

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 42 (1130), Год издания XIX

Суббота, 16 октября 1948 года

Цена 45 коп.

Главный архитектор города

Недавнее по масштабам восстановительное и новое строительство развернулось в нашей стране в годы послевоенной стагнации. Тысячи домов, в руины и руины упали разрушенные немцами-фашистами заводы и фабрики городов. Новые улицы, кварталы и рабочие поселки возмужают в городах Казахстана, Средней Азии, Урала, Сибири и других индустриальных центров Советского Союза.

Партия, правительстве, советский народ оставили перед строителями и их хозяевами огромную и ответственную задачу — в короткий срок обеспечить нужды нашей Родины в массовом жилищном строительстве, обеспечить благоустройство городов и поселков. В выполнении этой задачи важнейшая роль принадлежит главным архитекторам городов, на которых правительство возложило ответственность за планировку, застройку и архитектурное оформление городов.

На данном этапе великой стройки, осуществляемой в нашей стране, главный архитектор и его штаб — коллектив проектировщиков — представляют собой единственное звено всей системы государственных органов по делам архитектуры. Там, где это звено достаточно укреплено, там восстановление и архитектурная реконструкция города находится в надежных руках. Живой пример — знаменитый русский город Воронеж.

Недавно архитектурный общественный столпом слушал творческий отчет главного архитектора Воронежа Т. Троихова. Квалифицированный и опытный архитектор, Троиховым создали свое творческое кредо в Воронеже, знает и любит свой город, с энтузиазмом работает для его процветания. Он сумел сплотить вокруг себя квалифицированный коллектив архитекторов и проектировщиков, и их помощью добился немалых успехов. Быстрыми темпами и на высоком качественном уровне восстанавливается главная магистраль города — проспект Революции, при этом проекты большинства восстанавливаемых жилых кварталов заданы выполненными силами местных архитекторов.

Можно привести еще ряд примеров успешной работы главных архитекторов, правильно понимая стоящие перед ними задачи, глубоко изучив историю своего города и его историю, планомерно осуществляющих его архитектурную реконструкцию. Широкая популярность у населения своих городов завоевали главный архитектор Магнитогорска К. Лукин, главный архитектор г. Куйбышева Т. Матвеев и многие другие.

Однако далеко не везде главные архитекторы городов справляются с возложенными на них задачами. В последние годы в ряде городов все чаще встречаются случаи грубого нарушения основных принципов советского градостроительства, пренебрежения интересами государства и народа.

Особенно большим признаком нашего послевоенного строительства является его массовость. Застройка городов ведется крупными массивами, кварталами, целыми поселками. Партия и правительство неоднократно подчеркивали необходимость широкого участия рабочих и служащих в проектировании и строительстве жилищных объектов на окраинах городов, в то время как на многих центральных улицах еще стоят полуразвалившиеся деревянные строения, чуждые для высокоразвитых городов. Поэтому строительство современных жилищных объектов должно осуществляться на окраинах городов, в то время как на многих центральных улицах еще стоят полуразвалившиеся деревянные строения, чуждые для высокоразвитых городов. Поэтому строительство современных жилищных объектов должно осуществляться на окраинах городов, в то время как на многих центральных улицах еще стоят полуразвалившиеся деревянные строения, чуждые для высокоразвитых городов.

Помимо жилищного строительства, в последние годы в ряде городов все чаще встречаются случаи грубого нарушения основных принципов советского градостроительства, пренебрежения интересами государства и народа.

Надлежащим признаком нашего послевоенного строительства является его массовость. Застройка городов ведется крупными массивами, кварталами, целыми поселками. Партия и правительство неоднократно подчеркивали необходимость широкого участия рабочих и служащих в проектировании и строительстве жилищных объектов на окраинах городов, в то время как на многих центральных улицах еще стоят полуразвалившиеся деревянные строения, чуждые для высокоразвитых городов. Поэтому строительство современных жилищных объектов должно осуществляться на окраинах городов, в то время как на многих центральных улицах еще стоят полуразвалившиеся деревянные строения, чуждые для высокоразвитых городов.

Надлежащим признаком нашего послевоенного строительства является его массовость. Застройка городов ведется крупными массивами, кварталами, целыми поселками. Партия и правительство неоднократно подчеркивали необходимость широкого участия рабочих и служащих в проектировании и строительстве жилищных объектов на окраинах городов, в то время как на многих центральных улицах еще стоят полуразвалившиеся деревянные строения, чуждые для высокоразвитых городов.

