

Да здравствует 1 Мая—день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 35 (1319). Год издания XXI

Вторник, 1 мая 1951 года

Цена 45 коп.



Иосиф Виссарионович Сталин

Страна первомайская

МОСКАВА

Величественна и торжественна в своем праздничном убранстве первомайская Москва. Площади и улицы столицы украшены алыми подсолнечниками, гирляндами зелени и электрическими лампами. На кумачевых транспарантах плашмяют слова первомайских Приветов Центрального Комитета ВКП(б). На вымытых улицах — портреты основателя большевистской партии и Советского государства, В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Рабочий искусств вместе со всем народом радостно встречает Первомай.

Тысячи отголосок залит зрителям зал Большого театра. Знаменные люди столицы, озаренные вспышками, наступление праздника 1 Мая замечательными успехами в многочисленных трудах, привнесли свой вклад в мастеров искусства, к деятелям этого театра, который отмечает свое 175-летие. В зале, дежуря, на балконах — стахановцы 1-го широколинейного завода, Метростроя, заложники «Компрессора», рядом с ними — деятели передовой советской науки, сотрудники институтов Академии наук СССР, Академии общественных наук при ЦК ВКП(б), работники министерств.

После лауреата заслуженной артистки РСФСР В. Давыдовой лучшие певцы, соли-

сты балета, оркестр и хор, исполнили сценки из произведений русской и мировой оперной и балетной классики, продемонстрировали собравшимися свое мастерство, снискавшее Большому театру всенародную славу и живое признание.

Международному празднику трудящихся 1 Мая были посвящены также праздничные вечера, состоявшиеся в Доме композиторов, ЦДРИ, Доме актера, Доме артистов, Доме литераторов.

Сегодня после первомайской демонстрации сценические залы Московских государственных театров, а также театры Уголовного района, Дворца культуры и клубы предпринимателей и учреждений, открывавшиеся параллельно, проводят праздничные вечера.

Первого Мая на Дворцовой площади и на других площадях Ленинграда состоятся праздничные концерты. В кинотеатрах демонстрируются фильмы, удостоенные Сталинской премии.

ЛЕНИНГРАД

Город Ленина оделся в праздничный наряд. Весенний ветер колышет алые стяги и транспаранты. На Невском проспекте выставлены красочные панно, отображающие различные периоды революционной

деятельности В. И. Ленина и И. В. Сталина, трудовые победы народа, одержанные над руководством партии. Огромная карта великих строек коммунизма иллюстрирует сталинский план преобразования природы.

На Первом Мая в Ленинграде открылся Театр народного творчества. Его зрительный зал вмещает 650 зрителей. На сцене театра выступают коллективы художественной самодеятельности. Всех клубах работников искусств проводятся праздничные вечера.

Первого Мая на Дворцовой площади и на других площадях Ленинграда состоятся праздничные концерты. Здесь выступят артисты Ленинградской эстрады.

КИЕВ

Б международному празднику трудящихся театры Украины подготовили ряд новых постановок. Русский драматический театр им. Леси Украинки поставил пьесу А. Сурова «Расвет над Москвой». Львовский театр им. М. Заньковецкой — инсценировку повести Н. Франко «Борислав смется». Черновицкий украинский драматический театр готовит пьесу Яна Райниса «Всё, вперед!».

Большие концертные первомайские концерты с участием ведущих мастеров сцены проводятся в столичном Оперном театре и Театре музыкальной комедии.

Советский Союз — твердыня дружбы и славы народов нашей Родины



СЛАДКИЕ стадии дружбы в единую семью, раздвоюю и трудятся народы шестидесяти свободных союзных советских республик. Всеми партнами Ленина—Сталина, они неустанно крепят могущество нашей великой Социалистической державы.

В киокшах запечатлены журналисты экрана советскую действительность. Вот кадры из документальных фильмов, посвященных союзным республикам нашей Родины...

Москва — столица Советского Союза, столица Российской Федерации — первая среди разных республик СССР. Городство Москвы — новые высотные здания. На Ленинских горах вырастают величественные корпуса грандиозного здания Московского университета.

