

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 10 (5226)
Суббота, 3 февраля
Цена 5 коп.

ОБРАЩЕНИЕ

Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

ко всем избирателям, гражданам Союза Советских Социалистических Республик

Дорогие товарищи! Граждане Советского Союза!

4 марта 1979 года состоятся выборы депутатов в Верховный Совет СССР. Это — важное событие в жизни страны.

Избирательная кампания проходит в обстановке большого политического и трудового подъема, демонстрирует тесную сплоченность трудящихся вокруг Коммунистической партии, всенародное одобрение и горячую поддержку ее внутренней и внешней политики.

КПСС, как прежде, идет на выборы в тесном союзе с беспартийными. Блок коммунистов и беспартийных олицетворяет нерушимое единство партии и народа. В этом единстве — истинных всех наших достижений, гарантии полного торжества коммунизма.

Советоваться с трудящимися, опираться на колlettивный опыт, творческую инициативу и сознательность масс — ленинская традиция партии. И сегодня, обращаясь к советскому народу, Центральный Комитет КПСС считает необходимым доложить об итогах развития страны за период после прошлых выборов в Верховный Совет СССР, сосредоточить внимание на актуальных задачах хозяйственного и культурного строительства.

Это были годы, насыщенные выдающимися событиями в жизни страны. Состоился XXV съезд КПСС, который выработал величественную программу коммунистического созидания. Выражая волю народа, Верховный Совет СССР принял новую Конституцию — Основной Закон общенародного социалистического государства. Убедительной демонстрацией всемирно-исторических достижений социализма явилось празднование 60-летия Великого Октября.

Все мы гордимся тем, что в нашей стране построено первое в мире общество развитого социализма. Эта победа — результат гигантских усилий многомиллионных масс. В нее — разум и труд, мужество и самоотверженность, знания и опыт всех поколений советских людей. Успехи Родины всеяют уверенность в наши сердца, вдохновляют на новые свершения.

Товарищи избиратели!

Осуществление решений XXIV и XXV съездов КПСС, наш народ добился значительных успехов в развитии производственных сил. Труд советских людей создан гигантский производственный потенциал, позволяющий обеспечивать поступательное развитие экономики — главного фактора роста благосостояния народа, держать на должном уровне оборону страны.

Динамично развивается социалистическая индустрия. За 1974—1978 годы произведено промышленной продукции в 1,4 раза больше, чем за предыдущее пятилетие. Около четырех пятых всего прироста получено за счет повышения производительности труда.

Преобразился облик родной страны. Введены в строй 1.344 крупных предприятия. Среди них — КамАЗ и «Атоммаш». Армавирская, Ленинградская и Чебоксарская атомные электростанции, Усть-Илимская и Токтогульская ГЭС. Оренбургский газовый и Лебединский горно-обогатительный комбинаты. Могилевский комбинат шелковых тканей. Тираспольский и Шахтинский хлопчатобумажные комбинаты. Курский кожевенный завод. Последовательно осуществляется курс партии на развитие отраслей, определяющих технический прогресс, на укрепление топливно-энергетической базы, создание крупных территориально-производственных комплексов, прежде всего на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке. По-ударному строится Байкальско-Амурская магистраль.

Активно внедряются в производство достижения науки и техники, проводятся реконструкция и перевоспитание предприятий на передовой технической основе. Освоен и начал серийный выпуск более 18 тысяч новых видов промышленной продукции.

Неуклонно развивается сельское хозяйство. Осуществляются крупные меры по превращению его в высокорентабельный сектор экономики. В полтора раза возросла энерговооруженность сельскохозяйственного труда. В крупных масштабах проводится химизация и мелиорация земель. Общенародным делом стало преобразование Нечерноземной зоны РСФСР.

Большой победой увенчалась всенародная битва за урожай 1978 года — первые собрано 235 миллионов тонн зерна. Весомый вклад в производство хлеба вносят хозяйства целинных земель. Создана хорошая основа для дальнейшего развития животноводства.

Отмечено достигнутое, партия вместе с тем видит недостатки, нерешенные проблемы. Нам предстоит значительно улучшить капитальное строительство, более удовлетворять возрастающие потребности страны в металле и топливе, сельскохозяйственной продукции, совершенствовать работу транспорта, укреплять плановую, технологическую и трудовую дисциплину, соблюдать экономию во всем, повышать производительность труда и эффективность производства.

