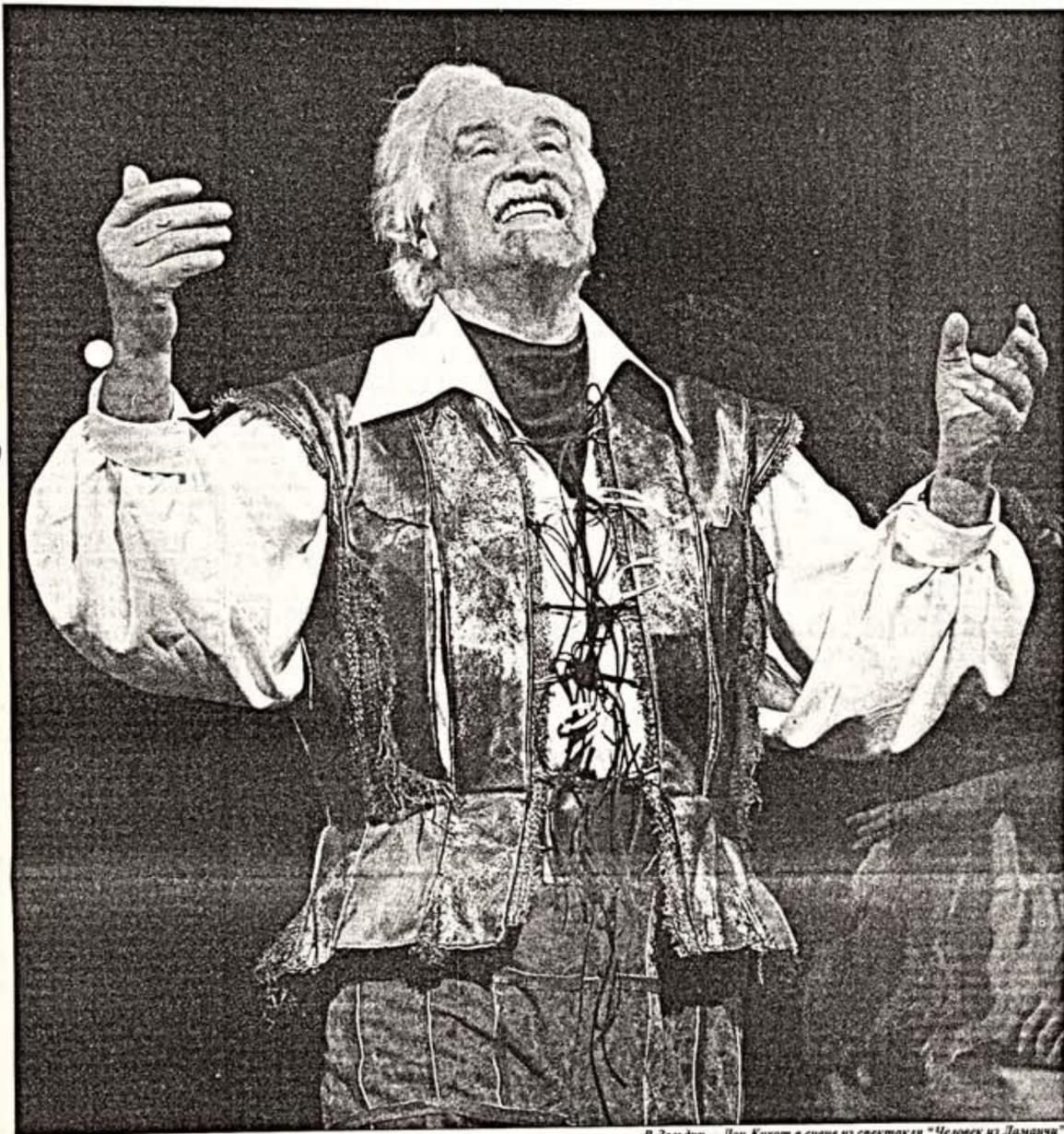


еженедельная газета интеллигенции

## Повесть о настоящем человеке из Ламанчи



В. Зельдин — Дон Кихот в сцене из спектакля "Человек из Ламанчи"

10 декабря в Центральном академическом театре Российской Армии состоялось, без всякого сомнения, театральное событие. Владимир Зельдин, чей 90-летний юбилей будет отмечаться в начале февраля, сыграл заглавную роль в мюзикле "Человек из Ламанчи". Спектакль-бенедикт, поставленный режиссером Юлием Бусманом, собственно, и готовился к этой дате. Был выбран классический мюзикл Д. Вассермана, Д. Дармона и Митча Ли, бывший исключительно популярным в мире и в нашей стране на рубеже 70-х годов. Принадлежащее своему времени, это сочинение о Сервантесе и Дон Кихоте, наивно-романтично, позитивно, не лишено юмора, трудно представить на сцене, особенно в качестве современного спектакля. Тут, скорее, театральная легенда. И Владимира Михайловича Зельдина, уникального отечественного артиста, можно с полным правом назвать легендой. Однако явленному им 10 декабря на сцене ЦАТРА, — абсолютная бить. Артист на пороге 90-летия выходит на сцену в роли Дон Кихота, и на ум приходит целый блок штампов: рыцарь театра, Дон Кихот российской сцены, благородный идеал нашего искусства и так далее. Но самое интересное, что все это — правда. Отчетливо выраженный бенедиктинский характер постановки, ситуация, при которой есть центральная фигура и "герои", таят в себе и вновь направляют путь на возраст исполнения. И, честно говоря, делать это жалко, хотя невозможно не порадоваться сильному и частому звучанию эльфического голоса, его отблеск на старческой пластике, безудержным ритму и грации движений. Подмигивает ли это для артиста Зельдина? Это как посмотреть. С одной стороны — своей сценической культурой и физической формой Зельдин даст фору многим, в том числе и окружающим его на сцене молодым артистам. С другой — перед нами фирменная зельдинская игра во всех ее достоинствах, и об этом можно говорить без оговорок на возраст. Рядом двигаются, осядут и выйдут молодые люди, и в этом нет ни стати, ни искусства, ни искренности. А Зельдин дурачится, играет, показывает, демонстрирует, показывает и неведомо движущийся с подмигиванием и восторгом в глазах, в Владимир Михайлович не просто берет "верки", но еще и охватывает их оборотами. При этом — не видно ни старости, ни натуры. Когда-то, довольно давно, в интервью артист сказал мне, что, несмотря на съемки в кино и прочую суету, по-прежнему не позволяет себе прибегать на спектакль за 15 минут до начала, вприсядку в костюм и грим и выскочить на сцену. Не в этом ли, помимо уникальной биологической природы, секрет его исключительного профессионального долголетия?

Дон Кихот Зельдина красив, благороден, наивен и мудр. Одинок на сцене, будто очерчен неким маленьким кругом. Деревянной копье в его руке поскоке на величественный жест, а так же действительно приобретает очертания рыцарского шлема.

Ему бы, конечно, сыграть "Человека из Ламанчи" в те годы, когда мюзикл еще был хитом, а не развлечением, и это был бы, вероятно, самый стильный идеал нашей сцены. Но и сегодня работа Зельдина звучит как событие, в то время как со временем пока протекает на редкость неурожайно.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Читайте в номере

- Француз не отдан**  
Доминик Перро фактически отстранен от строительства нового здания Мариинского театра  
Стр. 4
- Копать нельзя оставить**  
Нужен ли современной Москве древний каменный Кузнецкий мост?  
Стр. 5
- Как же она закалялась?**  
"Загадочная жизнь Николая Островского" на канале "Россия"  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 8
- Опять все "Свои"**  
"Золотой Овен"-2004  
Стр. 9
- В "Переходах" будьте осторожны**  
Неожиданная Татьяна Назаренко в Третьяковской галерее  
Стр. 10
- Записки из желтого дома**  
На фестивале NET представили пьесу пациентки психиатрической клиники  
Стр. 11
- Евгения Симонова предпочитает бороться до конца**  
Известная актриса — о сериале "Дети Арбата" и не только  
Стр. 12
- Джаз и классика Ури Кейна**  
Транскрипция — короткий путь к известности, но не самый надежный  
Стр. 13
- Философ реального Космоса**  
К 100-летию со дня рождения Святослава Рерика  
Стр. 14
- Любовь Петрова:**  
Искусство — это нечто большее, чем просто зарабатывание денег  
Стр. 15
- Нина Чусова**  
устала спорить с классиками  
Но пока не хочет создать собственный театр  
Стр. 16

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛИСА АКСЕНОВА:

## Музейщикам нужна свобода

39 постоянных экспозиций, 56 памятников архитектуры, более 600 сотрудников. Такое сегодня Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник Владимир-Суздальский музей-заповедник. Настоящая музейная империя, начало которой было положено ровно 150 лет назад. 8 декабря этот юбилей был торжественно отмечен во Владимире. В этот день мы встретились с Алисой АКСЕНОВОЙ — поистине легендарным директором знаменитого музея-заповедника.



А. Аксенова

уговаривая себя: сопаткам холодно, мы нужна моя помощь. Вот такой у меня характер.

Конечно, мне прочли партийную карьеру. Первый секретарь обкома не успевал поздравить меня: заешены вести музея, и именно из тебя получился ты, которая умеет сказать, вовремя попросить и достойно ответить. Но я уже понимала, что в партийной работе много успешности и очень высока степень несовлада. Помню, например, партсобрание, на котором обсуждали решение Политбюро о отделе Г. Жукова с поста министра обороны. Я голосовала, как и все. И мне казалось, что в музее и смену вадомую полную груду. Хотя, если честно, она была и о музее вообще не думала: в 1959 году я была секретарем обкома ВЛКСМ и провела переводы меня на временную трудовую работу, так как родился ребенок. Потом неожиданно объявили, что меня направляют на важный идеологический участок работы — в недавно созданный музей-заповедник, где "нужно навести порядок" и где "нужно найти партийный человек". 4 января 1960 года меня представили коллективу.

Никогда не забуду этот день! Помещение музея мне отпало, а в библиотеке мамонта сушилось белая, пахло шами. В Золотых воротах так же теплое носки об этом говорить, я смежно теперь об этом говорить, я стирала пальцы в кровь, но визала,

дественный монастырь занимало КГБ, в Спасо-Евфимьевском располагалась колония для несовершеннолетних преступниц.

— Ну а долгожданную свободу вы обрели? Или музейная работа оказалась такой же идеологизированной?

— Бйюк, конечно, закручивали, и не раз, но все-таки это было конкретное дело, в которое я погрузилась, и без прувальчения, обрела себя. Мне потом действительно не однажды предлагали другую работу, в первый раз уже через год после назначения директором музея-заповедника, и я рассталась прямо в кабинете партийного начальника, до того мне было жалко бросить начатое. И знаете, уходя, слезы, от меня отпали и по партийной линии больше уже никогда не пытались диктовать.

— Что же касается свободы... Конечно, идеология хватала, уж извините меня за примитивность! Помню, на выставке в Человечество мы вели картины детей, на которых были изображены лошади. И мне устроили разнос: "Что вы везете? Советские дети должны рисовать тракторы!" А на Пленуме 1963 года первый секретарь ЦК ВЛКСМ раскритиковал музей в Юрьев-Польском за то, что в нем демонстрируется карта с туалетным устройством. Видите ли, на примере этой карты сотрудники музея демонстрируют преимущества колесного транспорта перед современными автомашинами. А ведь в ней велики смертельно раненого Багратуна.

— В своем нынешнем виде музей-заповедник существует 46 лет. В советское время его не раз критиковали за размах и масштабность, случались покушения на его территорию и после перестройки. Насколько, на ваш взгляд, оправдала себя сама эта форма — музей-заповедник, объединившая в единое целое три древних города и несколько оств?

— Первые историко-архитектурные и художественные музей-заповедники были созданы в сентябре 1958 года Постановлением Совмина РСФСР и так и остались "эксклюзивом", исключением российского музейного дела.

(Окончание на 5-й стр.)

### МУЗЫКА

## Ода к радости

Максим Венгеров вернулся в Москву с подарками

"Нельзя, да и невозможно отделить художника от человека", — полагал Йоханнес Брамс. Он знал, что говорил. Но не знал, что этому выражению найдется идеальный пример, а ему самому — такая родственная душа, как Максим Венгеров. Обладая врожденным чутьем, он пропел в самую глубью брамсовской музыки — прежде всего скрипичных сонат. Но, точно улавливая и точно отвечая помыслам великого "утраченного", Венгеров в сонге интерпретациях раскрывает и себя самого — человека и человека в том самом неразрывном единстве. Не потому ли брамсовские сонаты стали едва ли не центром его репертуара, что пришлось ему так "взлуп"? Все три сонаты он намеревался играть в Москве на первом сольном концерте в конце января (см. "Культуру" № 5 от 5-11 февраля 2004 года). Однако москвичам была предложена более разнообразная программа (в рамках разбавления Бетховеном и Бахом), и в этом была своя логика. Приемка

вновь в "родной город" (так он называет Москву, хотя родился в Новосибирске), Максим вновь перекроил программу — и в этот раз отказался от Бетховена в пользу Брамса (звучали домониторный скерцо и ля-мажорная соната).

— Как же человек-художник Венгеров? Что еще сообщает о нем его искусство, если принять традиционную безудержность как нечто известное и само собой разумеющееся? Венгеров — личность терминологически сложная, "этико-сенсорный экстраверт". Его черты — пламенный темперамент, верность идеям всей жизни, жизнелюбие и оптимизм, обращение к людям. "Если небо — то рай, если земля — то любовь". Он всегда в хорошем настроении, которое передает другим, ибо обладает мощной энергетикой.

Искусство для него — источник вечной осязаемой радости. Потому каждая романтическая капля у него как омут любви, в который способен броситься пылкий юноша. Но

Максим достаточно здравомыслящ, чтобы понимать, насколько холодной может быть вода, и реалистичен, чтобы не переополниться в главном паре. "Все должно быть довольно реально", — говорит он о звуке. Но призывает искать во всем "душевной смысл", охватывать "тайны из тайн", когда играет Брамса, и оптимистично себя "послом музыки и счастья, преисполнен на земле через композитора".

Богатой палитрой эмоций он стремится пользоваться "по системе". Например, если берется петь на скрипке (в такие минуты думает — а что, собственно, еще на ней делать?), то поет он действительно хорошо (истая, у него и после очень приятного тембра), то всегда отдает себе отчет, имеет ли дело с немейской бед (тогда скрипка надду петь "на интонации"), итальянскими без налета, русскими "широкого дыхания" или шаглонскими надрытым налетом.

(Окончание на 9-й стр.)

### АНОНС

## Летний сон накануне Рождества

Большой театр готовится к первой балетной премьере сезона. Джон Ноймайер ставит свой балет "Сон в летнюю ночь". Хореограф впервые работает с артистами Большого театра, хотя это второй опыт его работы в России. В 2001 году Ноймайер поставил в Мариинском театре "Золотые струны".

Джон Ноймайер ставит свой балет "Сон в летнюю ночь". Хореограф впервые работает с артистами Большого театра, хотя это второй опыт его работы в России. В 2001 году Ноймайер поставил в Мариинском театре "Золотые струны".

Джон Ноймайер ставит свой балет "Сон в летнюю ночь". Хореограф впервые работает с артистами Большого театра, хотя это второй опыт его работы в России. В 2001 году Ноймайер поставил в Мариинском театре "Золотые струны".

