

ПО-ЛЕНИНСКИ ЖИТЬ, РАБОТАТЬ, БОРОТЬСЯ

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)

Речь, конечно, не идет о том, чтобы вообще отказаться от массовых кампаний, ярких манифестаций. Здесь надо знать меру, помнить, что их проведение должно дополнять воспитательную работу союза.

Формализм, бумаготворчество, бюрократизм нетерпимы в любом деле. Они вводят, втрое нетерпимы в деятельности ВЛКСМ, а тем более в его руководстве пионерской организацией. Стремление регламентировать все и вся, втиснуть работу комсомольских организаций в «прокрустово ложе» спущенных сверху директив противоречит самим основам комсомола как демократической, самостоятельной организации.

Комитетам комсомола следует сделать более крутой поворот в сторону усиления повседневной, конкретной организаторской и воспитательной работы на местах членом ВЛКСМ, так и в детской коммунистической организации. Важно укрепить связь комсомольских работников с массами молодежи, подчинить их деятельности, созданию живой, творческой атмосферы во всех первичных организациях. Именно от этого в огромной мере зависит повышение роли комсомола в воспитании подрастающего поколения, в формировании у каждого молодого человека высокой мироощущения, нравственно-эстетической культуры, стойкого иммунитета против влияния буржуазной идеологии, лобных форм мещанско-протребительской психологии, решения тех задач, которые ставит перед ним партия.

При этом мы понимаем, что выполнение всех этих задач требует и улучшения партийного руководства комсомолом, устранения имеющихся здесь недостатков. В одних случаях мы встречаем факты чрезмерной опеки комсомольских организаций. Занимая нетрудно разглядеть определенное опасение того, что молодежь, мол, может и ошибиться. С такой позицией согласиться нельзя. Иначе придется, как говорится, всю жизнь держать молодежь в пеленках, ибо, по ироническому замечанию Маркса, «чужая ходит, только учится и падает и, только падая, он учится ходить». Надо больше доверять комсомолу. Но это

должно быть требовательное доверие. Недоустойчиво, конечно, и другая крайность — элементарное невнимание и дела и заботам комсомола.

Хочу заметить при этом, что мы вовсе не собираемся судить об уровне партийного руководства комсомолом лишь по количеству заслушанных партией вопросов. Важно, прежде всего, постоянно и глубоко вникать в те социальные, идеологические процессы, которые происходят в молодежной среде, систематически анализировать их, помогать комсомольским организациям в выборе основных направлений, наиболее действенных форм работы.

Делать все это надо с величайшим тактом. Максимум убеждения, товарищеского внимания, практической помощи — таково обязательное требование к стилю партийного руководства молодежной организацией. Здесь больше, чем где-либо, товарищи должны быть по-настоящему близки к молодежи, следовать «принципам во внимании к молодежи» и «педагогическую» точку зрения.

Многое тут зависит от живого, непосредственного общения партийных руководителей с молодежью. Нужно

взять за правило — почаще бывать там, где трудится, учится, отдыхает молодежь, откровенно беседовать с ней по наиболее важным вопросам.

И опять-таки это важно не только с политической точки зрения, но и, я бы сказал, с психологической. В таких контактах и сам зарождаются энергия молодежи, открываются для нее новые возможности, лучше начинаешь понимать реальные особенности, отличительные черты современной молодежи. Ведь молодежь, как говорил Ленин, «по необходимости вынуждена приближаться к социализму иначе, не тем путем, не в той форме, не в той обстановке, как ее отцы».

Речь, конечно, идет не о том, чтобы заигрывать с молодежью, льстить ей. В идеальной, принципиальной позиции мы должны быть последовательными и твердыми всегда. Эту нашу непоколебимую убежденность и нужно передавать молодежи.

Руководить комсомолом — это значит и помогать ему в решении таких молодежных проблем, с которыми одним лишь комсомольским организациям не справиться.

Имеется в виду, прежде всего, проблемы социальные. В воспитании молодежи, так же как и во всей идеологической работе, настоящих успехов приходится добиваться тогда, когда оно опирается на хорошо продуманную социально-экономическую политику. А проблем социального порядка у молодежи немало. На первый план в последние годы вышли вопросы образования и обучения в самом широком смысле.

Вам известно о крупных шагах, намеченных партией и уже осуществляемых по реформе школьного дела. Они призваны помочь каждому молодому человеку лучше подготовиться к самостоятельной трудовой жизни, создать, образно говоря, капитал, который будет давать ему высокий процент долгие годы.

