

НАРОД ЖДЕТ ОТ ДЕЯТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ НОВЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Культура

1962 ГОД
27
МАРТА
ВТОРНИК
№ 37 (1373)
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ТРЕТЬЕМУ ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно приветствует делегатов Третьего Всесоюзного съезда композиторов СССР и всех деятелей многонациональной советской музыкальной культуры.

Дорогие товарищи! Ваш съезд проходит в знаменательные дни могучего подъема трудового энтузиазма и творческой инициативы советских людей, развернувших героическую борьбу за претворение в жизнь принятой XIII съездом Программы КПСС — Программы построения коммунистического общества в нашей стране. Под руководством Коммунистической партии советский народ решает величайшую задачу создания избытка материальных и духовных благ для трудящихся.

Грандиозные и увлекательные перспективы открываются перед всем нашим народом. Успешное решение великих задач построения коммунизма в большой мере зависит от высокой сознательности трудящихся нашей страны, от воспитания их в духе коммунистической морали, от того, насколько глубоко пойдет в жизнь каждого человека моральный кодекс строителя коммунизма.

Важную роль в воспитании нового человека партия отводит советскому музыкальному искусству. Советским композиторам выпала почетная задача воплотить в музыке революционные новаторство народа — строителя коммунизма. Музыка — искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия, является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов людей. Если в музыке в ясной художественной форме воплощены высокие стремления и чувства людей — она обладает горячей силой в сердцах наших современников, воодушевляет их на новые подвиги.

Центральный Комитет КПСС с удовлетворением отмечает, что советское музыкальное искусство находится на подъеме, советская музыка занимает все более важное место в культурной жизни социалистического общества, что творчество советских композиторов развивается в неразрывной связи с жизнью народа, все лучше отражает политическую и трудовую активность советских людей.

Высокое идейное значение и сила советского искусства состоит в его коммунистической партийности и народности. Советская музыка является подлинно народным искусством, ибо она служит трудовому человеку, духовно обогащает его, укрепляет в делах активное, творческое отношение к жизни. В лучших произведениях советских композиторов мощно звучит поэзия народной жизни, ярко запечатлены революционный порыв и воодушевление, героический пафос строительства нового мира.

Коммунизм — это строй, где расцветают и полностью раскрываются таланты, лучшие нравственные качества свободного человека. Чем ближе подходит советское общество к коммунизму, тем богаче становится его духовная жизнь, тем ярче раскрываются истинно художественные запросы людей. Песня, опера, оратория, симфония — высокохудожественные произведения всех видов музыкального искусства — должны участвовать в формировании коммунистического сознания людей. Советскому народу нужно больше произведений, в которых была бы выдана романтика поэзия советских людей, запечатлены волевыми, героическими характерами наших современников, способные увлечь молодежь, помочь ей патристично воспитанию. Советские люди — строители коммунизма — достойны великого искусства. Нельзя мириться с проникновением в программы театров, концертных организаций, радиовещания, телевидения модернистской моды, ориентированной на эстетизм, дурные вкусы. Народу нужны произведения, воспитывающие высокую культуру чувств нового человека.

Нас радуют успехи музыкальной культуры всех братских народов СССР. В союзных и автономных советских социалистических республиках выдвинулись талантливые композиторы и исполнители, в творчестве которых получили

новое, социалистическое развитие прогрессивные традиции национального искусства. Задача состоит в том, чтобы и дальше поддерживать и развивать рожденный самой жизнью процесс сближения и взаимного обогащения национальных культур братских народов на основе общности их исторического пути к коммунизму. Советские композиторы, как и все деятели нашего искусства, призваны создавать произведения, проникнутые идеями социалистического интернационализма, дружбы и нерушимого единства всех народов нашей Родины.

Жизнь с неограниченной убедительностью доказывает, что только при социализме возможен подлинный расцвет свободного художественного творчества. Связь с жизнью народа и его идеалами, горячая заинтересованность и активное участие деятелей искусства в борьбе за победу нового, коммунистического — неслучайный источник для проявления творческой инициативы в новаторских исканиях. Новаторство советского искусства предполагает многообразие стилей, форм и жанров, отражающих богатство идей, тем и образов, которые дает художнику жизнь народа, в его основе лежит стремление художника проявить свой талант, совершенствовать свое мастерство, чтобы наиболее правдиво и полно раскрыть в произведениях искусства социалистическую действительность.