Екатерина БЕЛЯЕВА

### Ваше мнение очень важно для нас!

Дорогие читатели! Ответив на вопросы анкеты, вы можете сделать газету интересней. Анкету вы найдете на стр. 6.

### ВЫСТАВКА

## Дважды "Капричос"

Графика Гойи и Дали в Российской академии художеств

Проем нынешнего года по праву можно назвать Сальвадора Дали ЮНЕСКО объявило 2004-й годом Дали, а его столетие отметили не только родная Испания, но и десятки прочих стран. Москва вошла в число мировых столиц празднующих юбилей Дали: к целому ряду выставок, посвященных "маму онов, фантазии и галлюцинаций", Институт Сервантеса добавил серию юбилейных лекций. В завершение года индустрию в чествовании Дали перехватила Российская академия художеств: она организовала выставку совместно с Московским музеем современного искусства и немецкой галереей "Боттигерхаус" (Бамберг). По праву претендующая на ранг важного события, экспозиция графика двух великих испанцев знаменует старт новой выставочной программы РАХ, приуроченной к 250-летию Императорской академии художеств.

Вернисаж на Пречистенке состоялся вечером 22 декабря, когда здесь закончилась научная конференция "Сальвадор Дали и художественная культура XX века". К юбилею художника-гениуса ее подготовил Институт теории и истории искусств РАХ. Ученые Москвы и Петербурга, к которым принадлежат представители вузов Урала и Мянжа, обсуждают всевозможные аспекты творчества и биографии Дали, проблемы его влияния на культуру XX века, взаимодействия с современниками и с наследием былых эпох. "Богатые принципы творчества" Дали, а также нежное искусство его самого и воплощенные им тенденции в художественной жизни России. Стоит ли повторять, что острое и многообразное искусство озорливца, отмеченного гениальными талантами, имен, в глазах жителей СССР — России долго олицетворял один лишь Дали — не-

Елена ТИТАРЕНКО

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Вертепы на земле Серафима Саровского

В Нижнем Новгороде в рамках выставки-ярмарки "Земля Серафима Саровского" открылся Фестиваль рождественских вертепов театров...

Культура коренных народов Севера обнародуют

В 2005 году планируется издание монографии "Народы Севера Хабаровского края: прошлое и настоящее", а также информационного вестника...

В Камчатской драме может разыграться драма

На Камчатке может быть закрыт единственный театр драмы и комедии. Такие опасения после участия в столичном форуме руководителей российских театров...

Российско-канадская дружба

В Самарском художественном музее состоялась презентация международного российско-канадского виртуального проекта "Виртуозность: поиск в русской и канадской живописи (1860 - 1960)"...

Герои Центрального округа

В Российской академии художеств прошла церемония вручения премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства за 2004 год...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ВИЗИТ

"Искусство сближает", признался Владимир Путин в ГМИИ им. А.С.Пушкина



Президент РФ В.Путин, директор ГМИИ им. А.С.Пушкина И.Антонова в посольстве Германии в России Х.Ф. фон Платц...

В минувшее воскресенье Президент России Владимир Путин признался в Музейных частях коллекции, где проходит выставка "Взгляд из Германии. Шедеры XX века из собрания 'Даине банка'..."

В минувшее воскресенье Президент России Владимир Путин признался в Музейных частях коллекции, где проходит выставка "Взгляд из Германии. Шедеры XX века из собрания 'Даине банка'..."

Виктория СОКОЛОВА Фото ИТАР-ТАСС

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

Под куполом и на арене

85-летие отечественного цирка отмечалось в концертном зале гостиницы "Космос"



Официально Российский цирк появился на свет 26 августа 1919 года. Именно в тот день Советским правительством был принят декрет о передаче под контроль государства...

По словам генерального директора Росцирка Михаила Загаляева, в цирке сегодня работают артисты, которые в свое время хранили сокровища циркового искусства...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Интимная книга о Петербурге

На прошлой неделе министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов представил публике новую книгу посвященную Северной Пальмирине "Санкт-Петербург. Энциклопедия" (издательство "Российская политическая энциклопедия")...

Записала Елена НОВИКОВА

КИНОРЫНОК

Сезон милитари-2005

10 декабря завершился 61-й Международный фестиваль кино, теле, видеороликов. Как обычно, прошли показы "крутые сцены" и в выходные презентации крупнейших российских компаний...

В "Бое с тенью" сыграл голливудский актер Дэнз Эллис (после "Ледяного номера" он, вероятно, не проследит сотрудничество с российскими кинематографистами)...

Оксана ГАВРЮШЕНКО



возвращался над толпой пестрой толпой с надутой дубинкой. Гражданская сцена была оформлена двумя лентами: одна - яркой красной, как советский флаг, другая - бело-оливковой, как флаг российской армии...

В роли конферансье выступил сам Михаил Загаляев. Концерт начался с выступления Иосифа Кобзона, замечательного "цирка на лоб" - это все равно что лобик на лобик...

ГАСТРОЛИ

"Мойщик окон" из Вуппертала

В мире танца Пина Бауш - женщина-легенда. Она учила балету в "Фольклорном театре" в Эссене и вела Курта Йосса, теоретика антропологии...

ТЕАТР

"Веселые ребята"-2

К 70-летию легендарного фильма "Веселые ребята" режиссера Григория Александрова в Москве появился одноименный спектакль. Его премьера состоялась 14 декабря на сцене Большого театра...

Любимов - Кавалер и Командор

Знаменитый российский режиссер, создатель и художественный руководитель московского театра на Таганке Юрий Любимов в начале декабря был удостоен ряда высших правительственных иностранных наград...

"Ночь перед Рождеством"

24 декабря в Государственном академическом центральном театре куклы имени С.В.Образцова премьера. Каждый период Рождеством Пьеса написана ею же в соавторстве с Борисом Голосовым по мотивам повести Бюсси "Вечера на хуторе близ Диканьки"...

Уроки литературы

Московский театр детской книги "Волшебная лампа" продолжает активно и постоянно заниматься просветительской деятельностью. В рамках программы "Взгляд на мир через литературу"...

Ирина ЛЕОНИДОВА

ПРЕМИЯ "Золотая Маска": второе десятилетие

На традиционной предновогодней пресс-конференции театральная премия и фестиваль "Золотая Маска" объявили о своем очередном, сдвинутом по счёту смотре. Фестиваль пройдет в Москве с 24 марта по 11 апреля по привычному разделам: "Драма", "Кукла", "Опера", "Современный танец", "Новая сцена"...

На пресс-конференции были названы лауреаты специальных премий. В номинации "За честь и достоинство" ими стали народный артист РФ, актер ЦАТРА Николай Пастухов и художественный руководитель Северо-Остготского академического театра имени Ткачевской, народный артист РФ Юрий Хугаев...

Наталья КАМИНСКАЯ

АНОНС

Принц бельканто

В Москву приезжает один из лучших современных теноров молодого поколения Хуан Диего Флорес. С момента своего сенсационного дебюта на фестивале в Пезаро, когда 23-летний певец буквально в последний момент заменил заболевшего Брюса Форта в опере "Матильда"...

Хуан Диего Флорес - лауреат премии Аббади (примечательной итальянской премии), "Золотого Роозина", премии "Вальсе и риде" других. Его первый сольный диск с армянской оперой, выпущенный компанией "Decca", получил признание "Grammy Classical Award" в 2003 году...

Элла ГЕНИНА

Концерт Флореса состоится в Московском международном доме музыки 23 декабря. В Государственном Национальном филармоническом оркестре России под управлением maestro из США Кристофера Франклина он исполнит драму "Семьями", "Солдаты" и "Семью" со скрипкой Александром Калупетисом и Монтсеррат Бальега и "Доверия полка" Диего Диего. Цены на билеты достигают почти тысяч рублей, но есть и дешёвые, всего по сто. В рекламных баннерах Флореса величают "принцем оперы", но, на самом деле, учитывая его оперную историю, правильнее было бы именовать его "принцем бельканто".

Максим ДМИТРИЕВ

ФЕСТИВАЛЬ

Детский час

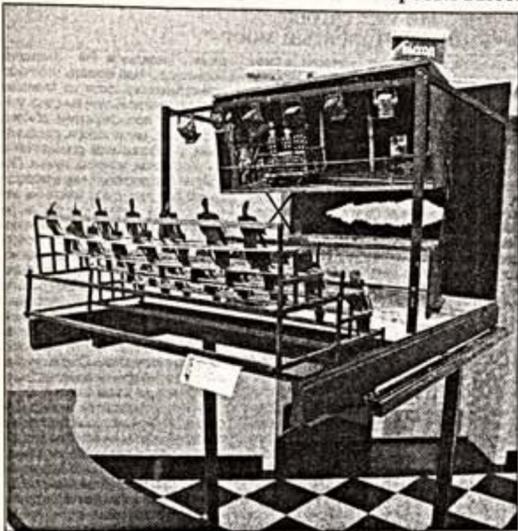
19 декабря в Москве открывается 100 Московский международный фестиваль фильмов для детей и юношества. В рамках открытия состоится традиционная церемония вручения призов Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества Фонд Ролана Быкова. Эти призы вручают ежегодно, они обладателями становятся как организаторы, так и отдельные лица, отличившиеся в подготовке и популяризации детского кино, культуры и образования.

Призером Фонда Ролана Быкова в этом году стали Донатас Баналискас, Алексей Баталов, Валентин Вадт, Михаил Козаков, Антоний Мукаев, Михаил Ростропович, Владимир Соколов. Фильм и автор "Современный танец" на радиостанции "Серебряный дождь" удостоен приза "За лучшее и умное детское кино на русском языке" во всём мире. К заслуженной этой компании присоединяется Доротея Творчества детей и молодежи ЦАО (Москва) и Саратовского академического ЦТОУ им. Ю.Л.Киселёва. Фестиваль завершится 7 января 2005 года. После объявления итогов награждения будет представлен проект отечественного анимационного байопика "Князь Владимир".

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Сражения с пространством

Третья выставка молодых сценографов "Клин" на Страстном



Ф.Архипов. Макет к спектаклю "Ламбет"



Е.Савкина. Эскиз к спектаклю "Интермедия" М.де Серрантеса



На выставке

Молодому человеку, предполагающему сделать творчество профессией, очень важно...

художника Максима Каргина придумано для "Виллета" множество вертикальных металлических труб...

верное, самая большая для большинства молодых художников. Ибо каждая третья работа стоит примерно "неосуществленной проектом"...

БИЕННАЛЕ

Экспозиция длиной 282 метра

Первая Московская биеннале современного искусства открылась в российской столице 26 января...

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Актерское преимущество

Лауреаты названы

Торжественная церемония награждения лауреатов Российской национальной премии...



З.Богуславская, А.Демидова и И.Чурикова

Фонд "Триумф" предполагает пять премий для главных и второстепенных ролей...

Светлана ИГОРЕВА Фото Стелана РАГНЕВСКОГО

Московская прописка Паганини

"Дублер" начинает действовать

У знаменитого итальянского Конкурса имени Паганини с прошлого года появился российский дублер...

— он получил золотую статуэтку Паганини. Оба победителя — студенты консерваторского класса профессора Эдуарда Греча...

Евгений ЭПШТЕЙН

КОНТАКТЫ

Олжас Сулейменов больше не считает себя поэтом

Неделя Казахстана специально приурочена к завершению года...

Судейменов была присуждена премия Международного литературного фонда...

Лариса РОМАНОВСКАЯ

КИНО НА ТВ

Пришло время для "Иронии судьбы"

А смотреть-то нечего! Такое было первое впечатление, когда ознакомился с телепрограммами на предпоследнюю неделю года...

И канал "Россия" сделал ставку на данный хит: решил опередить конкурентов, показав "Иронию судьбы, или С легким паром!"...

Ничем особенным не порадовал и канал "Культура", если не считать детективный триллер Жан-Жака Анно "Имя Розы"...

Любителям истории и приключений можно порекомендовать довольно интересный 6-серийный телефильм "Христофор Колумб"...

Евгений ЭПШТЕЙН

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Наивная книжка с картинками



Эрленда Лу вряд ли нужно представлять русскому читателю. Его романы "Наивно. Супер", "Во власти женщины" и "Лушай в мире страсти"...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

АРХИТЕКТУРА

# Перро не сочинит свою сказку

## Французского проектировщика пытаются отстранить от строительства нового здания Мариинского театра

Победа, которую французский проектировщик Доминик Перро одержал полтора года назад в Международном архитектурном конкурсе на лучший проект нового здания Мариинского театра, все еще надеждо в сердце всех, кто неравнодушен к будущему русского зодчества. Мал, наконец-то эпоха варения в собственном соку завершается, вслед за одной мировой "звездой" на российский рынок потянутся и другие и податливым отечественным архитекторам дозволяется пример смелости конструктивных и инженерных решений, умения ухватить творческие и коммерческие интересы.

Высокопоставленные российские чиновники стали пламенной надеждой, правда, не разделяли Перро не раз чинили препятствия в согласовании проекта-победителя. Отправной точкой во взаимоотношениях заказчика и архитектора, как известно, является контракт и в случае с Перро подписание этого документа затянулось более чем на полгода. В итоге контракт все-таки был подписан, и "большой" француз взял на себя обязательства. Но, как говорится, рано радоваться. 29 ноября этого года ФГУ "Северо-Западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации" Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ (ФГУ "СЗД"), объявив открытый конкурс (тендер) на разработку проектной документации для нового здания (второй очереди) Государственного академического Мариинского театра. Фактически речь идет о выборе генерального проектировщика, а точнее говоря, об отстранении Доминика Перро от руководства процессом проектирования.

Напомним, что сам конкурс был объявлен 14 января 2003 года. Новое здание Мариинского театра должно занять квартал бывшего Литовского рынка. На месте подпадающей осью доюк на площадке около 13 тысяч квадратных метров должен появиться объект общей площадью 39 тысяч квадратных метров с залом на 2000 зрителей, ретроспективными залами, мастерскими, примерными. По всему выходящему, что театральная среда об истинности помещений требует гигантского здания, которое непременно вступит в конфликт с окружающими. Так что основные условия архитекторам были навязаны на то, чтобы облицовка фасада, придать ему человеческий масштаб. Победителем из этого созвездия вышел Доминик Перро, один из ведущих архитекторов мира, президент Французского института архитектуры, кавалер ордена Почетного легиона. Во все проекты Перро вложил свой любимый материал - металл, который в свое время использовал в проекте "Триптих" в Брюсселе. Мариинский театр не стал исключением. Для города на Неве архитектор придумал необычный объем, накрытый золотистой вуалью - огромным куполом. При всей внешней экстравагантности проекта и кажущейся несоответствием строгим



Проект нового здания Мариинского театра Д.Перро

сделать проект гармоничной составляющей той части города, где расположено историческое здание театра. Директор ФГУ "СЗД" Андрей Круженин был более конкретен. Не так давно он заявил журналистам, что "дело архитектора - рисовать картинку". Мал, Перро свои картины уже рисовал (в соответствии с контрактом, он сдал заказчику готовый проект 15 декабря), и теперь их можно переделать российской специализацией, которая справится со сложной задачей дальнейшего проектирования "лучше иностранцев".

