









ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ПОЛНЫ ЛУКОШКИ ЯГОД...

Уроки тематической выставки: экзамен для художника или «глаголка» в планах?

«Земля и люди». В свое время инициатива проведения художественных выставок под названием «Земля и люди» в стране...

«Мы зовем вас, художники: пусть ваш труд соединится с трудом народа...»

И еще говорилось в этом обращении, где предлагалось называть выставки, а не дебри «Земля и люди»...

В этих словах, провозглашающих с кустовской землей, отдаленно представлял программу выставок, посвященных труженикам села...

Но сколько значительнее на выставке след подобной произведений! А в глубине, верно сказать, в той мере, которая составляла выставку...

обозначена на этикетке. Здесь все было недопроявленный негатив — ни человека, ни животного...

Сюда картина и в пейзаже. Конечно, есть вещи хорошие, и в них радость посетителя. Это когда природа в движении своих сил...

Но нет, не все, продолжим разговор. Экспозиция составлена во многом из заказных работ — выполненных в порядке договоров с колхозами и совхозами...

Московская выставка «Земля и люди» являлась наглядным поводом для разговора о принципах формирования тематических выставок...

себя, коучут с выставкой на выставку и сегодня приспособляются к смыслу одной темы, в завтра Другой. Вспомним те примеры истинно тематических выставок в истории советского искусства...

Конечно же, и живописание спортивное может говорить о земле, поскольку спортивная радост на земле, и, может, упомянутый портрет Людмила Петровна тоже написан в деревне...

Проше всего не надо и спешить. Неудачно суметь извлечь урок. Вперед всеобщая выставка под тем же названием «Земля и люди»...

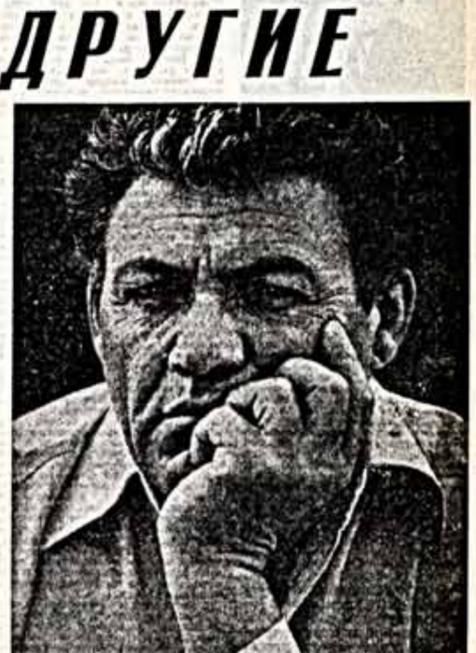
А мы проехали Курган-Тюбе, и вскоре горы остались далеко позади. Перед нами расстелились ровные просторы, так не похожие на гористый таджикский пейзаж...

ПОРТРЕТ

ИНЖЕНЕР УРТАБАЕВ И ДРУГИЕ

Мне довелось познакомиться с Баба Аниановым на Всесоюзном фестивале в Душанбе.

Однажды утром лег в «трафик» и поехал почти к самой границе республики, в Тигровую балку. Хозяева фестиваля пригласили своим гостем — юнессематографистом из Ашхабада — сюрристик гдетериста земли туркменского колхоза...



фильма — образ молодого солдата, прошедшего с войны, и его юной подруги, и все, что между ними происходит, как бы еще и не любовь (слишком было жестоко время), а только предчувствие любви.

И только когда фильм уже кончился, и возмущен трагически — в колбеек вырывается вода, и поглотит коня герония, — только тогда начинаешь понимать: есть все-таки что-то заворачивающее в этой картине, в ее упрямой медлительности, в авторской уверенности, что люди захотят узнать, какой земной ценой достаются на земле самые простые и самые вещи, снам, вода. Как вот эти мальчишки и девчонки, с военной голодухой совсем отошедшие, опускаются вновь и вновь в бездну колхоза и грызут из нее черные и грязные...

