

Важное политическое дело

Самые передовые, глубоко научные идеи нашего времени — идея марксизма-ленинизма, великую правду нашей жизни, пафос коммунистического строительства несет в миллионные массы трудящихся советская печать.

В нашей стране издаются книги, газеты и журналы на языках всех народов, населяющих Советский Союз. Выпускается много производственной литературы и искусства, научная, техническая, учебная литература, имеются специальные издания для молодежи, женщин, детей. Одним словом, в нашей стране созданы условия для удовлетворения самых разнообразных запросов всех слоев населения.

По годам в год растет выпуск книг, газет и журналов, увеличивается их тиражи. Только в течение пятой пятилетки различные тиражи газет и журналов возросли почти на 30 миллионов экземпляров и достигли в настоящее время около 70 миллионов экземпляров. За один прошлый год в стране было издано более миллиарда экземпляров книг, брошюр и других периодических изданий.

Газета, журнал и книга прочно вошли в быт советского народа, стали его повседневной духовной потребностью.

Советская печать, опирающаяся на многочисленный авторский актив из среды трудящихся, выступает не только в качестве коллективного производителя и агитатора, но также и в качестве коллективного организатора.

Важнее и действительнее советской печати во многом являются от того, насколько правильно и целесообразно распределяется среди населения те или иные издания. Об этом следует помнить именно сейчас, когда в стране началась подготовка к газетам и журналам на 1957 год. Это — важное политическое дело, которое никак нельзя свести к механической «разверстке» заданий по различным административным районам.

Тиражи газет и журналов на 1957 год увеличатся примерно на 4—5 миллионов экземпляров. Это значит, что потребности читателей могут быть удовлетворены лучше, чем в прошлом году.

Как и в любое дело, непосредственно касавшееся огромного числа людей, подготовка кампания не терпит бюрократических методов работы. Между тем такая опасность, судя по прошлому опыту, не исключена. Некоторые местные работники Советов беспечно относятся к своим заданиям, выделенным тиражей, а отнюдь не к лучшим возможностям их привлечения к заборам населения. Так, например, в Николаевскую область в прошлом выехали в больших количествах журналы, предназначенные для работников нефтяной и лесной промышленности. Известно, однако, что в Николаевской области, расположенной в степной полосе юта Украины, их той, ни другой отрасли промышленности нет.

В ряде районов, особенно в отдаленных, тиражи многих изданий размещаются по бюджетно-входостовой политике среди жителей областного, городского, в крайнем случае районного центра. В сель-

скую же местность эти издания почти не попадают, хотя в них содержится острая нужа.

В распространении печати наряду с органами Министерства связи громадную роль играет активное участие работников культурно-просветительных учреждений, особенно в сельской местности.

Что от них требуется? Следует прежде всего широко познакомить население с существующими изданиями, особенно отдаленными, рассказать о содержании этих изданий, о том, какие они могут иметь практическое значение для читателей. Нужно, чтобы население ололо, где и когда производится подписка, каковы условия подписки и т. п.

Работники культурно-просветительных учреждений должны, в частности, познакомиться с о том, чтобы их активности ясно представляли себе «лицо» всех изданий Министерства культуры СССР — журналов «Театр», «Искусство», «Культурно-просветительная работа», «Советская музыка», «Искусство кино», «Библиотечка», «Кинотеатры», «Библиотечка художественной самодельности», «Радиопрограммы», «Политграфическое производство», а также изданий министерства культуры союзных республик.

В библиотеках, клубах, читальных залах целесообразно организовать выставку периодической печати. К основной кампании на 1957 год органами Советов, редакциями и издательствами ясно и рассказано на места много различных плакатов. Материально одновременно вывести их в пункты приема подписки, на заводы, фабрики, в учреждениях, учебных заведениях, колхозах, совхозах, МТУ. В популярной печати, как показывает опыт, существенную роль играют местные печати, радио и телевидение. Коммунистический пропагандист печати являются читательские конференции, газетные встречи.

Большое значение имеет своевременная доставка изданий подписчикам. К сожалению, многие работники связи и издательства не обращают на это должного внимания. Известно, что отдельные районы получают газеты с большим опозданием, много времени затрачивается на доставку, пока не оправданную необходимость сортировки газетных экземпляров в узлах связи.

