизбежно встающий перед каждым интерпретатором классики. Зачем, с какой целью, почему именно сегодня постановщик обратился именно к этой пьесе А. Н. Островского — до сих пор одной из самых репертурных в богатейшем наследии драматурга? В своих интервью, которые Э. Разанов давал во время и после съемок фильма,

он много говорил об этом, но замысел, даже самый актуальный и злободневный, обретает себя только в художественном, творческом воплощении, а здесь этого не произошло. Чувствуется, что автору хотелось во что бы то ни стало сделать с «О» «Бесприданницу», но какую! Показать драму ординарную, обычную, как некоторые это пытаются толковать, объясняя странную трактовку главной роли! Ведь эту роль играли Комиссаровская и Савина, многие другие выдающиеся актрисы русского и советского театров. Разве «драма» роковой, без затей, девица могла преступить ни великое дарование!

И разве об этом писал Островский! Он писал о драме несогласия с ординарностью, с обыденностью, с тем, что можно, не стремясь ни к чему, жить как живется.

Да, режиссер, тем более такой популярный, как Эльдар Разанов, имеет право на собственную точку зрения, и классика предоставляет художнику такую возможность.

Но здесь, думается, замысел постановщика пришел в противоречие не только с буквой, но с самой идеей Островского.

Валерий ТУРОВСКИЙ.

ОТ РЕДАКЦИИ

СЕРДЦА ОТКРЫТЫ ДРУЖБЕ

КЛУБ МОРЯКОВ

Вот уже четверть века работает в Клайпедском интернациональном клуб моряков. За годы своего существования он немало сделал для укрепления дружбы клайпедчан с моряками многих зарубежных стран. Только в нынешнем году здесь уже побывало более пяти тысяч человек из 26 стран мира, а за 25 лет клуб посетили около 200 тысяч гостей. Для них организованы вечера дружбы, встречи с представителями предприятий и организаций портового города, концерты мастеров искусства, экскурсии, просмотры новых кинофильмов.

Б. МИШКИН.

ДАР БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ

В Одесском дворце культуры моряков в течение недели была открыта выставка болгарской книги. Творческий смотр проводила Государственное объединение «Болгарская книга и печать» и Госкомиздат СССР.

Почти тысяча книг, представленных на юбилейной выставке, ярко рассказывают о деятельности братского болгарского народа. Здесь обществу-политическая литература, книги русских и советских авторов, литература для детей и юношества, книги по искусству, альбомы.

После окончания работы выставки все книги, представленные на ней, были переданы в дар черноморскому городу-герою.

ОДЕССА.

СУВЕНИР ИЗ ПОЛЬШИ

Изданием горки на длинной рукоятке — традиционный сувенир польских горцев — занял почетное место в галерее слезы союза армянского села Сасунки Аштаранского района. Артысты эдашого этнографического самодельного ансамбля привезли его из польского города Заканье, где стали лауреатами XVI Международного фестиваля горных земель.

Посланцы Армении показали старинный свадебный обряд народа, населяющего область Сасун, национальные танцы. Один из старейших в республике народных коллективов «Сасунки», объединивший людей разных возрастов и профессий, с успехом выступил в Москве, в городе Латвии, Туркмении. Сейчас ансамбль готовит новую программу «Возрожденный Сасун», которую посвятит 40-летию Победы над фашизмом.

АШТАРАК, Армянская ССР.

Молодежь освоила паянотомы

«Рух» республиканского Тола имени 50-летия ЛКСМБ в Минске (создатель и руководитель В. Колосов) исполнил 15 лет. Но с его творчеством уже знакомы зрители у нас в стране и за ее рубежами.

Недавно «Рух» побывал на Савелии, где поздравил артистов со спектаклем на русском языке «Зеркало».

Фрагмент из спектакля «Зеркало».

Фото В. Сачека.

Отец и сын

В залах Государственного музея искусства веролома Востока на Суворовском бульваре открыта юбилейная выставка работ Николая Константиновича Рериха (к 110-летию со дня рождения) и Светланы Николаевны Рерих (к его восьмидесятилетию).

Открывает выставку большая картина Н. Рериха «Гонимый». Сегодня Николай Константинович сам представляет нам гонимый, восточном прекрасного будущего человечества, о котором он мечтал и для которого трудилась все удивительная семья Рерихов: рядом с Николаем Константиновичем всегда была Елена Ивановна, мудрая «ведущая» этого гармоничного содружества, и талантливые сыновья — востоковед Юрий и художник Светлана. Светлана Николаевна рассказывает: «Это был тот самый поток устремлений, который позволил нам доложить друг другу. Чем бы мы ни занимались, как бы ни был интересен, мысли, самое главное всегда было и останется изучение человека.»

Обращаясь к участникам юбилейной научной конференции, посвященной творчеству обоих мастеров, Светлана Николаевна говорит о стремлении его отца к единению деятельности народов многих стран на поле культуры. Он говорил о том, что «это — тот основной фундамент, который сможет объединить человечество, воспитать его, найти ценности, которые принадлежат всему человечеству и которые мы должны оберегать.»

Много было сказано и о пакте Рерихов, который лег в основу конвенции об охране культурных ценностей, подписанной в Гааге в 1954 году, где председательствовал присутствовавший на конференции вице-президент Академии художеств СССР В. Кеменис.

Светлана Рерих вспоминает отношения отца к паку Мирра. «Николай Константинович был в колониальной Индии о том времени, когда русский и индийский народы протруду друг другу руку дружбы. Светлана Николаевна в течение долгих лет дружила с Индией Ганди, злодейски убитой врагами индийского народа. Эта вещь, глубоко потрясшая весь советский народ, заставила Рериха и его супругу Девкину Раджу в Москве, попросив им великое горе потерь близкого человека.

Светлана Николаевна свято чтит память об отце, она очень радуется, видя возросший интерес в нашей стране к творчеству Николая Константиновича. Поэтому особенно приятно его удовлетворение, когда он узнал о создании по предложению Миниского государственного музея искусства народов Востока постоянной комиссии по культурно-художественному наследию Н. К. Рериха. Светлана Рерих избрала ее почетным председателем.

О. РУМЯНЦЕВА, завучающей мемориальным кабинетом Н. К. Рериха Государственного музея искусства народов Востока, ответственный секретарь постоянной комиссии по наследию Н. К. Рериха.

