

# Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
ВТОРНИК 23 ИЮНЯ  
№ 74 (198) — Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## СОВЕТСКОЙ ЧУВАШИИ — 50 ЛЕТ

Иван ДУДИН



Звезда Советской Чувашии исполняется 50 лет. Снимки эти, естественно, не в полной мере рассказывают о культурной жизни братской республики. Однако и по ним можно видеть, как расцветает культура русского и чувашского народов, какие успехи в области искусства добился народ Чувашии за годы Советской власти.

### Вклад в науку

КАК и весь наш народ, все человечество, я горжусь новым выдающимся достижением в космосе. Двум советским космонавтам в сложных условиях длительного пребывания в космическом пространстве удалось успешно выполнить насыщенный научную программу, тем самым сделав большой шаг вперед в области продолжительных полетов межзвездных кораблей.

Хочу поздравить бодрых и здоровых космонавтов Андрияна Николаева и Виталию Севастьянову, счастья им и их семьям.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,  
народный артист СССР.

### Путь познания

КАКОЕ это счастье — испытывать гордость за свою страну, радость волнения за ее героев!

18 суток! День за днем следили мы, земляне, за полетом наших космонавтов, облетающих околосолнечное пространство. Мои соотечественники первыми прозвучали столь многодневную космическую вахту, доказав, что советская программа изучения космоса последовательно и настойчиво ставит достижения науки на службу человечеству в мирных целях.

Земной полон нашим космическим труженикам. Я счастлив, что звездные братья вернулись с победой домой.

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОП,  
народный артист СССР.

ЛЕНИНГРАД.

### Батырам космоса

ПОИСТИНЕ стремителен взлет советской науки. Ведь, кажется, совсем недавно проложил дорогу к звездам первопроходец космоса Юрий Гагарин. А сейчас Родина славит Андрияна Николаева и Виталию Севастьянову, завершивших свою длительную трудовую космическую вахту.

В течение 18 суток слабые члены народа вали смелую разведку космических просторов, выполнили широкую программу научных исследований. Их мужественный труд явился новым важным вкладом в освоение человеком Вселенной.

Создание и полет космического корабля «Союз-9» наглядно свидетельствует о прогрессе отечественной науки и техники, о высоком искусстве наших рабочих и инженеров.

Слава вам, наши дорогие батыры космоса!

Муслим АБУДУЛЛИН,  
народный артист Казахской ССР.

АЛМА-АТА.

## ПЕРЕД ПОЛЕТОМ

УТРЕННИЕ лучи солнечным тамаком повисли на ветках осины. Белка шепчет шешки.

Это уголок Звездного городка — гимнастической просеки в глухом лесу. Здесь закаляются наши космонавты. Здесь же, как нигде, ощущают они всю силу «земного притяжения» — дружбу с товарищами, любовь к семье, оздоровление родной природы.

Так начинается новый фильм Центрального телевидения СССР «Перед стартом» (режиссер Ю. Саланков, сценарист В. Никитина, консультант В. Кондонов).

Случайна ли продолжительность кадров с тренировкой — в лесу, в спортзале, в центре города, в барокамере, на вестибулярных качелях?

Ведь миллионам зрителей хотелось поскорее и поближе наблюдать уже сам полет!

Мы задаем себе эти вопросы, по этим же кадрам содержится и ответ: авторский замысел в том и состоит, чтобы показать, как нелегко путь космонавта, как нелегка эта профессия, ставшаяся на наших глазах привычной.

Фильм этот удачно сочетается с другими передачами телепрограммы: с прямым репортажем из космоса, оперативной видеосъемкой. После почти получасового фильма «Перед стартом» мы острее ощутили трудности полета и полет.

А. Николаева и В. Севастьянова на орбите. Кадры «земного притяжения» только подчеркивали величие космической деятельности.

Да, автору пришла идея, «телевизионному» ощущая его наглядности и роль в день запуска — в день премьеры.

И фильм смотрится, как неразрывная часть телепрограммы, приносящая нам приятные минуты радости.

В фильме снимались, как неразрывная часть телепрограммы, приносящая нам приятные минуты радости.

И фильм смотрится, как неразрывная часть телепрограммы, приносящая нам приятные минуты радости.

И фильм смотрится, как неразрывная часть телепрограммы, приносящая нам приятные минуты радости.

Эта премьера — не все. Мы продолжим съемки по ходу эксперимента «Союз-9».

Нам позволяют незаметно вернуться в минуты семейного уединения, когда А. Николаев и В. Терехова разучивают и вспоминают с Аленкой стихи-сказки, увидев мы нитературу со многими космонавтами, говорившим о важной проблеме на новом этапе космонавтики: об эффектах невесомости, о загадочном явлении, требующем сейчас создания искусственного притяжения во время полета.