К работе по распространению периодической печати обычно привлекают общественные организации. В их числе есть и нештатные члены. Их роль не зная в достаточной мере каталога изданий, такие товарищи необоснованно отказывают в приеме подписки на газеты и журналы. Имеет место факт: выходящие изданий, и в которых подписчик не летит издалека интереса. Все это надо учесть, и период подписки на издания 1957 года.

Правильно поступают органы Советов, например, Латвийской ССР, Воронежской области, Ставропольского края, которые поддерживают постоянную связь с общественными организациями печати, помогая им лучше выполнять свою работу.

В ходе подготовительной кампании, естественно, будут высказаны критические замечания по содержанию газет и журналов. О них надо раздумать, поставить в известность редакцию для принятия необходимых мер.

Подписка на газеты и журналы — дело большого культурного значения. Оно нужно провести организованно.

Декада украинской культуры в Польше

ВАРШАВА. 2 октября. (ТАСС). Декада украинской культуры, проводимая в Польской Народной Республике, повсеместно выливается в яркую демонстрацию нерушимой дружбы между народами Польши и Советской Украины. В городах и селах Польши проводятся многочисленные мероприятия, имеющие целью ознакомить польскую общественность с жизнью братского украинского народа, его достижениями в области развития народного хозяйства, культуры и искусства.

В Кошалине в зале воеводского дома культуры открылась большая выставка, посвященная развитию художественного творчества на Украине. На выставке представлены десятки фотографий картин украинских художников. Большой интерес у жи-

телей Кошалина вызвала литературный вечер на тему «Шевченко — выдающийся сын украинского народа».

В Полонском государственном университетике имени Адама Мицкевича открылась выставка о жизни и творчестве великого украинского писателя Ивана Франко. На выставке представлены произведения писателя, исследования польские работы о его творчестве, материалы, иллюстрирующие польско-украинские отношения в XIX веке, а также переписка между Иваном Франко и польской писательницей Элизой Ожешко.

Сердечно встречают польские трудящиеся представителей братского украинского народа, прибывших в Польшу для участия в декаде украинской культуры.

Открытие гастролей пражского цирка в Москве

3 октября в Московском государственном цирке начался гастрольный артистов цирка Чехословацкой Республики.

Перед началом представления гости приветствовали зрителям Московского цирка Н. С. Байдалов. С ответным словом выступил директор цирка Николай Яковлев.

Выставка работ А. Герасимова

В Академии художеств СССР открылась выставка произведений народного художника СССР А. Герасимова, посвященная пятидесятилетию его творческой деятельности.

Около двадцати произведений разместились на стенах выставочного зала. Портрет и пейзаж, тематические картины и натюрморты, подготовленные годы и наброски позволяют достаточно ярко и полно представить себе творческий путь художника.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР № 117 (509) Четверг, 4 октября 1956 года Цена 40 коп.

По-новому

Классная руководительница сразу же заметила: Леночка Вонючка пришла одетая опрятно: обычное и аккуратное причёсанное.

Людмила говорила о них с какой-то особой, страстной заинтересованностью. Великий стрелась внести свою, пусть и крохотную лепту в общее дело, старалась быть хоть чем-нибудь полезным своему коллективу.

Запланированных 133 мероприятия 82 реализованы за десять рабочих дней с сентября. Таких темпов коллектив 13-й типографии еще не знал. Увеличилось число оборотов печатных машин. По расчетам планировалось, что покроет почти четвертую часть потерь производительности труда, сопряженных с переходом на семичасовую рабочую день.

— А с сегодняшнего дня, — сообщила ей Леночка, — мама уходит на работу и успеет проводить меня в школу. Мамина типография, — добавила она то, что часто слышала по телефону.

Людмила говорила о них с какой-то особой, страстной заинтересованностью. Великий стрелась внести свою, пусть и крохотную лепту в общее дело, старалась быть хоть чем-нибудь полезным своему коллективу.