Замечательный портретист, С. Рерих показывает целую галерею образов, характеров. Прекрасен портрет А. Н. Толстого, прекрасно портрет отца — всего им было написано около 30 портретов Н. Рериха. Портреты индийских женщин

амбшторюкт образ самой Индии. Представлены на выставке работы, в которых воспевают Аренила Русь и Гималаи Николая Рериха, его полотна, в которых во всем многообразии отразился мир преданий и легенд. Завершают выставку картины Светланы Рерих «Крик краски природы» Индии и жизни простого народа этой страны.

Почти 500 работ выставки из собрания С. Рериха и музея Советского Союза разнообразны по стилю, эстетически выразительны, в них многообразно отражены в искусстве культуры, в котором мы живем, заставляя задуматься о том, что аклы должны быть достойны в своих помыслах и поступках этой красоты.

Светлана Рерих говорила участникам конференции: «Лучший дар, который вы можете принести человечеству, — это улучшить себя. Николай Константинович — это пример того, как человек может, покаявшись, себя, покаять других. Нужно строить прекрасное, думать об этом...»

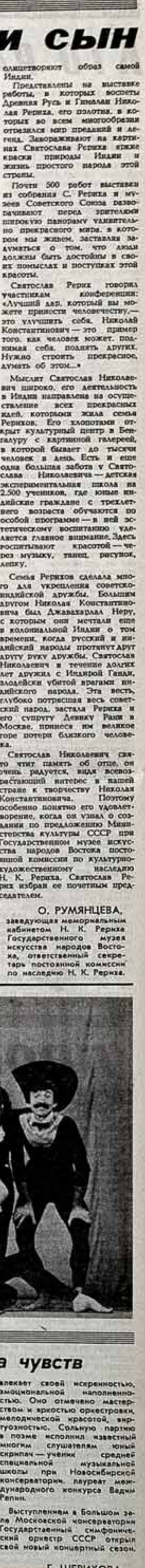
Выставка Светланы Николаевны широко, его деятельность в Индии направлена на осуществление всех прекрасных идей, которыми жила семья Рерихов. Его — «Восточный отклик» культурный центр в Бенгалуру с картинной галереей, в которой бывает до тысячи человек в день. Есть и еще одна большая забота у Светланы Николаевны — детская экспериментальная школа на 2.500 учеников, где юные индийские граждане с трехлетнего возраста обучаются по особой программе — в ней эстетическому воспитанию уделяется главное внимание. Здесь воспитываются красотой — через музыку, танец, рисунок, лепку.

Семья Рерихов, находясь в Индии, мысленно была с нашим народом во время Великой Отечественной войны, всякой помощью помогая приблизить победу Родине.

Об этом — картина 1942—1943 годов Н. Рериха «Святой гора», «Патризм», триптих С. Рериха «Освобождение человечества».

Замечательный портретист, С. Рерих показывает целую галерею образов, характеров. Прекрасен портрет А. Н. Толстого, прекрасно портрет отца — всего им было написано около 30 портретов Н. Рериха. Портреты индийских женщин

амбшторюкт образ самой Индии. Представлены на выставке работы, в которых воспевают Аренила Русь и Гималаи Николая Рериха, его полотна, в которых во всем многообразии отразился мир преданий и легенд. Завершают выставку картины Светланы Рерих «Крик краски природы» Индии и жизни простого народа этой страны.



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Благородство и красота чувств

Замырают последние звуки струнных. В зыбкой спелой гласе Арин Бага рождается ощущение возмущения, тишины. Кажется, композитор и исполнитель — Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР под управлением народного артиста СССР Евгения Светланова — только что говорили нам о глубоко личном и вместе с тем о самом значительном. Концерт, который состоялся в Большом зале Московской консерватории, был посвящен памяти выдающегося советского скрипки, дирижера и педагога Давида Ойстраха. Один из крупнейших исполнителей, он воспитал целую плеяду замечательных музыкантов. Лина

Искажде, Валерий Климов, Игорь Ойстрах, Олег Крысе, другие друзья советских и зарубежных исполнителей прошли школу Ойстраха. В тот вечер прозвучали фрагменты из оперы «Тристан и Изольда» Р. Вагнера. Величие человеческого духа, благородство и красота были выразительно раскрыты оркестром. В исполнении Первой симфонии И. Брамса резкие эмоциональные взлеты первой части, углубленную, проникновенную лирику второй и третьей дирижер объединил целенаправленным движением к финалу.

«Светлой памяти Давида Ойстраха» — так назвал свою программу для скрипки и оркестра Е. Светланов. Сочинение привлекло своей искренностью, эмоциональной наполненностью. Оно отмечено мастерством и яркостью оркестровки, мелодической красотой, виртуозностью. Сильную партию в пьесе исполнил знавший многих слушателей юный скрипач — ученик средней специальной музыкальной школы при Новосибирской консерватории лауреат международного конкурса Вадим Ренин.

Выступлением в Большом зале Московской консерватории Государственный симфонический оркестр СССР открыл свой новый концертный сезон. Г. ШЕРИХОВА.

НАГРАДА ЗА СМЕЛОСТЬ

Опера С. Прокофьева в Ташкентском театре оперы и балета им. Алишера Навои

Из истории музыки мы знаем, что судьба некоторых выдающихся произведений складывалась велеком, а иногда и трагически... Достойно вспомнить «Кармен» Бизе, Пятую и Шестую симфонии Чайковского, Первую симфонию юного Рахманинова, которые при первом исполнении потерпели провал. Произведения великих австрийских мастеров Вюльнера и Малера при жизни их авторов остались так и непонятыми. Симфоническое творчество Балакирева и Мясковского, большинство сочинений Метнера по сей день еще не получили должной оценки. Примеры можно было бы приводить еще и еще. Нетто подобно произошло и с оперой Прокофьева «Огненный ангел» едва ли не лучшей среди его многочисленных опер. Что же мешало найти верный и надежный путь к сердцам слушателей, любителям оперного жанра, этому уникальному произведению нашего гениального композитора? Попробуем разобраться наиболее объективно. Вспомним, Микетт, отпугивало название. Действительно, мало того что ангел, да к тому же еще и огненный! Как бы вдвойне не «обжечься!» Вот вторые. Не удивлялись ли в содержании, то есть в либретто перипетии этого произведения, предпочитая держаться от него подальше, на расстоянии. Надо часто признавать и там, что мы, музыканты, долгие годы были лишены какой-либо возможности познать творчество Прокофьева по причине не только той, что оно никуда не ставилось «на театр», а вообще отсутствовал тотный материал этой оперы. Где уж тут судить о том, чего не знаем и знать не можем!