НАВСТРЕЧУ 30-летию ВЛКСМ

Издательство «Советский художник» готовит к печати сборник, посвященный тридцатилетию образования ВЛКСМ. Сборник посвящается молодежи — участникам Великой Отечественной войны, а также молодежи, участвующей в строительстве коммунистического общества.

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Малый оперный театр готовится к постановке новой оперы П. И. Чайковского «Черевички». Спектакль поставил молодой режиссер А. Куревин, музыкальный руководитель и дирижер Э. Трунов.

В честь 30-летия ВЛКСМ театр ставит сейчас балет «Доктор Айболит». Постановщик Б. Бенеттер, художник Н. Алексин, Т. Брун, дирижер Е. Коробит. В этом спектакле впервые выйдут на сцену партия группы молодых артистов.

КИЕВ (Наш корр.). В юбилейные дни театры республики покажут молодежи свои лучшие пьесы, в которых отобразены героический путь Ленина-Сталинского комсомола.

Результативнейшим театр юного зрителя, который наряду с другими театрами начал в своем постановочном, хореографическом, музыкальном, танцевальном и декоративном искусстве достигать успехов.

ПОЛТАВА (Наш корр.). Драматический театр им. Гоголя отмечает 30-летие со дня рождения своего создателя — «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. Композиторская группа подготавливает для юбилейных концертов произведения симфонического оркестра и других музыкальных ансамблей.

ГОРЬКИЙ (Наш корр.). Горьковский комитет ВЛКСМ и комитет Дома культуры ВЛКСМ им. В. И. Ленина проводят акцию «Молодая гвардия», посвященную 30-летию ВЛКСМ. Легион соревнуется в демонстрации кинофильма.

ХАРЬКОВ (Наш корр.). Комитет Хлебцова и Хлебцова готовят новое лето в честь 30-летия героического Ленинского комсомола.

В отделе Союза советских композиторов состоялись консультации с представителями композиторской группы Юлиана Клоузера, посвященные 30-летию ВЛКСМ.

ТАШКЕНТ (Наш корр.). Комитет Ташкента посвящает свои вечера 30-летию ВЛКСМ. С. Юданов написал «Приветственную симфонию» для симфонического оркестра и другие произведения.



Павлат Художника В. Виторио, выпущенный издательством «Искусство».

В ЮБИЛЕЙНОМ КОМИТЕТЕ

Вчера, под председательством П. Лебедева, состоялось заседание Бюро областного комитета по проведению 30-летнего юбилея МХАТ СССР им. Горького.

С сообщением о мероприятиях, проводимых в связи с юбилеем, выступил директор-распорядитель МХАТ В. Местель. Затем председатель областного комитета П. Лебедев ознакомил участников заседания с программой мероприятий, программа которой включает в себя:

23 октября по всей стране откроется выставка «МХАТ в жизни».

25 октября коллектив Художественного театра в полном составе выедет на Ново-Девичье кладбище, где будут возложены венки на могилы К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и других деятелей МХАТ СССР им. Горького.

27 октября пройдет концерт, в котором будут участвовать артисты МХАТ. В 7 часов вечера откроется торжественное заседание, посвященное юбилею. В 9 часов вечера состоится концерт «30 лет МХАТ».

27 октября в Ленинграде состоится концерт, в котором будут участвовать артисты МХАТ. В 7 часов вечера откроется торжественное заседание, посвященное юбилею. В 9 часов вечера состоится концерт «30 лет МХАТ».

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Приближается славная традиция приближения юбилея Ленинского Сталинского комсомола. В этот знаменательный день афиши советских театров наполнятся молодежью, откликающейся на призыв партии и правительства. Они ждут от театров спектаклей, которые смогут ответить на волнующие комсомольцев вопросы, спектаклей, способных возбудить их к повседневному созидательному труду.

Все ли театры нашей страны смогли удовлетворить эти законные ожидания? Все ли театры порадовали молодых зрителей своими постановками? Спектакли, воспитывающие советскую молодежь, воспитывающие советскую молодежь, воспитывающие советскую молодежь, воспитывающие советскую молодежь...

Советские драматурги создали несколько новых пьес, обозначающих репертуар театров для молодежи. Среди премьер — «Белая гвардия» А. Шолоха, «Два капитана» В. Катаева, «Два капитана» В. Катаева, «Два капитана» В. Катаева, «Два капитана» В. Катаева, «Два капитана» В. Катаева...