Очредные задачи партии и народа вскоре рассмотрены на польском и новозыбском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС, на сессии Верховного Совета СССР. В решениях Пленума, выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева определены важнейшие направления дальнего развития экономики и роста материального и культурного благосостояния народа. Их осуществление — первостепенный долг партийных, советских, хозяйственных и общественных организаций, каждого коллектива, каждого советского человека.

Центральный Комитет КПСС призывает всех тружеников города и села встретить выборы в Верховный Совет СССР годами трудовыми свершениями. Превратить 1979 год в год ударного труда, развернуть всенародное социалистическое соревнование за успешное выполнение планов текущего года и десятилетия пятилеток в целом — наш боевой лозунг!

Магистральным направлением экономической стратегии партии было и остается повышение эффективности производства и качества работы, неуклонный подъем всех отраслей народного хозяйства. Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, советские люди будут голосовать за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины.

Товарищи избиратели!

Высшая цель социалистического производства — наиболее полное удовлетворение растущих материальных и культурных потребностей советских людей.

Успехи в развитии экономики благотворно сказались на росте жизненного уровня трудящихся, позволили осуществить ряд крупных социальных мер. Со временем последних выборов реальные доходы на душу населения возросли на 20 процентов. Средняя заработка плаата рабочих и служащих повысилась на 19, а оплата труда колхозников — на 28 процентов. Улучшилось пенсионное обеспечение. Выплаты из общественных фондов потребления в расчете на каждого человека возросли с 312 до 404 рублей в год.

В больших масштабах ведется жилищное строительство. Справили новоселье 54 миллиона человек. Квартирная плата у нас является минимальной и остается неизменной вот уже более полу века.

Предмет особой заботы КПСС и государства — охрана здоровья советских людей. Расширяется сеть больниц и поликлиник, курортов, домов отдыха и пансионатов. Развивается физическая культура и спорт, активно идет подготовка к московской Олимпиаде-80.

Постоянный рост благосостояния трудящихся — очевидная реальность нашей жизни. Вместе с тем еще не полностью удовлетворяется спрос на некоторые продовольственные и промышленные товары, требуется и дальше повышать качество продукции, расширять ее ассортимент, улучшать бытовое обслуживание населения. Партия и государство добиваются решения этих проблем, принимают меры к более полно-

му обеспечению трудящихся необходимыми товарами и услугами.

Приятельство народа, забота о его благе — главное в деятельности Коммунистической партии. Голосовать за кандидатов блока коммунистов и беспартийных — значит голосовать за дальнейшее повышение уровня жизни советских людей, за более полно-

му обеспечение трудящихся необходимыми товарами и услугами.

Интересы народа, забота о его благе — главное в деятельности Коммунистической партии. Голосовать за кандидатов блока коммунистов и беспартийных — значит голосовать за большую помощь народу, наше общество.

Приятельство народа, забота о его благе — главное в деятельности Коммунистической партии. Голосовать за кандидатов блока коммунистов и беспартийных — значит голосовать за дальнейшее укрепление социалистического народства.

Товарищи избиратели!

В Советском Союзе неуклонно развиваются наука, образование, культура. Вырос научный потенциал страны. Всему миру хорошо известны наши достижения в математике, физике, химии, биологии и многих других отраслях знаний. Кременует связь науки с производством. Подлинным триумфом отечественной науки и техники стали рекордные по продолжительности полеты героямических советских космонавтов. Впервые на околоземной орбите работали международные экипажи с участием представителей братских стран. Возрастает роль общественных наук в исследовании актуальных проблем коммунистического строительства.

Совершенствуется система народного образования. Собственно большого социального значения стало осуществление всеобщего среднего образования молодежи. Более чем в два с половиной раза возросло число средних профессионально-технических училищ. Всеми видами обучения охвачено в нашей стране более 95 миллионов человек.

Крупные успехи достигнуты в развитии культуры. Широчайшие массы трудящихся активно участвуют в культурном строительстве. Созданы новые произведения литературы и искусства, утверждающие блестящие коммунистические идеалы, принципы гуманизма.

Решающая приоритетная задача нашего движения — вперед — рост коммунистической убежденности трудящихся. «Государство», — подчеркивал В. И. Ленин, — сильно сознательность масс. Оно сильно тогда, когда массы все знают, обо всем могут судить и идут на все сознательно». Поэтому партия придает огромное значение идеологической работы, формирование нового человека — активного строителя коммунизма.