Теперь несколько слов о самом произведении. Мне впервые довелось познакомиться с ним около тридцати лет тому назад в Праге, где очередной международный музыкальный фестиваль «Пражская весна», списавший уже тогда мировое признание, был посвящен целиком музыке Сергея Сергеевича Прокофьева. Знаменательной (У нас пока такого фестиваля еще не было, к сожалению). И вот там, в Праге, куда съехались многочисленные любители музыки со всего света, один из чешских театров (не помню сейчас, какой именно) показал оперу «Огненный ангел». Для меня так же, как и для всех присутствовавших на этом спектакле, состоялось подлинное открытие истинного шедевра. Впечатление было просто ошеломляющее. Навсегда покорила в первую очередь гениальная музыка этой оперы, в которой композитор достиг удивительных высот вдохновения, поэтичности, возвышенной романтики и пленительного мелодизма. Редкое по силе художественного воздействия открытие. Либретто составил сам композитор по одноименному роману Брюсова. Необходимо сразу же сказать о том, что между либреттурным первоисточником и партитурой Прокофьева лежит дистанция огромная.

Фактически это тот случай, когда было создано совершенно новое, самостоятельное произведение для музыкального театра. В истории создания оперных примеров немало. Вспомним все ту же «Кармен» Мериме и «Кармен» Бизе, «Школьную даму» Пушкина и «Школьную даму» Чайковского. Не хочу повторяться, ибо об этом блестяще сказано в реферате дирижера искусства Николаем Семеновичем Головановым. Итак, «Огненный ангел» Прокофьева. В нем и следя не осталось от символистской расплывчатости и туманной неопределенности романа Брюсова. Появилось произведение, повествующее об истинной силе всепокоряющей любви и раздвоенной испуганным нравом и восторженным искусством, произведении, пробуждающее возвышенные чувства, сочувствие и сострадание к жертвам слепого, варварского деспотизма и явского вандализма. Быть может, либретто, созданное Прокофьевым, и содержит определенные несовершенства. Но они с лихвой искупаются изумительной музыкой, в которой беспредельным потоком льются мелодии чарующей красоты, редким мастерством владения сложным многосоставным оперным жанром, высочайшим словом на грани музыкальных образных характеристик. Наконец, потрясающая точностью и тонкостью оркестровой палитры.

И вот оперный шедевр Прокофьева предстал в первоначальном виде на сцене Ташкентского театра оперы и балета имени Навои. Исключительно бережно отнеслись постановщики спектакля к партитуре Прокофьева. Опера идет полностью в том виде, как ее задумал композитор впервые. Полное единство мысли, царящее в спектакле, привело коллектив, который недавно блистательно показал свое искусство на гастролях в Москве, к новой, выдающейся творческой победе. И надо прямо сказать, что победа эта далась театру отнюдь не легко. Пришлось проявить максимум настойчивости в добывании нотного материала, что составляло определенные трудности. Благодаря инициативе театра была поддержана, и опера Прокофьева прозвучала на узбекской сцене. Душой постановки являлся главный дирижер театра народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Д. Абдурахманова. Своим ярким талантом, мастерством и музыкальным авторитетом она объединила огромный коллектив, вдохновила его, сумела увлечь всех до единого участников спектакля на максимальное раскрытие партитуры Прокофьева. За всем этим, конечно, гигантский подвиг творческий труд, труд во имя торжества музыки, музыки новой, слов которой вместе с тем и прекрасной. Абдурахманова находилась сейчас в зените своих творческих возможностей. Ей, безусловно, подвластны все тайны нашей далекой не легкой (чтобы не сказать тяжелой) профессии, познание на ту ответственность, которую возлагают на музы-

ОГНИ РАМПЫ



НОВЫЕ ИМЕНА Татьяна Федькина

Мы сидели с Татьяной Федькиной — солисткой Московской государственной филармонии в артистической. Несколько минут назад в Малом зале консерватории закончился «серьезный» концерт. Татьяна была еще в аэропорту, а вот бы, поэтому наш разговор перескочил с темы на тему. Но говорили мы, конечно, о музыке: напряженной концертной жизни пианиста, о конкурсах, о том, что вышедшей ее первой пластинке с записью произведений Шумана, о любимом Шопене, о том, как она исполняла его сочинения в Варшаве, на IX Международном конкурсе имени Шопена. Это один из самых серьезных и представительных смотров музыкантов.

— Детские песни и пьесы когда они сочинили ребенком, не могут, наверное, не нравиться публике. Но вот у меня с той с годами оставалось все меньше уверенности, что смогу как композитор создать в будущем что-нибудь стоящее. Исполнительская же деятельность открывала возможность полной передачи своего восприятия мира. Это и определил выбор пути.

В такой сложный, переломный момент очень важно, что оказывается рядом с тобой, учит, направляет, помогает, требует, наконец. Мне в этом смысле очень повезло. Я училась у замечательных педагогов — А. Артоболевской, Л. Собринной, А. Малинина, конкурсоводом которого окончил консерваторию и продолжила заниматься в аспирантуре. Мне ближе всего музыка романтиков; из произведений составлял основную часть репертуара. Но ведь невозможно все время делать только то, что тебе приятно и легко. К тому же готовился к предвзвешенному конкурсу, а в каждом по-разному. Предположим, играю перед московской аудиторией, стараюсь, чтобы в программу входили сочинения, наиболее созвучные тебе. Потому что публике все-таки знакомы. Иное дело гастроль. Их маршруты вносят свои, часто неожиданные коррективы. Увы, здесь иногда и предвзвешенный конкурс классической музыки не бывает готовым инструментом. Или, предположим, в зале оказываются дети. К такому выступлению требуется иная подготовка, и от быстрой перемены программы всегда что-то теряется в качестве.

Гастрольные маршруты дали возможность Татьяне Федькиной побывать во многих уголках нашей страны. ...Глядя на уставшую после концерта Татьяну, вспоминаю слова Тихона Николаевича Хренникова о ней: «Федькина принадлежит к музыкантам, дарование которых проявилось еще в раннем детстве. Постоянное и пристальное внимание общественности, забота родителей в полной мере раскрыли ее талант, но и позволили на нее большую ответственность. Надо сказать, что она с честью и достоинством оправдывает ее».

— Вы совсем перестали сочинять музыку?
Н. БАТАЕН.