Премьера еще одного телефильма о космосе — «Земля и небо» — впереди.

В. СВЕРИДОВ,  
аспирант ВГИКа.

### Международная встреча в Москве

Посланим 70 стран мира участвуют в международной встрече представителей советской общественности и активистов зарубежных обществ дружбы с СССР. Она открылась 22 июня в Москве.

Встреча посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Москва и гости, собравшиеся в Дворе союзов, горячим аплодисментами встретили приездные Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного. Его зачитала председатель президиума Союза советских обществ дружбы Н. В. Попова.

От имени московской участницы встречи приветствовала первый заместитель председателя исполкома Моссовета В. П. Исеев.

По докладом выступила Н. В. Попова (ТАСС).

Посланим 70 стран мира участвуют в международной встрече представителей советской общественности и активистов зарубежных обществ дружбы с СССР. Она открылась 22 июня в Москве.

Встреча посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Москва и гости, собравшиеся в Дворе союзов, горячим аплодисментами встретили приездные Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного. Его зачитала председатель президиума Союза советских обществ дружбы Н. В. Попова.

От имени московской участницы встречи приветствовала первый заместитель председателя исполкома Моссовета В. П. Исеев.

По докладом выступила Н. В. Попова (ТАСС).

### ПАМЯТНИКАМ — ВТОРУЮ ЖИЗНЬ

Сегодня в Новгороде открылось совещание по проблеме использования памятников архитектуры. Со-

вещание проводит Министерство культуры РСФСР.



Конкурс — это не только ответственное музыкальное содействие, но и интересные встречи и знакомства молодых исполнителей. В Ленинграде между конкурсами заинтересованно обсуждают все нюансы интимной борьбы белгородских пианистов: Юрий, Роберт, Мар-



## ДНЕВНИК

НАЧАЛО третьего тура ознаменовалось у вокалистов не маловажным событием — для участия в конкурсе приехали в Москву прославленные певцы Мария Каллас и Тито Гобби. Прослушивания третьего тура оказались в центре внимания художественной общественности. Первый вечер был

отдан женщинам, которые в сопровождении оперно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением Ю. Симонова исполнили обширную программу из трех сложных арий. Выступили в этот день soprano Евдокия Колесникова, Надежда Красная и Гизелла Цицолова, mezzo-soprano Тамара Синявская, Елена Образцова (все — Советский Союз), Хельга Ангерер (Финляндия).

На следующий вечер выступили певцы мужчины. Это были тенор из Советской страны — Зураб Соткилава, Николай Огрызко, Владимир Павлюк, Александр Рудковский, советские баритоны Валерий Кучинский, Виктор Тршин и артист из ГДР Бернд Ридаль.

Вчера у вокалистов был последний день третьего тура. Юрий назвало имена победителей, которые будут опубликованы в следующем номере нашей газеты.

События на прослушивании пианистов на конкурсе разделились на следующие образы. 19 июля выступил Владимир Семелкин (СССР) и Дзиеж Токко (США). Помимо обязательного Первого фортепьянного концерта Чайковского, они показали свои интерпретации Третьего концерта Рахманинова и Второго — Прокофьева. 20 июля слушатели и жюри восторжались с Полом Рутманом (США) и Юрием Слесаревым (СССР). В их репертуаре были Первый концерт Чайковского, а также Первый концерт Брамса и Рахманинов из трилогии Пастернак, Рахманинов. 21 июля свое яркое впечатление продемонстрировал в первую очередь на протяжении конкурса сочинением Чайковского, Третьего концерта Рахманинова и Второго концерта Брамса Горацио Гутеррес (США) и Джон Лилл (Великобритания).

В выступлениях пианистов участвовал Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения (директоры Фрут Минсбург и Геннадий Ромодановский).

Продолжили борьбу и скрипачи. 19 июля играли Глеб Дикторов (США) и Андрей Агостон (Румыния). 20 июля — Мэриам Фудакская (Япония) и Пол Розенталь (США). 21 июля — Андрей Корсаков и Георгий Киеллер (оба — СССР). Не менее прослушиванию звучал обязательный Концерт для скрипки с оркестром Чайковского с сочинением по выбору исполнителя, а ими оказались Концерт Брамса (у Дикторова, Розенталя, Корсакова), «Испанская симфония Лаво (у Агостона), Концерт № 1 Бруха (у Фудакской), Второй концерт Прокофьева (у Киеллера).

Со скрипачами выступил Государственный симфонический оркестр Союза ССР (директоры Юрий Термиринов и Виктор Дубровский).

С залатами только местами познакомил нас IV Конкурс имени П. И. Чайковского, причем третий тур выиграл их особенно ярко.