Славой легенд, в восхвалении дела и этик украинского народа. Вот шахтеры Донбасса, вестники, минералоги, вышли из шахты после стахановской вахты. Цветами

шагом к друзьям за труд, ставший у нас делом доблести и геройства. Цветами

шагом к друзьям за труд, ставший у нас делом доблести и геройства. Цветами

шагом к друзьям за труд, ставший у нас делом доблести и геройства. Цветами

ПРИКАЗ

Военного Министра Союза ССР

1 мая 1951 г. № 54 г. Москва

Товарищи солдаты и сержанты! Товарищи офицеры и генералы!

Сегодня Советская Армия вместе со всем народом празднует Первое Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

Советский народ встречает Первого Мая выдающимися победами во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Под руководством партии Ленина — Сталина трудящиеся нашей страны успешно выполнили план послевоенного сталинского пятилетнего плана и уверенно идут к новым победам коммунистического строительства.

Беззаветно преданная своему народу, Коммунистической Партии и Советскому Правительству, наша Армия блестительно охраняет созидательный труд советских людей.

Выполнив задачи, поставленные великим Сталиным перед Советской Армией, войска добились новых успехов в боевой и политической подготовке.

Поздравляю весь личный состав Советской Армии с днем Первого Мая и желаю солдатам, сержантам, офицерам и генералам дальнейших успехов в совершенствовании воинского мастерства, укреплении дисциплины и в повышении боевой готовности Армии.

В ознаменование международного праздника трудящихся — приказываю:

Сегодня, Первого Мая, произвести салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик, а также в Калининграде, Львове, Хабаровске, Владивостоке и городах-героях: Ленинграде, Ставрополе и Одессе — двадцать артиллерийскими залпами.

Поздравляю весь личный состав Советской Армии с днем Первого Мая и желаю солдатам, сержантам, офицерам и генералам дальнейших успехов в боевой и политической подготовке.

Сегодня, Первого Мая, произвести салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик, а также в Калининграде, Львове, Хабаровске, Владивостоке и городах-героях: Ленинграде, Ставрополе и Одессе — двадцать артиллерийскими залпами.

Да здравствует наша великая Советская Родина!

Да здравствует геройский советский народ и его Военно-Морской Флот!

Да здравствует наше родное Советское Правительство!

Да здравствует партия Ленина — Сталина — идеолог и организатор наших побед!

Да здравствует наш великий вождь и учитель — товарищ Сталин!

Военный Министр Союза ССР
Маршал Советского Союза
ВАСИЛЕВСКИЙ

ПРИКАЗ

Военно-Морского Министра
Союза ССР

1 мая 1951 г. № 35 г. Москва

Товарищи матросы и солдаты, старшины и сержанты!

Сегодня Военно-Морской Флот нашей Родины вместе со всем советским народом празднует 1 Мая — международный праздник трудящихся.

Советский народ, руководимый партией Ленина — Сталина, встречает первомайский праздник новыми достижениями в развитии народного хозяйства и культуры, в укреплении могущества социалистического государства.

Успешно выполнив послевоенный пятилетний план, советские люди с величайшим энтузиазмом превращают в жизнь сталинскую программу строительства коммунизма.

Советские военные моряки блестительно охраняют морские рубежи нашего отечества и отмечают 1 Мая новые достижения в боевой и политической подготовке.

Товарищи матросы и солдаты, старшины и сержанты!

Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Поздравляю Вас с международным праздником трудящихся — Первое Мая! Желаю Вам дальнейших успехов в деле укрепления боевой мощи Военно-Морского Флота Советского Союза!

Да здравствует наша великая Советская Родина!

Да здравствует геройский советский народ и его Военно-Морской Флот!

Да здравствует наше родное Советское Правительство!

Да здравствует партия Ленина — Сталина — идеолог и организатор наших побед!

Военно-Морской
Министр Союза ССР
адмирал ЮМАШЕВ

Вперед, к победе коммунизма!

Слова речут над радиами демонстраторов, знамена и флаги, звучат песни, широкие плакаты и гирлянды в радостные, как наша советская жизнь. Это наступил праздник — день Первого Мая, день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

Большими трудовыми победами, одержанными на стройках коммунизма, встретили советские трудящиеся победы в строительстве, достигнутые под руководством партии коммунистов, партии Ленина — Сталина.