КНИГИ

Уроки мастера

В издательстве «Искусство» вышла очень нужная книга Н. Ковшова «Уроки М. Н. Кедрова», посвященная анализу творческого метода одного из крупнейших режиссеров советского театра. Она построена на материале бесед М. Н. Кедрова, его высказываний о театре и анализе репетиций, в которых активное участие принимал М. Ковшов и как режиссер, и как актер. С завидной точностью записаны репетиции таких спектаклей МХАТа, как «Тартюф» Ж. Б. Мольера, «Враги» М. Горького, «Ревизор» Н. В. Гоголя...

Метод физических действий — так Константин Сергеевич Станиславский характеризовал свой поиск последних лет в области творчества актера. М. Н. Кедров продолжил этот поиск, приняв эстафету от К. С. Станиславского. Вся деятельность Михаила Николаевича была направлена в будущее. Театр, который виделся ему, — это прежде всего театр больших жизнелюбивших идей и чувств. «Чтобы осуществить это», — говорил он, — надо быть подлинно современным человеком, одушевленным коммунистическими идеями. М. Н. Кедров был ближе всех к такому идеалу режиссера МХАТа, о появлении которого мечтал К. С. Станиславский. На своей фотографии, подаренной М. Н. Кедрову, К. С. Станиславский написал: «Дорогому и милому М. Н. Кедрову, одному из лучших и талантливых представителей МХТ. С пожеланием блестяще выполнить данную Вам нелегкую трудную общественную миссию от любящего К. Станиславского. 1932 г. 3/5».

Читатель найдет в этой книге все для того, чтобы усмыслить, как нелегко была эта миссия и как талантливо справился с ней М. Н. Кедров. Мне мало приходится лично встречаться с Михаилом Николаевичем, но я видел все его спектакли, которые всегда меня потрясли. Книга Н. Ковшова протрясает завсучь творческую публику, замечательных мастеров. Заставляет строже относиться к своему творчеству и безусловно обогащает необходимым знаниями. С полным правом эту книгу можно рекомендовать молодым режиссерам и актерам в качестве учебного пособия. Книга хороша задана, интересно иллюстрирована редкими фотографиями. Хочется верить, что она вызовет также и широкий читательский интерес.

Анатолий ПАПАНОВ, народный артист СССР.

Движение экранного искусства

«Неизвестная земля» (слова Игоря Погодина) — так еще совсем недавно можно было бы обозначить кинематограф развивающихся стран. В самом деле, что говорит широкому зрителю такое понятие, как, скажем, фильмы Алжира или Марокко, Туниса или Ливии, Шри-Ланки и Таиланда? Между тем эти «неизвестные» кинематографы постоянно набирают темп, количество фильмов, выпускаемых в год, скажем, в том же Таиланде, давно уже перевалило за сотню, и мы еще не говорим о мощных и оснащенных кинематографиях, как индийская или египетская. Фильмы из экзотических стран Азии и Африки не только для многих берут призы на самых знаменитых международных ведущих европейских киноярмарках, а такие фестивали, как Московский и Ташкентский, стали истинной

биографией кинематографа развивающихся стран, вехами на трудном пути поиска и обретения. И потому логично в океане фильмов можно было бы назвать небольшую, насыщенную информацией книгу Людмилы Бужд «Кино стран Азии и Африки», вышедшую в издательстве «Знание». Автор, давно занимающийся историей кинематографа этих двух континентов, собрал богатый фактический материал — от зарождения национального кинематографа десятка самых разных стран и буквально до наших дней, до последних киносмотров в Делли, Дамаске, Маниле, Карфагене, Угадугу. Книга прослеживает движение экранного искусства в теснейшей связи с социально-экономической, политической ситуацией, и потому, скажем, такое

значительное место в книге уделено современному положению на Ближнем Востоке, тому, как освободительная борьба арабских народов отразилась в кинематографе Сирии, Ливана, Ирана, в палестинском кино. Искусство стран Африки и Азии в своем становлении продолжает звать, во многом сходные с нашим, советским кино, движение от документа к постановке художественной правды жизни, и эти процессы тоже интересно проследить в книге. Тем более, что здесь мы встретим немало имен бывших студентов ВГИКа, ныне ведущих мастеров кино в своих странах. Книга Л. Бужд дает богатую пищу для размышлений широкому кругу читателей, которые интересуются судьбой мирового кино.

В. ИВАНОВА.

ЧЕЛОВЕК И МОРЕ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

Электрический снат движется в воде, то расплывался вдоль дна, то всплывал вверх, то почти бегал по дну. Кто знает, может быть и он не лишен юности от ошущения, что все его движения фиксируются на киноплёнку? Вслед за скатом исполняют свои номера и другие экзотические обитатели океанских морей. Страной изумительных чудес выглядит стихия моря в швейцарском телевизионном фильме «Море в интерьере».

И совсем другим — полным грозной мощи, но податливой человеку, предстаёт оно в картине «Огненное ожерелье». Морская экспедиция высматривает на один из островов в Тихом океане группу ученых-вулканологов. Целью экспедиции является исследование вулкана Алаид, самого высокого на Камчатских островах. И все это время вместе с учеными будет съемочная группа Камчатского телевидения, создающая фильм.

Отношения человека и моря многообразны. Тема эта нашла отражение на фестивале в виде сюжетов. В них документально запечатлено, с чем человек приходит к морю — с желанием познать себе эту стихию или познать ее, или бездумно воспользоваться ее богатствами.

Озеро обмелело, исчезла рыба. И теперь местным жителям осталось лишь вспомнить о том, каковы были и радостным чувством пронахлывали они несколько десятилетий назад, когда рыбаки возвращались домой, привозя богатый улов.

Сокращаются запасы воды в Аральском море. Фильм «Вокруг Арала» (телевидение Узбекстана) отражает споры вокруг этой проблемы. Несколько десятков километров вдоль побережья Литвы были залиты мазутом, прорвавшимся из трюма танкера, потерпевшего крушение у Клайпеды. Полагали, что восстановление пляжей может произойти только через десятилет. Но жители Паланги спасли их всего за год. В фильме «Бесполокная весна Балтики» (телевидение Литвы) мы видим, как тысячи мальчишек бульдозерами собирают маслянистую жижу с золотого балтийского песка. Причем в ход была пущена не только могучая техника, но и обыкновенное ведро в руках горожан, вышедших к морю ради его спасения.