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

## ЭКЗАМЕНУЕТ ЧАЙКОВСКИЙ

КАЖДОЕ соревнование в наши дни исходит из определенного идеала, в сравнении с которым оценивается певческое искусство артистов. На Конкурсе имени П. И. Чайковского таким идеалом является современный певец-универсал, в равной мере владеющий, например, вокалом, оперной и камерной музыкой. К сожалению, понятие камерного певца разделивалось некоторыми участниками соревнования. Они пытались утвердить некий инвариантный, «камерный» стиль, подменяя полнокровный звук лучшем, подлинным, богатым в своей динамике певчим — обогатившим напевом.

Но сейчас в первую очередь надо говорить о редчайших итогах этого соревнования. Важнее же тот теоретический факт, что конкурс вокалистов обогатил наше певческое искусство рядом замечательных талантов, познанием которых мы обязаны выдающимся молодым зарубежным исполнителям. Пожалуй, самое огорчение, что все это — люди большой самостоятельности, «независимые» от традиционных штампов. Замечательный талант — артист Леонидас Кириосский. В его творческом облике, помимо прекрасных вокальных данных, и большое артистическое умение — умение лепить звуком певчий образ, осязаемый образ. Совершенно другое дарование у американца Джона Весты. Это артист большой зоркости и творческого остроты. Необычайно выразительна выразительность его певчей обогатившей незурядой музыкальной культурой, знанием характера исполнения музыки, зримых различий творческих почерков. Выразитель-

ное певчие советского баритона Валерия Кучинского сменялось на конкурсе казахскими исполнителями Берды Рахедя (ГДР), знакомство с которым было тем более приятным, что и его искусство во всем сквозило большое знание русской культуры, громадная любовь к русской музыке.

В итоге, думаем, IV Конкурс имени П. И. Чайковского по вокалу можно характеризовать как победу музыки, голоса. Наиболее интересным и новым певческим явлением или ярким же наиболее содержательным явлением выступили некто-сопрано. И здесь не менее ярким контрастом, «Москвичи» хоромы «языком» с «языком» вокальными мизансценами содействия Большого театра. Тамарой Синявской и Еленой Образцовой. На конкурсе они выступили достойными партнерами одаренной артистки Эды Гаррабин-Джорджи. На третьем туре особенно впечатляло певчие Образцовой — певчим, как оказалось, необычных певческих

возможностей. Щедрость природных данных сочетается у нее с филигранной техникой и большим профессионализмом и выносливостью.

Сегодня последний день третьего тура — выиграла на звание вокального артиста-художника у скрипачей и пианистов. Исполнитель, исполнителем роли. Мы не раз на конкурсах прослушивали артистов, способных придать музыкальному произведению текст. Музыкант играя грамотно, культурно, с большой долей знания, благородства, но выходя в тракто-во сочинении из общепринятых рамок стиля. Но не было здесь главного — пера музыки. Такое искусство является ремеслом, благородным, благодетельным, но ремеслом. Есть между ним и исполнительным искусством подлинно художественным, которое дано, вероятно лишь немногим художникам, способным оживить музыкальную ткань своего поэтического сердца, одухотворить ее мыслью творца.

С залатами только местами познакомил нас IV Конкурс имени П. И. Чайковского, причем третий тур выиграл их особенно ярко.

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Музыка — это прежде всего язык сердца, язык человеческой души. Величайшее назначение ее и заключено в том, чтобы открывать людям мир глубочайшей и прекраснейшей души, дарить им счастье их переживания. Вот почему, нам кажется,

Му





КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЕ

## ЭХО КАМБОДЖИ В ВЕНЕЦИИ

Группа американских художников решила в знак протеста против агрессии США во Вьетнаме не выставлять свои работы на столах павильона США на традиционной международной выставке в Венеции, открывающейся 24 июня.

(Из сообщения ТАСС).

**О**БРАЗОВАНИЕ взрослые люди не ведут себя, как дикари: не убивают студентов, не устраивают резни невинных людей, не вторгаются на территорию маленьких беззащитных государств и не делают своим идеологическим оружием искусство. Так пишет в письме к руководителю организации «Международная программа искусств Соединенных Штатов» господин Лейбсгитц широко известный американский художник Эдвард Юнкерс. Он извещает ее, что отказывается выставить свои картины на Биеннале в Венеции.

«Искусство связывает себя с любовью к людям, духовным общением и внутренним ростом, оно воспитывает, а не убивает, — подчеркивает Юнкерс в письме. — В этом заключается главная причина, почему я не могу участвовать в таком событии, как Биеннале в Венеции, которое наш институт использует как прикрытия, маскирующее присутствие, на мой взгляд, неэтичного».