Партия и народ будут неустанным заботиться о всестороннем развитии личности, о постоянном совершенствовании идеально-воспитательной работы. Голосовать за кандидатов блока коммунистов и беспартийных — значит голосовать за дальнейший расцвет духовной жизни страны.

Товарищи избиратели!

Коммунистическая партия уделяет неослабимое внимание вопросам социально-политического развития нашего общества, совершенствованию демократии, широкому вовлечению масс в управление делами общества и государства.

Нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, составляющей социальную основу СССР, стал еще более прочным и непоколебимым. Идет процесс сближения всех классов и социальных групп; растет социальная однородность нашего общества, все более укрепляется его морально-политическое единство.

Достижены новые успехи в осуществлении ленинской национальной политики партии. Неуклонно повышается уровень экономического и социального развития всех союзных и автономных республик. Еще глубже вошли в сознание людей идеи патриотизма и интернационализма. Ярко расцветают взаимно обогащенные национальные культуры, образующие единую советскую социалистическую культуру. Коммунистическая партия и дальше будет проводить линию на всестороннее развитие и сближение всех наций и народностей страны, укреплять великую и нерушимую дружбу народов-братьев, наш единий, могучий Советский Союз.

Жизнь подтверждает неоспоримые преимущества социалистической демократии перед буржуазной, которая, по словам Ленина, всегда уока, лицемера, лжи, фальшивки, всегда остается демократией для богатых, обманом для бедных. Там, в мире капитализма, усиливается эксплуатация человека человеком, постоянно поднимается права трудящихся, налицо экономический кризис, инфляция, хроническая безработица. Нестабильность и произвол, безразличие к судьбам людей труда, падение общественной нравственности — вот что такое современное буржуазное общество. Поэтому особенно цинично выглядят попытки представить капитализм свободным обществом. Нет, капитализм — это общество, подавляющее право человека. Это — общество без будущего!

Знамя прав и свобод человека — знамя социализма. Только при социализме впервые в истории демократия становится

властью народа и для народа. Только социализм надежно гарантирует гражданское и политическое равноправие людей, подлинную свободу личности. Только социализм утверждает принципы демократии во всех сферах общественной жизни.

Новая Конституция СССР значительно расширила и обогатила социально-экономические, политические и личные права и свободы граждан. Вместе с тем для советских людей права неотделимы от обязанностей, свобода — от гражданской ответственности, личные интересы — от общественных.

Демократизм нашего строя все более воплощает в своей деятельности Советы народных депутатов, являющиеся политической основой СССР. С принятием новой Конституции Советы поднялись на более высокую ступень. Возрастает их роль в решении вопросов хозяйственного и культурного строительства. Миллионы депутатов, активистов Советов постоянно работают в гуще народной, проходят школу государственного управления.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся. В стране осуществляется широкая программа законодательных работ на основе новой Конституции СССР, принимаются действенные меры по усилению народного контроля, стимулирующего соблюдение го-

сударственной дисциплины, законности и правопорядка.

Коммунистическая партия и народ будет прорывать неслыханную забвение и отставание от передовых стран мира.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

Партия считает своим долгом всемирно повышать активность профсоюзов, комсомола, всех массовых организаций, трудовых коллективов, развивать критику и самокритику, внимательно учить общественное мнение, чтобы относиться к нуждам и запросам трудящихся.

телевизионное обозрение

Земля моя — судьба моя

... В память врезался умопомощный кинокадр из нового телевизионного фильма «Тот самый Голощенко» (автор сценария А. Петрова, режиссер Ст. Белянинов, оператор В. Мелетин). Принадлежит Главной редакции пропаганды Центрального телевидения. За трактором в некотором отдалении идет по сажескостях на борозде человек. Не видно на сиденьях тракториста, ни плуга, а трактор, тяжело улечь, идет вперед, а плуг, привычно вспарывает землю, лежащую на земле. Оказывается, человек управляет трактором, или, как в песне поется, стальных коней с помощью обыкновенных вождей, призванных к рячагам машин...

Скажите, сказал? Нет, самая настоящая послевоенная жизнь села, тяжести которой вынесла на своих плечах такие люди, как Василий Иванович Голощенко, фронтовик, а также директор кузнечного совхоза «Азовский», что под Таманью.