Однако многие театры оказались недостаточно подготовленными к юбилейному празднику. Многие театры оказались недостаточно подготовленными к юбилейному празднику. Многие театры оказались недостаточно подготовленными к юбилейному празднику.

ВЕЧЕРА ДЛЯ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Два вечера, посвященных основателю и руководителем Московского Художественного театра — К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко, провел Дом актера ВТО. Первый вечер открыл М. Келор. Во втором выступили артисты ВТО. Второй вечер открыл М. Келор. Во втором выступили артисты ВТО.

ПО РОДОНОЙ ЗЕМЛЕ

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

ЛЕНИНГРАД. 9 октября концерт на премьерах Чалюцкого открывает симфонический сезон в Ленинградской филармонии.

В программах значительное место занимает классическая русская музыка. Кроме цикла, посвященного творчеству Чайковского, 32 лет со дня смерти которого исполняется, в программу включены произведения Алексея Голубяцкого, Алексея Голубяцкого, Алексея Голубяцкого, Алексея Голубяцкого...

КИЕВ (Наш корр.).

Московский Художественный театр всеобщим признанием удостоился в Киеве. Гастроли театра были настолько успешными, что в течение нескольких дней в киевском театральном зале сидели все желающие.

ПРАЗДНОВАНИЕ 50-ЛЕТИЯ МХАТ

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.).

19 октября в Доме искусств открывается празднование 50-летия МХАТ СССР им. Горького. Празднование 50-летия МХАТ СССР им. Горького. Празднование 50-летия МХАТ СССР им. Горького.

На сцене будут прочитаны доклад «Станиславский — режиссер советского театра» (И. Горьков), «Советская архитектура на сцене МХАТ» (Д. Фрейденберг), «МХАТ и система Станиславского» (В. Прохоров), «МХАТ и Горький» (Д. Золотницкий), «МХАТ и музыкальный театр» (М. Яковлев), «МХАТ в Ленинграде» (С. Прохоров).

В ТЕАТРАХ СТРАНЫ

МИНСК

Драматический театр им. Янки Купалы в ближайшие дни покажет программу: М. Кленовича — «Вся власть Советам», К. Крапивы — «С народом», А. Кучера — «Это было в Минске», А. Мовшона — «Города нашего счастья».

ТАШКЕНТ

Здесь организована Государственный русский драматический театр ЗЭСР. Его труппа в основном составлена из выпускников актерского факультета ГИТИС им. Луначарского.

ХАРЬКОВ

К 31-й годовщине Октября театр им. Шевченко готовит пьесу «Максим Губарев» А. Коренькина в постановке М. Крушельницкого. Параллельно режиссер А. Галахов работает над постановкой драмы Шаллера «Спарто и любовь».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР КИНОАКТЕРУ МИХАИЛУ НИКОЛАЕВИЧУ МАНУИЛОВУ

За большие заслуги в области кинематографии присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР киноактеру Мануйлову Николаю Николаевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ВЛАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ. Москва, 12 октября 1948 года.



В Ленинградском Малом оперном театре состоялась премьера оперы Чайковского «Черевички». На сцене: сцена из 3-й картины. Артистка О. Головава в роли Софьи. Фото П. Флотков. ГИСС.

К 50-летию Московского Художественного академического театра СССР им. М. Горького

МАСТЕРА ЛУЧШЕГО В МИРЕ ТЕАТРА

ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО



Б. Г. Добrorozov в роли Платона Кречета.

В. И. Немирович-Данченко говорил: «...это простота, с которой, кажется, актер пришел на сцену в первый раз...»

Вот эта «естественная простота» поражает и потрясает, когда видишь на сцене Добrorozova, именно она делает его творчество таким незабываемым волнением.

Нельзя превратить, еще более органического сливая природные качества индивидуальности актера с общими принципами искусства Художественного театра.

Если мы вспомним ряд блестящих сценических образов, созданных Добrorozovым, мы увидим, что в каждой роли он создает необычайно правдивый, глубокий характер.

В творчестве Добrorozova есть это удивительно в процессе создания образа, и в процессе его воплощения на сцене.

Процесс обожания у Добrorozova необычайно активен. Как слушает и смотрит Добrorozov — Воинович, Добrorozov — Федор, Добrorozov — Платон Кречет, это всегда большая серьезная тема для него.