Их тянет желание приблизиться к миру тех, для кого море никогда не было экзотикой или объектом наблюдения, для кого оно дело жизни, его составная часть, от которой они не могут отказаться.

На фестивале показывалось немало фильмов, посвященных людям, чья судьба навсегда связана с морем. Такие фильмы-портреты — групповые, семейные, персональные — вызвали особый интерес.

Село, в котором проходили съемки ленты «Поморье» (производство «Воронежского областного «Экрана»), находится на берегу Белого моря. Только самолет, маленький Ан, связывает его жителей с большим миром. До суровости самостоятельного нрав эти люди. В их обычаях «не брать помощь, даже от родного сына, хотя бы была она от чистого сердца». Гордость их поколебать трудно.

«Человек и море» — такой теме был посвящен XI Международный фестиваль теле-

визионных фильмов, проходивший в курортном городке на берегу Балтийского моря Юрмале. На суд жюри, возглавляемого М. Лисменом, председателем рыболовецкого колхоза «Банга», депутатом Верховного Совета Латвийской ССР, было предложено 50 документальных картин, представленных телевизионными компаниями и организациями 19 государств.

На фестивале экраном встретились программы из СССР, ГДР, Кубы, Югославии, Финляндии, Франции, Японии и других стран, труд жителей которых столетиями связан с морем, и фильмы «сухопутных» государств — Чехословакии, Венгрии, Швейцарии. А это значит, что отношения человека с одной из главных природных стихий перестали быть актуальными только для государств с морскими границами.

Проблемы, связанные с Мировым океаном, — это проблемы общие для всех людей на земле. И, пожалуй, не слова «океан» и «море» звучали чаще всего в дни фестиваля, а слово «вода», то есть понятие, вплотную связанное со словом «жизнь».

Телевизионный экран, подобно гигантскому зеркалу, отразил все современные проблемы, связанные с отношениями человека и природы.

В отстоящую на тысячу миль от Японии Патангонию отправляется японский ученый, герой и ведущий научного-познавательного фильма «Патангонию. Путешествие по

Море вызывает человека на откровенный разговор с самим собой, проберет его на чувства, его характер в экстремальных условиях.

Тага человека и моря, и борьбе с трудностями и преодоление их, дающее ощущение силы, неистребимой.

Человек и море — такой теме был посвящен XI Международный фестиваль теле-

визионных фильмов, проходивший в курортном городке на берегу Балтийского моря Юрмале. На суд жюри, возглавляемого М. Лисменом, председателем рыболовецкого колхоза «Банга», депутатом Верховного Совета Латвийской ССР, было предложено 50 документальных картин, представленных телевизионными компаниями и организациями 19 государств.

На фестивале экраном встретились программы из СССР, ГДР, Кубы, Югославии, Финляндии, Франции, Японии и других стран, труд жителей которых столетиями связан с морем, и фильмы «сухопутных» государств — Чехословакии, Венгрии, Швейцарии. А это значит, что отношения человека с одной из главных природных стихий перестали быть актуальными только для государств с морскими границами.

Проблемы, связанные с Мировым океаном, — это проблемы общие для всех людей на земле. И, пожалуй, не слова «океан» и «море» звучали чаще всего в дни фестиваля, а слово «вода», то есть понятие, вплотную связанное со словом «жизнь».

Телевизионный экран, подобно гигантскому зеркалу, отразил все современные проблемы, связанные с отношениями человека и природы.

В отстоящую на тысячу миль от Японии Патангонию отправляется японский ученый, герой и ведущий научного-познавательного фильма «Патангонию. Путешествие по

Море вызывает человека на откровенный разговор с самим собой, проберет его на чувства, его характер в экстремальных условиях.

Тага человека и моря, и борьбе с трудностями и преодоление их, дающее ощущение силы, неистребимой.

С. ФОМИН, наш спец. корр. ЮРМАЛА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С переводом «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

«...НОВОЙ ЖИЗНИ СОЛНЕЧНЫЕ ВСХОДЫ»

Через десять дней народ Монголии будет праздновать 60-летие создания республики и 60-летию III съезда МНРП.

На узкой горной тропе нас ждала неосознанность — это было стадо черных яков, стадо было величественным, громадных животных, которые занимались своим привычным мирным делом — добывали редкую в этих местах траву и задухи жуевали ее, мерно покачивая тяжелыми гривами. Коллега, журналист Гамбат из газеты «Унзи» предложил мне сфотографироваться рядом с яком.

Такие эпизоды — неожиданность для иностранца, впервые прибывшего в эту страну. Местные жители, которые называются скотоводами, со знанием и любовью относятся к животным. Даже в городских условиях, например в столице Монголии Улан-Баторе, деловые водители легковых автомобилей, автобусов, грузовиков не стесняются пропускать на больших и сложных перекрестках наездника поворачивающегося удирания.

Во всех отраслях техники, науки, культуры страны старое замещается новым. Этот процесс проследить можно во всем и тем более радует, так как Монголия бережно хранит ценности общенационального значения, которые оставила ей многовековая история.

Вполне понятно, что в первой же беседе на монгольской земле речь зашла о традициях и современных формах искусства древней страны Востока. Мы в кабинете председателя Союза монгольских композиторов Жанцанноров.

История музыки нашей страны уходит в глубь веков. Поскольку сочинения не записывались, можно сказать, что они дошли до нас чудом. Музыкально-театральный коллектив за последние время привнес в монгольскую культуру «Молодежный театр» в Дархана, и музыкально-драматический театр в Восточно-гоубийском Центральном, Южно-гоубийском и Заханском алмахах.

Монгольский театр оперы и балета очень молод, — продолжает председатель Союза композиторов, — ему немногим более двадцати лет. Основу репертуара составляют спектакли, воплощенные в драматической форме, русской, советской классики. И, разумеется, наши национальные оперы и балеты. Назову некоторые из них: оперы «Счастье», «Истина», «Мурдока», балеты «Вербные друзья» Гончаруксы, «Нерушимая стальная дружба» Чойдога. Виз было бы интересно познакомиться с драматической жизнью театра, побеседовать с актерами, режиссерами.

«Хороший совет приносит удачу» — гласит древняя восточная мудрость. На просьбу сказать несколько слов для читателей «Советской культуры» охотно откликнулся Пуредорж, один из ведущих восточного театра, и Жанцанноров, главный балетмейстер.