Работники типографии не ускорились, не ослабили своих творческих исканий и после того, как «План организационно-технических мероприятий» был окончательно утвержден. За два дня до переходной типографии на семичасовую рабочую день печатник Владимир Стоцкий пришел к директору с новым рационализаторским предложением.

Контролер 13-й типографии Г. Вонючка за работой готовая продукция.

Людмила говорила о них с какой-то особой, страстной заинтересованностью. Великий стрелась внести свою, пусть и крохотную лепту в общее дело, старалась быть хоть чем-нибудь полезным своему коллективу.

Работники типографии не ускорились, не ослабили своих творческих исканий и после того, как «План организационно-технических мероприятий» был окончательно утвержден. За два дня до переходной типографии на семичасовую рабочую день печатник Владимир Стоцкий пришел к директору с новым рационализаторским предложением.

Теперь, — говорит директор типографии Михаил Александрович Перестов, — это уже постыло. Но я, признаться, крепко задумался, когда в начале апреля пришла речь о том, чтобы ввести у нас семичасовую рабочую день. Дело это новое, серьезное, сложное, и одним приказом тут ничего не добьешься. К тому же наш коллектив не на последнем месте. Идем на повышение 110 процентов и плану. Директор предложил Кривоноговскому предприятию, на котором он трудился, интересова государствента. И разве же хозяйская работа работников не о своем предприятии не есть самая настоящая государственная функция?

Людмила говорила о них с какой-то особой, страстной заинтересованностью. Великий стрелась внести свою, пусть и крохотную лепту в общее дело, старалась быть хоть чем-нибудь полезным своему коллективу.

Переход на 7-часовую день, полиграфисты 13-й типографии трудятся с большим, чем прежде, рвением и подъемом. За первую неделю выполнения плана по ротации печати выполнены на 110, а по количеству оставшихся машин наполовину, 29 и 30 сентября поступило и было принято еще 26 предложений.

«Социализм сокращает рабочий день, поднимает массы в новую жизнь, ставит большинство населения в условия, позволяющие всем без исключения выполнять государственную функцию». Так писал Владимир Ильич в канун установления советской власти в своем знаменитом произведении «Государство и революция».

Теперь Ленин видел на многие годы вперед. Ленинские слова, датируемые 1917 годом, можно поставить эпиграфом к документу наших дней, с содержанием которого меня ознакомил директор 13-й типографии. Озаглавлен этот документ «План организационно-технических мероприятий, направленных на повышение производительности труда в связи с переходом на семичасовую рабочую день».

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

Последние десять дней сентября коллектив типографии был отмечен большим внутренним возбуждением, глубокими раздумьями и напряженными исканиями. Началось с цеховых производственных совещаний, с проверки выполнения рационализаторских мероприятий и сбора новых рабочих предложений. После этих производ-

Этот же коллектив отдал отчет: придется приложить усилие, чтобы все рабочие и работницы, как и до перехода на семичасовую рабочую день, все до одного выполняли свои нормы, Динтрий Рудь.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Академии художеств СССР открылась выставка произведений народного художника СССР А. Герасимова, посвященная пятидесятилетию его творческой деятельности.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Академии художеств СССР открылась выставка произведений народного художника СССР А. Герасимова, посвященная пятидесятилетию его творческой деятельности.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Академии художеств СССР открылась выставка произведений народного художника СССР А. Герасимова, посвященная пятидесятилетию его творческой деятельности.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Академии художеств СССР открылась выставка произведений народного художника СССР А. Герасимова, посвященная пятидесятилетию его творческой деятельности.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Академии художеств СССР открылась выставка произведений народного художника СССР А. Герасимова, посвященная пятидесятилетию его творческой деятельности.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Академии художеств СССР открылась выставка произведений народного художника СССР А. Герасимова, посвященная пятидесятилетию его творческой деятельности.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Академии художеств СССР открылась выставка произведений народного художника СССР А. Герасимова, посвященная пятидесятилетию его творческой деятельности.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

В Национальном театре Исландии (г. Рейкьявик) успешно выступили артисты советского балета. Особенно тепло были приняты Маюна Мазун и Адольф Ханзин, Алла Давали (грузинские народные танцы), Тамара Соколова, Галина Исавва.