КНИГИ

Человек, который умел смеяться

Ярослав Гашек... Выдающийся писатель, полковник Красной Армии, автор знаменитого романа о браво солдате Швейке. Много нового о его жизни и творчестве пути рассказывает книга известного журналиста, главного редактора газеты «Руде право»...

Однако содержание книги Горкина значительно шире, чем это можно предположить, познакоившись с названием. Практически она охватывает всю жизнь и творчество писателя. Автор сохранил цельный портрет Гашека, ему удалось запечатлеть многие своеобразные черты творческой натуры писателя, и в частности передать ощущение той особой энергии вторжения в жизнь которой ведал от него...

Размышляя над страницами книги, с особой ясностью осознаешь, что литературная жизнь Гашека была, собственно говоря, непрерывной борьбой сатирика с силами социального и национального гнета, а в завершающей главе и с врагами молодой Советской России. Начиная с 1918 года в публицистике Гашека можно завуалированно, утверждающая планетарную, рожденная идеями борьбы за независимость Чехословакии, а затем идеями социалистической революции.

В предвоенной публицистике и сатире Гашека автор книги особенно выделяет его наступательную обличительную пародийную полемику с реакционной печатью, его антиклерикальные и антивоенные выступления. Протест против войны был глубоко органичен для творчества Гашека. Горкин обращает наше внимание на то, что творческая деятельность трех крупнейших и наиболее читаемых в мире чешских писателей — Ярослава Гашека, Юлиуса Фучика и Карела Чапека — носит остро антиклерикальный, антиимпериалистический характер, служит гуманным и актуальным целям. Автор книги напоминает об антивоенных статьях Гашека, написанных еще в канун первой мировой войны. Мало кому известно, например, что одним из первых в мировой литературе надвигавшихся опасности военного вмешательства аванс (статья «Война в воздухе»). Он с возмущением писал о том, что нередко учебники истории превращаются в прославление кровавых завоевателей и деспотов, чей «пути усели трупами» и «отметены потоками крови».

Чешского писателя хорошо знают и любят в нашей стране. Его произведения издаются в нас большими тиражами и пользуются немалой популярностью. Тем большим интерес вызывает книга Зденека Горкина. Она несомненно найдет живой отклик в сердцах советских читателей.

С. НИКОЛЬСКИЙ, доктор филологических наук, профессор.



Около двух тысяч исполнителей в выставочном зале республики на берегу фанала Государственного музея народного творчества в Ереване. Здесь регулярно проводятся всемирные выставки мастеров, на которых посетители смогут увидеть не только готовые работы, но и познакомиться с секретами их творчества.

Народный мастер Армении Нурди Абрахан на своей персональной выставке. Фото А. Бойцова.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Успех посланцев Казахстана. Горкине владели, ушли, бунты в лесу, дружные дружинами — там приветствовались жанинская публика мастеров искусства Казахстана, завовавшие надвигавшуюся гастрономическую победу по Филиппинам...

открытием лесом в древней программе Интрамур, а выносом горкины Багго или в монументальной Манды — всюду на выступлениях собирались артистическое аудиторией, тепло встречавшую каждый номер концертной программы. Намеченный успех всерьез раз сопоставил выводу на сцену исполнителем, намеревшимся казахским танцем «Алтын» и «Ауыз», сонетом Валентины Мухомовой, артисткой Казахской ССР Э. Мухомовой и Л. Мухомовой...

украшением концертной программы мастеров искусств Казахстана стали выступления народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Казахской ССР, депутата Верховного Совета Казахской ССР В. Тулегеновой, в исполнении которой прозвучали казахская народная песня «Ауыз» и русская народная песня «Волга-река».

А. КИСЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Восхищение исполнением заглавной партии в опере «Война и мир» исполнил народный артист Казахстана А. Кочерга. «Трибуна» — большой концерт в оперном зале, сцена его смерти — эти кульминационные моменты сплелись на фоне восторженных аплодисментов зрителей. Исполнение украинского оперного артиста А. Гершин.

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ



Юозас Балтушис, народный писатель Литвы

Прочитана последняя страничка. На продолжении...

