

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1977 № 10 (5018)

Вторник, 1 февраля

Цена 5 коп.

Постановление ЦК КПСС от 31 января 1977 года

О 60-й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

7 ноября 1977 года исполняется шестьдесят лет Великой Октябрьской социалистической революции.

Шестьдесят лет Октября является важнейшим вехом в жизни советского народа, в развитии всего мирового освободительного движения. Наша страна, все прогрессивное человечество встречают это знаменательную дату под знаком новых побед социализма, учения Маркса, Энгельса, Ленина, идеи пролетарского интернационализма, ярко демонстрирующих великую революционно-преобразующую силу.

Огромным морально-политическим подъемом, новыми патриотическими делами, вложившими в жизнь исторические решения XXV съезда родной Коммунистической партии, отмечают советские люди славные юбилей Октября.

Шестьдесят лет назад геройский пролетариат России под руководством партии большевиков во главе с Владимиром Ильиничем Лениным поднялся на решительный штурм буржуазно-помещичьей страны и сокрушил его. Впервые в истории борьбы трудящихся против эксплуатации, социального и национального гнета завершилась их полная победа.

Победа Октября — главное событие XX века, коренным образом изменившее ход развития всего человечества. Великая Октябрьская социалистическая революция явилась закономерным следствием общественного развития, классовой борьбы в условиях монополистического капитализма. В результате ее победы возникло первое в мире социалистическое государство.

Советская власть указала всем народам земли единственно правильный выход из иррадиального хаоса войн, в котором ввергалась эксплуататорская страна. Первым государственным актом утвердившейся новой власти стал ленинский Декрет о мире, провозгласивший ясную и четкую программу борьбы за спасительный, демократический, всеобщий мир. Великий Октябрь открыл новую эпоху — эпоху перехода человечества от капитализма к социализму, эпоху борьбы «за освобождение народов от империализма, за прекращение войн между народами, за свержение господства капитала, за социализм» (Ленин).

В Октябрьской революции глубоко и всесторонне раскрыта великая всемирно-освободительная энисия рабочего класса.

Победа Октября обозначила исторический поворот в судьбах народов нашей страны. Она спасла нашу Родину от надвигавшейся катастрофы, к которой ее толкала преступная политика правящих эксплуататорских классов — помещиков и буржуазии, вывела ее на путь подлинно независимого всесоюзного социалистического и культурного прогресса. В то же время геройская борьба рабочих и крестьян России, полуничья горючая и действенную поддержку трудящихся во всем мире, показала, по словам Ленина, «всем странам: кое-что, и весьма существенное, на их ненавистного и недалекого будущего». Она позволила всем угнетенным, борющимся народам увидеть и свою грядущую победу.

Пролетариат многонациональной России выплыл из трущины, и почетная роль первохода в создании нового общества. Выражая наореные интересы абсолютного большинства населения страны, рабочий класс в сокне с трудящимися претворил в себе обеспечение победы революции, установил свою власть. За революцией, за рабочим классом пошли широчайшие массы трудового народа, все передовые люди науки и культуры. Ожесточенному вооруженному, политическому и идеологическому сопротивлению реакции, деградации экономики и контрреволюционному саботажу, кровавому буржуазному террору, рабочий класс противостоял, высокородную организованность и созидающую дисциплину, сплотившую вокруг Коммунистической партии, революционную бдительность. Весь ход борьбы с внутренней контрреволюцией и иностранными интервенциями показал, что революция может закрепить свою победу только в том случае, если она умеет защищаться.

Установление и упрочение Советской власти как одной из форм диктатуры пролетариата на деле обеспечило неизвестную, невозможную ни в одной капиталистической стране свободу и демократию для гигантского трудящегося большинства.

На опыте нашей страны была убедительная продемонстрирована истинность фундаментального ленинского положения о том, что только рабочий класс, ведомый Коммунистической партией, в состоянии руководить всей массой трудящихся и эксплуатируемых в борьбе за свержение из-под капитала, в ходе самого свержения, в борьбе за удержание и укрепление победы, в деле создания нового общественного строя.

Под руководством Коммунистической партии трудящиеся нашей страны успешно справлялись с самой главной и самой сложной задачей социалистической революции — созидательной. Был претворен в жизнь ленинский план строительства социализма, охватывающий все основные сферы жизни общества. Этую задачу советскому народу пришлось решать в неминуемо трудной обстановке, находясь во враждебном капиталистическом окружении. Низкий уровень развития производственных сил и культуры, унаследованный от царской России, преобладание мелкотоварного сельского хозяйства, разорительные последствия мировой и гражданской войн, а также иностранной интервенции — в таких условиях началось строительство нового общества в нашей стране.

Социалистическая индустриализация и колективизация сельского хозяйства, культурная революция, спасительное решение национального вопроса превратили в исторически кратчайший срок нашу Родину в могучую социалистическую деревню.

Неравнодушное нападение фашистской Германии прервало мытый труд советского народа. В длительной, самой тяжелой из всех в истории нашей Родины советский народ совершил подвиг, разного которому еще не знало человечество. Он сумел не только отстоять свою свободу и независимость, но и честные решения вклад в дело спасения европейской и мировой цивилизации от уничтожения фашистскими захватчиками.

Совершенно беспримерный подвиг в годы Великой Отечественной войны, советский народ продемонстрировал массовый героизм и в мирном труде по восстановлению разрушенных городов и сел, фабрик и заводов.

Достижения родины Октября за шесть десятилетий являются убедительным свидетельством того, что социализм обеспечил неизданные в истории темпы прогресса всех сторон жизни общества.

Неизвестно было измениться народное хозяйство страны. Не смотря на то, что за 60 лет существования Советского государства около двух десятилетий выпало на годы войны, избавивших наше народу, и последующее восстановление хозяйства, в 1976 году национальный доход страны увеличился по сравнению с дореволюционным уровнем в 65 раз. Ныне за два с половиной дня промышленность производит столько же продукции, сколько ее производилось за весь 1913 год.

До революции на долю нашей страны приходилось лишь немногим более 4 процентов мировой промышленности, а сегодня — ее пятая часть. В Советском Союзе производится больше, чем в любом другом государстве: чугуна, стали, нефти, железной, марганцевой и кромовой руды, угля и кокса, цемента, тракторов (по суммарной мощности двигателей), тепловозов и электропоездов, хлопка, льна, минеральных удобрений и многих других видов продукции.

