

● Продолжение традиций
● Счастливая судьба

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

ЧАЕПИТИЕ В ЧЕНЦАХ

Пролетариат научит давно забытую в этих местах песню. Слово задушевно, не торжественно, мелодично, женственно. Притихли парни и девчата: вслухались на душу старинные песни. Тепло, по-домашнему уютно в этот час в клубе. Конт самовар на большом столе горит, радужная барышня на блюде. Радужная хозяйка колот Зинаида Сергеевна по комнате: наливает чай, нарезает торт, выкладывает сушки — идут форменные деревенские посиделки...

Рассказывает апер, акусака с унылым еще одним гостем. На солдаты гимнастерке — следы погон. С удивлением оглядывается он на соседнее просторное помещение, в этот самовар на столе, в картинах на стенах, и стеклянные витрины, за которыми притаился художественные изделия загорских мастеров. Потом, когда окончатся вечер и все будет расхвачено по домам, он скажет директору Дома культуры:

— Не ожидал, что в нашей деревне такой клуб.
— Вот видишь, какие у нас перемены произошли, пока ты в армии служил... Улыбнется в ответ Зинаида Сергеевна.

Она и сама только недавно стала привлекать к новому обителю Дома культуры. Было, прямо-таки заманчиво: она оседала на новый фильм или тематический вечер. Отмахивались, чтобы картину посмотреть, надо заодно до начала прийти — мест в зале не хватало. Да и где их взять, если Дом культуры помещался в крошечной комнате бывшей начальной школы вместе с библиотекой.

Перемены начались год назад, когда мартовским весенним днем приехала в деревню Ченцы комсомольцы Загорского химико-технологического техникума. В то время в районе мало кто знал о культурных делах. А между тем при горючем комсомоле уже действовал штаб районного отдела культуры. В его составе — в первую очередь секретарь Николай Родзайко, загорский художник разработала проекты реконструкции сельских клубов и домов культуры.

Вместе с комсомольцами техникума приехал в Ченцы и Борис Мстиславович Шехурт, автор Загорской художественной выставки. Развернул свой проект и рассказал культуртреймерам, сельскому молодежи, каким красивым и удобным должен стать их Дом культуры.

И началась работа. Изюминка комсомольцев в деревне — Разработали стены в зале (библиотеку тогда перенесли в другое помещение), перестроили сцену, проложили дневное освещение, обшили стены древесно-стружечной плитой, а двери — деревянными рейками, застелили паркетом. Расчистили площадку перед Домом культуры и забетонировали ее. Гладила Мстиславович Шехурт, автор Загорской художественной выставки, развернул свой проект и рассказал культуртреймерам, сельскому молодежи, каким красивым и удобным должен стать их Дом культуры.

Много старания и вкуса проявил учащийся техникума. А когда закончили внутреннюю отделку помещения, задумались, как получить оформителю интерьеру зрительного зала. Гладила Мстиславович Шехурт, автор Загорской художественной выставки, развернул свой проект и рассказал культуртреймерам, сельскому молодежи, каким красивым и удобным должен стать их Дом культуры.

ного зала. Учащиеся Загорского художественного училища оформили стены. «Наши лучшие друзья», сделали изюминку деревянную решетку, за которой «спрятался» гардероб. Молодежь лесхоза изготовила трибуны, stools для президиума. Районный

...Когда самые маленькие читатели впервые посетили этот библиотечный кабинет, они восхищенно выхлопали в ладоши и засмеялись: из угла комнаты, из зарослей камышей выходил... дикий табак. Он же трава. Вечером трава исчезала.

в административной церкви. Более полутора трудился здесь изюминку, выложил камнями. Если вырезать в цифрах то, что сделано культуртреймерами, это будет выглядеть так: 202 дня работы, 1,414 человеко-часов, 20 тысяч перебранных и расставленных на стеллажах книг.

Но работа не закончена, работа отряда продолжается. В этом же здании — Дом культуры. Культуртреймеры приступили к его перестройке. Пока только покрыли потолок акустической плиткой. А в фойе уже открылся филиал выставочного зала загорских художников. После выставки работ А. Колесникова здесь экспонируются картины заслуженного художника РСФСР Н. Барчинова.

КУДЕСНИКИ ИЗ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКОГО

Юрий Рычков и Николай Башников сидят на диване в Митишинском горном комсомольском и обсуждают свои дела. Они только что присели на скамью в Беллинговском. Встретились там с директором местного Дома культуры Александром Федоровичем Часовым, договорились об очередном занятии молодежного клуба «Патриот».

Юрий Рычков — не только комиссар штаба культуртреймерского института. Он секретарь комсомольского бюро факультета автоматизации и комплексной механизации процессов деревообработки. Директор, завладелец студента этого факультета с молодежью села, давняя и крепкая. Летом семьдесят первого года пришли студенты в Беллинговский дом культуры с рубликами, письмами, топориками. Под ударами рук ребят вскоре преобразился клуб. Деревянные решетки, выложенные кирпичом, для кружковой работы, легким светом заменили тяжелый дуб на сцене, она украсилась цветами.

Сделав свое дело, уехала бригада строителей. На смену им пришли оформители, лекторы, самодеятельные артисты. Ни один «гоголек», ни один выпуск устного журнала «Росески» в Беллинговском доме культуры не обходится без участия студентов.

В зрительном зале на видном месте вывешены социальные обязательства на три года, принятые коллективом Дома культуры и культуртреймерами. Такие же обязательства есть и в комитете комсомольцев лесотехнического института. Шестью над сельским отагом культуры стало постоянным комсомольским поручением студентов. Было время, когда культуртреймеры выбирали членами совета Дома культуры — так важна была их помощь в работе.

— Теперь такая необходимость нет... говорит Юрий Рычков. — В клубе появились свои хорошие организаторы, сплотился ирландский коллектив самодеятельности, и сохранилось работать выпускники местной школы. Эти ребята — актив Дома культуры.

...Склонились две головы над планом работы отряда. В плане значится: оформить стены, прочитать лекцию, подготовить страничку для устного журнала, открыть курсы по подготовке в институт, школу базовых тальцев. Многие уже сделали, многое делается.

Есть в лесотехническом институте зонально-инструментальный ансамбль «Кудесники». Его участники часто выступают в сельской самодеятельности, и сохранилось работать выпускники местной школы. Эти ребята — актив Дома культуры.

...Склонились две головы над планом работы отряда. В плане значится: оформить стены, прочитать лекцию, подготовить страничку для устного журнала, открыть курсы по подготовке в институт, школу базовых тальцев. Многие уже сделали, многое делается.

Есть в лесотехническом институте зонально-инструментальный ансамбль «Кудесники». Его участники часто выступают в сельской самодеятельности, и сохранилось работать выпускники местной школы. Эти ребята — актив Дома культуры.

...Склонились две головы над планом работы отряда. В плане значится: оформить стены, прочитать лекцию, подготовить страничку для устного журнала, открыть курсы по подготовке в институт, школу базовых тальцев. Многие уже сделали, многое делается.

Есть в лесотехническом институте зонально-инструментальный ансамбль «Кудесники». Его участники часто выступают в сельской самодеятельности, и сохранилось работать выпускники местной школы. Эти ребята — актив Дома культуры.

...Склонились две головы над планом работы отряда. В плане значится: оформить стены, прочитать лекцию, подготовить страничку для устного журнала, открыть курсы по подготовке в институт, школу базовых тальцев. Многие уже сделали, многое делается.

Есть в лесотехническом институте зонально-инструментальный ансамбль «Кудесники». Его участники часто выступают в сельской самодеятельности, и сохранилось работать выпускники местной школы. Эти ребята — актив Дома культуры.

...Склонились две головы над планом работы отряда. В плане значится: оформить стены, прочитать лекцию, подготовить страничку для устного журнала, открыть курсы по подготовке в институт, школу базовых тальцев. Многие уже сделали, многое делается.

Есть в лесотехническом институте зонально-инструментальный ансамбль «Кудесники». Его участники часто выступают в сельской самодеятельности, и сохранилось работать выпускники местной школы. Эти ребята — актив Дома культуры.

...Склонились две головы над планом работы отряда. В плане значится: оформить стены, прочитать лекцию, подготовить страничку для устного журнала, открыть курсы по подготовке в институт, школу базовых тальцев. Многие уже сделали, многое делается.

Есть в лесотехническом институте зонально-инструментальный ансамбль «Кудесники». Его участники часто выступают в сельской самодеятельности, и сохранилось работать выпускники местной школы. Эти ребята — актив Дома культуры.

ВЕСЕННИЕ ХЛОПОТЫ

В Тюменской областной библиотеке посевные заботы ощущаются, пожалуй, больше всего в отделе обслуживания читателей. Сейчас, когда в библиотеке, пожалуй, больше всего ощущаются заботы, это отделе обслуживания читателей. Сейчас, когда в библиотеке, пожалуй, больше всего ощущаются заботы, это отделе обслуживания читателей.

Организуем коллектив библиотеки и большую передвижную выставку «Третий, решающий, ударный», которая отправится по районам области. Главное место в ней занимает литература по вопросам организации социалистического соревнования колхозов, распространению передового опыта.

Мы проводим большую работу по пропаганде опыта новаторов труда в промышленности и в сельском хозяйстве, рассказывает и о директоре библиотеки Тамара Демидова.

Библиотеки области активно помогают партийным организациям в подготовке и проведении социалистического соревнования. В Вагайской районной библиотеке создана выставка «Выше знамя социалистического соревнования». Сотрудники Касьяновской библиотеки этого же района наладили выпуск «молочника», оперативно рассказывающего о ходе соревнования колхозов, провели устный журнал «О дисциплине труда». Библиотека № 1 Ишимского района организовала в автоколхозе на конкретные примеры деятельности предприятия тематический вечер «Социалистическому соревнованию — широкую поддержку».