Прибытие в Москву деятелей культуры и искусства Бирманского Союза



Встреча делегации деятелей культуры и искусства Бирмы на Внуковском аэродроме в Москве. Фото А. ТРОШИНА.

Вчера в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыла делегация деятелей культуры и искусства Бирмы в составе 30 человек. Делегацию возглавляет министр культуры и просвещения Бирмы У Ту Тин.

— Мы давно мечтали посетить нашу замечательную страну и, наконец, наша мечта осуществилась, — сказал он.

Визуальный аэродром был украшен государственным флагом Бирманского Союза и СССР. В аэропорту Визуол делегацию встречала министр культуры СССР Н. Михайлов, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Фетисов, представители работников МНД СССР, Министерства культуры СССР, а также представители театральной общественности Москвы.

Бирманские деятели культуры и искусства посетят Москву и другие города Советского Союза. Гастроли бирманских артистов продлятся месяц.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ

Московский Художественный театр имени Горького продолжает гастролировать в Братиславе. С 29 сентября директор МАХТ А. Солдатовское сообщил по телефону нашему корреспонденту:

Все дни заполнены работами, дружескими встречами, знакомством со страной и ее культурой.

Из Братиславы: в субботу и в воскресенье днем в актовый зал Братиславы выступили ансамбль «Мертвые души» и «Три сестры». Не зря звали в спектакле артистам удалось поставить в субботу и в воскресенье днем в актовый зал Братиславы выступили ансамбль «Мертвые души» и «Три сестры».

Идеальным единством звучания и достижением высокого исполнительского мастерства, а также актерским талантом артистов ансамбля. В субботу и в воскресенье днем в актовый зал Братиславы выступили ансамбль «Мертвые души» и «Три сестры».

Из Рязань: в субботу и в воскресенье днем в актовый зал Рязани выступили ансамбль «Мертвые души» и «Три сестры».

Идеальным единством звучания и достижением высокого исполнительского мастерства, а также актерским талантом артистов ансамбля. В субботу и в воскресенье днем в актовый зал Рязани выступили ансамбль «Мертвые души» и «Три сестры».

Из Ленинграда: в субботу и в воскресенье днем в актовый зал Ленинграда выступили ансамбль «Мертвые души» и «Три сестры».

Идеальным единством звучания и достижением высокого исполнительского мастерства, а также актерским талантом артистов ансамбля. В субботу и в воскресенье днем в актовый зал Ленинграда выступили ансамбль «Мертвые души» и «Три сестры».

ПРИСВОЕНИЕ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

23 августа с. г. Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетные звания трем деятелям культуры и искусства. Звания народного артиста РСФСР удостоились О. Г. Казанко — актриса Большого драматического театра имени М. Горького. За свой 33-летний сценический путь Ольга Георгиевна талантливо сыграла большое число разнообразных ролей: Веры Финавской («Смерть не камень»), Елены («Меланх»), Ксения («Розом»), Миши («Кремлевские куранты»), Варвара («Пролог») и многие другие. Высокопаренная актриса и опытный педагог, она много сил отдала воспитанию театральной молодежи.

Звание заслуженного артиста РСФСР присвоено актрисе того же театра О. Д. Видлант, чья творческая биография началась около полудека назад. Ольга Дмитриевна с большим мастерством создала обширную галерею запоминающихся сценических образов, в том числе: Стеша («Строгая девица»), Меланья и Ксения («Егор Вудюков и другие»), Дуся («Рюм Ваз»), Фруа («Перед заходом солнца») и другие.

Указом от 23 августа с. г. присвоено звание народного артиста РСФСР Н. П. Русинювой — артистке и одной из основательниц Театра «Тремита». Любя «Табачный капитан», Настя («Самое заметное»), Виолетта («Филдаж Монмартра»), Нина («Зелотая долинка»), Галия Главаря («Веселая лавра») и другие.

Звание заслуженного деятеля искусства РСФСР присвоено 23 августа с. г. профессору В. А. Финину, старшему научному сотруднику Центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина. Один из видных знатоков отечественного театра, Владимир Александрович является автором более пятидесяти научных трудов, составляющих ценный вклад в советское театроведение, оказывает практическую помощь театрам в работе над русской классикой.