Пуредорж: — Более сорока лет я пою в театре. Много разных ролей в моем репертуаре, и среди самых любимых — партия русской оперной классики — Гренин. Мельник, Галицкий. Я был в нашей стране не раз. Принимал участие в конкурсах имени П. И. Чайковского и как член жюри. Я восхищаюсь мастерством выдающихся советских певцов и горжусь своими дружескими отношениями с Ириной Алхисовой, Марией Вешну, Владиславом Пьяно.

Жанцанноров: — Читатели вашей газеты, наверное, будут интересно узнать, что большую часть балетной труппы театра составляют выпускники советских учебных заведений. Я тоже окончил Ташкентскую консерваторию. Мы рады тому, что благодаря работе нашей молодой труппы привлекает особый интерес монгольских молодежи. Большой популярностью пользуются балеты «Госа сокровища» Хангала. Наряду с реальными героями — рабочими, угольщиками — в балет вводятся и мистические персонажи, такие, как хозяин горы, который скрывает сокровища от людей. В этом балете мы показываем создание новой молодой семьи в хореографии использовались образные эле-

менты современной молодежной свадьбы. Мы снова на улице Мира в Союзе композиторов. Жанцанноров рассказывает о том, как успешно осваивают композиторы республиканские европейские музыкальные жанры. За последние несколько лет написано более 50 симфоний. Среди них — немало программных произведений, посвященных гражданским темам, многие сочинения воплощают идею интернациональной дружбы. Жанцанноров называет Третью симфонию Гончаруксы, посвященную 100-летию со дня рождения Георгия Димитрова, симфоническую поэму «1921 год» Алтанхояла, «Героическую симфонию» Цэндоржа, написанную в честь 60-летия МНРП.

Мы оставили столицу Монголии. Путь лежит на юго-запад страны, в пустыню. Почти пятсот километров разделяют Улан-Батор и Далан-Дадлага, центр Южно-гоубийского аймака. Основную часть этого района страны составляет пустыня Гоби. Туристы — редкие гости в этих местах: очень резкий климат, погоды меняются пять-шесть раз в день. Среди древних гор климат гораздо мягче, чем в пустыне. Но и в пустыне все время ветрами пустынным плато. Монгольские скотоводы показали несколько необычных хребтов — эти горы называются «мягкими». Во время зимних стуж здесь иду и находят принят все животные — обитатели пустыни. Гигантские барханы из песка прорезают Гоби (их высота достигает 150 километров ширины — 190). Вездех, упиная по боюху в зыбучем песке, оставалась. Выходя из машины, собрался двинуться вверх по склону бархана. Перед тем, как идти в Хонгорылид в переводе «Слово пески», надо обязательно захватить чашку кумыса. Тогда амен, живущие там, почувствуют знакомый запах и не тронут пришедших, посягающих на их покой. Так говорится в народном поговье. Начинаем подъем. Песок, несомняемое море песка... Векное царство желтого безмолвия.

Вездех выдвигается из песков обитель Хонгорылид, мы оставляем «Золотые пески» позади и оказываемся по другую сторону гряды. Здесь прорезал подарила пустыне прекрасный оазис, который носит название «Гобийская жемчужина». Дар природы был с благодарностью принят человеком. Почву обработали заботливые руки, делая под землей каналы, которые орошают полями, ханит в резервуарах. Опытные участники разработки пона на нескольких гектарах, но площадь постепенно расширяется. Правительство направляет сюда молодых специалистов.

Председатель кооператива «Хонгорылид» не скрывает своего восторга по случаю приезда гостей из Улан-Батора. К тому же мой спутник — представитель газеты «Унзи», которая шествует над Южно-гоубийским аймаком. — Замечательно трудится наша молодежь, — говорит председатель. Магдал, — знаешь только, что кто-то не может освоиться в Гобии, которого она заслуживает. У нас нет кино, книги из библиотек соседних омовонов привозят редко, артистам очень трудно прожить с нами через пески. Собралась молодежь деловая, вокруг нас образовалась оживленная жизнь. Смыслится вопрос: «Что нового в оперном театре?». — Какие вышло кинокартины? — Оплод подножка гор, которые назывались в народе «Три красавицы» мы попали на торжество. Три бригады скотоводов собрались здесь, чтобы отпраздновать свои успехи в работе. Праздник был, правда, несколько омрачен внезапно налетевшей бурей с сильным снегом и ижему, дети, потеплевало оживление. Все задуманное и не удалось состояться. И двадцатиклометровая скачка по пустыне, и вывозка лошадей, и, конечно, оставаясь в силе и ловкости, среди которых особой популярностью пользуется национальная монгольская борьба — «Бое». Кобылаином, ба — «Бое». Механизм скотоводов, механизмы, сопровождаемые вошедшими в глаза выходя на шаг. У каждого боюа — свои особые коварные поемы, манеры. И, конечно,

свои боюаиши. Для финального боюаиши из центра аймака приехал знаменитый боюаиш по прозвищу «Аймачный дед». Трудно представить ликование боюаиши, когда победителем «льва» оказался их земляк, молодой кобылаином. Мы вновь в Улан-Баторе. Одна из наших последних встреч на монгольской земле произошла в столичном Государственном академическом театре драмы имени Нападогза. Его художественный руководитель — режиссер и актриса Сува рассказывает: — До 1931 года в Монголии не было ни профессиональных режиссеров, ни профессиональных актеров. Появление первого профессионального коллектива с терпением ждали в комсомольских организациях, при которых образовались кружки: молодежь самостоятельно пробовала свои силы в драматическом искусстве.

В 1930 году Советский Союз прислал нам в помощь известного режиссера А. Е. Ремова. Он создал годичный курс для актеров и режиссеров. А в ноябре 1931 года был создан первый в истории Монголии драматический театр. За пятьдесят с лишним лет на его сцене были поставлены спектакли по пьесам западноевропейских и русских классиков: «Король Лир» и «Гамлет» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера, «Парв Эппи» Софокла, «Ревизор» Гоголя, «Вишневый сад» Чехова. Постоянно идут пьесы советских драматургов — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Боепоход 14—18» В. Иванова, «Любовь Ироку» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» В. Маяковского. Обращаемся мы к современному репертуару советского театра — пьесам А. Арбузова, А. Вампилова, Ч. Айтматова, И. Друца. Наш театр по праву называется старшим. Из него «вышла» все ныне существующие профессиональные театры Монголии: детский и юношеский, колхозный, даже цирк. В 1963 году образовался театр оперы и балета. Наши режиссеры участвовали и в создании драматических трупп в аймачных центрах. До сих пор мы помогаем самодеятельности в творческом и техническом отношении.

