

Мы все живем внутри ремейка, собираем груши с вербы

Вручена кинопремия “Ника” по итогам 2010 года



А.Учитель и К.Эрст на “Краю” счастья

На сцене Государственного академического театра оперетты в 24-й раз прошла церемония вручения Национальной кинематографической премии “Ника”. Можно было только пожалеть непосредственных организаторов мероприятия, которые накануне выдавали пригласительные билеты академиком “Ники”, номинантам и всем тем, кто так или иначе связан с этой акцией и кинематографом. Число жаждущих попасть в Театр оперетты в тот вечер зашкаливало. Людей просто некуда было рассаживать. Но, как обычно, многие из фигурантов дела на церемонии не явились. Так уж у нас повелось. Накануне начинают узнавать, дадут награду или нет. Просто поболеть за коллег – никакого желания нет. А те, кто становится обладателем статуэтки крылатой богини, заполучив ее, тут же исчезают из поля зрения со своими родственниками. Это вам не “Оскар”, где надо до победного держать спину и улыбку, даже если тебя расpires горечь поражения. На “Нике” не пришла Ирина Муравьева, награжденная как лучшая исполнительница роли второго плана в скромной картине “Китайская бабушка”. Но Ирина Муравьева – особый случай. Она не ходит на подобные мероприятия в принципе, не ездит на фестивали, и увидеть ее можно разве что на сцене Малого театра. У нас такое кино, как подметил Михаил Ефремов, нашедший церемонии “Ники” стихами Дмитрия Бывова. Кино такое, что играть смешно, смеяться подло. “Мы все живем внутри ремейка”, – прозвучало лейтмотивом. Ничего нового, как правило, миру сказать не можем, а все больше занимаемся переделкой старого, оттого-то потоком идут ремейки, бесконечные “Ирони судьбы-2”, продолжения “Служебных романов”, то ли еще будет...

В главной номинации “Лучший игровой фильм” было представлено пять картин: “Брестская крепость” Александра Котта, “Кочегар” Алексея Балабанова, “Край” Алексея Учителя, выдвигавшийся Россией аж на “Оскара”, но не прошедший в номинацию уже в США, “Как я провел этим летом” Алексея Попогребского и “Овсянки” Алексея Федорченко. Две последние получили широкую известность после Берлинского и Венецианского кинофестивалей, где стали обладателями престижных наград, а потом гастрольно прошли по другим мировым фестивалям, собрав призы. Но не они были названы лучшими на родине. Как только в антракте мероприятия появился Константин Эрст, стало понятно, что в победителя окажется “Край”, продюсером которого глава “Первого” и является. Как мы уже говорили, наши люди просто так, из чистого интереса и солидарности с коллегами, на вручениях не появляются. Они приезжают радоваться за себя. Так и случилось: “Край” признан лучшим. Константин Эрст с Алексеем Учителем стояли под золотыми крыльями гигантской Ники, украшавшей сцену, державно и гордо. Какие чувства испытывали мы: некоторое разочарование. “Край” – картина, делающаяся с замахом, в которую немало сил было вложено, в том числе и исполнителем главной роли Владимиром Машковым, отмеченным за это “Никой”, но говорить о том, что это лучшая продукция года, весьма странно. Вернее, грустно, что это-то и есть наше главное достижение. Хотя, честно говоря, по мне, так уж лучше “Край”, чем “Брестская крепость”, которая слишком уж успешно прошла разные этапы голосования академиков и собрала несколько “Ник”, кстати, заслуженно: “Лучшая работа звукорежиссера” (Филипп Ламшин, Анатолий Белозеров), “Лучшая работа художника” (Алим Матвейчук), “Лучшая работа художника по костюмам” (Сергей Стручев и Владимир Корещий), Александр Котт тоже очень старался, много сил и средств было брошено на взятие “Брестской крепости”, и коллеги оценили результат. Но весь этот безудный и громкий псевдоглитливый советского розлива производит грустное впечатление. За громом и треском не слышны отдельные голоса человека, достойного лучшей участи. Но он особенно и не волнуется никого. Замороженные российскими сериалами, наши соотечественники сегодня все чаще не отделяют подлинного от азарта.

Фильм “Как я провел этим летом” отметили за режиссуру (Алексей Попогребский), “Овсянки” – за сценарий (Денис Осокин) и лучшую музыку (Андрей Карасев). “Край” принес награду оператору Юрию Клименко (в этой номинации была самая сильная конкуренция: с Павлом Костомаровым – “Как я провел этим летом” и Михаилом Кричманом – “Овсянки”). При голосовании срабатывала магия имени. То, что мало кто из посетителей церемонии видел фильм, стало ясно по бесконечно задаваемым вопросам друг другу. Объявляют имя очередного лауреата, тут же слышишь: “А что за фильм? Вы видели?” Кажется, что “Китайскую бабушку” не видел никто, что не пошло на наш прекрасный актрисам, которых не способна погубить никакая “Бабушка”. – Нине Руслановой и Ирине Муравьевой – получить “Ники” за роли в этом фильме.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 2-й стр.)

Читайте в номере

Особенности национальной корриды

Укрепят ли межнациональную толерантность синтетические ценности?

Стр. 3

Солнце встает на востоке

Культурный прорыв Хабаровска

Стр. 4

Высокие звания

и награды России

Стр. 5

Телепрограмма,

радио “Орфей”

Стр. 6

Война объявлена

Награждены победители конкурса “Инновация”

Стр. 7

Конфуций в киноизложении

Благодаря китайскому фильму

россиянка отправится в Пекин

Стр. 8

Между анимацией и реанимацией

“Счастье” Андрея Могучего

в Александринском театре

Стр. 9

Алхимия Бородина

Авторская редакция “Князя Игоря” в “Беликон-опере”

Стр. 10

Ренессанс как идея фикс

В Париже вновь открылся Люксембургский музей

Стр. 11

Я так ничего и не знаю

о своей профессии

Легендарная актриса РАМТа Лариса Гребенщикова

о времени и о себе, своих студентах и театре

Стр. 12

АНОНС

Гости “Арлекина”

Национальный статус детства

С 17 по 23 апреля в Санкт-Петербурге в рамках Программы государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронатом Президента РФ, при поддержке Министерства культуры РФ пройдут Восьмой Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей “Арлекин” и конкурс на соискание Российской Национальной театральной премии “Арлекин”. 2011 Фестиваль пройдет на базе детского музыкального театра “Зазеркалье”, который открыл свои двери после длительной реконструкции.

Конкурсную программу фестиваля, одобренную Экспертным советом “Арлекина”, оставили десять детских спектаклей российских театров, поставленных в течение прошлого сезона. Альметьевский татарский государственный драматический театр покажет сказку “Ашик-Кериб” Лермонтова. Екатеринбург представит спектакли – тюзовским “У ковчега в восемь” и мюзиклом “Кощей” Театра мюзиклов. Другая вариация на тему кинематографической сказки – “Как кот гулял, где ему вздумается” Российского Молодежного театра (Москва). Еще один театр из Москвы – “Русская опера” – представит оперу для детей “Гензель и Гретель”. Самарский театр “СамАрт” сыграет “Азбуку Льва Толстого”. Сказка о Царе Салтане будет исполнена труппой Ивановского драматического театра. А Кемеровский театр для детей и молодежи привезет на фестиваль “Путешествие Нильсы с дикими гусями”. В конкурсе примет участие и “Русалочка” Малого драматического театра – Театра Европы. Балет “Щелкунчик” по техническим причинам не сможет совершить путешествие в Петербург. Он уже прошел в рамках фестиваля в Петрозаводске на собственной сцене Музыкального театра Республики Карелия, куда и съездили члены жюри фестиваля.

В этом году жюри фестиваля возглавляет актриса Ирина Соколова, обладательница Национальной премии “Арлекин” 2007 года. В состав жюри вошли и другие лауреаты “Арлекина” разных лет – режиссеры Петр Зубарев, Михаил Скомохов, Александр Титигиров. Среди членов жюри сценарист Елена Орлова, ведущие театральные критики Петербурга и Москвы.

Уже известны лауреаты специальной премии “Арлекина”: “За великое служение театру для детей” и “За лучший спектакль”. Лауреаты в этих номинациях становятся обладателями сербской стипендии Арлекина, авторства Андрея Анопова. “Арлекин” – это денежная премия на постановку нового детского спектакля театру-лауреату в номинации “За лучший спектакль”.

Уже известны лауреаты специальной премии “Арлекина”: “За великое служение театру для детей” будет награждена Любовь Воронцова, актриса Екатеринбургского ТЮЗа, а “За весомый вклад в развитие детского театра России” будет отмечен театр для детей и молодежи “Малый” (Великий Новгород). Венковская программа впервые включает зарубежный спектакль: адаптированный для современного молодого зрителя англоязычный эпос “Беззастенчивый” в исполнении двух артистов колпенгенского Театра “Det Fortaellende Teater”. Также будут показаны спектакли Нижегородского Камерного музыкального театра, петербургского Театра марионеток “Зазеркалье” и спектакль “Откуда берутся дети?”, рожденный как результат совместной работы “Арлекина” (в партнерстве с РАМТом) “Молодые режиссеры – детям”.

Специальная программа фестиваля представит разные грани театра для детей. “Арлекин” в партнерстве с Датским институтом культуры представит театр Дании. Совместно с Институтом Финляндии в Санкт-Петербурге и Театром “Зазеркалье” фестиваль проведет семинар “Современный театр для детей в Финляндии”. В дни фестиваля олимпиада режиссера Арсения Зельманова и актрисы Ольги Зейгер (“Домашний театр”, Москва) будет осуществлен детский проект “Цирк”. Также будет реализована программа под общим названием “Толерантность. Патриотизм. Постижение понятия через сострадание”. Фестиваль притянет к реализации масштабного проекта “Эхо “Арлекина””, для начала это будет презентация одного из самых отдаленных очагов театрального искусства для детей – ТЮЗа Республики Саха (Якутия).