12 лет составляет сценический стаж артистки Косин республиканского драматического театра Г. П. Сидорова, которой 23 августа присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Начав свой творческий путь в 1928 году на сцене, актриса в 1934 году работает в кинематографии. Она сыграла более чем в двадцати фильмах, среди которых «Человек с ружьем», «Два бойца», «Далеко от Москвы», «Машина», «Школа мужества», «Дело № 306»,



Концерт в Дании

Группа советских артистов балета в составе Ленинградского государственного балетного ансамбля Г. Исаввой, В. Зинина, М. Мазун и А. Ханзина, киевлян Е. Потаповой и Р. Клавина, солистов балета Московской оперетты Т. Соколовой и П. Потаповой, брянцев А. Давали и В. Гунашвили был вначале встречен почтительно и теплой общественной оценкой. Некоторые критики сомневались, удастся ли этой группе, составленной из представителей разных театров, да и тому не известным в Дании, дать полное представление о советском балете. Но все же интерес и предстоящее выступление советских артистов балета было большим, этому, конечно, способствовало исключительно успешное выступление группы в Исландии в дни месячника советско-исландской дружбы.

Датская печать высоко оценила мастерство всех советских артистов. Один из крупнейших в Дании балетных критиков Аллан Фредериксен написал в газете «Информация» обещая на вечер балета в «Глобале» сопереживающим получив представления о том, как богато и многогранно балетное искусство в Советском Союзе. Публика впрямь была влюблена и восхищалась. Десять художественно-танцевальных номеров балетного ансамбля были восприняты с большим интересом и восторгом. С первого же номера зрители поняли, что присутствует не рядком, но в излюбленном театральном антураже иностранных знаменитостей.



Драматург

Вместе с тем, как искусство драматургии развивается, так развивается и искусство режиссуры...

Драматург должен быть не только создателем действия, но и создателем образа...

Искусство драматургии — это искусство слова, которое должно быть живым и действенным...

В искусстве драматургии важно не только содержание, но и форма...

Драматург должен уметь работать с аудиторией, чувствовать ее настроение...

Искусство драматургии — это искусство диалога, искусство взаимодействия...

В искусстве драматургии важно умение работать с пространством и временем...

Драматург должен быть не только создателем, но и исследователем своего искусства...

Правда факта и правда искусства

Искусство — это не просто отражение действительности, это ее творческое переосмысление...

Правда факта и правда искусства — это две разные вещи, которые часто путают...

Искусство должно быть правдой, но не фактом, оно должно быть свободным...

Правда искусства — это правда человеческого духа, это правда его стремлений...

Искусство должно быть не только правдой, но и красотой, оно должно быть гармоничным...

Правда искусства — это правда жизни, это правда ее сложности и многогранности...

Искусство должно быть не только правдой, но и любовью, оно должно быть человечным...

Искусство — это не просто отражение действительности, это ее творческое переосмысление...

Правда факта и правда искусства — это две разные вещи, которые часто путают...

Искусство должно быть правдой, но не фактом, оно должно быть свободным...

Правда искусства — это правда человеческого духа, это правда его стремлений...

Искусство должно быть не только правдой, но и красотой, оно должно быть гармоничным...

Правда искусства — это правда жизни, это правда ее сложности и многогранности...

Искусство должно быть не только правдой, но и любовью, оно должно быть человечным...

Искусство — это не просто отражение действительности, это ее творческое переосмысление...

Правда факта и правда искусства — это две разные вещи, которые часто путают...

Искусство должно быть правдой, но не фактом, оно должно быть свободным...

Правда искусства — это правда человеческого духа, это правда его стремлений...

Искусство должно быть не только правдой, но и красотой, оно должно быть гармоничным...

Правда искусства — это правда жизни, это правда ее сложности и многогранности...

Искусство должно быть не только правдой, но и любовью, оно должно быть человечным...

Искусство — это не просто отражение действительности, это ее творческое переосмысление...

Правда факта и правда искусства — это две разные вещи, которые часто путают...

