ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 109 (501) | Суббота, 15 сентября 1956 года | Цена 40 коп.

Новый сезон в музыкальных театрах

Наступивший уже во многих музыкальных театрах страны новый сезон имеет особенно ответственное значение. Скоро—на Втором всесоюзном съезде композиторов — музыкальная общественность страны, широкие массы слушателей смогут тщательно и детально проанализировать успехи в области отечественного музыкального искусства. И чем больше новых музыкальных произведений будет поставлено к этому времени на сценах наших театров, тем полнее и точнее будут эти итоги.

Текущий театральный год ответствен еще и потому, что он, по существу, последний перед знаменательнейшей исторической датой—40-летием Великого Октября.

В новом сезоне в отличие от многих предыдущих лет репертуарные планы оперных театров шире, богаче, разнообразнее. Еще совсем недавно можно было назвать лишь полтора-два десятка классических опер и балетов, которые удостаивались внимания театральных деятелей: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Русалка», «Фауст», «Кармен», «Травиата», «Риголетто» — произведения, которые жили, живут и будут жить, всегда доставляя слушателям подлинное эстетическое наслаждение. Но не они одни составляют золотой фонд мировой музыкальной литературы. С каждым годом классический репертуар все обогащается, все чаще и чаще оперные коллективы вспоминают о том, что, помимо «Аиды», «Риголетто» и «Травиаты», у Верди есть «Отелло», «Бал-маскарад» и «Дон Карлос»; что Римский-Корсаков написал не только «Царскую невесту», но и «Пана-Воеводу» и «Золотого петушка»; что, кроме «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы», перу Чайковского принадлежит «Чародейка». В планах на текущий сезон появились давно не звучавшие сочинения Вагнера — «Моряк-скиталец» (его готовит к постановке Ленинградский Малый оперный театр), «Лоэнгрин» (Свердловск), «Тангейзер» (Рига). Включение в репертуар «Паяцев» Леонкавалло, «Сельской чести» Масканьи, «Кавалера роз» Р. Штрауса и других в течение ряда лет не звучавших в наших театрах произведений может только радовать зрителей.

Работа над классикой — очень важная часть деятельности музыкальных театров. Но еще более существенным компонентом в формировании репертуара театров оперы и балета является работа над советскими произведениями. За последние год-два и на этой участке наблюдается некоторое оживление. Весной нынешнего года Молотовский, Саратовский и Новосибирский театры сумели успешно провести декады советских опер и балетов. И не случайно, что их провели именно эти коллективы, ибо велел за Малым оперным театром, который давно снискал себе славу «первооткрывателя» оперного и балетного репертуара, о своей творческой активности заявили и Молотовский, и Саратовский, и Новосибирский оперные коллективы. Планы нынешнего года еще раз подтверждают смелость и инициативность данных театров в создании новых музыкально-сценических произведений. Работа новосибирцев над исторической оперой «Ермак» (либретто поэта В. Пухначева, музыка А. Басьянова), сказочным балетом Б. Савельева «Волшебная лампа Аладина» (либретто А. Хаджомировой), смелое привлечение к созданию опер и балетов молодых композиторов (В. Рубина, пишущего в творческом содружестве с саратовцами оперу «Три толстяка», и Д. Толстого, работающего по заказу Молотовского театра над оперой «Маскарад») — лучшее тому свидетельство.

Немало интересного предвещает любителям музыки новый театральный сезон. Разнообразны темы, жанры, сюжеты опер и балетов, которые увидит зритель. Но тщетно было бы искать в этом многообразии сочинения, отображающие события сегодняшнего дня, образы героев современности. Авторы еще как-то вяло, с опаской берутся за современную тему и в опере, и в балете, и в музыкальной комедии. А союзы композиторов и писателей и Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР крайне мало делают для того, чтобы стимулировать творческую активность в данных жанрах.

Репертуар—основа работы театра. В значительной мере он определяет творческое лицо коллектива, обусловливает популярность или непопулярность его у зрителей. Но, безусловно, не менее важны уровень одаренности художественных руководителей и артистов, их мастерство, их творческая взыскательность к себе и к своим товарищам.

Каждый спектакль—это премьера, говорил К. С. Станиславский. Эти слова многие руководители коллективов часто забывают, обольщаясь грандиозностью планов, радужностью перспектив, праздничной обстановкой премьер. Даже Большой театр Союза ССР—средоточие лучших исполнительских сил страны — позволяет себе показывать заигранные спектакли, постановка которых была осуществлена много лет назад и теперь требует капитального возобновления («Фауст», «Полиэвкт», «Русалка», «Демон»).

Парадность премьер и серость рядовых спектаклей, к сожалению, крепко прижились в ряде театральных коллективов, и надо надеяться, что в нынешнем году руководители театров, режиссеры, художники и актеры поведут с этим решительную борьбу.

Прошедший сезон начинался весьма тревожно: долгое время некоторые музыкальные театры не могли установить контакта со зрителями. Руководители театральных трупп, исполнители, работники министерств культуры высказывали вполне обоснованные опасения, что у зрителей пропал интерес к оперному искусству. Но винил тому были, несомненно, не «иные привязанности» советского зрителя, а неумение отдельных театров заинтересовать их яркими спектаклями, талантливыми актерскими работами, певцами.

Новый театральный сезон, как всегда, ознаменован приходом в коллектив молодых сил, появлением в афишах свежих имен. В нынешнем году периферийные коллективы должны пополниться не только отдельными исполнителями: Главное управление театров и музыкальных учреждений призвано принять действенные меры по оказанию помощи театрам оперы и балета и музыкальной комедии творческими кадрами, по упорядочению составов оркестра, хора, балета, норм загрузки исполнителей —так, чтобы весь имеющийся репертуар, включая и монументальные полотна классики и советской музыки, периферийные коллективы могли осуществлять на своих сценах без художественных скидок. Не планами, речами, обещаниями, а высокохудожественными спектаклями театр может завоевать популярность у взыскательного, но чуткого советского зрителя.

О приеме работ на соискание Ленинских премий в области литературы и искусства

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства приступил к приему работ на соискание Ленинских премий.

К рассмотрению принимаются наиболее выдающиеся работы, содействующие решению задач коммунистического строительства и дальнейшему подъему культуры советского общества: произведения литературы, музыки, изобразительного и театрального искусства, кинематографии, получившие широкое общественное признание.

В целях обеспечения широкого предварительного обсуждения общественностью работ, выдвигаемых на соискание Ленинских премий, произведения художественной литературы и музыкальные произведения выдвигаются на соискание Ленинских премий после опубликования их в печати, а произведения театрального, изобразительного искусства и кинематографии — после широкого общественного ознакомления с ними в театрах, на выставках и киноэкранах.

Представление работ к Ленинским премиям в области литературы и искусства производится правлениями союзов писателей, композиторов, художников, коллегиями министерств культуры СССР и союзных республик, учреждениями, высшими учебными заведениями, научно-исследовательскими институтами, Президиумом ВЦСПС, редколлегиями журналов, издательствами, общественными организациями и деятелями литературы и искусства.

Работы, представляемые на соискание Ленинских премий, принимаются Комитетом по Ленинским премиям в области литературы и искусства на протяжении всего года. Для широкого предварительного обсуждения общественностью и секциями Комитета всех принятых к рассмотрению работ в текущем 1956 году, в соискании Ленинских премий за 1957 год будут участвовать работы, поступившие в Комитет до 1 января 1957 года. Работы, поступившие в Комитет после 1 января 1957 года, будут рассматриваться при обсуждении кандидатов на Ленинские премии за 1958 год.

Произведения литературы, выдвигаемые на соискание Ленинской премии, представляются отпечатанными типографским способом в количестве четырех экземпляров.

Музыкальные произведения представляются в виде отпечатанных клавира и партитуры (в четырех экземплярах) и в записи на магнитофонную пленку.

Произведения изобразительного искусства представляются в оригинале. Представленные оригиналы произведений живописи, графики и скульптуры возвращаются Комитетом по окончании их рассмотрения.

При выдвижении работ в области театрально-драматического, оперного и балетного искусства представляются фотографии спектакля и исполнителей, текст пьесы или либретто в количестве четырех экземпляров, печатная программа спектакля.

По работам в области кинематографии представляется текст сценария и текст заглавных титров.

К работе, выдвигаемой на соискание Ленинской премии, должны быть приложены отзывы печати и материалы общественного обсуждения работы (стенограммы обсуждений в творческих и общественных организациях).

Все предложения о присуждении Ленинских премий и материалы направлять по адресу: Москва К-9, проезд Художественного театра, дом 3-а, Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР.

Телефоны: Б 9-40-72 и Б 9-99-08 доб. 84.

К столетию со дня смерти М. И. Глинки

15 февраля будущего года исполнится столетие со дня смерти великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Эта памятная дата будет широко отмечаться. В Москве в Большом театре Союза ССР, в Ленинграде в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, в областных центрах Российской Федерации и столицах союзных республик в этот день состоятся торжественные заседания, посвященные памяти М. И. Глинки. После торжественных заседаний будут исполнены оперы, написанные великим композитором, или состоятся концерты из его произведений.

В Ленинграде Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки организует выставку, посвященную жизни и деятельности гения русской музыки.

В период с 14 по 21 февраля 1957 года в столицах союзных республик и крупных городах будет проведена неделя русской музыки.

К знаменательной дате будут выпущены массовым тиражом открытки с портретом М. И. Глинки, а также альбом репродукций и фотодокументов, отражающих его жизнь и творчество. Массовым тиражом будет также выпущена малого размера скульптура М. И. Глинки.

Избранные произведения композитора, в том числе вокальные произведения на языках народов СССР, массовым тиражом издаст Государственное музыкальное издательство. В течение 1957 года будут выпущены граммофонные пластинки с записями опер и других произведений М. И. Глинки в исполнении лучших артистов и музыкальных коллективов страны.

В период чествования памяти композитора в концертные программы музыкальных коллективов и солистов будут включаться его произведения.

Во всех музыкальных учебных заведениях будут проведены доклады, лекции, беседы и концерты, посвященные жизни и творчеству М. И. Глинки.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР артисту Свердловского государственного драматического театра Ильину Б. Ф.

За выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание **народного артиста СССР** Ильину Борису Федоровичу — народному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 14 сентября 1956 г.

МЕЖКОЛХОЗНЫЕ РАДИОУЗЛЫ

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). В Приморье действуют десятки межколхозных радиоузлов. Например, два колхоза — Ясная Поляна и Орехозовское — обслуживаются одной трансляционной установкой. Значительно сократились расходы на содержание сети.

Все чаще входит в практику подключение сельских пунктов к трансляционной сети поселков и промышленных предприятий. Благодаря этому во многих районах в 1957 году будет завершена сплошная радиофикация.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Гости Москвы

Богатым и разнообразным было нынешнее театральное лето столицы. По установившейся традиции в Москву приезжали с показом своего творчества многие периферийные театры и концертные коллективы. В этом году их было больше, чем в любом предшествующем. Москвичи тепло принимали артистов Ленинграда, Киева, Черновиц, Свердловска, Смоленска и других городов.

Сцена из первого акта спектакля «Белая акация» в постановке Одесского театра музыкальной комедии.

В августе успешно выступили перед столичными зрителями Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, Вильнюсский русский драматический театр и Кимрский драматический театр. Популярность завоевал гастролирующий сейчас в столице Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина. Большой интерес проявляют москвичи к спектаклям Ленинградского театра комедии, идущим в настоящее время на сцене Московского театра оперетты.

Гостеприимно, тепло принимали жители столицы и гостей из-за рубежа. Ежедневно были заполнены все места в Эстрадном театре сада «Эрмитаж», где гастролировали артисты норвежского варьете, а затем сменившие их артисты Стокгольмской королевской оперы и шведского варьете.

Сегодня оперетткой «Белая акация» в помещении Театра имени М. Н. Ермоловой начинаются спектакли Одесского театра музыкальной комедии. Одесские артисты покажут в Москве еще три спектакля: «За двумя зайцами», «Всегда с любимой» и «Марица».

Сегодня же на арене цирка начинаются выступления цирковых артистов Германской Демократической Республики и Федеративной Республики Германии. В обширной, разнообразной программе примут участие более 50 человек. Группу возглавляет директор берлинского варьете «Фридрихштадт-Паласт» Г. Герман. Дирижер Г. Кенель.

Большой программой в двух отделениях начинается сегодня в Московском театре эстрады очередной сезон. Его открывают наши гости — артисты Ленинградской эстрады.

Гастроли МХАТ в Архангельске

В Архангельск прибыла на гастроли труппа Московского Художественного театра имени М. Горького. 14 сентября состоялся первый спектакль. Была показана пьеса А. Островского «Последняя жертва».

Наш корреспондент связался с Архангельском. К телефону подошла народная артистка СССР А. Тарасова. Она сообщила:

— Несмотря на то, что наш поезд прибыл в Архангельск в 5 часов утра, артистов МХАТ встречали многочисленные представители партийных, советских, профсоюзных организаций и вся труппа Областного драматического театра. Заслуженная артистка РСФСР М. Елисеева приветствовала мхатовцев от имени жителей города. Она выразила надежду, что спектакли Художественного театра придутся по душе архангельцам, которые проявляют огромный интерес к первому приезду МХАТ в их родной город.

Немного отдохнув с дороги, мы пошли осматривать город, который произвел на нас очень хорошее впечатление. Настроение у всех приподнятое, и мы с радостью начинаем здесь гастроли.

15 сентября, сообщила далее А. Тарасова, во второй раз идет «Последняя жертва». Мы будем здесь выступать до 7 октября, и дадим за это время 28 спектаклей. Помимо «Последней жертвы», в репертуаре гастролей: «Мещане» М. Горького, «Воскресение» по роману Л. Толстого, «Идеальный муж» О. Уайльда и премьера пьесы А. Салынского «Забытый друг».

За три недели пребывания в Архангельске мы посетим крупнейшие предприятия, встретимся с рабочими, инженерами и служащими, выступим с творческими отчетами.

Просим передать горячий привет нашим товарищам-мхатовцам, начинающим 16 сентября гастроли в Праге.

В спектаклях Художественного театра в Архангельске принимают участие народные артисты СССР А. Тарасова, Ф. Шевченко, В. Топорков, В. Станицын, народные артисты РСФСР А. Степанова, А. Жильцов, А. Кторов, А. Комиссаров, П. Массальский и другие актеры.