Надо повсеместно заботиться и о создании условий для того, чтобы каждый молодой человек и после окончания школы или вуза мог обновить, расширить свои знания. Этого требуют и динамика современного производства, и задачи всестороннего развития личности.

Социологи утверждают, что основные причины текучести кадров среди молодых

работчих — неудовлетворенность содержанием и условиями труда. И это так. Курс партии на реконструкцию, модернизацию производства позволяет сегодня более энергично решать эту проблему.

Понятно, что в один миг проблема эта не исчезнет. Но преобразование условий, обогащение содержания труда пойдет много быстрее, если комсомол активнее будет участвовать в этом процессе. Здесь широкая сфера приложения знаний, инициативы, творческой выдумки, которых нашей молодежи не занимать. Придется, видимо, кое-где и пошевелить олимпийскую спячку. Словом, и тут опыт-таки, как подчеркнул Ленин, «недостаточно того, чтобы Советская власть приказала или чтобы партия дала определенный лозунг», «нужно, чтобы само молодое поколение вышло за это дело».

Вторая проблема — обеспечение молодых семей близкого и достойного жилья. Вы знаете, что по масштабам жилищного строительства наша страна не имеет себе равных в мире. Но острота жилищной проблемы еще далеко не снята, и нужно искать

дополнительные резервы для ее решения. В этой связи может быть, следует подумать о возможности предоставления жилищных кредитов молодым семьям для получения жилья на кооперативных началах. А комсомол мог бы взять шефство над строительством молодежных кооперативов.

И последнее, о чем хотелось бы сказать сегодня. В рядах комсомола сейчас более полтора миллиона коммунистов. Именно через них и лучше всего оказывается влияние на комсомол. Не силой власти, разумеется. А силой, говоря словами Ленина, «авторитета, силой энергии, большей опытности, большей ответственности, большей ответственности». Работа коммуниста в комсомоле — это ответственная партийная работа. И ее надо выполнять с честью. (Аплодисменты).

Вообще вопрос комсомольских кадров, можно сказать, ключевой. Здесь все имеет огромное значение — идеальная убежденность и нравственная чистота, организаторская хватка и способность четко реагировать на специфические запросы молодежи, профессиональная зрелость и свойственный молодежи за

дор. Вот почему проблемы подбора, а также выдвижения комсомольских кадров на советскую, хозяйственную и, разумеется, на партийную работу должны постоянно находиться в центре внимания партийных комитетов. Уверен, что доля, прошедшая хорошую школу руководства в комсомоле, своим трудом оправдает такое доверие. Понятно, все это в полной мере относится и к армейскому комсомолу.

А теперь, товарищи, позвольте выполнить почетное поручение Политбюро ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР и вручить комсомольской организации Советской Армии и Военно-Морского Флота высокую государственную награду — орден Красного Знамени!

(Все встает. Под бурные продолжительные аплодисменты товарищ К. У. Черненко прикрывает орден Коммунистической партией Советского Союза — слава! Слава! Слава! — Советским Вооруженным Силам — слава! — Ленинскому комсомолу — слава!).

ФОРУМ ВСЕАРМЕЙСКОЙ КОМСОМОЛНИ

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)

Затем с докладом о повышении роли комсомольских организаций армии и флота в борьбе за высокую боевую готовность выступил Д. Ф. Устинов.

Все мы находимся, сказал Д. Ф. Устинов, под неизгладимым впечатлением речи, с которой только что выступил перед нами Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Константин Устинов Черненко. Его яркое и содержательное выступление, вручение ордена Красного Знамени комсомольской организации Советской Армии и Военно-Морского Флота вызвали у всех нас законные чувства радости и гордости.

Воины-комсомольцы, весь личный состав армии и флота заверяют Центральный Комитет Коммунистической партии, Советское правительство, весь народ, что и впредь будут достойно выполнять воинский долг, горю стоять на страже мирного, созидательного труда нашей великой Отчизны.

Время, в которое мы собрались здесь, достойно и полно орастор, является поистине замечательным. Состоявшийся в апреле Пленум ЦК КПСС дал новый импульс всенародной инициативе, направленной на осуществление задач, поставленных XXVI съездом партии, по

следующим Пленумом ЦК КПСС.