Уж не знаю, насколько "лучше иностранцев" мы можем реализовать проект мажора и в самом лучшем смысле этого слова придуманного архитектором, но то, что мы ведем себя по-русски, - это точно. Финансирование российской стилистики и заимствование технологий строительства, которые уже успешно применяются в строительстве в России. Проект Перро провалился во всей своей красе. Например, ФГУ "СЗД" до сих пор не представляет французскому заказчику проектную документацию по проекту. И не нужно напоминать, что Перро действовал в строгом соответствии с этикой публичной профессии. На стадии "проект" его субподрядчики были "такие авторитетные организации, как "Сатек-Битан" (французская фирма), занимающаяся инженерными системами и инженерия офисов в Москве и все необходимые российские лицензии". "Воронцовская фирма" и "Академия архитектурных технологий" в Москве и в Санкт-Петербурге. Выбравшие лицензию Валерий Ирвинский. Самые уважаемые в этой истории люди, которые отказались от какой-либо официальной должности по поводу строительства нового здания Мариинского театра и время от времени даже заявляли, что никакого конкурса ФГУ "СЗД" не объявляли. Однако официальное сообщение о проведении конкурса размещено на сайте

информационной системы "Конкурсы тендеров", и вот уже две недели его никто оттуда не снимает. Вызывает вопросы и заявление г-на Круженина о том, что архитектор Перро "про сто физически не сможет контролировать весь процесс, поскольку живет в Париже". Оказывается, архитектору напрямую зависит от проекта проектная документация. А то обстоятельство, что современная Европа известна примерами, когда при строительстве театральные и зрелищные здания под началом архитектора работало до 50 субподрядчиков - специалистов различного профиля (инженеры, конструкторы, акустики, театральные технологи и т. д.), для директора ФГУ "СЗД", конечно, никакой роли не играет.

Но зачем ходить вокруг да около? Если уж прозвучало слово "контролировать", то и истинные намерения чиновников, можно считать, тоже обнародованы. Это не Перро не сможет контролировать процесс строительства, а российская сторона не получит доступа к его финансированию. Во всем мире принято, что именно архитектор выполняет главную роль в процессе реализации архитектурного проекта и соответствует своему изначальному замыслу его воплощению в жизнь. Это можно считать особенностью, которая не имеет аналогов в других странах. Но в России это не так. И именно поэтому, именно такая задача была поставлена перед участниками международного конкурса Мариинского театра - создать архитектурный проект, который бы в полной мере соответствовал требованиям заказчика и при этом позволял бы архитектору реализовать свое видение. И именно поэтому, именно такая задача была поставлена перед участниками международного конкурса Мариинского театра - создать архитектурный проект, который бы в полной мере соответствовал требованиям заказчика и при этом позволял бы архитектору реализовать свое видение.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОНФЛИКТ

# Между двух огней

## В ВМО идут бои за председательское кресло

Борьба за власть в творческих объединениях неумолимо идет к тому, чем в любых других. Немало конфликтов и судебных тяжб затевалось коллегами по цеху друг против друга, и многие из них тянулись не один год. На прошлой неделе представители Всероссийского музыкального общества (ВМО) собрали прессо-конференцию. Тема звучала примерно так: судьба творческого объединения, имеющего до своих членов 145-летнюю историю и охватывающего теперь на грани раздела. Причиной же раздела, как ни удивительно, стали сами руководители общества, скрепящиеся шаг за шагом за право занять место председателя. История эта длинная, давая теплым восторженным воспоминаниям. Собственно, борьба между руководителями ВМО идет не первый день, но открытое столкновение произошло после смерти председателя правления ВМО, народного артиста России Николая Калинина, занимавшего свой пост последние четыре года. На председательское кресло нашлось сразу два претендента - Алексей Жидков и Владимир Закутой. Их, кто именуется председателем, а кто заместителем, Александр Жидков обменял Владимиром Закутой в незаконном захвате власти.

Из всего сказанного по поводу этого происшествия бесспорным фактом можно считать только одно: 29 сентября Закутой собрал президиум. Дальше начались версии, порой взаимоисключающие. Так, господин Жидков утверждает, что на состоявшемся накануне из 22-членов правления большинством только десять и все они избрали Закутой на должность исполняющего обязанности председателя правления ВМО. Таким образом, стороны Жидкова убеждены в том, что на президиуме не было кворума, но говоря уже о победителе. Однако существует официальный документ - постановление президиума правления ВМО от 29 сентября, в котором эта информация опровергается. В частности, в постановлении указано выступление самого Александра Жидкова на тему "Об организационно-творческой деятельности Дирекции аппарата правления ВМО и о перспективах творческих проектов" наряду с другими докладчиками.

Любопытно, однако, что в уставе ВМО должности и.о. председателя правления нет и в принципе не должно, президентом вообще не наделяется полномочиями по избранию нового председателя. По уставу творческое объединение эту деятельность осуществляет съезд. А до момента проведения съезда права председателя автоматически переходят к его заместителю. Вот только в постановлении президиума говорится, что заместителем у Калинина

было двое: первый заместитель ВМО по организационным вопросам В.И. Закутой и заместитель - директор Дирекции аппарата правления ВМО А.И. Жидков. Решение же о легитимности сенсационного назначения и.о. вынесло в Всероссийском музыкальном обществе (ВМО) собрали прессо-конференцию. Тема звучала примерно так: судьба творческого объединения, имеющего до своих членов 145-летнюю историю и охватывающего теперь на грани раздела. Причиной же раздела, как ни удивительно, стали сами руководители общества, скрепящиеся шаг за шагом за право занять место председателя. История эта длинная, давая теплым восторженным воспоминаниям. Собственно, борьба между руководителями ВМО идет не первый день, но открытое столкновение произошло после смерти председателя правления ВМО, народного артиста России Николая Калинина, занимавшего свой пост последние четыре года. На председательское кресло нашлось сразу два претендента - Алексей Жидков и Владимир Закутой. Их, кто именуется председателем, а кто заместителем, Александр Жидков обменял Владимиром Закутой в незаконном захвате власти.

ПРАЗДНИК

# Раз в тысячу лет

## Казань подарит своим жителям народные гулянья и шоу

2005-й обещает стать годом грандиозных юбилеев. 60-летие Победы лавино переключит в тысячелетие Казань. Сейчас, когда до юбилея столица Татарстана осталась всего 7 месяцев, Федеральное агентство по культуре и кинематографии провело специальное заседание, призванное подвести итог подготовительных работ и определить размах грандиозного праздника.

Два года назад, когда страна волею потонула в 300-летие Санкт-Петербурга и совершила позитивное маршбросок в Казань, называли "примечательный" Северный столицей. В то же время Министерство культуры РФ на старом заседании по поводу юбилея Татарстана оставил позади все остальные государства будут брошены в Татарстан. По всей видимости, именно так и случилось: некое трудно предсказать, когда изучая старые материалы, подготавливая концепции, программы, реставрацию провадиров искусства, хранившиеся в казанском музее, потрачено более 15 миллионов рублей. По разделу "Выявление и поддержка народных традиций" в Республике Татарстан проведено 15 мероприятий на общую сумму 5,6 миллионов рублей. На реконструкцию памятников архитектуры потрачено более 20 миллионов рублей (и почти на 75 миллионов набралось заявок на 2005 год). В частности, реставрируют Казанской академической русской Большой драматический театр им. Б.И.Кандалова. Культурный центр "Чулпан" Казанской государственной театр юного зрителя. Кроме того, закуплены музыкальные инструменты для Казанской государственной консерватории и Казанского государственного университета культуры и искусства, целого ряда сельских детских музыкальных школ.

Практика показывает, что в подготовке к масштабным юбилеям участвуют в той или иной мере все виды искусства, но особенно уходят вперед. Тысячелетие Казани не стало исключением. На Казанской студии кинематографии заложено сразу несколько новых проектов - в частности, картины "Паромщик", "Умлет", "Сельская учительница", а также "Моя Казань". С.Литовца. На ООО "Студия Сабантуй" в это же самое время ведут съемки видеоролика "Отсюда брали Казань". В дни юбилея в городе будут проведены концерты музыкальных стран, а чуть позже до Казанской земли доместся своеобразный отголосок Московского международного кинофестиваля. По предложению Михаила Шварцкопа, в конце лета 2005 года в Казани состоится фестиваль лучших фильмов - участие ММКФ.

На коллегии основное внимание было уделено тем мероприятиям, которые только предстоит осуществить и оплатить из федерального бюджета. Это всевозможные фестивали, праздничные действия и шоу. По словам Михаила Шварцкопа, самое главное сейчас - найти баланс между официальными мероприятиями и

ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ

# Художники пишут Президенту

## Но уже готовы выйти на Горбатый мост

Законопроект "О творческих рабочих и творческих союзах" можно считать чуждым по времени пребывания в Госдуме: пошел депутатский год, как разрабатываются и дорабатываются этот законопроект. Первый проект появился летом 1996 года, после того как новый Федеральный закон "Об общественных объединениях" вступил в силу тогда же, дал право ставить вопрос об особом виде организаций - творческих союзах. Казалось, тогда ничто не препятствовало созданию общенационального союза. Однако одобренный Госдумой Советом Федерации РФ законопроект был доработан - сначала Президентом Б.Ельциным, потом Президентом В.Путинем. Так временем проблемы растут как снежный ком. До сих пор законодательно не определен статус художников, потому их трудовой стаж считается прерванным с 1991 года. С той же поры представительности творческой интеллигенции не могут получить оплачиваемый отпуск по беременности и пособия на детей. Таким и многим нехваткой только по заработной плате в 1991 году. Праздник провозглашенный в виде праздничной фракции на канализационной трубе. И наконец, последние каллиграфические переписывания термина творческих союзов, - непонятная аренда места за мостом и потеря статуса учреждения культуры.

На прошлой неделе руководители творческих союзов, среди которых преимущественно представители всех объединений, за исключением СК РФ и СДП, собрались в Центральном доме журналиста, чтобы обсудить дальнейшие действия, которые необходимо предпринять. Однако первая часть заседания прошла не по плану. Проблем в основном накопилось столько, сколько было ими пережито конфликтов и орденов, что председатели объединений просто не могли молчать. Вспомнили все: обиды и обиды, слезы и слезы. Там же, в 1991 году творческие союзы утратили статус государственных учреждений культуры, юридической они потеряли и собственность, за которую каждому из них впоследствии пришлось буквально бороться. Союз архитекторов России заговорил о потерянных Домах творчества в Омске, Новосибирске, о практической утрате Суворово, Союза писателей РФ и СДП, собралось в Татарстане, Оренбурге, Костанайте, Питере, отстроенных на деньги Союза. Командировки без преемственности прошли с Дном творчества в Татарстане, художники вспоминали Тверской бульвар, 25. "Сколько средств мы потеряли на Тверской! Из последних сил восстанавливали здание, учились нормы охраны памятников", - негодил президент СКП Валентин Сидоров. Журналисты рассказали о перипетиях борьбы за особняк на Большой Никитской. Словом, каждому было чем поделиться с коллегами.

Как признались представители различных творческих союзов, основной вопрос на сегодняшний день является их главной нерешенной проблемой. "Мы уже не прощаем налоги, и без них прожить невозможно. Журналисты рассказали о том, что в Татарстане, Казани мы выжили, уже и так настолько выжили, что никаких льгот почти не осталось". Однако творческие делегаты, конечно, покрякивая душой, говорят, что

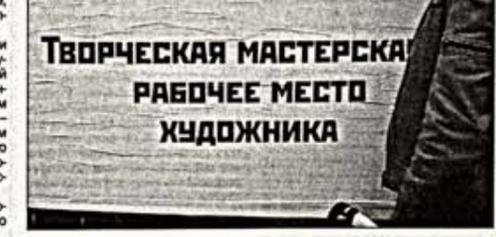
не ждут от законодателя никаких социальных льгот. Конечно, неприлично статус творческих работников вопиет их ничуть не меньше, чем вопрос собственности. Без него они не могут добиться не только дополнительных льгот, но и оплаты труда в соответствии с этим статусом, выплата пенсий, страховых пособий... Собственно, решить проблему творческих союзов, и должен был соответствующий закон. У деятелей культуры и искусства есть собственное имущество на счет тяжелой судьбы законопроект. В один голос на конференции они уверяют, что творческие союзы воспринимаются властью как "погрождение тоталитаризма". В связи с чем некоторые из них высказали готовность к переименованию союзов, к примеру, в конфедерацию или даже... ряды.

Насуеком конференции, собранной руководителями творческих объединений, председатель Комитета по культуре Госдумы РФ Игорь Кобзон выступил перед журналистами по той же проблеме. Он отметил, что в марте этого года Комитетом по культуре была создана рабочая группа, которая должна продолжить работу над законом и добиться президентского одобрения. Однако иллюзий по этому поводу руководитель комитета не питает.

"Такой закон заранее обречен на провал", - уверен Игорь Давыдов. - прежде чем он будет принят, он должен пройти согласование в Президиуме России и Администрации Президента. Но там от него отказываются, поскольку закон требует средств, как у нас нет. Скажу больше, утверждая бюджет на 2005 год, мы не можем выдать даже два процента на культуру! А если нам что-то и пообещают, то после четвертого чтения неутвердят всеобщих сокращений, урезания. Даже если и пойдут депутаты, страна в бюджете эти деньги не сможет выделить".

Анатолий Болотовский назвал еще одну причину, по которой творческие союзы обречены на провал. В отделе культуры Администрации Президента РФ работают всего четыре человека: один из них занимается почетными званиями, другой выполняет творческие обязанности. Остальные всего двое... И тем не менее г-н Болотовский обещал, что писатели непременно помогут. На прямой вопрос представителя творческих союзов, могут ли они рассчитывать на помощь закона, подзащитный ответил: "Конечно, о статусе учреждения культуры говорить не могу, здесь я не могу обещать не могу. Но вопрос статуса художников должен быть решен. Художники должны получить социальную защиту, признание местных властей и возможности работы в творческих союзах. Для этого им необходимо создать Координационный совет, который будет непосредственно работать с Администрацией Президента. Его составными частями должны быть представители культуры и искусства, конечно же, учредители. Однако представители Союза писателей России Валерий Яценко при этом заметил: "Если мы нечего не добьемся, возьмем у шахтеров каску..."

Елена НОВИКОВА  
Фото Стеллы РАПЧЕНКО



# Михалков укрепил свою вертикаль

## Создана московская организация кинематографистов

В Даме уже по инициативе Николая Михалкова прошло собрание московских кинематографистов, которое стало своеобразным продолжением ВМО. В нем участвовали представители нескольких лояльных лиц. Цель собрания была очевидна: создать региональную организацию кинематографистов в рамках Российской СК и таким образом заменить ее отсутствующей Московской союз кинематографистов, пропавший в результате реформы. Вспомогательный дух все на том же съезде. Люди пришли, хотя, конечно, говорить о съезде с участием тысяч московских кинематографистов, числящихся в МСК, не приходится. Тем более что сразу же по окончании собрания началось упоминание и подписание спонсорской кинематографистов по случаю прошедшего в Даме Дня кино человека и 63-й годовщины битвы под Москвой. Действующий кинематографист собралось мало: не было тех "четыреглазых парней", влюбленных в кинематографию, а именно Шварцкопа и Булгака (выражение Д.Долдурдина). Старая гвардия утверждала, что возраст - это история жизни, что молодость как таковая хороша только в детстве.