Произошли коренные сдвиги в характере, структуре и размещении производительных сил. За годы Советской власти выработались уровни экономического развития всех советских республик. Глубочайшие преобразования осуществлены в деревне. Создано крупное социалистическое сельскохозяйственное производство. В. И. Ленин мечтал о том, чтобы дать нашей деревне сто тысяч тракторов. Ныне в сельском хозяйстве Советского Союза работают 2,3 млн. тракторов 680 тыс. зерноуборочных комбайнов и другая разнообразная техника. Общий объем сельскохозяйственной продукции возрос за годы Советской власти в 4,4 раза. Экономическое укрепление колхозов и сельхозкооперации, постепенный перевод сельского хозяйства на современную индустриальную основу, неуклонное улучшение материальных и культурно-бытовых условий жизни тружеников села ведут к преодолению существенных различий между городом и деревней.

В нашей стране нынешние уличники такие присущие капитализму социальные язвы, как голод и нищета, безработица и неграмотность, социальный и национальный гнет. Реальные доходы рабочих промышленности и строительства увеличились по сравнению с 1913 годом в 10, а крестьян — в 14 раз. Осуществлена огромная программа жилищного и культурно-бытового строительства. Перестроено большинство старых, создано много новых городов, изменился облик села. В настоящий момент в стране каждые два года вводится больше жилья, чем было в городском миллиардном фонде в России перед революцией. Каждому советскому человеку предоставлен бесплатный медицинский помощь, гарантировано спасение социальное обеспечение.

В нашей стране нынешние уличники такие присущие капитализму социальные язвы, как голод и нищета, безработица и неграмотность, социальный и национальный гнет. Реальные доходы рабочих промышленности и строительства увеличились по сравнению с 1913 годом в 10, а крестьян — в 14 раз. Осуществлена огромная программа жилищного и культурно-бытового строительства. Перестроено большинство старых, создано много новых городов, изменился облик села. В настоящий момент в стране каждые два года вводится больше жилья, чем было в городском миллиардном фонде в России перед революцией. Каждому советскому человеку предоставлен бесплатный медицинский помощь, гарантировано спасение социальное обеспечение.

В нашей стране успешно решена социальная задача огромной исторической значимости — на деле обеспечено подлинное равноправие женщин. Советские женщины играют большую роль во всех сферах общественной жизни. Весь советский народ отдает безграничную даньуважения женщинам-матерям, женщины-трудящимся, женщинам-участницам коммунистического строительства.

Социалистам открыты трудящимся широчайший доступ к знаниям, богатствам духовной культуры. В дореволюционной России около трех четвертей взрослого населения было неграмотным. Сейчас же более трех четвертей работников, занятых в народном хозяйстве, имеет высшее или среднее (полное или incomplete) образование. Всеми видами обучения охвачено более 93 миллионов человек. В основном за вершину перехода ко всеобщему среднему образованию в последние пятьдесят лет внесены материальные и духовные вклады государства. В десятый пятилетке появился на рынке труда 170 миллионов рублей и составляет четверть их общего объема.

На основе динамичного развития экономики приобретает новые черты социальная община советского общества. Продолжают дальнейшее становление классов, а также классов различий, укрепляется его социальная однородность. Союз рабочего класса, колхозного, крестьянства и рабочей интеллигенции при национальной роли рабочего класса стал прочной, вершиной основы единства села, добился того, что урожайность зерновых за последние пятьдесят лет выросла в 1,4 раза, а производительность труда в общественном хозяйстве повысилась на 58 процентов. В десятый пятилетке появился на рынке труда 170 миллионов рублей и составляет четверть их общего объема.

На основе динамичного развития экономики приобретает новые черты социальная община советского общества. Продолжают дальнейшее становление классов, а также классов различий, укрепляется его социальная однородность. Союз рабочего класса, колхозного, крестьянства и рабочей интеллигенции при национальной роли рабочего класса стал прочной, вершиной основы единства села, добился того, что урожайность зерновых за последние пятьдесят лет выросла в 1,4 раза, а производительность труда в общественном хозяйстве повысилась на 58 процентов. В десятый пятилетке появился на рынке труда 170 миллионов рублей и составляет четверть их общего объема.

Братья и сестры! Продолжаем укрепление единства всех наций и народностей, составляющих великий и могучий Союз Советских Социалистических Республик. Его образование и успешное развитие являются триумфом ленинского национальной политики КПСС, ярким свидетельством ее подлинно интернационального характера, величия завоеваний социализма. Прочной материальной основой дружбы и сотрудничества наших народов стал сложившийся в пределах всей страны единый хозяйствственный организм. Обеспечено фактическое равенство всех наций и народностей во всех сферах жизни общества, расцвела культура — национальная по форме и социалистическая по содержанию, утверждилось единство братства людей труда, независимость от их национальности, братство, сплоченность коренных интересов, целей и марксистско-ленинской идеологии. Последовательная реализация ленинских принципов национальной политики ведет к дальнейшему всесоюзному сближению всех народов нашей многонациональной социалистической Родины. Советский Союз дает притягательный пример успешного решения одного из самых сложных вопросов развития человеческого общества.

В ходе революционного созидания и борьбы за свободу, в будущем социалистическом строительстве формировалась и защищалась советский человек. Своими трудовыми подвигами и творческими свершениями, героической стойкостью и мужеством в сорных испытаниях Великой Отечественной войны, бескорыстным участием в судьбах братьев по классу во всем мире советский человек доказал свою глубокую преданность идеалам коммунизма, свой пламенный патриотизм и интернационализм. Он соединяет в себе идеальную убежденность и огромную жизненную энергию, постоянное стремление к высотам знания и культуры, чувство коллективизма и творческой взаимопомощи. Советский человек горячо любит свою социалистическую Родину. Содержанием всей его жизни стало здравомыслие труда во имя коммунизма.

Современный этап развития советского общества отмечен дальнейшим укреплением и развитием социалистической государственности, последовательным развертыванием социалистического строительства. Современный этап развития советского общества отмечен дальнейшим укреплением и развитием социалистической государственности, последовательным развертыванием социалистического строительства. Современный этап развития советского общества отмечен дальнейшим укреплением и развитием социалистической государственности, последовательным развертыванием социалистического строительства.