Решения апрельского (1984 г.) Пленума, положившие и выводы вытекающие из речи товарища К. У. Черненко на Пленуме, на встрече с рабочими московского металлургического завода «Серп и молот» и из других его выступлений, являются ярким проявлением преемственности курса партии, ее умения четко видеть историческую перспективу. В них выражена постоянная забота партии о благо народа, об ускорении экономического и социального прогресса Родины, об упрочении мира на земле.

Затем Д. Ф. Устинов отметил, что решать задачи совершенствования развитого социалистического общества нашему народу приходится в сложной внешнеполитической обстановке. Она требует удваивать, утраивать усилия в борьбе за мир, всемерно кредит оборону страны. Сегодня, как никогда, актуально указание В. И. Ленина о том, что свои шаги к миру мы должны сопровождать напряжением всей нашей военной готовности.

Следует этому ленинскому завету, партия проявляет исключительное внимание и Вооруженным Силам, повышению их боевой мощи, упрочению нерасторжимого единства армии и народа.

На постоянную заботу партии советские воины отвечают новыми успехами в ратном труде. Из года в год повышается уровень полетов,

воздушной и морской выучки войск и сил флота, настойчиво осваиваются новые оружие и боевая техника. Растет число передовых частей и подразделений отличников боевой и политической подготовки, классов специалистов.

Дальнейшее развитие полета, партийно-политическая работа. Неуклонно возрастает влияние полторгазов и партийных организаций на жизнь и деятельность войск и сил флота. Повышается роль комсомольских организаций. Армейский и флотский комсомол своими практическими делами еще и еще раз доказывает, что является верным помощником партии в повышении боевой мощи и боевой готовности Вооруженных Сил. Каждый третий член ВЛКСМ — отличник, каждый второй — специалист высокой квалификации.

Однако достигнутые успехи не дают оснований для самоуспокоения. Имеющиеся резервы и возможности комсомола в решении поставленных перед армией и флотом задач используются далеко не полностью.

Главным, основополагающим ориентиром, сказал министр обороны СССР, в деятельности комсомольских организаций является достижение высокой боевой готовности Вооруженных Сил. Уровнем боевой готовности — основной критерий партийной и государственной оценки качества состояния подготовки частей, кораблей. Основным критерием он является и в оценке деятельности армей-

ского и флотского комсомола.

Залогом успехов во всей деятельности армейских и флотских комсомольских организаций является партийное руководство. При этом важно, работать с комсомолом надо всем членом партии, работать непрерывно. Тут не может быть скидок ни на должность, ни на занятость, ни на другие причины.

Надо добиваться, чтобы каждый воин, и комсомолец прежде всего, глубоко понимал всю остроту современной международной обстановки, требования Центрального Комитета партии и Советского правительства к Вооруженным Силам быть всегда в готовности к отражению любых проносов империализма, чтобы никакие случайности не могли заставить нас вступить в войну.

Всем воинам, необходимо, проинструктившись чувством личной ответственности за судьбу Родины, быть всегда на высоте, постоянно поддерживать высокую бдительность.

Комсомольская работа не должна замыкаться рамками части, корабля. Важно укреплять военно-шефские связи комсомольцами заводов и фабрик, колхозов и совхозов, с организациями ДОСААФ, Армейским комсомолом и др. Должен вести свою работу в общенародном деле — осуществлении школьной реформы и реформы профтехобразования, помогать школам и ПТУ уч-

щать военно-патриотическое воспитание молодежи.

Далее Д. Ф. Устинов остановился на задачах комсомольских организаций по укреплению воинской дисциплины, на необходимости постоянно проявлять заботу о боевом составе, организации его культурного досуга, а также на важности участия в работе с кадрами комсомольских работников, их подбора и воспитания.

12 июля Ленинский комсомол, сказал в заключение министр обороны СССР, будет отмечать важное событие в своей истории — 60-летие присвоения ему имени Владимира Ильича Ленина. Все эти шесть десятилетий комсомольцы своего светлого заветам вождя. Комсомольцы всегда были и остаются верными строителями и защитниками социалистического Отечества. Нет сомнения, что боевой отряд Ленинского комсомола — орденская комсомольская организация Советской Армии и Военно-Морского Флота и впредь будет на высоте стоящих перед ней задач, что воины-комсомольцы и дальше станут отдавать все силы благородному делу укрепления оборонного могущества Родины, повышения боевой готовности Советских Вооруженных Сил.