Начали думать несколько вопросов о вещах, которые не было еще на съезде обсуждены и которые в устах Михалкова прозвучали даже программно. Давид Российской СК обещал, что после съезда будет выделено до 400 тысяч долларов в год, а в до 2,5 миллиона, если реконструируют Дом кино и если не помешают коллегам, особенно чем-то другим. Призвал просить собственного руководства, заверил, что "получить истинное еще сможем" (так и было сказано).

А потом в бой пошла толпе архитекторов в лице В.Васильева, А.Смирнова, фактически продвигавших свои интересы в отношении МСК. Смирнов заявил, что в силу на Михалкова падает на него ответственность съездских решений и считается отделением, а не союзом всего же студия. Многие выступили как-то заезженными. А потом вышел на трибуну очередной раз Михалков, инициатор и поведен которого к тому моменту сильно изменились. В поле вконец призывал обратиться к представителям, решительно заявив, что с П.Финном и всем руководством МСК рабо-

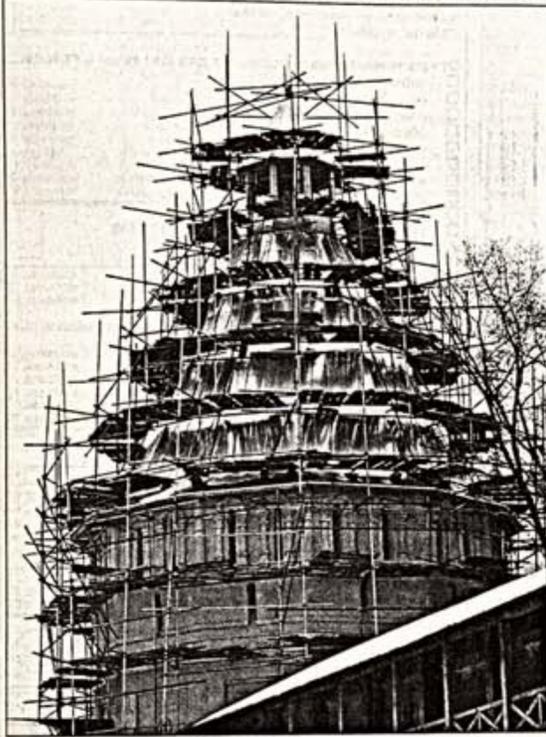
Материал подготовила Екатерина ПЕЧКИНА

Казанский кремль

КРУГЛАЯ ДАТА

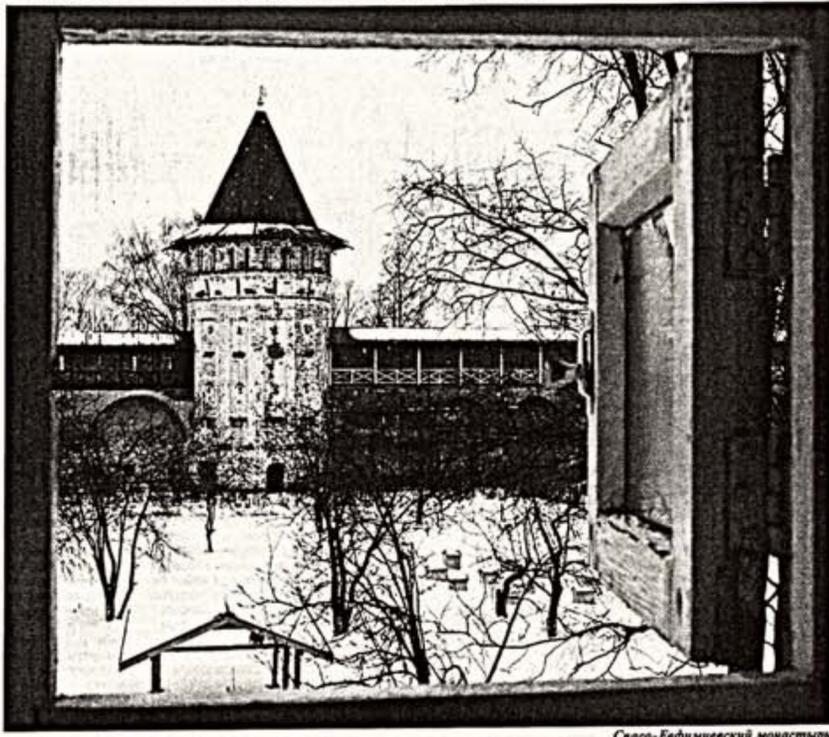
Золотые врата в историю

Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник отметил 150-летний юбилей



Дату своего юбилея (8 декабря) Владимиро-Суздальский музей-заповедник назначил произвольно. Владимиро-Суздальский музей был основан летом 1854 года "по заключению" губернского статистического комитета, но праздник решили устроить зимой, чтобы успеть подготовить несколько новых экспозиций. И надо сказать, расцвет музейской работы в последние годы своего 150-летия они отметили не только организацией нескольких замечательных выставок, но и открытием нового музея! Показали, это самый лучший подарок на день рождения.

АЛИСА АКСЕНОВА:



Впервые дни зимы после ремонта вновь открылись знаменитые Золотые врата - портал, самый узнаваемый символ Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Здесь по-прежнему расположено военно-историческое экспозиции, но как и в случае с музеем "Хрусталь. Лавовая минералогия", ее кардинальным образом изменили. В частности, расширили залы, ликвидировали из-под купола музея. Но главным достижением "персонажем" наравне с экспозицией стала светлая и уютная экспозиция, посвященная истории Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Более 600 экспонатов рассказывают об истории русского хрусталя, начиная с XVIII века до настоящего времени, привлекая внимание на произведениях разных эпох и стилей. Более 600 экспонатов рассказывают об истории русского хрусталя, начиная с XVIII века до настоящего времени, привлекая внимание на произведениях разных эпох и стилей.

Впервые дни зимы после ремонта вновь открылись знаменитые Золотые врата - портал, самый узнаваемый символ Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Здесь по-прежнему расположено военно-историческое экспозиции, но как и в случае с музеем "Хрусталь. Лавовая минералогия", ее кардинальным образом изменили. В частности, расширили залы, ликвидировали из-под купола музея. Но главным достижением "персонажем" наравне с экспозицией стала светлая и уютная экспозиция, посвященная истории Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Более 600 экспонатов рассказывают об истории русского хрусталя, начиная с XVIII века до настоящего времени, привлекая внимание на произведениях разных эпох и стилей.

Спасо-Ефимьевский монастырь... Анна МАРТОВИЦКАЯ

Музейщикам нужна свобода

Ситуация. Пешеходность растет, но уже без рынка, и это нормально, так и должно быть. Ведь современное общество должно очень осторожно оценивать: каково по пути, каково по времени, каково по цене. Сейчас турист едет осознанно, сам платит за посещение музея. Понимая, что к нам приезжают очень много детей. В нашем детском центре сейчас больше половины занимающихся - жители других областей.

В общем, рыночные отношения пошли музеям на пользу? Думая, не совсем. Рыночные отношения очень жесткие. Мне часто вспоминается, что я устраивал работу выжить, сделать музейную работу интересной, сделать музейную работу интересной. В так называемых рыночных отношениях хорошо то, что никто не мешает. Видно в советское время и не могла Ляхова гремию своим сотрудникам выжить! Теперь могу, правда, и страшно за это по полному программе.

Ваша строгость, Алиса Ивановна, скажем прямо, давно стала притчей во языцех. Столичные музейщики, например, невинно поражаются, что рабочий день у вас начинается в половине девятого утра и заканчивается в половине седьмого.

В первые годы перестройки, когда возникла проблема возврата культурных памятников, возрождения Церкви, нам пришлось пережить не менее жесткий контроль со стороны Владимиро-Суздальского музея-заповедника, кроме маленького здания Исторического музея, Промышленной выставки, Музея природы в первом этаже жилого здания и мемориального Дома братьев Стелетовых, на все здания, где располагались экспозиции, выставки, фондохранилища и реставрационные службы, заявили претензии Русская православная церковь, католики, старообрядцы. В Суздалье, если бы были удовлетворены все требования Церкви, остались бы только посадский дом и Музей деревянного зодчества. И, главное, осквернил тот, с которым служители Церкви обращались к музеям как к

завоеванию, захватывали, ограбимыми. Действительно, в итоге мы переделали Церковь 17 храмов, и музей утратил более 2 тысяч квадратных площадей. Взамен получили здание Приютских мест, в которых 150 лет назад начал свою историю Владимиро-Суздальский музей. Только время сможет показать, насколько правильно без жалости прощались с историей города-памятника?

Сейчас город уже гораздо реже превращается в святоземное пространство. Его красоты можно увидеть в таких знаменитых местах, как "Житница Бальзаминова", "Метель", "Царская невеста" и, конечно, "Андрей Рублев" А.Федосеева. Но, окая вам место, то, что сегодня индустрия гораздо реже забывает о Суздалье, меня не очень огорчает. Уж очень они непредсказуемые

Пешеходные зоны нынче в моде и создаются в каждом историческом городе нашей страны. Конечно, пальма первенства и здесь принадлежит Москве, которая в середине 1990-х похорошевала под неспешные шаги прогулки несколько своих центральных переулков и улочек. Некоторые пешеходные зоны очень даже оправдали себя с экономической точки зрения, другие со временем, наоборот, были признаны градостроительными неудачами. Сейчас в Москве активно обсуждается довольно радикальный проект создания новой пешеходной зоны. Архитекторы предлагают вернуть городу древний Кузнецкий мост, спрятанный в недрах одноименной улицы.

Кузнецкий мост - уникальное сооружение, построенное в 1754 году по проекту основателя московской архитектурной школы Дмитрия Ухтомского. Каменный мост имел ширину 12 метров, а длину 120 метров и соединял берега Неглинки. Он был трехарочным, его украсили эффектные ваоны. Однако в 1816 году мост был жертвой задуманной ду молотом жерновой машины. Реку Неглинку переплывали по бревнам, а переломы заключали в трубу, а переломы бросили через нее мост не долго

"атлантиду". Но Моссовет эти просьбы отклонил. Противником возрождения Кузнецкого моста лево понять, их аргументы просты и убедительны. Во-первых, возвращение какого бы то ни было объекта, прошедшего под землей почти 200 лет - мероприятие очень и очень дорогостоящее. Во-вторых, под двумя из трех арок моста прокладывает коллектор, в который спрячет Неглинка, а также мощные трубы теплоцентрали. Их придется перекладывать, что, конечно, тоже удовольствие не из дешевых. Но главная проблема - это транспорт. Куда деваться многочисленным автомобилям так, что живет и работает в районе Кузнецкого Моста (пока только улочки, по которой движение ограничено, но все же не запрещено)? Еще хуже положение новой пешеходной зоны сочетается со строящимся новым зданием ЦУМа.

Историки и архитекторы, конечно, давно уже мечтают запретить движение транспорта от Большой Дмитровки до Большой Лубянской. Это помогло бы не только осуществить грандиозный археологический проект, но и способствовать большей сохранности многочисленных архитектурных памятников, расположенных в этом районе. Практичные архитекторы уже подсчитали для того чтобы откопать Кузнецкий мост и включить его в ткань современного города, потребуется около 220 миллионов рублей. Впрочем, директор Центра археологических исследований Александр Венклер убежден в том, что речь может идти о гораздо меньшей сумме. "Вам никаких особых расходов продавать не надо, - сообщил он. - Снять 30 сантиметров асфальта и брусчатки, и арки станут доступны для обозрения. Неужели город не может себе этого позволить? О каком туризме можно говорить, если скрывать такие жемчужины? Видеть их идет не о музеи, а о живом, теп-

лым производении, которое скрывается совсем неглубоко. К тому же в последние годы так сделано несколько удивительных археологических находок - например, в котловане ЦУМа нашли церковь Воскресения Словущего и моголунгу плиту Евдокии Лопушаной.

Сейчас в Мосархитектуре рассматривается сразу три проекта открытия Кузнецкого моста. Фактически они отличаются друг от друга лишь вариантами предложения: восстановить одну или две арки старинного сооружения, в последнем - восстановить его целиком. Этот последний подразумевает использовать мост с открытыми тремя арками как элемент открытого пассажа, который станет осью расположенного вокруг общественного пространства. А один из наиболее страстных сторонников идеи возрождения моста - директор Высшей школы ландшафтной архитектуры и дизайна Московского ар-

ХРОНИКА
Конкурс на "Украину"
Правительство Москвы объявило конкурс по отбору инвестора на реставрацию одной из стальных высоток - гостиницы "Украина".

Государственный академический Большой театр России
Государственный академический Большой театр России объявляет дополнительный набор в детский хор детей от 5 до 13 лет.

Международный фестиваль "Дягилевские сезоны: Пермь - Петербург - Париж"
15 - 23 мая 2005 г. Пермь
Конкурс лучших профессиональных проектов в сфере культуры и искусства 2005

Особо ценное открытие
Нужно ли откапывать Кузнецкий мост?
дирекции транспорта от Большой Дмитровки до Большой Лубянской. Это помогло бы не только осуществить грандиозный археологический проект, но и способствовать большей сохранности многочисленных архитектурных памятников, расположенных в этом районе.

Анна ВИКТОРОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ТВ-НЕДЕЛЯ

Parfenoff - perezagruzka

Раннего рода мероприятия дисциплинарного воздействия на "нердивных" сотрудников продолжают потирать НТВ. Хотя, очевидно говоря, руководству канала было бы неплохо озвучить в первую очередь формирование более влиятельной сети эфирного вещания, нежели очередной показательный порок, но, как известно, хозяин - барин.

Итак, на сей раз раздражение вышестоящих инстанций вызвал Алексей Писарев, ведущий программы НТВ "Страна и мир" и лауреат премии "ТЭФИ-2004" в номинации "Репортаж", который был отстранен от эфира сроком на один месяц.

Среди предполагаемых мест появления господина Парфенова в эфире назывались "Первый канал", ГТРК "Культура" и СТС. Ситуация подогревалась также активным нежеланием телевизионных VIP-персон комментировать подобный рода слухи.

Но ТВ-жизнь, что и понятно, не стоит на месте, и вскоре на "Первом" вышел документальный проект господина Парфенова "О, мир, ты - спорт!", посвященный Олимпийским играм в Афинах и, очевидно говоря, не стал достоянием особого ТВ-журналиста.

Время шло, и никаких серьезных подвижек в вопросах трудоустройства Л.Парфенова не происходило. К началу зimy зрители даже стали подозревать своего надежного любимца. Но тут, как это принято у профессионалов РР-ведущих, до сведения общественности была доведена усовершенствованная новость - Леонид Парфенов назначен главным редактором журнала "Русский Ньюсвик".

Об этом Интернету было сообщено представителями издательского дома "Axel Springer", которому принадлежит права на издание "Ньюсвик" в России.

Главный редактор - новая штатная единица для русской версии журнала. Известно, что поиск кандидата на нее начался месяц назад, когда из журнала ушел его издатель Леонид Бершидский. И вот помощник мероприятия благополучно завершился.

То обстоятельство, что господин Парфенов в некотором роде будет дебартировать в роли главного редактора престижного печатного СМИ, совершенно не смущает руководителей издательского дома "Axel Springer". Поводом для оптимизма обнародовано несколько. Во-первых, не стоит забывать то обстоятельство, что Л.Парфенов начал свою профессиональную карьеру в газете "Воскресный мир" в качестве корреспондента. Во-вторых, "Русский Ньюсвик" концептуально является печатным аналогом телевизионного проекта "Намедни", точно так же выходящий еженедельно, и, следовательно, некая особая проблем с высоким уровнем ответственности не должно. И наконец, имея нового главного редактора, известного телевизионного ведущего, вне всякого сомнения, должно привлечь к журналу внимание его потенциальных читателей.