Ольга СМЕРНОВА

ISSN 1562-0379

07012

9 771562 037001

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru

ФЕСТИВАЛЬ

“Кремль музыкальный” заедет в Брянск

В Москве стартовал XIII Международный фестиваль “Кремль музыкальный”. По словам автора проекта и бесценного художественного руководителя, известного российского пианиста, профессора Николая Петрова, главная идея фестиваля остается неизменной: “Это преемственность поколений, я стремлюсь, чтобы молодых талантливых исполнителей узнала публика и помогла бы им занять свое достойное место. В этом году на суд публики представлена сразу целая обойма молодых пианистов из разных стран. Наш бывший соотечественник Андрей Юсов, ныне живущий и работающий в Германии, выбрал для московской гастрольной программы произведения Шуберта и Шопена. Японские пианисты Фуюки Накамур и Тэоки Саката привезли программу из сочинения Моцарта, Листа, Шуберта. Молодого пианиста, лауреата международных конкурсов, преподавателя Московской консерватории Вячеслава Грязнова столичная публика знает довольно хорошо. Но в Оружейной палате, где традиционно проходят концерты фестиваля, Грязнов предстанет не только как интерпретатор, но и как композитор, автор фортепианных транскрипций на темы произведений Малера, Дебюсси, Равера, Бородина, Чайковского.

Камерные ансамбли также получили “пропуск” в “Кремль музыкальный”. Николай Петров пригласил известный “семейный” дуэт Виктории Постниковой (фортепиано) и Александра Рождественского (скрипка), выбравших сочинения композиторов эпохи романтизма. А Евгений Фингельштейн (гитара) и Екатерина Адамова-Мацци (меццо-сопрано) позна-

комят с букетом вокальных миниатюр от старинных ирландских песен до арий Пюка и Бизе. Как рассказывает Петров: “Ката окончила у меня консерваторию с отличием по классу фортепиано, получила первую премию на международном конкурсе. И я сразу у нее прорезался голос, да еще редчайший – контральто. Она поехала учиться в Италию. Теперь она выступила у нас на фестивале и как пианистка, и как певица”.

На открытии прозвучали клавишные концерты И.С.Баха в исполнении блестящего фортепианного дуэта Николая Петрова – Алексея Блиндина, отменяющего в этом сезоне 10-летие творческого содружества. Музыканты выступают в сопровождении уже полюбившегося московским меломанам камерного оркестра “Российская камера”.

А закрытие готовит сюрприз: приглашен джазовый квинтет из Санкт-Петербурга “Танго Этерно” под руководством Педро Гонсалеса (Испания). Новинкой фестиваля станет его формат: кроме трансляции по телеканалу “Культура”, запланированы “выездные сессии” в городе, где сохранился кремль. “Мы в этом году расширили фестиваль, – рассказывает Николай Петров, – и повозим его еще и в городе Брянске, где есть новый роскошный роуль “Стейнвей”. Так что концерты фестиваля будут проходить в Московском Кремле, а на следующий день – в Брянске. В будущем году мы хотим привезти Казань. И постепенно задевать в этом фестивале все города, где имеется кремль”.

Евгения КРИВИЦКАЯ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Трудности перевода

Президент поручил премьеру культурные вопросы

В лихие девяностые у коллег было весьма популярно искать сравнения реалий с пушкинским “Будуновым”. На мой взгляд, нынешняя ситуация несколько усложнилась, настолько и проше стала. По крайней мере, внешне. И происходит напоминает иллюстрацию на тему “Золотой рыбки”. Про заветные три желания.

На прошлой неделе Президент России утвердил перечень поручений по итогам встречи с деятелями культуры, состоявшейся 24 марта 2011 года. Напомним, что встречался тогда Президент страны отнюдь не со всеми деятелями культуры. А лишь с молодыми. Причем молодость в том случае была не биологическим фактом, а скорее, тенденцией или склонностью приглашенных к неклассическим формам нашей культуры.

Прошли тогда многие и помногу. Поддержали лишь четыре направления. Точнее, поручили поддержать. Повесть литераторам, пишущим в России не на русском языке. Это проблему удалось в марте озвучить дагестанской писательнице Алисе Ганиевой. В стенах бывшего Московского Дома фотографии писательница едва смогла вставить слово между маститыми и обласканными Администрацией Президента режиссером Серебренниковым, галеристкой Свибловой, продюсером и режиссером Файзиным.

Ганиева затронула проблему выхода современной русской литературы на зарубежный рынок. “У нас в Литературном институте, допустим, существует отделение художественного перевода. Но

там занимаются переводами с иностранных языков на русский, обратного процесса нет. И поэтому нужно думать о международных конференциях, но опозорилась”. Но чтобы это не превращалось в формальность. Потому что, например, был случай, когда выделили грант на переводы с одного из языков Севера, и нашлись умельцы, которые писали сразу, подстроичили сочинения без оригиналов – для того, чтобы отмыть деньги”.

Д.Медведева выступление молодой писательницы-горнички задело: “Я с вами абсолютно, на 100 процентов согласен, мы и сами себя должны быть, конечно, такой творческой труд поощрять. Что касается грантов, я всегда исходил из того, что система грантов должна быть многоступенчатой... Под президентскими грантами должны быть, допустим, правительственные гранты, под правительственными грантами негласно, чтобы какие-то подобные формы поощрения существовали в отдельных ведомствах. И после этого уже, как пирамидка, все это должно растекаться в регионы. И, конечно, частные гранты – как тоже неотъемлемая часть современной жизни. Нам нужна такая система, которая будет работать...”

В итоге же в своем поручении Президент России не говорил. А лишь поручил Правительству Российской Федерации представить предложения по развитию системы художественного перевода литературных произведений с языков народов Российской Федерации на русский язык, а также с русского языка на языки народов Российской Федерации и иностранных языки. Срок, по-

спрашивают: “А это Россия? А на каком языке там говорить?” – и так далее”. Рядовые граждане предположили проводить регулярные конференции, но опозорилась. “Но чтобы это не превращалось в формальность. Потому что, например, был случай, когда выделили грант на переводы с одного из языков Севера, и нашлись умельцы, которые писали сразу, подстроичили сочинения без оригиналов – для того, чтобы отмыть деньги”.

Д.Медведева выступление молодой писательницы-горнички задело: “Я с вами абсолютно, на 100 процентов согласен, мы и сами себя должны быть, конечно, такой творческой труд поощрять. Что касается грантов, я всегда исходил из того, что система грантов должна быть многоступенчатой... Под президентскими грантами должны быть, допустим, правительственные гранты, под правительственными грантами негласно, чтобы какие-то подобные формы поощрения существовали в отдельных ведомствах. И после этого уже, как пирамидка, все это должно растекаться в регионы. И, конечно, частные гранты – как тоже неотъемлемая часть современной жизни. Нам нужна такая система, которая будет работать...”

В итоге же в своем поручении Президент России не говорил. А лишь поручил Правительству Российской Федерации представить предложения по развитию системы художественного перевода литературных произведений с языков народов Российской Федерации на русский язык, а также с русского языка на языки народов Российской Федерации и иностранных языки. Срок, по-

спрашивают: “А это Россия? А на каком языке там говорить?” – и так далее”. Рядовые граждане предположили проводить регулярные конференции, но опозорилась. “Но чтобы это не превращалось в формальность. Потому что, например, был случай, когда выделили грант на переводы с одного из языков Севера, и нашлись умельцы, которые писали сразу, подстроичили сочинения без оригиналов – для того, чтобы отмыть деньги”.

Д.Медведева выступление молодой писательницы-горнички задело: “Я с вами абсолютно, на 100 процентов согласен, мы и сами себя должны быть, конечно, такой творческой труд поощрять. Что касается грантов, я всегда исходил из того, что система грантов должна быть многоступенчатой... Под президентскими грантами должны быть, допустим, правительственные гранты, под правительственными грантами негласно, чтобы какие-то подобные формы поощрения существовали в отдельных ведомствах. И после этого уже, как пирамидка, все это должно растекаться в регионы. И, конечно, частные гранты – как тоже неотъемлемая часть современной жизни. Нам нужна такая система, которая будет работать...”

В итоге же в своем поручении Президент России не говорил. А лишь поручил Правительству Российской Федерации представить предложения по развитию системы художественного перевода литературных произведений с языков народов Российской Федерации на русский язык, а также с русского языка на языки народов Российской Федерации и иностранных языки. Срок, по-

(Окончание на 3-й стр.)

Солнце встает на востоке

Дальний Восток — это почти на краешке земли. Там, где солнце начинает свой ежедневный путь на запад. И если сесть в самолет и утренняя рейсом отправиться в Москву, можно реально обогнать время: стартуешь в десять утра, летишь восемь часов, приземляешься, а на часах только полдень. И можно еще много успеть. Чтобы нарисовать предельно лаконичный портрет Дальнего Востока как самой восточной и самой дальней территории России, можно воспользоваться языком цифр.

Дальневосточный федеральный округ — это более 6 тысяч квадратных километров, или 36,4 процента всей территории страны, где проживают чуть меньше 6,3 миллиона человек, или 4,9 процента населения России. Центр региона — город Хабаровск. Расстояние от Хабаровска до Москвы — 8334 километра. Впрочем, расстояния и внутри самого региона внушительные, и потому для жителей Сахалина, Чукотки, Камчатки добраться до своего дальневосточного центра — целая история.