С докладом о дальнейшем участии работы комсомольских организаций по идейно-политическому, воинскому и нравственному воспитанию армейской и

флотской молодежи выступил начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев.

Известно, сказал он, под каким неослабным вниманием держит наша партия вопросы работы с молодежью, ее воспитания. Одна из главных задач этой работы — идейно-политическое, трудовое, нравственное воспитание молодого поколения.

Докладчик подчеркнул необходимость и впереди активно пропагандировать героическую историю нашей ленинской партии, ее внутреннюю и внешнюю политику, многогранную социальную деятельность, неустанную заботу об укреплении оборонного могущества социалистического Родины, воспитывать у молодежи сознательную любовь к партии коммунистов, ее героическим традициям, еще теснее сплачивать вокруг нее комсомольские ряды. Требуется наращивать усилия комсомола в работе по размышлению молодежи принципов пролетарского социализма, ленинской национальной политики Коммунистической партии. Неотъемлемой частью работы остается забота о дальнейшем совершенствовании воспитания личного состава в духе боевого товарищества с воинами армий

государства — участников Варшавского Договора.

В заключение генерал армии А. А. Епишев выразил уверенность в том, что обсуждение вынесенных на рассмотрение вопросов позволит коллективно выработать рекомендации по дальнейшему совершенствованию деятельности организаций ВЛКСМ. Под руководством военных советов, командиров и политорганов, партийных организаций армейской и флотской молодежи, удостоенной сегодня высокой награды Родины, безусловно, появятся новые яркие страницы в свою героическую летопись.

Программное значение для армейского комсомола, всех отрядов ВЛКСМ имеет провозвещанная сегодня речь товарища К. У. Черненко, отметил в выступлении первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. М. Мишин.

Активный вклад в укрепление могущества и обороноспособности Родины, укрепление мира вносит комсомольские организации Вооруженных Сил СССР. Из года в год пополняются ряды отличников, классов специалистов, мастеров, отличников труда. Комсомольские работники и активисты стали надежными помощниками командиров, политработников, партийных организаций в обучении и воспитании личного состава, организации действенного социалистического соревнования за достижение высоких результатов в бое-

вой и политической подготовке.

Успешно развивается традиционное шефство ВЛКСМ над Военно-Морским Флотом, Военно-Воздушными Силами, постратными войсками Советской Армии и Военно-Морского Флота. Приступившие в зале скандируют: «Коммунистической партии Советского Союза — слава! Слава! Слава!» «Советским Вооруженным Силам — слава!» «Ленинскому комсомолу — слава!».

Выступившие говорили о том, неизгладимым впечатлением, которые на них произвела речь товарища К. У. Черненко. Они подтвердили, что комсомольцы Вооруженных Сил СССР, как и весь советский народ, единодушно одобряют и одобряют все, что делают и предпринимает молодежь и комсомол, и внутреннюю и внешнюю политику партии, которую не переживают старые боевые традиции старших поколений. Комсомольцы армии и флота видят свою патристическую задачу в том, чтобы направлять энергию и инициативу воинов на дальнейшее повышение боеготовности частей и кораблей, надлежно охранять священные рубежи Отчизны.

Всеармейские совещания секретариата комсомольских организаций продолжают работу.

(ТАСС).

ВРУЧЕНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

25 мая в Свердловском зале Московского Кремля состоялось торжественное вручение Ленинских премий 1984 года мастерам литературы, искусства и архитектуры. Здесь собрались представители государственных и общественных организаций, деятели культуры.

Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, Герой Социалистического Труда Г. М. Марков тепло поздравил лауреатов, пожелал им новых творческих свершений.

Под аплодисменты присутствующих дипломы и почетные знаки были вручены



Работники культуры Кемеровской области своим искусством помогают труженикам села. Лучшие профессиональные и самодеятельные коллективы выступают в бригадах, на фермах, в поле.

Концерт для рабочих ремонтно-механических мастерских совхоза «Советский» Новокузнецкого района.

Фото А. Петрова.

СОСТОЯЛОСЬ СОВЕЩАНИЕ

В Министерстве культуры СССР состоялось совещание заместителей министров культуры союзных республик, в котором в свете решений июньского (1983 г.) и апрельского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС обсуждались проблемы планирования, подготовки и закрепления на местах специалистов культуры и искусства. Особое внимание бы-

КОСМОС НА СЛУЖБЕ МИРА

Человек и космос — сегодня эта тема занимает свое достойное место в нашем искусстве. Не менее последовательное раскрытие она получила в творчестве народного художника РСФСР Андрея Соколова и дамы Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Алексея Леонова.