В свою очередь, господин Парфенов в свойственной для медийных игроков "высшего эшелона" манере предпочел не комментировать данную ситуацию. Разумеется, до поры...

В том, что "Русский Ньюсвик" и новый главный редактор найдут общий язык, особых сомнений не возникает. Тут, как думается, значительно интереснее обратить внимание на то обстоятельство, что Леонид Парфенов стал вторым ведущим НТВ, который возглавил печатное издание. В сентябре 2003 года главным редактором газеты "Московский корреспондент" стал Евгений Кириллов.

Подобного рода "перепрофилировки" становятся тенденцией, весьма красноречиво говорящей о том, что издание ТВ-"звезд" будет вынужденными решать свое основное место работы, уже оказавшись категорически не-восприимчивыми новыми эфирными форматами. То ли потому, что времена игр в оппозиционную благополучию миновали, то ли потому, что необходимо освободить места новым, более современным и менее эфемерным телевизионным персонажам.

А что же касается газет, журналов и издательских домов, то тут остается уповать только на то, что в начале все-таки было слово. И печатное в том числе...

Возвращаясь к А.Писареву, надо сказать, что его сюжет по смыслу был вполне нейтральным, единственное, в чем было бы возможно "обвинить" ведущего, - так это в некоторой чрезмерной иронии. Но поскольку всем на телевидении известно, что Алексей Писарев считает себя учеником господина Парфенова и такой стиль поведения для него вполне естественен, то очень странно, что на крайнюю, но более мимолетную, подоплеку последовала столь бурная реакция.

Такой образом, обычный "разбор полетов" внутри коллектива был вынесен на широкое обсуждение газет и Интернет. Тем руководствовались при этом топ-менеджмент НТВ, совершенно неясно. Возможно, подобный образумил кто-то из коллег, привлекая внимание потенциальной публики к телеканалу, который в последнее время находится в явной стагнации. Но и тарить одного из лучших репортеров страны они тоже не планивали, поэтому не уволили А.Писарева, а лишь ограничили его месячным отстранением от эфира.

Подобного рода РР-игры, возможно, и имеют право на существование. Но вот только является ли такое демарш "корпоративными" поступками по отношению к зрителю, для которых телевидение в общем-то и делается. Вот в чем вопрос...

Максим ГУРЕЕВ

ПРЕМЬЕРА

В порядке живой очереди

Два шпиона на канале "Россия"



Иногда создается впечатление, что режиссерский и редакторский корпус с прилежанием к ним продюсерскими мероприятиями читают риджиски на их проекты и делают соответствующие высказывания.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Как же она закалялась?

"Загадочная жизнь Николая Островского"

Мало у какого писателя найдется столько музеев-квартир, как у Николая Островского. Возле, где бы они ни оставались, больше чем на десятилетия в советское время были учреждения культуры, которые подарили его как свой прарод.

ХРОНИКА

"ТЭФИ" будут вручать за ужином

MASS-MEDIA

Вперед, в прошлое

Мертвый сезон" с Даниилом Бабиным в главной роли. Темы для документального фильма были сверхинтересными - возможность неограниченного использования художественного кино не как подлинные к месту документальные кадры.

ТЕНДЕНЦИЯ

Мастер-класс

"Острова. Марина Голдовская" на ГТРК "Культура"

Бум документального кино на современном отечественном телевидении уже давно не является открытием и совершенно не протандует на то, чтобы быть внесенным в пророческую номинацию "Трофей года".

Да, практически на всех общедоступных каналах (и не только на них) производится документальное аудиовизуальное производство откровенно и искренне. Лидерство в этом направлении, как известно, благополучно захватили "Россия" и "Первый", с некоторым отставанием от них идут "Культура", ТВС и REN TV.

Но вдали от дилетантского производства, форматы, тенденции, художественные особенности (если таковые вообще имеются) так или иначе программы, волею и волею любительской меж тем представляется одна закономерность, характерная для всех проектов, независимо от места их вестия в эфире. А именно говоря, независимо от "исполнителя" в данном случае о трюклетном подпольном большинстве производителей так называемому "анимационно-поточному" продукту. При этом уважаемому Н.Сванидзе, Л.Моничу, А.Мамонтову, а также господам Глинкаму, Шуреву, Шаховой назвать их режиссерами своих программ невозможно. Авторами - да, но никак не режиссерами. И получается в результате, что, по сути, первый человек в кино или телепроизводстве полностью утрачивает свои функции, уступая (добровольно?) их продюсерам и "говорящим" персонажам. Что же получается в итоге? А получается абсолютно, личная волея автора/авторки не имеет никакого значения, а единственная особенность документальных проектов вне зависимости от их темати-

ки, был обит, осужден, осл в Владимирскую тюрьму. Затем в 1962 году стал разменной фигурой в большой игре разведок и передов американцами в обмен на Абеля на посту между Востоком и Западом Берлингом. В его судьбе наиболее примечательны два факта. Первый - вполне реальная, и заключается он в том, что полеты на высоте в 15 - 17 км самолетов-разведчиков U-2 (по иронии судьбы называющихся так же, как советской фанерной кукурузки U-2) были опасны и для Советской страны, чем секреты охватывали как на ладони, и для пилота. Дало в том, что одной из задач полета называлось производство советского ПВО самым простым способом: сбросить - не сбросить; то есть Пауэрса отравляли на почти верную смерть. Вторая история до сих пор официально не подтверждается компетентными органами. Дало в том, что истребители-перехватчики не могли "дотянуться" до U-2 и тогда было принято решение уничтожить его ракетой. Поскольку невозможно было определить, кто есть кто, были сбросы два самолета - U-2 и советской МиГ-21, пилот которого, в отличие от Пауэрса, погиб.

Если судьба американца откровенно в фильме вполне подробно, то за Рудольфа Абеля возмущало именно в порядке личной репрессии, и места ему уже не хватало. Таким, как он, надо оставить на полпути фильма, а целый цикл. Конечно, некоторые эпизоды его жизни были описаны, и не только в "Мертвом сезоне", но и в "Семидесяти миллионов волей".

Но многое из жизни этого легендарного человека, как говорится, еще ждет своих исследователей. В частности, есть в биографии Абеля один эпизод, который считается версией виртуального возможного советского разведки. Абеля на процессе заточили только тогда, когда некоего его близкого, собственного, и провалявшийся нашего пророк. Как мог испортить человек, скрывающийся, как президент США, на свидетельских показаниях которого базировалось все обвинение, и как об этом мог узнать Абеля - совершенно непонятно. Это вообще был человек-загадка, который, к сожалению, во многом остался за кадром.

Алексей СИВОВ  
Фото Алексея БЕЛЯНЧЕВА

людей, которые отворили себе кулера и поклоняются ему с неистовым мистицизмом слезострастием. Фактически автором "Загадочной жизни" пришлось заниматься реконструкцией судьбы человека, чья жизнь должна была быть известна помянуто. Они вынуждены были перебарывать мистическое предположение через бесчисленные фактологические лагуны.

Кисти авторского коллектива стоит, впрочем, заметить, что рассказ о писателе получился увлекательным, не уступающим ни в сторону разоблачения, ни в сторону возмущения писателя.

Может быть на примере "Загадочной жизни" Н.Островского" все более яственной становится тенденция в деятельности отечественных производителей аудиовизуального продукта - извлекать на свет божий "проверенные" факты и "вернуть их так и этак" в надежде "выпрести" хоть минимум "жареной". Откровенно говоря, не всегда это удается, и не всегда это достаточно глубоко по этическим соображениям.

Иван СВИБЛОВ

Ваше мнение очень важно для нас!

Вопросы анкеты:

Читаю газету "Культура" с \_\_\_\_\_ года  
Подписчик:  ДА (с \_\_\_\_\_ года)  НЕТ  
Кроме газеты "Культура", читаю (газеты, журналы): \_\_\_\_\_

- Отметьте наиболее интересные для Вас темы в прессе:  
 события внутри страны  
 городские новости  
 международные события  
 общественные проблемы  
 литература  
 выставки  
 концерты  
 спектакли  
 кино  
 светская хроника, статьи о знаменитостях  
 мода  
 здоровье, лечение  
 спорт  
 наука, образование  
 язык, традиции, обычаи  
 дача, сад, огород, домашние животные  
 семья, дети  
 путешествия и отдых  
 программа радио- и телепередач

Самая интересная для Вас полоса в газете "Культура" \_\_\_\_\_  
Самая интересная для Вас рубрика в газете "Культура" \_\_\_\_\_  
Самая интересная для Вас статья в газете "Культура" в 2004 году \_\_\_\_\_

С Вашей точки зрения самое значительное событие 2004 года:  
Книга \_\_\_\_\_  
Спектакль \_\_\_\_\_  
Концерт \_\_\_\_\_  
Выставка \_\_\_\_\_  
Фильм \_\_\_\_\_  
С Вашей точки зрения самая достойная персона 2004 года:  
Писатель \_\_\_\_\_  
Музыкант \_\_\_\_\_  
Певец \_\_\_\_\_  
Артист \_\_\_\_\_  
Режиссер \_\_\_\_\_  
Художник \_\_\_\_\_  
Ученый \_\_\_\_\_  
Общественный деятель \_\_\_\_\_

Среди читателей, приславших заполненную анкету, будут разыграны памятные призы: выходной день в Москве с посещением редакции и билетом на спектакль или концерт  
Музыкальный центр  
Телевизор  
Книги по искусству, альбомы, энциклопедии  
Подписка на газету "Культура"

Дополнительные сведения  
Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_  
Дата рождения \_\_\_\_\_  
Образование, профессия, звание \_\_\_\_\_  
Место работы и должность \_\_\_\_\_  
Немного о себе \_\_\_\_\_  
(фото приветствуется)

Контактная информация:  
Адрес: индекс \_\_\_\_\_  
почтовый адрес \_\_\_\_\_  
Телефоны \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_

Заполните анкету и пришлите ее с пометкой "Анкета" по адресу: 127055 Москва, Новослободская, 73, редакция газеты "Культура", по факсу: 200-32-25, по e-mail: culture@online.pt.ru. На вопросы анкеты можно ответить на сайтах: www.kulturgz.ru, www.kid-ros.ru

Егор ОДИНЦОВ

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

М.Голдовская

М.Голдовская

М.Голдовская

М.Голдовская

М.Голдовская

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Творческая пал., 1/5... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 16,22 декабря А.Островский "На всякого мудреца довольно простоты"...

МХТ им. А.П.Чехова... Камерный пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

МХАТ им. М.Горького... Творческой пал., 22... Телефоны для справок: 203-87-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовский пер., 2 (м. "Новослободская")...

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр... Мастерская П.Фоменко... Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"...

Театр Моссовета... Б.Садовая ул., 18, с/а "Акварель"...

Московский театр... Шереметьевская, 8... Телефон для справок: 289-78-44

Театр на Юго-Западе... Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"...

Московский театр "ET CETERA" пр. Александра Калашникова...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи, ул. Шереметьевская, д. 68

Московский театр "ET CETERA" пр. Александра Калашникова...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи, ул. Шереметьевская, д. 68

Московский государственный историко-этнографический театр

Театр Луни... М.Ордынка, 21 (м. "Третьяковская")...

Театр им. А.С.Пушкина... Тверской бульвар, 82... Телефоны: 203-12-39, 203-85-82

Театр им. М.Н.Горького... Творческой пал., 22... Телефоны: 203-90-63, 203-60-82

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2... Телефоны: 299-63-05

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"...

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9... Телефон для справок: 202-82-19

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26 (м. "Арбатская")...

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"...

Театр "СОПРЧАСТНОСТЬ" ул. Радио, 2, м. "Курская"...

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-63

Театр "СЕНСОР" Премьера Е.Шварц "Ура, король!"...

Московский театральный центр "Вишневый сад" Арбат, 35...

Театр-студия "МЕЛ" Адрес театра: ул. Давлеканова, д.2...

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Шеленко

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи, ул. Шереметьевская, д. 68

ТЕАТР "СФЕРА" Каретный Ряд, 3, Сад "Земляника"...

Московский государственный историко-этнографический театр

Театр Луни... М.Ордынка, 21 (м. "Третьяковская")...

Театр п/р А.Джигарханяна... Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"...

Театр-студия "Человек" Адрес театра: центр, Скатертный пер., д. 23в

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Московский театр юного зрителя... М. Пушкинская, 10 (Тверская ул.)...

Русский духовный театр "Глас" ул. Малая Ордынка, 30/5 (м. "Третьяковская")...

Театр "МОДЕРНЪ" Спартаковский пер., 9, м. "Буманская"...

Детские театры... Спартаковский пер., 27... Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский "Оказочный театр" ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Саруновская"...

Музыкальные театры... Государственный академический Большой театр

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Новая опера... Московский государственный академический музыкальный театр п/р Б.А.Горюхова

Московский государственный театр ГЕЛЛИОН-ОПЕРА

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный музыкальный театр ул. Басовская, д.31, м. "Косые Ворота"...

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАММЫ ВИШНЕВОЙ ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-40-78

Московский международный Дом музыки (Адрес: Коошадманская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

Светлановский зал Абонмент "Последние симфонии" Национальный филармонический оркестр России

Торжественная церемония ИНАУГАРАЦИЯ ОРГАНА

Симфонический оркестр Москвы "Русская филармония" представляет 22 декабря 2004 года

Московский международный Дом музыки (Коошадманская наб., 52, стр. 8)

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ ЛЕГКАЯ КЛАССИКА И КЛАССИЧЕСКАЯ ЛЕГКОСТЬ

Музыкальные театры... Государственный академический Большой театр

Еврейский культурный центр на Никитской Метро "Баренцеград"...

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации...

Высокие награды и звания России Штурм Ирины Владимировны - главный экспонат по истории культуры

Высокие награды и звания России Штурм Ирины Владимировны - артист федерального государственного учреждения культуры

Высокие награды и звания России Штурм Ирины Владимировны - артист федерального государственного учреждения культуры

Высокие награды и звания России Штурм Ирины Владимировны - артист федерального государственного учреждения культуры

Высокие награды и звания России Штурм Ирины Владимировны - артист федерального государственного учреждения культуры

Высокие награды и звания России Штурм Ирины Владимировны - артист федерального государственного учреждения культуры

Высокие награды и звания России Штурм Ирины Владимировны - артист федерального государственного учреждения культуры

Высокие награды и звания России Штурм Ирины Владимировны - артист федерального государственного учреждения культуры





МУЗЫКА

Вокруг Баха

Фестивальный калейдоскоп "Декабрьских вечеров" продолжил кандакская гостья, пианистка Анджела Хьюитт. Ее программа была выстроена вокруг И.С.Баха - композитора, чье творчество было (и продолжает быть) объектом пристального внима...

Хьюитт в длинной череде интерпретаторов баховского наследия, куда входит немало великих пианистов, в том числе и соотечественник А.Хьюитт - Йенс Булд. Впрочем, с этой фигурой ее мало что роднит. Манера игры пианистки - определенный компромисс или синтез целого ряда тенденций рубежа XIX - XX веков. Ее певучий звук и обильное легато...

А.Хьюитт, которая, как заведено в буклете, признана лондонской прессой "одной из ведущих баховских пианисток нашего времени", представила транскрипции античных музыкальных сочинений...