Культурный отрыв, и все ли звезды в гости к нам

Сегодня между двумя столицами — российской и дальневосточной — ежедневно курсируют «бонити» и доставляют пассажиров из пункта М в пункт Х. Легко! До конца 1960-х воздушный путь на дальневосточную окраину был очень тяжелым, занимал три дня, которые были наполнены бесконечными взлетами и посадками. Несложно понять, что подобные условия не способствуют укреплению культурных связей. Только крайне редкие визиты столичных мастеров. Но вот появился Ту-104, и стало немного легче. Путь занимал уже около 12 часов, да и число посадок сократилось — только Иркутск и Омск. С этого момента начался отчет гастрольных визитов: Натан Рахлин, Мария Юдина, Святослав Рихтер. Чуть позже нормальным явлением стали полные гастроли в Хабаровске крупных российских театров, а в свою очередь, дальневосточные театры с успехом гастролировали в Москве и других крупных городах. Достаточно вспомнить Хабаровскую оперетту под руководством Юрия Гришинуна, спектакли которой с огромным успехом игрались в центре «Олимпийский». Хабаровский драматический выехал в Москву, Среднюю Азию, Украину, и актерам театра из города юности — Комсомольско-на-Амуре драматического — тоже аплодировал столичный зритель.

В 1990-е с развитием самолетной техники, расстояние 8 тысяч километров с хвостиком уже вообще не казалось проблемой. На Дальний Восток, в край удивительных красок и впечатлений, приезжали Давид Боровой, Владимир Лакшин, Кама Бинкас, Генриетта Яновская... Но вот 1990-е парализовали не только самый дальний регион России. Вся страна замерла — что там дальше? И дальневосточные артисты, и столичные звезды стали нелегкими, и с этим все понятно. Но как-то пережили, перетерпели и почувствовали, что жизнь налаживается. Хорошим знаком преодоления кризиса стали ожившие гастрольные маршруты. Правда, только в пределах Дальнего Востока. Хабаровская оперетта вновь радовала зрителей Сахалина, Камчатки, Владивостока. Амурский театр драмы играл в Хабаровске, а Хабаровский драматический — на Чукотке и в Магадане. Правда, театральные связи с культурными центрами страны ограничивались антрепризами (часто сомнительными), эстрадными — концертами поп-музыкантов не из первого эшелона. Далеко, финансово невыгодно.

С классической музыкой дело обстояло несколько лучше. Возможно, потому что Хабаровск всегда считался музыкальным городом, здесь работали выпускники крупнейших консерваторий — приезжали дирижеры и солисты, выступая с Дальневосточным симфоническим оркестром, а когда в концертном зале филармонии появился электронный орган — единственный на огромной дальневосточной территории, — в афишах появились выступления организаторов с мировыми именами из России и других стран. И буквально в последние несколько лет огромным счастьем стали «живые» концерты Владимира Спивакова, Николая Петрова, Дмитрия Хворостовского, Юрия Башмета. Для дальневосточников это очень дорогие встречи.

Но еще до первых визитов прославленных мэтров особой строчкой в музыкальной партитуре были концерты Дмитрия Когана. Хабаровчане, приморцы, сахалинцы ждали концертов этого молодого талантливого скрипача. Он стал инициатором Дней высокой музыки во Владивостоке и в Южно-Сахалинске, а когда в 2007 году в Невельске, что на юге острова Сахалин, произошло мощное землетрясение, Дмитрий Коган приехал туда с благотворительными концертами.

В последние пять лет Хабаровск как дальневосточная столица вполне оправдывает еще и статус культурной. Две «Золотые Маски» Хабаровского краевого музыкального театра в 2008 году — впервые за всю историю дальневосточных театров, возможность встретиться с ведущими театрами России в рамках одноименного фестиваля, который летом уже во второй раз пройдет в Хабаровске. В нынешнем году одновременно два хабаровских театра — Музыкальный и ТЮЗ — номинированы на эту престижную национальную премию. Дальневосточный город вновь на театральной карте России.

Жизнь непредсказуема, и часто это вопрос судьбы. Трагедия в Японии — Страна восходящего солнца — напротив затронула Дальний Восток. И тема культурного отрыва вновь стала актуальной. Не состоялось турне по Дальнему Востоку гранд-оркестра Поля Мориа. В связи с противоречивой информацией о радиационной обстановке в регионе из-за аварии на АЭС в Японии, японцы музыканты, но выразили надежду, что смогут приехать в октябре. Билеты на единственный концерт Дениса Мацуева буквально смели из кассы филармонии, но за два дня до выступления музыканта их пришлось сдать.

Первый международный фестиваль Юрия Башмета в Хабаровске запланировали задолго до событий в Японии. В программе — концерты Камерного ансамбля «Соплисты Москвы» под управлением мастера с участием музыкантов Венгрии и Сербии, совместные выступления Дальневосточного симфонического оркестра и Юрия Башмета, мастер-классы по изготовлению, скажем, каменного топора. И удивительно, что через несколько лет здесь появилась интерактивная экспозиция «Магия первобытного очага», практически машина времени, которая реально переносит в древние эпохи, потому что в основе этой «магии» — научная реконструкция жилища первобытного человека, жившего когда-то на территории Приамурья.

Успех, как правило, — вещь, хорошо подготовленная, и ему всегда предшествует упорный труд. То, что в 2000 году Гродековский музей стал победителем конкурса «Окно в Россию» и признан лучшим региональным музеем года, — результат закономерный и заслуженный. В этом же году Министерством науки и технологий Российской Федерации музею присвоен статус научного учреждения, который спустя положенный срок был вновь подтвержден. Многие научные проекты музея поддерживались Фондом Сороса, становились победителями Рос-



Аллея парковых скульптур



Занятия в Детском музее



Нанайская девочка



Пушечная батарея



Камлание в селе Ани

Выйти целью, чтобы пройти все круги и быть обновленным и сильным уже в совсем ином пространстве — свободном. Все это вполне применимо к Хабаровскому краевому музею имени Н.И. Гродекова, на сегодняшний день крупнейшему и лучшему среди дальневосточных музеев. Впрочем, и в общероссийском контексте Гродековский музей в числе лидеров. Это объективно. Анна Александровна Понамарева, заместитель генерального директора музея по научной работе, говорит, что жителям Хабаровска досталось богатое наследие. В конце XIX века, при непосредственном покровительстве правящих кругов Российской империи, на восточной окраине страны, где русские тогда только делали первые шаги в ее освоении, укрепляя дальневосточные рубежи, возникло два крупных и значимых объекта, влияющих на общую культурную ситуацию в регионе, — краевед-

и славян-переселенцев. В 1998 году Гродековский музей «прирос» Музеем археологии, в основу которого легли уникальные коллекции, собиравшиеся еще исследователями XIX века, а позднее Арсеньевым, Окладниковым, Медведевым, Васильевым. Со временем здесь появилась мастерская по реставрации древних орудий труда и керамики, где археолог Андрей Малевиц давал мастер-классы по изготовлению, скажем, каменного топора. И удивительно, что через несколько лет здесь появилась интерактивная экспозиция «Магия первобытного очага», практически машина времени, которая реально переносит в древние эпохи, потому что в основе этой «магии» — научная реконструкция жилища первобытного человека, жившего когда-то на территории Приамурья.

Успех, как правило, — вещь, хорошо подготовленная, и ему всегда предшествует упорный труд. То, что в 2000 году Гродековский музей стал победителем конкурса «Окно в Россию» и признан лучшим региональным музеем года, — результат закономерный и заслуженный. В этом же году Министерством науки и технологий Российской Федерации музею присвоен статус научного учреждения, который спустя положенный срок был вновь подтвержден. Многие научные проекты музея поддерживались Фондом Сороса, становились победителями Рос-

сийского гуманитарного научного фонда, Президентского гранта, федеральной целевой программы «Культура России». А когда приобрели собственную типографию, появилась возможность издавать интересные книги и по археологии, истории, этнографии, литературоведению. Например, «Дневники красной юрты» Александры Пугинцевой. Редчайший исторический документ, в котором ясно видно, как в 1920 — 1930 годы ломали традиционные устои коренных этносов, навязывая чуждую им идеологию. Или сборник статей о репрессированных художниках, писателях, театральниках. Как ни парадоксально, но именно они в те годы напугали культурный слой дальневосточной окраины.

В свое время хабаровский музей стал инициатором региональной научной конференции Гродековские чтения, ставшей за несколько лет крупным событием в научном мире. Еще одна инициатива — Ассоциация музеев Дальневосточного региона, созданная в 2004 году. Важный шаг для музейного сообщества, потому что даже самые сложные проблемы легче решать вместе. Уже почти десять лет в Хабаровске на базе Гродековского музея проводятся курсы для музейщиков Дальнего Востока, сюда с удовольствием едут с Камчатки и из Приморья, получают новый опыт, обмениваются идеями. Сейчас есть намерение, получить соответствующий лицензию, выступать в роли образовательного учреждения с правом давать дополнительные музейные образования.

Международные научные контакты связывает Гродековский музей с крупными университетами и музеями Японии и Китая. Уже несколько лет подряд хабаровские музейщики сотрудничают с крупными музеями России, и в результате таких контактов рождаются новые выставочные проекты. С открытием в новом корпусе Музея Амура, просторного, оснащенного новейшими мультимедийными средствами, у музейщиков появились и новые творческие возможности. Например, в работе с детьми.