Выставка произведений И. Е. Репина

В июле 1957 года в Третьяковской галерее откроется выставка произведений Ильи Ефимовича Репина. На ней будут показаны живописные и графические произведения из фондов художественных, краеведческих, литературных, исторических и мемориальных музеев нашей страны, а также наиболее значительные работы великого художника, хранящиеся в зарубежных музейных и частных коллекциях.

Будет издан иллюстрированный каталог выставки произведений И. Е. Репина со вступительной статьей, а также пять листовок об отдельных лучших произведениях художника. Будут выпущены также цветные и тоновые открытки и репродукции лучших экспонатов выставки.

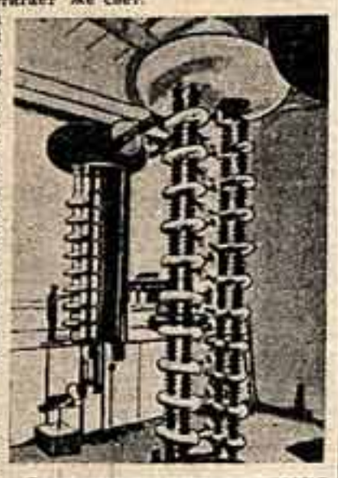
НА ГАСТРОЛИ В СИРИЮ

14 сентября из Москвы в Дамаск (Сирия) вылетела группа советских артистов, которые выступят в концертах, организуемых в связи с происходящей в Дамаске международной ярмаркой. В составе группы — народная артистка СССР Т. Сазандарай, народный артист Армянской ССР Н. Ованесян, солисты балета Узбекского театра оперы и балета.

НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Ускорители заряженных частиц

Хорошо известно, что ускорители заряженных частиц—это крупные инженерные сооружения, стоящие очень дорого. Вес железа в электромагните фазотрона достигает семи тысяч тонн, а энергии, питающей электромагнит синхрофазотрона, достаточно для освещения небольшого городка. В фазотроне, синхрофазотроне и других циклических ускорителях заряженные частицы при движении описывают траектории, похожие на окружность. Для кругового движения частиц необходимо магнитное поле, поэтому в этих приборах и применяется электромагнит — наиболее громоздкая и дорогая часть любого ускорителя.



Такие размеры имеет высоковольтный ускоритель на 2 миллиона электрон-вольт, если применять для ускорения частиц постоянное напряжение, а не бегущую волну. (Слева на эстакаде фигура рабочего).

Но, кроме циклических, существуют ускорители без электромагнита — линейные. Частицы в них движутся не по круговым траекториям, а по прямой линии. Они проще по конструкции и дешевле циклических. Линейные ускорители строятся для ускорения как протонов, так и электронов. Они выгодно отличаются от циклических еще и тем, что в них частица при больших ускорениях не теряет часть сообщаемой ей энергии на излучение электромагнитных волн. Это вредное для циклических ускорителей явление носит название «светящийся электрон», так как частица может испускать в этом случае даже свет.

Ускорители заряженных частиц — это приборы для исследований в ядерной физике. Но сейчас электронные линейные ускорители на энергии в 2—10 миллионов электрон-вольт получают очень широкое применение в общей физике, в технике, медицине и промышленности. Это компактные, удобные в обращении устройства, менее громоздкие, чем добрые циклические ускорители на такие же малые энергии электронов.

УСКОРИТЕЛЬ С БЕГУЩЕЙ РАДИОВОЛНОЙ

Идея линейного ускорения заряженных частиц не нова, она была высказана еще в 20-х годах, но тогдашняя техника не позволила создать совершенный линейный ускоритель, а начавшееся в 30-х годах успешное развитие циклических ускорителей привело к тому, что линейный метод ускорения был забыт на 20 лет.

Принцип действия современного линейного ускорителя для электронов основан на том, что бегущие в нем электрические волны все время как бы подгоняют электроны, ускоряют их. Это ускорители с бегущей волной. Они должны приводиться в действие радиоустановками с очень малой (в 10 сантиметров) длиной волны. Такие волны используются главным образом в радиолокации. Поэтому современные линейные ускорители стали создаваться лишь в последние десять лет на основе достижений радиолокационной техники. Можно сказать, что радиолокация породила линейные ускорители.

РЕНТГЕНОВСКИЙ АППАРАТ НЕБЫВАЛОЙ МОЩНОСТИ

Рентгеновские аппараты существуют давно. По сути дела, это первые линейные электронные ускорители. Чем выше напряжение в рентгеновском аппарате, тем большей проникающей способностью обладают его лучи. Но максимальное напряжение в специальных аппаратах — 2 миллиона вольт, а в обычных медицинских—всего 100—150 тысяч вольт. Серийно выпускать рентгеновские установки с напряжением выше двух миллионов вольт невыгодно: прибор получается слишком громоздким и ненадежным в работе.

Оказывается, линейный электронный ускоритель с бегущей волной может дать рентгеновские лучи с гораздо большей проникающей способностью. Для этого достаточно на пути движения электронов в ускорителе поставить металлическую пластинку: ускоритель превратится в своеобразный рентгеновский аппарат. Прибор получается компактным, что во всех случаях весьма желательно. Линейный ускоритель, как источник рентгеновского излучения, широко применяется в медицине для просвечивания, лечения раковых опухолей и болезней кожи.

Можно использовать линейный ускоритель и для дефектоскопии деталей машин. Это особенно важно при проверке крупных деталей, которые обычными рентгеновскими аппаратами просвечивать не удается.

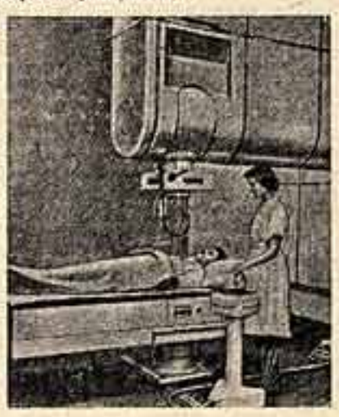
Дальнейшее усовершенствование техники линейных ускорителей даст возможность создавать небольшие рентгеновские установки сверхжестких лучей.

Стерилизация консервированных продуктов, как известно, трудоемкая операция, отнимающая много времени и требующая особой тщательности. Для более длительного сохранения некоторых продуктов нужна специальная сложная технология их обработки. Применение линейного ускорителя сокращает время стерилизации и способствует сохранению хороших качеств консервов. Действие линейного ускорителя, как стерилизатора, основано на способности потока электронов убивать микроорганизмы. Так как пищевые продукты — вещества гораздо менее плотные, чем бетон или железо, то для хорошего их облучения достаточно энергии электронов в миллион электрон-вольт.

Схема установки для облучения консервов проста. Консервные банки запаиваются и устанавливаются на кольцевидную ленту, по которой они доставляются к упаковочным ящикам. Двигаясь по ленте, банки проходят мимо линейного ускорителя, пересекая пролетающий поток электронов. В это время и происходит стерилизация законсервированного продукта. Тонкая жесть банки не препятствует прохождению ускоренных электронов. Так как ни нагревания, ни замораживания продуктов не происходит, их естественные качества не изменяются.

Так же можно стерилизовать медицинские инструменты, перевязочные материалы и т. п. При этом способе время на обработку материалов уменьшается, а обеззараживание более надежно.

Линейные электронные ускорители можно использовать и для очищения от микробов воды и воздуха, но такое широкое применение их можно будет осуществить, когда ученым удастся еще более упростить управление, уменьшить габариты и вес ускорителей.



Английский линейный электронный ускоритель для медицинских целей. Он эквивалентен рентгеновскому аппарату с напряжением в 8 миллионов вольт.

КАК ПОЛУЧИТЬ МИЛЛИМЕТРОВЫЕ РАДИОВОЛНЫ?

За последние десять лет в радиотехнике все шире применяются радиоволны короче 10 сантиметров. Сантиметровые и миллиметровые волны используются и в радиолокации, и в радиоастрономии, и в физике. Чем короче волна радиолокатора, тем он более совершенен, то-есть может различать предметы все меньших размеров. Например, радиолокатор, действующий на волне в восемь миллиметров, свободно различает отдельных велосипедистов на расстоянии в два-три километра, чего невозможно добиться от радиолокатора с волнами длиной в десять сантиметров.

Прием из глубин Вселенной миллиметровых радиоволн расширит наше представление о звездном мире. Много новых данных о строении молекул можно получить, используя в радиоспектроскопии радиоволны короче двух-трех миллиметров. Применение миллиметровых радиоволн в радиорелейных линиях связи даст возможность увеличить количество одновременных телефонных разговоров и телевизионных программ. Поэтому инженеры стремятся сейчас разработать приборы, которые могли бы создавать миллиметровые радиоволны.

Методы получения сантиметровых радиоволн практически мало подходят для миллиметровых. Приходится идти совершенно новыми путями. Один из новейших способов, еще мало изученный, — это использование вредного для циклического ускорителя излучения электронов электромагнитных колебаний (явление, называемое «светящийся электрон»). Для его технического применения наиболее приемлемым устройством может быть линейный ускоритель, испускающий поток электронов, которые в особых условиях излучают миллиметровые радиоволны.

Общая схема такого прибора элементарна, но его изготовление и изучение пока еще очень сложны и дороги, и поэтому мы не можем еще говорить о возможности широкого практического использования такого метода. Но те немногочисленные опыты, которые удалось провести в настоящее время, показывают, что этот способ генерации коротких радиоволн имеет хорошие перспективы.

ВЕЩЕСТВА МЕНЯЮТ СВОЙСТВА

Известно, что органические вещества типа парафина и ему подобных меняют свойства при облучении их потоком быстрых электронов, причем эти изменения зависят как от энергии электронов, так и от их количества в потоке. У некоторых веществ после облучения улучшаются механические свойства, повышается температура плавления, изменяется вязкость, другие вещества становятся менее пригодными для использования.

И здесь на помощь исследователям приходит линейный ускоритель, в котором можно получить достаточное для облучения количество быстрых электронов.

В недалеком будущем возникнет, вероятно, новая отрасль науки — химия облученных веществ. Тогда линейные электронные ускорители окажутся основными приборами, которые будут изменять в нужную нам сторону свойства органических веществ.

* * *

Широкие перспективы открываются перед учеными и инженерами с применением линейных ускорителей: от изучения атомного ядра до получения массы новых веществ. Возможности ускорителя с бегущей волной неисчерпаемы.

Г. ЖИЛЕЙКО.

К ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ ХУДОЖНИКОВ

ТРАДИЦИИ НАШЕГО ИСКУССТВА

ЗАМЕТКИ ХУДОЖНИКА ТЕАТРА

Очень рад, что представилась возможность поговорить о труде художника театра. Право, у нас об этом говорят слишком редко. Долгое время деятельность художников советского театра совершенно выпадала из поля зрения нашего искусствознания. В виде редчайшего исключения появляются статьи по вопросам театрально-декорационного искусства и монографии об отдельных художниках. Что касается оценки оформления спектаклей в театральных рецензиях, то эти оценки в большинстве случаев не выдерживают критики — настолько они поверхностны и стереотипны. И после такого долгого молчания трудно начинать разговор о нашем творчестве.

Ведь хочется сказать обо всем, что думалось в последние годы: о своеобразии советской театрально-декорационной школы и о наследии, о работе с натуры и о воспитании молодежи. Надо поговорить и о «прозаических» вопросах — об организации и условиях труда театрального художника, которые ныне оставляют желать много лучшего, — вопросах, по сути дела, являющихся неотъемлемой частью творческой практики... Но «нельзя объять необъятное», и потому я не собираюсь заниматься последовательным и исчерпывающим анализом истории советского театрально-декорационного искусства (полагаю, что это дело и долг искусствоведов). Я поделюсь всем, что волнует меня сегодня.

Недавно мы познакомились с выставкой работ А. Я. Головина. Когда мне удалось увидеть творчество этого художника в таком объеме, у меня возникли сомнения. Безусловно, мастерство Головина, великолепный артистизм его манеры не могут не восхищать. Но значит ли это, что мы должны ориентировать художников на его творческие приемы? Когда я смотрю эскизы к «Маскараду», меня изумляет знание эпохи, стиля, любование вещами, изысканность цветосочетаний. Но за этими эскизами я не вижу Лермонтова, а, на мой взгляд, главным и определяющим в работе художника театра всегда является драматургия. Дело здесь не в том, чтобы «ругать» Головина и «хвалить» кого-то другого; я, не задумываясь, предпочту принадлежащие Б. Волкову эскизы к «Маскараду», пусть не такие броские, но зато полные смысла именно этой лермонтовской драмы.

А когда рядом с эскизами «Маскарада» я вижу сделанные в той же манере «Грозу» и «Евгения Онегина», у меня возникает уже известное недоверие к методу художника, сводящему на нет все своеобразие и разноликость музыки и драматургии. Слов нет, в свое время то, что сделали Коровин и Головин, Рерих и Добужинский и вся славная плеяда декораторов начала нынешнего века, было новым и прогрессивным. Этим художникам мы обязаны превращением театральной декорации из ремесла в подлинное искусство сценической живописи. Но следует ли отсюда, что мы должны канонизировать их творчество, превращать их методы в единственно приемлемый для советского театрально-декорационного искусства путь развития? Совсем нет.

Уж слишком часто советуют нам обращаться к сравнительно далекому прошлому. Пора, наконец, вспомнить, что, кроме безусловно важного, ценного и полезного (если, разумеется, не эпигонствовать, а творить самостоятельно) классического наследия, наше советское театрально-декорационное искусство располагает своим наследием, своими классическими традициями.

Что составляет, на мой взгляд, первую и главную особенность нашей театрально-декорационной школы? — Превращение художника из декоратора, то есть украшателя сцены, пассивного исполнителя воли режиссера, в равноправного соавтора спектакля. Не подчинение режиссера или художника друг другу по принципу «победит талантливейший», а их тесное творческое содружество, непрерывное общение — непременные условия подлинного произведения сценического искусства.

Советский театр знает множество примеров такого содружества, всегда приводившего к блестящим результатам. Л. Лавровский и П. Вильямс, создавшие «Ромео и Джульетту», авторы мхатовских «Трех сестер» Вл. Немирович-Данченко и В. Дмитриев, В. Чабукиани и С. Вирсаладзе, поставившие «Сердце гор» и «Лауренсию», содружество Б. Покровского, А. Мелик-Пашаева, А. Константиновского в постановке «Франчески да Римини»...

Сам я с неизменной радостью вспоминаю о сотрудничестве с Н. Охлопковым в постановке «Молодой гвардии» и «Гамлета». Единое понимание драматургии, живое и непрерывное общение с постановщиком, долгие размышления о спектакле — все это помогало нам.