Тюменская областная библиотека № 1 совместно с партийной организацией и профсоюзным комитетом местного лесхоза провела конференцию «Об этом мы слышали раньше» (о борьбе с браком в работе), укомплектовала несколько книжных выставок.

Е. ВАСИЛЬЕВ, наш спец. корр. ТЮМЕНЬ.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ...

В Даугавпилском районе доме культуры создана концертная бригада. Самодеятельные артисты часто выступают в сельских клубах, красных флагах, на животноводческих фермах.

Н. НАЗАРОВ, Даугавпилс. Десятилетие Центральной библиотеки культуры школы Боркуты отметили общественность города горняков.

К. ГОЛОВACHEV. В Прокляевске прошел смотр камерных ансамблей музыкальных училищ Сибири.

А. МОХОНЬКО. Прокляевск. Концерт лютневой музыки состоялся в зале Белорусской филармонии. Слушатели познакомились с произведениями композиторов Италии, Франции, Англии.

Ю. БОГДАНОВ. В Воронеже открыта областная музыкальная школа. В большом концертном зале этого события приняли участие выпускники музыкального училища.

Б. СУХАРЕV. Во Дворце культуры им. М. И. Калинин успешно прошел творческий отчет цеховых и заводских коллективов профсоюзной Московской области.

Г. ГРИГОРЬEV. Калининград. Праздники Союза писателей СССР и Министерства внутренних дел СССР провели Всесоюзный семинар сотрудников органов внутренних дел, занимающихся литературным творчеством. Занятиями руководил писатель Н. Атаров, А. Адамов, В. Амлинский, С. Жемайтис, Г. Цирулис, поэт М. Крючник.

Т. ЛЬВОВА. РИГА. Киноцентр — незаменимый компонент программы культурных вечеров и устных журналов, КВН и вечеров отряда.

На наш взгляд, гораздо полнее следовало осветить такие серьезные разделы клубной работы, как планирование и финансовая деятельность. Полезно было бы детально проанализировать один-два плана работы клубов, показать, что в них удалось, а что нет. Что же касается проблем клубной экономики, то о них вообще не говорится, а необходимость в таком разговоре, пожалуй, самая острая.

И, наконец, нам кажется, давно пора начать серьезный разговор об эффективности клубной работы, о конкретных исследованиях основных форм и магистральных направлений политико-воспитательной и культурно-массовой деятельности.

В целом же «Книга клубного работника» — хорошее пособие для тех, кто трудится в клубных учреждениях.

В. КАНУНИКОВ, директор дома культуры «Звезды Ильича».

люди искусства

ТАЛАНТ ИЗ СТРАНЫ ГОР



К ней неминуемо обратятся, как к старому другу. — Здравствуй, Барит! — Как живешь, Барит? — О ней воют песни; слышат стихи, ей шлют восторженные письма. На сцену Барит Мурадова пришла в 20-е годы совсем маленькой. После гибели отца, который пал в борьбе с контрреволюцией, девочку взяла в свою семью дядя Т. Мурадов, впоследствии издатель и композитор, заслуженный деятель искусств ДАССР, а

М. ЗУЛЬФУКАРОВА, кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории

И вдруг она увидела глаза. Множество добрых, родных глаз. Вот они, друзья! Они пришли! Они есть! Они здесь!

Мурадова любила и любит играть перед сельскими зрителями, любит его живое, непосредственное восприятие. Ее встречи с людьми происходят не только в зрительных залах и на творческих вечерах. Приехав в аул, Барит Салтанмеджидовна обычно садится на площадку или в клуб и, окруженная людьми, под собственным руководством на таримские или комуз поет их любимые песни. Песня смеется живой, душевной беседой — до начала спектакля люди не отпускают свою любимую. Вместе с ними Барит Салтанмеджидовна входит в зрительный зал. Зрители ждут начала спектакля, актриса спит, гримировалась.

Мурадова известна в Дагестане не только как исполнительница и собирательница народной песни, но и как их создательница.

Творческая биография актрисы началась с ролей героического плана. Выступила за освобождение женщин, Мурадова утвердилась как актриса яркая, талантливая. Гржданская тема — ведущая в ее творчестве.

Кыстаман в пьесе А. Салаватова «Красные партизаны» — один из первых образов дагестанской женщины, вставшей на путь революционной борьбы. Создание этого образа стало явлением и в жизни актрисы, и в жизни театра.

Мало кто в Дагестане не видел героической и романтической драмы Салаватова «Айгази», созданной по мотивам героического народного эпоса. В этом спектакле Мурадова играет роль Польки, востановившей вместе с Айгази пропавшую невесту Мурадову в основном привлечен морально-этические проблемы. Ей близки героини, для которых дела товарища, коллектива становятся делом глубоко личным. Непростительна Курбанка, творческая одержимость, лжмат — эти роли актрисы почти автобиографичны.

Ей часто приходилось сталкиваться с делом не совершенным литературным материнством. Однако она считает долгом идти на «самонапортование» ради большой и важной цели — поднять современную тему, без которой не может жить театр.

В ее сценической биографии — галерея прекрасных классических образов: Дездемона, Джульетта, Лауренсия, Лаура, Сюзанна, Ларинда. Она играет в пьесах Лопе де Вега, Бомарше, Кальдерона, Шривазале, Дикарилы, У. Галлибена...

Барит любит и комедии, любит чередовать роли драмических героинь с остро характерными.

Когда о Мурадовой говорят как о родном народном таланте, сразу же вспоминается ее Дунайская героиня из пьесы М. Курбанова «Молла Насреддин». В характере, созданном актрисой, словно бурлит, разливается родничок народного искусства, народного таланта. И печаль бедняка-горца, и его великий оптимизм, и простодушное бескорыстие, с каким он относится к жизни, и всеполющее озорство, и теплая иль печальная юмор — все это, конечно же, многогранную картину жизненных красок вобрал в себя этот, несомненно, самый образ сценического искусства Дагестана.

У Дунайской, жены Насреддина, доброе и отзывчивое сердце. Она принадлежит своему непуганому спутнику. Хотя жизнь, полная лишений, сделала ее сарматкой, но чувство юмора никогда не покидает ее. Она отлично понимает жизнь, все, что знает, знает, знает, что бедняку не выжить из жизни. Однако всегда готова принять участие в проделках мужа и с ним, а иногда подстроит очередную завистливого богатыря.

Две последние роли Мурадовой объединены одной темой — патриотизма, любви и Родины. Одна из них — «Мать-родина» в пьесе М. С. Губава «Снежок бурый». Образ этот глубоко символический.

...Расступаются силантис хребты, пропуская вперед женщину в скромном одеянии горняки. В самые трудные моменты революции часы поналетает она, чтобы позвать к своим сынам, лучшим из лучших, поднять их на борьбу с врагами. Роль трудная, что по существу, является в сцене лишь голос актрисы. Но обилие его и силу трудно переоценить. Голос повелевающий, призывный, мужественный и ласковый.

Другой характер матери из одноименной пьесы Шота Роква — реалистический, бытовой. Но как сильна и в нем нота патриотизма, на первом плане будничного и незаметного.

Монументальность первого образа, внутренняя сила и убедительность второго перекликаются друг с другом, рождая близость двух матерей. За обе эти роли и роль Дунайской В. Мурадова признана Государственной премией РСФСР за 1972 год.

У артистки музыкального театра Дагестана, народной артистки СССР Барит Мурадовой подлинно счастливая театральная судьба: она много играла, много достигла. Барит — это талант, творчество в Дагестане. К этому хочется прибавить: Барит — это театр.

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

ПРОЧИТАННАЯ ПОДПИСЬ

Картина талантливой гонимой художницы XVII века Клары Петер обнаружена в Полтавском художественном музее. Вернее, несколько десятков лет этот великодушный натуралист считался произведением художника Гбры.

Но... найти имя художника Гбры в словарях, справочниках, что-либо узнать о нем не удавалось.

Тогда в послед увеличенную фотокопию подписи на чужом сотрудничестве. Имя графского Эрнста Ланне Владимировича Ланне и ей удалось правильно расшифровать текст. Вместо «Гбры» — «Клара» и нашла еще одну букву — «П».

Итак, Клара Петер, которая иногда подписывала свои работы так вначале ставила имя, а потом одну букву «П». Сведения о художнице весьма скудные. Родилась Петер в Антверпене в 1589 году (год смерти неизвестен).

П. ГОРОБЕЦ, директор художественного музея ПОЛТАВА.

НОВЫЕ КНИГИ

ХОРОШИЙ ПОМОЩНИК

Сегодняшний клубный специалист должен постоянно повышать свою квалификацию. Не случайно поэтому каждый из нас ищет о помощи помощника, который в трудную минуту окажется бы рядом, подскажет, посоветует.

Такого помощника клубные работники и активисты найдут, если познакомятся поближе с только что выпущенной «Книгой клубного работника» (Москва, Профиздат, 1973). В этом издании кратко освещены основные стороны деятельности клубов.

Клубработники найдут в новой книге и высококвалифицированный совет специалистов, и интересные предложения опытных практиков, и фундаментальный справочный материал. Авторский коллектив сумел найти яркие примеры участия клуба в организации соревнования, в научно-технической и производственной пропаганде, в распространении экономических знаний. Этот опыт может быть успешно использован и в крупных дворцах

культуры, и в скромных клубах. Сослужит добрую службу книга и как учебное пособие для студентов институтов культуры, и культурпросветителей. В последних специальных изданиях учебных пособий «Клубоведение» (издательство «Просвещение») слабо освещены важнейшие разделы — «Связь клуба с производством», «Помощь пропагандистам и слушателям инновационно-технического труда», «Книга клубного работника» восполняет этот пробел.