Детский музей — самое настоящее крестьянское подворье. Ребятам наряжают в сарафаны и рубахи и предлагают покосить траву. Можно попробовать ухаживать за то и на полати заборья. Телеса, коромысло, деревянные грабли, мастерки сделанные музейными художниками, до такой степени настоящие, что с детьми происходит интересное взаимодействие: они вживаются в свои роли. Когда проводят экскурсии для маленьких посетителей, с ними говорят на их языке — образной и поэтичной. Или идея передвижного музея, осуществляющая археологов: берут чехолы-чемоданы с древними орудиями труда, приносят в школу и устраивают мастерские эпохи неолита.

Вроде бы все просто, но именно такое погружение в историю делает ее живой, дает ощущение причастности. Может, это и есть патриотизм? Только без громких лозунгов. Как и сохранение символов минувших времен. Гродековский музей в полном смысле стал уютнокожеем городские скульптуры, разбросанные по паркам, скверам и дворам. Наполнению разбитые, измазанные краской фигурки дельталандшафтов, девочек, читающих книгу, девушки с веслом, юноги Володи Ульянова просто исчезли бы, а облик города потерял бы что-то очень важное. Теперь, отреставрированные, они выстроились в аллею парковой скульптуры возле музея, неподдалеку от пушечной батареи, которая отсылает к еще более давним временам.

В этом смысле музей выступает как институт памяти. Если ты знаешь, что не чужой на этой земле, и корни предков уходят в мир коренных малочисленных народов или славян-переселенцев, уже не так просто будет оторваться от них. Для Дальнего Востока, население которого год от года уменьшается в силу самых разных причин (географическая оторванность, низкий уровень жизни и т.д.), это очень важно.

Елена ГЛЕБОВА
Хабаровск

Полоса подготовлена при поддержке Фонда Форда

ХРОНИКА

Перспективы амурского казачества

Для Музея истории амурского казачества в селе Черняево построят новое здание. Перспективы в жизни сельского музея появились в связи с его присоединением к Благовещенскому краеведческому музею и строительством нового здания. Коллекция музейных предметов (фонд составляет сегодня около восьми тысяч предметов и документов) прежние помещения уже не в состоянии вместить, а небольшие выставочные площадки не позволяют делать полновесные экспозиции, которые отражают традиционный уклад жизни приамурского казачества. Новый дом для Музея истории амурского казачества будет деревянным, рубленым, выполненным по всем канонам, и при этом в нем учтены все современные требования к хранению музейных фондов. Предполагается, что откроется он в сентябре 2011 года, и в это же время запланирован региональный казачий фестиваль.

Награда за инновации

Успешное внедрение в общеобразовательные школы Камчатки инновационных программ теперь будет отмечаться премией губернатора. Губернатором Камчатки Алексеем Кузьмичем учреждены специальные награды, которые в рамках Конкурса «Лучшие школы Камчатки» подпадают к общеобразовательному процессу инновационно. Городские и сельские школы будут оцениваться по разным номинациям. Конкурс предполагает двух победителей и двух лауреатов, соответственно, денежное вознаграждение распределится следующим образом: каждый победитель конкурса получит денежный приз — 1 миллион рублей, каждый лауреат — 500 тысяч рублей. Причем эти средства могут быть использованы образовательными учреждениями на реализацию образовательных программ в части приобретения лабораторного оборудования, программного и методического обеспечения, модернизации материально-технической и учебной базы, повышения квалификации и переподготовку педагогических работников общеобразовательного учреждения.

Картины,

Дальневосточный художественный музей представляет выставку изобразительного искусства Корейской Народно-Демократической Республики. Ее организаторами выступили Хабаровская канцелярия Генерального консульства КНДР, министерство культуры Хабаровского края и Дальневосточный художественный музей. Выставка демонстрирует произведения декоративно-прикладного искусства современных северокавказских мастеров — всего более 100 экспонатов, в которых прослеживаются многовековые традиции художественной вышивки, производства поливной керамики, инкрустации изделий перламутром и раковинами мельчайших моллюсков разных форм и расцветок. А наряду с этим — современные направления в декоративно-прикладном искусстве: панорамная пейзажная фотография и рукотворные сувениры, в которых главному партию исполняют фольклорные образы и различные варианты национальной одежды. Одно из интересных направлений традиционного северокавказского искусства — вышитые шелком картины, выполненные в абсолютно реалистичной манере. В этих произведениях сконцентрированы многовековой опыт мастериц, которые развивали оригинальные приемы ручной вышивки и довели их до совершенства. Сюжеты таких картин, где палитра — шелковая нить, а кисть — тончайшая игла, самые разнообразные: пейзажи и цветы, животные и птицы. Другое каноническое направление северокавказского искусства — «манхенха»: эти декоративные панно, выполненные из мельчайших морских раковин, все та же удивительная по красоте корейская природа и, как ни странно, русские пейзажи с изображением береговых роц.

Театру на Камчатке — особое внимание

Разработан комплекс мер по поддержке и развитию театрального искусства на Камчатке. Программа поддержки и развития театрального искусства, подготовленная по поручению губернатора, будет реализовываться в конкретные сроки — с 2011 по 2013 год. Она предполагает государственную поддержку и целевое финансирование, направленное на театральные постановки, организацию и проведение гастролей, укрепление материально-технической базы театров, социальную поддержку актеров. Отдельная строка — популяризация театрального искусства, особенно среди подрастающего поколения камчатчан, внимание к творчеству камчатских театров и особые акценты на их достижениях.

Встреча с Мандельштамом

Книжную выставку о жизни и творчестве Мандельштама, приурочив ее к 120-летию со дня рождения поэта, подготовили в Дальневосточной государственной научной библиотеке. Выставочный проект «О вечном моя печаль, о тихая моя свобода» посвящен Осипу Эмилевичу Мандельштаму — одному из самых ярких и трагичных поэтов России, практически не известному широкому кругу читателей вплоть до конца XX века. Как отмечают авторы концепции выставки, судьба Мандельштама трагична и блистательна: «век-волкодав» не пощадил поэта, но его творчество осталось предметом восхищения и поклонения для тысяч людей в России и за рубежом. Человек глубоко гуманистических убеждений, тонкий лирик, ставший одним из разведчиков в недрах слова, Осип Мандельштам оставил нам стихи, несущие оптимизм из столпов, подтверждающих небесный свод не только русской, но и мировой художественной культуры. Выставка представляет 128 изданий, которые так или иначе раскрывают судьбу и творчество поэта. Конечно же, это стихи Мандельштама, который искренне верил — «от меня будет свету свету!» Живые, не придуманные строки о Мандельштаме в книгах Надежды Яковлевны Мандельштам «Воспоминания», «Вторая книга», «Третья книга», в мемуарах Анны Ахматовой «Листки из дневника», Корнея Чуковского «Чукоккала», Владислава Ходасевича «Диск», Ирины Одоевцевой «На берегах Невы», в книге поэта и переводчицы Семена Израилевича Липкина «Улы, улыбайся отгнем...». Воспоминания о Мандельштаме. Представляют интерес работы отечественных историков литературы Андрея Немзера, Юрия Орlickого, Бенедикта Сарнова, а также отдельные статьи и книги зарубежных литературоведов. Например, фундаментальный труд русско-американского историка культуры Соломона Волкова «История русской культуры XX века», публикации и творчество Мандельштама профессора Кембриджского университета Эндрю Райнолда и профессора Еврейского университета в Иерусалиме Романа Тименчикова. Есть в этой экспозиции и посвящения Осипу Эмилевичу, среди которых, например, сборник «Роза — Никому» известного поэта Паулы Целана, который пишет: «Для меня Мандельштам означает встречу, которая редко бывает в жизни. Это братство, явленное мне из дальнего далека».

«Ода Амуру» послужит диалогу культур

Целью этнокультурного проекта «Интеграция творчества» является диалог культур как залог единства этнической среды. Его основой стало песенно-поэтическое произведение «Ода Амуру» автором стихов которого является известный нанайский литератор, член Союза писателей России, хранитель нанайского языка Константин Бельды. Музыку написала хабаровский автор Татьяна Ануфина. Хорошее произведение готовится к исполнению академическим хором студентов Хабаровского краевого колледжа искусств и вокальным ансамблем села Дада Наанайского района Хабаровского края, который исполнит его на национальном языке. Уникальность события видится в том, что произведение, созданное разными дальневосточными авторами, прозвучит в разной исполнительской интерпретации, на разных языках и, что особенно важно, на языке одного из древних народов, проживающих в Хабаровском крае. В рамках проекта планируются проведение концерта, студийная запись песни «Ода Амуру», освещение его в средствах массовой информации. Неординарным является сценарное решение концерта, который будет представлять собой синтез разных видов искусств и разных культур. Предполагается, что в концерте примут участие детские фольклорные коллективы Хабаровска и центров национальной культуры муниципальных районов Хабаровского края, свое поэтическое сочинительство продемонстрируют юные представители коренных народов, прозвучат инструментальные произведения знатков и исследователи музыкального фольклора Николай Менцера. Министерство культуры Хабаровского края сообщило, что государственное учреждение культуры «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры» планирует включить проведение этнокультурного проекта «Интеграция творчества» в рамках Дальневосточного форума хорового искусства «Война песни над Амуром». Этнокультурный проект «Интеграция творчества» показывает, что творчество авторов, исполнителей разных эпох и культур, несущее единение, толерантность, может стать важным фактором развития и укрепления межэтнических отношений. Участие в таком социокультурном диалоге детей и молодежи придает проекту особое значение в этноисторическом измерении.