Всей своей сущностью советское искусство противопоставлено формализму, уродливым модернистским течениям, отражающим распад буржуазного искусства. Достижения советской музыки миллионов людей свидетельствуют о зрелости мастерства советских композиторов, их верности лучшим демократическим традициям классической музыки, с такой силой откликающейся на думы и чаяния народа. Советская музыкальная культура противопоставлена тем извращениям буржуазного псевдоискусства, которые пытаются обличить немалую бедность в музыкальных формах, претендуя на популярность и доступность. Советские композиторы и музыканты должны бороться против пролазавшей реакционной буржуазной идеологии как в области музыкального творчества, так и в области теоретической и эстетической мысли, твердо отстаивая принципы искусства социалистического реализма.

Создавая новое, коммунистическое искусство, советские композиторы объединяются в этом благородном деле с композиторами братских социалистических стран. Необходимо также расширять и укреплять дружеские связи со всеми прогрессивными деятелями музыки, творчество которых служит делу мира, освобождению людей труда от социального и национального угнетения, всемерно поддерживать передовое искусство, противопоставляя формализму, декадентству.

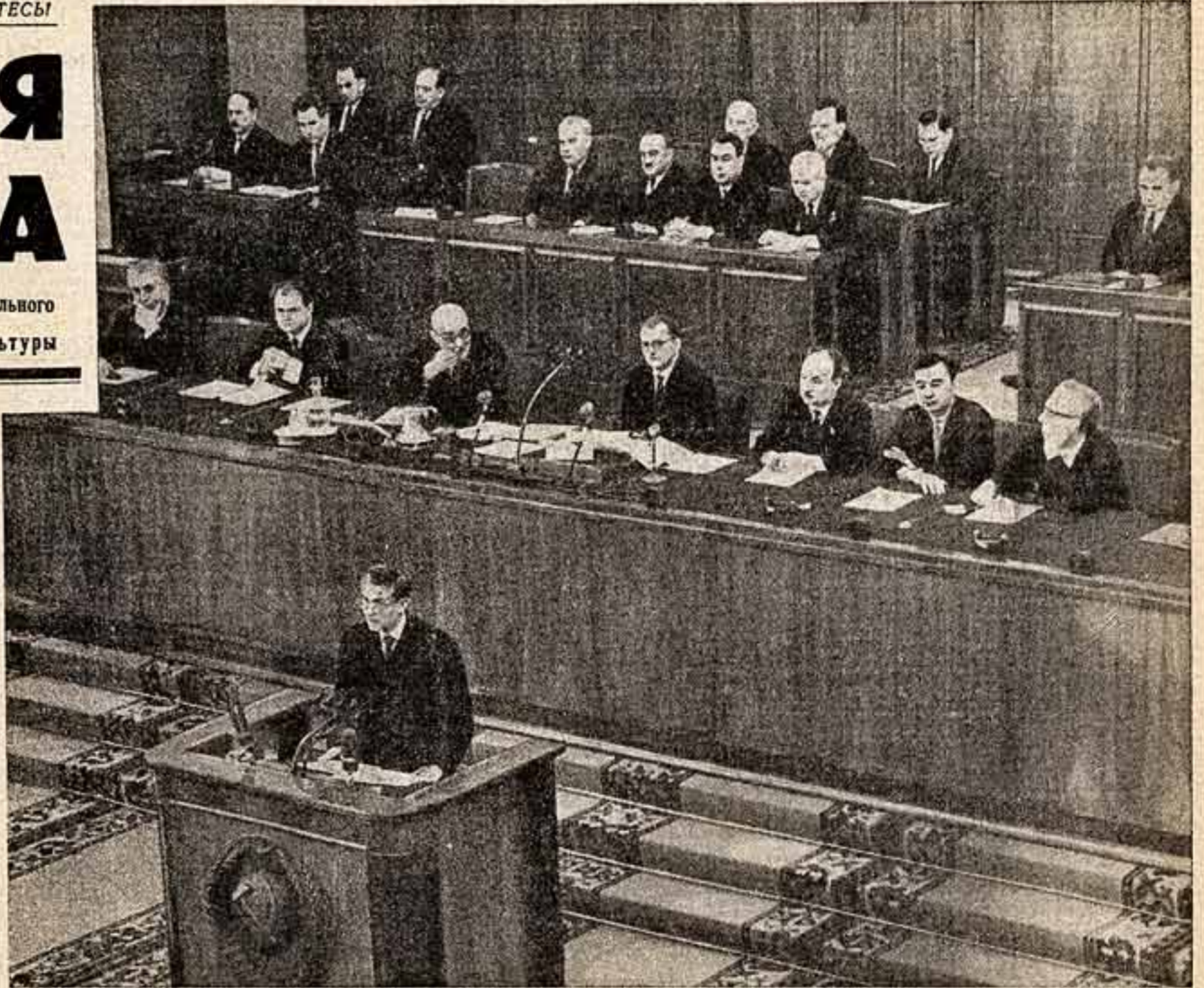
Возрастающее значение эстетического воспитания народа в период развернутого строительства коммунизма ставит новые большие задачи перед композиторами. Союз композиторов призван мобилизовать все творческие силы советской музыки на выполнение решений XIII съезда партии, новой Программы КПСС, на дальнейшее сближение советских композиторов, на повышение идейности и художественного мастерства произведений музыки, способствовать широкому распространению музыкальных знаний, организации новых, более высоких форм самостоятельного музыкального творчества народа.