Главное и наиболее ценное в творчестве художников — воссоздание научно достоверного художественного образа, проникнутых гуманистическими идеями о ценности человеческой личности, ее безграничных возможностях и высоком предназначении.

В эти дни художники выступают с творческим отчетом перед ленинградцами.

Для летчика-космонавта Алексея Леонова изобразительное творчество — не просто увлечение. В юности, решая вопрос «как быть?» и выбирая между любовью и рисованием, он выбрал последнее. Но и первая привязанность оказалась не менее сильной. Леонов не прекращал занятия рисованием ни во время учебы в авиационном училище, ни потом, занимаясь подготовкой к полетам в отряде космонавтов. С годами после первого, а затем и второго полета в космос эти привязанности обернулись истинной страстью — так велико было желание выразить свои космические впечатления.

Интерес к космической тематике у Андрея Соколова проявился уже в ранние годы творчества. Фантазия художника, наполненная верой в познаваемость сложнейшей реальности природы, в будущность советской науки, воплощалась в ней ярко и полно.

На выставке вместе с космическим пейзажем, сценарийными композициями, повествовающим о жизни планет и галактик, бортовым записями, созданными или откорректированными в полете на космических кораблях, представлены и изобразительная летопись байконурского дня от его рождения до настоящего дня. И в этом видится неразрывная связь космических свершений с жизнью и трудом советских людей.

И. ЧАБРОВА.

ЛЕНИНГРАД.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ТЕАТРА

Документальная телевизионная лента «Ветераны» только первые две-три минуты напоминает традиционный фильм-портрет: закадровый голос диктора представляет предпринимателя — Ленинградское производственное объединение медицинского приборостроения, где вот уже около пятидесяти лет в одном цехе работают Василий Александрович Буханов и Михаил Александрович Костыгов, которым и посвящены тридцать минут экранного времени. Не том интонацией дикторского текста и закончилась. Дальше стали действовать сами герои согласно своим характерам и привычкам, что, конечно, всегда интересно. Вначале мы услышали только голоса Буханова и Костыгова, а в кадре увидели экспонаты маленького заводского музея, в стенах которого звучал их неутомимый спор. О чем? Почти было неинтересно, что с первых же минут не удалось свести его суть — ведь когда появились сами спорщики, они были так живописны, настолько притягивали манера их речи, жонглируя общими словами, что, как ни странно, мы забывали о предмете спора. И так было и дальше. Очень живописно, как раз попадаешь в самую его кульминацию. Очень живописно герои картины: тургеневский Хоря и Калининский — практичный ум, здравый смысл одного все время сталкивается с идеализмом и мечтательностью другого, в жизнь эти два старика друг без друга не могут. И больше всего им претит потребительские отношения к жизни. Вот, к примеру, мечтает Михаил Александрович создать на заводе свой оркестр, чтобы сам и вместе, как он объясняет, устраивать праздники. Затем дирижерский оркестр, спрашивают молодые, когда на заводе есть дирижер и можно оркестр пригласить? Затем, отвечают старики, чтобы самим играть для себя. Василий Буханов и Михаил Костыгов — люди другого поколения, и полза в плен их обязательности старомодности, вдруг понимаешь, что, когда нет радости, тогда и появляются такое нежное отношение к людям и такая забота об общем деле.

Телевидение — лучший летописец настоящего, потому и слышит оно за днем бытующим. Не естественно, его программы обращаются к прошлому, к истории. «Сегодня, как никогда, людям нужно сохранить память — от этого зависит, что дальше будет с нами, как мы сможем распорядиться своей судьбой», — так размышляет, обращаясь к фильмам, традициям, корням культуры, писатель Ч. Айтматов в новой передаче учебной редакции «Гербиль Гербиль Маркес». По страницам произведений. О корнях культуры шла на минувшей неделе речь и в монографическом телевизионном «Гербиль», и в передаче «Гербиль, продлись, очарованье» (о творчестве Ф. И. Тютчева), и в обмене случаях это был автотранспортный разговор, когда экран будто вопрошал, чем, какими ценностями живем мы, люди 80-х?

Несомненно, зрителям специально, к домашнему экрану в те дни, когда демонстрировались новые четыре серии телевизионной картины «Государственная граница». По-прежнему привлекала и тема — славные страницы истории пограничных войск, и герои — бесстрашные

и мужественные чекисты и пограничники, и сам жанр приключенческой ленты.