Мне кажется совершенно закономерным, что лучшие спектакли последних лет — «Дело» и «Тени», «Баня» и «Клоп» — принадлежат Н. Акимову и С. Юткевичу, мастерам, абсолютно различным по складу своего дарования, но счастливо соединившим в себе и режиссера и художника. Именно поэтому эти спектакли являются выдающимися по гармонии режиссерского замысла и его воплощения в декорациях и костюмах.

Второй, не менее важной и достойной внимания особенностью представляется мне обилие и многообразие индивидуальностей советской театрально-декорационной школы.

Эпические сюиты декораций Ф. Федоровского к русским операм, интереснейшие работы Н. Шифрина, Ю. Пименова, А. Васильева над советской драматургией, замечательная театральная живопись Б. Волкова, К. Юона, В. Козлинского, проникнутые тончайшим пониманием музыки и хореографии создания С. Вирсаладзе — все это произведения, которыми по праву может гордиться наше театрально-декорационное искусство.

Незаслуженно мало вспоминают у нас о В. Дмитриеве. Между тем его творчество заслуживает глубокого изучения, а не краткой и невнятной монографии, изданной года два назад. Это был великий и неподражаемый мастер своего дела, умный и страстный, не мыслящий себя вне театра, преданный ему до последнего дыхания. И мне думается, что даже если бы у нас не было других талантливейших художников, одно творчество Дмитриева принесло бы славу советскому театрально-декорационному искусству, составило бы целое художественное наследие. К сожалению, сейчас к этому наследию близок только Г. Мосеев, тонкий художник, своим творчеством продолжающий линию Дмитриева.

Дмитриев удивительно точно передавал не только мысль автора, не только план режиссера (кстати сказать, он в особой мере был наделен режиссерским даром и не раз являлся сорежиссером и сценаристом спектакля — в постановке «Утраченных иллюзий», «Пламени Парижа» и других спектаклей), но и самый стиль пьесы, манеру драматурга, существо жанра.

Есть люди, которые не видят в Дмитриеве ничего, кроме того, что, по их утверждению, «он не умеет правильно рисовать». Я посоветовал бы таким ценителям, сторонникам холодной академической вылощенности и вымеренности, вспомнить выставку произведений Дмитриева. Здесь было представлено его творчество — творчество театрального художника, безошибочно раскрывавшего все многообразие драматургии. Да, у Дмитриева был свой язык, не понятный многим скептикам!

Давно нет с нами режиссеров, ставивших пьесы «Воскресение» и «Анну Каренину», «Враги» и «Три сестры», сильно изменился состав актеров. А декорации Дмитриева, написанные в содружестве с режиссерами, продолжают жить своей полной очарования жизнью — чеховской, горьковской, толстовской — сложной и поэтической. Вот этой одухотворенности тоже следовало бы поучиться многим нашим театральным художникам.

Индивидуальность — самое драгоценное свойство художника, а самое страшное — утрата индивидуальности, утрата своего лица. И, что греха таить, немало постановок недавних лет свидетельствует именно об обезличивании творческих методов, почерков, манер.

В годы, предшествовавшие последним двум сезонам, театр зачастую вместо поля для смелых исканий, дерзновенных замыслов, непрестанных экспериментов превращался в приют откровенного натурализма — в изображении быта, в музейной реставрации истории, в этнографическом толковании национальных спектаклей. И до сих пор нам приходится пожинать печальные плоды того времени.

В нынешнем году состоялась декада армянского искусства и литературы. У нас почему-то сложилась плохая традиция оценивать декады только в восторженном тоне. Я вынужден эту традицию нарушить. Чем, как не натурализмом в театрах, можно объяснить недостатки оформления спектаклей Театра имени Спендиарова (за исключением «Давид-бека»)? Странное равнодушие к жизни и искусству своей страны, неумение отразить поэтический образ в декорациях, погоня за дешевым блеском, богатством и «экзотикой», приводящая, в сущности, к грубому ремеслу, — огорчительные свойства оформления «Севана», «Ануш», «Аршака Второго». И эти недостатки особенно досадны рядом с декорациями выдающегося художника, прирожденного колориста, великолепно понимающего законы сцены, — М. Сарьяна.

Сарьян пронес свою индивидуальность сквозь все испытания, и за это советское искусство должно быть благодарно ему. Творческая принципиальность, непримиримость и стойкость в защите своей манеры, своего лица — неотъемлемое свойство любого мастера, чье искусство основано на методе социалистического реализма.

Большой радостью для меня явился показ творчества А. Тышлера — художника, имя которого так долго и так несправедливо замалчивалось. Мне кажутся особенно интересными работы Тышлера над шекспировским спектаклем. Знаменательно, что каждый из советских художников решает Шекспира по-своему, своими средствами раскрывая образное богатство его драматургии.

* * *

Наблюдавшаяся едва ли не десятилетие нивелировка различных почерков и манер привела к явлению чрезвычайно печальному: у нас нет смены, которой художники старшего поколения могли бы передать живое и трудное дело театра. Положение с подготовкой молодых художников сцены требует немедленных изменений.

Кто попадает в театрально-декорационный класс художественных институтов? Чаще всего те, кто оказался не способным к другим видам искусства, например к станковой живописи. Что и говорить, хорош творческий принцип, когда вопрос о призвании стоит на последнем месте! Но если даже человек поступает в театрально-декорационный класс по призванию, его воспитывают неправильно. Стремление навязать всем ученикам манеру педагога, отрыв обучения от театрального производства, неумение выявить, раскрыть индивидуальность каждого студента — вот чем характеризуется ныне обучение в театрально-декорационных классах институтов имени И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

На общем сером фоне работ дипломников этих институтов неизменно выделяются, радуют своим высоким профессионализмом, неистощимой выдумкой, жизненной полнокровностью произведения выпускников Всесоюзного института кинематографии — людей, получающих широкое, всестороннее образование, не сковывающее их таланта.

Не могу не вспомнить о замечательном опыте В. Шестакова — художника, имеющего большие заслуги перед советским театрально-декорационным искусством. Шестаков преподает в училище имени 1905 года. Он нередко соединяет дипломные работы своих учеников с постановкой спектаклей выпускниками института театрального искусства. Это сразу приучает будущих художников к сотрудничеству с режиссером, дает им возможность воплотить свои замыслы на сцене.

Глубокое знание всего комплекса театрального производства, безупречное владение палитрой театрального живописца, то есть не только живописью, но и светом и самим сценическим пространством, понимание «лаборатории» театрального дела, технологии воплощения эскиза на сцене—жизненно необходимы любому театральному художнику. У нас есть постановочные факультеты в студии МХАТ и в Училище имени Щукина, где в тесной связи с практикой театра готовятся художники-технологи сцены. Такой опыт кажется мне вполне приемлемым и для подготовки вообще театральных художников. Не случайно именно эти факультеты дали талантливых людей, ныне уже известных художников-постановщиков, в частности, А. Понсова и А. Матвеева.

Удачным был в этом году первый выпуск постановочного факультета Училища имени Щукина. Не могу не упомянуть замечательной дипломной работы Н. Эпова (ныне главного художника Новосибирского театра юного зрителя) — декораций и костюмов к «Мистерии-Буфф». К сожалению, у этого первого выпуска есть один существенный недостаток: он последний. Младших курсов нет, а будет ли набор, неизвестно. Руководству училища следует подумать о необходимости существования такого факультета.

Мы, художники старшего поколения, всегда рады появлению нового имени, появлению художника, которому есть что сказать, который может воплотить свой замысел в ясной и завершенной форме. С интересом и удовольствием смотрю я на работы молодого художника В. Доррера, сделавшего сейчас эскизы декораций к опере Пуччини «Богема». Пусть они не всегда разнообразны, не всегда остро характерны, но в них не могут не привлечь определенное музыкальное чутье, живописность, понимание законов сценического пространства, тонкий и проникновенный лиризм. И хочется, чтобы такие декорации не были исключением в творчестве юных собратьев по искусству. Этому должна помочь прежде всего новая, основанная на связи с практикой система воспитания театральных художников.

Но изменений требует не только система обучения, а и общее положение, в котором находятся у нас театральные художники. В результате косности и неповоротливости управлений Министерства культуры СССР, непонятного безразличия к художникам театра, весьма слабого представления об особенности их работы они оказались в незавидном положении.

Существующие нормы постановок (в столице—четыре, в других городах—пять-шесть в год) явно завышены. Во-первых, у художника просто нет времени для творческих раздумий и поисков, он обречен все делать «скороговоркой». Во-вторых, художник лишен возможности выбора, вынужден часто оформлять спектакли, чуждые складу его дарования, сотрудничать с режиссерами, заведомо для него не интересными. В-третьих, такое положение не позволяет показывать декорации, сделанные молодежью, так как в таком случае окажется невыполненной норма штатного художника. Конечно, главный художник должен быть в каждом театре, но это совсем не означает, что его основная задача — непрестанное оформление спектаклей своего театра. Надо дать ему право приглашать молодежь, художников из других театров, но для этого необходимо снизить нормы. Это пойдет на пользу и художникам и театрам; будет время и для размышлений и для зарисовок с натуры.

Сейчас театральные художники готовятся к выставке, посвященной 40-летию советской власти. Самый факт участия их в выставке—уже большое достижение. Ведь до прошлого года театральные работы не включались во всесоюзные выставки. Но и тут нам ставятся различные препоны. Так, до сих пор не ясен вопрос о заключении договоров: Министерством культуры СССР принято решение показать эскизы только к осуществленным постановкам. Но разве у художника нет мечты, которая почему-либо не может быть осуществлена на театре? Почему же не дать ему возможности воплотить эту мечту на холсте или в макете и показать на выставке? Московский союз советских художников, общественность, участники Всесоюзной конференции по вопросам театрально-декорационного искусства, состоявшейся в марте, просили министерство улучшить положение художников театра. Но для этого ничего сделано не было. Поэтому мне и хочется предъявить здесь счет Министерству культуры СССР.

Пусть не кажутся эти вопросы будничными и мелкими. От их, от их быстрого и кардинального решения во многом зависит состояние нашего театрально-декорационного искусства, творческие судьбы многих театральных художников. Только благоприятные условия воспитания и труда художника в театре могут дать наилучшие результаты, только тогда мы получим действительную возможность наблюдать жизнь, искать, экспериментировать, творить.

В. РЫНДИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ТЕАТР НА ЛЬДУ

При летнем катке Московского парка им. Дзержинского существует самодеятельный эстрадный театр. Десятки любителей танцев на льду по вечерам собираются сюда на тренировки и репетиции.

...Звучит мелодия вальса. На зеркальной глади льда — такого необычного в эти дни — скользят фигуристы. Балетмейстер В. Кукин придирчив и строг. Он поправляет спортсменов, помогает им добиться необходимой легкости и свободы движений.

Как известно, летом следующего года в Москве состоится Всемирный фестиваль молодежи и студентов. К этому событию коллектив готовит специальную программу. В нее войдут танцы народов СССР.

На снимке: выступление самодеятельного эстрадного театра на летнем катке Московского парка имени Дзержинского.

Фото В. МАРКЕЛОВОЙ.

Говоря по-дружески...

БЫВАЕТ И ТАК

У нас в чести маститые деятели сцены, много уделяется внимания молодежи, а вот среднему поколению часто нет хода.

Писать о роли мастера нам
не годится:
На то истрачено немало
перьев.
Известно всем, что дело
мастера боится,
Да мастер сам боится...
подмастерьев.

НЕ В КОНЯ КОРМ

Многие театры увлекаются громоздким натуралистическим оформлением: на сцене появляются дома, автомашины, лошади. Все это «влетает в копеечку».

Живые лошади. Порода,
масть и стать!
Худруки—в горделивых
позах.
Но бедным зрителям
легко ли принимать
Натурализм
в подобных лошадиных
дозах!

ДРАМАТУРГ И ПРЕССА

Рис. Э. ЗМОЙРО.

Статей прочел он серию
Про пьесу крайне серую.
И к ним проникся верою:
Шагая в ногу с эрою,
Порадую премьерою,
Всех красок полной мерою!
...Но старою манерою
Состряпал пьесу серую.

В. ГРАНОВ,
Мих. ПУСТЫНИН.

„Великое противостояние"

Центральную студию телевидения справедливо критикуют и устно, и рукописно, и печатно. Ее серые, скучные программы, нередко передаваемые в эфир, вызывают у москвичей и жителей Подмосковья чувство досады и раздражения. Все это отлично понимают и сами работники телевидения. Даже так называемые веселые эстрадные концерты вовсе не веселят телезрителя. Проходили они до сей поры по единому стандарту. Диктор объявляет очередной номер — артисты его исполняют. Ни выдумки, ни творческой работы сотрудников студии тут и в помине не было.

Нельзя сказать, что все эстрадные номера, передававшиеся по телевидению, плохие. Нет, среди них (если принять во внимание отставание нашей эстрады вообще) были и хорошие. Для того, чтобы просмотреть и прослушать всю концертную фильмотеку студии, понадобилось бы 120 часов, то есть пять суток без перерыва. Студия, кроме того, приглашает и артистов для непосредственного выступления в телестудии. Значит, выбор есть.

Беда лишь в том, что некоторые номера передаются слишком часто, они успели набить оскомину. А «обрамление» концертов с помощью обычных дикторских объявлений никак не связывало всю программу в единое целое. Из таких концертов легко вынуть одно и вставить другое выступление, и ничего от этого не изменится. Цельного впечатления от всей программы у зрителя все равно не останется.

Надо сказать, что руководство телевидением хотя и признает критику, которая содержится в письмах зрителей, в речах ораторов и на страницах газет, но меры для устранения недостатков принимает пока довольно робко. Инициатива пришла снизу. Молодежь студии решила сломать установившиеся каноны. Задумано было в виде опыта подготовить не просто концерт, а обозрение, которое сюжетно объединяло бы самые различные эстрадные номера. На радио подобные обозрения делаются давно, но для телевидения это была новость.

Известно, что внимание множества людей было приковано в эти дни к такому значительному явлению, как великое противостояние Марса. Это явление и использовали энтузиасты студии в качестве сюжетной канвы своей программы. Был написан специальный сценарий. Его суть в нескольких словах такова: в день великого противостояния на Земле готовится телеконцерт для марсиан. Но художественный совет бракует номер за номером под самыми нелепыми предлогами, а вернее, без всяких предлогов.