Соб. инф.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

АБОНЕМЕНТЫ нового сезона 2011/12

БОЛЬШОЙ, МАЛЫЙ и РАХМАНИНОВСКИЙ залы
Уже в продаже!
Кассы Консерватории (Б. Никитская, 11)
Справки по тел.: 629 94 01; www.moscons.ru

МГУ имени М.В. Ломоносова

Философский факультет
Отделение культурологии
с 2011 года открывает новое направление подготовки

«Прагматика и менеджмент культуры» — уникальная образовательная программа, предлагающая фундаментальное образование в области культуры. Выпускники программы смогут реализовать себя как в сфере науки и образования, так и в управлении организациями и учреждениях культуры.

На отделении имеются бюджетные места

Подробнее на сайте:
<http://www.philos.msu.ru/faculty/structure/culturology.html>
а также по телефонам: (495) 939-54-38, (795) 953-21-33
и по электронной почте: pragmatics@philos.msu.ru

Ода Титану

В Москве завершился Второй фестиваль Мстислава Ростроповича



О. Ростропович

Второй международный фестиваль Мстислава Ростроповича открылся в день рождения мастера...

Приглашенные солисты не подкачали (особенно это касается баритона, не слухавшего в единой чистоте ноты)...

Для исполнения Девятой симфонии были привлечены музыкальные силы нескольких стран...

Алхимия Бородина

“Теликон-опера” осуществила мировую премьеру авторской редакции “Князя Игоря”

Вокруг “Князя Игоря” бытовало и бытует множество всевозможных легенд и мифов. Эта опера издавна числится среди краевольных камней здания русской оперной классики...

На самом деле, говоря о “Князе Игоре”, как правило, имеют в виду версию Римского-Корсакова и Глазунова, в основном и исполняемую театрами...

Ламм подготовил сводный клавир, включив в него все написанное Бородиным, в том числе все ранние варианты, и присовокупив также и те фрагменты, которые были дописаны первыми редакторами...

Результатом многолетней работы (позиционируемой как совместный проект театра с Музеем имени Глинки) был предъявлен публике в начале апреля в концертном исполнении на сцене Светлановского зала ММДМ...

Довольно сильным был практически весь исполнительский состав. Пусть даже для баса Александра Киселева партии Игоря несколько вышевысотка (тогда как для большинства баритонов, наприлюд, низковата)...

Понятно, что концертная премьера — это уже предвзвешенный шаг в сторону этой оперы. С другой стороны, именно концертное исполнение позволило предъявить публике максимально полный авторский

В поисках вундеркиндов

Первое впечатление

Найти свой формат в потоке музыкальных конкурсов, которые теперь чутко не ежечасно проводят в столице, непросто. Однако Московский международный конкурс “Музыкальный алмаз” привлёк интерес молодых музыкантов...

Сразу несколько лауреатских дипломов уезжали с собой юные таланты: Леб Гурьев, Михаил Захаров, Людмила Деметриадис. Параodoxно жюри выступило лауреата первой степени Алексея Шилунова...

Эта совместная российско-австрийская акция направлена на развитие талантливых музыкантов разных возрастных категорий: от учащихся детских музыкальных школ до студентов среднего и высшего звена...

Судя по всему, это еще не все, что в будущем году можно ожидать от “Музыкального алмаза”. Судя по всему, ей уже совсем скоро вернется судно утвердиться в качестве основы, подобно тому, как это буквально на наших глазах произошло за последние десятилетия с “Борисом Годуновым”.

Дмитрий МОРОЗОВ



На премьере “Князя Игоря”

Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Эдуардо ЛЕВИНА

Впередсмотрящий

Три юбилея Вадима Новикова



В. Новиков

Тройной юбилей – 70-летие со дня рождения и 50-летие педагогической и исполнительской деятельности отметил известный российский трубаун, музыкальный деятель...

Прежде всего сам формат концертов отличался парадностью и масштабом. Вадим Новиков уже не первый раз привлекает камерные оркестры и молодых дирижеров...

Богатейший педагогический опыт Новикова оказался востребован и за рубежом: мастер-классы в “Моцартуме” в Зальцбурге, в ведущих учебных заведениях в Англии, в городах Германии...

Сольная карьера музыканта не прерывается и по сей день — поразительный пример творческого долголетия! На вопрос, в чем же секрет, Вадим Новиков обычно улыбается: “Надо ежедневно заниматься”.

Особое внимание привлекли номера, где труба соединялась в дуэте с органом. К такому ансамблю сам Вадим Новиков играет особое пристрастие. В 1972 году он сыграл знаковую в истории российской исполнительства на трубах разных строев в сопровождении “короткой инструментальной” А на нынешнем вечере звучали симпатичный Концерт Яна Неруды (сольист Н. Токкарево) и любимая слушателями “Аве Марии” Каччини...

Современная музыка также не остается в стороне и наравне с классикой осваивается молодыми трубаунами под руководством В.Новикова. С большой экспрессией прозвучала “Легенда” Дж.Анеску у Жасулана Абдыкалыкова, две части из Концерта А.Жюливе в исполнении Михаила Байдука и ансамбля современной музыки эффектнее завершили этот яркий вечер в Малом зале.

Евгения МИШИНА

Раздача ног

В Петербурге прошел ежегодный балетный Фестиваль “Dance Open”

В прошлом году основной темой была серия 100-летних юбилеев легендарных артистов петербургского балета. В этом — десятилетия самого фестиваля. И юбилей международного этюда Натальи Макаровой...

Самая “закрученная” часть — мастер-класс — как обычно, проходила на базе “Хореографического микшира”. На этот раз непривычно рано: в девять утра, до классов самой группы. Может, потому что в переживающей смену руководстве и финансовую проверку труппе и без того неровная обстановка...

В концерт “Dance Open” развлекать идею максимального кругозора. Первая программа в этом году представляла российские просторы. Но поскольку “от Москвы до самых до окраин” равномерности нет, то столицы представили исполнители, а провинция делала акцент на хореографов...

Наталья Осипова и Иван Васильев. Но не обходится без “местечковых” участников. Элемент шоу в этом году представлен неожиданным выступлением классического танцовщика Стювена Макрея с блестящим степом “Something different”.

Второй же гала-концерт фестиваль и раздатчик некоторые старости. Наталья Осипова и Иван Васильев великолепно в свободной пластике и надрывно-бешеной эмоциональности “Серенады” Бюхчинетти, а в фирменных декорных паде де из “Дон Кихота” и “Пламени Парижа” труппы — на опасной грани виртуозности и цирка...

Заключительный гала поделил этот фестиваль. Здесь выработались свои типичные черты. Участники фестиваля, как правило, относятся к типу “вездных” звезд — тех, кто постоянно востребован в мире. “Оседлые” встречаются редко. Поэтому едва ли не самые постоянные здесь

Пожоже, за стиль и академизм отвечают теперь не в России. Хотя именно от российских корней — грамотная танцевальная лексика и внимание к стилю исполнения номера, не снимая замечено на фестивале кубинской пары Аннет Дельгадо и Александр Вирбелье. А организационная часть фестиваля вызывает уважение. На роном месте, только из личной инициативы и контактов, за десять лет “Dance Open” вырос в значительное событие, образовав третью точку



Н.Осипова и И.Васильев

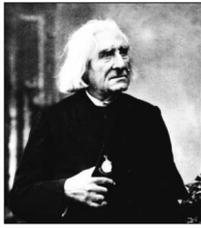
И.Макарова

Ирина ГУБСКАЯ Санкт-Петербург

Ирина Губская Санкт-Петербург

ГОД ЛИСТА

Три слова по-венгерски



Прошлый, 2010 год прошел для музыкального сообщества как Год Шопена. Инициатором праздника стала Польша, где композитор родился. И хотя творчество его по большей части было связано с Парижем, скромно отмечавшим 200-й день рождения польского композитора и пианиста, Варшава сделала вид, что все ок: у нас родился, значит, только наш. Польки постарались ради земляка — поставили балет "Шопен" в Большом театре Варшавы, привезли его в Петербург на Фестиваль "Звезды белых ночей"; пианисты исполняли произведения Шопена в режиме поп-стор в парках Варшавы; таксисты придумывали для клиентов специальные Шопентуры по городу и многое другое. Понятно, что Польша как воздвух нужен такой супербренд, как Шопен. Параллельно в Германии шел Год Шумана, родившегося в том же году, что Шопен, и тоже романтика, но немцы не стали делать из его 200-летия помпы — тихо отметили дату на посвященных композитору специальных фестивалях. В 2011 году пришла пора третьего романтика — Франца Листа. После вышесказанного становится ясно, кто возьмет на себя работу идейного вдохновителя музыкального праздника, — венгры. Вместе с Бартоком и Кальманом Лист является таким же нужным Венгрии брендом. Лист родился в местечке Доборьян, где в имени князя Миклоша Эстерхази служил управляющим его отец. Неважно, что никакого Доборьяна уже давно на карте не сыщешь — есть только Райдинг в австрийском Бургенланде, на границе сегодняшних Венгрии и Австрии. Лист родился австро-венгром, если это словосочетание употребимо по отношению к человеку. Мама была родом из австрийского Кремса, а папа — из провинциального венгерского городка. Родители не были яркими патриотами Венгрии, их домашним языком был немецкий. Сына они назвали Францискус на латинский манер, что давало пространство для маневра: Франц мог в любой момент стать Ференцем, если вдруг в мальчике заговорят национальные корни. Юный Франц не был политиком — венгерского языка так и не выучил. Не потому, что не хотел, наоборот, он всегда писал фамилию по-венгерски — "Liszt" — и называл себя венгром. Но язык этот — хитрая и сложная штука, не всем дается. А недавно в Вене проходила музыковедческая конференция по творчеству Листа, на которой докладчица сообщила удивленной аудитории, что провела специальное исследование и выяснила, что Лист знал по-венгерски буквально три-четыре слова. Даже не мог связно высказаться, хотя и понимал кое-что. Это поразительно, но дела не меняет. Достаточно посмотреть на литографию пожилого Листа, чтобы признать в нем венгра. В Райдинге состоялся свой фестиваль Листа. Первая серия стартовала в марте и была ориентирована на симфонические произведения Листа. Вторая серия — в июне с 16-го по 26-е. Акцент — на вокальное наследие. Один из самых интересных участников — австрийский баритон Адриан Эрд. Есть и третья серия — в октябре. Здесь ключевая фигура — Аркадий Володос.