Такова уж природа ТВ, что встает раз, когда оно обращается к истории, и встает и встает совсем недавно, нам, телезрителям, должно быть понятно, почему это обращение важно сегодня и чем автотранспорт (и автотранспорт) истории фильма или передачи. Как, например, увлекательная расказка ведущего «Кинолаборатория» Э. Заванова о «звезде» немого экрана Вере Холодной. Интерес Гаванова к творчеству этой легендарной артистки не случаен: только что он снял кинокартину «Настоящий романс» по «Беспреданнице» (об этом шла речь в начале выпуска), а все фильмы с участием В. Холодной сделаны в стиле романсов. Согретый личным отношением, даже пристрастием, рассказ режиссера оказался интересным и нам, а кадры старые немыслимы, почти призрачные, его чуть ироничное комментирование смотрелось просто захватывающе.

Очень точно сказал в передаче «Как рождается музыка» композитор А. Эшпел: «Хотелось бы, чтобы об этом не забывали и создатели программ «Как рождается музыка». В последнем выпуске страницы, посвященные лодкам произведений Бетховена, выглядела исторической справкой, пусть и очень любопытной.

Для зрителя всегда притягательна тайна особого зренья и слуха художника, постигающего, мы сами становимся мудрее и зорче.

Е. ЧЕКАЛОВА.

VIII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки

ЭКРАН СРАЖАЕТСЯ

На пределе риска

«Родригес Гонсалес, Патриотические силы Чили» — значится на мартовом госте тагшентского кинотеатра. Родригес — его профессия. Коммунист — его партийная принадлежность, суть его гражданских, творческих, человеческих убеждений. Он вдруг замолчал, грусть ступила в глаза. И даже не требовало особых пристальности, чтобы обнаружить в них тоску по родине, по мальчишеско-зеленому Чили, по той земле, что так пронзительно вспела великим Нерудой. Потом прозвучало тихо, так тихо, что его соотечественник, режиссер Себастьян Аларкон, помогающий переводить, невольно тоже снизил голос почти до шепота: «Он в тюрьме, понимаетесь? Ради этого фильма, понимаетесь?»

Их окружили ночью. Их, четырех молодых патриотов Чили, кинооператоров, на последнем пределе риска снимавших материал для документальной картины «борба продолжается», которую теперь привез Родригес в Тагшент на фестиваль.

Их взяли ночью и затолкали в полицейский furgon. Среди них была женщина на четвертом месяце беременности. Среди них был и брат Родригеса.

Но материал был уже снят и спрятан в надежном месте. Гонсалес узнал обо всем случайно. Он спас пленку и сумел тайно уехать из Чили, уйти из под носа панчотических ищек.

Кадры, снятые в рабочих кварталах Сантьяго, в тайных убежищах борцов Сопротивления, на площадях, зарпугавших протестующей молодежью, — эти кадры, смонтированные Себастьяном Аларконом, эмоционально, выстроены в фильм-обращение к пиночетской диктатуре.

Родригесу запретили выехать из Чили. Но никто не в силах разлучить с родиной его мысли, его сердце. Он задумал новый фильм.

— Я оптимист, — говорит он о себе. — А разве в кино можно работать без оптимизма?

Старик и горе

Его не было здесь, в Тагшенте. Быть может, его уже нет в живых. Но он предстал на фестивале как человек, воплощение горького и трагического, но в то же время духом необоримого, что связано с судьбой палестинского народа.

Он стал героем документального фильма «Юрэн инаки», созданного кинематографистами Организации освобождения Палестины.

Старик брал один за другим и держал перед кинокамерой портреты своих четырех сыновей, убитых израильскими. Этим парней побудили взяться за оружие одна из величайших несправедливостей современного мира: покорено право народа жить в своей родине.

Старик живет в одном из лагерей для беженцев. Живет только одной верой: в победу справедливости. Его надежда — еще четыре сына, спрятавшихся в ряде ООП.

Все мы смертны, — говорит старик. — Да, могут погибнуть и остальные мои сыновья. Но разве это на лучшую смерть, когда встречаешь ее в борьбе за свободу и правду!

Мы — чиканос

В нашей стране он в третий раз. В прошлом году привозил на Московский международный кинофестиваль свою документальную ленту «История чиканос в XX веке».

На тагшентском кинотеатре впервые.