На Марсе ждут телевизионную передачу с Земли, но она так и не состоялась в силу «великого противостояния» «сухарей» из художественного совета. Однако некий марсианский ученый, пользуясь близостью Земли, показывает в телескоп своим сопланетникам некоторые из столиц стран земного шара. На экране телевизора появляются пейзажи Парижа, Будапешта, Праги, Москвы... Как бы на фоне этих пейзажей выступают эстрадные коллективы и солисты этих городов. Тут Ив Монтан, Венгерский оркестр, чешская певица Гелена Лоубалова, Леонид Утесов, Эдди Рознер и многие другие.

Не все в этом сценарии и подобранных к нему номерах было одинаково остроумно и весело. Кое-что надо было поправить, кое-что заменить. Но в целом, по своему замыслу, концерт, на наш взгляд, оказался занятным, интересным. В нем словно по-новому звучали даже хорошо известные зрителю номера.

Поддержать бы хорошее начинание, подбодрить и воодушевить участников этого новшества на новые дерзания!

Не тут-то было! Студийная молодежь наткнулась на еще одно «великое противостояние»...

...Мы были на просмотре, а затем и обсуждении этого обозрения, которое было объявлено к передаче в эфир на вечер 11 сентября. Но передача... не состоялась. Над ней вообще нависла угроза быть зачеркнутой и забытой. «Инициатива» в этом случае исходила от начальника Управления телевидения Министерства культуры СССР Ивана Андреевича Андреева. Первым начав обсуждение, он подобно деятелям из художественного совета, только что показанным на экране, почти их словами и также «конкретно» сказал: «не то, не так, неинтересно» и т. д.

— Меня этот концерт раздражает, — заявил тов. Андреев. — Да и причем тут великое противостояние?

Словом, из **первой** речи начальника управления на этом обсуждении вытекало, что концерт вовсе непригоден к передаче в эфир. Тут, мол, и толковать нечего.

Добрый десяток последующих ораторов, включая директора студии И. Иноземцева и его заместителя В. Шароеву, держались иного мнения. Все они в один голос поддержали молодых работников студии, сделавших в общем хорошее дело. Они говорили, что надо только доработать этот концерт в его частностях и деталях.

Нашлись, правда, еще две противницы новой формы передачи телеконцертов. И как ни странно, это были люди, которые сами должны обогащать телевидение чем-то новым и интересным. Речь идет об ответственном редакторе музыкальных передач М. Фокиной и не менее ответственном редакторе литературно-драматических передач З. Куторга. Они не только не поддержали ценного начинания, но проявили на обсуждении все признаки той самой рутины, которая мешает студии передавать всегда интересную, содержательную программу.

...Хотя Марс за эти дни успел несколько удалиться от Земли, передача все-таки состоится. Телезрители могут посмотреть ее сегодня, 15 сентября. Дело в том, что уважаемый Иван Андреевич, видимо, не совсем ладно почувствовал себя после целого каскада очень горячих и веских выступлений в защиту телепередачи. И он сменил гнев на милость. В своей **второй** речи он уже говорил другое. Смысл этой речи таков: да, конечно, зерно тут есть, в общем неплохо, но нужно кое-что дотянуть...

Правильно, тов. Андреев! С этим никто и не спорит. Но почему бы вам сразу не произнести вторую речь вместо первой? Почему вам с самого начала понадобилось встать в позу не в меру ретивых членов художественного совета, которых зло высмеивают авторы передачи? А, может быть, именно это вам и не понравилось?

...Узнав, что пишущий эти строки — сотрудник газеты, несколько работников студии провожали его после обсуждения по длинным коридорам своего здания на Шаболовке.

— Знаете, — говорили они, — у нас вообще так. Если кто и придумает что-нибудь новенькое, интересное, то как дойдет оно до нашего начальства в управлении, тут этому делу и крышка!

— Так ли это, Иван Андреевич?

А. ШАБАНОВ.

ОНИ ПОМОГАЮТ СЕЛЬСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мне хочется рассказать о положительном опыте шефской работы мастеров искусств столицы в районах Московской области.

Взглянем на карту области: огромное количество точек и звездочек расположено вплотную друг к другу. Это населенные пункты. Здесь крупные районные центры, фабричные поселки, железнодорожные станции, большие села и маленькие деревни. И почти в каждом из этих пунктов в зависимости от его размеров и численности жителей имеется дом культуры или клуб, изба-читальня или красный уголок. Тысячи энтузиастов занимаются здесь самодеятельным искусством. Естественно, что им трудно работать самостоятельно. В чем же должна прежде всего проявляться творческая помощь им?

Шефская бригада Художественного театра, состоявшая в основном из талантливой молодежи МХАТ, должна была показать сельскому зрителю села Коломенского Ленинского района спектакль «Платон Кречет» А. Корнейчука. Как и ожидали, эта постановка встретила горячее одобрение колхозников. Но вот спектакль окончен. Зрительный зал давно опустел. А за кулисами, несмотря на поздний час, идет серьезный деловой разговор. Энтузиасты колхозной самодеятельности просят шефов помочь им подготовить постановку этой же пьесы. Артисты, конечно, согласились. Тут же был намечен подробный план шефской работы. Непосредственно постановку «Платона Кречета» взял на себя артист А. Гузеев. Но не только в помощи режиссера-постановщика нуждался самодеятельный коллектив села. Участники коллектива не знали основ сценического искусства, не умели работать над ролью, не были знакомы с историей советского театрального искусства. С тех пор прошел год. За это время шефы хорошо помогли самодеятельности.

Нельзя не отметить плодотворную деятельность Всероссийского театрального общества в селе Любичи Луховицкого района.

Драматический коллектив этого села уже имел некоторую историю: он существовал давно, и его участниками были поставлены спектакли, получившие одобрение как у односельчан, так и в районе. Руководителем кружка является общественник-энтузиаст библиотекарь М. Попова. Но в какой-то определенный момент кружковцы поняли, что самостоятельно поставить большой и серьезный спектакль им еще не под силу. А хотелось включить в репертуар «Таню» А. Арбузова.

Кружковцы обратились к шефам. Когда режиссер Б. Гловацкий приехал в село Любичи, он увидел, что условия работы самодеятельного коллектива трудные. Клуб маленький, плохо отапливаемый, театрального реквизита нет, специальной литературы — тоже. Но из разговора с участниками коллектива он понял, что трудности эти их не страшат.

Началась большая, вдумчивая, кропотливая работа над постановкой. Практически и теоретически навыки у кружковцев не были еще закреплены, и потому режиссеру пришлось начинать все буквально с азов. Режиссер в ходе репетиций применял основные принципы системы Станиславского, но делал это очень тактично, не запугивая участников специальной терминологией.

А вот еще несколько фактов, рассказывающих о деловом отношении работников искусств к своей шефской деятельности.

Театр им. Моссовета, как известно, организовал для обслуживания сельского зрителя специальный филиал. Коллектив не только показывает спектакли, но, что, может быть, не менее важно, помогает коллективам сельской художественной самодеятельности. Активное участие в этом принимает народный артист РСФСР П. Герага.

Нельзя не вспомнить об интересном и поучительном опыте шефской работы Московского театра оперетты. Уже ряд лет он оказывает существенную творческую помощь хоровым и танцевальным коллективам Звенигородского района. Артисты выезжают в самые отдаленные пункты района, чтобы провести консультации на местах. К тому же шефы организовали сводный районный хор из 250 человек, который принял участие в одном из заключительных концертов смотра художественной самодеятельности Московской области, состоявшемся в филиале Большого театра Союза ССР.

Многообразие форм шефской деятельности характерно для Центрального дома работников искусств. Его подшефным является Бронницкий район Московской области. ЦДРИ организует творческие семинары и консультации для руководителей сельской самодеятельности, проведение которых возлагается на ведущих мастеров искусств. Многое в этом направлении уже сделано. Так, активное участие в семинарах и консультациях принимает заслуженный артист РСФСР В. Аксенов. На встречи с ним люди съезжаются из самых отдаленных мест района. Аксенов строит свои занятия практически: прослушав несколько чтецов, он подробно останавливается на слабых и сильных сторонах их исполнительской манеры.

Связь Центрального дома работников искусств с подшефным районом не ограничивается проведением семинаров и консультаций. Хорошей традицией стали выступления мастеров искусств в районном доме культуры, на которые приглашаются передовики колхозного села. При ЦДРИ организован выездной музыкальный лекторий, обслуживающий сельские клубы. Много и других очень интересных шефских мероприятий провел Центральный дом работников искусств. Назову для примера два: «Неделя культуры» и «Выставка произведений самодеятельных художников Бронницкого района».

Центральный театр Советской Армии оказывает помощь художественной самодеятельности Осташевского района, Театр им. Евг. Вахтангова — Ново-Петровского, Театр драмы и комедии — Серпуховского, Театр им. М. Н. Ермоловой — Малинского, Мосэстрада — Воскресенского... Живое участие в работе на селе принимают ведущие мастера искусств столицы, среди них народные артисты СССР В. Барсова, М. Астангов, К. Зубов, народные артисты РСФСР Н. Боголюбов, А. Мессерер, В. Владиславский, Н. Казанцева и другие.

Серьезно работают с любителями искусства Подмосковья и мастера изобразительного искусства. В плодотворности их труда легко убедиться, сравнив экспонаты выставки самодеятельного искусства этого года, ну, скажем, с произведениями, созданными в прошлом году: виден творческий рост художников. Шефство это носит самый разносторонний характер — тут и теоретические консультации, и непосредственная практическая помощь, и участие в обсуждении местных, районных и областных выставок. Систематически интересуются самодеятельностью районные филиалы Союза художников.

Очень большую помощь могут оказать мастера искусства отдельным исполнителям, передавая им свой опыт и знания.

Надо всегда помнить: работа шефов почетна и благородна. Возможностей помочь сельской самодеятельности — непочатый край. Необходимы лишь желание и горячая заинтересованность.

А. СТЕПАНОВ.

Снижение цен на билеты в театры

Министерство культуры СССР решило снизить с 15 сентября 1956 года цены на билеты в театры союзного подчинения против существующих в среднем на 17 процентов, за исключением основной сцены Государственного академического Большого театра СССР.

Устанавливаются следующие цены на билеты в театры союзного подчинения на вечерние спектакли: филиал Государственного академического Большого театра СССР — от 3 до 23 рублей, Государственный академический Малый театр: основная сцена — от 3 до 20 рублей, филиал — от 3 до 15 рублей, Московский Художественный академический театр СССР имени Горького — от 3 до 20 рублей.

Цены на билеты в этих театрах на дневные спектакли снижаются до 25 процентов против новых цен на вечерние спектакли.

Директорам театров союзного подчинения предоставляется право устанавливать повышенные цены на билеты (до 25 процентов) на премьеры спектаклей, бенефисы и гастрольные выступления известных артистов.

(ТАСС).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ОБСУЖДАЮТ ПЕРСПЕКТИВЫ НОВОГО СЕЗОНА

Рига — Реализовать творческие возможности

По-деловому, интересно и содержательно прошло совещание театральных работников Латвии. Заместитель министра культуры Латвийской ССР В. Калпинь посвятил свой доклад насущным вопросам нового театрального сезона.

— Прошедший сезон для латышских театров был знаменательным во многих отношениях. Он совпал с периодом подготовки и проведения XX съезда КПСС, а также с декадой латышского искусства и литературы в Москве. Это благотворно сказалось на творческой деятельности ряда театров. Так, Художественный театр им. Райниса, Академический театр драмы, Валмиерский им. Леона Паэгле, Лиепайский театр значительно улучшили свою работу, показали спектакли, завоевавшие широкое признание зрителя. Но в целом работа наших театров находится еще не на должной высоте. Вызывает тревогу то обстоятельство, что во втором полугодии театры допустили крупные убытки.

Тов. Калпинь подробно останавливается на анализе причин неудовлетворительной финансовой деятельности театров. Практика лучших театральных коллективов Латвии с новой силой подтверждает, что успех деятельности того или иного театра определяется прежде всего идейно-художественными качествами спектакля. Постановка таких пьес, как «Иосиф и его братья» (Академический театр), «Срочно ищу Шекспира», «Мария Стюарт», «Хотя и осень» (Художественный театр им. Райниса), «Любовь сильнее смерти», «К новому берегу» (Театр им. Леона Паэгле), «Король Лир» (Русский театр) и др., полностью доказала, что высокое качество спектаклей обеспечивает и интерес зрителей к театру и выполнение финансового плана. Полные сборы на этих спектаклях свидетельствовали, что зритель прекрасно принимает произведения, самые различные по жанрам, по жизненному материалу и манере исполнения, но не принимает произведений серых, безликих, посредственных, лишенных театральной выразительности и больших художественных обобщений. Казалось бы, эта истина известна всем, но как часто еще, к сожалению, в повседневной работе наши театры забывают о ней.

Необходимость создания новых оригинальных пьес, тесного содружества театров с драматургами ясна всем. Немало сделано в этом отношении и латышскими театрами. Однако очень немногие пьесы последнего времени вошли в золотой фонд национальной драматургии. Главные причины этого докладчик видит в том, что драматурги в своих произведениях часто пытаются доказывать очевидные, прописные истины, не говоря зрителю ничего нового, и вместо живых, полнокровных человеческих характеров выводят на сцену условные, схематичные фигуры. Пьесы молодого драматурга Гунара Приеде выгодно отличаются именно новизной и свежестью идей, жизни, художественной выразительностью характеров. Именно в этом секрет их успеха. Я думаю, что театры делают ошибку, когда ставят любую пьесу «местного» автора. Ведь лучше поставить хорошую пьесу драматурга другой республики, другой страны, другой эпохи, чем плохое, антихудожественное произведение своего, местного писателя. Это ни в какой мере не значит, конечно, что театры должны перестать работать со своими авторами! Речь идет о том, чтобы эта работа была гораздо требовательней, глубже, принципиальней. Тогда она даст и более богатые плоды.

В театрах очень много молодежи: ежегодно в коллективы приходит новое пополнение. Однако мы не можем назвать новых имен, которые были бы равноценны по таланту В. Лиепе, Л. Фрейман, В. Артмая, Э. Павулу и многим другим актерам, пришедшим еще из студий при театрах, организованных в первые годы установления советской власти в Латвии. Далее, уже закрыты эти студии, драматических актеров готовит теперь театральный факультет Латвийской государственной консерватории. Однако, кажется, настало время подумать о том, что же все-таки целесообразнее — студия или институт? Многое сейчас говорит в пользу студий!