«Современные художники — больше не боги, какими они были в прошлом столетии. Это буржуазный взгляд на нас. Они — полноценные граждане своей страны, они живут теми же заботами, какими живет остальной мир, — продолжает Юнкерс. — Я приветствую формулу творчества художника, которая сама всегда следовала: «Художник есть (или должен быть) совестью общества». Эта формула противоречит вашему известному постулату, что искусство и художники находятся вне политики. Но страшно и противно видеть, что делают наши судьи со всей страной и другими государствами, странами и народами, которые оспаривают президент Соединенных Штатов и вице-президент людей, стоящих на культурном уровне и представляющих собой все лучшее, что есть в Америке».

Примеру Юнкерса последовали двадцать пять других американских художников, работы которых отобраны для демонстрации в Венеции. Созданный нами «Чрезвычайный комитет по вопросам культуры» призывает других художников не принимать участия в предстоящей выставке в Венеции. Один из членов этого комитета — Иранг Петлин сказал, что эта организация планирует устроить выставку картин художников, которые отказались от участия в Биеннале.

**Б**ОЛЬШАЯ группа известных кинорежиссеров, сценаристов, операторов и деятелей американского кинопрофсоюза заявила, что их индустрия отказывается служить только миру. Эта группа вместе с тысячей других демонстратов провозгласила 17 июня на площади Дэффи-сквер на Бродвее митинг, резолюция которого требует положить конец войне Соединенных Штатов в Индокитае. Многочисленные студии, магазины и конторы в Нью-Йорке, которые связаны с производством и прокатом художественных фильмов, выступили в поддержку демонстрантов.

Работники кино в тот же день пригласили один из крупнейших кинотеатров на Бродвее, администрация которого отказалась поддержать манифестацию. Пикетики распространяли листовки среди посетителей этого кинотеатра, а также тех, кто пришел в этот день в Музей современного искусства, который в свою очередь согласился демонстрировать «фильмы мира» на своем экране бесплатно. Демонстранты подписали декларацию, в которой они отказываются сотрудничать с Информационным агентством США. Эта декларация была послана руководству ЮСИА.

Режиссер Роберт Глаттер, председатель митинга, заявил, что работники американской киноиндустрии начали свое движение за мир, потому что они потрясены убийством студентов в университете Кента и Джамсона, которые требовали прекращения агрессии Соединенных Штатов в Камбодже. Он сказал также, что митинг посвящен памяти их молодого коллег, который был убит во Вьетнаме в возрасте 18 лет.

Режиссер Джозеф Коффи, автор широко известного фильма «Вверх по лестнице», ведущий энтузиаст, призвал участников митинга усилить свои старания по привлечению в ряды демонстрантов новых кинорежиссеров.

Эстер ШИЛДС, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

Ни на день не утихают на земле великая битва идей. Прогресс, мир, демократия борются против зла, несправедливости, террора. На Ближнем Востоке арабы революции и кровопролитной войны отстаивают свои революционные завоевания, которые хотели бы свести на нет сионисты.



Дней Фонда выступает на митинге против агрессии США в Камбодже.

## ВОЙНА ГОЛЛИВУДСКОЙ ЗВЕЗДЫ

**З**ВЕЗДА первой величины, как называют Джейн Фонда, в свои 32 года добилась признания и славы, каких не добился даже ее знаменитый отец за сорок лет своей карьеры в кино; актриса, работающая неделя которой оценивается в тысячу долларов, находится в состоянии войны с официальной Америкой. Ни Голливуд, ни Вашингтон не «понимают», чего ей не хватает, чем она недовольна.

«В современной Америке есть много такого, с чем не может мириться совесть и сознание нормального человека, — говорит Джейн Фонда. — Война, расизм, трубочка, нищета негров, индейцев, пуританизм. Но главное — война в Индокитае. Внешняя политика нашего правительства вызывает отвращение, ибо ни у кого нет гарантии, что Соединенные Штаты не вмешаются в дела других стран Юго-Восточной Азии, народы которых поднимаются на борьбу за свое национальное освобождение».

Вот эпитафия мужественной борьбе киноактрисы только за последние три месяца:

Март. Джейн возглавляет атаку группы индейцев, высланных с их земель на две военные базы в штате Вашингтон. Атака отбита. После освобождения из-под ареста Фонда устраивает пресс-конференцию, на которой обвиняет власти в геноциде американских индейских племен.

Апрель. Американский журналист Гарри Финнер по нашей просьбе сообщил нам: «Киноактриса Джейн Фонда, которая была претенденткой на звание лучшей актрисы американского кинематографа, с группой противников агрессивного курса правительства во Вьетнаме оставалась всю ночь на площади Объединенных Наций в столице штата Колорадо — Денвере. Спусти 36 часов — это были часы объявления его голодовки — она приняла участие в демонстрации протеста против войны и здания налогового управления в Денвере».