Социалистическая демократия выражает и защищает интересы народа, служит идеалу коммунизма. Она распространяется на всю общественную жизнь — экономическую, политическую и духовную, создает условия для всесоюзного расцвета личности. Советский народ — подлинный и единственный холмист страны. Все важнейшие вопросы ее политической, экономической, социальной и культурной жизни обсуждаются и решаются у нас с широчайшим и непосредственным участием рабочих, крестьян, интеллигенции. Демократия нашего общества находит яркое воплощение в многогранной деятельности Советов депутатов трудящихся — самых представительных органов народовластия. Важное место в общественной жизни занимают советские профсоюзы, располагающие большими правами и возможностями в решении социально-экономических задач. Активную роль играет Ленинский комсомол — организатор советской молодежи, надежный посол и резерв партии.

Социалистическая демократия — это единство прав и обязанностей, подлинной свободы и гражданской ответственности, гармоничное сочетание интересов общества, коллектива и личности. Убедительным выражением глубокого демократизма нашего общества является яркое воплощение в многогранной деятельности советских стран. Все важнейшие вопросы ее политической, экономической, социальной и культурной жизни обсуждаются и решаются у нас с широчайшим и непосредственным участием рабочих, крестьян, интеллигенции. Демократия нашего общества находит яркое воплощение в многогранной деятельности Советов депутатов трудящихся — самых представительных органов народовластия. Важное место в общественной жизни занимают советские профсоюзы, располагающие большими правами и возможностями в решении социально-экономических задач. Активную роль играет Ленинский комсомол — организатор советской молодежи, надежный посол и резерв партии.

Социалистическая демократия — это единство прав и обязанностей, подлинной свободы и гражданской ответственности, гармоничное сочетание интересов общества, коллектива и личности. Убедительным выражением глубокого демократизма нашего общества является яркое воплощение в многогранной деятельности советских стран. Все важнейшие вопросы ее политической, экономической, социальной и культурной жизни обсуждаются и решаются у нас с широчайшим и непосредственным участием рабочих, крестьян, интеллигенции. Демократия нашего общества находит яркое воплощение в многогранной деятельности Советов депутатов трудящихся — самых представительных органов народовластия. Важное место в общественной жизни занимают советские профсоюзы, располагающие большими правами и возможностями в решении социально-экономических задач. Активную роль играет Ленинский комсомол — организатор советской молодежи, надежный посол и резерв партии.

Социалистическая демократия выражает и защищает интересы народа, служит идеалу коммунизма. Она распространяется на всю общественную жизнь — экономическую, политическую и духовную, создает условия для всесоюзного расцвета личности. Советский народ — подлинный и единственный холмист страны. Все важнейшие вопросы ее политической, экономической, социальной и культурной жизни обсуждаются и решаются у нас с широчайшим и непосредственным участием рабочих, крестьян, интеллигенции. Демократия нашего общества находит яркое воплощение в многогранной деятельности Советов депутатов трудящихся — самых представительных органов народовластия. Важное место в общественной жизни занимают советские профсоюзы, располагающие большими правами и возможностями в решении социально-экономических задач. Активную роль играет Ленинский комсомол — организатор советской молодежи, надежный посол и резерв партии.

Социалистическая демократия выражает и защищает интересы народа, служит идеалу коммунизма. Она распространяется на всю общественную жизнь — экономическую, политическую и духовную, создает условия для всесоюзного расцвета личности. Советский народ — подлинный и единственный холмист страны. Все важнейшие вопросы ее политической, экономической, социальной и культурной жизни обсуждаются и решаются у нас с широчайшим и непосредственным участием рабочих, крестьян, интеллигенции. Демократия нашего общества находит яркое воплощение в многогранной деятельности Советов депутатов трудящихся — самых представительных органов народовластия. Важное место в общественной жизни занимают советские профсоюзы, располагающие большими правами и возможностями в решении социально-экономических задач. Активную роль играет Ленинский комсомол — организатор советской молодежи, надежный посол и резерв партии.

Социалистическая демократия выражает и защищает интересы народа, служит идеалу коммунизма. Она распространяется на всю общественную жизнь — экономическую, политическую и духовную, создает условия для всесоюзного расцвета личности. Советский народ — подлинный и единственный холмист страны. Все важнейшие вопросы ее политической, экономической, социальной и культурной жизни обсуждаются и решаются у нас с широчайшим и непосредственным участием рабочих, крестьян, интеллигенции. Демократия нашего общества находит яркое воплощение в многогранной деятельности Советов депутатов трудящихся — самых представительных органов народовластия. Важное место в общественной жизни занимают советские профсоюзы, располагающие большими правами и возможностями в решении социально-экономических задач. Активную роль играет Ленинский комсомол — организатор советской молодежи, надежный посол и резерв партии.

Партия разработала и последовательно осуществляет науко-исследование экономической стратегии, направленную на достижение фундаментальных, долговременных целей, высшей среди которых является неуклонный подъем материального и культурного уровня жизни народа. Динамичное и пропорциональное развитие производства, повышение его эффективности, неизмеримое улучшение качества работы и быстрый рост производительности труда — таков единственный верный путь дальнейшего укрепления могущества нашей Родины, все более полного удовлетворения материальных и духовных потребностей советских людей.

Исторический опыт свидетельствует, что революционная партия рабочего класса — это партия, которая руководствуется марксистско-ленинской теорией, дающей единственно верный ориентир в борьбе за победу социалистической революции, в строительстве нового общества. Это — партия, тесно связанныя с массами, вся деятельность, все стремления которой направлены на благо человека тру

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почётное звание «заслуженного работника культуры».

Галкиной Анне Сергеевне — собственному корреспонденту.

Протасовой Елене Ивановне — заместителю редактора газеты — работникам редакции «Биробиджанской областной газеты «Северная правда».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание «заслуженного работника культуры» Тарасовой.

Давлетовой Насиме Енбасеевне — заведующей Абзелиловской районной библиотекой Башкирской АССР.

Зынцеву Валентину Васильевну — участнику художественной самодеятельности, заведующему лабораторией научно-исследовательского института механики при Горьковском государственном университете имени Н. И. Лобачевского.

Мардамишиной Нуриде Тухтабаевой — заведующей Ермекесской районной библиотекой Башкирской АССР.

Себрант Татьяне Александровне — начальнику отдела всесоюзного объединения книжной торговли «Совсвязкинга». Государственный комитет Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Соловьеву Петру Афанасьевичу — собственному корреспонденту Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Псковского областного Совета депутатов трудящихся.