В сорок шестом он, как и многие фронтовики, сменил винтовку на плуг, стал пахать родные поля. Но срубу мирное дело оказалось смертельно опасным: таманская земля была до предела начинена минами, изрыта скважинами. Как выиграть эту скватку с окопавшейся в ней? Обйтись без жертвы, без крови? Каким предохранителем обезопасить человеческую жизнь? И Голощенко придумал: призвал длинные вожди в рячаги трактора, пустил его вперед, словно разведчика, а сам пошел следом, налегая вождям — своеобразные рячаги управления. Пахать стало на него безопаснее, трактор предохранял пахаря от мин.

Таким и запомнился нам Василий Иванович Голощенко — сросшийся с машиной и землей, которая стала его судьбой на всю жизнь. Вообщем на протяжении фильма авторы детально прослеживают жизненную линию своего героя, но и стиль подробно рассказывает об одном моменте не случайно.

Удивительные такие вот мифологии, когда документально-художественное заражает нас своей эмоциональной атмосферой, заставляет нас вместе с героями горячко любить или ненавидеть, смеяться или плакать, радоваться или грустить. А это, как верно заметил Л. Толстой, «только тогда достигается в той мере, в какой художник находит то, что бесконечно малые моменты, из которых складывается произведение искусства».

Перед создателями документального фильма всегда стоит трудная задача: найти, увидеть бесконечно малые моменты в реальной жизни и с помощью кинокамеры доместики их до зрителя. Тут важно не обстоятельство, на-

сколько глубоко познана авторами и творчески осмысlena сердцевина факта. В этом плане интересен не только кинорассказ о Голощенко, но и еще два документальных фильма о современном советском селе — наиболее заметные произведения, созданные в прошлом году.

Одни из них — «Вторая весна» (авторы сценария — И. Аверин, Ф. Бруев, Г. Шимановский, режиссер М. Литовченко, оператор В. Горемыкин, Центральное телевидение) — повествует о людях Нечерноземья, их трудных, исконических судьбах. Другой — «Деревенские невесты» (автор сценария Ю. Андrees, режиссер А. Погребной, оператор Н. Сагалов). Кировская студия телевидения — остро ставит проблему миграции из сельской местности в город не во имя молодежи, а лишь прекрасного пола — девчат, в связи с чем возникает «девичий невест» на деревне, а значит, встает коренной вопрос создания молодой семьи. Кстати, этому фильму было присуждено приз ЦК ВЛКСМ в Гостелерадио ССР, а также третье место на последнем Всеесоюзном фестивале телевизионных молодежных программ.

Обозреваемые картины обединяют не только сельскую тему, но и еще одна характерная особенность. Каждая из них — под долгих журналистских наблюдений и раздумий. К примеру, Василий Иванович Голощенко авторы знают более десятка лет, постоянно встречаются с ним. Нечерноземье стало основным творческим плацдармом киногруппы режиссера М. Литовченко, это шестой его фильм о перспективном крае. А первые кадры «Деревенских невест» авторы сняли шесть лет назад и с тех пор настойчиво исследуют проблему миграции, внимательно проследившие судьбы героев до самого последнего кадра. Поэтому и удается им найти эти бесконечно малые моменты, из которых складывается произведение искусства». Конечно, профессиональный подход рождает называемые работы, но все же основное, что и диалектически соединяет — главная мысль, рефреном, вспыхивающая в каждой из них. Вернемся к фильму «Тот самый Голощенко», с которого мы начали разговор.

Все радости и невзгоды, которые пересекла страна, сопряженные с тем или иначе с жизнью Голощенко, посыпали служившего своему народу. Отечеству. И справедливо, что у него на груди золотятся две Звезды: одна — Героя Советского Союза за форсирование Днепра, другая — Героя Социалистического Труда за восорождение к жизни «мертвой» земли. Возрождение к жизни... Вот почему он постоянно повторяет

— вот интересно, когда документально-художественное заражает нас своей эмоциональной атмосферой, заставляет нас вместе с героями горячко любить или ненавидеть, смеяться или плакать, радоваться или грустить. А это, как верно заметил Л. Толстой, «только тогда достигается в той мере, в какой художник находит то, что бесконечно малые моменты, из которых складывается произведение искусства».