На все, разумеется, одинаково удачно в новом издании. Работа коллективов художественной самодеятельности раскрыта, на наш взгляд, несколько однопланово. Показано, как участники духовно обогащаются в процессе творческой работы, почти ни слова нет об их нравственном, гражданском воспитании. Полное и интересное можно было бы показать исключительно важную роль кино в деятельности клуба. Сегодня ни одно мероприятие не обходится без привлечения кинодокументов.

Народный театр поздравил Дворца культуры нефтяников в Оксесте, организовавший семь лет назад по инициативе рабочих и служащих нефтепереработки и в ячеек комбината, — один из ведущих самодеятельных коллективов Сибири.

В его репертуаре подлинное сочинение Шекспира и Байрона, Пушкина и Лермонтова, Сестлова и Вяземского, других советских и зарубежных поэтов.

Ведущие труппы театра — героиня Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, жизнь и труд рабочих и колхозников Советского Союза.

Сцена из спектакля по поэме Лихового поэта Эдуардаса Марцинкявичуса «Кроть и лелея».

Фото Р. Денисова (АПН).

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ — ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКЕ

НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ повторять, как трудная профессия художника. Не всем удается решить сложнейшие задачи творчества, прежде чем появится настоящее произведение искусства.

существует Союз художников, существуют его отделения, существуют секции живописи, скульптуры, графики, существуют зональные и республиканские выставки.

определяет сегодняшний день. Есть ли необходимость доказывать, что современность — не в прокуренных художественных мастерских, не в модных кафе и даже не в выставочных залах.

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ ХУДОЖНИКОВ СССР ПОВИНУЯСЬ ВЕЛЕНЮ ВРЕМЕНИ Петр ОССОВСКИЙ, Первый секретарь правления Союза художников РСФСР

в разные времена по-разному люди борются и страдают, любят и ненавидят, так по-разному предстает жизнь взгляду искусства.

мы лицом к жизни. К жизни мучок строк, громадных промышленных предприятий, к жизни колхозов и совхозов, к труду ученых, к будням воинов, к служебному и жизни всей нашей огромной страны.

Не каждому дано создавать эпохальное произведение, создать нечто очень масштабное, выходящее за пределы проблем современности.

Мы знаем немало примеров, когда художники-интуитивы отгадывали и отдают свой труд запечатлеть в произведении искусства заводских коллективов, колхозного крестьянина, строки пятилетки.

Выразить современность в искусстве — это значит найти живые творческие связи искусства прошлого с искусством будущего.

Творческие объединения, о которых идет речь, имеют целью не просто «поработать» на том или ином объекте, не просто «набраться впечатлений» или «изучить жизнь» предприятия, колхоза, воинской части, чтобы написать картину к очередной выставке; они в полном смысле слова стоят членами трудовых коллективов, соратниками своих героев, летописцами и патриотами той трудовой жизни, тех людей и событий, которые на долгие времена сделаются темой их творчества.

На каждому из нас хочется открыть созвучный времени способ выражения своих идей. Желание это естественно и закономерно.

Вперед и нас очередная выставка «Советская Россия». Ее основной темой будет современность, труд нашего советского человека.

Проблемы дальнейшего творческого роста, поиска действительно новых путей развития современного реалистического искусства волнуют всех, кто серьезно занят о судьбах социалистической культуры.

Вперед и нас очередная выставка «Советская Россия». Ее основной темой будет современность, труд нашего советского человека.

В размышлениях на эти темы, в спорах и дискуссиях постепенно вырисовывались новые формы работы. Так родилась идея постоянно действующей творческой объединений, завоевавшая сегодня большую популярность в многотысячном коллективе художников Российской Федерации.

Если заглянуть в будущее, то хочется представить такую картину. В Центральном выставочном зале столицы — произведения самых лучших наших мастеров, и на этикетках этих произведений надпись: «Собственность Уралмаша».

Художник, воплотивший в себе культуру видения окружающего, способность чувствовать дыхание жизни и ритм жизни человека наших дней.

А наши мастера отдадут все силы, все свой талант и энергию, чтобы своим творчеством запечатлеть в веках тех, кто трудится и создает, борется и побеждает, и пусть их творения войдут знаменитых наших дней в большой, широкий поток нового искусства человечества — искусства социалистического реализма.

Художник, воплотивший в себе культуру видения окружающего, способность чувствовать дыхание жизни и ритм жизни человека наших дней.

Художник, воплотивший в себе культуру видения окружающего, способность чувствовать дыхание жизни и ритм жизни человека наших дней.

Искусство всегда говорит о главном — во все времена талант художника в его высшем выражении свидетельствует о том, что воплощает жизнь общества и составляет его движущую силу.

Наступает время, когда производственные предприятия и союзы художников взаимно должны искать такую связь, такое сотрудничество, такое родство.

Наш завод — одно из крупнейших металлургических предприятий в стране. Среди коллектива металлургов много любителей искусства, и поэтому можно с уверенностью сказать, что картина галерея найдет у нас благодарных зрителей, украсит дружбу рабочих с мастерами изобразительного искусства.

Наш завод — развивающееся предприятие. В ближайшие годы в строй войдут новые производственные мощности. Будут построены

и объекты культурно-бытового назначения, в том числе корпус, где разместятся библиотека, заводской музей и будут сооружены специальные залы для картинной галереи.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

Как мы помним, на последней российской республиканской выставке «По родной стране» посетителям с особым интересом знакомился с произведениями художников творческой бригады. Там, где были размещены работы живописи, живописцев и графиков, ощущалась словно бы самая атмосфера творческого труда.

Коллектив, работающий на Череповецком металлургическом заводе, отличен от других предприятий тем, что в нем соединились художники из разных городов — Вологда, Москва, Новгорода, Петропавловска. Но это не просто объединение, а сотрудничество товарищей, а сотрудничество товарищей — это искусство.

Если взглянуть на все три бригады, можно видеть, — каждая имеет свое лицо, и можно полагать, оно будет определяться все отчетливее по мере дальнейшей работы на предприятиях. Хотелось бы, чтобы и другие бригады художников, которые

связались с предприятием, стройками, колхозами, достаточно четко определили свои творческие задачи. Может быть, некоторые из них стоит услышать, так как доля не всегда движется активно. Иные бригады созданы искусственно и, по существу, бездействуют, иные, андемо, не могут найти те пути, которые повели бы к работе более целенаправленной.

В многих зонах Российской Федерации недавно прошли совещания, которые рассмотрели начавшуюся практику созданных на местах творческих бригад. И определенным опытом уже можно видеть, Вологодская и Ивановская организации идут передовыми — они умело организовали работу своих бригад и способствовали их успеху на республиканской выставке. Хороший опыт есть у Горьковской и Курской организаций — многочисленные договоры с сорочинским заводом и курским колхозами.

Сейчас очень важно, чтобы идея организации производственных групп активизировала творческую жизнь Союза художников. Ведь что и говорить, творческое знание жизненного опыта народа — это богатство и творчество. В свое время, когда готовилась выставка «По родной стране», нам пришлось познакомиться с малыми коллективами работ, в том числе и художников из творческих бригад. Многие вещи пришлось отклонить — были среди них незавершенные, спорные, и довольно немало холстов носили репортажный характер. Эта репортажность, приближенность к действительности, близость к жизни, более всего и характеризуют. Иначе бы решение картины Касов было бы решено иначе. Был бы живой диалог, а не просто выразительный факт. К нашему сожалению, шаблоны и повторяющиеся произведения на тему труда у нас завет. Это относится и к станковой живописи, и к монументальным рискам многих дворцов и клубов. Из всех этих шаблонов нужно вылетать и как можно быстрее. И пусть к этому конкретное постановление ЦК КПСС, с трудовыми делами народа. Собственно, с такой целью и создается наша творческая группа.



А. Колчанов. «Рождается сталь». Из серии «Череповецкий металлургический».

ЖДЕМ НА ЗАВОДЕ У НАС, В ДОМЕННОМ ЦЕХЕ

ПИСЬМО НОВОЛИПЕЦКИХ МЕТАЛЛУРГОВ ХУДОЖНИКАМ РОССИИ

Дирекция, партийный и профессиональный комитеты Новолипецкого металлургического завода. Мы, художники, были поражены и взоружены огненным величием расплавленного металла, красотой и мужеством молодых улыбающихся парней — горняков, которые хладнокровно и умело управляют стеной будущего огня.

С. КОПЛАКОВ, директор Новолипецкого металлургического завода, П. СМЕРДИН, секретарь партийного комитета, Г. ДЯКОВ, председатель завкома.

Чем конкретнее — тем жизненно полнее, чем более по-деловому — тем большей эффективностью отдачей видится соединение творчества художника с трудовой жизнью страны.

Дорогой Ким Николаевич, все члены нашей бригады с радостью берут вас в круг своего товарищества: мы надеемся, что у нас на заводе всегда, манерная палитра даст вам возможность создать колоритные, живописные холсты.

В нашем небольшом коллективе царит дух взаимопонимания. Совместная творческая работа — отличная школа. По вечерам, собираясь вместе, устраиваем просмотры и обсуждения сделанных за день работ. Обсуждаем откровенно, прямо. Уважение друг к другу, уважение к мнению и художественному мышлению товарища стало неотъемлемым спутником нашей работы с момента организации бригады.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

С. ТКАЧЕВ, секретарь правления Союза художников РСФСР

были, некоторые из них стоит услышать, так как доля не всегда движется активно. Иные бригады созданы искусственно и, по существу, бездействуют, иные, андемо, не могут найти те пути, которые повели бы к работе более целенаправленной.

