

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 21 (1669) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 18 февраля 1964 года

Цена 3 коп.

Информационное сообщение О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

15 февраля 1964 года в Кремлевском Дворце съездов продолжал работу Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал сообщение Комиссии по подготовке проекта постановления.

Пленум ЦК КПСС единогласно принял постановление «Об интенсификации сельскохозяйственного производства на основе широкого применения химии, механизации, ирригации, достижений науки и передового опыта».

Пленум ЦК КПСС закончил работу.

УДАРНЫЙ ФРОНТ

В МОГУЧЕМ движении нашего народа к коммунизму передовой отряд — партия коммунистов всякий раз определяет те направления, на которых необходимо сосредоточить ударные силы. Таков один из коренных принципов партийного руководства, такова глубокая закономерность общественного развития. Сосредоточение сил на главных направлениях позволяет в итоге успешно продвигаться вперед на всех фронтах коммунистического строительства.

Два месяца назад, на декабрьском Пленуме Центрального Комитета КПСС, партия разработала масштабную по масштабам и значению программу ускоренного развития химической промышленности. На двух заключительных заседаниях партийного Пленума ЦК КПСС, посвященных коренному вопросу нашего строительства — интенсификации сельского хозяйства.

Два Пленума — два тесно связанных звена руководящей деятельности партии. Раскрыл перед всем народом историческое значение строительства большой химии, партия вместе с тем помала, что особенно велико воодушевление химии на сельское хозяйство, что его химизация — это, по существу, революция, позволяющая резко поднять интенсификацию сельскохозяйственного производства.

Каковы темпы должны мы продвигаться вперед на этих важнейших направлениях? Ежегодно вводить такое же количество мощностей по производству химических удобрений, какое было введено за первые семь лет Советской власти, СССР в 1970 году произведет 80 миллионов тонн удобрений. Из года в год расширяя применение химии в сельском хозяйстве, совершенствуя его механизацию и электрификацию, внедряя достижения науки и передового опыта, СССР в 1970 году доведет производство зерна до 14-16 миллиардов пудов, мяса — до 20-23 миллионов тонн, молока — до 115-135 миллионов тонн.

Стремительные темпы, грандиозные задачи! Тут нужны усилия всеобщие, тут залогом успеха служит полная монолитность, собранность воли партии и народа, которая вновь была продемонстрирована умелым ходом работ февральского Пленума ЦК. Вместе с Ленинским партийным комитетом в Кремле обсуждали, обсуждали новую задачу партийные, хозяйственные, советские, профсоюзные, комсомольские работники, ученые и передовики сельского хозяйства и сельскохозяйственного машиностроения, химии и строители, ирригаторы и агрономы, плановики и конструкторы. Единогласно принятое Пленумом постановление ленинское рождено коллективной мудростью партии и народа.

Постановление Пленума и речь товарища Н. С. Хрущева «Интенсификация производства — главное направление в развитии сельского хозяйства» восприняты всей партией, всем народом с горячим одобрением. Вместе с партией — своим испытанным союзником — народ говорит: да, задачи перед нами не легкие, и она была бы непосильной для нас несколько лет назад, но теперь она вполне реальна. Развитие химии создает условия для того, чтобы обеспечить полное удовлетворение потребностей страны в самых ценных продуктах. Даем же все силы на дальнейший ускоренный подъем сельского хозяйства — на ударный фронт коммунистического строительства!

Всякий раз, когда Коммунистическая партия — мудрый стратег первой в человеческой истории трудовой битвы за коммунизм — определяет ударные фронты этой битвы, встает в ряды бойцов ударного фронта деятель советской культуры. У них с партией, с народом — одна жизнь, одна цель, у них с рабочим-химиком, с колхозником — механизатором — одна радость — иметь право сказать: «это мой труд выкачан в труд моей республики».

Интенсификация сельскохозяйственного производства — родное дело для каждого труженика нашей культуры, ибо дело это служит скорейшему созданию материально-технической базы коммунизма, воплощению в жизнь Программы партии, принятой XXII съездом и вселяющей в умы и сердца работников культуры самые дерзновенные, самые прекрасные замыслы и силы.