Перед создателями документального фильма всегда стоит трудная задача: найти, увидеть бесконечно малые моменты в реальной жизни и с помощью кинокамеры доместики их до зрителя. Тут важно не обстоятельство, на-

окружающим свое заветное, перевечное название: «Землю надо любить»!

Знакомясь с сегодняшними реальными инновациями, нынешними, отмечавшими, каковой образованностью отличаются они от своих собратьев из юношеских лет, созданных в прошлом году.

Одни из них — «Вторая весна» (авторы сценария — И. Аверин, Ф. Бруев, Г. Шимановский, режиссер М. Литовченко, оператор В. Горемыкин, Центральное телевидение) — остро ставят проблему миграции из сельской местности в город не во имя молодежи, а лишь прекрасного пола — девчат, в связи с чем возникает «девичий невест» на деревне, а значит, встает коренной вопрос создания молодой семьи. Кстати, этому фильму было присуждено приз ЦК ВЛКСМ в Гостелерадио ССР, а также третье место на последнем Всеесоюзном фестивале телевизионных молодежных программ.

Обозреваемые картины обединяют не только сельскую тему, но и еще одна характерная особенность. Каждая из них — под долгих журналистских наблюдений и раздумий. К примеру, Василий Иванович Голощенко авторы знают более десятка лет, постоянно встречаются с ним. Нечерноземье стало основным творческим плацдармом киногруппы режиссера М. Литовченко, это шестой его фильм о перспективном крае. А первые кадры «Деревенских невест» авторы сняли шесть лет назад и с тех пор настойчиво исследуют проблему миграции, внимательно проследившие судьбы героев до самого последнего кадра. Поэтому и удается им найти эти бесконечно малые моменты, из которых складывается произведение искусства». Конечно,

профессиональный подход рождает называемые работы, но все же основное, что и диалектически соединяет — главная мысль, рефреном, вспыхивающая в каждой из них. Вернемся к фильму «Тот самый Голощенко», с которого мы начали разговор.

Авторы находят интересный поворот: сводят двух председателей молодого Б. Баранова и опытного Степана Петровича Гинина вместе, и на экране начинается наглядный урок искусства хозяйствования. В сущности, особых открытий Гинин не делает: он просто рассказывает о своем прошлом пути, какой предстоит одолеть его молодому коллеге. Но все же для Баранова находит ходячий мотив — «мелочь» — открытие.

«Как-то мы начали реконструировать красноярского барьера и все еще ищем старые представления о независимой женской доле, нет здесь еще, кроме фермы, полного применения женских сил для выполнения жизненного вопроса — создания молодой семьи! А он сразу обнуршил свою острую грязь».

«Как-то мы начали реконструировать красноярского барьера и все еще ищем старые представления о независимой женской доле, нет здесь еще, кроме фермы, полного применения женских сил для выполнения жизненного вопроса — создания молодой семьи! А он сразу обнуршил свою острую грязь».

Слушая опытного коллегу, пот, что открылся для себя молодой председатель: соединяет науку с практикой, уют, эстетика и культура производства...»

Слушая опытного коллегу, пот, что открылся для себя молодой председатель: соединяет науку с практикой, уют, эстетика и культура производства...

А. ХОДЫРЕВ.

Е. ЧЕКАЛОВА.

ромок смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений, дает весомые результаты.

Так, например, мы познакомимся с интересными людьми Нечерноземья, решавшими насущные проблемы умно, по-государственному, с заголовком в будущее. Потому что это рядом. Уже привел на смену своему отцу Ворожкину Алексею Исаевичу, исконному землемеру, сыну его, Николай Алексеевич, тоже землемер, избранный народом депутатом Верховного Совета СССР. Целая династия хлеборобов Ворожкиных работает в колхозе «Красный майя» Горьковской области. «Любовь к земле». Она принесла отца и сыну, она символизирует землю... Эта главная мысль, звучащая в фильме, является его внутренним смысловым стержнем, движущей пружиной.