У художников установилась сердечная дружба с горняками, со всеми рабочими завода. Заводской народ, со своей стороны, помогает нам всем, чем может. В своих трудах на заводе бригада в полном смысле прошла испытание огнем. Работать в горячем цехе нелегко — жарко, шумно, сверку сыплются графит и пыль. Каждый эпод дается с боем. Бригада прошла и другое, не менее трудное испытание — выставки и суд зрителя. Боевое приращение она получила на выставке «По родной стране».

В конце года наша бригада проведет свою первую отчетную выставку промышленных работ — выставка будет на заводе в Череповце, в зетем в Вологде.

В Вологде мы с вами работаем! Довольны, но не довольны активно жить в заводскую тему, полюбить завод и его людей. Довольны, что уже много сделано. Но нам бы хотелось создать произведения более глубокие по мысли, образы рабочих со сложными волевыми характеристиками. И, наконец, мы должны больше внимания уделять художественной форме своего искусства: не подкрепленный красной и оригинальной живописью, любой холст на индустриальную тему становится скучной и неинтересной вещью. Искусство — это искусство, эстетическое, оно должно быть эстетическим, оно должно быть эстетическим, оно должно быть эстетическим.

В. КОРБАКОВ, художественный руководитель индустриальной череповецкой творческой бригады.

В. ЕРОФЕЕВ, курск.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

ПРЯМАЯ СВЯЗЬ

Титовой проект договора художника с колхозом, разработанный у нас, в Курске, предусматривает: согласно договору художник должен создать картину, портрет, пейзаж или серию графиков на жизнь колхоза, помочь в художественном оформлении клуба, устроить выставку своих работ.

Мы предложили заключить договор с нашим колхозом Горьковского района, где люди и места мне хорошо знакомы: я родился и вырос в одном из сел этого района.

В районном комитете партии меня радужно встретили, посоветовали поехать в колхоз имени Фрунзе. Руководители колхоза с полным пониманием отнеслись к предложению художника. Секретарь партийной организации Евгений Романович Полаков познакомил меня с хозяйством, с людьми. Он и сам оказался мастером на все руки: не просто любил этот человек, казалось, не было дела, которого бы он не знал, не умел сделать.

Решение пришло такое: написать портрет доярки. И не просто групповой портрет, а портрет-картину, чтобы красота весенней земли, красота труда вошла в задумчивый холст.

Работать непосредственно на ферме, в красивом уголке. Здесь мне и позировали доярки колхоза. Когда же взошел из них, когда — уже готовый, сложившийся образ. Мамонтова Нина Яковлевна — человек волевой, собранный, труженица. Какое у нее лицо, какие руки — так и прострела на холсте! Александра Петровна Шербакова, проработавшая на ферме четверть века, молодая доярка Нина Парамозова с дочкой Олей, Нина Токмачева, Паршина Александра, Беллева Валентина, Варвара Ивановна — мне приятно назвать их имена, я очень счастлив с ними, моими землячками, жителями — труженицами с моей курской земли.

Групповой портрет доярок экспонировался на республиканской выставке «По родной стране». А потом, по впечатлениям от всего виденного в колхозе, я написал еще одну картину и назвал ее «Счастье». Сейчас в колхозе имени Фрунзе правление Курской организации Союза художников устраивает выставку моих работ. Главным будет на ней групповой портрет доярок, он является собственностью колхоза, и постоянное его место будет в новом здании правления.

В этом году многие художники нашего коллектива работают по договорам с колхозами. Результаты представят на очередной зональной выставке. Что интересного в картинах этих договоров с колхозами, что они дают колхознику и художнику? Первое и основное — то, что художник непосредственно живет среди героев своих картин, видит их труд, а колхозники видят труд художника. Взаимное знакомство, взаимное знание не есть ли первейшая основа для взаимного уважения, доверия, признания? Так искусство становится полнее и ближе людям. А к тому же произведения, выполненные художниками, остаются с теми, кому они посвящены. Получается прямая связь — труженики земли и труженики искусства. Получается взаимно — искусство о народе и для народа.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

Вот и сейчас, в решающий год пятилетки, в год всенародного социалистического соревнования тружеников нашей страны, — какими еще не освоеными возможностями общения с народом может служить творчество художника высокого общественного делу? Речь идет о тех конкретных и практических связях, которые в буднях пятилетки, в делах и днях всенародного соревнования могут быть установлены между художниками и тружениками заводов, коллективами промышленных предприятий.

Укрепляются культурные связи
Музыкальные фестивали в братских странах

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ШЕЛ конец мая 1945 года. Бесконечные военные жилища, плотно примыкая друг к другу, шли на восток. С утра на улицах слышались звуки возмужавших солдат победы. В трудных условиях первых мирных дней союзов продвигались медлительно, подолгая простоявшая на железнодорожных станциях. В те майские дни такой же шлоном застряли на железнодорожной станции Инороцкая — небольшого городка в западной части Польши. У вагонов, собравшись в кружок около гармониста, солдаты, которых время, пели. Пели складно и голосисто «Катюшу», «В лесу прифронтовом», «Землянку», «Саванному войну», пели, вкладывая в песню всю радость торжества победы. А окружающая их тогда гармонистская масса, потом громче и громче подпевала. И вот уже весь перрон весело и задорно подпевал «Калинку, калинку, калинка моя...».

СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ В БРАТСКОЙ ПОЛЬШЕ

Об этом эпизоде, рассказанном его участником — польским журналистом — на пресс-конференции во время Всепольского конкурса советской песни в Инороцкая, мы вспомнили в кабинете секретаря главного правления Общества польско-советской дружбы Хавриха Калиновского, беседа о подготовке к IX фестивалю советской песни в Зеленой Гуре.

Х. Калиновский вот уже третий год подряд руководит организационным комитетом Зеленогурского фестиваля. — Действительно, — говорит он, — первая советская песня принесла нам концы советской Армии. С тех пор у этих песен было много разных путей на польскую землю, но все они пролегли через сердца людей. Мы их пели в городах и селах, на стадионах и улицах, по радио и телевидению, и вот уже много лет подряд проводится Фестиваль советской песни в Зеленой Гуре.

Путь к этому фестивалю — продолжателем предшественника — весьма длинный, он ведет через Всепольский конкурс советской песни, который продолжается восемь-девять месяцев. А берет свое начало в деревнях и школах, на промышленных предприятиях, в вузах и воинских частях. Проводятся конкурсы любительской песни и вокально-музыкальных коллективов на лучшее исполнение советской песни. Затем проходят районные отборочные соревнования, затем воодовства. Всепольский конкурс советской песни завершается концертами победителей во всех конкурсах, а также первыми триумфами. Лучшие из них по решению жюри приглашаются участвовать в фестивале советской песни в Зеленой Гуре, являющемся торжественным завершением песенного марша.

Как отметил Х. Калиновский, это массовое культурно-политическое мероприятие, которое организуют в основном правления Общества польско-советской дружбы и Центральный совет профессоров при участии Министерства культуры и искусства и других институтов и который проводится в основном на общественных началах, получает с каждым годом все более широкий размах. В нынешнем году в нем приняло участие около ста пятидесяти тысяч учащихся средних общеобразовательных и профессиональных школ, учителей, врачей, техников, рабочих, солдат Войска Польского, инженеров, студентов, ученых. Рост очень наглядный: в первом конкурсе в 1961 году участвовали девять тысяч человек, а в последнем — сто двадцать тысяч.

В нынешнем году в результате заключительных квалификационных конкурсов, проходивших 26-29 апреля в Инороцкая, жюри из ста тридцати победителей воодовского конкурса определило семь лучших вокально-музыкальных коллективов и двадцать соли-

стов, которые поедут на IX Фестиваль советской песни в Зеленой Гуре. Он состоится 13-16 июня.

— Какие песни будут петь в Зеленой Гуре и какой будет уровень этого фестиваля? — В это депертура, — ответил Х. Калиновский, — как можно судить по заключительным конкурсам в Инороцкая, будут песни о борьбе за мир, дружбе народов и стран, песни о гражданском долге, о любви и верности, произведения лирические, юмористические... Примечательно, что большинство из них прозвучит на русском языке. Это песни Соловьева-Седого, Бабджаняна, Шенского, Франкеля, Тулкива, Фальчицкая, Долузиана, Иванова, Портнова, Севальева, Зышала, Блантера и других советских композиторов, а также русские, украинские, бело-

мир
В нескольких строках

Практически на все основные языки Индии переведены лучшие классические произведения русской и советской литературы, а роман Горького «Мать», как рассказывает корреспондент ТАСС в Дели секретарь Индийской литературной академии Прабхакер Мачва, издан на всех индийских языках. Теперь на прилавках книжных магазинов и в домах индийцев можно увидеть книги Льва Толстого, Чехова, Гоголя, Маяковского.

Зрительный зал драматического театра «София», одного из самых популярных в болгарской столице, не в состоянии вместить всех желающих. Поэтому жители Софии с нетерпением ждут завершения строительства нового здания театра, которое возведут в парке имени В. Замкова.

Двести самодельных народных театров, ансамблей и коллективов, около двух тысяч кружков, где различными видами искусства занимаются люди разных возрастов и профессий, насчитывается в настоящее время в Монголии.

Во вьетнамской провинции Тханьхоэ найдены древние бронзовые барабаны. Специалисты считают, что эти барабаны относятся к первой половине VII века. В последние месяцы ученые ДВР провели большую работу по раскопкам древних городских стен, по сбору и изучению народных преданий, пословиц и поговорок. Недавно в местечке Меллинь состоялась конференция историков, на которую было представлено много ранее неизвестных материалов по культуре древнего Вьетнама.

Во Франции прошли международные дни антарктического фильма. Первую премию получила французская картина «Октябрь в Париже» режиссера Жака Паникеля, посвященная национально-освободительной борьбе алжирского народа. Из короткометражных лент отмечены картина Немы Мамо «Конца двора», также снятая в Южной Африке.