Ведь то, о чем так ярко говорил на Пленуме Никита Сергеевич Хрущев, что определено в четких строках и цифрах постановления Пленума, имеет величайший гуманистический смысл, сосредоточивая мощь воли и талантов народа на создании материальной основы общества, где все материальное и духовное запросы человека будут удовлетворены сполна.

Выдвигнуть на ударный фронт коммунистического строительства армию работников культуры необходимо потому, что в руках у них — оружие, столь же нужное для победы, как и мускульные средства химизации, механизации, электрификации. В своем постановлении «Об интенсификации сельскохозяйственного производства на основе широкого применения химии, механизации, ирригации, достижений науки и передового опыта для быстрого увеличения производства сельскохозяйственной продукции» Пленум указал на необходимость глубоко развить все материальные силы культуры, что только путем интенсификации производства можно резко поднять уро-

жайность полей, продуктивность животноводства, создать обилие продовольствия в стране. «Этому должны быть подчинены, — подчеркивается в постановлении, — все средства идеологической работы. В яркой и доступной форме надо глубоко раскрыть перед тружениками села неоспоримые преимущества интенсификации сельского хозяйства, острейшие выгоды, которые она несет колхозам, совхозам, всему народу».

Остро поставлен февральским Пленумом вопрос о действительности идеологической работы. Не только для партийных, советских, хозяйственных органов на местах, для руководителей колхозов и совхозов, но и для всей сельской интеллигенции, для работников культуры-просветительных учреждений принципиальное значение имеют высказывания товарища Н. С. Хрущева о двух формах пропаганды передового опыта — активной и пассивной.

Ведь пассивной формы, которая присуща пока еще многим сельским клубам, библиотекам, отделам культуры, общества «Знание», в том, что дело сводится к спешным, когда выданы плакаты о передовиках, показан сельскохозяйственный фильм, распространены брошюры и устроены лекции спонсорского об опыте новаторов. Между тем довести дело до конца — значит медлить новое в производство. Недостаточно прочитать лекцию, показать в печати, важно достижения науки и опыт передовиков, надо еще помочь тем, кто трудится в бригадах, освоить эти достижения, этот опыт.

Сельскохозяйственному пропаганду необходимо освободить от просветительства и сделать ее наступательной. Лишь так работники сельской культуры отвечают современным условиям, современным задачам, что выступают активными проводниками нового и обогащают себя качествами пропагандиста и организатора.

Глубоко и образно показал в своей речи на Пленуме товарищ Н. С. Хрущев коммунистическое чувство в человеке — прогрессивность, практическое осуществление нового, смелость и неутомимость в борьбе за переустройство всего общества на коммунистических началах.

«Наша экономика, наша хозяйственная деятельность, наша мысль должны быть все время в движении. Старое должно отмирать и предоставлять место новому, к новому надо обеспечивать дальнейшее развитие. В этом заключается прогресс, движение вперед как в обществе, так и в различных отраслях хозяйства, в науке и технике».

«Надо поставить новое, прогрессивное подобие тому, как мать заботится о своем ребенке».

Помогать внедрению нового в сельскохозяйственное производство — вот боевой девиз сельских клубов и библиотек, школ культуры, университетов химических знаний и передового опыта, коллективов художественной самодеятельности. Отличался деэтом на решении Пленума ЦК КПСС, указав шефскую помощь селу городские организации и учреждения культуры, творческие союзы.

Одним из самых массовых, наглядных и доходчивых средств пропаганды нового является мастерская научно-популярного и документального кино. Эту действенную роль кино всегда высоко ценила и ценит Коммунистическая партия. Известно, какое глубокое впечатление произвел Владимир Ильич Ленин и фильму о гидротурбине. С тех пор для тружеников промышленности и сельского хозяйства экран послужил замечательным учебником нового. Теперь советский экран помогает переходу к интенсивной форме ведения хозяйства, помогает миллионам людей научиться не только брать то, что природа дает, но и заставить ее дать то, что она может дать при современном уровне развития химии, сельскохозяйственной науки.