Джеф Панчик — один из более чем 20 миллионов официально зарегистрированных чиканос, выходцев из Латинской Америки, проживающих (точнее, в подавляющей части — в США).

Он привез еще с двумя кинематографистами. На этот раз своего фильма не привез:

в замысле... Я видел картину его товарища Моктесума Эсперса «Баллада о Григории Кортезе» — исполненной драматизма и разоблачительной символики кинорассказа о мексиканце-индиано, ставшем объектом расистской охоты и травли в Техасе в прошлом веке.

— Что изменилось, Джеф? — Расизм остался расизмом. С приходом Рейгана стало, как никогда, очевидно, что расизм возведен в самый высокий ранг. Шаштеты и клеветы с молчаливого благословения сверху разжигают вражду по отношению к чиканос, не брезгают террором. Рейгановика ударила по нашим завоеваниям: резко урезаны и без того скудные государственные средства на социальную помощь чиканос, индейцам, индеец. Немногочисленным кинематографистам чиканос (а первый наш фильм сделан был в 1968 году и назывался «Я — Хуакита») стало дико трудно найти средства, но у нас не говоря о тортах, которые возложила рейгановика на плечи противника чиканос-индиан. У нас отнимают деньги, чтобы строить ракеты и подводные лодки, готовы к космическим войнам, угрожают нашей миролюбивой стране. Я знаю советских людей и убежден: наш народ ходит только мира, как и большинство простых американцев. Но Рейган и нашим мирным развитием, разоружению не выгоды. В этом все дело. Вот они и отнимают последние у бедных, делая богатых еще богаче. Нам надо сплотиться и бороться за человеческое достоинство, за справедливость. И мы боремся. Я и мои товарищи привезли в Тагшент, чтобы фильм наши раскрасят об этом.

Поступь свободы

Перед входом в гостиницу «Узбекистан», где живут гости фестиваля, как-то незаметно образовалась съезженная площадка. Кинорежиссер во главе с видными советскими мастерами Маликом Каюмовым делает фильм о фестивале, о его событиях и людях.

Он австралийский, сотни своих сэмозонских дней под ивами небесам. Под небом Белоруссии, испещренным черными крестами фашистских бомбардировщиков. Под небом бурющегося за свободу Вьетнама. Под небом Афганистана, где он снал уже немало фильмов.

У него сотни друзей в этой стране. И каждый друг — Австралийский революционер, можно считать его личный враг. Камера Каюмова «видела» и фиксировала в Афганистане преступления душманов.

— Надо сделать фильм-обращение, использовав те материалы, что не вошли в прежние картины, — рассказывает он. — Но как, как показать эту речущую, но поверхность которой всплыли детали латвийского «банда» прицельно и гладко-ирировано забросала гранатами купавника ребяташек. Гранатами американского производства.

Но там, в Афганистане, он снал и другие кадры. Они рождут надежду, веру в несокрушимость Агрельской революции. В его последней ленте «Кто стреляет в республицу мы видим лица защитников революции и лица людей, которые добровольно ушли на сторону народной власти, повернули оружие против тех, что обманом к силе заставлял их стрелять, ревет, сгинать своих соплеменников, разрушать школы и больницы.

Сражается революционные борцы. К их штабам приравляю свои кинематографисты Малик Каюмов.

Фестиваль солидарности...

Она нужна борьба за социальную справедливость и свободу на всех континентах: латиноамериканском, африканском, латиноамериканском, испанском, арабском, индийском, японском. И нужен опыт борьбы, а значит, и опыт социального, политического кино. Такого кино, «пулю» которого так отчетливо слышен в кинозалах фестиваля Тагшента.

Г. СИМАНОВИЧ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

ЖАРКОЕ ЛЕТО В РИО

Ретроспектива фильмов бразильского кинорежиссера дус Сантуса

Совсем недавно на наши экраны вышел фильм «100 дорог жизни». Он о судьбе двух исполнителей народных бразильских песен. Многие, прежде чем стать кумирами публики...

Автор этой картины, один из старших режиссеров Бразилии, Нелсон Перейра дус Сантус, тоже не сразу приобрел известность и пышный титул, которым его награждают коллеги — титул «духовного отца» нового бразильского кино.

Его фильмы, представленные в программе ретроспективы нынешнего Тагшентского кинофестиваля, словно веки долгого пути в искусстве Нелсона Перейры дус Сантуса. «Рио, 40 градусова» (1955) — дебют в кинематографии юного режиссера — вызвал цензурный запрет и последующую за этим необычайно ожесточенную кампанию в прессе.