Тов. Калпинь говорит о неправильном положении театральной молодежи, вызванном существующими законами о тарифной сетке, штатных единицах, формировании труппы. Театральные работники с законным нетерпением ожидают серьезных изменений в этом деле.

Ближайшая задача нового сезона — достойная подготовка к 40-летию советской власти. Нельзя забывать и о том, что в 1957 году состоится «Вторая Прибалтийская театральная весна», Всемирный фестиваль молодежи!.. Их тоже надо отметить хорошими спектаклями.

Выступление и. о. начальника отдела драматических театров Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР Ф. Евсеева в основном было посвящено приказу министра культуры СССР «О мероприятиях по улучшению работы драматических театров».

Сцена из спектакля «Привидения» Г. Ибсена (Русский драматический театр Латвийской ССР). Постановка С. Радлова.

Театры, получающие право самостоятельного выбора пьес, берут на себя и решение вопроса о готовности и выпуске новых постановок. Руководство театра может, исходя из конкретных условий и интересов театра, определять состав труппы по категориям артистов в пределах общего фонда заработной платы и общей численности труппы, определять суммы затрат и утверждать сметы на каждую постановку в пределах годовых ассигнований на эти цели.

Значительная работа должна быть проведена по укреплению руководства творческой деятельностью театров. Еще не редки случаи, когда во главе коллектива стоит директор, слабо разбирающийся в творческих вопросах, не пользующийся авторитетом, допускающий серьезные ошибки. Настало время серьезно пересмотреть кадры руководителей театров. В отдельных случаях на должность директора может быть назначен главный режиссер, а в штат театра введена должность директора-распорядителя.

Приказ министра культуры СССР получил горячую поддержку и одобрение во всех выступлениях на совещании. Работники театров Латвии всесторонне обсудили положения приказа применительно к задачам нового театрального сезона.

Э. Тонс, главный дирижер Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, рассказал о репертуарных планах театра. К 40-летию Октября театр готовит комическую оперу М. Зариня «Зеленая мельница» (по мотивам романа латышского писателя Ниценского «Родина»), а также новый балет Я. Кепитиса, посвященный жизни латышских рыбаков.

Директор Валмиерского театра им. Леона Паэгле Э. Багайнис подробно рассказал об опыте обслуживания сельского населения. Валмиерский театр в прошлом сезоне дал 351 спектакль, 300 из них было показано на селе. Большой интерес у зрителя вызвал показ спектаклей под открытым небом. Спектакль «Любовь сильнее смерти» Райниса, который был показан у развалин Сигулдского замка (там же, где и происходит действие пьесы Райниса), дал сбор около 20 тысяч рублей. Новое начинание требует особо серьезной подготовки, но уже сейчас очевидно, что это мероприятие заслуживает самого пристального внимания.

О плохом состоянии сценических площадок на выездах говорил главный режиссер Лиепайского театра Н. Мурниекс. Большинство домов культуры, клубов, народных домов, сказал он, нуждается в ремонте, плохо оборудованы, не отапливаются зимой. Плохо помогают в организации выездных спектаклей местные организации. Поддержку всех собравшихся вызвало и заявление Н. Мурниекса о плохой работе Главснабсбыта Министерства культуры республики.

Трудно начал новый сезон Русский драматический театр. К открытию театр не подготовил ни одного спектакля. В театре нет главного режиссера. Большая вина за создавшееся положение ложится на Министерство культуры Латвийской ССР, которое не проявило должной заботы о театре. Об этом говорил в своем выступлении директор Русского драматического театра Латвийской ССР А. Валеi.

Вопросам, затронутым в приказе министра культуры СССР, были посвящены выступления директора Театра юного зрителя им. Ленинского комсомола П. Родева, директора Академического театра драмы В. Бергмана, главного балетмейстера Театра оперы и балета Е. Чанги и других.

Все выступления пронизывала главная мысль: умело используя предоставленные им возможности, театры должны в новом сезоне добиться больших творческих успехов, встретить 40-летие советской власти новым подъемом театрального искусства.

(Наш корр.).

Сцена из спектакля «Срочно ищу Шекспира» Х. Кипхардта (Государственный художественный театр Латвийской ССР). Постановка В. Петерсона. Фото И. СЕРГЕЕВА.

Межобластное совещание работников искусств

ЛЕНИНГРАД, 13 сентября. (ТАСС). Здесь закончилось двухдневное межобластное совещание работников искусств, посвященное итогам работы театров за прошлый год и задачам в новом сезоне. В совещании приняли участие работники искусств Ленинграда, Архангельска, Мурманска, Кирова, Вологды, Пскова, Великих Лук, Сыктывкара, Петрозаводска.

После краткого вступительного слова министра культуры РСФСР Т. М. Зуевой с докладом выступил начальник управления культуры исполкома Ленсовета Б. А. Колобашкин.

Нынешний сезон проходит под знаком подготовки к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Руководствуясь указаниями XX съезда КПСС, творческие коллективы Ленинграда стремятся поставить к знаменательной дате новые спектакли на высоком идейном и художественном уровне. В оперных театрах города намечены к постановке опера Т. Хренникова «Мать» и балет В. Богданова-Березовского «Сын полка», в драматических — спектакли: «Поднятая целина», «Разгром», инсценировка романа К. Федина «Города и годы», пьеса Б. Лавренева «Песнь о черноморцах» и многие другие. Из 62 намеченных к постановке пьес 31 посвящена советской и историко-революционной теме.

О борьбе с последствиями культа личности в искусстве, о творческой перестройке театральных коллективов и планах наступающего нового сезона рассказали на совещании народный артист СССР К. В. Скоробогатов, директор Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького Г. М. Конев, министр культуры Карельской АССР И. М. Петров, директор Новгородского драматического театра А. В. Васильев и другие. Главный режиссер Вологодского областного театра А. В. Шубин большое внимание уделил месту и роли режиссера в жизни театрального коллектива.

НЕЗАСЛУЖЕННЫЙ РАЗНОС

РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

Перед нами книжечка в серо-голубом переплете. Это пьеса «Каспийцы». Автор Е. Степанов. Он работает в Астрахани редактором областной газеты «Волга». Пьесу напечатало издательство той же газеты в 1955 году.

Факт, казалось бы, ничем не примечательный, но эта пьеса неожиданно для автора удостоилась особого внимания центральной прессы.

Не балует обычно центральная печать своим вниманием драматургию. Редко можно прочесть обстоятельный разбор новой пьесы, даже принадлежащей перу известного драматурга, не говоря уж об авторе начинающем, да еще опубликовавшем свой труд где-то на периферии.

Но факт есть факт, судьба пьесы особенная.

Может быть, это произведение очень яркое, проблемное, незаурядное, вызывающее своим содержанием столь бурные споры? Нет! Может быть, это низкопробная халтура драмодела, решившего поживиться на ниве драматургии? Тоже нет!

Е. Степанов, бесспорно, еще не владеет драматургическим мастерством, и многое в пьесе несовершенно. Но очевидно, что автор, сев за стол, старался не выдумывать жизнь, а рассказать о виденном, о тех людях, которых он наблюдал в своей повседневной деятельности. И впрямь, кому, как не редактору областной газеты, приходится так часто сталкиваться с людьми, познавать их жизнь, работу, характеры.

Е. Степанов взял на себя трудную задачу: он написал пьесу о партийных работниках. Такие пьесы у нас наперечет, а удачных — мало даже и у опытных драматургов.

В пьесе начинающего автора Е. Степанова образ первого секретаря райкома Бологова, надо признать, не получился. Слишком он прямолинеен, суховат. Автор, наделяя своего героя чертами положительными, не показал богатства его внутреннего мира. А ведь, несомненно, у секретаря райкома могли быть и сомнения, и неожиданности, и горе. Образ его в пьесе мог стать многогранным.

Образу первого секретаря райкома партии противопоставлен образ другого партийного работника — второго секретаря райкома Коровина. Это человек более сложный и противоречивый, переродившийся, оторвавшийся от народа, утративший цель в жизни. Он уязвлен обидой за понижение. Вот как будто и выявилась природа конфликта пьесы, причина столкновения двух очень разных людей, имеющих разные взгляды на жизнь, на свой долг. Однако Е. Степанов скорее констатирует, чем художественными средствами развивает конфликт. Черты характера Коровина скорее намечены, нежели выявлены до конца. Отсюда и вялость действия. Конфликт Бологова — Коровина мог бы быть разработан острее, драматичнее.

Пытаясь усилить действие, автор ушел от главной темы. Искусственно выглядит в пьесе характер рыбака Коврова. Есть в пьесе образы иллюстративные, слабо связанные с сюжетом, например ученый Мордовцев, бригадир Рыбаков, Валя Петрова. Довольно слабо индивидуализируя речь своих персонажей, автор местами перегрузил словарь деда Никанора провинциализмами; автор непомерно злоупотребляет словом «чудненько» в репликах Мордовцева.

Короче говоря, недостатков в пьесе много, и мы сейчас не ставим своей задачей подробно анализировать их, нет у нас и желания оградить произведение Е. Степанова от критики: это было бы плохой услугой автору. Однако нас все же заинтересовало, почему вокруг этой пьесы завязалось так много разговоров? Еще до появления пьесы в печати «Литературная газета» 9/II 1954 г. под броским заголовком «Чудеса саморекламы» довольно глумливо отозвалась об авторе пьесы.

После появления пьесы в печати, когда автор отдал свое произведение на суд читателей и критики и ожидал серьезного разбора своего первого произведения, с разносным фельетоном И. Рябова «Солнце без пятен» выступил журнал «Крокодил» (№ 12 30/IV 56 г.), где автор со всей силой критической дубинки обрушился на начинающего драматурга, обвиняя его во всех грехах сущих и не сущих, и, вероятно, отбил у Е. Степанова всякое желание заниматься литературой.

Конечно, хорошо, что уважаемый юмористический журнал обратил свое благосклонное внимание на вопросы драматургии. Но прав ли он, ввяв под сокрушительный обстрел пьесу Е. Степанова?

Тот ли это человек, которого, как говорится, пытаются стереть в порошок, предъявляя ему столь грозные обвинения? Вероятно, менее всего думал Е. Степанов заработать на своей пьесе, «протащив» ее в местное издательство. Нам представляется, что, допуская гиперболы в своем фельетоне и местами искажая авторский текст пьесы, фельетонист не принес пользы автору, произведение которого нуждается не в идовитом высмеивании, а прежде всего в серьезном и вдумчивом анализе.

Думается, что пора бы заговорить о явлениях литературы и искусства в тонах требовательных, но благожелательных, больше помогать авторам разбираться в ошибках. От этого, право же, наши молодые драматурги больше выиграют, чем проиграют, потому что еще слабыми бывают крылья авторов, особенно начинающих, так сказать, не обстрелянных.

ЖУРНАЛИСТ.

ЧУТЬЕ ХУДОЖНИКА

Одной из работ Михаила Пикова — портрету Бернарда Шоу — великий английский драматург посвятил стихотворение. Вот перевод его последних строк:

Вот мой портрет для Вашей
книжной полки,
Который больше похож на
меня, чем я сам.
Не с натуры Пиков рисовал
меня
(Сказать по правде, он никогда
меня не видел),
И все же показал во мне то,
что я хотел бы,
Что бы Вы во мне видели во
время моего краткого
бессмертия.

Скрещенные на груди руки, выпуклый в морщинах лоб, плотно сдвинутые косматые брови, под которыми притаились острые глаза сурового судьи. За его плечами город, утопающий в сумерках. Это мир английского буржуа, мир, над которым великий драматург так зло и остроумно смеялся и который так беспощадно осудил.

Пожалуй, именно в этой работе, как нигде, видно, что Пикову удалось перешагнуть ту грань, за которой начинается настоящее большое искусство. Портрет представлен на выставке работ Пикова, организованной Московским союзом художников. «Илиада» Гомера и «Прикованный Прометей» Эсхила, «Четверостишия» Бо Цзюй-и и «Стихи» Ду Фу, «Антоний и Клеопатра» Шекспира и «Избранные произведения» Пушкина — все это далеко не полный перечень произведений, которые М. Пиков иллюстрировал или оформлял.

Неистощимое творческое воображение, тонкое художественное чутье, прекрасное понимание стиля, духа разных эпох, разных стран — характерные черты Пикова-гравера.

Он блестяще знает и чувствует технику гравюры. Его фронтисписы и шмуцтитулы, заставки и концовки не только безукоризненны по исполнению — в созвучии с текстом они особенно тонко, поэтично, а порой с подлинным пафосом раскрывают смысл произведения.

Вот гравюра из серии иллюстраций к трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». На фоне зловеще-красной зари темным силуэтом вырисовывается скала, к которой прикован дерзкий титан. Удачная композиция, сочетание красного и черного цвета придают этой маленькой работе большую выразительность и драматическую напряженность.

Сохраняя всегда свой индивидуальный почерк, М. Пиков находит настоящий творческий контакт с писателем.

Сейчас Михаилу Пикову 53 года. На его рабочем столе эскизы новых гравюр. Заканчивается иллюстрирование сборника современных корейских пьес и начато оформление книги народного индийского эпоса «Махабхарата». Нет сомнения, что эти работы войдут в творческое наследие художника таким же полноценным вкладом, как и то, что сделано им раньше.

В. ТИТОВ.

Новосибирск — Перед лицом больших задач

Совещание театральных работников Западной Сибири

Более 20 театров насчитывается сейчас в городах Западной Сибири. Здесь, также как в других театральных коллективах страны, идет большая работа, цель которой — как можно лучше провести начавшийся сезон.

Как показало состоявшееся в Новосибирске совещание театральных работников, созванное Министерством культуры РСФСР, эти задачи многими коллективами решаются успешно.

В минувшем сезоне Новосибирский драматический театр «Красный факел» осуществил постановку трагедии Шекспира «Гамлет», показал интересный спектакль — инсценировку повести Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», новую пьесу новосибирского драматурга В. Лаврентьева «Они продолжают путь». На сцене Алтайского драматического театра зритель увидел такие значительные спектакли, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Иван Рыбаков» В. Гусева. Большой популярностью пользуются у зрителей спектакли «Настоящий человек» (инсценировка повести Б. Полевого) в Томском драматическом театре, «Кража» Дж. Лондона в Омском театре, балет композитора Л. Лапутина «Маскарад» (либретто О. Данцигманн по драме М. Ю. Лермонтова) в Новосибирском театре оперы и балета.

Но были в минувшем сезоне у театров Западной Сибири и творческие неудачи, срывы. Отдельные спектакли получили отрицательную оценку у зрителей.