Советские композиторы имеют многомиллионную благодарную и трудную аудиторию. Радио, телевидение, кино доносят их музыку до всех трудящихся нашей страны. Народ ждет от деятелей советской музыки новых талантливых, ярких и волнующих опер и балетов, симфоний и ораторий, новых советских песен высокого гражданского пафоса и революционной силы.

Радостно жить и творить для народа, строящего первое в истории человечества коммунистическое общество.

Центральный Комитет КПСС выражает уверенность, что советские композиторы создадут новые высокохудожественные произведения, достойно отражающие величие и героический пафос строительства коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



В президиуме Третьего Всесоюзного съезда композиторов. На трибуне — член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов. Фото А. ТРОШИНА.

ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ ОТКРЫЛСЯ

Музыкальная культура нашей страны переживает сейчас пору расцвета. Советская музыка, давняя уже заслужившая мировое признание, прочувствовала на всех континентах земли, занимает большое место в духовной жизни нашего современника, строителя коммунизма. Вот почему такое значение приобретает открывшийся вчера в Москве, в Большом Кремлевском дворце, Третий Всесоюзный съезд композиторов.

Речь Ю. А. Шапорина

— Пять лет прошло со времени предыдущего, Второго съезда композиторов, — сказал во вступительном слове старейший деятель советской музыки Ю. А. Шапорин. — За эти годы советские музыканты много и плодотворно потрудились на благо социалистической культуры.

Радостно, что музыка наша, как и все другие отрасли советской культуры, благодаря устранению тяжелых последствий культа личности стала развиваться в самых благоприятных и свободных условиях. С благодарностью вспоминаем мы мудрые и чуткие решения Центрального Комитета партии об исправлении ошибок, допущенных в период культа личности в отношении музыкального творчества. Теперь сняты неадекватные обвинения с наших товарищей, талантливейших советских композиторов. Эти решения еще более укрепляют нашу веру в справедливость политики партии в области искусства.

Музыкальная культура нашей страны переживает сейчас пору расцвета. Советская музыка, давняя уже заслужившая мировое признание, прочувствовала на всех континентах земли, занимает большое место в духовной жизни нашего современника, строителя коммунизма. Вот почему такое значение приобретает открывшийся вчера в Москве, в Большом Кремлевском дворце, Третий Всесоюзный съезд композиторов.

Речь Ю. А. Шапорина

— Пять лет прошло со времени предыдущего, Второго съезда композиторов, — сказал во вступительном слове старейший деятель советской музыки Ю. А. Шапорин. — За эти годы советские музыканты много и плодотворно потрудились на благо социалистической культуры.

Радостно, что музыка наша, как и все другие отрасли советской культуры, благодаря устранению тяжелых последствий культа личности стала развиваться в самых благоприятных и свободных условиях. С благодарностью вспоминаем мы мудрые и чуткие решения Центрального Комитета партии об исправлении ошибок, допущенных в период культа личности в отношении музыкального творчества. Теперь сняты неадекватные обвинения с наших товарищей, талантливейших советских композиторов. Эти решения еще более укрепляют нашу веру в справедливость политики партии в области искусства.

Музыкальная культура нашей страны переживает сейчас пору расцвета. Советская музыка, давняя уже заслужившая мировое признание, прочувствовала на всех континентах земли, занимает большое место в духовной жизни нашего современника, строителя коммунизма. Вот почему такое значение приобретает открывшийся вчера в Москве, в Большом Кремлевском дворце, Третий Всесоюзный съезд композиторов.

Речь Ю. А. Шапорина

— Пять лет прошло со времени предыдущего, Второго съезда композиторов, — сказал во вступительном слове старейший деятель советской музыки Ю. А. Шапорин. — За эти годы советские музыканты много и плодотворно потрудились на благо социалистической культуры.