Как никогда яркое и теплое солнце освещает сегодня все темы новейшего коммунизма, трудом народов творится превращение в жизнь коммунистической земли. Это солнце весны коммунизма, трудом народов творится превращение из коры в предыдущую действительность.

Приходит два года назад, в такой же, как сегодня, день Первомая, Владимир Ильин выступил на Красной площади в Москве. Великий Ленин говорил тогда: «Внуки наши, как инженоры, будут рассматривать документы и памятники эпохи капиталистического строя. Глупчайшая пропаганда лежит между мечтой трудового человека и действительностью там, где господствуют ворачи законов империалистической буржуазии».

Мечты и действительность... С горечью проигнорят эти слова трудящиеся в страшном капитализма! Даже самые спорные из них хотят бы никакого облегчить свою жизнь хотя бы немного, чтобы избежать беспощадно убивающей страшной действительности капиталистического строя. Глупчайшая пропаганда лежит между мечтой трудового человека и действительностью там, где господствуют ворачи законов империалистической буржуазии.

Мечты и действительность... В нашей Советской стране наши советские люди не знают преград, которые могли бы остановить превращение в жизнь даже самых смелых и дерзких планов, если они отважно желали и честно народу, если они направлялись на дальнейшее укрепление могущества Родины.

Вот почему, шествуя в рядах первомайской демонстрации, мы в мыслях своих устремлены далеко вперед, к новым преградам, к новой борьбе, к новым победам, которые подготовлены всей пролетарствующей нашей действительностью, всеобщим трудуом.

До сих пор, как в сказке, говорили о том, что увидят дети наши, но теперь, товариши, вы тоже видите, что заложенное нами здание социалистического общества — не утопия. Еще усерднее будет строить это здание наши дети.

В трущую пору гражданской войны и иностранной интервенции Ленин видел наше сегодняшний день, расцвет Родины, наше будущее и коммунизм. Он произнес тогда свои знаменитые пророческие слова:

«Мир будет создан и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в своих руках, и в день Первого Мая они вновь торжественно обещают отстоять это дело, не для американцев, английцев, французов и китайских милитаристов и милитаризировавших отступить их преступные планы воинской агрессии против человечества!»

Год от года расширяется и ширеет наша Советская Родина — Соя Советских Социалистических Республик — твердныи дружбы и славы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире.

Шестой послевоенный Первомай празднуется сегодня. Советским людям есть че-

гортиться, есть чему радоваться в этот день. Реальны и спонтанные планы и планы мирного созидающего труда, достигнутые под руководством партии коммунистов, партии Ленина — Сталина.

Как никогда яркое и теплое солнце освещает сегодня все темы новейшего коммунизма, трудом народов творится превращение в жизнь коммунистической земли. Это солнце весны коммунизма, трудом народов творится превращение из коры в предыдущую действительность.

Приходит два года назад, в такой же,

как сегодня, день Первомая, Владимир Ильин выступил на Красной площади в Москве. Великий Ленин говорил тогда:

«Внуки наши, как инженоры, будут рассматривать документы и памятники эпохи капиталистического строя, глупчайшая пропаганда лежит между мечтой трудового человека и действительностью там, где господствуют ворачи законов империалистической буржуазии».

Мы знаем: наше сегодня — это завтрашний день всех простых людей, всего человечества. Нет на свете такой силы, которая могла бы остановить развитие истории. Жизнь возьмет свое, жизнь победит.

Победит коммунизм!

Мы знаем, сильные вокруг коммунистической партии, вокруг Сталина. Над нашими ролями развеиваются знамена, звезды солнца славой уже здоровыми воинско-историческими побед. Эти знамена заслонят и ведут нас вперед — знамена партии Ленина — Сталина.

Мы знаем: наше сегодня — это завтрашний день всех простых людей, всего человечества. Нет на свете такой силы, которая могла

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ — ТВЕРДЫНЯ ДРУЖБЫ
И СЛАВЫ НАРОДОВ НАШЕЙ РОДИНЫ



Богат талантами Советский Казахстан. Творчество его поэтов, музыкантов, певцов, танцоров, художников неистично не только на ус, но и за рубежом. Достижки новых поколений готовят Альма-Атинскую консерваторию.