С убытками закончил сезон Кемеровский драматический театр. Коллектив его на протяжении ряда лет отличался творческой инициативой, достиг значительных успехов. Но затем, как признал на совещании заместитель директора театра А. Ионов, у работников театра появилась самоуспокоенность. Очень слабым оказался спектакль «Поднимется мститель суровый» С. Сартакова, который не спасли ни значительность темы, ни широкая реклама. Неудачными получились спектакли «Судьба барабанщика», «Госпожа министерша» и «Земля Кузнецкая» (пьеса кемеровского писателя А. Волошина).

Много усилий было затрачено на постановку оперы композитора Ю. Бирюкова «Кавалер Золотой Звезды» (либретто П. Железнова по роману С. Бабаевского) в Новосибирском театре оперы и балета, но зритель эту оперу отверг, и вскоре она сошла со сцены. Директор театра С. Зельманов сказал на совещании, что постановка этой оперы была ошибкой — театр не увидел художественной слабости произведения. В Новосибирском драматическом театре «Красный факел» наряду с высокоидейными яркими спектаклями шли и такие посредственные произведения, как «В сиреневом саду» Ц. Солодаря.

К новому театральному сезону творческие коллективы Западной Сибири готовились с большой ответственностью, с твердым стремлением улучшить, разнообразить репертуар, поставить спектакли, которые полнее отвечали бы возросшим культурным запросам сибиряков.

В Алтайском драматическом театре в репертуар включены «Одна» С. Алешина, «Чудесный сплав» В. Киршона, «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского, «Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому. Несколько театров готовят «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. Намечены к постановке пьесы Горького, Чехова, произведения зарубежной классической драматургии.

Театры Сибири принимают меры по улучшению рекламы и налаживанию работы со зрителями. Широко распространяется абонементная система.

На совещании высказано интересное предложение — по примеру «Прибалтийской театральной весны» провести в наступающем сезоне театральный фестиваль, во время которого театры одних городов побывают в других городах, совершат обменные выезды, а затем обсудят результаты поездок.

Много претензий было высказано на совещании в адрес Министерства культуры РСФСР. Выступавшие говорили о том, что руководству министерства надо больше заботиться о техническом оснащении театров, о комплектовании трупп, пересмотреть давно изжившую себя систему деления театров на тарифные группы.

— К нам часто направляют таких артистов, которые оказываются не нужными, — заявил директор Новосибирского театра оперы и балета С. Зельманов. — Распределять молодых специалистов нужно не механически, а учитывая потребности театров. Мы ждем к себе на гастроли видных мастеров. Сибиряки хотят познакомиться с ними, увидеть их у нас на сцене.

— Наш театр остро нуждается в кадрах, — сказал директор Алтайского драматического театра А. Стрельцов, — это хорошо известно министру культуры РСФСР т. Зуевой, которая была у нас и обещала направить к нам артистов, но обещание не выполняется, а работать нам очень трудно.

Участники совещания указывали на серьезные недостатки в организационной работе. Театры нуждаются в опытных, квалифицированных директорах, администраторах, а к этим кадрам проявляется безразличное отношение. Резко говорил об этом директор Томского драматического театра М. Зильбовский:

— Пять лет я работаю директором и ни разу не видел в Томске представителя министерства. В главк меня тоже никогда не вызывали. Однажды я проявил настойчивое желание выехать в Москву, хотел побывать в министерстве, побеседовать по ряду вопросов, но получил от главка категорическое запрещение на выезд.

— Наш театр третьей группы, и отсюда все его беды, — сказал А. Нуждин, директор Рубцовского драматического театра. — Штат маленький, помещение сырое, тесное, да и в здании театра живут шесть семей артистов. А требования к нам предъявляются огромные. Зрители хотят видеть на сцене хорошие фундаментальные спектакли, такие, например, как «Кремлевские куранты», «Разлом», а мы этих спектаклей не можем ставить; ставим что полегче да попроще. Злополучный третий пояс мешает творческому росту театра, удовлетворению справедливых требований зрителя.

Совещание театральных работников Западной Сибири прошло активно; в нем участвовали представители Омской, Новосибирской, Кемеровской, Томской областей, Алтайского и Красноярского краев, сибирские писатели, художники, работники местных управлений культуры, партийных и советских организаций.

С удовлетворением встретили участники совещания сообщение заместителя министра культуры РСФСР Н. Семенова о том, что при Новосибирском драматическом театре «Красный факел» вновь создается театральная студия — одна из восьми, которые намечено создать при театрах РСФСР.

«Гастроли» С. Гурзо

Недобрую славу оставил по себе киноактер С. Гурзо на Дальнем Востоке, где этим летом он совершал гастрольную поездку. Возглавляемая им концертная бригада без ведома Гастрольбюро СССР побывала на Колыме, Камчатке и в Приморье с репертуаром, состоящим из пошлых анекдотов, плоских острот и сомнительной достоверности историй «из жизни работников кино».

Владивостокская газета «Красное знамя» в заметке под ироническим заголовком «С московским приветом!» пишет о гастролях бригады С. Гурзо: «Об этих концертах нельзя сказать, что они отмечены особым талантом. Нельзя сказать, к сожалению, и другого, — что С. Гурзо добросовестно, с должной взыскательностью относится к своим выступлениям. Больше того, от этих выступлений попахивает откровенной, ничем не прикрытой халтурой.

Прежде всего вызывает удивление та легкость, мотыльковая беззаботность, с какой С. Гурзо идет на устройство концертов. Он может их давать один за другим, как по конвейеру, лишь бы был в кассе сбор.

Эх, п-парены! Пр-радаю талант: опохмелиться надо...
Рис. А. СИБСАРЕВА.

...Удивительна нескромность С. Гурзо. Уже в афишах, сказать мягко, допущена передержка. Для солидности С. Гурзо объявляется исполнителем главных ролей в целом списке фильмов. На самом деле в части их он выступает в эпизодических ролях.

С. Гурзо в самом начале своего выступления с апломбом передает от столичных работников кино «большой московский привет». Не знаем, кто уполномочивал С. Гурзо на такую любезность, во всяком случае во Владивосток он приехал не по путевке Москвы, а от Якутского концертного бюро».

Далее автор заметки К. Гайдашенко упоминает о бестактности С. Гурзо по отношению к товарищам по работе, заслуги которых он приписывает себе. В конце статьи говорится: «Обидно, очень обидно за молодого и способного артиста, вставшего на скользкий путь халтуры».

«Эта оценка совпадает с мнением зрителей, побывавших на концертах С. Гурзо, — пишет нам из Ново-Никольска читатель А. Дударь по поводу процитированной выше заметки. — С. Гурзо вел себя очень нескромно и даже оскорбительно. А ведь ранее мы знали его, как талантливого артиста! Напрашивается вопрос: считают ли приехавшие актеры, что в Приморье «все сойдет», или они потому и едут сюда, что их в Москве смотреть не хотят?».

В письме администратора Хабаровской краевой филармонии Н. Терновой говорится:

«Трудящиеся Дальнего Востока всегда с большой радостью встречают столичных артистов и, провожая их, говорят: «Приезжайте к нам почаще». Но вот случилось так, что зрители заявили известному киноартисту: «Уезжайте! Вы недостойны нашего уважения!».

И в самом деле, достоин ли уважения актер, о котором в газете «Камчатская правда» сообщается следующее: «Киноартист Сергей Гурзо, приехавший с группой артистов эстрады на гастроли в Петропавловск, устроил в гостинице «Восток» дебош. В пьяном виде он оскорбил администратора концертной бригады М. Бендерского и нанес ему рукояткой ножа удар по лицу».

«Нельзя без досады и огорчения читать эти строки, — продолжает Н. Тернова. — В газете описан лишь небольшой эпизод, а ведь хулиганские поступки С. Гурзо многочисленны. Он покидал Камчатку, напутствуемый голосом возмущенной общественности, которой запомнились не столько его выступления на эстраде, сколько пьяные дебоши».

Действительно досадно, что С. Гурзо, так хорошо зарекомендовавший себя в начале творческой деятельности, растрачивает свой талант и позорит своим поведением высокое звание советского артиста.

* * *

Как сообщил из Хабаровска наш корреспондент А. Павлов, факты недостойного поведения С. Гурзо полностью соответствуют действительности. У общественности Колымы, Камчатки и Приморья есть все основания возмущаться тем, как он ведет себя на эстраде, с какой программой выступает перед зрителями.

Приезжая в новый город, нежданный гость норовит урвать как можно больше. Он готов выступать где угодно и когда угодно. «Отработав» в ряде клубов Владивостока, устраивая иногда по нескольку «сеансов» в день, С. Гурзо напрашивался на встречи со зрителями в кинотеатре «Уссури», но его не удовлетворили размеры вознаграждения и он отправился... в цирк. Крикливая афиша Якутского концертно-эстрадного бюро бледнеет перед цирковой рекламой своеобразной клоунады «знаменитого артиста кино».

Недостойное поведение С. Гурзо в быту и его откровенно халтурные выступления перед зрителями — факты, неотделимые один от другого. Можно только удивляться тому, что Главное управление по делам искусств Министерства культуры РСФСР по первому же сигналу не приостановило никем не санкционированные гастроли.

Странно также и то, что по отношению к С. Гурзо, недостойное поведение которого и ранее осуждалось в печати, никем не приняты меры общественно-воспитательного воздействия.

ДЕНЬ ПОЭЗИИ

В Москве 23 сентября состоится день поэзии. Московские поэты встретятся в книжных магазинах со своими читателями. Издательство «Московский рабочий» выпускает специальный сборник «День поэзии». Это не совсем обычная книга: в ней принимают участие более 130 авторов, все произведения которых публикуются впервые.

Из огромного количества стихов отобраны лучшие. По ним можно судить о нынешнем состоянии нашей поэзии, о ее сильных и слабых сторонах и творческих поисках. Разнообразны темы произведений, включенных в сборник. Значительное место отведено лирике.

В предисловии к сборнику говорится: «Мы, поэты Москвы, собрались вместе здесь, на страницах сборника «День поэзии». Это не парад и не смотр. Это один из обыкновенных дней нашей поэтической жизни... Мы хотели показать наш день без нарочитой торжественности, без приукрашивания, таким, каков он есть. Каждый принес то, что у него было, никто не писал специально для этого сборника».

Читатель найдет в сборнике и произведения поэтов старшего поколения: Н. Асеева, П. Антокольского, А. Ахматовой, В. Луговского, С. Маршака, Б. Пастернака, Л. Мартынова, Н. Тихонова, С. Щипачева. Есть тут и стихи М. Алигер, Н. Грибачева, Е. Долматовского, М. Луконина, Б. Слуцкого, А. Филатова. Не менее полно представлено творчество молодых поэтов, среди которых — Е. Евтушенко, Р. Рождественский, В. Соколов, Вас. Федоров.

В сборнике публикуются произведения из литературного наследия. Читатель найдет тут не известные ранее стихи Сергея Есенина, новые материалы о поэте, найденные литературоведом Ю. Прокушевым, стихи Эдуарда Багрицкого, Переца Маркиша, Дмитрия Кедрина, Семена Гудзенко, Алексея Недогонова, Георгия Рублева и Яна Сашина.

Литературные критики выступают со статьями о развитии советской поэзии. Сборник завершается сатирой и юмором. Здесь поэма А. Безыменского, пародии С. Васильева, С. Смирнова, басни С. Михалкова.

Первый фестиваль молодежи г. Клина

Все шире развертывается подготовка к Всесоюзному фестивалю молодежи. По всей стране сотни тысяч юношей и девушек принимают участие в работе коллективов художественной самодеятельности. В прошлое воскресенье молодежь города Клина провела свой итоговый концерт, посвященный предстоящему фестивалю.

В концерте приняли участие гости из Москвы — студенты национальных студий Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Они показали свои лучшие номера: вокальные, танцевальные, инструментальные. С большим интересом прослушали собравшиеся оригинальные эстрадные этюды в исполнении студента 4-го курса К. Кушкова. Студенты 2-го курса А. Казыров и Т. Хасанов исполнили народные таджикские песни: первый — песню «Памир», второй — «Хорошо в Таджикистане». Студент 4-го курса Х. Казаков продекламировал стихи С. Есенина.

Молодежь тепло приветствовала выступления гостей. Коллективу московских студентов было присвоено звание лауреата первого фестиваля молодежи г. Клина.

«Парад» или «наступление»

В сентябре западногерманские издательства устраивают очередной «парад книги». Так именует пресса ежегодную, на этот раз восьмую, книжную ярмарку во Франкфурте-на-Майне.

В прошлом году на этой традиционной ярмарке разыгрался шумный скандал. Издатели и книготорговцы, возмущенные наглостью издательства «Плессе-Ферлаг», выставившего на своем стенде откровенно фашистскую литературу, обратились в управление ярмарки с требованием убрать эту грязную стряпню. Не получив удовлетворительного ответа, группа издателей и книготорговцев проявила инициативу: продукция профашистского «Плессе-Ферлаг» была выброшена на улицу...

Но реакционные издатели, пользующиеся поддержкой правящих кругов, не извлекли уроков из инцидента. В книжные лавки и киоски в прошлом году поступило свыше семисот названий фашистской и милитаристской литературы, тираж которой составил около трех миллионов.

Ныне реакция снова намерена «украсить» ярмарку во Франкфурте-на-Майне ядовитой продукцией уже давно скомпрометировавших себя издательств. А в это время некоторые буржуазные издания, наподобие выходящего в том же самом Франкфурте еженедельника «Гегенварт», озираясь на мутный поток «политической порнографии», глубокомысленно философствуют о «слабости потенциала национал-социализма».

Конечно, многие западногерманские издатели отлично понимают, чем грозит им наступление реакции на демократические свободы. Они не хотят дожидаться открытия ярмарки и заранее напоминают, что немецкий народ решительно противится воспеванию милитаризма и агрессии. Недавно группа видных издателей, в том числе Фишер и Зуркамп, направила открытое письмо книготорговым фирмам, в котором писала: «Вспоминая прошлую ярмарку, когда мы с ужасом констатировали оживление национал-социалистской литературы, озабоченные тем, что наше молчание станет нашей виной, мы... призываем воспрепятствовать тому, чтобы на этот раз на стендах, демонстрирующих духовную деятельность Федеративной Республики, были выставлены книги, которые могут способствовать возрождению национал-социализма и тем самым — новому закату свободы слова».