Остало и необычайно по содержанию «шуты» Добrorozova, остода и те поражающая в нем простота, искренность, индивидуальность, с которой он подает каждую реплику.

Добrorozov — один из великих актеров, так свободно и просто излучающих свои сценические способности — любовь к Родине, к другу, к женщине, к человеку.

Открытость Добrorozova на сцене поражает. Я помню, что когда и первый раз услышала, как Добrorozov читает в III акте «Вышнего сада».

Как режиссер, и встретилась с Борисом Георгиевичем в работе над «Русскими людьми» Семенова. Помню, когда мы поразились в Добrorozova умение сразу находить в роли основные моменты, в которых наиболее определенно выразился характер Семенова.

Одним из лучших сцен в «Русские люди» была у Добrorozova та, когда Семенов говорит о своем воображении режиссера и товарища Сталина: «Сней, Семенов, и ни шагу назад. Умри, а стой! Десять раз привни, в сто! Вот что и слышал, что он лично мне говорил!»

Добrorozov вкладывал в эти слова такую глубокую любовь к Родине, такую веру в глубокую веру в будущее России, такую уверенность в Сталине, такую уверенность в победе, что для нас было совершенно ясно: Добrorozov полностью отвечает тем требованиям режиссера, которые мы предъявляли к нему.

И если детальная разработка персонажа «народ», присутствующий на этой сцене, замечательным образом сливается с ролью персонажа, то со сценой можно смело сказать, что она принадлежит Добrorozovu.

В. И. Немирович-Данченко умел не в первую же репетицию добиваться того, чтобы всем участникам спектакля стал совершенно ясно авторский замысел произведения, весь комплекс идей, основных действий, конфликтов и путей развития персонажей.

В. И. Немирович-Данченко умел не в первую же репетицию добиваться того, чтобы всем участникам спектакля стал совершенно ясно авторский замысел произведения, весь комплекс идей, основных действий, конфликтов и путей развития персонажей.

Мыслитель, постановщик, воспитатель

Всегда, кому довелось видеть замечательного мастера театра «Художественный академический театр СССР им. М. Горького».

В постановке гермологических «Берегов», осуществленной совместно с В. И. Немировичем-Данченко, М. Келеров впервые показал в искусстве театра, как можно использовать возможности театра для воспитания.

Наиболее сильная в творчестве Келерова сторона его режиссерской деятельности — это его работа с актерами. Келеров умеет тонко подкалывать индивидуальность актера, в котором он видит огромный потенциал.

В этом смысле исключительное показателем является работа Келерова в спектакле «Глубокая река», поставленном им совместно с В. И. Немировичем-Данченко.

Работа Келерова с актерами связана с тонкой разработкой метода Станиславского, так удивительно сложного и в то же время простого.

Творческому и практическому осмыслению указанной Станиславского и дальнейшей разработке метода МХАТ.

Традиция режиссуры постановщика прочно вошла в историю режиссуры МХАТ. Л. Леонидов, И. Москвин и И. Милош руководили режиссурой спектаклей «Жизнь», «Достигаев и другие», «Фронт», «Русские люди», «Последние дни».

Художественный руководитель театра для его 50-летия, Келеров и в творческом руководстве режиссурой постановки МХАТ, «Русский вопрос», «Два дня», «Дни в Москве», «Лес».

В. И. Немирович-Данченко умел не в первую же репетицию добиваться того, чтобы всем участникам спектакля стал совершенно ясно авторский замысел произведения, весь комплекс идей, основных действий, конфликтов и путей развития персонажей.

Келеров в последние десятилетия отдает много сил и времени. Процесс философских действий поднимает Келеровым в его творчестве значение, в не в протест отожествления действительности с действительностью.

Особое качество лучших спектаклей Келерова — это замечательное умение выразить внутреннюю мысль и чувства, обогатить жизнь в искусстве, внутренне убежденное, психологическое, глубокое, простое и новое произведение в идиальный замысел.

Келеров создает своеобразный ритм спектакля, организованный для актера и зрителя, незаметно, но неотрывно отталкивая актера и зрителя к внутреннему миру человеческого духа.

Такой Келеров, режиссер и художественный руководитель лучшего нашего театрального коллектива — МХАТ.

МХАТ. Верный продолжатель системы этого театра, обладающий ее достоинствами и достоинствами своего поколения.