Третьякову Александру Александровичу — кинопредпринимателю Ивановского кинокомитетского пункта Ленинградской студии документальных фильмов.

Ютишеву Рому Александровичу — режиссеру народной самодеятельной институтской студии «Юность» клуба Ярославского электровозоремонтного завода.

◆

Библиотеки — к 60-летию Великого Октября

Государственная межведомственная библиотечная комиссия при Министерстве культуры СССР организовала Всесоюзный смотр работы библиотек, проходивший 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Задачи смотра предусматривали дальнейшее повышение идеиного уровня пропаганды книги и качества обслуживания читателей, усиление роли библиотек в коммунистическом воспитании тружеников и научно-техническом прогрессе. Смотр проводится с января 1977 года по январь 1978 года.

В ходе Всесоюзного смотра предусмотрено развернутый широкую пропаганду литературы по актуальным проблемам коммунистического строительства, а также библиотекам и историческим преобразованиям в жизни страны, о В. И. Ленине и руководящей роли Коммунистической партии в строительстве социализма и коммунизма, другим народам и борющимся с трудящимися за мир, демократию и социализм. Библиотеки должныоказывать всемерную помощь партийным организациям, мобилизованным труженикам в успешном выполнении заданий второго года десятой пятилетки в борьбе за повышение качества и эффективности выпускаемой продукции, содействовать труженическим коллективам в борьбе за внедрение производственного опыта и передового опыта, широко пропагандировать литературу о новаторах и передовиках производств и социалистического сооружения.

В решении о смотре предусматривается более активное проведение центральных государственных массовых, профсоюзных, технических библиотек, межведомственной централизации, повышение общекультурного и профессионального уровня библиотекарей, дальнейшее укрепление материальной базы библиотек, их технического оснащения.

В смотре принимают участие библиотеки всех ведомств и общественных организаций. Общее руководство смотром осуществляет Всесоюзный оргкомитет, в на местах — оргкомитеты, созданные государственными библиотечными комиссиями или министерствами культуры, управлением и отделами культуры совместно с землемеровыми министерствами, ведомствами и общественными организациями. Итоги смотра подводятся: в городах и районах — до 15 января 1978 года, в краях и областях — до 15 февраля 1978 года, в союзных республиках — до 15 марта 1978 года. В каждом районе, крае, области, республике учреждаются дипломы «Победитель смотра работников библиотек 60-летию Великого Октября». Республиканские оргкомитеты направляют материалы об итогах смотра и его победителях в Всесоюзный оргкомитет до 15 апреля 1978 года.

Большая роль профсоюзных организаций в улучшении качества работы. В творческих организациях борьба за качество предполагает создание обстановки высокой требовательности, упрочение ленинских принципов партийности и народности искусства.

Профсоюзным организациям районных отделов культуры, культурно-просветительных, туристических и спортивных учреждений следует больше внимания уделять активные и массовым формам организации отдыха народным праздникам: гуляям, художественной самодеятельности; вести показы эффективного позора со временем действительности в экспозициях музеев, на выставках, в наглядной агитации.

Большая роль профсоюзных организаций в улучшении качества работы. В творческих организациях борьба за качество предполагает создание обстановки высокой требовательности, упрочение ленинских принципов партийности и народности искусства.

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ — ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ

IX СЪЕЗД ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

28—29 января в Москве, в киноконцертном зале «Октябрь», состоялся IX съезд профессионального союза работников культуры.

На съезд было избрано 749 делегатов, представляющих 2 миллиона 411 тысяч членов профсоюза. Среди делегатов съезда кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, председатель Государственных комитетов Совета Министров СССР: по телевидению и радиовещанию С. Г. Лапин, по инкрематографии Ф. Т. Ерман, по ледовому спорту, полиграфии и книжной торговли Б. Н. Стуканов; первые заместители заведующих отделами ЦК КПСС Г. Л. Смирнов и З. П. Туманова; руководители творческих союзов, видные деятели советской литературы и искусства: Герой Социалистического Труда народные артисты СССР М. И. Царев, Т. Н. Хренникова, Е. Н. Гоголева, Ю. В. Тобольев, писатели Г. М. Марков и С. В. Михалков, народный художник СССР Д. А. Найданди и другие. Среди делегатов съезда 18 лауреатов Ленинской и Государственной премий, 20 народных артистов и художников СССР, 80 заслуженных артистов, деятелей искусства, работников культуры и спорта.

На промышленных предприятиях открыты более широкое распространение требует львовская система управления качеством, конкурс мастерства, выставки профсоюзов.

Наиболее действенным методом влияния профсоюзов на производственную деятельность коллегий является социалистическое соревнование.

В соревновании вовлечен сейчас свыше 1 миллиона 140 тысяч рабочих и служащих с одновременным увеличением ставок и окладов в непропорциональных отраслях, повышение с линиями производственных ставок и окладов артистов, администрации и общественности двух однотипных коллегий.

Большим направлением работы профсоюзных организаций является борьба за использование резервов производства, экономии топлива, алгоритрической и тепловой энергии. В этом плане большое значение призваны сыграть объявленные ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и Госнаробнадзором всесоюзные общественные смотры по экономии топливно-энергетических ресурсов и металла. Практика участия многих коллегий в предметах смотре резервов производства и режима экономии, проводимых ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, свидетельствует о росте активности рабочих, инженерно-технических и научных работников. Только по системе Госкомиздата и Гостелерадио поступило около 60 тысяч предложений, около 46 тысяч из них были внедрены в производство, дав экономический эффект более 3 миллионов рублей.

Нельзя не отметить успех коллектива Чеховского полиграфикомбината. Выступив с инициативой, одобренной Госкомиздатом и ЦК профсоюза, чеховцы в течение 1976 года сэкономили свыше одного миллиона наложившихся затрат на электроэнергии и 992 тонны бумаги. Это означает, что крупнейшее не только в стране, но и в Европе полиграфическое предприятие изобретено в соревновании с производственными мастерами. Министерство культуры РСФСР, производственные предприятия, артисты и служащие борются за почетное звание «заслуженный работник культуры».

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза М. В. Пашков, с отчетом о ревизионной комиссии — ее председатель А. Я. Яновская.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. П. Смирнов и член ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Центрального комитета профсоюза работников культуры выступил председатель ЦК профсоюза Г. А. Найданди.