Против распространения литературной отравы выступают западногерманский пен-клуб, «Грюневальдер Крайз» — объединение писателей, издателей и книготорговцев. Они не хотят, чтобы «парад книги» превратился в литературное наступление реакции.

Как сообщает газета «Зонтаг», усилия прогрессивных издателей и книготорговцев увенчались успехом: продукция профашистского издательства «Плессе Ферлаг» не будет представлена на выставке во Франкфурте-на-Майне. Однако тот факт, что профашистская, милитаристская литературная отрава продолжает издаваться в Федеративной Республике Германии, вызывает серьезное беспокойство общественности.

Е. САШЕНКОВ.

ЗА МИР И СОТРУДНИЧЕСТВО

Месячник исландско-советской дружбы

В сентябре этого года в Исландии проводится месячник исландско-советской дружбы. Для участия в нем приглашена делегация деятелей советской культуры и искусства.

Культурные связи между Исландией и Советским Союзом получили широкое развитие с 1950 года, когда по инициативе видных исландских деятелей культуры было создано общество «Исландия—СССР». Бессменный председатель общества — крупнейший писатель страны Халлдор Лакснесс.

Благородные идеи общества, поставившего перед собой задачу содействия развитию и укреплению дружеских и культурных связей с Советским Союзом, нашли широкий отклик в Исландии. За шесть с половиной лет общество превратилось в массовую организацию. Его отделения открыты почти во всех крупных населенных пунктах страны.

Общество знакомит исландцев с жизнью и культурой советского народа, организует лекции и доклады о СССР, устраивает выставки, демонстрирует советские фильмы, публикует статьи и т. д. Не менее плодотворна деятельность общества в ознакомлении советских людей с жизнью Исландии. Оно содействует распространению в СССР материалов о жизни и труде исландского народа, его истории, высокой самобытной культуре, о выдающихся ее деятелях.

За последние пять лет в Исландии побывали многие деятели советской культуры.

О большом интересе советских людей к Исландии и ее народу свидетельствуют крупный успех пьесы Х. Лакснесса «Проданная колыбельная», поставленной Московским Малым театром, и документально-видового фильма «По Исландии», снятого советскими кинооператорами. Об этом же говорит популярность произведений Лакснесса («Самостоятельные люди», «Атомная станция» и др.), рассказов и стихов Халлдора Стефенссона, Олафура Сигурдссона, Эйнара Кристьянссона, Иоханнеса ур Кётлуна, Иона Оскара, опубликованных в советской периодической печати. Признание у советских читателей получили знаменитые «Исландские саги», вышедшие в переводе на русский язык в этом году. Художественная общественность Москвы отметила 70-летие видного исландского художника Иоханнеса Кьярвала.

В свою очередь большим спросом у исландских читателей пользуются произведения русских классиков и советских писателей. На исландский язык переведены сочинения Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького, Макаренко, Н. Островского, Полевого, Леонова, Павленко.

Культурные связи между обеими странами осуществляются в различных формах. Летом прошлого года, например, впервые в послевоенный период в Исландии состоялась советская торгово-промышленная выставка. После закрытия ее в дар Национальной библиотеке Исландии было передано 800 книг художественной, научной, технической и другой советской литературы. Научный сотрудник библиотеки Аслейр Хьяртарссон заявил, что эти книги — прекрасный дар библиотеке и что он особенно ценен сейчас, когда в Исландии растет интерес к Советскому Союзу.

В июне прошлого года Всесоюзное общество культурной связи с заграницей передало Библиотеке иностранной литературы в Москве партию книг, иллюстрированных материалов и журналов на исландском языке, полученных в дар от исландского народа.

Немало исландских делегаций и отдельных деятелей науки и культуры побывало за это время в Советском Союзе. Только в нынешнем году в нашей стране находилось шесть делегаций из Исландии, в том числе две профсоюзные и женская делегации.

Исландские ученые поддерживают связи со своими советскими коллегами, обмениваются с ними научными трудами. Так, директор лесонасаждений Исландии Хакон Бьярнасон обменивается научными работами с учеными Московского лесотехнического института. Исландский ученый Бьерн Иоханнессон прислал для музея почвоведения Московского университета образцы почв Исландии.

Широко развиваются спортивные связи между обеими странами. В марте в Исландии по приглашению шахматного клуба «Рейкьявик» находились советские шахматисты М. Тайманов и Г. Ливинцкий, которые приняли участие в турнире, посвященном памяти исландского шахматиста Г. М. Сигурдссона. На первое место вышел исландский мастер Ф. Олафссон. Сейчас он находится в Советском Союзе и участвует в шахматном турнире 34 наций. Этим летом в Исландии играла советская футбольная команда общества «Локомотив».

Исландские спортсмены вместе с президентом спортивной федерации Исландии Бенедикте Вогг присутствовали на Спартакиаде народов СССР, проходившей в Москве в августе на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

Советское государство строит свои отношения с другими странами на основах равенства, уважения независимости и самостоятельности их народов. Месячник, который проводится сейчас в Исландии, несомненно, послужит новым вкладом в укрепление дружественных отношений исландского и советского народов.

Г. ШУМИЛОВ.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Писатель Джек Лондон и сенатор Вильям Ноулэнд

Какие ассоциации вызывает имя Джека Лондона? Очевидно: выдающийся американский писатель, мастер художественного слова, — сторонник социализма. Одним из «наиболее динамических писателей, каких когда-либо производила наша страна», называют его передовые американцы.

Таково суждение прогрессивных людей. Однако в современных Соединенных Штатах находятся круги, для которых автор «Мартина Идена» и «Железной пяты» — лишь средство для... коммерческой рекламы. Стараясь сбыть свой товар, например виски, фабриканты не находят ничего лучшего, как нажиться на славе замечательного писателя. «Джек Лондон сказал: 'это самое лучшее виски'», — выдумывают они и немедленно раздувают свою выдумку в виде объявлений на щитах и транспарантах, как и во многих журналах. Предприниматели г. Окленда приспособили имя писателя для рекламирования продуктов питания, которыми они торгуют.

Но это показалось недостаточным. В кампанию «возрождения» славы Джека Лондона на коммерческой основе включились такие лица, как сенатор от Калифорния Ноулэнд, известный как мастер рекламирования... Чан Кай-ши, за что он и получил в народе кличку «Сенатор от Формозы». Этот предприимчивый государственный деятель решил превратить район г. Окленда, где писатель провел свою юность, в место увеселений. Близлежащие строения были снесены и заменены ресторанами, после чего появилась дощечка: «Площадь Джека Лондона». Место это стало приманкой для туристов. Они приезжают сюда, однако, не для того, чтобы почтить память великого писателя, а просто кутнуть. Столь трогательную заботу (о туристах, а не о писателе) проявил именно упомянутый сенатор, о чем свидетельствует специальный плакат при въезде на площадь. Он извещает, что реконструкция была произведена «в память о Джеке Лондоне» Ноулэндом. Кто теперь может сказать, что в США не умеют чтить своих выдающихся соотечественников?!

Ю. ОКОВ.

ГАСТРОЛИ КИТАЙСКИХ АРТИСТОВ

ОМСК, 12 сентября. (ТАСС). В Омске начались гастроли китайского ансамбля песни и пляски из городов Порт-Артура и Дальнего. Концерты проходят с большим успехом.

Выступление советского скрипача в Аргентине

БУЭНОС-АЙРЕС, 13 сентября. (ТАСС). Здесь состоялось первое выступление советского скрипача Игоря Безродного. Концерт прошел с большим успехом.

В Югославии

ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ, ФАКТЫ...

Бескрайней зеленой равниной, серебристой лентой Дунай встретила нас югославская земля. А через пару часов на аэродроме возле Белграда произошла и первая встреча с нашими гостеприимными хозяевами — югославскими кинематографистами.

Признаться, я смутно знал, что представляет собой «Авала-фильм», директор которого Бранко Погович нас приветствовал, и чем занимается «Югославия-фильм», представитель которого Милола Павлович помогал нам быстрее пройти все таможенные формальности. Не приходилось слышать и имен режиссеров Миши Бухимировича, Александра Петровича, отнесшихся к нам так тепло и приветливо. И, забегая вперед, хочется сразу же сказать, что и с ними и со многими другими киноработниками Югославии за время пребывания в стране мы познакомились коротко, расстались как старые друзья...

Красавцем-Белградом, его нарядными, чистыми улицами, зелеными массивами, замечательными памятниками старины, культуры и искусства пришлось любоваться недолго: вечером мы уже выехали в Пулу, где предстояло открытие III фестиваля югославского фильма, и 17 часов спустя прибыли в этот небольшой, но прекрасный приморский город.

В Пуле сохранилось множество памятников старины. Начать с Форума (его зовут здесь «Ареной») — величественного круглого здания, построенного в I веке до нашей эры руками римских рабов. Он великолепно сохранился, еще и сейчас можно увидеть здесь остатки сложного гидротехнического сооружения, при помощи которого с арены удалялась кровь гладиаторов, уничтожавших друг друга на потеху привилегированных сословий. В Форуме удивительная акустика: слово, произнесенное даже шепотом, слышно повсюду, в самых отдаленных местах огромного амфитеатра. Хорошо продумана система сообщения: по окончании просмотров фестиваля все 12 тысяч зрителей быстро оказывались на улице...

Если идти от Форума к морю, нетрудно вообразить, будто шествуешь кварталами древнего города: «Двойные ворота» ведут к развалинам античного театра, дальше на высоком холме — остатки старинной крепости, обнесенной рвом. На одной из площадей, недалеко от набережной — «Августов храм» римских времен и Городской Дом, возведенный в эпоху Возрождения. «Златые врата», церкви и часовни, простоявшие тысячелетия, — все это дает яркое представление об архитектурном ансамбле, планировке, внешнем виде города, выросшего здесь до начала нашей эры.

Но вот и следы недавних событий: развалины домов, целые кварталы, сметенные с лица земли. Многое перенес этот город — итальянскую и немецко-фашистскую оккупацию, ожесточенные бомбардировки, сражения; зияющие раны, нанесенные ими, не залечишь быстро. Но уже выросли и растут новые дома, восстановлено немало старых.

Древний Форум («Арена»), в котором проходили просмотры фестиваля.

В отеле «Ривьера» разместились зарубежные гости фестиваля — из СССР, Китая, Чехословакии, Польши, Венгрии, Болгарии, Франции, США, ФРГ. Много собралось кинематографистов и из всех республик ФНРЮ — словом, всего до 2.000 гостей. «Ривьера» и стала центром их встреч, бесед, приемов, отсюда гости вместе с хозяевами отправлялись на экскурсии, прогулки по Адриатическому побережью.

Чтобы покончить с описательной частью, с разделом «впечатлений», упомянем сразу о двух таких поездках.

Директор «Студио-фильм» Салим Ресулович и директор «Медитеран-фильм» Дмитрий Йованович пригласили нас посетить Пореч — маленькое курортное местечко километрах в 60 западнее Пулы. Вместе с нами поехали режиссеры Веля Стоянович (постановщик фильма «Злые деньги», отмеченного на фестивале премией) и Жика Ристич, художественный директор «Студио-фильм» Здравко Пударич и бывший министр культуры Славко Мичанович (в Югославии это министерство упразднено и руководство культурными делами сосредоточено в республиках). Мы восхищались красотами природы, изящными и удобными сооружениями для отдыхающих, но особенно ярко запечатлелись в памяти непринужденные задушевные разговоры, не стихавшие ни в пути, ни за обеденным столом, ни на морском берегу.

Ресулович оказался бывшим партизаном. Еще в 1941 году он взялся за оружие, чтобы бороться за свободу и независимость своей родины. Партизаном, правда, с несколько меньшим «стажем», оказался и шофер одной из машин Джура Букоз. А Йованович — его отец и мать долгое время жили в России и сам он получил там начальное образование — помогал нам уяснить содержание партизанских песен, которые исполняли товарищи по оружию, а затем вести беседы по вопросам кино, деловые переговоры о совместном производстве фильмов, о взаимном расширении проката кинокартин.

Не менее интересной была и поездка вместе с президентом фестиваля Франьо Широла, генеральным секретарем объединения кинопродюсеров Югославии Йованом Ружичем и директором «Моравия-фильм» Нешичем в Пиран, Порторож, Копар — возле самой итало-югославской границы. Чудесные горные пейзажи, своеобразная архитектура городов, изрезанные бухтами, заливами и фиордами берега Адриатики с субтропической растительностью привлекают сюда многочисленных туристов из разных стран. В свое время здесь советский режиссер А. Птушко снимал ряд эпизодов для фильма «Каменный цветок».

* * *

Встречи, беседы были массовые, организованные, и частные, случайные, с малым числом участников. К числу «плановых» относились пресс-конференции, приемы. На следующее же после приезда утро к нам явились «новинары» — журналисты, корреспонденты газет «Наш весник» (Белград) и «Нова Македония» (Скопле). Они особенно интересовались, над какими произведениями работают известные советские киномастера. А закончив эту часть беседы, сразу же повели теоретический разговор — о методе социалистического реализма.

Подробно о состоянии и перспективах дальнейшего развития советского кино мы рассказали на пресс-конференции, на которой присутствовало более 25 корреспондентов (такие же конференции были проведены китайской, венгерской, польской и чехословацкой делегациями). Цифры, характеризующие рост выпуска фильмов, количества киноустановок, числа хотя картин для проката, и другие фактические данные произвели на присутствующих большое впечатление. Возгласы удивления вызвало, например, сообщение о том, что югославский фильм «В бурю» для выпуска на экраны был размножен в СССР более чем в тысяче экземпляров и что его просмотрело свыше 20 миллионов зрителей (в Югославии, население которой насчитывает 17 миллионов человек, картины выпускаются всего в 5—10 копиях).

С кинематографических тем начинались и беседы с жителями Пулы, с отдыхающими. Узнав в нас советских людей, наши случайные собеседники сразу высказывали предположение, что мы прибыли в качестве гостей фестиваля, и заводили речь о советских фильмах, а затем как-то незаметно переходили на общие темы — о жизни Советской страны, о совместной борьбе против фашистских агрессоров, о давней и крепкой дружбе между нашими народами, о радости вновь видеть советских людей, говорить с ними.