Май. Леди Джейн Сеймур Броуноу Фонда Племяничков — таково полное имя актрисы, — вернувшись из поездки по военным базам на территории США, созвала пресс-конференцию, на которой заявила: «Солдаты, которым пришлось воевать за несправедливое дело во Вьетнаме, выступают ныне единым фронтом против политики военных авантюристов. Командованием требуется принять солдатом дух человеколюбивости и презрения к другим народам. Это делается, чтобы превратить молодых американцев в бездумные автоматы, которые бы без упрямства сносили расправу с патриотами стран Индокитае». Фонда объявила о создании в Вашингтоне штаб-квартиры по организации пропаганды антивоенного движения в вооруженных силах Соединенных Штатов.

## ЗАМОК СКУЛЬПТОРА БОРИ

**В** НАЧАЛЕ нынешнего столетия венгерский скульптор Ено Борн пострадал деушкой по имени Илона. Молодое люди полюбил друг друга. В честь Илоны в горах на скале Борн высек слова: «Я меня не сердил, потому что и отдал его тебе, Илона. И ты мне поверилась». В честь нее он построил замок, поражающий изысканностью и красотой архитектурных форм, а вокруг замка разбил большой парк.

Борн умер, не дожидаясь лет до золотой свадьбы. Иначе сейчас за восемьдесят. Несмотря на возраст, она с большим рвением принимает гостей, нередко выступая в роли экскурсовода.

Ено Борн — один из известных скульпторов Венгрии, творчество которого занимает почетное место в венгерском искусстве начала нашего века. Прогресс — по парку, где находится большинство его работ, лишний раз убеждает в этом. Каменные изваяния, неожиданно возникающие из-за деревьев, поражают своей естественностью, одухотворенностью. При этом скульптор мастерски использует не только фактуру материала, но и особенности освещения. Его статуи выписаны в парковой интерьер, неотделимы от него; они живут в солнечных бликах, пробивающихся сквозь листву.

Большинство скульптур в парке — это своего рода главы: повести о любви — высокой, поэтичной, благородной. Но особенно долго стояли из у небольшого пагубника — высеченной из камня птичечки змеи на мраморной палке.

Это памятник советскому солдату. В конце войны, когда торжествами Борн провозгласил уничтожение со стороны гитлеровских варваров, его звали пол в лагерь советских вояк; замок и парк отобрала фашистская артиллерия. Своим заданием он выполнял, но сам погиб.

Надгробие на могиле советского солдата, как сказала нам Илона, — последняя работа Борна. Она — дань уважения и благодарности людям, чей героизм спас для венгерского народа и творчество хозяина замка, и многие другие сокровища венгерской культуры.

справедливости непреодолимо и неостановимо. И какие бы драконовские контрмеры ни предпринимались, не останутся эти наши дни. На этой странице мы публикуем подробные материалы, рассказывающие об этой борьбе, ее героях и вдохновителях.

## ЧЕЛОВЕК ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

особым интересом прочел последние тома его собрания Сочинений, в первую очередь его знаменитые статьи и письма последнего периода жизни. Они стали для меня как жемчужины изысканности.

К самой поэзии я приступил в конце 1969 года. Я был приглашен тогда на Вторую международную конференцию переводчиков в Москву. Во время этой конференции мне пришлось совершить ряд экскурсий по Советскому Союзу, причем я старался выбирать маршруты, связанные с жизнью и деятельностью Лерина. В частности, я побывал в Ульяновске, в котором, кстати, был еще в 30-х годах. В Ленинграде — в Смольном, на «Авроре», во дворе Кшесинской, в местах революционных боев петербургских рабочих, наконец, впервые в жизни — в Рязань.

В чем смысле называл Лерин? Маркс, говоря о будущем социалистическом обществе, отмечал, что оно даст народу не только хлеб, но и розу. — Иными словами, будет удовлетворять не только материальные, но и духовные запросы своего гражданина. Так родилась заготовка поэмы. При этом я стремился дать не жизнеописание Лерина, а анализ отдельных важных моментов в его духовной жизни, связанных с созданием партии нового типа, а позднее — первого в мире государства рабочих и крестьян.

Р. КРЕСТЬЯНИНОВ, корр. АПН — для «Советской культуры».

## КИНОКАМЕРА В СОЛДАТСКОМ ОКОПЕ

**В** КАБИНЕТЕ главного директора Египетской государственной кинокомпании Юсефа Салаха я-Дин, Сидки в полубарде, хотя за окном жаркий солнечный день. Густая синяя краска, плотно покрывшая стекла окна, не пропускает лучи солнца. От далекого взрыва тонко зазвенели падевые листья. За окном война.