В. И. Немирович-Данченко умел не в первую же репетицию добиваться того, чтобы всем участникам спектакля стал совершенно ясно авторский замысел произведения, весь комплекс идей, основных действий, конфликтов и путей развития персонажей.

В. И. Немирович-Данченко умел не в первую же репетицию добиваться того, чтобы всем участникам спектакля стал совершенно ясно авторский замысел произведения, весь комплекс идей, основных действий, конфликтов и путей развития персонажей.

В. И. Немирович-Данченко умел не в первую же репетицию добиваться того, чтобы всем участникам спектакля стал совершенно ясно авторский замысел произведения, весь комплекс идей, основных действий, конфликтов и путей развития персонажей.

В. И. Немирович-Данченко умел не в первую же репетицию добиваться того, чтобы всем участникам спектакля стал совершенно ясно авторский замысел произведения, весь комплекс идей, основных действий, конфликтов и путей развития персонажей.

ЖИЗНЕЛЮБИВОЕ ИСКУССТВО

Человек «Три сестры» в Московском Художественном театре, Маша — Тарасова — это человек, который живет и дышит любовью к Родине, к другу, к женщине, к человеку.

Келеров вкладывает в этот образ не только любовь к Родине, к другу, к женщине, к человеку, но и любовь к искусству, к театру, к своему делу.

Келеров вкладывает в этот образ не только любовь к Родине, к другу, к женщине, к человеку, но и любовь к искусству, к театру, к своему делу.

Келеров вкладывает в этот образ не только любовь к Родине, к другу, к женщине, к человеку, но и любовь к искусству, к театру, к своему делу.

Келеров вкладывает в этот образ не только любовь к Родине, к другу, к женщине, к человеку, но и любовь к искусству, к театру, к своему делу.

Келеров вкладывает в этот образ не только любовь к Родине, к другу, к женщине, к человеку, но и любовь к искусству, к театру, к своему делу.

Келеров вкладывает в этот образ не только любовь к Родине, к другу, к женщине, к человеку, но и любовь к искусству, к театру, к своему делу.

Келеров вкладывает в этот образ не только любовь к Родине, к другу, к женщине, к человеку, но и любовь к искусству, к театру, к своему делу.

Келеров вкладывает в этот образ не только любовь к Родине, к другу, к женщине, к человеку, но и любовь к искусству, к театру, к своему делу.



А. К. Тарасова в роли Тугиной («Последние дни»).

Тарасова — это человек, который живет и дышит любовью к Родине, к другу, к женщине, к человеку.

Тарасова — это человек, который живет и дышит любовью к Родине, к другу, к женщине, к человеку.

Тарасова — это человек, который живет и дышит любовью к Родине, к другу, к женщине, к человеку.

Тарасова — это человек, который живет и дышит любовью к Родине, к другу, к женщине, к человеку.

Тарасова — это человек, который живет и дышит любовью к Родине, к другу, к женщине, к человеку.

Тарасова — это человек, который живет и дышит любовью к Родине, к другу, к женщине, к человеку.

Тарасова — это человек, который живет и дышит любовью к Родине, к другу, к женщине, к человеку.

РЕЖИССУРА МХАТ

В. И. Келеров рассказывал, что в 1920 году, будучи актером труппы известного провинциального антрепренера М. Борозина в Казани, он получил следующую телеграмму: «Предлагается служба в Художественном театре. В. И. Келеров». «Вот это же дело!» — возразил он, — «разве нужна генеральщина?»

Но это мало трогало В. И. Келерова. Он понимал, что это предложение режиссуры бы означало — возмужал он, — разве нужна генеральщина, чтобы выбрать к спектаклю подальше «князь», или даже, в крайнем случае, заказать декоратору новую декорацию по размерам автора, или чтобы разогнать артистов на сцене, чтобы они не закрывали друг друга на публике.

При МХТ никогда не существовало специальных режиссерских классов или курсов, но тем не менее, кто хотел помогать Константину Сергеевичу или Вячеславу Ивановичу в их режиссерской работе в театре, они охотно принимали эту возможность.

Традиция режиссуры постановщика прочно вошла в историю режиссуры МХАТ. Л. Леонидов, И. Москвин и И. Милош руководили режиссурой спектаклей «Жизнь», «Достигаев и другие», «Фронт», «Русские люди», «Последние дни».

Художественный руководитель театра для его 50-летия, Келеров и в творческом руководстве режиссурой постановки МХАТ, «Русский вопрос», «Два дня», «Дни в Москве», «Лес».