С донесением о работе Ц

ВСЕГО ПОНEMНОГУ...

Чтит афиши на улицах, можно представить себе, как много художественных выставок открыто в Москве одновременно. А сколько проходит их за год в специально оборудованных залах, предназначенных исключительно для экспонирования живописи, графики, скульптуры, сколько выставок устраиваются, кроме того, в клубах, дворцах культуры, в домах творческой интеллигенции, на предприятиях, в библиотеках! И какие разные эти выставки — всесоюзные, республиканские, городские смотры, выставки, посвященные юбилейным датам, осенние и весенние, выставки мастеров и молодежные, групповые, персональные, ретроспективные, выставки художников-концепций, художников — ветеранов Отечественной войны — всего не назовешь. Но почему на любом обсуждении любой выставки в слоях и критиков-искусствоведов, и художников, и посетителей выражается, казалось бы, странная при таком обилии и разнообразии экспозиций неудовлетворенность тем, как преподносятся произведениями артистов?

Очередная выставка. Входной зал или вводная стена. Несмотря на разнохарактерность выставок, эта часть нередко одинакова. Впрочем, не всегда — существуют три априориных варианта: специально подготовленное к данной выставке живописное панно, о последствиях которой можно только гадать; пестрый набор плакатов, изумляющий симметрическими композициями, скажем, два-три симметрически расположенных ландшафтных пейзажа среднего размера, два — не один и не три, а непременно два — добрых патоморта. На больших выставках, помимо этого, появляется еще и скульптура, которая должна как бы концептуализировать в себе идейный смысл экспозиций. Вне этих вариантов выставки или будто невозможны: во всяком случае за последние годы трудно вспомнить выставку, которая начиналась бы иначе.

За входной павильон всегда следует раздел живописи. На нашей «типовой» выставке он будет выглядеть так: несколько тематических картин (в зависимости от размеров зала), бытовой жанр, выполненный портреты по числу чуть больше, чем картин; две-три картины из разряда «спортивных» — для аэробистов, гимнастов — для красоты, элегатично на каждый простенок; и, главное, пейзаж, очень много пейзажей, склонившийся к новой живописи. Скульпту-

ра — она присутствует в каждом разделе выставки — виде гипсовых или деревянных голов, которые были изображены в архитектурном музее, а также «Головы». Раздел графики обычно расположены в глубине выставки, артиста попадает сюда утомленным и уже бегло просмотревшим экспозицию выставки, на девяносто процентов состоящей из лирического пейзажа. Мы идем с Кузнецкого моста, с каменной осенней выставкой в Центральном выставочном зале на выставку масштаб-

тущий ли, когда напоминает с орнаментами и кристаллами застывшими рядом с картиной, которые стоят в порядке обсуждения важные профессиональные вопросы художественного творчества. Без чисто профессионального разговора о содружестве и форме, об идентичности и художественности неизвестного то, к чему приводят художники — активность выставки.

Конечно же, необходимы периодические смотры достижений искусства, выставки, на которых можно было бы увидеть все лучшее, что создано за какой-то период времени и в тематической картине, и в пейзаже, и в скульптуре, и в театральной декорации. Несмотря на регулярность проведения республиканских зональных, всесоюзных смотров, подобные выставки-конкурсы, многое из которых заключено в организацию выставок группами, их участниками подбираются зачастую случайно; выставка персональная из заездов показывает все, что есть у художника, порой обрашивается дисредитизацией его творчества. Случайны, почти стихийны межреспубликанские, межгородские выставочные сезмы. Поэтому и эти самые попытки показывать одновременно и историю данной художественной школы, и ее творческие успехи.

Забыты такие формы выставочной деятельности, как выставки одного произведения, или включающие в себя пять шесть иконических полотен и три выставки скульптуры, или выставки по принципу именных приглашений, совсем не практикуются выставками-конкурсами. Многое недостаточно и в организации выставок группами, их участниками подбираются случайно; выставка персональная из заездов показывает все, что есть у художника, порой обрашивается дисредитизацией его творчества. Случайны, почти стихийны межреспубликанские, межгородские выставочные сезмы. Поэтому и эти самые попытки показывать одновременно и историю данной художественной школы, и ее творческие успехи.

Определенный продолжительный период в выставочной работе необходим. Однако суть его должна состоять не в приведении к стереотипу всех организуемых выставок — это как раз и будет отсутствовать порядка, а, напротив, во всемирном расширении тематического диапазона выставок, в максимальном их разнообразии. Каждая выставка, пусть самая малая, должна стать как бы открытым конкурсом на право выставлять лучшие работы в традиционном всесоюзном смотре достоинств советского искусства.

Тематические выставки — это новинка. Выставки, по-существу определенной теме, уже имеют свою историю. Но простые и конкретные названия — «Индустрия социализма», «Нынче и был народов СССР» — уступили место формулировкам типа «Художники в поездках» — формулировкам расплывчатым, но и чему, в сущности, не обзывающим художников и устроителей выставок — со временем не соответствующим. Их разнообразие всплывает в экспозиции с картиной, попавшей сюда только потому, что в ней — в ее драме, а ее назначении — обозначен ударный строй, значительное в жизни страны событие. Между тем изменить сложившуюся практику не так уж трудно.

Монотония, стандартизация в таком, назалась бы, не терпением стандарта деле, как искусство экспозиций, — вот что удручет посетителей большинства выставок. И обидно, поскольку это однозначно вовсе не соответствует тому многообразию советского изобразительного искусства, каким обладают оно и фактически.

Одно из отличий искусства от иных родов человеческой деятельности — это его способность говорить о многом, о разном по-разному. И каждое из произведений искусства стремится определенно воздействовать на зрителя. Поэтому, думается, первый заповедь при организации любой выставки должна стать ясность цели: зачем данная выставка сделана, какую она призвана выполнять функцию?

Нам нужны выставки, выражающие героям созданный, величину нашей истории. И не надо разбалтывать такие выставки-умеленники перед зрителями: «Давай, погляди на меня!» — для аэробистов, гимнастов — для красоты, элегатично на каждый простенок; и, главное, пейзаж, очень много пейзажей, склонившийся к новой живописи. Скульпту-

ра — она присутствует в каждом разделе выставки — виде гипсовых или деревянных голов, которые стоят в порядке обсуждения важные профессиональные вопросы художественного творчества. Без чисто профессионального разговора о содружестве и форме, об идентичности и художественности неизвестного то, к чему приводят художники — активность выставки.