Неделя солидарности с народом Вьетнама прошла в Амстердаме. Во время недели были организованы концерты, спектакли, выставки, показаны произведения голландских художников. Все выступления сопровождались демонстрациями в поддержку Вьетнама.

ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ КАННСКИЙ

На очередном 26-м Международном кинофестивале в Канне (Франция), который проводится 10-25 мая с. г., будут показаны фильмы 13 стран мира, в том числе Советского Союза и ряда других социалистических стран. Жюри фестиваля, возглавляемое шведской кинорежиссеркой Ингрид Бергман, просматривает 25 полнометражных художественных фильмов.

В состав жюри входит поэт Роберт Рождественский.

Для участия в фестивале выехала делегация советских кинематографистов.



Памятник Владимиру Ильичу Ленину в Берлине, спроектированный по проекту советского скульптора народного художника СССР Н. Томского. Фото АДН.

Пьесы М. Горького на западногерманской сцене

Передо мной театральная программа в красном переплете с надписью: «М. Горький. «Враги». Интересно составленная брошюра подробно знакомит западногерманского зрителя с премьерой этой горьковской драмы в ФРГ. Она была поставлена в национальном театре Мангейма известным режиссером Хатгеном Мюллер-Шталем.

Читатель найдет в программе цитаты из работ В. И. Ленина, статьи М. Горького о задачах искусства и литературы, его «Письмо о Буревестнике», высказывания о пролетарском писателе. Х. Мюллер-Шталь ввел в спектакль (второй акт) речь на сцене Павла Власова из романа «Мать», а также песню, написанную на слова стихотворения В. Маяковского «Две культуры». Об этом тоже можно прочитать в брошюре.

«Максим Горький создал знаменитую «Песню о Буревестнике» — настоящую марсельскую революцию, — пишет в программе публицист Фридрих Вольф. Горький горнично любил свою страну, свой народ. Он тонко чувствовал природу, прекрасно понимал человеческую душу. Это был непревзойденный борец за дело революции, против лжи, тупости и жестокости».

Премьера «Врагов» в Мангейме продолжил постановку на западногерманской сцене произведений Максима Горького. Во Франкфурте-на-Майне и Бохуме с неизменным успехом шли «Варяги», «Городок Окуров» и «Мещанин». Заметим, кстати, что впервые в «Врагах» немецкий зритель познакомился в ноябре 1906 года. Тогда драма была поставлена берлинским театром Манса Рейнхардта.

Театральная критика ФРГ в подавляющем большинстве дала высокую оценку премьеры спектакля в Мангейме. Единственно подчеркнута, что новая работа Х. Мюллер-Шталем заслуживает всеобщей похвалы. «Правильный показ предреволюционной ситуации в России», — пишет еженедельник «Ди Цайт», указывая, что это «не просто успех, но и дань уважения великому писателю».

И. МАСЛОВ.
МАНГЕЙМ — БОИМ.

ПРАЖСКАЯ ВЕСНА

НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ПЕРЕДАЕТ ИЗ ПРАГИ

Завтра в Праге открывается международный музыкальный фестиваль «Пражская весна».

Двадцать четыре дня музыка будет звучать в городе, в котором ее любят так давно и верно. И не только любят, но и преданоются перед этим великим и вечным искусством, несущим людям радость и красоту. Пражский фестиваль знают во всем мире и относятся к нему с глубоким и искренним уважением — он был первым последовательным международным фестивалем искусства. Как нужно было любить музыку, какой нравственной силой и верой обладать, чтобы подумать о ней в первое же мирное дни, когда еще кровоточили раны, нанесенные второй мировой войной. Значение пражского фестиваля сразу же вышло за пределы узко профессиональных интересов, и его девиз: «Музыка сближает народы» — оказалась близкой и понятной прогрессивным деятелям культуры всего мира. Величественным гимном, славящим человека и призывающим к миру и объединению, прозвучала Десятая симфония Бетховена на закрытии первого фестиваля. И теперь стало традицией завершать ее исполнением каждой пражской весной.

«За что вы любите чешскую музыку?» «За веселость без фальшивого оптимизма. За радость без парадности. За нежность без сентиментальности. За доброту, открытость, юмор, универсальное мастерство. За радужные и гостеприимные, возвышающие интонации. За то, что музыка не только своим, но и чужим — таиш, как Моцарт. Бетховен, за тот теплый свет, который отражается на всей европейской, а следова-

тельно, и мировой культуре». Так ответил на вопрос фестиваля ленинградский композитор Борис Титченко. Но ведь в музыке, как известно, проявляется и характер народа. Да, Прага в эти дни особенно гостеприимна, и как радушно хозяйка, она первое и главное слово предоставляет гостям. Главное на фестивале — это демонстрация собственных достижений, а стремление показать лучшее в мировой музыкальной культуре, композиторском и исполнительском мастерстве.

Одна из особенностей пражской весны этого года — исполнение музыки XX столетия. Она займет основное место в программах. Предусмотрены все юбилейные даты крупнейших композиторов мира — С. Прокофьева, В. Бриттена, С. Рахманинова, Т. Хренникова, В. Любимовича, которые будут отмечены исполнением их произведений. Кроме того, специальный концерт посвящен 200-летию со дня смерти композитора Яна Заха. Прозвучат новые произведения современных чехословацких композиторов — Э. Сухова, Л. Желозко, В. Набокова, А. Хабы, Я. Сайделя, Э. Глобылы и других. Как всегда (это стало одним из обязательных штрихов фестиваля), состоится цикл концертов старинной музыки.

Официальному открытию пражской весны предшествуют конкурсы молодых исполнителей. В этом году в творческом состязании приняли участие пианисты и вокалисты. Сейчас жюри подводит окончательные итоги, и 14 мая состоится торжественное вручение призов и дипломов и концерт лауреатов.

В программах фестиваля уже объявлены его участники — целое созвездие бли-

стательных имен дирижеров, пианистов, скрипачей, вокалистов, ансамблей. Среди них — Андре Превен, Элиабер Шварцман, Эмиль Гилельс, Дино Лиал, Урсула Шредер-Файнел, Эвелина Лир, Ингрид Бьонер. С большим интересом ожидают приезда оперной труппы Большого театра. Она покажет две оперы — «Шиную даму» Чайковского и «Тоску» Пуччини (режиссер обоих спектаклей Борис Покойский), даст ряд концертов. В концертах фестиваля примет участие лучшее исполнительское звено Чехословакии — симфонический оркестр чешской филармонии и прославленный Квартет. Среди гостей — Дрезденская капелла, ансамбль мандрагалистов Франши, Румини.

Всего за время фестиваля состоится более 80 симфонических и камерных концертов, каждый вечер будет подниматься занавес в Национальном театре и Театре имени Сметаны. Музыка заполнит не только концертные залы и театры, но и пропитает в окрестных романтической истории земли, соборы, музеи, вырвется под открытое небо на импровизированные эстрады.

«Чешский Глинка» — Бедржих Сметана когда-то сказал знаменательные слова, которые не потеряли своего значения и до сих пор: «Наш народ давно прославился как народ музыкальный, и задача композиторов — одухотворить любовью к народу, укрепить эту славу».

Гостеприимная «Злата Прага» готова и открытию своего двадцать восьмого весеннего праздника музыки.

А. ДАШИНОВА.

Выставка в Софии

В Софии с большим успехом проходит выставка болгарской карикатуры. Представлены работы все ведущие карикатуристы во главе с народным художником Стояном Веневым, среднее и совсем молодое поколение. Кроме традиционных карикатур, выставлены также шаржи, фотосатиры — всего 250 произведений.

Тематически эта интересная экспозиция делится на две части. Приблизительно половина произведений посвящена внутренней тематике, остальные — международной. Обращает внимание серия рисунков Тана Пиндарова «Мировая галерея». Используют сюжеты полонет известных мастеров, например Рембрандта, Джотто, Брейгеля, он создает острую политическую сатиру.

Вот, например, карикатура, которая называется «Слепые для Сам» и ведет по дороге, где стоит указатель: с надписью «Антикоммунизм», и немецкого реваншиста, и Моше Даяна, и других политиков, опозоривших себя антисоветской деятельностью.

Каковы основные темы болгарской политической карикатуры? Это прежде всего разоблачение агрессивной политики заокеанской воюющей. К этому циклу можно отнести «Американские лабиринты» Ивана Стоичева, «Одноэтажная Америка» Любо Маринова, «Почудуй Иуды» Тана Пиндарова.

Агрессивная политика Израиля стала объектом сатиры

многих болгарских художников. На рисунке Радослава Мирнова, который называется «Агрессивная госпожа Г. Марш», показано, как Голди Марш упорно пытается идти вперед, против дикимая эскадрона.

Залы выставки в первых днях ее открытия заполнены народом. Карикатура — популярный в Болгарии жанр. Острые, лаконичные, всегда бытовые, точные и цельные рисунки — народное и надменно оружие болгарской печати и в ее борьбе с пережитками прошлого, за нового человека — строителя социализма, и в битве с международной реакцией.

А. АВАДИНОВ,
«София-пресс».

ПОДДЕЛАННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

К скандалу итальянская публика привлекла. Подпольная торговля музейными репродукциями, беззастенчивая подделка произведений искусства — вот что привлекло внимание публики. В Милане было объявлено о предстоящем открытии выставки картин Туркато. Экспозицию подготовил молодой художник, бывший ученик мастера, Роландо Целли. Однако перед самым открытием, осмотрев выставку, мастер яростно заявил, что никогда не притрагивался ни к одному из выставленных шедевров, но все это нарисовал сам Целли, да еще и подделал его подпись. Миланские власти арестовали Целли, и дело о вымогке передано в суд. Защищая свою честь, Целли

известного итальянского художника Джулио Туркато, коллекционеры сенсаций издолого запомнят имя человека, имя которого которого мы знаем как мастера-подделывателя картин. Искусствоведом, например, зарегистрировано также количество фальсифицированных Джотто, что они могли бы составить целую картинную галерею. Все эти полотна в разное время были успешно проданы незадачливым любителям живописи, благо автор известной школы шедевров не мог опровергнуть своей причастности к картинкам.