В. И. Немирович-Данченко умел не в первую же репетицию добиваться того, чтобы всем участникам спектакля стал совершенно ясно авторский замысел произведения, весь комплекс идей, основных действий, конфликтов и путей развития персонажей.

В кратком обзоре нет возможности дать характеристику работам В. И. Келерова, приходившим к театру зрелым мастером и занятием режиссурой у Станиславского и Немировича-Данченко, чтобы вместе с ними создать такой спектакль, как «Анна Каренина».

В. И. Келеров и в творческой работе с актерами и режиссурой МХАТ, но и громадную ответственность и трудную работу по созданию спектакля «Последние дни».

В. И. Келеров и в творческой работе с актерами и режиссурой МХАТ, но и громадную ответственность и трудную работу по созданию спектакля «Последние дни».



М. К. Келеров на репетиции.

Н. ЗОРКАЯ.

Рассказы о простых людях

Многие из нас могут рассказать о человеческой жизни...

С. ГАРИН

Самое название фильма — «Учительница Ларовская» — говорит о том, что перед нами портрет человека...

Вспомогательные роли сыграли: Александр Петров, Леонид Козлов...

Материальное положение учителя не улучшает его настроения...

Может быть, очерк о Ларовской звучит как трагическая судьба...

Кадр из документального фильма «Учительница Ларовская».

Возрождение хорошей традиции

Чем объяснить, что в последние годы советские композиторы почти все обращаются к фортепианным ансамблям...

Н. КАСАТКИНА

Почему особенно приятно было услышать в двух концертах И. Михалковского 3 и 10 октября в Малом зале Консерватории фортепианные ансамбли...

С исключительной теплотой исполнены почти все обработки романсов Чайковского...

Письмо в редакцию МАТРОССКОЕ СПАСИБО

На палубе корабля парит оживление. Матросы, старшины и офицеры разместились на мостках, котельных и в каютах...

В Об'единенной комиссии по национальной драматургии

В Доминте по делам искусств при Совете Министров СССР 9 октября состоялось первое совещание Об'единенной комиссии по национальной драматургии...

В СТУДИИ КИНОАКТЕРА

Регулярный театр киноактера организован в Студии киноактера. В студии созданы все необходимые условия для работы киноактера...

Декада театральной самодеятельности

Вчера в Москве закончилась Всесоюзная декада сражений театральной самодеятельности...

НОВАЯ ПОСТАНОВКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Вчера, 10 октября, в фойе Большого театра состоялась общественная премьера новой постановки ГАБТа — комической оперы чешского композитора Сметаны «Продажная невеста»...

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ СТАРИНЫ

10 октября исполняется 30 лет со дня образования Декрета Совета Народных Комиссаров «О регистрации, охране и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений»...

ВЫСТАВКА ПОЛЬСКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА

В залах Всесоюзной академии художеств в Москве в ближайшие дни откроется выставка польского народного искусства и художественного ремесла...

По следам неопубликованных писем

Известно, что С. Н. Протасов в своем письме к редакции сообщил, что при переводе на работу без должной организации драматургический театр был разгромлен...

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

19 октября в Московском доме культуры состоялось заседание творческого комитета по делам искусств при Совете Министров СССР...

ДОПРАВКА

В газете «Советская культура» № 20 в статье И. Писова «Путь советской драмы» упомянут драматург Сергей Юрьевич Юрьев...

ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА



«Словно цветы чудесного сада, расцветают способности и таланты детей под солнцем Сталинской работы»...



Выставка организована ЦК ВЛКСМ, Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР и Министерством просвещения РСФСР.

По страницам зарубежной печати

«Аморальный Шекспир» — просмотрели англоязычный фильм «Глория» в Бостоне (США)...

ПАМЯТИ А. И. ОРЛОВА

Умер один из старейших советских директоров — народный артист республиканского артиста Александр Иванович Орлов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. Г. ВОДИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. МУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦКИН, А. И. ШАБЕРЯН.

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ АКАДЕМИИ НАУК СССР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей старших научных сотрудников по следующим разделам: История советской музыки, История советской литературы, История советского искусства.

Министерство кинематографии СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти при исполнении служебных обязанностей старшего работника советской кинематографии — главного бухгалтера Главного Управления по производству художественных фильмов — Ивана Ивановича СУРОКИНА

и выражает соболезнование семье покойного.