Радостно, что музыка наша, как и все другие отрасли советской культуры, благодаря устранению тяжелых последствий культа личности стала развиваться в самых благоприятных и свободных условиях. С благодарностью вспоминаем мы мудрые и чуткие решения Центрального Комитета партии об исправлении ошибок, допущенных в период культа личности в отношении музыкального творчества. Теперь сняты неадекватные обвинения с наших товарищей, талантливейших советских композиторов. Эти решения еще более укрепляют нашу веру в справедливость политики партии в области искусства.

Музыкальная культура нашей страны переживает сейчас пору расцвета. Советская музыка, давняя уже заслужившая мировое признание, прочувствовала на всех континентах земли, занимает большое место в духовной жизни нашего современника, строителя коммунизма. Вот почему такое значение приобретает открывшийся вчера в Москве, в Большом Кремлевском дворце, Третий Всесоюзный съезд композиторов.

Речь Ю. А. Шапорина

— Пять лет прошло со времени предыдущего, Второго съезда композиторов, — сказал во вступительном слове старейший деятель советской музыки Ю. А. Шапорин. — За эти годы советские музыканты много и плодотворно потрудились на благо социалистической культуры.

Радостно, что музыка наша, как и все другие отрасли советской культуры, благодаря устранению тяжелых последствий культа личности стала развиваться в самых благоприятных и свободных условиях. С благодарностью вспоминаем мы мудрые и чуткие решения Центрального Комитета партии об исправлении ошибок, допущенных в период культа личности в отношении музыкального творчества. Теперь сняты неадекватные обвинения с наших товарищей, талантливейших советских композиторов. Эти решения еще более укрепляют нашу веру в справедливость политики партии в области искусства.

Музыкальная культура нашей страны переживает сейчас пору расцвета. Советская музыка, давняя уже заслужившая мировое признание, прочувствовала на всех континентах земли, занимает большое место в духовной жизни нашего современника, строителя коммунизма. Вот почему такое значение приобретает открывшийся вчера в Москве, в Большом Кремлевском дворце, Третий Всесоюзный съезд композиторов.

Речь Ю. А. Шапорина

— Пять лет прошло со времени предыдущего, Второго съезда композиторов, — сказал во вступительном слове старейший деятель советской музыки Ю. А. Шапорин. — За эти годы советские музыканты много и плодотворно потрудились на благо социалистической культуры.

Радостно, что музыка наша, как и все другие отрасли советской культуры, благодаря устранению тяжелых последствий культа личности стала развиваться в самых благоприятных и свободных условиях. С благодарностью вспоминаем мы мудрые и чуткие решения Центрального Комитета партии об исправлении ошибок, допущенных в период культа личности в отношении музыкального творчества. Теперь сняты неадекватные обвинения с наших товарищей, талантливейших советских композиторов. Эти решения еще более укрепляют нашу веру в справедливость политики партии в области искусства.

В Президиуме Верховного Совета СССР

За большие заслуги, достигнутые в развитии атомной промышленности, науки и техники, разработке, совершенствовании и испытании новых образцов мощного термоядерного оружия, Президиум Верховного Совета СССР награждает особо отличившихся работников — дважды Героев Социалистического Труда третьих золотых медалей «Серп и Молот», присвоил звание Героя Советского Союза группе офицеров ракетных войск и авиации, звание Героя Социалистического Труда 26 ведущим конструкторам, ученым, инженерам и рабочим, наградив орденами и медалями СССР более 7 тысяч рабочих, конструкторов, ученых, руководителей, инженерно-технических работников и военнослужащих ракетных войск, Военно-Воздушных Сил и Военно-Морского Флота, а также наградив орденом Ленина ряд научно-исследовательских и проектных институтов и заводов.

В Совете Министров СССР

За особые заслуги при выполнении задания партии и правительства по разработке и совершенствованию термоядерного оружия и успехи в развитии атомной науки и техники Совет Министров Союза ССР объявляет благодарность, группе ведущих ученых и конструкторов — Героев Социалистического Труда, лауреатов Ленинской премии.