За последние три года на экраны вышло более 350 сельскохозяйственных фильмов, наряду с этим выпускается несколько периодических киножурналов. Среди фильмов, посвященных пропаганде передового опыта и достижений науки, немало удачных. В своей речи на Пленуме товарищ Н. С. Хрущев говорил о киножурнале, присланном из Одесской и отображающем ценный опыт тружеников этой республики, а также о киножурнале, где были показаны успехи молдавских животноводов и опыт Ипотинского хозяйства на Украине. Киножурналы, наряду с удачными лентами встречаются и неглубокие, серые. Поэтому очень важно создать на студийной и творческой среде кинематографистов атмосферу внимания и помощи работникам документального и научно-популярного кино.

Всю силу, всю действенность своего оружия должны показать на ударном фронте и работники наших издательств, радио и телевидения.

То, о чем напряженно размышляли участники Пленума, о чем страстно говорили они с кремлевской трибуны и что закреплено в решении Пленума, несомненно, послужит источником новых замыслов и свершений нашей творческой интеллигенции. Во имя прекрасного человека на прекрасной земле трудятся люди нашего искусства, тысячи и тысячи работников советской культуры. Они отдают весь свой дух, все краски таланта, все мастерство и опыт воплощая в жизнь партийных решений, торжеству идей Программы КПСС — программ построения коммунизма.



Фото А. КНЯЗЕВА.

Молва Горьком

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ, ФЕСТИВАЛЬ!

СНОВА Горький во власти большого музыкального праздника — второго фестиваля «Современная музыка». На всех арфах, плавках, транспарантах, украшениях город, огромными буквами написано имя замечательного советского композитора, народно-артиста СССР, лауреата Ленинской премии, профессора Д. Д. Шостаковича. Его произведения составляют репертуар грандиозного горьковского фестиваля музыки. «Издание собрания избранных сочинений Шостаковича», — говорит о своем празднике его гостеприимные устроители — местные музыканты. Это название ясно определяет характер десяти ярких музыкальных дней: почти половина из всего написанного Дмитрием Дмитриевичем прозвучит в горьковском концертном зале (а из бюджета здесь немногим менее 40). Расположение в определенной последовательности, снабженные интересными комментариями (их читает московский музыковед Р. Геллер), эти творения действительно составляют своеобразно звучащую симфонию, посвященную нашим дням, нашему народу, нашей Родине. И, читая одну за другой «страницы» этой звучащей симфонии, горьковчане снова и снова с волнением переживают огромность всех великих событий нашей Родины, ибо, как писал известный ученый-музыковед Б. Асафьев, «в музыке Шостаковича обобщены, как ни в чем другом, огромные слезы нашей страны от «закануне» грандиозных событий 1914 года, через ее преобразование Октябрь, к великим подвигам наших дней».

Итак, открыта первая страница... Действительно, она оказалась первой во всех отношениях, ибо не только ознаменовала собой начало фестиваля, но и была посвящена двум равным произведениям Шостаковича — его «Первой симфонии» и «Первому фортепианному концерту». «Первая симфония», как известно, была написана Дмитрием Дмитриевичем в юности. Со-

СЕГОДНЯ мы продолжаем начатый нами разговор — с горожанами и о горожанах. После Новосибирска — Горький, город большой индустрии, большой культуры, город больших традиций.

ХУДОЖНИК И НАРОД.

Отсюда, из темного дома, Каширинский ушел когда-то в люди Алексей Пешков, ушел на поиски Человека, ушел, чтобы стать Буревестником — первой русской революцией, великим писателем и великим борцом. И для того, кто пройдет сегодня по самым заветным, «горьковским» местам этого города, кто сумеет связать воедино его прошлое, настоящее и будущее, наполнится особым и истинным смыслом эти слова —

ХУДОЖНИК И НАРОД.

За ними возникнет целый мир совершенно новых взаимоотношений — взаимоотношений, которые порождает только культура социалистического общества.

Художник и народ — мы стремимся, чтобы публикуемые нами сегодня статьи были направлены и раскрыты этой благородной темой. У нас были особые основания сделать это именно в эти дни и именно на горьковском материале: в Горьком проходит II фестиваль современной музыки — примечательнейшее событие в культурной жизни страны. Минувший фестиваль посвящен творчеству Дмитрия Шостаковича.