Со столицей Венгрии Листа связывают несколько очень официальных мест, а с Шопеном почти ничего не связывает, но именно в нем возник культ композитора. Лист бывал в Шопоне — это недалеко от Райдинга, где он родился. Однако город просто не мог остаться в стороне от торжественных мероприятий в честь своего знаменитого земляка. 21 января в Шопоне уже состоялось выступление Национального хора под управлением Матьюша Антала. В ходе которого Фарахш исполнили на фортепиано Коронационную мессу, Венгерскую фантазию и несколько других произведений Листа. Целый ряд концертов прошел здесь в середине марта. Но другой — это не концерты, которых до конца 2011 года состоится еще немало, а атмосфера. Местные жители считают, что поклонникам Листа есть что изучить в их городе, чтобы больше узнать о композиторе. Отправной точкой Лист-маршрута можно назвать шопронскую площадь Фю тыр. Здесь расположен один из самых древних и самых красивых домов Шопрона в стиле барокко. Сегодня его принято называть "домом Шторно", по фамилии последних владельцев. В 1875 году здание приобрел Ференц Шторно, глава большой семьи выходцев из Италии, которая владела им вплоть до 1984 года. Сейчас в нем музей, основу экспозиции которого составляет богатая коллекция средневековой мебели, оружия, домашней утвари и старинных картин. Началю это полководец Ференц Шторно, но являющийся профессиональным искусствоведам, но обладавший каким-то специальными знаниями, но благодаря своей энергии, увлеченности и за счет собственных средств отставивший огромный объем фресок в храмах Западно-Задунайского края. Позже дело пополнила коллекция взяты в свои руки его сыновья и внуки. Но у дома № 8 на площади Фю тыр до 1875 года были еще два владельца — знаменитые в Венгрии дворянские семьи Хабрляйтер и Фештеги. Ференц Лист бывал в этом доме с уполномоченным балкомником с 1940 году в гостях у семьи Фештеги. И после, в 1884-м, уже в последний владелец — дядя, семья Шторно. Оба раза композитор давал концерты, на которых, естественно, присутствовали не только родственники и домашние. Все это расписано на мемориальной табличке, что установлена на доме Шторно, на венгерском языке. Следующая остановка — улица святого Дьюла. Тут расположен "Салон Листа". Это небольшое кафе-кондитерская, в котором периодически проводятся концерты классической музыки. Но не это главная изюминка заведения. В одном из залов есть настенная роспись с изображением на ней основателей Венгерской музыкальной академии. И среди них — Лист. По картинкам, фотографиям, рисункам, размещенным в коридорах, можно проследить весь жизненный путь композитора. А на улице, которая сегодня носит имя Листа, расположился построенный в 1811 году Культурно-просветительский центр Ференца Листа. По биографии, установленному перед центром в 1893 году, можно понять, что он имеет прямое отношение к композитору. Здесь, на этом самом месте, в августе 1846 года Лист дал уличный концерт, после которого получил в дар от города дирижерскую палочку. Но первый в жизни 9-летнего Ференца концерт состоялся не здесь. Чуть дальше. На этой же улице, но по другую сторону. На улице всего два жилых дома, но пять окон каждый. И школа. Правда, ее раньше не было. Тогда, в 1820-м, на этом месте стояло городское казино. Сегодня об "историческом" событии напоминает установленная на здании школы мемориальная табличка: "На месте этого здания находилось старое казино. Здесь в 1820 году, в 9-летнем возрасте, дал свой первый концерт и отправился в путь покорения Мира всегда венгр — Ференц Лист".

Экзистенциальный Лист-тур



Столбицы Венгрии Листа связывают несколько очень официальных мест, а с Шопеном почти ничего не связывает, но именно в нем возник культ композитора. Лист бывал в Шопоне — это недалеко от Райдинга, где он родился. Однако город просто не мог остаться в стороне от торжественных мероприятий в честь своего знаменитого земляка. 21 января в Шопоне уже состоялось выступление Национального хора под управлением Матьюша Антала. В ходе которого Фарахш исполнили на фортепиано Коронационную мессу, Венгерскую фантазию и несколько других произведений Листа. Целый ряд концертов прошел здесь в середине марта. Но другой — это не концерты, которых до конца 2011 года состоится еще немало, а атмосфера. Местные жители считают, что поклонникам Листа есть что изучить в их городе, чтобы больше узнать о композиторе. Отправной точкой Лист-маршрута можно назвать шопронскую площадь Фю тыр. Здесь расположен один из самых древних и самых красивых домов Шопрона в стиле барокко. Сегодня его принято называть "домом Шторно", по фамилии последних владельцев. В 1875 году здание приобрел Ференц Шторно, глава большой семьи выходцев из Италии, которая владела им вплоть до 1984 года. Сейчас в нем музей, основу экспозиции которого составляет богатая коллекция средневековой мебели, оружия, домашней утвари и старинных картин. Началю это полководец Ференц Шторно, но являющийся профессиональным искусствоведам, но обладавший каким-то специальными знаниями, но благодаря своей энергии, увлеченности и за счет собственных средств отставивший огромный объем фресок в храмах Западно-Задунайского края. Позже дело пополнила коллекция взяты в свои руки его сыновья и внуки. Но у дома № 8 на площади Фю тыр до 1875 года были еще два владельца — знаменитые в Венгрии дворянские семьи Хабрляйтер и Фештеги. Ференц Лист бывал в этом доме с уполномоченным балкомником с 1940 году в гостях у семьи Фештеги. И после, в 1884-м, уже в последний владелец — дядя, семья Шторно. Оба раза композитор давал концерты, на которых, естественно, присутствовали не только родственники и домашние. Все это расписано на мемориальной табличке, что установлена на доме Шторно, на венгерском языке. Следующая остановка — улица святого Дьюла. Тут расположен "Салон Листа". Это небольшое кафе-кондитерская, в котором периодически проводятся концерты классической музыки. Но не это главная изюминка заведения. В одном из залов есть настенная роспись с изображением на ней основателей Венгерской музыкальной академии. И среди них — Лист. По картинкам, фотографиям, рисункам, размещенным в коридорах, можно проследить весь жизненный путь композитора. А на улице, которая сегодня носит имя Листа, расположился построенный в 1811 году Культурно-просветительский центр Ференца Листа. По биографии, установленному перед центром в 1893 году, можно понять, что он имеет прямое отношение к композитору. Здесь, на этом самом месте, в августе 1846 года Лист дал уличный концерт, после которого получил в дар от города дирижерскую палочку. Но первый в жизни 9-летнего Ференца концерт состоялся не здесь. Чуть дальше. На этой же улице, но по другую сторону. На улице всего два жилых дома, но пять окон каждый. И школа. Правда, ее раньше не было. Тогда, в 1820-м, на этом месте стояло городское казино. Сегодня об "историческом" событии напоминает установленная на здании школы мемориальная табличка: "На месте этого здания находилось старое казино. Здесь в 1820 году, в 9-летнем возрасте, дал свой первый концерт и отправился в путь покорения Мира всегда венгр — Ференц Лист".

Столичный лев

В 1875 году деятельность Листа сосредоточивается преимущественно в Пеште, где он был избран президентом вновь основанной Высшей школы музыки. В своей пештской квартире на проспекте Андраши он открыл первую музыкальную академию. Лист преподавал, пишет "Забывшие вальсы" и новые распорядки для фортепиано, шил "Венгерские исторические портреты" — о представителях венгерского освободительного движения. В Будапеште есть мемориальный музей Листа, но не в нем пройдет будапештский Фестиваль "Виртуозный пианист". Поскольку композитор много выступал на импровизированных площадках, то фестиваль решили провести в более публичном месте, чем дом-музей. Виртуозы со всего мира будут играть в кафе так называемого Парижского универсального магазина, расположенного на проспекте Андраши. Место это крайне помпезное: одни фрески Карола Лотца и массивная золотая лепнина чего стоят. Режим выступлений — non-stop.

Не Вагнером единым

В Байройте, в Германии, где в 1886 году умер Франц Лист и находится его могила, в июле 2011 года пройдет постановка его единственной, написанной в 14 лет, оперы "Дон Санчо, или Замок Либери". Это будет совместная немецко-венгерско-австрийско-словачская продукция. Кроме того, после реконструкции откроется Музей Листа в Байройте. Он находится рядом с вагнеровской виллой Вандрей, которая как раз кроется на ремонт, чтобы открыться к 200-летию со дня рождения Вагнера в 2013 году.