Юозас Каролевич много и деликатно расширяет тему...

— Значит, вас ко мне привел мой Юозас? Вот какой человек...

— С недавних пор Юозасом мы звали...

— Мне хочется сказать еще одно слово...

РЕПЛИКА
Когда как не в отпуске можно жить...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

кайрабала он ставит себе задачу. Малая уйма от людей...

Социальные бури приводят на Юозасе к ряду разных...

«...Людям душой, Юозас повернулся к Юозасу...

«...Юозас, сплотившись над судилом, в котором...

«...С недавних пор Юозасом мы звали...

«...Мне хочется сказать еще одно слово...

РЕПЛИКА
Когда как не в отпуске можно жить...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

чеший момент делает выбор: он выносит юному Стонку...

«...Да, Юозас живет по своим законам...

«...Людям душой, Юозас повернулся к Юозасу...

«...Юозас, сплотившись над судилом, в котором...

«...С недавних пор Юозасом мы звали...

«...Мне хочется сказать еще одно слово...

РЕПЛИКА
Когда как не в отпуске можно жить...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

ность. Это радость нашего народа. Когда вышла его...

«...Да, Юозас живет по своим законам...

«...Людям душой, Юозас повернулся к Юозасу...

«...Юозас, сплотившись над судилом, в котором...

«...С недавних пор Юозасом мы звали...

«...Мне хочется сказать еще одно слово...

РЕПЛИКА
Когда как не в отпуске можно жить...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

БУДНИ АРМИИ И ФЛОТА

СПАСИТЕ ДЕТЕЙ

Как во дни войны трое суток выжили на узком...

«...Юозас, сплотившись над судилом, в котором...

«...С недавних пор Юозасом мы звали...

«...Мне хочется сказать еще одно слово...

РЕПЛИКА
Когда как не в отпуске можно жить...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

ЦВЕТ НАДЕЖДЫ

ти от судьбы и истории своего народа, а значит, и от...

«...Да, Юозас живет по своим законам...

«...Людям душой, Юозас повернулся к Юозасу...

«...Юозас, сплотившись над судилом, в котором...

«...С недавних пор Юозасом мы звали...

«...Мне хочется сказать еще одно слово...

РЕПЛИКА
Когда как не в отпуске можно жить...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

ность. Это радость нашего народа. Когда вышла его...

«...Да, Юозас живет по своим законам...

«...Людям душой, Юозас повернулся к Юозасу...

«...Юозас, сплотившись над судилом, в котором...

«...С недавних пор Юозасом мы звали...

«...Мне хочется сказать еще одно слово...

РЕПЛИКА
Когда как не в отпуске можно жить...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

устроился в типографию учеником переплетчика.

«...Юозас, сплотившись над судилом, в котором...

«...С недавних пор Юозасом мы звали...

«...Мне хочется сказать еще одно слово...

РЕПЛИКА
Когда как не в отпуске можно жить...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

«Пришлося заглянуть» пишут Кутеповы...

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

В ОРКЕСТРЕ — ТОЛЬКО ЖЕНЩИНЫ
Каменец-Подольском электронно-акустическом...

В СПИГЕР. КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКИЙ
Над новой весенней программой...

ПОЕТ ВСЯ СЕМЬЯ
Над новой весенней программой...

В. ЕЛИНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, МОСКВА.

ФОТОАРХИВ



Ю. ЕВЗЕРХИИ. Рокерура Кель открывает свою выставку...

ПОИСК
На сцене Колонного зала имени Н. Лысенко...

«Крепит», «Алики» и «Вит Фабий»...

Опера-находка



Ю. ЕВЗЕРХИИ. Рокерура Кель открывает свою выставку...

«Крепит», «Алики» и «Вит Фабий»...

«Крепит», «Алики» и «Вит Фабий»...

Опера-находка



Ю. ЕВЗЕРХИИ. Рокерура Кель открывает свою выставку...

«Крепит», «Алики» и «Вит Фабий»...

«Крепит», «Алики» и «Вит Фабий»...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телегой... «Советская культура» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Песню запевае молодежь

«Песню дружбы запевае молодежь... Эту песню не задушили, не убрали...»