Конечно же, необходимы периодические смотры достижений искусства, выставки, на которых можно было бы увидеть все лучшее, что создано за какой-то период времени и в тематической картине, и в пейзаже, и в скульптуре, и в театральной декорации. Несмотря на регулярность проведения республиканских зональных, всесоюзных смотров, подобные выставки-конкурсы, многое из которых заключено в организацию выставок группами, их участниками подбираются случайно; выставка персональная из заездов показывает все, что есть у художника, порой обрашивается дисредитизацией его творчества. Случайны, почти стихийны межреспубликанские, межгородские выставочные сезмы. Поэтому и эти самые попытки показывать одновременно и историю данной художественной школы, и ее творческие успехи.

Определенный продолжительный период в выставочной работе необходим. Однако суть его должна состоять не в приведении к стереотипу всех организуемых выставок — это как раз и будет отсутствовать порядка, а, напротив, во всемирном расширении тематического диапазона выставок, в максимальном их разнообразии. Каждая выставка, пусть самая малая, должна стать как бы открытым конкурсом на право выставлять лучшие работы в традиционном всесоюзном смотре достоинств советского искусства.

Природа художественных выставок как бы двойна: с одной стороны, это конкретная, живая форма приобщения тысяч людей к миру прекрасного, с другой — один из наиболее действенных методов формирования творческого потенциала нашей живописи, скульптуры, графики. Стоит ли подчеркнуть, как важны обе эти задачи?

Но вместе с тем они и сложны. Организация выставок — процесс трудосиленный, кропотливый, требующий целенаправленности, глубоких знаний, настоящего художественного чувства и, конечно же, постоянного совершенствования.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

В основном благодаря усилиям музеев работников. В результате, скажем, мастера патоморта и пейзажа получили возможность увидеть свое творчество в сопоставлении с работой товарищей. Только что состоялась выставка рисунка. Глядишь, и продолжится эта добрая традиция серебряной, изумрудной выставочной работы. Пока же подобные выставки, постремые, все еще крайне редкость.

Забыты такие формы выставочной деятельности, как выставки одного произведения, или включающие в себя пять шесть иконических полотен и три выставки скульптуры, или выставки по принципу именных приглашений, совсем не практикуются выставками-конкурсами. Многое недостаточно и в организации выставок группами, их участниками подбираются случайно; выставка персональная из заездов показывает все, что есть у художника, порой обрашивается дисредитизацией его творчества. Случайны, почти стихийны межреспубликанские, межгородские выставочные сезмы. Поэтому и эти самые попытки показывать одновременно и историю данной художественной школы, и ее творческие успехи.

Определенный продолжительный период в выставочной работе необходим. Однако суть его должна состоять не в приведении к стереотипу всех организуемых выставок — это как раз и будет отсутствовать порядка, а, напротив, во всемирном расширении тематического диапазона выставок, в максимальном их разнообразии. Каждая выставка, пусть самая малая, должна стать как бы открытым конкурсом на право выставлять лучшие работы в традиционном всесоюзном смотре достоинств советского искусства.

Природа художественных выставок как бы двойна: с одной стороны, это конкретная, живая форма приобщения тысяч людей к миру прекрасного, с другой — один из наиболее действенных методов формирования творческого потенциала нашей живописи, скульптуры, графики. Стоит ли подчеркнуть, как важны обе эти задачи?

Но вместе с тем они и сложны. Организация выставок —

процесс трудосиленный, кропотливый, требующий целенаправленности, глубоких знаний, настоящего художественного чувства и, конечно же, постоянного совершенствования.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творческих сил, который обладает советским изобразительным искусством.

Однако сложность задачи не должна отпугивать от попыток ее решения, равно как устойчивость, расхолщенность симптомов не должны стоять на пути их преодоления.

Работать много. Состоящие сегодняшней выставочной практики не отвечают тому запросу творчес

«ПИШУ вам в первый раз, поэтому очень волнуюсь: сумеете ли вы по моему письму представить человека, о котором я хочу рассказать, заинтересуетесь ли им! Сейчас Виталий Георгиевич Воробьев прикован к посту. Вот уже шестой месяц. Несчастный случай. Но ни в каком помочь он не может. Я не для этого пишу...»

С Виталием Георгиевичем Воробьевым я познакомилась до этого письма примерно год назад. В союзке «Рассвет» мне представили его: «Наш главный специалист по вопросам культуры. Председатель рабочкома».

— По профессии я учитель, — говорил Воробьев в своем рабочекомовском кабинете. — А тут все время чувствую себя учеником. Сложнейшая эта система — соразмерное производство. И трудно, и интересно.

Учитель Воробьев с веселым вздохом усмехнулся-отличника выкладывал цифры по экономике скохозы — одного из крупнейших бахчевых хозяйств страны, и планы на будущее. «В ближайшее время мы обособимся от тирании природы, от угров засухи. Из глубин земли через сизавки будем доставлять для поливов полей искусственные речи».

Запомнилась такая деталь. Мы шли по центральной улице Николаевки в Дом культуры. Навстречу парень на мотоцикле. «Сегодня на велосипедной!» — крикнул он Воробьеву.

Впрочем, прочитайте все письмо:

«... Но ни какой помощи он не нуждается. Я не для этого пишу. К нему постоянно ходят люди и проводят, и по делу. Уже второй год, как я живу в Николаевке, работаю в крымском доме отдыха «Красное знамя». Но я все-таки тоскую по Николаевке. Там осталась всячастица моей жизни. Там остались такие прекрасные люди, как коммунист Воробьев. Ведь не только в книгах есть герои, жизнью которых достойна подражания. Виталий Георгиевич такой же жизни.

В двадцать лет он поставил себе задачу: научить по-настоящему и биографию, и труды В. И. Ленина. И научил Ленина постоянно, буднично. В отпуске видят по ленинским местам. В союзке очень уважают своего председателя рабочкома.

Не подумайте, что он занимается в союзке только вопросами культуры. Он досконально знает хозяйство. В работе требователен до педантичности. И главное — умеет ценить труд других по заслугам.

Моя мама, работница совхоза, не раз отмечена за ее работу. Больше всего она ценила именные чеки, вручаемые Воробьевым. «Он мне их с таким словами подарили! Каждое слово, как медаль...»