Развитие производительных сил сельского хозяйства, как спасаально отмечено в фильме, — истинных хозяев земли! А думы эти об одном: как сделать ее красивее, сильнее, богаче? Тут мы устремляемся к земле, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно обогащает людей многих стран мира. На нынешнем фестивале телевидения услышат и увидят не только песни, танцы народных музыкантов, но и посмотрят фильмы о национальных ремеслах, о народных мастерах. Такие фильмы представляли на конкурсе Польша, Ирак, Чехословакия, Канада, Израиль и другие страны, чтобы поразмыслить над своей судьбой. Колхоз этот объединяет духовно об

КОРОТКО
О РАЗНОМ

НАЗВАН «ОКЕАНОМ»

В Ленинградском зоныльном научно-исследовательском институте экспериментального проектирования создан проект одного из крупнейших пионерских лагерей санаторного типа для Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера. Он назван «Океаном» и разместится в лесопарковой зоне близ Владивостока, на берегу морской бухты Енисея.

В первой очереди строительства предусмотрены круглогодичный лагерь на 600 мест и отдельный летний лагерь на 400 мест. Здесь же будут открыты летний театр с эстрадой, школьный и клубный корпуса, стадион, плавательный бассейн, благоустроенный пляж, аквапарк.

Д. ВЛАДИМИРОВ.
ЛЕННИНГРАД.

ДОБРАЯ ПАМЯТЬ

Плачущая баба-фабрика «Веселый Чернышев» названа в память о первом секретаре Приморского крайкома КПСС, Герое Советского Союза Василии Ефимовиче Чернышеве.

Коллектив плавазы открыл мемориальный музей В. Чернышева, посвященный жизни партийного работника, его участию в партизанском движении.

В грозные годы Великой Отечественной войны В. Чернышев (генерал Платон) возглавлял барнаульский подпольный обком Компартии Белоруссии, командовал крупным партизанским соединением.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
ВЛАДИВОСТОК.

ВЫДАЮЩЕЙСЯ АКТРИСЕ

В Москве, не фасаде дома № 29 по Большой Бронной улице, открыта мемориальная доска в память Любови Петровны Орловой.



На мемориальной доске, выполненной в бронзе, — объемный горельефный портрет актрисы. Текст гласит: «Здесь с 1966 года по 1975 год жила народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР: Любовь Орлова». Автор — заслуженный художник РСФСР, скульптор Ю. Чернов и архитектор И. Шадрин.

К ЮВИЛЕЮ ЗЕМЛЯКА
На Алтае начались подготовки к 50-летию со дня рождения В. Шукшина. Учебный театр студентов института культуры и этой дате поставил спектакль «До третьих петухов». Композитор В. Ходжиков на слова поэта Г. Кондакова написал песню «Калина красная», исполненную как самодеятельными, так и профессиональными певцами. Только что в краевом издачестве вышел сборник рассказов В. Шукшина «Дальние эмбарго».

К юбилею В. Шукшина готовятся литераторы, все творческие работники, клубы, библиотеки, кинотеатры Алтая.

В. ЯВИНСКИЙ.
БАРНАУЛ.

ГРЯЗОВЕЦКАЯ ГАЛЕРЕЯ

В городе Грязицк открылась народная картинная галерея — первая в Вологодской области. Коллекцию картин передали сюда Союз художников РСФСР и областная картинная галерея. Широко представлены здесь и произведения местных живописцев и графиков.

В. БЕРЕЗКИН.
Вологодская область.

ДЛЯ ЭТОГО СТАЛИ КРАЕВЕДАМИ

Драматический кружок Кайшадорского районного дома культуры — недавно открытый призывники смотрят самодельного творчества. Недавно он показал спектакль, герой которого — реально существующие люди: советские воины, павшие в войне за освобождение района от гитлеровских оккупантов.

Коллективом «драматогром» явились все члены театрального кружка. Став временным краеведом, самодельные авторы прошли большую исследовательскую работу по истории родного края.

А. МОРГУН.
Литовская ССР.

ЧАСТИШКИ БАБУШКИ
Во многих городах и селах Южного Урала побывала фольклорно-этнографическая экспедиция Челябинского университета. Ее участниками, возглавляемыми знатоком фольклора профессором А. Лазаревым, записаны немало старинных песен, сказок, преданий.

Самой «уроманной» оказалась встреча в маленьком поселке около Верхнего Уфалея с 70-летней Ниной Романовной Ашханиной. Обладая превосходной памятью, мягких голосом, она напела восемидесят оригинальных частушек.

Теперь участники экспедиции обрабатывают собранный материал и готовятся к новым походам.

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.