Монская индустрия создана в солнечной Грузии. Растут новые промышленные комбинаты. В одном из крупных промышленных районов — Чатуру развернулось строительство новой обогатительной фабрики.

Документальный фильм «Советский Азербайджан» рассказывает о замечательных делах наших нефтяников. Одни из «бакинских нефтеизделий» заслуженно заслужены в кадре из этого фильма.

Бодротно, весельем, жираводостичным творчеством наполнены для Литвы, произнесавшей под солнцем Стalinской Конституции, широкие и при этом звучит «Марш восстановления», исполненный «братьями ансамблем песни и танца».

Из года в год расвет плодоводство Молдавии. Примечания достижениями молдавской науки, трудающих республики выразили новые тысячи гектаров фруктовых садов. Широко участие в развитии сельского хозяйства принимают молодежь.

Бородавые воды родной Балтики смывают берега Латвии. Со всех концов Советского Союза стекаются сюда лучшие художники страны для участия в спортивных соревнованиях.

Издавна славится синими быстрыми скакунами Киргизия. Внимательно работают с выражением молодника стажировки конезавода в Чапал-Ата.

(Продолжение на 2 стр.)

Всё—в человеке

В от око встает перед нами, чудесное, расцветающее про-
вражданным зодчим наследием со-
седина, наше утро Родины.

К своему первомайскому празднику советские люди привезли пла-
щенные колонны трудового соре-
нования, воодушевленные тем, что
праздники и нашей стране принес-
ли прежде всего творческий, идеи-
вдохновленный, преобразующий, ро-
дную землю труда советского народа.

Чем значительнее, более разно-
образными эти праздники, тем больше
праздников, тем больше в них смысла
и света, песни и молодого весела.

Горят на столице нашей Родины
Московские пылающие огни кранов,
напоминающие высотные стройки, и от-
ны отчаянно видны и мозги, и мозги,
и мозги рабочих. За ними с радостным
волнением сияют яркими уральскими
западами донецких шахт, новостроек
Туркестана и Дальнего Востока. Шумят
в донской степи огромные машины —
изделия из металла и изображения из
металла, гордость отечественной кон-
структорской мысли — пагающие
изделия. Это старый Дон торжествует
надо всеми, над всеми, и скоро кон-
чим удачу для великих русских
рек. Миланы и миланы советских
людей, где бы они ни находились, слушают апеллы этих испо-
лненных шагов, как гимн наступа-
щему коммунизму.

Еще недавно наша страна была
единственной страной в мире, в ко-
торой Первое Мая праздновалось не
только рабочим народом, но и государ-
ственным праздником. И все другие
народы отмечали его и тяжелом под-
полье и под грубым налобом по-
лапейских нарядов. В наименший
первой праздник до советских людей
доносились шепотом победы раз-
вивающихся знаний персидских демонстраций в Китае, в Чехословакии,
в Альбании, Польше, Румынии,
Болгарии, Венгрии, Тернопольской Де-
мократической Республике, Неизу-
ченной изменившей облик этих госу-
дарств, разбивты тысячелетие фео-
дализма, цепи, в которых был зако-
нчен католический крещенство, возник-
ли промышленные гиганты в
Польше и Венгрии, расцветает на-
родно-демократическая культура че-
хословакского народа, в городах Алба-
нии свидетельство того что продолжи-
тельность жизни — это неизменный
смысл нашего гениального поэта-
творца Сталина озарили труж-
бы за мир, за социалистическое освое-
ние капиталистического рабства на-
родов. Сталин — это имя стало
гордостью человечества, его
славой и его наследием.

Величественным каркасом высотных
зданий, руслами новых каналов, оче-
тиками реки водопадов и гигант-
ских плотин и заводов, выраставших
из нашей земли народных, молодые
социалистические города. За иско-
нами поражающими мысль и пофор-
мации вспыхнувших шахт и гигант-
ских изображений народов, в которых
все изменилось облик этих госу-
дарств, разбивты тысячелетие фео-
дализма, цепи, в которых был зако-
нчен католический крещенство, возник-
ли промышленные гиганты в
Польше и Венгрии, расцветает на-
родно-демократическая культура че-
хословакского народа, в городах Алба-
нии свидетельство того что продолжи-
тельность жизни — это неизменный
смысл нашего гениального поэта-
творца Сталина озарили труж-
бы за мир, за социалистическое освое-
ние капиталистического рабства на-
родов. Сталин — это имя стало
гордостью человечества, его
славой и его наследием.