Первый концерт стал как бы камерным традиционным... главным образом молодежи...

Открытие фестиваля состоялось в берлинском театре «Метрополитен»...

А затем музыкальный коллектив с Кубы «Гуайя» исполнил песню о солидарности с народом Никарагуа...

По традиции во время фестиваля «Октоберфест» отмечал свой день рождения... По этому случаю коллектив...

Большой интерес публики вызвала программа «Искусство — борьба — труд»...

Впечатлением заключительного концерта фестиваля его участники поделились в своих письмах...

Н. БАБЫКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Берлин.

Спектакль не для власти и мущих

разоблачающий политику США в Центральной Америке, вызвал большой резонанс.

Постановка этой оригинальной пьесы, сделанной в редком для американского театра жанре...

На сценических подмостках пьеса не зашла в своем первоначальном виде... в Нью-Йорке...

«Неизвестность» местных театральных критиков объясняется гораздо скорее содержанием спектакля...

Такие вопросы волнуют не только членов группы «Большого — малого театра»... в Берлинском театре...

«Мы стремимся повести об американском вмешательстве в эту страну...»

И. ИГНАТЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

Вопросы просвещения в ЮНЕСКО

В Женеве завершилась 34-я сессия совета Международного бюро по вопросам просвещения ЮНЕСКО (МБП)...

Для дискуссии на сессии совета МБП были характерны поиски взаимоприемлемых решений и деловая рабочая обстановка...

Поскольку МБП является в рамках ЮНЕСКО важным центром сравнительных педагогических исследований...

В уланбааторской столице открылась фотовыставка «СССР — мое Отечество»...

В Манagua состоялось подписание программы культурных и научных обменов между Союзом Советских Социалистических Республик и Республикой Никарагуа...

Совет МБП принял также ряд решений относительно дальнейшей работы по подготовке и по организации конференций, рекомендаций по составу ее руководящих органов.

ЖЕНЕВА, (ТАСС).

СССР — МОЕ ОТЕЧЕСТВО

общества культурных связей «Уганда — СССР», секретарь правящей партии Народный конгресс Уганды Бен Ваи...

КАМПАЛА.



Соединенные Штаты. Один снимок сделан в Милуоки, штат Висконсин, другой — в Фениксе, Аризона...

В каждой богатой стране свободного мира, как любят предостерегать США власти преобладающей в них, жителям любой страны...

Фото из журнала «Эпоха» (Милан).



В выставке в Музее изящных искусств в Варшаве участвуют представители польских художников...

В Ханой прошла выставка созданных в последние десятилетия искусства Польши...

ВЕСТИ С «ГОРЯЧЕГО» КОНТИНЕНТА

Созданное в октябре прошлого года Агентство специальных информаций (АГАСИ) продолжает распространять информацию по проблемам стран региона...

Вот уже более трех десятилетий засчитывает история западногерманского государства...

Как явствует из поливальных сообщений, речь идет об еще одной фундаментальной уступке ревизионистам...

В ХОРЕОГРАФИИ ПЕТНИА Лондонская группа «Робин Балла» показала в этом сезоне балет в хореографии Мариуса Петниа...

ЧТО НЕСЕТ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ИМПЕРИАЛИЗМ

Неприкрытая агрессивная колониальная политика США продолжает существовать в сфере информации...

В развлекательных странах превалирует информационно-инженерная идеология капитализма...

«Насилие, демонстрация на экранах телевизоров, оказывает вредное психологическое и физическое воздействие на детей»...

Пропаганда насилия принимает самые неожиданные формы. Казалось бы, что может быть безобиднее игровых видеоматриц...

Журналы лучше не читать, радио не включать, а игровым автоматам не подходить...

Но культурные империалисты начинают получать отпор. В странах АСЕАН в 1983 году был запрещен ввоз игровых видеоматриц...

М. ЦЫГАНОВ. Телевизионные экраны, являющиеся Западом, натурально демонстрируют кадры ужасов, секса, насилия...



Фото из журнала «Ньюсуик».