НАШИ ГОСТИ

ВЮРТЕМБЕРГСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Последнее время концерты камерных оркестров пользуются у московских слушателей особой любовью и популярностью. И это закономерно! слушатель заранее уверен (многие выступающие в Москве зарубежные и наши советские камерные коллективы успели его в этом убедить), что ему предстоит встречи с прекрасной музыкой и высоким исполнительским мастерством.

Члены публики полностью определились и на этот раз: концертный зал, на дверях которого висят имена артистов, оставил впечатление оставленного холма, с которого пропало чистое небо. Стартует вюртембергский оркестр, обладающий большой музыкальной культурой, отличным ансамблевым и звуковым качествами.

Программу артистов из ФРГ

открыл Концерт-гости речи минор (сов. № 11) Вивальди, сольные этюды в котором с увлечением и хорошим чувством стиля исполнили Георг Эттер, Оттави Кошнер (1-я, 2-я скрипки) и Михаэль Фланкман (виолончель). Последовавшие затем «Антагонисты» и «Реслинги», представляющие собой оркестровку струнных пьес для лютни, покорили красотой и мягкостью общего звучания, пластичностью фразировки, ритмической изысканностью.

Большое впечатление оставил интерпретатор Сюнти Янчека, в особенности обоих Адажио, первое из которых привлекло чисто передаваемым артистам вдохновением горизонтальной душевной искренности, света, второе — внутренней наполненностью, глубиной, сдержанностью.

Евг. РАЦЕР,
директор, профессор
Московской консерватории.

ФЛАГИ
У ВХОДА

Огромный успех имел в этот вечер солист-вокалист Герман Бауман, исполнивший в сопровождении оркестра концерты Генделя (фа-мажор) и Гайдна (фа-мажор, № 2). Впрочем, в сопровождении — это не вполне точно, ибо и Ерг Фербер, и оркестр были полноценными участниками ансамбля разных: вся фактура обиходных произведений была выявлена с ярким щипковым и позитивным.

Концерт Гайдна, завершивший программу гостей, был сыгран с редкой технической свободой и раскрепощенностью в живой, искристой форме концерта, повторявших по настоятельному требованию зала, просто очаровал слушателей.

И. КАРТАШОВА.
МОСКВА.

КТО ПОГЛАДИТ ГИЕНУ?

СПРАВЛЯЕТ ВЕДУЩИЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
УЧЕНЫЙ И ПУТЕШЕСТВЕННИК Н. ДРОЗДОВ

акре, услышали рассказ Николая Николаевича. Я поймала себя на том, что смотрю на экран и совсем не вижу в нем животное, потому как мысли о нем всплывают из памяти не сразу, а позже.

Люблю к животным и природа старшего научного сотрудника кафедры биогеографии географического факультета МГУ, кандидата географических наук на телевидении.

Я очень хорошо помню, как рядом с А. Зурудиным стал появляться неименного застенчивого молодого человека. Он глубоко профессионально и вместе с тем жило и увлекающе рассказывал о животных. У него в лице и машинах было много интересных животных, и мы с интересом следили за его рассказами.

Слово Н. Дроzdovу.

— В конце 1964 года я вернулся из длительной экспедиции в пустыню и привез «полный» дикореческий материал. Мне пришлось много времени провести в пустыне, а потом, когда я вернулся, я не любил, болтал, и потому, как мне кажется, они требуют от меня заслуженного заслуги в руки флагмана.

Николай Николаевич истинный натуралист. Он с удивительной легкостью, со знанием особенностей обитателей пустыни «общалась» с ними. Первыми людьми, которые я видел в пустыне, были сибиряки, а потом арабы, арабы, арабы.

Часто во время передачи в студию приходит зрителю из пустыни.

— Как правило, не животные, а пустыня и студия, а не я.

— К сожалению, я не могу сказать, что я заслужил заслуженное заслуги в руки флагмана.

Двух маленьких гигантов и весом привезти в студию без подготовки. Посадил их за стол, они вдруг дружно сидели, чтобы они не убежали.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу, я сидел на полу, а они сидели на полу, я сидел на полу, а они сидели на полу.

А у меня в руках были симпатичные крошки, и я сидел на полу, а они сидели на полу.

— А у меня в руках были симпатичные крошки, и я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу, я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу, я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.

— Я сидел на полу, а они сидели на полу.