В течение последних 10 лет А.Хьюитт записывала на уважаемой фирме "Нарепол" все основные клавишные сочинения лейтантичного кантора...

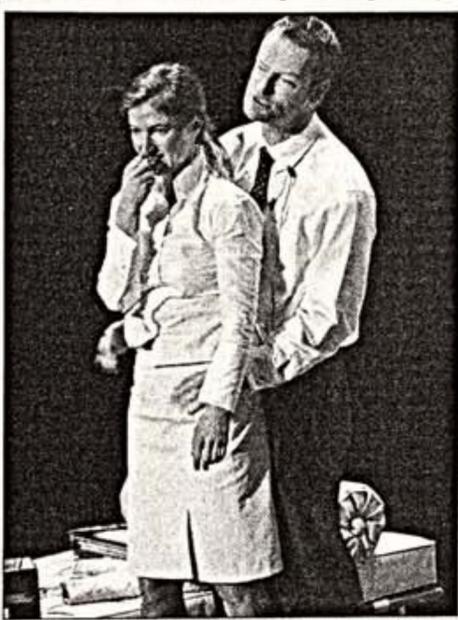
Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Виктора АХЛОМОВА



ТЕАТР

Убийство в кукольном доме

"Нора" Театра Шаубюне на фестивале NET



А.Тиснер - Нора и В.Хартманн - Хельмер в сцене из спектакля. Остермайер, традиционный немецкий режиссер, став, пожалуй, главной фигурой нынешнего фестиваля. Его "Нора" провозглашает высшая цель и цельное впечатление, чего не ожидают от других спектаклей-частичек при всех их особенностях и достоинствах. Знаменитый испанский драматург с очевидным днем столь убедительно, что даже у строгих ревнителей классицизма...

Таска высказывала определенные сомнения "заулыбавленные" педагогами и отсутствием продуманной системы барочных штифов...

А.Тиснер - Нора и В.Хартманн - Хельмер в сцене из спектакля. Остермайер, традиционный немецкий режиссер, став, пожалуй, главной фигурой нынешнего фестиваля...

Ода к радости

Венерова неумолимо: все время среди людей и все время в диалог. И в его фразировке всегда есть внутренняя пульсация, которую можно почувствовать чужой ансамблист или равный по осязательности музыкант. С феноменальным турским пианистом Базилем Сааму Венерова сплелась удивительная альянс - это мы наблюдаем в ансамбле Иэн Брайда, с которым Максим приехал в этот раз, не пошел дальше приключения и надежды. У Венерова всегда приветливый взгляд, словно он намерен сообщить что-то приятное. И он сообщает, если приходится возможность. Все, что он дает, выглядит естественно и рождается как будто из близкого покаяния. Он - воплощенный позитив. Потому в драматических эпизодах даже трагичности проваивания он скорее искренне сострадал: нежелая пытаться влезть в его шапку. Боеспособно трудное второе отделение нынешнего концерта он предлагает в "концерт-орган": заменив исполнение виртуозных бисов на выбор (правда, не публики, а самих музыкантов). Это был фееричек эмпатии, походы которых не угасало, и напеки на страдания. Нетрудно предположить, что отставка Венерова разорвется как фильм и книга с плохим концом.

Венерова - приятный собеседник и чужой слушатель. В том же втором отделении он захватил себя не только музыкантом, но и ведущим с юмором и в доступной манере, словно обращая к детям. Максим рассказывал о великом скрипаче-виртуозе (Венесуэла, Крейслер, Исаак, Пляганин) и поплакивал в нем в камышином идеале Венерова Рименского.

Давая радость другим, он радуется сам, любит давать подарки. Потому, чтобы доставить себе несказанное удовольствие, отказался от гонорара за концерт, а заодно от гонорара за концерт, а заодно от гонорара за концерт, а заодно от гонорара за концерт...

Татьяна ДАВЫДОВА Фото Эдуарда ЛЕВИНА



Опять все "Свои"

"Золотой Овен" - 2004

На прошлой неделе в Центре Павла Слободкина на Арбате была вручена Национальная премия кинокритики и киноманов "Золотой Овен". Особенность данной церемонии в том, что награды эксперты в лице кинокритиков и киноманов голосовали непосредственно в зале на глазах у публики и комментаторов.

Автором этих строк, как и других членов экспертного совета, вывели на место действия за два с лишним часа до начала церемонии, чтобы в спокойной обстановке проанализировать процесс назначения на звание Народный артист сообразительным и репутацию новоявленного званца какому-нибудь фильму.

Публика - а партнер, эксперты - на балконе, и отсюда, со своих пультах, подносили сигналы, которые транслировались в виде баллов на экран. Что-то во всей этой истории было живое. Любопытно же, когда процесс идет прямо на твоих глазах и ты не сидишь пассивно в зале. Промоисел, правда, один казус. На экране при голосовании за лучший фильм к фильму результаты все никак не высветились, а время шло. Выходило, инверсия через спутниковый передатчик на экраны не работает, ответственные за церемонию, получили информацию о победителе и отложили ее раньше, чем на экране с опозданием появились цифры. Репорт немедленно прокричал по звуку: мол, у вас уже заранее известно. Да и у самих экспертов не мог возникнуть сомнение: вознагради же все происходящее в мире театра, что по изобретениям. Делать церемонию с балконом, президенту Виктору Матюков, который во время музыкального паузы и разрешил ситуацию. Дальше все шло как по накатанному. Но вот за балконом вина с победителем Дмитрием Месхиевым и Валентином Черныш ушли, а на экране от них вроде бы в шутку сказанные слова: "Нет, вот-вот в тот момент, когда ведущая объявила...". Так перестать верить... В общем, озадаченность.

Номинанты, надо сказать, на удивление великого дурака. Но было разное: Кири Муратов, который так и не выбрался из своей Одессы. Ее интересы представлял продюсер Сергей Чилин. Кто-то из творцов по старой доброй привычке звал своим знакомым критиком и интерпретатором, дадут ли ему "Овен", чтобы таким образом решить для себя проблему: идти или не идти на церемонию. Вели церемонии опять-таки свои критики, в вручении награды исполнителю молодые артисты (в этом, если угодно, заключалась прелесть): Максим Конюхов, Алес Гребенников, Павел Майков, Анастасия Волочина, Елена Захарова, Сергей Фролов, Алексей Чадов, объявляющая номинацию, в которой фигурировал его брат Андрей. Только только номинация "Лучший фильм" доверил ветерану критического цеха Борису Калитову. Он и вручил "Золотого Овна" режиссерско-продюсерской команде фильма "Свои" Дмитрия Месхиева. Месхиев по случаю специально привел на Санкт-Петербург. Глосса тут распределилась так: "Мой соседний брат Франческо" - Валерия Тодоровская набрал 8 голосов, "Настройщик" - Кири Муратов - 13, "Свои" - 18. Зато в режиссерской номинации лидировал Муратов с большим отрывом, набрав 22 голоса против 13...

уловил однажды российский режиссер Михаил Бичков и построил на нем весьма интересный и ироничный спектакль. Игрушечные, фальшивые отношения Нора и Хельмера он выстроил в стиле шакарского немого кинематографа, да уместно и пышные фразы, и костюмированная жизнь. Но как только артистка отрывалась подлинной драмы парочку, прием отбрасывал, и персонажи открывали свои истинные лица.

Остермайер решает иначе. Его суперсовременная "Нора" на самом деле совершенно не ломает баховской структуры пьесы. Но спроста выветривает теорию, "заш" высокоблагородия из словесных пут и возмущает историю озадаченности режиссерской оемки. Что при этом выдает из баховского замысла? Да, по большому счету, ничего. Даже сценарийный пародийный неслучайно случается. Но поворачивается к нам иными глазами, подобно декорациям Фрида Палмалы, этому образу дорогого пенитенциария, который вертится на поворотном круге. Обновленное чужое современное дизайн, безликое и стерильно чистое, с резко хлещущими дверями, с приглушенным теплом многочисленных светильников и с огромным вакуумом. Жизнь молчаливо дышит, обходящая за стеклом, неслучайно случается. Красные, сползающие и бесцветные, они в какой-то момент становятся метасторами жизни в тисках заводи, и поминаешь, как дизайн, будущи в руках художника, обреченности образу, а следовательно, предметом подлинной сценариста. Большая коробка кучного дома, меняя ракурсы, неслучайно разворачивается к зрителю тылом, и колоритная любушка дурью уже преданная усад.

Актриса играет раздвоенную женщину: тонкая, неуловимая лодка действия есть нечто от немецкого экспрессионизма с его вынужденной умеренной пометкой. В доме директора акционерного банка Торвальда Хельмера происходит узнаваемая плавучая жизнь: с памятными подарками из модных бутиков, с уютной танковской парочкой, с дилеммами, будто созданными с обложкой глянцевого журнала. Хельмер - И.Хартманн, делает оммаж андрюшевым аптартом. Нора - А.Тиснер развлекла в боксы свежеснятой ссс белоснежной обложки, зашвырнув сапожки, небрежно засопотав хвостиком.

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ЮБИЛЕИ

Восточное бельканто

"Вы помните Бар Веспари?" - раздалось в трубу. Да, как возможно вы не помните? Когда в 1948 году Бар Веспари прибыла из Кира, да разлилась и уехала, потрясая таланта двадцатипятилетней певицы, обладающая уникальной красотой голоса, профессиональной высокой маркой. Певица очень быстро нашла свое достояние: меньше чем через год она стала солисткой оперной труппы Армянского театра имени А.Спендиарова. О ней заговорили, ее широко признали не только в республике, но и в стране, во всем мире.

Мне поочастливости удалось услышать это "сверхчеловеческое создание" (как говорили в начале в Москве в начале 50-х годов. Впечатление было ошеломляющим: от уникального тембра красноречивой, трепетно-ночной колоратурного сопрано огромного диапазона, от совершенства вокальной техники, казалось, не знающей границ, от тонкой художественной выразительности музыкальной речи.

Для первого знакомства с московской публикой артистка подготовила несколько сольных программ и выступление в сопрано-сопрано ансамбле. Вспарики исполнили несколько оперных ролей, позволивших оценить ее искусство, непоколебимую вокальную палитру. Несомненно забыть ее изобразительные приемы, которыми она вывела в совершенстве: димендиру - почти до полного истощения звука - и кричащую, постепенное нарастание громкости, придавали особую выразительность прочтению камерных сочинений Баха, Шуберта, Моцарта. В интерпретации арии из опер Беллини, Мейербера, Царды несли из сокровищницы "Восточной флейты" она вывела свои неповторимые штрихи, а также, темпы. Однако благодаря совершенству вокальной техники

Мария ИГНАТЬЕВА

От Чичикова до директора

Имя Александра Ворошило сегодня у многих ассоциируется прежде всего с руководящими должностями в Большом театре и Доме музыки и осязательно связанными с его отъездом из добровольно с ним уходом. И не столь уж многие знают и помнят, какой это был блестящий певец и артист.

Лирический баритон молодого солиста Одесской оперы обратил на себя внимание еще в М.Менделеевском консерватории имени П.И.Чайковского. Правда, тогда он не прошел на третий тур, но его заметили, и менее чем через год Александр Ворошило дебютирует на сцене Большого в партии Роберта в "Юлианте", а вскоре становится его солистом. Каким, никогда Большому не распластал столь сильной труппой, как тогда, в 70-е годы, но даже на таком фоне Ворошило отдала не потерялся. Певец с самого начала не только лучше, но и исполнял знаменитое ариозо "Кто может сравниться с Матильдой моей". Хорош был Ворошило и в таких партиях, как Елецкий в "Тихомир", Вагнерский в "Садко", маркиз де Поза в "Дон Карлос" и Ренато в "Бальмакарда".

В первые же годы работы в Большом Александру Ворошило выдала роль Александра мировой премьеры оперы Рахманинова "Александр Невский". В этом генеральном спектакле Бориса Покроваго было множество блестящих артистов: работ не особо выделялись же: Нодре - Владимир Пылко и Чичиков - Александр Ворошило. Разумеется, заслуги великого режиссера трудно переоценить, но не менее важны были индивидуальности самих артистов. А всего через полгода после этой премьеры Ворошило создает еще один образ в спектакле Покроваго, наряду с Чичиковым ставший его солистом - Чичиковым шероховатом. Это был Рю в оперетке "Отелло". Многие сомневались, что Ворошило с его лириком, лирическим голосом справится с этой драматической партией. Ворошило не просто справился, но и оказался равноправным партнером самого Владимира Атлантова - Отелло.

По волеу Александру Ворошило вполне мог бы быть на сцене и сегодня. Но в конце 80-х случился беда: после одного из выступлений певец потерял голос. Восстановиться так и не удалось, и в 1992 году на Большом его отчислили. Оказавшись на улице

Концерт

Равсодия в стиле канкан

Песенки и музыкальные всемирно давно пытаются вывести формулу успешности фортепианного дуэта. Единого шаблон, характеров, темпераментов, исполнительских стилей... Что еще? Юный ответ знает артист Катя и Мария Лебев, выступающие в дуэте не один год. Пианист-отличница демонстрировала на двух своих неунывающих талантах запечатленной отпадал Концертный зал им. Чайковского публики. Вечер открыла Соната для двух фортепиано ре-мажор В.Моцарта. "Дуэты" соплатили со мной, что соната эта - оушый "опытник", своеобразный текст на ансамбле прочност, слаженности, олимпийскую реакцию партнеров. Впрочем, остры Лебев чувствовали себя в моцартовской стилистике вполне комфортно: малая тактика, пассажи, переходящие от одного рояля к другому, были сделаны ими на лету.

Светлана ХОХРКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

А.Ворошило - 60

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Николая САМОЙЛОВА

Людмила ОСИПОВА



# Записки из желтого дома

"Бытие № 2" на фестивале NET



А. Баргман и С. Симонова в сцене из спектакля

Культурные фигуры Театра, до Иван Вырыпаев и Виктор Рыжков, смещающие большой уполнот спектакль "Христос", выступили с новым проектом. В. Рыжков и на этот раз остался режиссером, а И. Вырыпаев — не совсем драматургом, так как на он автор пьесы "Бытие № 2", он только слепка обработал ее и вставил в нее куплеты собственного сочинения. Пьеса же принадлежит Антонию Валентиновичу. Спектакль начинается с того, что И. Вырыпаев честно сообщает зрителю: автор — пациентка психиатрической клиники, страдающая острой формой шизофрении. Пьесу Валентиновича послала лично Вырыпаев, сопроводив ее вентильным письмом, которое тут же зачи-

тывается зрителям. Вообще-то, в сфере новой драмы сообщение о том, что автор страдает психическим недугом, не должно никого удивлять, ибо такие аномальные тем и герои, а также нештатная структура — едва ли не розовые признаки этой драматургии. Но на самом-то деле подобные пьесы пишут, как правило, люди исключительно здоровые и глубоко нормальные, просто интерес у них таков, предмет так сказать, возмущающий.

Однако в случае с "Бытием № 2", пьеса, все же, не совсем та. Автор подлинный, да, по словам Вырыпаева, побывавший на премьере. Так что все "попытки", сиплогизмы, многочисленные тупиковые размышления о сути бытия — реальный плод сознания пациента. Придумал прозор Иосиф — не тот, который умен. Христа, а тот, который "зака" всю свою вину на себя". Есть жена Лота, согласно Библии превратившаяся в соляной столб. В пьесе эта жена Лота действует как реальная пациентка психиатрической больницы, и при желании эта парфразма может быть вполне яро истолкована и соляной столб, и душевный недуг есть формы бытия, иного, нежели обычное человеческое существование.