С радостью и по праву мы представляем сегодня слово самим горьковчанам.

Раздумьями о высоком призвании советского актёра, о великой чести творить для народа делится с читателями артист Горьковского театра драмы Виктор Кузнецов.

Города, как и люди, бывают музыкальными или немусикальными. Горький — город музыкант. Искусство творит себе аудиторию по собственному образу и подобию. Эти мысли положены в основу статьи директора Горьковской филармонии Геннадия Никитина.

История первого монументального творения литературы социалистического реализма, романа М. Горького «Мать», неразрывно связана с Сорочинском. Есть ли у сегодняшних сорочинцев свои особые, сорочинские пристрастия к искусству? Да, есть! — ответил нам директор завода «Красное Сорочинское» Михаил Юрьев.

Разговор, начатый в Горьком, продолжает бригада специальных корреспондентов «Советской культуры», материалы, подготовленные ими, посвящены все той же теме — художник и народ.

Мы делимся размышлениями, возникшими на спектакле Горьковского театра драмы «Совесть», о расширении прав публицистичности, о prospects публицистического стиля в современном советском театре.

Мы спорим с теми горьковскими художниками, которые живой опыт, живое общение с жизнью склонны подменять порой сведениями, полученными «из вторых рук».

Мы рассказываем о достоинстве культурной жизни города на Волге, о том, чем больше гордится Горький, только Горький!

Среди исполнителей — Симфонический оркестр Горьковского филармония (дирижер К. Коляраш); Государственный академический русский хор (художественный руководитель А. Свищников), местная хоровая капелла мальчиков (художественный руководитель Л. Скавун), ансамбль Л. Оберина. Перед началом концерта к бо-

равнившись со словами добрых пожеланий обратился заместитель председателя исполкома областного промышленного Совета депутат В. Воронов, секретарь Союза композиторов РСФСР А. Нестеров, народный артист СССР А. Свищников, главный дирижер местного симфонического оркестра И. Гуоман, директор филармонии Г. Никитин. Присутствовавшие тепло приветствовали находившегося в зале Д. Д. Шостаковича; он пришел в Горький и пробудет здесь до конца праздника.

Перевернута и вторая страница горьковского фестиваля. В этот день не только устроилось множество концертов, но и появилось много нового и его биографии. В концертных залах местной консерватории литераторами камерных произведений Шостаковича были преподаватели местного музыкального вуза. А во Дворце культуры лириком в Держинске Государственный академический

русский хор знакомил слушателей с хоровой музыкой композитора.

Одним из самых светлых, самых жизнеутверждающих созданий композитора — Первым струнным квартетом в истоклавии замечательного ансамбля, первого исполнителя многих сочинений Д. Д. Шостаковича, квартета имени Веттерлиха Г. Никитина. Присутствовавшие тепло приветствовали находившегося в зале Д. Д. Шостаковича; он пришел в Горький и пробудет здесь до конца праздника.

Фестиваль набирает темпы: вчера (17 февраля) концерты прошли уже в четырех местах, причем два из них — за пределами Горького, в г. Держинске и г. Павлово.

Г. ИГОМЦЕВА, спец. корр. «Советской культуры», ГОРЬКИЙ.

ЗА ФИЛЬМЫ, НУЖНЫЕ НАРОДУ!

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ Молдавии, обратившись на очередной пленум правления Союза работников кинематографии республики, обсудили творческие итоги прошедшего года и планы на 1964-1965 годы. С докладом выступил первый секретарь СРК Молдавии В. Дербенев. В прениях приняли участие писатели Г. Малларчук, К. Кондря, режиссеры М. Израилевич, А. Матвеев, О. Улицкая, Э. Латулу, Т. Проан, редактор В. Андон, сценарист В. Тажку, гости молдавских кинематографистов — москвичи Л. Дербяшева (Центральная студия документальных фильмов), И. Шеглов (СРК СССР), киневидники М. Вилинский (режиссер), одесит Г. Колтунов (сценарист) и другие.