— Агрессия израильских экстремистов, совершенная три года назад против арабских стран с целью сокрушить существующие прогрессивные режимы, не могла не отразиться на тематике нашего кинематографа, — говорит Юсеф Салах э-Дин. — В суровых условиях борьбы египетского народа против сионистского империализма мы нашли свое место в ряду защитников революции и родины, рассказываем о боевых буднях египетских солдат и офицеров. В последнее время нашим кинематографистам создан ряд художественных и документальных фильмов о боевых действиях нашей армии, операциях палестинских партизан. Среди них документальный лент «Сузи» — мой города молодого кинорежиссера Ами Абдель Халима, фильм, обличающий варварское методичное разрушение израильскими города-порта, некогда бывшего одним из самых красивых городов в Египте.

Молодые представители египетского кинематографа выступают за действительное кино, реальность изображаемых событий.

— Мы должны сидеть в одном окопе с египетским солдатом, — заявил недавно молодой режиссер Фуад Тугам, — а не создавать кино-сценарии в тиши кабинетов студий. Только на линии огня мы сможем создать настоящее боевое кино. И молодежь создаст такой кинематограф. Уже сделан короткометражный документальный фильм «Мы не уйдем, доколе». Идет подготовка к съемкам художественного фильма о боях за освобождение острова Садам; снимается художественный фильм «Сравнение долины Карамии и документальный ленте о жизни палестинских беженцев, изгнанных со своих земель».

Артисты кино ОАР выказывают на передовых позициях и дают концерты перед солдатами; собирают средства в пользу палестинских беженцев. Ум Кулсум, известная египетская артистка, вот уже несколько лет выступает с бесплатными концертами, отдавая сборы в пользу борьбы за ликвидацию последствий израильской агрессии.

Египетские кинематографисты не одиноки в своей борьбе за справедливое дело арабов. При «Лиге арабских стран» с 1964 года существует специальная организация, направляющая работу арабских кинорежиссеров. О совместных действиях против сионистской пропаганды пытающиеся показать миролюбивый характер израильской агрессии, был разговор на кинофестивале в Лейпциге и в Аммане.

— Наши кинематографисты, — сказал в заключение Юсеф Салах э-Дин, — имеют перед собой прекрасный пример боевого искусства советских работников кино. Не думая ни о возможности быть на передовой нового советского кинофильма «Освобождение». Это волею судьбы и честный рассказ о суровых годах второй мировой войны. Наше кино — кино молодых. Но у нас есть хорошие друзья среди советских кинорежиссеров и артистов, и мы надеемся, что справимся со стоящими перед нами задачами.

В. ШЕННИКОВ, АПН — для «Советской культуры».

После тяжелой, продолжительной болезни ушел из жизни выдающийся коммунист и общественный деятель Игорь Вячеславович Чекин.

## И. В. ЧЕКИН

И. В. Чекин родился 2 августа 1908 года, учился в средней школе в г. Ярославле, а затем закончил Государственный институт театрального искусства в Москве.

С 1934 года Игорь Вячеславович посвятил себя творческой и общественной деятельности в области литературы и искусства. Он создал ряд пьес с успехом шедших на сценах многих театров страны: «Видны в сугуб», «Юно в сентябрь», «Белая Илья», «Дети «Авроры» и другие, писал очерки в журналы. Он был членом Союза писателей в Союзе кинематографистов СССР.

В годы Великой Отечественной войны И. В. Чекин находился в рядах Действующей армии, преуспевая в труде и отвагу, был награжден орденом Отечественной войны I Красной Звезды.

В 1942 году И. В. Чекин вступил в КПСС.

В послевоенные годы И. В. Чекин работал в кинематографии — занимаясь сценарным отделом киностудии «Мосфильм», руководил отделом совместных постановок Главлитом управления кинематографии Минкультуры РСФСР, работал в редакционной коллегии Главного управления художественной кинематографии Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. В 1968 году он был награжден орденом «Знак Почета».

В 1965 году И. В. Чекин был избран секретарем парткома Комитета по кинематографии и затем избрана на этот пост все последующие годы: был членом бюро Фрунзенского РК КПСС, заместителем главного редактора «Советской культуры», членом редакционной коллегии РСФСР, членом бюро Ленинского РК КПСС.

Наследием остается память о Игоря Вячеславовича Чекина, прекрасного товарища и талантливого человека, коммунисте и патриоте.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, секретариат Союза кинематографистов СССР, правление Московской организации Союза писателей РСФСР, Ленинский РК КПСС.

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

Государственный русский драматический театр Эстонской ССР

Объявляет конкурс на замещение двух вакантных должностей артистов II категории, в возрасте до 30 лет. Артистов I категории в возрасте до 40 лет, одну вакантную должность артиста III категории в возрасте до 30 лет.