Нельзя не сказать о повседневной работе. В год мы ставим 4—5 новых пьес. Особенно стремимся ставить спектакли на производственные, социально-бытовые темы. Недавно побывали в своем селе на малой сцене. Наиболее популярный спектакль? Я думаю, «Забитые молотом» Ватсона. В пьесе затронут нравственно-эстетическая тема в современной монгольской семье. Основную мысль спектакля можно сформулировать так: мечта о полетах в космос, освоение околосредового пространства, человек должен помнить о своей семье, беречь свой очаг и кров.

Как правило, раз в году наш коллектив ставит одну пьесу из наследия мировой классики. В этом сезоне пошла «Нова» Ибсена. Собираемся начать работу над голливудским «Ревизором». Мы внимательно следим за советским театральным искусством, охотно сотрудничаем с советскими театрами. Большую пользу приносит монгольским артистам и режиссерам гастроли советских друзей в нашей стране. Частый гость у нас — Буятский драматический театр из Улан-Удэ. Осень 1984 года знаменательна для монгольской нации — мы отмечаем шестидесятилетие со дня народной революции. Этот юбилей будет посвящен спектаклю Магдала «Новая дорога».

У монгольского поэта Тува есть такие строки: Я слышу смех родного небосвода И звезд, что безмерно высоки, И счастья пробужденного ростки, И новой жизни солнечные всходы. Солнце Монголии гостеприимно светит всем, приходящим в эту страну с добрым и мирным намерением. Ногаз в Монголии говорит: «Чувствую себя как дома», — это традиционное приветствие действительно приносит ощущение свободы и покоя. Здесь живут честные труженики, гордые, прилежные. И в произведении искусства, создающего стиль народа, виднеется излучение по пути социалистического строительства.

А. БУДЕННЫЙ, спец. корр. «Советской культуры». УЛАН-БАТОР — МОСКВА.



Рафаэль Альберти: Сплотиться в борьбе

В Лиссабоне прошла конференция португальских и испанских сторонников мира.

Поезд из Мадрида прибыл в Лиссабон с опозданием. Но это не отразилось на приподнятой атмосфере, царившей в актовом зале столичного отеля «Рижа», где открывалась первая совместная конференция португальских и испанских сторонников мира. «Иреники — безядерную зону» — таким был девиз этого форума.

Зал встречи оживил появление делегации Испании во главе с Рафаэлем Альберти — выдающимся поэтом, лауреатом международной премии «Урбани» за вклад в мирное дело. Мест в президиум заняли видные общественные деятели, ученые, писатели, художники. Португальские и испанские делегаты в своих выступлениях были единодушны в том, что после начала размещения американских ракет первого удара в ряде стран НАТО над народами старого континента нависла огромная опасность.

Создание в Западной Европе новых безядерных зон, отметил в беседе видный общественный деятель, бывший премьер-министр Португалии генерал В. Гонсалеш, принимавший участие в работе конференции, призвано способствовать росту взаимного доверия между европейскими народами, испытывая на себе ужасы мировой войны. А доверие, диалог — это важный шаг на пути возрождения процесса разрядки, превращения по

вине агрессивных кругов Вашингтона. — Разумеется, — продолжал В. Гонсалеш, — объявление безядерными обширных географических зон, включающих не только сушу, но и морское и воздушное пространство, противоречит планам Пентагона и НАТО, мечтающих о достижении военного превосходства над социалистическими странами. Поэтому инициативы всеобщего претворения в жизнь этой идеи, за которую все активнее борются португальцы и испанцы. В Португалии насчитывается уже около 50 городов и других населенных пунктов, жители которых официально заявили, что они не желают иметь ничего общего с гонимой ядерной вооруженной развязкой, складывающейся на транзитном атомном оружии. Многие участники конферен-

ции разоблачили лживые утверждения американо-буржуазной пропаганды о том, будто борьба за мир в западноевропейских странах отвечает интересам лишь Советского Союза и местных компартий.

Работа лиссабонской конференции стала ярким свидетельством единства социалистических стран Европы к миру. Как сказал в интервью Рафаэль Альберти, долг честных людей — не допустить гибели самого прекрасного жемчужины на нашей планете. Деятель культуры всех стран, подчеркнул он, могут и должны внести свой неограниченный вклад в достижение этой благородной цели.

Г. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛИССАБОН.

ПОСЛАНЦЫ СОВЕТСКОГО ВАЛЕТА

В Галазе завершился Международный фестиваль балета, в котором участвовали в гала-концерте «Гарсиа Лорка» мастера сцены из десятков стран мира. В заключительном номере программы выступили артисты украинского балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

ЗАСЛОН ТЕЛЕЭКСПАНСИИ

Прекратить демонстрацию западных фильмов, пропагандирующих империализм, заявил мастер сцены из десятков стран мира. В заключительном номере программы выступили артисты украинского балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

РАБОТЫ ПАЛЕСТИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Выставка «Современное искусство палестинцев» открылась в японской столице. Она организована представителем Организации освобождения Палестины в Японии и местными общественными организациями, выступающими за справедливое урегулирование ближневосточной проблемы. На выставке представлены работы 12 художников, в том числе и женщины. В дни празднования «серебряной юбилей национальной культуры и традиций» в Гибралтаре, в котором призвано способствовать сохранению и развитию богатого культурного наследия палестинцев, поставлены американскими и английскими кино- и телефильмами.

ИНФОРМАЦИЮ — НА СЛУЖБУ НАРОДУ

Результатив и совершенствование национальных средств массовой информации, оперативное оповещение населения о важнейших событиях в стране и за рубежом — такие задачи решает сейчас правительство Эммануэля. Как заявил в Хавре директор департамента информации Димон Тсимба, сейчас оно уже проводит работу по созданию в стране газеты «Пиллз и слухи» за последние время увеличилась своя тиража, достигая пяти миллионов экземпляров. В соответствии с планами правительства в ближайшее время организованы в отдаленных районах, что позволит вести оперативно работу по населению всей страны.

НА МАРКАХ — РАВЛЕ

Серии из двух марок, посвященные 40-летию выхода в свет первой книги «Гаргантюа и Пантагрюэль» всемирно известного французского романиста Франсуаза Рабле, выпущены в Париже. На одной из марок изображен портрет Рабле, принадлежавший некоему неизвестному художнику, другая изображает писателя в зрелые годы на фоне созданных им неизбитых литературных персонажей.