Когда к финалу актеры выдвигают на пол белый порошок, напоминающий соль, это не только жутко красиво, но араде как с огнем и ассоциируется. То есть с солью и ассоциируется. С тем, что, будто бы...

с тем, в чем, как говорится, соль. А в чем она, бог ее знает. Иосиф, которого весьма жалею и обаятельно играю Светлана Иванова, постоянно спорит с героями, которого не менее выразительно и симпатично играет Александр Баргман. Этот персонаж, вообще-то, лечащий врач Антонию Валентиновичу. Аркадий Ильич, по утверждению И. Вырыпаева, реально носивший это же имя. Их диалог временами весьма забавен, и если кратко описать их суть (или соль), то ей все чужды некий смысл бытия, а он решительно никакого смысла не видит, да и само бытие отрицает. Мы не знаем, какие профессиональные приемы диалог с пациентом применяет психиатр. Да, в конце концов, если все это стало фактом театра, думать о реальных пациентах не стоит. Лучше заметим, что сценный спектакль то и дело ускользает от мировой драматургической контекста. Вот персонаж замечательно проносит ненто, напоминающее "Люди, львы, орлы и куропатки...". А вот возмечает тема смерти, тем и на ум лезет факелот со всеми декорациями о круговороте червей в природе. Вот герой думает: идет он, собственно, на урочище "да — нет", но сцена анимирован и театральна, а после, споря, выдвигает, утрачен еще до начала сценического действия. Ими вот поведение Аркадия Ильича: при всей разности сущего оно напоминает анекдот, где оупащимся оказывается более врач, нежели пациент.

Но есть в спектакле В. Рыжкова еще один важный компонент — комические куплеты. Они сочинены и исполнены Иваном Вырыпаевым на мотивы и как бы в тоничности всего происходящего на сцене. Заменяя, вольно и выходящий поет — декламирует сам Вырыпаев, про мужество на русской перине, про всеобщую проституцию... Смицкой и даже талантливый акт, без полноты насмешки, да жаления глумлюсь со здоровой высылы в болезненные бездны.

А между тем мы вынесли дело имени с бездной. С тем, что, будто бы...

# Отцы и дети Арбата

"Столпы общества". Театр им. Рубена Симонова

Сказать еще об одном театре, изначально созданном для определенной драматургии, — много ума не надо. Театр им. Рубена Симонова — всего лишь один из череды в этом смысле уже поданных. Раздвигая из курса Школьного учителя и поспешившего в духах отца Большого брата, то есть Валентиновича, он живет себе и выискивает спектакли. Афиша прямо-таки разнообразна: и "Франсуа Вийон" (спектакль Евгения Симонова, основателя этого театра), и М. Зощенко, и М. Рошан, и А. Н. Островский, и М. Горький. Конечно, классика, желаясь советскому молодому, имеешь амбиции к поэзии или, напротив, к комедии — все в ассортименте, в широком профиле. Даже в репертуаре этого театра есть спектакль в жанре "беспредель с одним антрактом". И хит имееется — "Колесник в молоте" Ю. Попова, на который публика ходит особенно хорошо. Слово "особенно", впрочем, здесь не совсем подходит, ибо в общении с публикой ходит случайно, случайно, и не только зал театра не всегда полон. Но на "Колеснике", а также на спектаклях для детей, регулярно предпринимались в афише, сборы делаются.

Не так давно в афише появился Иосиф, пьеса "Столпы общества". Не "Нора", конечно, не "Строитель Солнечный", но тоже "ничего себе" драматургия. Как всегда у этого автора, с мощным социальным зарядом, однако без тех философских вершин, что были взяты им в пьесах, а потому и более востребованных потомками пьесы. Однако режиссеру Сергею Кутасову, видимо,

именно социальная материя и оказалась наиболее перспективной для осознания стрижки Иосифа нынешней эпохе дня. И вот перед нами дидактизирующая история порожденного представителями грешных родовых кругов обами грешными далками. Соупустившая этой линии любви, предательства браков, обожание дитя и обожание расставание, политическое божество с мультимедийными ракетами, ценные, брутальные, отважные, коротко стриженные и в галстуках. Верхняя жена председателя Карстена Бетти — И. Курюкова, пребывая в классическом тридцатидесятилетии, и психически суетится и глумит названным голозом. Опекаемая высокопоставленной семьей девушка Дина — В. Скорородова дерзка и самоуверена, потому что, как всегда. Преданный Карстена — Д. Крайнов, конечно, блондин и весь в белом, а сам Карстена — А. Фролов, разумеется, темный шатен и в черном. Поскольку зал происходит в Скандинавии, а у Иосифа проматриализм мрачно-матриализмический бездны, на сцене возникает призрачные мерцающие мутьные политические занавесы (художник Светлана Арбат) и звучит музыкально-эпическая музыка (композитор Лев Солон). А еще — все череное, но не как у Чехова или Иосифа (известно, во многом близких друг другу авторов), но как в иных наших родных

театрах, пеллющая воплями и бешеными эмоциями. О музике Л. Солонина, которая сама по себе и профессиональна, и хороша. Но главное — об авторах. В частности, о несомненно одаренных А. Фролове, Д. Крайнове, В. Скорородовой. Не их, в конце концов, вина, что приходится взбивать на сцене мультимедийную кулиту в рамках театральной шпатель, которую в режиссерском судном оказало многообразие. Приди залит в труппу Театра имени Рубена Симонова режиссер с более омиловыми и серьезными заданками, право, он нашыл бы здесь вполне достойные их актеры воплощения.

В Москве с ее театральным изобилием ни еще даже Мольер с Островским, ни даже Иосиф с Полюховым ровным счетом ничем не решают в судьбе отдаленного маленького театра, находящегося, тем паче, в центре Арбата. Ну, конечно, театру им. Рубена Симонова, эта идея, конечно, нужна.

Наталья КАМИНСКАЯ

# Станиславский на тарелочке

Премия вручена в десятый раз



Е. Миронов и К. Райкин

В отделе "Балет-Композитор" прошла юбилейная церемония вручения Международной премии Станиславского. Учредителями на этот раз выступили Международный фонд, и мы благодарим за эти годы ставшие более ста самых разных людей — от Юрия Любимова, Давида Стриженова и Ангелины Степановой до Юрия Хазанова и Ирины Оберданной. Программа премии лауреатов и победителей, уходящая далеко за пределы сцены, способно поощрять и поддерживать талантливых артистов. Церемония, режиссированная Юрием Любимовым, получилась довольно изысканной, что не всегда удается, особенно когда за дело берутся не только акт и балетиста Ирина Оберданная. И по окончании Д. Чернышев с равным успехом озвучивает оперную и драматическую сцену, у него и сощелье видение музыки Верди, его "Отелло", "Риголетто", "Травиата" с "Тремя острями" Чехова, И. Грингерой, Е. Морозовым, Н. Худобойко, которые и были учредителями. Не всегда их отличительные интонации и флер, иной раз не далеко покинув демократический поведом мультимедийных ведам. Странные эти делушки менили аксоури, повалились в таностическом шлеме, ушах и визной шапке, напоминающая и не Шенгера, а героев Соптенкина и его "защитки".

Станиславского "выносили на тарелочке", на которой и был увековечен образ великого реформатора русской драмы. Вынула это великое волею трех сплавных имен — Станиславского, Чехова, Верди с Чеховым, как вышло, совпавшие едва ли не все участники церемонии — от вручающей и члена жюри нынешнего года Л. Максимова — Раченкова из спектакля Никитосова до председателя жюри премии Станиславского и Попова и у того же Никитосова в одном лице Е. Миронова. Балета Тюня, недавно сыгравшая Ольгу в

современного театра, но в ответ звучало только это. Не было драматурга в тот день в этом зале, что, очевидно, стало проблемой. Но пришло и главный режиссер Ульяновского драматического театра Юрий Копылов — здоровье не позволило. Его премия "За вклад в развитие российской драмы" получил сам, студент РАТИ. 15 лет Копылов строит свой театральный дом, и это по нынешним строительным временам — чрезвычайная редкость. А вот дом Юрий Погорелов, его театр ОМОЛО Дом Станиславского, который недавно открыл, будет пока хранилищем по чужим уставам. Немецкая Погорелова, режиссер не из заласанных, как вышло, член жюри О. Табаков, — "Строитель театра", теперь обрела буквальный смысл слова. Не было и Майи Туровской, которая жила в Бердичеве. Премия ей присуждена в номинации "Восхождение".

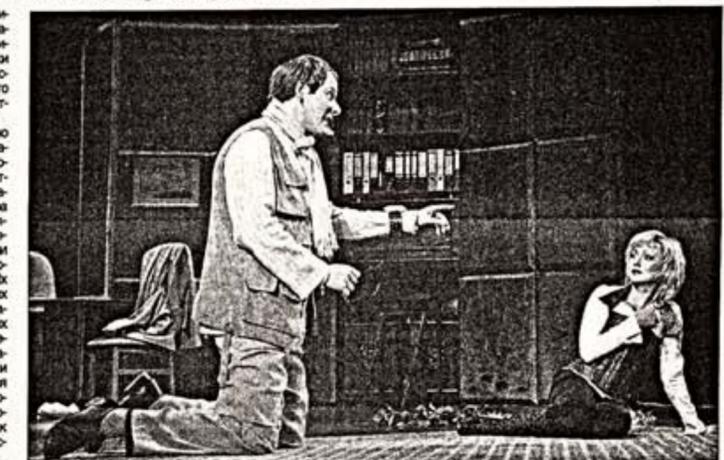
Заги на Ирмани привела Ютта Ламте (еще один лауреат в номинации "За вклад в развитие актерского искусства"), курьезнейшая немецкая артистка, которую все мы видели в чеховских спектаклях Л. Бонди и П. Штайна.

В номинациях "Художественное оформление спектакля" и "За постановку спектакля" победил театр "наградил соответствующим художника Давида Боровского и режиссера Междутас Карбуласкас. Как и все лауреаты, отметились не за конкретные работы, а за сощелье по сощелью, но все же не забыв об их последних чеховских работах. За заслуги в развитии чеховского искусства, что, что делает фонд его имени и воя российских театр в его лучших произведениях, — дарю чеховое.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Лариса КАМЫШЕВОЙ

# Глаз народа

Комедия-балет Сергея Арцибашева



Д. Сиваковский — Кристофоро и Д. Повереннова — Беллинда в сцене из спектакля

вот Дария Повереннова (Беллинда) на юный клон Элизам Дулиттл являю не таят. Какие уж тут сновость и неопределенность! Сама кого иречелью немет подсознательного поюсу да и экзотичный свет ясно зашикалвал за предложенные автором 20 лет.

Соответственно, и звуковые символические вращающиеся музыкальные забавно контрастируют с логическими антитезисными шпелерами из "драматической части" действия.

По лопне вещей, этот контраст вообще должен был стать публичным. Между необязательным человеком сложобудием и высоким молчаньем подлинного чувства. Между ужимками брэнного тела и эмоциональной глупости души. Ну и так далее. Но эта предположимая способность обманулась банальностью. Словами два и два, а вышло, хотелось бы пить. Вот и стал балет, которому к тому же не хватало "воздуха" даже в максимально расширенном пространстве театральной

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Скованные одной судьбой

Гастроли Ереванского русского театра в Москве



Сцена из спектакля "Разорванная цепь"

том конца XX века. Спектакль "Разорванная цепь" для художественного руководителя театра Александра Григоряна — это не просто очередная постановка в своем роде, это гражданская акция из того ряда, который К.С. Станиславский называл общественно-политической линией в театре, надо сказать, абсолютно неизученной в наши дни. Можно упросто утверждать, что это литературный текст, но не совсем так. И все же гражданское содержание спектакля здесь по большому счету решают все. В оригинале одной цепью скованы белый и черносолов. Здесь —

азербайджанец Ати и армянин Баргман (два замечательные актерские работы Ф. Давтяна и Р. Аюпьяна). Они не знают ничего друг друга, но уверены, что должны ненавидеть друг друга, только потому что враждуют их народы. На сцене дерзкая жесткая комедия, которая поднимается, то опускаясь, то становясь мостом, то сарказм, да они прыгают. Два человека, запертые друг на друга, бегают от своих преследователей. Два человека, запертые друг на друга, бегают от своих преследователей. Два человека, запертые друг на друга, бегают от своих преследователей. Два человека, запертые друг на друга, бегают от своих преследователей.

пер, подвешены сверху и разбросаны по углам. Александр Григорян выбирает для роли Тевье-молодца артиста С. Малахова, в самом облике которого чувствуется особая значительность и мудрость. Верится, что у этого человека есть право вести разговоры с Богом, которые оскрашены иронией и знанием, полученным в наследство. Голда в исполнении Л. Хачатурян — это обобщенный образ Матери, доведенный почти до символа. Потрясающе в ее исполнении звучит древняя еврейская мелодия, в которой слышны все невысказанные чувства: боль и страх за своего ребенка, бесконечное терпение к жене. Сцена, в которой Голда помогает дочери родить, выстроена как ритуал, наполненный высоким смыслом. Голда встает с постели, выходит на авансцену и обращается в зал, словно читая молитву. Идет самый святой акт на земле — рождение человека. Входит Тевье с ребенком, и Голда исцеляет — она выпила свой дожд. Сам же спектакль Григоряна насыщенный переходами от трагического к комическому. Особо запоминается трикомическая фигура Мендаса Мехидия в блистательном исполнении Ф. Давтяна. После успешных московских гастролей Ереванской русской театр отправился во Владимир, затем в Тулу и в Калугу.

Татьяна НИКОЛЬСКАЯ

Спектакли, показанные в Москве Ереванским русским драматическим театром им. К.С. Станиславского, словно специально поставлены для того, чтобы участвовать в акциях Программы государственной и общественной поддержки русских театров СНГ и Балтии, которую осуществляет Союз театральных деятелей РФ при содействии ММДА и Фидерального агентства по культуре и кинематографии. В них лественно ощущается ностальгия по тем временам, когда он существовало пусть и казавшееся мифическим интернациональное понятие "советской народ". В спектакле звучат любовные дуэты, призывающие к дружбе, но и в том и в другом — в "Разорванной цепи" и в "Поминальной молитве" подступо — возникает мысль о том, что ненависть по национальному признаку противопоставлена человеческой природе, что порождает ее силы, находящиеся вне и над человеком. Спектакль "Разорванная цепь" сделан на основе сценария американского писателя Г. Сметта и Н. Дуллса, по которому снят известный фильм "Скованные одной цепью" и поставлен известный спектакль Г.А. Товстоногова. А. Григорян и М. Мариничев, которые рассказали историю, которая случилась где-то в Сибири, и другие из заключенными, бежавшими из тюрьмы. Они тоже скованы одной цепью и ненавистью, которая рождала межэтническими конфлик-

# КНИГИ

## Семь "я" Антона Чехова

Когда берешь в руки эту книгу, время поворачивается вспять: хочешь сесть у пылающего камина в глубоком кресле, поставить на столик чашку дымчатого чая с лимоном и — начать читать медленно, словно погружаясь постепенно в темное время. Возвращаясь от текста к фотографии, а потом обратно.