Прием заявлений до 1 августа 1970 года. Заявления высылать по адресу: Ростокинский театр, коммунальной комедии, Гастроли таллинского театра. Контактной телефон: 349-11-11.

Ирвинский областной театр юного зрителя имени Н. Островского

Объявляет конкурс на замещение свободных вакантных должностей артистов I категории, в возрасте до 35 лет — 1, артистов второй категории (до 30 лет) — 2, артистов третьей категории (до 27 лет) — 1. Заявления направлять по адресу: Кировской области, ул. Дзержинского, 17. Областной театр юного зрителя имени Н. Островского, Конюшья домикомиссия.

Всесоюзный государственный научно-исследовательский институт кинематографии

Объявляет прием аспирантуру по специальности: экономика, организация и планирование кинематографии — с отрывом от производства — 1 место, без отрыва от производства — 2 места.

Заявления, документы и поступления направлять по адресу: 3-й Скандинавский бульвар, 3. Экземпляр в сентябре.

Нормальный музыкально-теоретический учебный курс с расширенным объемом знаний, г. Норильск, ул. В. Хмельницкого, 17а, директору.

Хабаровский государственный институт культуры

Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по следующим специальностям: преподавание наук, доцентом; марксизма-ленинизма, общенаучных дисциплин, иностранных языков, библиотечное дело, история, география, культурно-просветительная работа, режиссура, хорового дирижирования, теории и истории музыки, оркестрового дирижирования, струнных, преподавание и преподаватель по специальности: история КПСС, философия, политическая экономика, физическое воспитание, английский и немецкий языки, социология, магия, агитация, библиотечное дело, библиология, детская литература, преподавание, вокал, народные инструменты, балет, хоровое дирижирование, преподавание и преподаватель, сценическая речь, общие фортепиано — музыкально-теоретические дисциплины.

Кандидатам наук, доцентам, преподавателям по конкурсу, предоставляется льготное устройство на работу.

Заявления и документы направлять по адресу: г. Хабаровск, ул. Коммунистическая, дом 12, конторская комиссия.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР

Создан институт кинематографии СССР с глобальным присоединением кинематографии и безотрывной кинематографии — номината члена КПСС с 1970 года.

Романа Владимировича

послевоенной 21 июня с. г. — выпущено образованием семье и близким родственникам.

Гражданская пенсия на сумму 24 рубля в 12 часов (Илья Воронцов, 33). Справку по телефону: 260-04-85, 260-55-93.

Наш адрес: Москва, Центр, в ст. метро 19-я Звонитая чаша, в притермат редакций: 297-34-25, в издательстве — 297-45-10.

Типография газеты «Узбек» Москва, ул. Ставковская, 7. БИЗНЕСКО 50119

№03984. Зак. № 1616.

## ИНТЕРВЬЮ С «ФАЛЬСТАФОМ»



Тито Гобби в Колонном зале Дома союзов. Фоторепортаж с Четвертого Международного конкурса имени Чайковского А. Абазы и А. Фомына.

По словам Гобби, он всегда старался оживить оперу путем придания ей более реалистичной, жизненной, гуманистической, строительно-примирительной при этом дилетантской и верности обрамления, созданным композитором.

В нем видят современного синтез большого драматического актера с оперным мастером, и он считает это естественным.

— Голос — это хорошо, но этого мало для сегодняшней оперы. Голос — это кирпичи, из которых можно построить дом, если вы обладаете даром музыкальности. Но должна быть еще и индивидуальность: искусство носить сценический костюм, делать себе трюки, контролировать жесты, вести роль, короче — обладать высочайшей культурой современной оперы. Плюс к этому мой девиз: «Здоровье, воля и тщеславие».

— Да?

— Потому что оно заставляет еще больше работать... Рядом него я могу и говорю «нет» всему, что мешает этому «прокру». Творчество — искусство артиста, а тщеславие — лишь одна из опор в исполнении этой высокой миссии. А может быть, точнее сказать — гордость быть артистом.

Был другой соблазн у Тито Гобби — стать звездой кинематографа. Двадцать шесть (!) фильмов за его плечами, Голливуд, парижские, римские, голландские студии «ввалили» его на части астрономических гонораров. Но он не позволил своей любви к опере победить.

— Был такой момент, когда я выглядел как таинственный и замысловатый артист. Сегодня же я уверен, что поступаю правильно. У меня в себе есть любовь кино, и если в нем найдется для меня роль (не такая, какую мне предлагали в прошлом году — гаварра шапки, втакая Джейн Фонда «контрабандист»), я соглашусь.

— Служить нашему разговору —

и говорю «нет» всему, что мешает этому «прокру». Творчество — искусство артиста, а тщеславие — лишь одна из опор в исполнении этой высокой миссии. А может быть, точнее сказать — гордость быть артистом.