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

Ванесса Редгрейв и боссы из Бостона

Разом нахлынувшие воспоминания на миг вывели ее из равновесия, глаза заблестели от нахлынувших слез, голос задрожал. Присутствовавшие в зале судьи притихли, неосознанно стиснув ладони. А в нее в памяти, подобно кадрам из запущенной с повышенной скоростью киноленты, одна за другой мелькали, покажись, самые важные сцены из ее жизни — угрозы, хулиганские телефонные звонки, угрожающие толпы... 1978 год... За блестящее исполнение одной из главных ролей в кинофильме «Джулия» известная английская киноактриса Ванесса Редгрейв получает «Оскар» — одну из наиболее почетных премий Американского академии кинематографии. Этой работе она посвятила свою душу. Впрочем, по-другому, Ванесса и быть не могла. Ванесса Редгрейв — некая блондинка во всех его проявлениях. И посвятила свою жизнь участию в антифашистской Сопротивления в оккупированной Гитлером Европе она просто не могла, считала, что не имела права.

Однако в Лос-Анджелесе, где должна была состояться торжественная церемония вручения «Оскара», отнюдь не все встретили ее радушно. У здания, куда уже съезжались участники церемонии, ярым пламенем пылало облитое бензином чучело, которое весьма похотливо толкало, сандвигившая грубые оскорбления в ее адрес. Ей едва удалось проникнуть внутрь здания целой и невредимой. Однако там...

Друзья рассказали Ванессе, что творившееся на улице — это только «вечерний». Местный лидер неформальной террористической организации «Лига защиты евреев» возмущался по поводу прокламации, в которой пообещал 500 долларов любому, кто «доставит отрезанное ухо этой нацистке». Правда, удалось уговорить похотливо временно задержать этого головореза, однако на свободе по-прежнему разгуливали многие другие члены этой банды.

Подозлеба стремления беснующихся террористов расправиться с актрисой была известна всем. В. Редгрейв никогда не скрывала своего возмущения разбойничьей попойкой Израэля на Ближнем Востоке, открыто требовала от правительств Хель-Алина немедленно уйти с оккупированных арабских земель, обеспечивая права арабского народа Палестины на самоопределение вплоть до создания собственного независимого государства.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Оркестрованные новости

В пресс-секретариате Белого дома существует правило, когда правда, но записанное, но сообразное с особой тщательностью. Те новости, гласит это правило, которые в той или иной мере могут быть чем-то в выгоду для престижа президента и его политики, должны распространяться как можно раньше, а в шесть вечера. У телепортаторов уже нет времени осмыслить новости, выдаваемые им Велым домом, и потому на телеэкранах проносятся те версии событий, та версия новостей, которая подбрасывается пресс-секретариатом. А версия эта, естественно, благоприятна для президента, даже если само событие не имеет к нему большого отношения в смысле факта.

Было так, к примеру, с официальным объявлением о выводе американских морских потопителей из Вейрбута — объявление о событии, которое знаменательно собой проявил лавский политики администрации Соединенных Штатов в звучный удар по престижу самого президента. О выводе потопителей было объявлено в пятницу, когда большинство репортеров уже разошлось по своим домам, и к тому же где-то около шести вечера. Объявление было снабжено Белым домом соответствующим «эпиграммой» комментарием, который без особой приваки и вошел потом в программы телеканала.

Минутная паника дама еще один пример из того же разряда. Как раз к вечеру Белый дом давал знать, что президент подписал законопроект об ассигновках на разведывательную деятельность Соединенных Штатов на 1985 финансовый год. Законопроект был подписан куай раньше, но объявить об этом Белый дом не спешил опасаясь, как бы не произошло нападений. Дело в том, что за кулисами разрабатывался в это время президентский акт фара, громко названного «расследованием деятельности ЦРУ». Расследование — по личному распоряжению президента, который вынужден был так поступить под мощным давлением со стороны конгресса, — обстоятельство подготовки и распространения секретного постановления ЦРУ для контрольно-оценочных банд бывших союзников, наставления, содержащего «реконтинентацию» о том, как «нейтрализовать», то есть физически уничтожить представительный сводительский агентств. То, что расследование в рамках всего лишь фарс, водворила Рейган, который на своей первой после выборов пресс-конференции в Лос-Анджелесе прямо заявил, что громкий скандал, вспыхнувший в связи с публикацией «Пособия для убийц», — это, мол, «много шума из ничего».

В ситуации, когда глава Белого дома, не дожидаясь даже окончания расследования, выносит Центральному разведывательному управлению заключение не виновности, пыльное постановление подписано законопроект об ассигновках на разведку было бы, с точки зрения пропагандистов из администрации, ни к чему. Оно выглядело бы неуместным, неадекватным и новые вопросы типа того, не выдает ли президент полную и абсолютную инвентаризацию ЦРУ?

Пресс-секретариат Белого дома своей немой доблестью законопроект об ассигновках особого освещения не получил. В результате был создан такой психологический фон, который обязывал администрацию решение задачи значительно более важной — как «официально» установить, не является ли «Континент» а значимой скандальной инвентаризацией, которую же день в субботу Белый дом с пышностью объявил о решении президента Рейган подтвердить «дисциплинарное наказание» группы сотрудников ЦРУ, причастных к составлению и распространению среди союзников «Пособия для убийц». И лишь пятитом было объявлено, что инвентаризация поведутся как-то «Кларен» — каких-то изданий и что выказание отхода не означает увольнение из ЦРУ.

Но то, что дано пятитом, обычно остается без внимания. А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВАШИНГТОН.

В самом центре Лунды, столицы Парофной Республики Ангола, на улице, называемой «Штурм казармы Монкада», расположен живописный двухэтажный особняк. На его фасаде табличка: «Детский центр имени Набеджи Крусской». Он был создан в 1978 году по инициативе Организации английских женщин. С тех пор через заботливые руки воспитательниц прошли сотни малышей.

В настоящее время центр посещают около 80 детей. Их родители работают на вредных предприятиях Анголы, поэтому дети воспитательницам занимаются с ними рисованием, музыкой, пением. Большую помощь в организации работы центра оказывают советские специалисты, помогающие народу республики строить новую жизнь. Они частые гости в доме на улице «Штурм казармы Монкада». Идет урок рисования. Фото АДН — ТАСС.

Имя Шальнов, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» Нью-Йорк.

Имя Шальнов, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» Нью-Йорк.