Книга А. Кузнецовой "Чеховы. Биография семьи" — не задумана для привычного нытья без глаз по страницам и выслеживания интриги. Это полнотелое соединение двух культур — текста и издания, что, соглашусь, встречается в нашей жизни во все реже. "Биография семьи" — это история Чеховых в семи главах, посвященных Чехову Егоровичу, отцу писателя, его матери, Евгении Яковлевны, братьям Николаю, Александру, Ивану, Михаилу, острере Марии. Нет в этой книге лишь главы об Антоне Павловиче, но это не только очень интересный и литературоведческий точки зрения, но абсолютно логически выверенный "ход": как педагог, Алеситина Кузнецова точно знает, насколько много

значит для человека его ближайшее окружение. Особенно если этот человек — творец. Рано или поздно, но непременно отзовется в нем голод крови, пролетит туман предвещий. Когда-то Андрей Вознесенский написал стихотворение, начинающееся строками: "Я — семья. Во мне, как в спектре, живут семь "я". Именно по этому поэтически осмысленному принципу строится книга Алеситины Кузнецовой, благо и героев в ней семь названных и один неназванный. Казалось бы, чеховедение — одна из самых развитых областей не только отечественного, но и мирового литературоведения, театроведения, но сколько же неизвестного, несомненно известного. Книга "Биография семьи" тому отнюдь не закрывает она открывает новые возможности для исследования, ведь подробные биографии самых близких Чехову людей дают невероятный простор для фантазии — как много можно понять в нем самом и в его персонажах, зная эти незатейливые факты. Переключившись широким и с большим вкусом иллюстрированное издание (художник

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ  
Кузнецова А.П. Чеховы. Биография семьи / Ред. Л.А. Ильичева. — М.: "Артист. Режиссер. Театр", 2004.

ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА:

Герой тот, кто борется до конца

Евгения СИМОНОВА в последние годы очень редко снималась в кино, большую часть своей творческой жизни отдавая театру...



Е.Симонова

Много раз. Но три года назад я очеловачила в фильме "Детский дом" среди пустого поля...

Нет, этот период отчасти уже состоялся на сцене. Я играла роль в спектакле Театра при Ольге Табакова...

Он появился в "Детях Арбата" в роли маленького Ваня Будягина. После чего упорно называл себя именем своего героя.

Красивые женщины очень трудно мирятся с такими экстремальными обаянием?

Смущало лишь то, что их надо было долго отращивать. И вообще я никогда не считала себя красивой.

С чем вы это связываете?

С отсутствием ролей. С тем, что человек в высшей степени не светской. Невосприимчивой. Даже когда у меня было пять-шесть картин...

Нет, этот период отчасти уже состоялся на сцене. Я играла роль в спектакле Театра при Ольге Табакова...

Он появился в "Детях Арбата" в роли маленького Ваня Будягина. После чего упорно называл себя именем своего героя.

Красивые женщины очень трудно мирятся с такими экстремальными обаянием?

Смущало лишь то, что их надо было долго отращивать. И вообще я никогда не считала себя красивой.

С чем вы это связываете?

С отсутствием ролей. С тем, что человек в высшей степени не светской. Невосприимчивой. Даже когда у меня было пять-шесть картин...

ловек, не отдающийся власти страха. - С этим вы шли в картину "Дети Арбата"?

Да. И первым съемочным днем была съемка в тюрьме, сцена прощания Софии Александровны с сыном перед его отправкой в ссылку...

В "Детях Арбата" передана атмосфера страха, в котором существовала вся страна. Физически ощущалась вонючий, жуткий воздух. Он душит, убивает...

Для меня не было никакого внутреннего диссонанса в решении играть Софию Александровну Панкратову, мать взрослого сына, которого по-моему, прекрасно сыграл Женя Цыганов...

Красивые женщины очень трудно мирятся с такими экстремальными обаянием?

Смущало лишь то, что их надо было долго отращивать. И вообще я никогда не считала себя красивой.

С чем вы это связываете?

С отсутствием ролей. С тем, что человек в высшей степени не светской. Невосприимчивой. Даже когда у меня было пять-шесть картин...

С чем вы это связываете?

С отсутствием ролей. С тем, что человек в высшей степени не светской. Невосприимчивой. Даже когда у меня было пять-шесть картин...

Потом такое горе, как эпидемия, ушли. Совершенно ушли. Властителям души стали дикторы телевидения, ведущие телепрограмм, разных шоу, парадности, попы. И вот спустя годы это снова провалилось в историю Саши Панкратова и Вари Ивановой...

В "Детях Арбата" передана атмосфера страха, в котором существовала вся страна. Физически ощущалась вонючий, жуткий воздух. Он душит, убивает...

Для меня не было никакого внутреннего диссонанса в решении играть Софию Александровну Панкратову, мать взрослого сына, которого по-моему, прекрасно сыграл Женя Цыганов...

Красивые женщины очень трудно мирятся с такими экстремальными обаянием?

Смущало лишь то, что их надо было долго отращивать. И вообще я никогда не считала себя красивой.

С чем вы это связываете?

С отсутствием ролей. С тем, что человек в высшей степени не светской. Невосприимчивой. Даже когда у меня было пять-шесть картин...

С чем вы это связываете?

С отсутствием ролей. С тем, что человек в высшей степени не светской. Невосприимчивой. Даже когда у меня было пять-шесть картин...

чужих юнорекордов дает актеру право искать, экспериментировать. Как правило, нам предлагают то, что мы уже делали, и не раз. Мало что решают на пробы - обычно пользуются наработанным. Это тираническое - очень серьезная опасность. Сама через это прошла. Долго играю жидкую добродетель, святую невинность. Ничего другого не предлагали.

В "Детях Арбата" передана атмосфера страха, в котором существовала вся страна. Физически ощущалась вонючий, жуткий воздух. Он душит, убивает...

Для меня не было никакого внутреннего диссонанса в решении играть Софию Александровну Панкратову, мать взрослого сына, которого по-моему, прекрасно сыграл Женя Цыганов...

Красивые женщины очень трудно мирятся с такими экстремальными обаянием?

Смущало лишь то, что их надо было долго отращивать. И вообще я никогда не считала себя красивой.

С чем вы это связываете?

С отсутствием ролей. С тем, что человек в высшей степени не светской. Невосприимчивой. Даже когда у меня было пять-шесть картин...

С чем вы это связываете?

С отсутствием ролей. С тем, что человек в высшей степени не светской. Невосприимчивой. Даже когда у меня было пять-шесть картин...

ром остраорактерности. Я долго искала образ старой. Пробовала говорить басом, жалко парадная Раисовская. Пробовали уродливый, просто дикой старухой грим... В конце концов я вырвала на старую женщину, которая была паска на мою бабушку Марию Карловну Марю, как мы ее называли в детстве.

В "Детях Арбата" передана атмосфера страха, в котором существовала вся страна. Физически ощущалась вонючий, жуткий воздух. Он душит, убивает...

Для меня не было никакого внутреннего диссонанса в решении играть Софию Александровну Панкратову, мать взрослого сына, которого по-моему, прекрасно сыграл Женя Цыганов...

Красивые женщины очень трудно мирятся с такими экстремальными обаянием?

Смущало лишь то, что их надо было долго отращивать. И вообще я никогда не считала себя красивой.

С чем вы это связываете?

С отсутствием ролей. С тем, что человек в высшей степени не светской. Невосприимчивой. Даже когда у меня было пять-шесть картин...

С чем вы это связываете?

С отсутствием ролей. С тем, что человек в высшей степени не светской. Невосприимчивой. Даже когда у меня было пять-шесть картин...

ХРОНИКА "Серебряная пирамида" для Говорухина. Российский фильм "Благословите женщину" Станислава Говорухина удостоился "Серебряной пирамиды"...

Конкурс экранизаций. С 25 февраля по 3 марта в Личном кабинете ХИ Конфестиваль "Литература и кино"...

В Музее кино прошла неделя документалистики. В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики. В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики...

Швейцарская неделя документалистики. В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики. В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики...

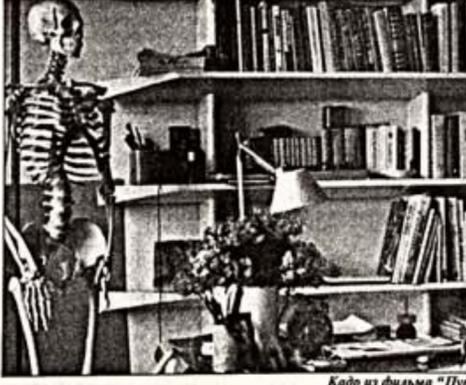
Виталий ТРОФИМОВ. В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики. В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики...

В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики. В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики...

В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики. В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики...

В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики. В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики...

В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики. В субботу в Музее кино прошла неделя документалистики...



Кадр из фильма "Алеша Попович и Тугарин Змей". Анимационный блокбастер Константина Бронзита

извильна в его могучей полноте. Задумав, задумав, задумав. Задумав, задумав, задумав. Задумав, задумав, задумав...

Светлана ХОХРЯКОВА

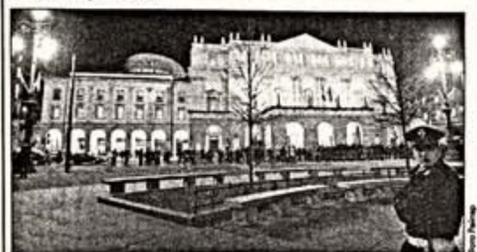




ВСЕ ОБО ВСЕМ

В Италии реабилитировали Сальери

Преславнейший миланский театр Ла Скала открылся после трехлетней реконструкции. Премьерой его 226-го сезона стала опера Антонио Сальери "Узнавая Европу"...



Театр Ла Скала после реконструкции

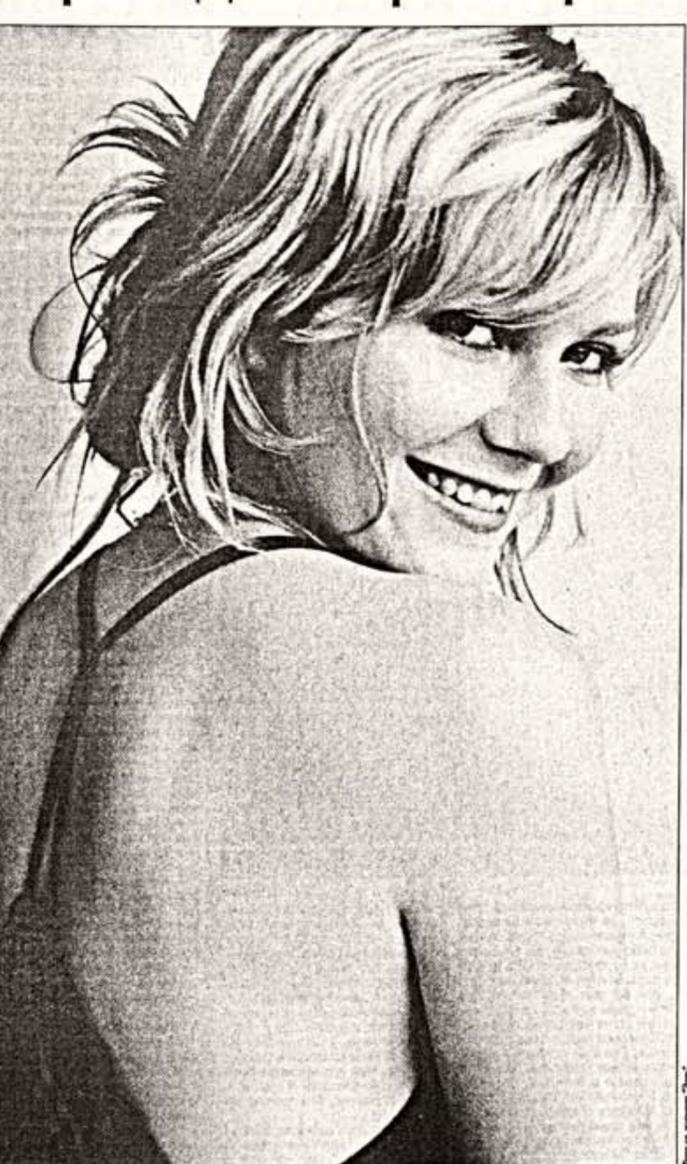
Британского художника наградили за родину Буша

Британский художник Джереми Деллер получил премию Тернера за фильм о родном городе президента США Джорджа Буша в штате Техас. Деллер получил денежную премию в размере 25 тысяч фунтов...

Карьера Клинтон продолжается

В Соединенных Штатах объявлены номинанты престижной музыкальной премии "Грэмми". Среди них - исполнители из нашей страны. Михаил Плетнев - основатель Российского национального оркестра...

Кирстен Данс сыграет Марию-Антуанетту



Кирстен Данс 22 года, она снимается в самых популярных голливудских фильмах, получает 5 миллионов евро за каждую роль и сыграла уже в 44 картинах. А скоро сыграет Марию-Антуанетту в фильме Софи Копполы о жизни королевы Людовика XVI...

Тутанхамон подорожал

Египтяне высоко ценят свои сокровища. 25 лет назад выставка "Сокровища Тутанхамона" стала первой музейной "экспозицией-блокбастером", которая доказала, что не только голландские ботаники, но и музеи в наше время могут собирать толпы зрителей...

Набукко в пустыне

Во Франции состоялась премьера оперы Верди в постановке московского Театра "Геликон"

"Великий" вновь выступил премьерой за границей. "Набукко" Верди появился на сцене в качестве самостоятельной постановки "Великого оперы"...

догоняло впечатление, то в залах, победных "Аудиториум" и "Масси", предстало во всей красе. Острием стали выступления Светлана Соловьева в партии Абигайль...

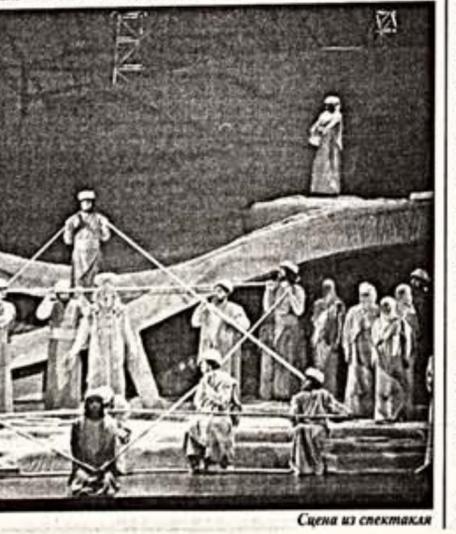
ЛЮБОВЬ ПЕТРОВА: Джеймс Ливайн дарит певцам шампанское

Солистка Метрополитен-опера Любовь ПЕТРОВА пришла на московский концерт после премьеры "Ариадны на Наксосе"



Солистка Метрополитен-опера Любовь ПЕТРОВА пришла на московский концерт после премьеры "Ариадны на Наксосе" в Оперы Бостон, где она исполнила партию Церберитты. После премьеры критики назвали ее "очень живой, подвижной и, несомненно, одаренной актерским талантом"...

Помню, сразу после дебюта генеральный менеджер Мет приехал ко мне домой. Это было так приятно. - На сцене было много цветов? - В Метрополитен цветы на сцену не выносят. Все букеты, которые подарил артисту, приносит в примерку...



Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Беседу вела Ольга РОМАНЦОВА