Сейчас итальянская пресса пишет о новом скандале, который разразился в Милане. Если подтвердится, заявленная

рассказал, что после окончания учебы в римской Академии искусств долгов время работал у Джулио Туркато ассистентом. Сначала ему доверили работы, подготовительные работы (группы полотна и так далее), затем молодой человек стал рисовать отдельные детали на полотнах своего мастера, в поэзии и в целые картины. Старый мастер, по словам Целли, только ставил подпись на готовых произведениях, и никогда прежде ему не приходило в голову опровергать свою причастность к ним...

На судебном заседании, которое состоится в ближайшие дни, оскорбленный художник обещает представить исчерпывающие доказательства «забыченности» учителя...

НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Большую популярность пользуются в Камеуну танцевальная группа «Адро мод» ансамбль, которой руководит талантливый хореограф Жозе Бийонг. Перевая его балетная постановка «Контраст» получила высокую оценку не только камеунских специалистов, но и деятелей культуры других африканских стран. Критики отмечают изобретательность и виртуозность нового балетного представления, органическую связь его хореографии с традиционной формой африканского танца, высокое исполнительское мастерство участников ансамбля.

«Вот уже три года», — говорит Жозе Бийонг, — в каждую народную танцевальную музыку

Жан Маре здесь, Жан Маре там...

В редакции поступило несколько писем с просьбой рассказать о том, над чем работает в настоящее время популярный французский актер Жан Маре. Авторы писем спрашивают также, каково здоровье актера после перенесенной во время съемок катастрофы.

ЛЮДЕ.

главную роль. Сыграл с явным удовольствием и подъемом. Персонаж нестоимого на вид джентльмена, торгующего по всему свету «водой молодости» и прочими «водными» медицинскими секретарями, не падающего духом даже в мрачных подземельях Бакилла, пришелся как нельзя «по мерке» бывшему герою «Городаок Окуров». Ибо Жан Маре, по его собственному признанию, остается в душе вечным искателем приключений.

Завершив работу над «Варягами», Маре на некоторое время уединился в своей мастерской и отдался тому из своих многочисленных увлечений, которое журналисты называют главным его хобби, а именно — живописью. Впрочем, слово «хобби» в данном случае не

подходит. В прошлом Жан Маре был театральным декоратором, принимал участие в художественных выставках. Он и сейчас продолжает относиться к палитре с требовательностью профессионала. Но ипердешка для него неодолимо: вскоре атлетическая фигура актера появилась на сцене нового спектакля другой приключенческой телелевизионной ленты с красноречивым названием «Мастера карате и колленика». Сценарий был написан бывшим чемпионом Франции по карате и сохранил немало моментов, наглядно демонстрирующих труднейшую технику этого вида спорта.

Известно, что Маре не любит публичать и услуги дублеров и даже самые опасные трюки выполняет сам. Верный этому правилу, он, прежде чем при-

ступать к новой роли, с азартом взялся за освоение приема и правил карате. Сможет ли выдержать этот вид спорта, еще одной спортивной дисциплины — дзюдо, который, как известно, Маре освоил с простотой. Однако, несмотря на тренировки, не обошлось без серьезных травм. Это случилось на юге Франции, где случилось большинство эпизодов телелевизионных съемок. Совершая на мотоцикле сложный и стремительный маневр, артист не успел снизить скорость перед крутым виражом. Машину резко занесло, и отчаянный «ведущий» выскочил из седла. К счастью, все закончилось сравнительно благополучно. Через несколько дней съемки продолжились...

А неутомимый Жан Маре уже обдумывает тем временем свое возвращение в Париж, где ему предстояло организовать демонстрацию мужской моды. О том, чтобы заняться моделированием одежды, и в будущем, Жан Маре может даже открыть свой дом моды, он думает уже давно. Пока же в качестве пробного шага решил устроить

демонстрацию одежды. И вот телезрители, затаен дыхание, следят за позированием Бальзамо, в студии идет монтаж «Мастеров карате», современные «дженди» разглаживают выдуманные им модели, в мастерской еще не закончен рисунок на очередном натурпорте. А Жан Маре уже и след простыл.

Он, наконец, приступил к осуществлению того замысла, которым дорожит больше всего, — к работе над ролью Тартофа. Это была старая мечта, зревшая еще с тех пор, когда он играл в «Комеди Франсез». В юбилейный год Мольера она стала реальностью. Произошло это совсем недавно на сцене Лионского драматического театра. Не той самой сцене, где год назад, вызвав поначалу небольшое удивление, Маре появился в гриме Сирано де Бержерака.

Жан Маре выдержал испытание. Мольером достоин, вновь убедил публику в широкой сфере возможностей. Его Тартоф с пыльным цветом лица и размытым подбородком, энергичный и шумный мало чем на-



Жан Маре здесь, Жан Маре там...



Жан Маре здесь, Жан Маре там...

Т. МАТИНОВА,
иерр. ТАСС — специально для «Советской культуры»,
ВАРШАВА.

Е. КАРАСЕВА,
наш внеш. корр.
ПАРИЖ.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Милиция разыскивает... картины
Мастер грима

музыкальная афиша страны

ПОЛЕТ ЛЕБЕДИ

Таллинский хореограф Май Мурдая осуществила на сцене театра оперы и балета «Эстония» вечер одноактных балетов по общим мотивам «Либретто». В программу вошли номера: «Музыка Баха», «Профанна», «Торжественно».



Сцена из хореографии «Полет лебедей» (музыка В. Тюрнея).

СЕМЕЙНЫЙ КВАРТЕТ

Мне радостно было вновь встретиться с искусством Павла Лисицкого, замечательного певца, моего партнера по спектаклю Большого театра Союза ССР. Обладатель красивого голоса и высокой исполнительской культуры, Лисицкий всегда был примером для нас, артистов. И не удивительно, что он стал добрым наставником и прекрасным педагогом молодых певцов, в частности, своих детей.

В концерте, состоявшемся недавно в Большом зале Московской консерватории, Павел Герасимович выступил вместе со своим дочерью и сыном — солистами Московской филармонии Рузанной, Кариной и Рубеном. На этом концерте мы слушали в их исполнении сочинения Баха и Брамса. Произведения великого полифониста требуют от певцов тонкой музыкальности, чувства стиля, совершенного владения всеми красками человеческого голоса. Эти качества исполнители блестяще проявили в интерпретации кантаты № 159 Баха («Соборная хорала»). В этом характере прозвучали «Песни любви» — девять вокальных миниатюр в трактовке певцов поразили слушателей изяществом, многообразием красок, одухотворенностью. Этот удивительный квартет имеет редкое чувство «любовь»: светлое, как бы парящее soprano Рузанной, мягкое mezzo-soprano Карин, красивый тенор Рубена и пластичный, сохраняющий свою яркую звучность баритон Павла Герасимовича создают исключительный по «искренности» и музыкальной естественности ансамбль.

Целостность исполнительского замысла подчеркивала и тесная сплоченность певцов с сопровождающим их выступление камерным оркестром Московской консерватории под управлением Михаилом Троицким.

Надежда ЧУБЕНКО, заслуженная артистка РСФСР.

ПУТЕШЕСТВИЕ К БЕЛОМУ МОРЮ

Тот, кто посетил недавний концерт Северного народного хора в зале имени Чайковского, действительно словно совершил волнующее путешествие к Белому морю: архаические артисты своими песнями, танцами, играми воссоздали неповторимую по краскам картину жизни родного края, рассказали о труде своих земляков, их отходе, мечтаниях. Большие вокально-хореографические союзы «А на Севере у нас» и «Северная Барбушка» как бы выносят собой оба содержательных отделения концерта. Первая — поэма о нелегком труде сплавщиков леса, в которой мы услышали уникальные северные «сплавные» песни. Вторая — красочная зарисовка, сделанная из натурал на поселках в Колгаском районе области.

В программу вошли произведения современных авторов: «Над нами высокое небо» и «Песня о красной сосновке» Н. Мешко, «Песня о Севере» В. Тригорного, «Ветер северный» Н. Полкарянова, «Приваляйте к нам на Севере» Г. Смирновой, «Проведи гармонично» А. Мосолова, хоровод В. Патова «Волгодонские кружева», а также народные песни «Во борю со снежной заволокой», «Уж вы не вайте-то, ветры буйные», северная скороговорка «Во зеленом, во борю», «Холмогорские страдания» (их блестяще исполнил Леонид Михайлов), «Пинжские танцы», «Северная круговая кадрили» и другие. О подлинном профессионализме коллектива свидетельствует его интерпретация двух хоров «Арефля А. Мосолова на стихи Сергея Есенина» — «Зеленое эхо», «Кольбица». При исполнении этого разнообразного репертуара артисты продемонстрировали высокую вокальную культуру, музыкальность, умение не только слыть, но и сыграть, показать зрительно песню. Вместе с тем исполнительскую манеру северян отличают сдержанность, скромность, строгость оценочного поведения.

Новая программа Северного народного хора посвящена 50-летию образования СССР, в ее создании участвовали художественный руководитель коллектива Н. Мешко, главный хормейстер А. Москов, главный балетмейстер И. Меркулов, руководитель оркестра Б. Туровкин.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

Ленинградцы знают немало превосходных вокальных и инструментальных коллективов, пропагандирующих музыку старинных мастеров. Но впечатление от концертов ансамбля старинной музыки не теряется среди других, даже более значительных музыкальных впечатлений. Своим «лицом» ансамбль выражает коллектив, бисспорно, «образ» солисту Владимиру Фотосту. Его живая, творческий интерес и богатейшая флейтовая литература на наших глазах возвращает этому, сегодня преимущественно оркестровому, инструменту права гражданства в сольных концертах.