Перед работниками кино Молдавии, как и перед всеми советскими кинематографистами, стоят большие и почетные задачи. Они определены решениями XXII съезда КПСС, решениями июньского Пленума ЦК КПСС, о них говорил в своих выступлениях Н. С. Хрущев. Борьба за успешное решение этих задач — значит создавать фильмы, нужные народу, фильмы высокого идейно-художественного уровня, значит решительно искрывать и устранять недостатки, тормозящие развитие кинематографии. Об этом прежде всего шла речь на пленуме кинематографистов Молдавии.

Пленум отметил мероприятия, направленные на дальнейшее улучшение деятельности работников кино республики.

Выставка «Советская скульптура и графика»

По ИНИЦИАТИВЕ Болгарского комитета дружбы и культурных связей с зарубежьем и Союза болгарских художников в Софии в торжественной обстановке открылась большая выставка «Советская скульптура и графика».

На выставке представлено 84 скульптурных и графических работы выдающихся советских скульпторов Николае Андреева, Ивана Шадрова, Веры Музиной, Ивана Ермакова.

«Открытие выставки «Советская скульптура и графика» — крупное событие культурной жизни нашей страны, — заявил корреспондент ТАСС народный художник Болгарии И. Фунев. — В своем широком известности произведениях четыре вы-

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

В ПЕРВЫЕ дни этого коллектива появились на концертных эстрадах восемь лет назад, в дни работы XX съезда партии. Сегодня его хорошо знают и в нашей стране, и за рубежом. Ансамбль скрипачей Большого театра под художественным руководством А. Ревентова — единственный в своем роде.

А на днях стала известна еще одна яркая страница его творческой биографии: ансамбль вступил в сотрудничество с званием коллектива номмунистического труда.

Лаконичны пункты обязательств: пополнять репертуар новыми произведениями, прежде всего советских композиторов; еще требовательнее относиться к своим выступлениям; всем симпатично заниматься в Университете марксизма-ленинизма; активно участвовать в общественной жизни и в шефской работе, содействуя эстетическому воспитанию советских людей; работать в атмосфере дружбы и уважения друг к другу; считать обязательным для каждого выполнение требований морального кодекса строителя коммунизма.

Нельзя забывать одну особенность: для артистов этого коллектива

ВЫСТАВКА-ЛОТЕРЕЯ

СЕГОДНЯ в Москве, в Центральном выставочном зале, открывается Всесоюзная выставка произведений изобразительного искусства, которые будут разыграны в первой художественной лотерее. Представлено более двух тысяч работ живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства.

Посетители Манежа познакомятся с уникальными изданиями из металла, керамики, фарфора, фаянса, стекла, янтаря, серебра, поделочных изделий из камня, работ из различных материалов — представителей Москвы, Ленинграда, Украины, Прибалтики, закавказских республик.

Выставка необычна тем, что ее экспонаты станут собственностью граждан — обладателей «счастливых» билетов. Розыгрыш художественных произведений состоится здесь, в Манеже, с 15 по 21 марта.

Партийно-правительственная делегация Болгарии прибыла в Москву

17 февраля (ТАСС). Сегодня в Москву с официальной дружественной миссией по приглашению Центрального Комитета КПСС и Советского правительства прибыла партийно-правительственная делегация Народной Республики Болгарии, возглавляемая первым секретарем Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии, председателем Совета министров НРБ Тодором Живковым.

Встретить дорогих гостей на Киевской вокзал, украинской государственными флагами Болгарии и Советского Союза, прибыли товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, О. В. Куусинен, А. И. Микоян, Н. В. Подгорный, М. А. Суляков, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, В. В. Гришин, Л. Н. Ефремов, секретари ЦК КПСС, заместители председателя Совета Министров СССР, министры и председатели государственных комитетов СССР, представители советских, партийных и общественных организаций, трудящиеся. Среди встречавших были главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, советские и иностранные журналисты.

Был встречен почетный караул войск Московского гарнизона, исполнены Государственные гимны Болгарии и Советского Союза. Товарищи Н. С. Хрущев и Тодор Живков обменялись дружественными речами.