19 февраля 1969 года появилась заметка в районной газете: «В южной школе города гидростроителей Новониколаевки открыт Ленинский зал. Недавно здесь прошел концерт немецкого языка В. Г. Воробьев, побывавший в ГДР».

Были обратили внимание: Новониколаевка. Так называли новый город в память о поселке, ушедшем на дно Капчагайского моря. Одно из первых капитальных зданий этого морского города — школа. В Новониколаевской получила направление выпускник института иностранных языков В. Г. Воробьев.

С большим вниманием читали и ленин Виталий Георгиевич Воробьев, его беседы, газетные статьи. Это одна из форм его партийной работы, одна из форм его общественной, даже... личной жизни.

Первый раз комсомолец Воробьев написал в республиканскую молодежную газету «Двенадцать лет назад».

Вот что послушало письмо. В. Воробьев, двадцатистрехлетний заведующий начальной школой разъезд № 67, встретился со своим одноклассником, студентом Политехнического института. В будущий инженер говорил с Виталием синхронно: «Значит, учитель? Сесь, разумное, доброе, вечное? Ну, ну...» И наставитель: «Брось ты все это, пока не поздно, пока уши го-ди! Задиши на настоящим делом». На разъезде, где поезд стоял две минуты, он принял волев. Виталий: «Песком тебе тут замурзать! Задиши! А здесь вправду дул сильный ветер, хлестал по лицу, самим сидими домами.

Разъезд был недалеко от бывшего поселка Ильинского, где Виталий окончил школу.

Последний год ребята учились и жили, как на корабле, под туда плавающим парусом. По Ильинскому ходили строители будущего Капчагайского моря. На их картах посыпалась как танковый песок — было морское дно. И все это сунуло выпускникам кийской школы большое плавание, по пути морской ветер. На уроках делали бумажные кораблики, красили паруса в яркий цвет. И многие ушли далеко.

Виталий стал учителем начальной школы, сначала временно, как говорится, по стечению обстоятельств. А потом понял, что это его дело. Поступил в институт иностранных языков. В самой школе вокально-инструментальный ансамбль готовит специальную программу для трансляции. Жудзу Умралиев, для звездных Лидии Шрайбер и Розы Ким...

ВАШЕ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО

ПУТЬ БУДЕТ ГОРОД-САД!

Не замечали ли вы, как последнее время стало несложно дарить цветы? Неловко тому, кто дарит: ведь не соберешь большой букет, если каждый стебелек стоит так дорого. Неловко и тому, кто принимает столпдорогой подарок: цветы таким образом из традиционного «знака внимания» превратились в «ценный дар». А все потому, что друг друга знают, традициями, витрины магазинов, выбор особенно в зимнее время очень мал, цветы приходится покупать у частников, которые этим обстоятельством, поверьте, пользуются.

А вот такая форма возрождения рабочего человека может быть только в деревне, где все друг друга знают. В газете долго или отклики на статью. Размышлениями о себе он помог многим задуматься над смыслом жизни.

Статья, опубликованная в газете, отклика читателей на экономику союзка — одного из крупнейших бахчевых хозяйств страны, и планы на будущее. «В ближайшее время мы обособимся от тирании природы, от угров засухи. Из глубин земли через сизавки будем доставлять для поливов искусственные речи».

Запомнилась такая деталь. Мы шли по центральной улице Николаевки в Дом культуры. Навстречу парень на мотоцикле. «Сегодня на велосипедной!» — крикнул он Воробьеву.

Впрочем, прочитайте все письмо:

«... Но ни какой помощи он не нуждается. Я не для этого пишу. К нему постоянно ходят люди и проводят, и по делу. Уже второй год, как я живу в Николаевке, работаю в крымском доме отдыха «Красное знамя». Но я все-таки тоскую по Николаевке, уважаю ее, как место моей жизни. Там остались такие прекрасные люди, как коммунист Воробьев. Ведь не только в книгах есть герои, жизнью которых достойна подражания. Виталий Георгиевич таком же жизни.

В двадцать лет он поставил себе задачу: научить по-настоящему и биографию, и труды В. И. Ленина. И научил Ленина постоянно, буднично. В отпуске видят по ленинским местам. Вино при полном параде с орденами и медалями. Вся Николаевка знает, что творит Играшкин.

Виталий Георгиевич Воробьев с веселым вздохом усмехнулся-отличника выкладывал цифры по экономике скохозы — одного из крупнейших бахчевых хозяйств страны, и планы на будущее. «В ближайшее время мы обособимся от тирании природы, от угров засухи. Из глубин земли через сизавки будем доставлять для поливов искусственные речи».

Запомнилась такая деталь. Мы шли по центральной улице Николаевки в Дом культуры. Навстречу парень на мотоцикле. «Сегодня на велосипедной!» — крикнул он Воробьеву.

Впрочем, прочитайте все письмо:

«... Но ни какой помощи он не нуждается. Я не для этого пишу. К нему постоянно ходят люди и проводят, и по делу.

Уже второй год, как я живу в Николаевке, работаю в крымском доме отдыха «Красное знамя». Но я все-таки тоскую по Николаевке, уважаю ее, как место моей жизни. Там остались такие прекрасные люди, как коммунист Воробьев. Ведь не только в книгах есть герои, жизнью которых достойна подражания. Виталий Георгиевич таком же жизни.

В двадцать лет он поставил себе задачу: научить по-настоящему и биографию, и труды В. И. Ленина. И научил Ленина постоянно, буднично. В отпуске видят по ленинским местам. Вино при полном параде с орденами и медалями. Вся Николаевка знает, что творит Играшкин.

Виталий Георгиевич Воробьев написал в союзке «Рассвет» мне представил его: «Наш главный специалист по вопросам культуры. Председатель рабочкома».

— По профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артисток казахского цирка.

— Помимо профессии я учитель, — говорил Виталий Георгиевич не мог знать, что девочка с четвертой парты София Анисимова станет преподавать рисование в николаевской школе и пригласить Воробьева на выставку своих работ в Дом культуры, а также девочка Шолпан Конжембердиана станет одной из первых артист

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



• МИР. Рисунок болгарского художника Р. Скорчева.