Программы выступления ансамбля старинной музыки подкупают стилистической завершенностью: каждая из них — своеобразный музыкальный портрет эпохи. Названия программ говорят сами за себя: «Музыка в Лондоне во времена Генделя», «Венеция в итальянской музыке XVII—XVIII веков», «Музыка золотого века флейты». Состоит ансамбль из пяти музыкантов: в зале Капеллы концерт из произведений французских композиторов XVII—XVIII веков еще раз утвердил за артиста репутацию первооткрывателя забытых музыкальных ценностей.

Звучали и камерные трио для флейты, клавишины и виолончели (в исполнении В. Федотова, Л. Болдырева и Л. Фисюкова) и концерты для флейты, струнных и клавишины. Современная поперечная флейта уступала место своей предшественнице — оригинальному инструменту конца XVII столетия. вновь оживили забытые голоса продольных флейт — немцы альта и соляные трели soprano. Коллектив, управляемый молодым дирижером М. Янсоном, выступил чутким и полиправным партнером солиста.

На всем концерте — печать отменного вкуса. А это в сочетании с насыщенностью и мастерски переданной музыкальной информацией — сообщает таким образом не только звуком, но и немалую познавательную ценность. Следует приветствовать инициативу работников зала Капеллы, предоставляющего выступить в будущем сезоне отдельным ансамблем старинной музыки.

Н. РАЙСИН.

Кто не знает Музей-усадьбу выдающегося художника В. Д. Поленова — эту жемчужину искусства русского, столь органически прилепленную к живописной уголке земли нашей, столь полно и гармонично охваченную своим и музейными экспонатами волею судьбы России! Этот сельский дом музей необычен, хотя бы тем, что организовал в нем музей для всех желающих сам художник.

И, конечно, посетители обязательно обратят внимание в одном из его залов на произведения блистательных художников — друзей и единомышленников Василия Дмитриевича, подаренные ему самими авторами.

Многие часы стоят у известных полотен И. Левитана «Васильсурск», «Въезд в деревню», «Заросший пруд». Конечно, экскурсовод расскажет, что «Заросший пруд» — произведение огромной художественной значимости написан Исааком Ильяичем в 1907 году на любимом моту Поленова — своего учителя и друга. С волнением и восторгом останетесь вы у праздничного «Милана» К. Коровина и, наконец, безусловно, обратите внимание на трогательный, бесприторный, очень искренний холст В. Маковского «Мальчик-удальщик», который особенно любим зрителем детворы.

Но посетители не знают детективной истории, связанной с этими выдающимися произведениями отечественного искусства. Ни кто из тех, кому эти полотна приносят удовольствие и радость, не догадывается, что они были однажды похищены и вернулись в этот зал спустя пятнадцать лет. Своим благодушием и признательностью мы обязаны сказать работникам тульского уголовного розыжка, их коллегам из многих городов страны, всем тем, кто помог разыскать бесценные сокровища искусства.

По ряду обстоятельств эта необычная история многие годы не предавалась гласности. И только сейчас впервые мы расскажем читателям об этом необычном уголовном деле, которое зарегистрировано в Тульском областном управлении внутренних дел под номером 539 и вкратце Министерством внутренних дел СССР на контроль.

Для раскрытия преступления были выделены лучшие работники тульской милиции: Юрий Алексеевич Юдин (сейчас заместитель начальника Управления внутренних дел Тульского облисполкома) и Иван Васильевич Шиншин (в настоящее время пенсионер), удивительного природного таланта и работоспособности человека. Оба участника Великой Отечественной войны, отмеченные высшими правительственными наградами. Оба номинанты.

ДЕЛО ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ

Рассказ о том, как были найдены похищенные из Музей-усадьбы В. Д. Поленова картины Левитана, Коровина, Маковского

Итак, в один из дней ночи 1954 года на очередную милиционную папку ставится номер 539 и выдвигается в нее первый документ — короткое, живописное письмо-заявление Музей-усадьбы В. Д. Поленова — Василия Васильевича Поленова, сына художника. Он сообщил, что из музея похищены картины «Васильсурск», «Въезд в деревню», «Заросший пруд» и И. Левитана, «Милан» К. Коровина, «Мальчик-удальщик» В. Маковского. Показано «Дело № 539» видело почти безнадёжно. Когда исчезли картины? Этого автор письма, длительное время отсутствовавший в фамильной усадьбе, не знал. Он мог только предположить: с 1940 по 1947 год. Времен много, и, как и в тот период, криминалисты, «следы оставили».

За эти семь лет сменилось несколько директоров музея. Никогда это были люди случайные, мало сведущие в искусстве. Они даже не знали всех экспонатов. Более того, выяснилось, что исчезли многие документы, в частности, описи картин за ряд лет. Впрочем, как и личные дела, кое-что из сотрудников. И, видимо, не случайно.

Но преступник не предполагал, что в усадьбе вернется Дмитрий Васильевич Поленов, который, пожалуй, был единственным челове-

ком, великолепно знавшим без всяких списков каждую картину семейного собрания. И он-то сразу обнаружил пропажу.

Кем картины были похищены? Вероятнее всего, не из числа работников музея. Притом: в течение свободного доступа к его экспонатам.

Был составлен список таких людей. В нем оказалось несколько десятков фамилий. После тщательного отбора, многочисленных опросов, изучения архивных ма-

териалов (а сколько на это было затрачено месяцев!) осталось в списке около десятка фамилий — около десятка возможных версий. Одна из них могла привести к похитителю. Но какая?

На этот раз оперативный работник помог старший тульский художник Анатолий Алексеевич Гушин, долгое время тесно связанный с поленовской усадьбой. Он узнал о розыске картин, сообщил через родственников (сам он тяжело болен) о своем желании поговорить со следователем.

Анатолий Алексеевич и назвал фамилию вероятного похитителя — работника музея в 1941 году. Мы назвали его фамилию и название, предположили, Ермилов. Дело ведь давнее, и оно, как мы надеемся, единственное темное пятно в биографии этого человека.

Слов подорожника художник объяснил так: «Человеком Ермиловым везя военная суматоха — а в конце 1941 года фронт проходил неподалеку от Поленова — он исчез. После и уже не видел картин, которые вы разыскиваете. Это помню, что Ермилов как-то спрашивал об их стоимости».

Начался розыск предполагаемого преступника. Сотни запросов были отправлены во многие области страны. Каждое утро следователи

нетерпеливо ожидали результатов поиска.

И вдруг долгожданное известие пришло. И откуда? Из Южно-Сахалинского. Сообщилось, что разыскиваемый следствием человек работал хозяйственным в местном театре, но уже несколько лет, как отбыл в неизвестном направлении.

Имели ли у него какие-либо художественные произведения? Местные работники милиции расспросили знакомых Ермилова, которые сообщили, что видели у него

какие-то картины. Более того, рассказали, что он пытался продать их!

Дело принимало весьма серьезный оборот. Но вот еще одна новость. Оказалось, что поваром было устроено здание, в котором располагался квартира Ермилова. Стало известно, что он получил солидную страховку. Может быть, за похищение в огне картин?

Опыт поисков, запросы, вновь нетерпеливое ожидание утренней почты, междугородных звонков. А Ермилову надо сидеть на месте. Он побывал в Ташкенте, ездил в двух-трех городах страны. В конце концов его обнаружили в Тулусе.

Туда немедленно вылетел Иван Васильевич Шиншин. Прежде всего, конечно, его интересовало, находится ли картины у Ермилова? Но как это выяснить? На квартире Ермилова под какой-то предлогом побывал участковый инспектор. Его возвращение ждали в городском отделе милиции в вполне понятном нетерпении.

Видели ли вы картины? — Да, вот эти... И показал на фотопортреты «Васильсурск» и «Въезд в деревню». А где остальные? Продажи Ермилова пригласил в милицию.

Он явился спокойный, корректный. Лет пятидесяти,

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

КАК СТАТЬ БАБОЙ-ЯГОЙ

Имя Абдылдабея Смаляева, старшего художника-гримера Киргизского драматического театра, на афишах не значится. Но нет такого спектакля, в котором он не принимал бы участия.

— Сегодня легкий спектакль, — сказал мне А. Смаляев, когда мы встретились в гримерной. — Грим простой, артисты сами справятся. Так что можем и поговорить.

В 1956 году А. Смаляева командировали в Москву для стажировки во МХАТе. Уезжал он в столицу грамотным любителем, а вернулся профессионалом в лучшем смысле этого слова. А Смаляев, выпускник Ташкентского театрального института, участвовал в создании десятков спектаклей по пьесам классического и современного репертуара. Три года назад ему было присвоено звание заслуженного работника культуры Киргизской ССР (об этом позже расскажем его товарищи по театру). А мне хотелось поговорить, как же работает А. Смаляев.

Словно прочитав мои мысли, гример кивнул в сторону кресла: «Простите, с опаской усеял я перед трехметровым зеркалом. А Смаляев — человек яркий, верхний свет, разложил на столе краски, кисти и приставил к делу».

Сперва — парик! — В мгновение прическа превратилась в чечевичные длинные нити, разлетевшиеся по спине. Потом специальная эластичная мастырка гримера довел его нос до такого размера, что тот легко касался подбородка. С труппой игрались и в зеркало, переставая узнавать себя.

— Очень простой грим, — признавался А. Смаляев. — Обычно приходится часами, днями работать вместе с актером, «лепить» единственно правильную и точную образ.