Однажды мы зашли в магазин, по профилю соответствующий нашим магазинам «Фрукты овощи» (кстати сказать, на вывесках у нас так и пишется, без знаков препинания). Пока вслух обсуждали вопрос, что купить — яблоки или груши (остановились на помидорах), услышали из-за прилавка знакомые слова, произнесенные на знакомый мотив: «Расцветали яблони и груши»... Тут же продавец обратился к посетителям и с их согласия и одобрения вне очереди отпустил товар «русским товарищам». Через пару дней, когда мы спешили на «Арену» к началу просмотра, кто-то издали настойчиво позвал нас: «Руски товарищи, руски товарищи»... Мы остановились, и нас догнал продавец из фруктово-овощного кооперативного магазина: Петр Дмитриевич, бывший боец 43-й дивизии, сражавшейся в Истрии плечом к плечу с русскими воинами против иноземных захватчиков, хотел поподробнее побеседовать с нами...

Так каждый день мы видели свидетельства бесчисленных и многообразных личных связей представителей югославских народов с представителями народов СССР: одни вместе сражались, другие вместе учились, третьи вместе работали, познакомились во время туристских поездок (в Белграде в гостинице рядом с нашим номером заняла комнаты большая группа девушек — экскурсантов из Сибири и с Дальнего Востока) или знают многое друг о друге по книгам, кинофильмам, спектаклям, радиопередачам. Не случайно в квартире Салима Ресуловича на книжных полках почетное место занимают полные собрания сочинений Горького, Пушкина, Л. Толстого, Лермонтова, Гоголя, книги многих русских писателей-классиков, советских прозаиков и поэтов. Не случайно, высказываясь о фильме «Мать», все наши собеседники обстоятельно и обоснованно ссылались на это литературный первоисточник. Не случайно в новом фильме «Ложный царь», повествующем о прошлом страны, во главе недовольных становится умный простолюдин, которого все приняли за покойного русского царя Петра III (на манер Пугачева). Не случайно, наконец, при обсуждении возможности совместных советско-югославских кинопостановок фирма «Босния-фильм» предложила экранизировать исторический сюжет о восшествии на престол придворной дамы, королевы Драги, которую поддерживала прогрессивная партия, ориентировавшаяся на Россию.

Наконец, последнее, чего нельзя не упомянуть, говоря о встречах и беседах, — это долгая содержательная беседа с Иованом Марьяновичем — депутатом Союзной народной скупщины, президентом Совета культуры республики Босния и Герцеговина. Мы сидели на открытой веранде Фирхен-пляжа. Уже спал дневной зной, внизу ласково плескалось море, группа детей забавлялась мячом, гоняя его вокруг рыбачьей парусной лодки, а за ее мачтой на противоположном берегу залива виднелись железобетонные глыбы доотов, в свое время возведенных в спешном порядке итало-фашистскими захватчиками. Огнем из этих доотов было уничтожено немало югославских патриотов, но затем оккупанты не менее спешно вынуждены были покинуть свои налаживавшиеся надежными убежища...

Товарищ Марьянович говорил о том, как югославский народ, обретя свободу и мир, строит новую жизнь. А в качестве иллюстраций к этому рассказу перед нашим мысленным взором вставали кадры из документальных фильмов, которых так много было показано на фестивале: вот строитель-

Кадр из фильма «Ханка» (режиссер Славко Воркапич, производство «Босния-фильм»). Картина приобретена для демонстрации в Советском Союзе.

ство крупнейшей гидроэлектростанции «Яблонице», новых заводов, вот образцовое кооперативное хозяйство в деревне, лагерь юных пионеров — молодой поросли социалистического поколения. Вот, наконец, и художественные фильмы, созданные в специальном кинопоселке «Кошутняк», которого совсем недавно в Югославии не было...

Все то, о чем рассказывал нам тов. Марьянович, имеет прямое отношение и к кинопроизводству. Как же оно организовано, как живут и работают кинематографисты сегодня, каковы их планы на будущее? Но это уже предмет особого разговора...

Мих. БЕЛЯВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

ПУЛА—БЕЛГРАД—МОСКВА.

(Окончание следует).

Гастроли французского национального народного театра

МОЛЬЕРОВСКИЕ ОБРАЗЫ

Второй раз за последние три года Москва принимает у себя представителей театрального искусства Франции, этой старейшей театральной страны в Европе. Дальнейшие дружеские связи между народами СССР и Франции приводят к тому, что каждый приезд французских театров в нашу страну превращается в большой праздник. В 1954 году мы смотрели спектакли театра Французской Комедии, «дома Мольера», театра, основанного еще в XVII веке и представляющего славное прошлое французского театрального искусства. Сейчас в Советский Союз приехал Французский Национальный Народный театр, основанный в 1920 году и представляющий сегодняшний день этого искусства. И то обстоятельство, что настоящее французского театра не уступает в идейном и художественном отношении его прошлому, лишний раз показывает неувядающие творческие силы французского народа, в общении с которым Национальный Народный театр сложился в полноценный театральный коллектив. Этот коллектив обладает высокохудожественным репертуаром, умеет держаться в стороне от растлевающих влияний буржуазного театрального декаданса.

Гастроли Национального Народного театра начались с представления «Дон Жуана», одного из лучших, наиболее острых сатирических произведений гениального французского драматурга Мольера. В этой замечательной комедии, написанной Мольером сразу после запрещения его «Тартюфа», автор подверг осмеянию основную социальную силу, на которую опиралась монархия Людовика XIV, — феодальную аристократию. Он изобличил ее хищничество и распутство, ее презрение к народу, ее паразитизм, ее глубочайшую безнравственность, противоречиво сочетающиеся с положительными чертами — умом, образованностью, вольнодумством, храбростью, внешним обаянием. Наделяя всеми этими чертами героя пьесы, «злого вельможу» Дон Жуана, Мольер проявил качества настоящего реалиста и преодолел схематизм, присущий обрисовке образов в классицистской комедии. Правильно было замечено, что «Дон Жуан» — наиболее близкая к Шекспиру из великих комедий Мольера, в которой характер главного героя отличается разнообразием и многосторонностью, присущей образам великого английского драматурга. Но при всей своей многосторонности образ мольеровского Дон Жуана отличается четкой обличительной направленностью. Мольер показывает, что его образованный и обаятельный дворянин является человеком наглым, циничным и беспринципным, который использует свой ум и способности в хищнических целях. За это Мольер осуждает Дон Жуана и приводит его к гибели.

Распутный герой пьесы, бравирующий своим вольнодумством и безбожием в первых актах, в последнем акте принуждается верующим человеком и усваивает все повадки лицемера, ханжи, который, можно сказать, соревнуется с самим Тартюфом. И это превращение вольнодумца в ханжу, — пусть даже временное, вызванное обстоятельствами, — делает образ Дон Жуана особенно отвратительным. Теперь даже его простодушный слуга Сганарель теряет надежду на возможность его спасения. Таким образом, в «Дон Жуане» Мольер как бы синтезирует два обличительных образа и после запрещения «Тартюфа» вторично возвращается к обличению религиозного ханжества.

Необычайная сатирическая острота «Дон Жуана» была причиной того, что эту комедию постигла при жизни Мольера еще худшая судьба, чем «Тартюфа». Если последний после пятилетних мытарств все же в конце концов был поставлен и остался в репертуаре, то «Дон Жуан» после пятнадцати представлений был снят с репертуара и находился под запретом около двух веков. А после того как он появился в театре в середине XIX века, он почти всегда являлся объектом всякого рода фальсификаций: мольеровского, остро сатирического «Дон Жуана» путем различных купюр и переосмыслений превращали в 1001-ю вариацию на тему об обаятельном, но легкомысленном дворянине, которого в конце концов наказал боженька за его чрезмерное пристрастие к нежному полу. Нечего и говорить, как далека такая сладенькая водичка от острой и жестокой комедии Мольера.

Постановка «Дон Жуана» Жана Вилара, показанная 13 сентября в Москве, в Малом театре Национальным Народным театром, является интереснейшей новинкой не только для французского, но и для нашего советского зрителя. Хочется подчеркнуть огромное воспитательное значение, которое этот спектакль имеет для французского массового зрителя, на которого в первую очередь и ориентируется Национальный Народный театр. Великое творение Мольера нисколько не устарело, хотя того класса, против которого была направлена комедия ее автором, больше не существует. Разве буржуазия XX века не носит на себе те же неизлечимые язвы разложения, которые Мольер подметил у современного ему дворянства? И разве наглость, цинизм, хищничество, аморализм, беспринципность, ханжество, лицемерие, презрение к народу не присущи нынешней буржуазии в такой же степени, как они некогда были присущи загнивающему дворянству? На этот вопрос блестяще дает ответ весь спектакль Жана Вилара и в первую очередь его собственное исполнение роли Дон Жуана.

13 сентября спектаклем «Дон Жуан» в Москве начались гастроли Национального Народного театра Франции.

Зал Малого театра украшен государственными флагами Франции и СССР. На первый спектакль пришли мастера искусств, деятели науки и культуры, представители общественности столицы. Среди присутствующих — министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель министра иностранных дел СССР В. А. Зорин, посол Франции в СССР М. Дежан, члены французского посольства, представители дипломатического корпуса.

От имени делегации актеров Малого театра гостей приветствовал народный артист СССР К. А. Зубов.

Выступивший с ответным словом директор и главный режиссер Народного театра, известный театральный деятель Жан Вилар говорил о том глубоком волнении, которое испытывают французские актеры. Он подчеркнул огромную роль русского театра в развитии искусства во Франции и в Европе.

Москвичи тепло встретили первый спектакль Народного театра.

На снимке: Жан Вилар вручает К. Зубову подарок французских актеров Малому театру — пьесы классиков мировой драматургии, поставленные на сцене французского театра.

Фото А. ТРОШИНА.

Образ Дон Жуана вылеплен талантливым французским актером с большой выразительностью и правдивостью. Его Дон Жуан — человек, уставший от жизни, холодный, ироничный, очень умный и очень жестокий и прежде всего циничный. Мне не приходилось видеть никогда, ни в одном театре такого яркого изображения представителя разлагающегося класса. От виларовского Дон Жуана как будто исходит трупный запах. Какое там легкомыслие, какое там безрассудство! Покойный Ю. М. Юрьев некогда играл Дон Жуана в постановке Вс. Мейерхольда этаким попрыгунчиком, порхающим от одной красотки к другой. Ничего этого нет у Ж. Вилара. Обольщение женщин для него — привычка, почти профессия. На самом же деле он не любит ни одну из них, не верит никому и ни во что — ни в бога, ни в черта. Какая страшная, циничная улыбка скользит по его губам, когда он слышит признание Эльвиры в том, что она любит его чистой любовью, свободной от всякой чувственности. Какие бредни! — говорит эта улыбка.

Есть в роли Дон Жуана в исполнении Ж. Вилара места, где он проявляет качества настоящего мастера памфлетно-сатирического жанра. Таков в его исполнении монолог Дон Жуана о лицемерии в последнем акте. Здесь он рисует страшный образ циничного хищника, для которого маска ханжи служит средством властвовать над людьми.

Блестящая культура речи, мастерство движения и жеста в высшей степени характерны для Вилара, как, впрочем, и для большинства актеров руководимого им театра. Исключительное мастерство ведения диалога с присущими Мольеру коротенькими, набегающими одна на другую репликами проявляет Вилар в сцене объяснения с двумя крестьянками — Шарлоттой и Матюриной и в сцене улещивания кредитора, купца Дюманша, роль которого, кстати сказать, с очень сочным и мягким юмором играет Ж. П. Мулинэ.

Ж. Вилар блестяще передал образ мольеровского Дон Жуана. И то же нам хочется сказать о Сганареле в исполнении Даниэля Сорано. Русские зрители привыкли к другому образу Сганарели — пухлого, дородного, массивного, — созданного гениальным К. А. Варламовым в постановке Вс. Мейерхольда. Д. Сорано возвращается в своей интерпретации к первоисточнику — самому Мольеру, который был первым и образцовым исполнителем этой роли. И вполне уместным кажется нам, что Д. Сорано играет Сганареля в гриме, напоминающем облик великого первого исполнителя этой роли. Необычайная правдивость, глубочайшая серьезность делают этот образ по-настоящему комичным. Блестяще проводит Д. Сорано все монологи Сганареля и в особенности знаменитый монолог-скороговорку из V акта. Вполне уместно, на наш взгляд, Д. Сорано наделяет Сганареля привлекательностью, резко отличающей его от отталкивающей холодности и циничности Дон Жуана. Образ, созданный Д. Сорано, как и образ, созданный Ж. Виларом, безусловно войдет в золотой фонд интерпретаций мольеровских образов.

Все остальные персонажи комедии эпизодичны. Естественно, что исполнители других ролей не могли развернуться подобно Ж. Вилару и Д. Сорано. Тем не менее некоторые из них сумели создать из своих маленьких ролей яркие, запоминающиеся образы. Прежде всего это хочется сказать о Моник Шометт, талантливой драматической актрисе, которая сумела провести «голубую» роль покинутой Эльвиры с большим благородством, с подкупающей искренностью интонаций. Некоторая напевность, с которой она произносит монологи Эльвиры, вполне уместна здесь, поскольку они написаны Мольером почти в стиле трагедии. В хорошей манере ведут свои маленькие роли Ж. П. Даррас (крестьянин-простак Пьеро), а также его партнерши Зани Кампан (Шарлотта) и Кристиан Минацоли (Матюрина).

Особо отметим оформление спектакля, отличающееся скупостью, простотой и лаконичностью. Спектакль идет без декораций, на помосте, на задней части которого сооружена вторая, слегка покатая площадка. На сцену выносятся по мере надобности стулья и столы, а также другой минимальный реквизит. Ничего лишнего, самодельно-эрелящего, отвлекающего зрителей от пьесы и актеров. Особое внимание художник Леон Гишна обратил на создание эскизов костюмов, которые тоже отличаются простотой и вместе с тем дают яркие, красочные пятна. Необходимо отметить превосходное световое оформление спектакля.

В целом первое знакомство с Национальным Народным театром принесло нам радость. Мы горячо приветствуем артистов передового французского театра, который является народным не только по своему наименованию, но и по существу создаваемого им искусства.

С. МОКУЛЬСКИЙ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 1-31-13, отдел театра В 8-73-38, отдел музыки и эстрады В 3-96-03; отдел изобразительного искусства В 9-41-41; отдел кино К 5-16-70, отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-04-83; отдел издательств, полиграфии и книготорговли В 8-70-53, отдел писем В 8-02-65; иностранный отдел К 4-15-66, К 4-06-24; отдел корреспондентской сети В 8-04-65; отдел оформления В 8-05-21; издательство В 8-61-65, бухгалтерия К 4-15-70, стенографическое бюро В 8-04-61.

Б02925. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2654.

Главный редактор
Н. ДАНИЛОВ