Был другой соблазн у Тито Гобби — стать звездой кинематографа. Двадцать шесть (!) фильмов за его плечами, Голливуд, парижские, римские, голландские студии «ввалили» его на части астрономических гонораров. Но он не позволил своей любви к опере победить.

— Был такой момент, когда я выглядел как таинственный и замысловатый артист. Сегодня же я уверен, что поступаю правильно. У меня в себе есть любовь кино, и если в нем найдется для меня роль (не такая, какую мне предлагали в прошлом году — гаварра шапки, втакая Джейн Фонда «контрабандист»), я соглашусь.

— Служить нашему разговору —

По словам Гобби, он всегда старался оживить оперу путем придания ей более реалистичной, жизненной, гуманистической, строительно-примирительной при этом дилетантской и верности обрамления, созданным композитором.

В нем видят современного синтез большого драматического актера с оперным мастером, и он считает это естественным.

— Голос — это хорошо, но этого мало для сегодняшней оперы. Голос — это кирпичи, из которых можно построить дом, если вы обладаете даром музыкальности. Но должна быть еще и индивидуальность: искусство носить сценический костюм, делать себе трюки, контролировать жесты, вести роль, короче — обладать высочайшей культурой современной оперы. Плюс к этому мой девиз: «Здоровье, воля и тщеславие».

— Да?

— Потому что оно заставляет еще больше работать... Рядом него я могу

и говорю «нет» всему, что мешает этому «прокру». Творчество — искусство артиста, а тщеславие — лишь одна из опор в исполнении этой высокой миссии. А может быть, точнее сказать — гордость быть артистом.

Был другой соблазн у Тито Гобби — стать звездой кинематографа. Двадцать шесть (!) фильмов за его плечами, Голливуд, парижские, римские, голландские студии «ввалили» его на части астрономических гонораров. Но он не позволил своей любви к опере победить.

— Был такой момент, когда я выглядел как таинственный и замысловатый артист. Сегодня же я уверен, что поступаю правильно. У меня в себе есть любовь кино, и если в нем найдется для меня роль (не такая, какую мне предлагали в прошлом году — гаварра шапки, втакая Джейн Фонда «контрабандист»), я соглашусь.

— Служить нашему разговору —

и говорю «нет» всему, что мешает этому «прокру». Творчество — искусство артиста, а тщеславие — лишь одна из опор в исполнении этой высокой миссии. А может быть, точнее сказать — гордость быть артистом.

Был другой соблазн у Тито Гобби — стать звездой кинематографа. Двадцать шесть (!) фильмов за его плечами, Голливуд, парижские, римские, голландские студии «ввалили» его на части астрономических гонораров. Но он не позволил своей любви к опере победить.

— Был такой момент, когда я выглядел как таинственный и замысловатый артист. Сегодня же я уверен, что поступаю правильно. У меня в себе есть любовь кино, и если в нем найдется для меня роль (не такая, какую мне предлагали в прошлом году — гаварра шапки, втакая Джейн Фонда «контрабандист»), я соглашусь.

— Служить нашему разговору —

и говорю «нет» всему, что мешает этому «прокру». Творчество — искусство артиста, а тщеславие — лишь одна из опор в исполнении этой высокой миссии. А может быть, точнее сказать — гордость быть артистом.

Был другой соблазн у Тито Гобби — стать звездой кинематографа. Двадцать шесть (!) фильмов за его плечами, Голливуд, парижские, римские, голландские студии «ввалили» его на части астрономических гонораров. Но он не позволил своей любви к опере победить.

— Был такой момент, когда я выглядел как таинственный и замысловатый артист. Сегодня же я уверен, что поступаю правильно. У меня в себе есть любовь кино, и если в нем найдется для меня роль (не такая, какую мне предлагали в прошлом году — гаварра шапки, втакая Джейн Фонда «контрабандист»), я соглашусь.

— Служить нашему разговору —

и говорю «нет» всему, что мешает этому «прокру». Творчество — искусство артиста, а тщеславие — лишь одна из опор в исполнении этой высокой миссии. А может быть, точнее сказать — гордость быть артистом.

Был другой соблазн у Тито Гобби — стать звездой кинематографа. Двадцать шесть (!) фильмов за его плечами, Голливуд, парижские, римские, голландские студии «ввалили» его на части астрономических гонораров. Но он не позволил своей любви к опере победить.

— Был такой момент, когда я выглядел как таинственный и замысловатый артист. Сегодня же я уверен, что поступаю правильно. У меня в себе есть любовь кино, и если в нем найдется для меня роль (не такая, какую мне предлагали в прошлом году — гаварра шапки, втакая Джейн Фонда «контрабандист»), я соглашусь.

— Служить нашему разговору —