Наконец работа была закончена. Я поднялся с кресла и услышал громовой хохот: смеялись собравшиеся в гримерной артисты. Я еще раз глянул в зеркало: в нем отражалось лицо бабы-яги.

Через час начинался спектакль. И, хотя А. Смаляев считал его легким, мол, «артисты сами справятся», беседа нашу пришлось прервать. То и дело кто-то пригласил к А. Смаляеву за помощью или советом. Завис в бюрократии и делал в те редкие свободные минуты, когда гример, вытирая испачканные краской руки, в который раз повторял: «Ну вот и все!».

А Смаляев недавно закончил окончил факультет журналистики — хочет писать о театре. Сейчас работает над гримом для нового спектакля «Ночь луного затмения» — о знаменитом киргизском поэте Шаршене Термечикове.

С. ЛЕОНТЬЕВ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

В связи с 50-летним юбилеем и награждением орденом Ленина в адрес Академического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссвета пришло большое количество поздравлений от советских учреждений, организаций и частных лиц.

От имени коллектива театра мы хотели бы через вашу газету поблагодарить всех приславших поздравления, а также выразить признательность товарищам, принявшим участие в нашем юбилейном празднике.

Ю. ЗАВАДСКИЙ, главный режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Героя Социалистического Труда.

Л. ЛОСЕВ, директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

В. ШАПОШНИКОВА, секретарь парторганизации, заслуженная артистка РСФСР.

М. ПЛАЧЕВА, председатель местного, заслуженная артистка РСФСР.

ПО СТРАНИЦАМ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ

СВЕТ ПРОТИВ ТЬМЫ

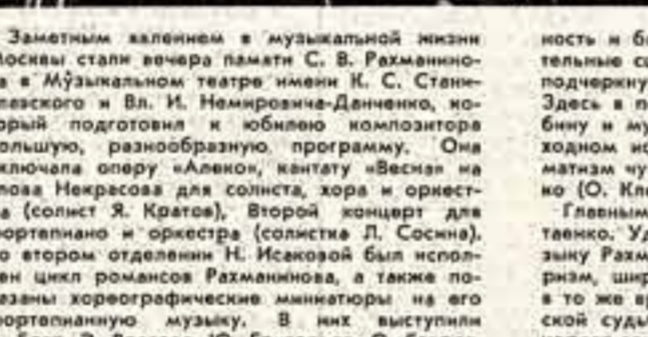
175 лет назад на страницах сентябрьского номера «С.-Петербургского журнала» за 1798 год появилась рецензия на книгу неизвестного автора «Верное лекарство от предубеждения».

«Сочинитель сей книги», — говорилось в журнале, — самым Упомянутым образом вооружается противу кинголатанов. Исполнитель же не щадит ни денег, ни сил, ни здоровья, стараясь посеять в сердце оного семени пороков и заблуждений. На любителя чтения и словесности равно изрыгает он хулу и брань. Книгопродавцы суть для него самые гнусные люди, кои алчба и корысть есть источник нравственного зла».

Сочинитель, с которым полемизирует издатель, очень смрадел в гриме от ума, который, как известно, был твердо убежден, что нуж койло пресечь: забрать все книги бы, да сжечь. И. Соинитель восклицает на странице 9: изобретено кинголатанов, и крепость духа потерялась в буквах. Разно как бы воскликнул: изобретены ножи, и люди стали резаться, — эвентально замечает издатель этого журнала, выходящего в 1798 году. Им были известные русские просветители: И. П. Пнин, лично знавший А. Н. Радищева, и раздвигавший идеи свободомыслия И. Ф. Бестужева, сына князя Козлова, вышедшего в 1825 году в Санкт-Петербург вместе с другими декабристами. В журнале публиковались переводы сочинений Руссо и Гольбаха. Издавали материалы за свободу личности, за широкую программу общественного воспитания и просвещения на основе равенства граждан, за развитие национальной промышленности, за наделение крестьян землей, — где нет стеснения разуму, где поощряются науки, где отличаются дарования, где покровительство защищает ученого от бедности, — писал И. П. Пнин и Ф. Бестужев.

Сам издатель, с которым полемизирует издатель, в представлении и заметка «богастов», опубликованная в августовском номере. Читая: «Ни один гражданин не имеет права презирать себе подобного, во зло употребить слабость или бедность его, и обидеться надменно и с жестокостью». Так в мрачной поре царствования Павла I звучал призыв к свету и справедливости.

В. СУРМИЛО.



Замечательный ансамбль в музыкальной жизни Москвы стали вечера памяти С. В. Рахманинова в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, который подготовили и юбилейно композитора Большую, разнообразную программу. Она включала оперу «Алеко», кантату «Весна» на слова Некрасова для солиста, хора и оркестра (солист Я. Край), Второй концерт для фортепиано и оркестра (солист Л. Соснин).

Во втором отделении Н. Исаворой была исполнена опера «Алеко» Рахманинова, а также показаны хореографические миниатюры на его фортепианную музыку. В них выступили В. Ботт, Э. Власова, Ю. Григорьев, О. Егоров, В. Тадева и молодая солистка балета.

Опера Рахманинова «Алеко» представляла для театра особый интерес: одним из создателей ее является Вл. И. Немирович-Данченко, написавший на пушкинский сюжет либретто для знаменитого автора. Дирижер Д. Китренко и режиссер М. Волков стремились заново прочесть юношеское творение композитора, передать мужественную страст-

ность и благородную силу его музыки. Убедительные сценические образы создали солисты, подкрепили полнотой страстей их герои. Здесь в первую очередь нужно отметить глумливу и мудрость Старого чыгана в преравном исполнении Л. Болдина, высокий драматизм чувств Земфиры (Л. Захарова) и Алеко (О. Кленов).

Главным героем концерта был Дмитрий Китренко. Удивительно глубоко он раскрыл личность Рахманинова, подчеркнул его светлый лиризм, широту дилеммы, русскую наивность и то же время глубинную разумную озабоченность судьбой. В его дирижерской манере поразительно сочетание тонкой интерпретации и подлинного артистизма. Под руководством Д. Китренко оркестр театра показал себя, как зрелищный, сплотившийся художественный коллектив.

А. ИВАНОВ.

Главный режиссер театра Дмитрий Китренко и заслуженный артист РСФСР Олег Кленов (исполнитель партии Алеко) отвечают на приветствия зрителей. Фото Р. Александрова.

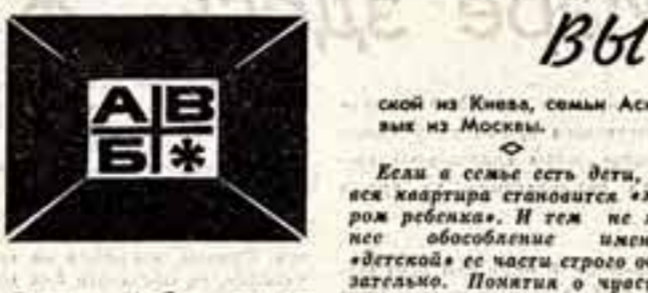
ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...

ДЕТСКАЯ

Если в семье есть дети, то вся квартира становится «жиром ребенка». И тем не менее обособление именно «детской» ее части строго обязательно. Покупка о чужое ответственности, долги, обязанности, дисциплины — все то, что принадлежит к детскому, немыслимо удержать если дети не знают режима, слат, не «зубчатся», и учат уроки сидя за обеденным столом, лезут — сюда на мажину постели или прижатые к стене — сюда постель, рабочее место, шкаф для одежды и игрушки и при этом подвешивание своего уголка в порядке и чистоте — неспроста условия домашней жизни ребенка.

Если комната несколько, то одна из них — детская. Но это, если ребенку больше 4-5 лет, а до этого он нуждается в постоянном контакте с родителями, и его место — в родительской спальне. А если комната одна, нужен особый «детский уголок», осязаемый солнцем, хорошо проветриваемый. На первых порах здесь выделяют удобное место для детской кровати с выемками перилками. Лучше всего детский уголок или кровать ребенка на ночь отгораживать ширмой. И пусть еще не покинут его, но постепенно этого предмета.

Детям, особенно младших возрастов, не нужен свет, особенно свободный доступ. Свободное пространство, где можно побегать, попрыгать, лезть наверх, — вот что важно в детской комнате. Дети без труда пользуются складной мебелью, комбинированными и трансформирующимися изделиями. При недостатке места это единственный выход из положения. Есть, например, детский «комбайн», заменяющий сразу кровать, стол, шкаф. Дети все это просят, как негра. Если ребенок в семье не один, рекомендуем устроить двухъярусную детскую кровать. Безопасность сна в



Раздел «Азбука вашего быта» ведут заведующий сектором оборудования жилых зданий ВНИИЭ, кандидат архитектуры Александр РЯБУШИН и главный художник-конструктор этого сектора Владимир РЕЗВИН.

Расскажите, пожалуйста, подробно, как правильно обставить и благоустроить детскую комнату. Д. КОЛЕСНИК, сварщик. ХАРИНОВ.

тут устроить своеобразные «свои» уголки творчества, своих коллекций. В детской часто можно увидеть «творения» или класть к стенкам. Мир ребенка не должен быть минимальной копией мира его родителей. Исследования детской психологии показывают, что дети стремятся к активному взаимодействию со своим окружением и предпочитают строить свой собственный мир, а не получать его готовым. Не случайно столь популярным у детей являются каталки на колесах, которые служат местом хранения игрушек и одновременно сами выступают как разновидность крупноразмерной игрушки — непрерывные элементы много игр.

И, наконец, детская комната должна быть яркой, подчеркнута мажорной по цвету, но решено, ибо понимание красоты прилущенным неслучайно, оно происходит только с годами, а ребенок, особенно в раннем возрасте, активно воспринимает только чистые цвета.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Провода», 24. Б 03013. 50119. Изд. № 1160.