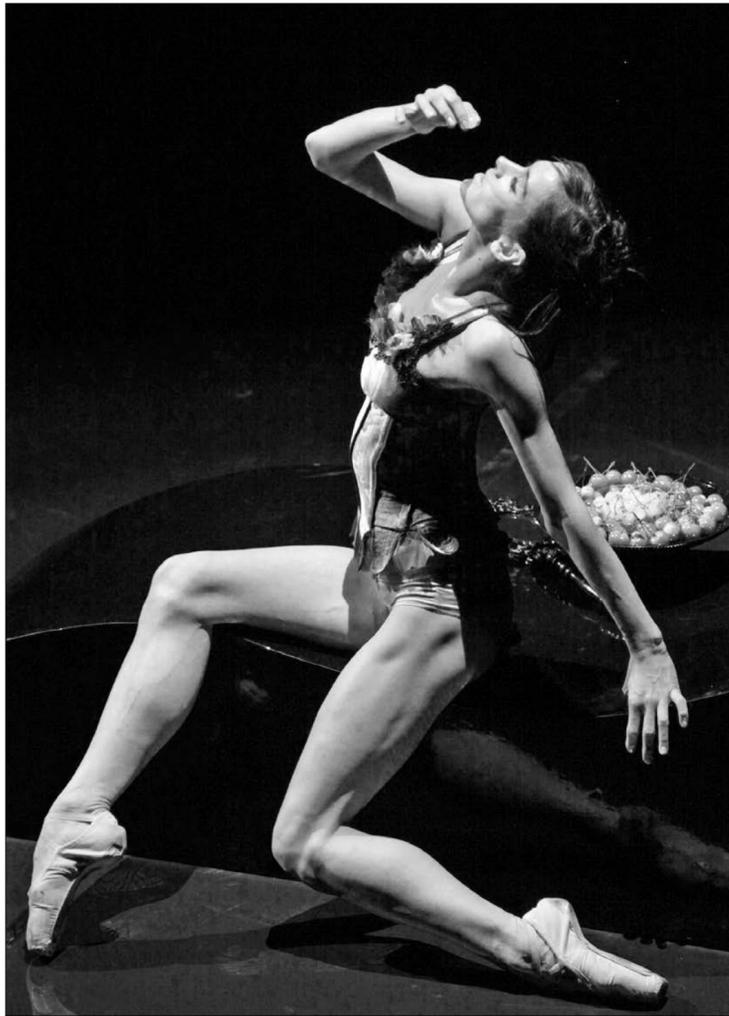
Второй после Гете

И последнее место, где царил Лист — это Веймар. В 1848 году Лист и Каролина, которая никак не могла получить от первого мужа развод, поселились здесь. Этой вдовой было обусловлено то, что Лист получил право руководить музыкальной жизнью города, к тому же Веймар был резиденцией герцогини — сестры императора Николая I. Видимо, Лист надеялся через нее повлиять на императора в деле развода. Он принял за оперный театр, обновил репертуар. После разочарования в концертной деятельности решил перенести просветительский акцент на деятельность постановщика. Поэтому в репертуаре появляются оперы Глюка и Моцарта, а также современники — "Генуева" Шумана, "Лоэнгрин" Вагнера и другие. В симфонических программах исполнялись произведения Баха, Бетховена, Мендельсона, Берлиоза, а также собственные. Однако публика была недовольна репертуаром театра, труппа и музыканты жаловались. Главным итогом веймарского периода — напряженной композиторской работа Листа. Он приводит в порядок свои наброски, заканчивает и перерабатывает множество сочинений. "Альбом путешественника" после большой работы стал "Юдами странствиями". Здесь же появляются фортепианные концерты, распорядки (в которых исползованы мелодии, записанные в Венгрии), Соната си минор, этюды, романсы, первые симфонические поэмы. В любом случае, Веймар и Лист неразделимы. Но фестивалем в честь Листа в Веймаре занимаются по большей части турфирмы, так как город нельзя сделать на время только городом Листа — он навсегда все-таки останется городом Гете, нужно только правильно распределить сферы влияния. Фестиваль назвали "Европеец в Тюрингии", и пик празднования наступил летом, когда в Веймар съезжаются огромное число "тематических" туристов, способных оценить масштабы таких фигур, как Гете и Лист. Всего там пройдет около 200 мероприятий и примерно треть из них — не музыкального, а общепознавательного свойства.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Иного не дано

"Другой Казанова" в Ла Скала



П. Семенов — Казанова в сцене из спектакля

Поиски новых хореографов не прекращаются ни в одном из действующих балетных театров. Если этим вопросом не занят директор, то бремя падает на художественных руководителей и даже заведующих балетными труппами. Новички должны быть соответствующей национальной принадлежности: россияне в России, французы во Франции, итальянцы в Италии. Тогда денег на постановку дадут государство или местные спонсоры. Понятно, что возможное место рождения людей, могущих что-то такое реально сочинить, найти несложно — в самих театрах и хореографических училищах за кадрами. К сожалению, искать настоящего хореографа таким образом практически бесполезно, но поскольку обновлять репертуар мировыми премьерными все же необходимо, то зовут танцовщиков, которые думают, что могут ставить балеты.

Миланский театр Ла Скала, последнее несколько лет ведомый экс-руководителем Мариинского балета Мазаром Вазиевым, решил отойти от генеральной линии следования классическими путями, то есть от постановок спектаклей, уже созданных где-то известными хореографами и лишиться тем самым Милан права первопродства, а заодно и права голоса в мировом балетном процессе. Традиционно Ла Скала считается театром приглашенных солистов класса люкс — здесь можно и Сильви Билле увидеть в репертуаре, который она и ниде больше и не танцует, и Светлану Захарову в каком-нибудь старом, но хорошему по качеству спектакле Уильяма Форсайта — тоже экзотический своего рода. Но было совершенно очевидно, что одним звездами, которые "прехтели" и "ухажли", жить больше нельзя, при этом и отказываться от идеи приглашенных звездой был совершенно неизбежен. Пошли на компромисс. С начала сезона спонсором театра стал знаменитый "Tods" — тот самый бренд, что выпускает кожаные изделия. Им взяло оплатить часть расходов Ла Скала на оперную и балетную продукцию в сезоне 2010/11. Открылся сезон в декабре 2010/11. Открылся сезон в декабре "Валькирией", закрылся в ноябре "Раймондой", которую реконструирует в первоизданном виде Петила Сергей Бихарев. А в середине сезона были и "Тоска" с Кауфманом, и "Возвращение Улисса" Монтеверди в постановке Боба Уилсона, и "Другой Казанова" — мировая премьера балета Джанлуки Скьявони, домашнего хореографа Ла Скала. Ставил этот спектакль на Полину Семенову, звезду Берлинского балета, но после нее перешел по наследству к штатным пианистам.

ИГОРЬ ЧЕТУЕВ:

Скьявони считает, что в современном обществе невозможно представить, чтобы какой-то мужчина вел себя так выходяще свободно и расковано, как когда-то Казанова. Идея превращения Казановы в женщину задумана на приливном балетном, и особенно современном балетном, сверхвозможности. Если одна и та же балерина танцевала Аврору в "Спящей красавице" Петила, Жильель в версией Матса Эка или в "In the Middle" Форсайта, она может все в профессии, а может и в жизни. Это правда. Однако дальше идеи дело не пошло. Семенову полномасштабно блеснула своим "сверхвозможностями" в образе великого соблазнаителя — в роскошном красном плаще, под которым надет лишь корсет... А хореография — повествовательная, описательная, то есть немилосердно скучная. Название "Другой Казанова" указывает на любимый ход хореографо-новаторов семидесятых — восьмидесятых вроде Бориса Эйфмана — тем очень нравились разные истории про "альтер эго", про "вторые я" лирического героя, про раздвоение. У Скьявони, например, когда Казанова спит, ему снятся кошмары с Эросом и Танатосом, участником оргии с которыми становится он сам — только не настоящий (не Семенов), а другой — "альтер эго" — то есть. Остальное в том же духе. Итальянцами новый балет очень нравится — по совокупности: постановка итальянца, музыка Вивальди, крокетка Полига, сочные, умело сделанные костюмы и декорации. Тому же, кто ждет рождения нового хореографа, увя, скучно. Юварт, что этот спектакль придет на гастроли в Большой театр будущей осенью в рамках ответного визита миланцев. Хотя первоначально называлась "Раймонда".

Александр ГЕРМАНОВА
Фото Брешиа АММАЗНО

Не перестаете сопротивляться немецкому порядку



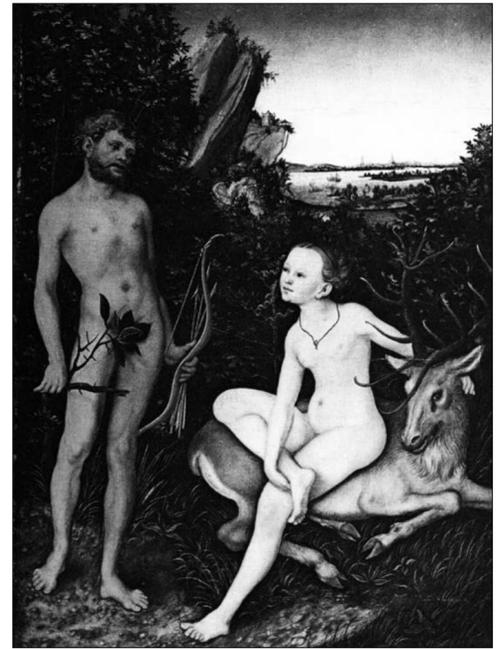
И. Четувев

Уже все-таки из родителей сыграл определяющую роль в решении отдать вас учиться музыке? — У меня совершенно немзыкальная семья: ни дедушка, ни бабушка — никто профессионально не занимался музыкой. Но моя мама любила ходить на концерты классической музыки, и на ее решение отдать меня в пять лет в музыкальную студию повлияло еще чисто эстетическое впечатление: пианист из залу в Большом зале — сами его размеры внушают какой-то страх, а сюда хотелось бы возвращаться каждый год. — Вы ведь не из музыкальной се-

Ренессанс как "идея фикс"

В Париже вновь открылся Люксембургский музей

Газета "Культура" внимательно следит за выставками, которые проходят в парижском Люксембургском музее, потому что они всегда устраивались на высочайшем уровне. К этому музей обязывает местоположение в самом сердце Латинского квартала, рядом с Сорбонкой. Однако и такие "надежные" заведения порой имеют разные инспекции — на проверку Люксембургского музея ушел целый год: "пустой" для любителей прекрасного: выставки временно не проводились. Сейчас дела его идут превосходно — в феврале там открылась ретроспектива Лусаса Кранха Старшего (около 1472—1550), одного из самых главных художников немецкого ренессанса. Наслушав Крахан, неслучая ренессанс. Последний обещает стать для музея главной темой на ближайшие годы. А Крахан, как это ни странно, крайне мало выставлялся во Франции, да и представлен во французских коллекциях не так пышно, как, скажем, в Вашингтоне. Так что Люксембургский музей устраивает что-то вроде первой большой ретроспективы работ художника.