Руководящие органы съезда

- ПРЕЗИДИУМ:**
- Аджубей А. И.
 - Александров Б. А.
 - Амброз Ф. М.
 - Артamonov А. П.
 - Арзуханов А. Г.
 - Ахмедов А.
 - Бабеев С. К.
 - Бальсес Э. К.
 - Большой Д. Г.
 - Восток Е. Н.
 - Гасанов Г. А.
 - Герасимов С. В.
 - Герфельд Д. Г.
 - Гесина Е. Ф.
 - Грошева Е. А.
 - Давыдов К. Ф.
 - Домбала Г. С.
 - Егорычев Н. Г.
 - Жиганов Н. Г.
 - Зарин М. О.
 - Золотарев В. А.
 - Исмаилов З. Г.
 - Кабалевский Д. Б.
 - Капс Э. А.
 - Караяв К. А.
 - Касьянов А. А.
 - Коган Л. Б.
 - Куждьяров К. Х.
 - Левина З. А.
 - Лукин Ф. М.
 - Людкевич С. Ф.
 - Лютинский Б. Н.
 - Майборода Г. И.
 - Малдыбаев А.
 - Мачаев-Пашин А. Д.
 - Мелик-Пашев А. Ш.
 - Мирзоян Э. М.
 - Муралова В. И.
 - Николаева Т. Н.
 - Новиков А. П.
 - Новиков А. Г.
 - Овстрах Д. Г.
 - Павлова С. П.
 - Поланков Д. А.
 - Пахмутова А. Н.
 - Полов А. И.
 - Рихтер С. Т.
 - Роин М. И.
 - Ростропович М. Л.
 - Сайфидинов Ш. С.
 - Светлов П. А.
 - Сахаров Л. Н.
 - Серов В. А.
 - Свищников А. В.
 - Свиридов Г. В.
 - Соболев Л. С.
 - Соловьев-Седой В. П.
 - Тактакишвили О. В.
 - Тихоцкий Е. К.
 - Федин К. А.
 - Фейнберг С. Е.
 - Фурцева Е. А.
 - Харламов М. А.
 - Хачатурян А. И.
 - Хренов Т. Н.
 - Чехарин Е. М.
 - Чулаки М. И.
 - Шапорин Ю. А.
 - Шебакин В. Я.
 - Шостаквич Д. Д.
 - Щедрин Р. К.
 - Ямпилов В. Б.
- СЕКРЕТАРИАТ:**
- Богатырев А. В.
 - Венюгалов В. С.
 - Гайдамака П. Д.
 - Ермаков Г. Е.
 - Ковалев В. В.
 - Моисеев А. З.
 - Нестеров А. А.
 - Полюков В. Л.
 - Петров А. П.
 - Савиных П. И.
 - Скурат В. П.
 - Фере В. Г.
 - Эпштейн А. Я.
- РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ:**
- Байкалов Б. Б.
 - Белин В. А.
 - Берлин А. А.
 - Богоданов
 - Березовский В. М.
 - Васина
 - Гросман В. А.
 - Карданов Х. Я.
 - Келдыш Г. В.
 - Кремлев Ю. А.
 - Кливер Б. В.
 - Мильнер Ю. В.
 - Мартьянов И. И.
 - Мильштейн Ш. М.
 - Оганесян Э. С.
 - Солодух Я. С.
 - Тигранов Г. Г.
 - Хренов Т. Н.
 - Юзефович Ю. А.
 - Моралева О. А.
 - Полыничко А. А.
 - Синисало Г. Н.
 - Хачатурян К. С.
 - Шахиди Э. М.
 - Ширма Г. Р.
 - Щедрин Г. А.
 - Юдахин С. А.

КОНЦЕРТ ВЕНСКОГО ОРКЕСТРА

Известный оркестр Венской филармонии 25 марта закончил гастроли в Москве. В программном концерте, который состоялся в Кремлевском Дворце съездов, исполнились увертюра к оперетте Иоганна Штрауса «Летучая мышь», вальсы и польки Иоганна и Йозефа Штрауса.

Вместе с музыкантами из Венны на концерте присутствовали Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, Ф. Р. Кузнецов, А. И. Макаров, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Пономарев, А. Н. Шеленин, а также первый заместитель председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС З. Т. Сердюк.

Вместе с музыкантами из Венны на концерте присутствовали Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, Ф. Р. Кузнецов, А. И. Макаров, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Пономарев, А. Н. Шеленин, а также первый заместитель председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС З. Т. Сердюк.

Вместе с музыкантами из Венны на концерте присутствовали Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, Ф. Р. Кузнецов, А. И. Макаров, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Пономарев, А. Н. Шеленин, а также первый заместитель председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС З. Т. Сердюк.

Вместе с музыкантами из Венны на концерте присутствовали Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, Ф. Р. Кузнецов, А. И. Макаров, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Пономарев, А. Н. Шеленин, а также первый заместитель председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС З. Т. Сердюк.

Вместе с музыкантами из Венны на концерте присутствовали Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, Ф. Р. Кузнецов, А. И. Макаров, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Пономарев, А. Н. Шеленин, а также первый заместитель председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС З. Т. Сердюк.

Вместе с музыкантами из Венны на концерте присутствовали Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, Ф. Р. Кузнецов, А. И. Макаров, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Пономарев, А. Н. Шеленин, а также первый заместитель председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС З. Т. Сердюк.