Румыния

Когда в залах — МИЛЛИОНЫ

Сто шестьдесят лет назад на сцене театра в Яссах впервые прошел спектакль на румынском языке. Громким эхом прокатилось тогда сообщение об этом событии по всей стране. Оно послужило своеобразным толчком для развития национальной драматургии.

В семидесятых годах прошлого века в Румынии начали появляться театральные сцены в самых крупных городах. Но в условиях буржуазного режима с национальным расцветом культуры и искусства не могло быть и речи. Достаточно сказать, что перед второй мировой войной в Румынии было только 16 театров, две оперы и две филармонии. Число зрителей в год лишь немногим превышало полтора миллиона.

Большие изменения произошли в стране после установления народной власти. Теперь гостеприимно распахиваются двери почти ста пятидесяти драматических театров, поднимается рекордный уровень мастерства, отмечены работы стоящих театров и театральных коллективов других городов. В связи с юбилеем Ясского театра получена высокую правительственные награду — диплом заслуженного коллектива республики I степени.

Д. ЗЕЛЕНКО.

Польша — Не только мужчины

Когда за дирекtorский пульт встает женщина, это почти всегда сенсация, настолько привычно эта профессия считается принадлежащей мужчинам. Но все чаще и чаще дирекционную палочку берет в руки женщина. Совсем недавно один из конкурсов Вроцлавской филармонии привлек огромный интерес слушателей, хотя в его программах не было ничего необычного. Необычным был лишь дирижер — молодая польская певица Ева Михник. Когда замолкли последние аккорды, публика наградила ее долгими аплодисментами. В этот вечер так же, как и в выступлениях в Кракове, Ольштыне, Зельёне-Гуре, Кошалине, Е. Михник привнесла себя зрелищем музыкантам, способным работать с различными коллективами и любым репертуаром.

Д. ЗЕЛЕНКО.

Девять лет назад она получила диплом выпускника педагогического отделения Краковской высшей музыкальной школы, через два года она окончила второе отделение — теоретическое, а также получила диплом дирижера.

Уже четыре года она работает в Государственным симфоническим оркестром в Зельёне-Гуре, но не прерывает связи со своим родным учебным заведением, где ведет научную работу.

Ева Михник привлекает и педагогическая деятельность, особенно занятия с младенцами и детьми. Как руководитель Люблинского музыкального общества она по своей инициативе организовала и сама проводит концерты для дошкольников.

М. ФЕДОРОВА.

Второстепенные рецензии о гастролях опубликованы на страницах всех газет. По словам «Монда», это «захватывающий, великолепный и прекрасный спектакль, представляющий единственный слава высокого мастерства, артистических поисков и великолепных находок в каждом отдельном номере и всей программе в целом». «Каждый номер Московского цирка — прекрасный подиум циркового искусства», подчеркивает «Котьдем де Пари». Представление советских артистов — ковер совершенства, они приходят в неописуемый восторг всех зрителей от мала до велика», — отмечает газета «Орбита».

«Гастроли Московского цирка — самые успешные и самые продолжительные выступления советских артистов во Франции, которым публика помнит восторженный прием», — сказала в беседе с корреспондентом ТАСС одна из руководителей парижского литературного и артистического агентства Лумброзо. Участие артистов из Советского Союза в нынешнем концертно-театральном сезоне во Франции является блестящим. Достаточно напомнить о постановке Юрием Григоровичем балета «Иван Грозный» на музыку Сергея Прокофьева на сцене «Гранд-опера» в Париже, прошедших с исключительными успехами, выступления Амсанбага под руководством Монсеева и Амсанбага песни и пляски Московского военного оркестра под руководством Серебренникова.

Кроме восхищений о прекрасном приеме, оказанным восторженным зрителям, артисты увозят из Франции и почтенные награды. Группы акробатов-вольтижиров Московского цирка завоевали на третьем Международном фестивале циркового искусства в Монте-Карло второе приз — «Сереб-

мир в нескольких странах

С галстуком
«Советской культуры»
и ТАСС

САМОБЫТНЫЙ ПРАЗДНИК

В шестой раз в Париже состоялся болгарский праздник римских, пришедших из глубины веков. Пять часов продолжалось красочное шествие, в котором приняли участие более полутора тысяч римских в разноцветных нарядах, рожденных богатой народной фантазией. Исполнялись сценические, танцы, коровы. Фестиваль вызвал большой интерес специалистов по фольклору и многих стран мира. Президент посмотрел этот самобытный праздник гости из СССР, ГДР, Кубы, Польши, Чехословакии и других стран.

ПАМЯТИ ПОЭТА

В Турции по инициативе профсоюза турецких писателей состоялась Неделя Назима Хикмета в связи с 75-й годовщиной со дня рождения великого турецкого поэта. В регулярном ежемесячном цикле «Вечера современного творчества» слова представляемые прежде всего молодым, начинающим писателям и поэтам.

В прошлом году в «Вирле» показано несколько про-

грамм, в которых появлялись

известные авторы, посвятившие

свои работы 30-й годовщине

освобождения Чехословакии.

В дни празднования Великой Октябрьской социалистической революции регулярно проходят вечера, на которых исполняются произведения русских и советских писателей.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

В «Вирле» наряду с известными деятелями искусства выступают молодые артисты и любители. Связь профессиональной и любительской художественной деклamation служит динамичному развитию этого сценического жанра. Пощирение любительского творчества является важной частью культурно-политической работы «Вирле».

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

В «Вирле» наряду с известными деятелями искусства выступают молодые артисты и любители. Связь профессиональной и любительской художественной деклamation служит динамичному развитию этого сценического жанра. Пощирение любительского творчества является важной частью культурно-политической работы «Вирле».

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

В «Вирле» наряду с известными деятелями искусства выступают молодые артисты и любители. Связь профессиональной и любительской художественной деклamation служит динамичному развитию этого сценического жанра. Пощирение любительского творчества является важной частью культурно-политической работы «Вирле».

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

программы избранных чешских сказок, вечера болгарской и пражской-сербской поэзии, торжественная программа к 100-

летию со дня смерти Беззубова.

Мария БЕРАНОВА,
чехословацкая журналистка.

ПРАГА.

В национальных четырнадцати сезонах тоже много нового: в

программах шутовые стихотворения А. С. Пушкина, басни Крылова, композиции из стихов чешского журналиста и поэта XIX века Карла Гавличека-Боровского, проза чешского писателя О. Павла. Готовятся