Л.Кранх. "Адам и Ева"

При упоминании фамилии Крахан, как и Дюрера — его коллеги и соперника по германскому лагерю, определенно возникает какой-то хрестоматийный образ обнаженной девы из Ветхого Завета. Но хрестоматия — это как учебник, в котором все надевается именно потому, что изучаем предмет по книге, без возможности осязать. Знакомится с хрестоматийным автором отравился, без преувеличения, весь Париж. Чтобы оттенить гений Крахан, его картины висят среди прочих художников Возрождения из разных стран. Французские искусствоведы отметили, что выставка в Париже превзошла все их ожидания. Вот что говорит об этой выставке Франсуа-Рене Мартен, преподаватель истории искусства в парижской Школе изящных искусств, искусствовед, специалист по немецкой живописи XVI века: "Изначально организация этой ретроспективы казалась несколько рискованной. Она открылась в соседстве с другим выставкам Крахан. Во-первых, наша выставка прибыла из Брюсселя, где она была впервые показана, и которой Объединение французских национальных музеев отмечает свое возвращение в здание Люксембургского музея. Однозначно в Риме, на вилле Боргезе, проходила выставка, на которой было собрано гораздо больше произведений Крахан. Это на первый взгляд более значительная выставка меня разочаровала. Парижская представляется мне интересной темой, а она являетя неполную, но очень яркую картину творчества художника, раскрывая каждый раз необычными группами произведений самые важные его стороны. И эти многочисленные произведения отнюдь не оторваны. Они исключительно адекватно представляют творчество Крахан. И интересно это как для специалистов, людей, интересующихся непосредственно немецкой живописью начала XVI века, так и для широкой публики, которая может познакомиться с довольно сложной картиной творчества Лусаса Крахан Старшего." Крахан любил писать Мадонну с Младенцем. Грубыми художественными средствами — кистью и красками по деревянной доске — художник воспроизводит что и кожей, кажется, будет грубо называть: окружность щеки молодой матери, пухлость солнечный детского плеча, предплечья, руки, кисти. В живописи XVI века, на первую попобину которого пришлось творчество Крахан, разные элементы начинают тонуть в эдакой воздушной дымке, и уже становится трудно четко различить где мазок, а где его сюжет: Крахан вроде не идет в ногу со временем, предпочитает остаться в более конкретном XVI веке, а в результате опережает это самое время, как страна победившей Реформации (а Крахан был одним из ее ярких проповедников) оказались впереди старых католических держав. На выставке есть одна картина, которая по сей день поражает своей резкой нежиданностью, — это "Мученичество святой Еккатерин" из будапештского собрания Радаи, собрания Венгерской протестантской церкви. Она редко репродуцировалась и еще реже, видимо, выехала из Будапешта. И никакая репродукция не даст вам оцифреть царящую в картине накал страстей — человеческих и божественных: люди собираются колесо, а с небес изливаются огненные потоки, сжигающие колесо — орудие пытки. Только стои перед оригиналом, вы попадаете в магнитное поле, которое сначала выталкивает на вас яркость, даже ярость творца, можно сказать, с рекламным напором, и эти яркие и чистые цвета прорывают в нас глаза своей яростной чистотой, а потом накрывают вас цунами красок откатываясь назад, и события, с невероятной четкостью разворачивающиеся в картине, затягивают зрителя внутрь. Это, наверное, самое удивительное в картинах Крахан Старшего. Сочетание самых ярких цветовых и тональных контрастов с самыми тонкими изгибами, с самым нежным модернизмом лица, с бесконечной длиной линии, которая заставляет взор в бесконечное скольжение

Джон РОСС



Л.Кранх. "Портрет герцогини Еккатерини Мекленбургской"



Л.Кранх. "Атарь святой Еккатерини"

— Несмотря на то что здесь денег не заработаешь, вы все равно сюда возвращаетесь. — Меня действительно сюда тянет, здесь совершенно другое общение между людьми. В Германии, сколько бы лет я ни прожил, я все равно иностранец. Там вообще трудно стать своим, даже если ты превосходно говоришь на немецком языке (жители Ганновера — самые равностные билингвисты немецкого языка, так как считается, что именно в этом городе сохранился самый чистый немецкий. — В.С.), а я намеренно говорю с сильным русским акцентом. Уклад жизни, конечно, сильно отличается, иногда думать: лучше иметь разрешение на въезд в хаос, чем визу в порядок. С другой стороны, легче сопротивляться порядку, чем стремиться преобразовать хаос. — Как родилась ваша обширная дискография? — Первый диск "Романтические этюды" был записан японской фирмой, но в России и с русскими звукорежиссерами. Потом совершенно случайно я встретился с Мишей Серебряным — человеком, которому интересно делать русский звукозаписывающий лейбл на очень высоком уровне "Каро Митис": такой профессионализм даже в Европе редко встречается. На самом деле я люблю записываться, поэтому и появляются новые диски. — Вы сейчас выступаете с Ферруччо Фуланетто, записываете с ним уже второй диск... — Я очень рад возможности находиться с этим гением и личностью. Когда слышишь звучание его баса, рождаются ощущение абсолютно другой реальности. Кроме того, это потрясающий музыкант!

Беседу вел
Вера СТЕПАНОВСКАЯ
Санкт-Петербург

ЛАРИСА ГРЕБЕНЩИКОВА:

Я так ничего и не знаю о своей профессии

Почти сорок лет назад Ларису Гребенщикоу после окончания Щепкинско- го училища пригласил в Малый театр Борис Ровенский...



Л. Гребенщикова

конце, в ее жизнь пришел Чехов. Художественный руководитель РАМТа Алексей Бородин подарил ей роль Раневской...

никогда не была. Тогда и телевизором не было. Хотя было радио, из которого, наверное, и шли эти "голоса"...

— Как вы думаете, хочется ли жить людям после спектакля "Будденброк"? — Как вы думаете, хочется ли жить людям после спектакля "Будденброк"?...

— Вернусь к последней премьере РАМТа — "Будденброк". Допускаю мысль, что вам — актрисе, которой в актерской жизни встречалось не так много режиссеров...

— Как вы думаете, хочется ли жить людям после спектакля "Будденброк"? — Как вы думаете, хочется ли жить людям после спектакля "Будденброк"?...

— Как вы думаете, хочется ли жить людям после спектакля "Будденброк"? — Как вы думаете, хочется ли жить людям после спектакля "Будденброк"?...

— Как вы думаете, хочется ли жить людям после спектакля "Будденброк"? — Как вы думаете, хочется ли жить людям после спектакля "Будденброк"?...

Человек родился

- 16 апреля — 115 лет со дня рождения актера Бориса ДОБРОНРАВОВА (1896 — 1949). — 110 лет со дня рождения режиссера Николая АКИМОВА (1901 — 1968).

Период будет насыщен негативными событиями, не исключены выяснения отношений и скандалы. Любая инициатива сейчас наказуема — карьерному росту она не способствует...

Рак. Сил вам сейчас не занимать, как и готовности к упорному труду. Можно легко отказаться от старых проектов и с нуля начинать новые...

Скорпион. Успех достигается с трудом, поскольку вместо того чтобы целенаправленно трудиться, вы отвлекаетесь на сторонние переговоры...

Водолей. Вместо того чтобы работать, вы тратите время на бессмысленную болтовню и на пустые разговоры...

Козерог. Неплохо бы уделить хоть немного времени домашним: они уже подзабыли, как вы выглядите...

Близнецы. Близнецы готовы проявить чудеса изобретательности. В запасе у них не только множество абстрактных идей, но и инструменты для претворения их в жизнь...

Овен. Первоочередная задача для Овна — сдерживать проявления своего бурного темперамента. Один неосторожный поступок может нарушить постепенное течение дел...

Телец. Соблюдайте меру во всем: в любви, в финансовых притязаниях, в еде. Возможно, что вы несколько по увеличите свои возможности и тем самым образом, получаете неверное представление о перспективах...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 14 по 20 апреля. Период будет насыщен негативными событиями, не исключены выяснения отношений и скандалы...

"Четыре белые колонны..."

Новый номер "Русского искусства". Одним из самых популярных поэтов русского зарубежья как называемой первой волны был Владимир Алексеевич Смоленский...

Человек родился

- 16 апреля — 115 лет со дня рождения актера Бориса ДОБРОНРАВОВА (1896 — 1949). — 110 лет со дня рождения режиссера Николая АКИМОВА (1901 — 1968).

участник культурной олимпиады

ТЕАТР НОВАЯ ОПЕРА. КНЯЗЬ ИГОРЬ. Опера в двух действиях. Премьера 16 и 19 апреля. Музыкальный руководитель и дирижер Евгений САМОЙЛОВ...

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главные редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Л.Алпатов, М.П.Линия...