Искусство должно быть правдой, но не фактом, оно должно быть свободным...

Правда искусства — это правда человеческого духа, это правда его стремлений...

Искусство должно быть не только правдой, но и красотой, оно должно быть гармоничным...

Правда искусства — это правда жизни, это правда ее сложности и многогранности...

Искусство должно быть не только правдой, но и любовью, оно должно быть человечным...

Искусство — это не просто отражение действительности, это ее творческое переосмысление...

Правда факта и правда искусства — это две разные вещи, которые часто путают...

Искусство должно быть правдой, но не фактом, оно должно быть свободным...

Правда искусства — это правда человеческого духа, это правда его стремлений...

Искусство должно быть не только правдой, но и красотой, оно должно быть гармоничным...

Правда искусства — это правда жизни, это правда ее сложности и многогранности...

Искусство должно быть не только правдой, но и любовью, оно должно быть человечным...

Прекрасная простая жизнь

Искусство — это не просто отражение действительности, это ее творческое переосмысление...

Правда факта и правда искусства — это две разные вещи, которые часто путают...

Искусство должно быть правдой, но не фактом, оно должно быть свободным...

Правда искусства — это правда человеческого духа, это правда его стремлений...

Искусство — это не просто отражение действительности, это ее творческое переосмысление...

Правда факта и правда искусства — это две разные вещи, которые часто путают...

Искусство должно быть правдой, но не фактом, оно должно быть свободным...

Правда искусства — это правда человеческого духа, это правда его стремлений...

Искусство — это не просто отражение действительности, это ее творческое переосмысление...

Правда факта и правда искусства — это две разные вещи, которые часто путают...

Искусство должно быть правдой, но не фактом, оно должно быть свободным...

Правда искусства — это правда человеческого духа, это правда его стремлений...

Командир легендарного крейсера

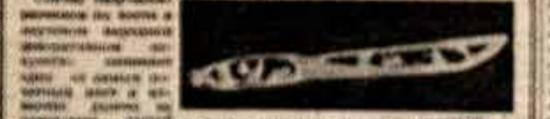


В Туле составлены портреты командиров легендарного крейсера...

Новые книги

Древняя и современная поэзия, новые книги о культуре и искусстве...

МАСТЕРСТВО ЯКУТСКИХ КОСТОРЕЗОВ



Т. Акимов. Нож для работы буровиком.

Искусство якутских косторезов — это искусство работы с деревом, которое передаётся из поколения в поколение...

Косторезы используют различные инструменты и техники, чтобы создавать красивые и функциональные предметы...

Искусство косторезов — это искусство терпения и точности, которое требует много времени и усилий...

Косторезы работают в различных условиях, но всегда сохраняют высокое качество своей работы...

Искусство косторезов — это искусство любви к своему делу, которое проявляется в каждой детали работы...

Косторезы создают не только предметы быта, но и произведения искусства, которые украшают нашу жизнь...

Искусство косторезов — это искусство уважения к традициям, которое помогает нам сохранить нашу культуру...

Косторезы работают в различных условиях, но всегда сохраняют высокое качество своей работы...

Искусство косторезов — это искусство любви к своему делу, которое проявляется в каждой детали работы...

Косторезы создают не только предметы быта, но и произведения искусства, которые украшают нашу жизнь...

ИЗ ЗАМЕТОК ХУДОЖНИКА

Искусство — это не просто отражение действительности, это ее творческое переосмысление...

Правда факта и правда искусства — это две разные вещи, которые часто путают...

Искусство должно быть правдой, но не фактом, оно должно быть свободным...

Правда искусства — это правда человеческого духа, это правда его стремлений...

В Туле составлены портреты командиров легендарного крейсера

В Туле составлены портреты командиров легендарного крейсера...

Портреты командиров легендарного крейсера — это произведения искусства, которые увековечивают их подвиги...

Искусство портретов — это искусство любви к своему делу, которое проявляется в каждой детали работы...

Портреты командиров легендарного крейсера — это произведения искусства, которые увековечивают их подвиги...

Новые книги

Древняя и современная поэзия, новые книги о культуре и искусстве...