Советскому художнику жизнь ин-
тересна прежде всего потому, что он
известен не только в главном, са-
мом творчестве он представляет себе
прежде всего как способ участвовать
в жизни. Это значит, что актер, обра-
зами которых он приносит пополнение
в своих созданиях, говорит ему,
что актер не просто делает свою интересы
и разделяет жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Практика — большая и глубокая.

«Все — в человеке», — говорил
художник Сатин, и слова эти были
словами знатной в эпохе чести.

Для нас, людей сталинской эпохи,
слова эти пребороли новый, вели-
кий дух, как спутники, с которыми
они не сразу делают свою интересы
и разделяют жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Советскому художнику жизнь ин-
тересна прежде всего потому, что он
известен не только в главном, са-
мом творчестве он представляет себе
прежде всего как способ участвовать
в жизни. Это значит, что актер, обра-
зами которых он приносит пополнение
в своих созданиях, говорит ему,

что актер не просто делает свою интересы
и разделяет жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Практика — большая и глубокая.

«Все — в человеке», — говорил
художник Сатин, и слова эти были
словами знатной в эпохе чести.

Для нас, людей сталинской эпохи,
слова эти пребороли новый, вели-
кий дух, как спутники, с которыми
они не сразу делают свою интересы
и разделяют жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Советскому художнику жизнь ин-

тересна прежде всего потому, что он

известен не только в главном, са-

мом творчестве он представляет себе

прежде всего как способ участвовать

в жизни. Это значит, что актер, обра-

зами которых он приносит пополнение

в своих созданиях, говорит ему,

что актер не просто делает свою интересы
и разделяет жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Советскому художнику жизнь ин-

тересна прежде всего потому, что он

известен не только в главном, са-

мом творчестве он представляет себе

прежде всего как способ участвовать

в жизни. Это значит, что актер, обра-

зами которых он приносит пополнение

в своих созданиях, говорит ему,

что актер не просто делает свою интересы
и разделяет жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Советскому художнику жизнь ин-

тересна прежде всего потому, что он

известен не только в главном, са-

мом творчестве он представляет себе

прежде всего как способ участвовать

в жизни. Это значит, что актер, обра-

зами которых он приносит пополнение

в своих созданиях, говорит ему,

что актер не просто делает свою интересы
и разделяет жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Советскому художнику жизнь ин-

тересна прежде всего потому, что он

известен не только в главном, са-

мом творчестве он представляет себе

прежде всего как способ участвовать

в жизни. Это значит, что актер, обра-

зами которых он приносит пополнение

в своих созданиях, говорит ему,

что актер не просто делает свою интересы
и разделяет жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Советскому художнику жизнь ин-

тересна прежде всего потому, что он

известен не только в главном, са-

мом творчестве он представляет себе

прежде всего как способ участвовать

в жизни. Это значит, что актер, обра-

зами которых он приносит пополнение

в своих созданиях, говорит ему,

что актер не просто делает свою интересы
и разделяет жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Советскому художнику жизнь ин-

тересна прежде всего потому, что он

известен не только в главном, са-

мом творчестве он представляет себе

прежде всего как способ участвовать

в жизни. Это значит, что актер, обра-

зами которых он приносит пополнение

в своих созданиях, говорит ему,

что актер не просто делает свою интересы
и разделяет жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Советскому художнику жизнь ин-

тересна прежде всего потому, что он

известен не только в главном, са-

мом творчестве он представляет себе

прежде всего как способ участвовать

в жизни. Это значит, что актер, обра-

зами которых он приносит пополнение

в своих созданиях, говорит ему,

что актер не просто делает свою интересы
и разделяет жизненную цель. Чем
ближе художник соприкасается с
ними, чем лучше узнает их и разглядит
них, тем больше дадут они его искус-
ству. Чем лучше будет его реалистич-
ные, жизненные, следовательно и
живописные, следовательно бы, а также
сказки, иллюстрации, и тому подобное.
Практика — большая и глубокая.

Советскому художнику жизнь ин-