Н. Перейра дус Сантус сделал смелый и, казалось бы, такой простой шаг — он решил открыть зрителю подлинное лицо города Рио-де-Жанейро, кварталы его беднейших обитателей. Юные герои фильма с детства привыкли негласно науку выкручивать любые способы, чтобы прожить. «Рио, 40 градусова» напоминает фотографию города, где смешались роскошная праздность и нищета.

Многое в фильме перекликалось с итальянским неореализмом, но главным все же была неразрывная связь

с собственной бразильской действительностью. Та же линия творчества Н. Перейры дус Сантуса получила продолжение в картине «Рио, северная зона». До конца 50-х годов режиссер в одиночку мужественно отстаивал право показывать на экране жизнь без фальши. Принципы такового искусства поддержали молодые его соратники, пришедшие в кино в 60-е годы, когда в стране заметили процессы демократизации. В этот период и началось движение «нового кино», а одним из первых его шедевров стал фильм дус Сантуса «Искусственные жинки» (1963).

Подчеркнутой простотой, стилем, суровой, лишенной сентиментальности, фильм этот расширял традицию существования людей северо-востока Бразилии, того района, что порой зовут «сердцем страны». Здесь просторятся огромные пространства земли — сертаны. Страшные засухи стоят над крестьянскими, обезумевшими от голода, с родных мест, судья их безразлична — ведь работу удается найти лишь чуждом.

Одну из таких семей, близкающих по сертанам в поисках воды и пристанища, рисует режиссер в своем фильме. Эпическая трагедия предстает на экране во всей простоте и безыскусности. Так, одним из первых дус Сантус вводит в бразильский кинематограф тему сертан, очень важную для творчества всего «нового кино».

После военного переворота 1964 г. представители нового кино были в Бразилии подвергнуты репрессиям, их картины запрещались, многие режиссеры покинули родину. Дус Сантус остался. В 1967—1968 годах вышли два его фильма — «Правлоубеи» и «Любовный голод». Они уступили рангом произведению, довольно остро политическое осуждение теории, которыми так и бурлил конец десятилетия шестидесятых.

Гораздо больший интерес вызвали две киноленты режиссера, сделанные им в начале 70-х годов. «Приближение безумца» и «Каникулы» были моей малой родиной. Первая, поставленная по роману известного бразильского писателя Машаду ди Азила в яркой форме гротескной трагикомедии давала прозрачную аллегорию политической ситуации, характерной в тот период для многих латиноамериканских стран, в том числе и Бразилии.

Остроумная комедия «Наши восточные француз» тоже стала не только именем, но и символом бразильского действительности. Кроме того, фильм этот был знаменательным обращением к теме надежд, несколько позже завоевавшей значительное место в прогрессивном национальном кино.

Национальная специфика, своеобразие народных традиций и обычаев, столь оригинальных в Бразилии, где традиция формировалась на индеецкой основе под сильным африканским и европейским воздействием, постольку принадлежала дус Сантусу. Все его последние фильмы, созданные в середине 70-х — начале 80-х годов, так или иначе касаются этой темы.

«Амударья Огуза» сделан на первый взгляд по схеме типичного американского боевика, гангстерского фильма. Здесь действует преступная мафия, куда вступает приехавший из глухой провинции юноша. Вскоре выясняется, что ни одна пуля не может убить его, и главный мафиин вселенский пытается понять его секрет. А секрет — это заклятие, наложенное на юношу во время религиозной языческой церемонии.

Более полную и разностороннюю картину традиций народной жизни дает режиссер в экранизации романа «Лавка чудес» знаменитого прозаика, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Жоржи Амаду. В центре фильма образ Амаду и заточка культуры и обычаев бразильского штата Вания (откуда родом сам Амаду).

Более тридцати лет работает в кинематографе Нелсон Перейра дус Сантус, но он не останавливается на достигнутом, но боится быть инвентарем и потому остается молодым...

Т. ВЕТРОВА.



Участники и гости кинофестиваля на площади В. И. Ленина.



Делегация кинематографистов Индии. Фото В. Исиделья.

РОМАН ЯЗЫКОМ ТАНЦА

23 мая в Большом театре Союза ССР состоялся 100-й спектакль балета «Анна Каренина» Р. Шедрина, постановка главного балетмейстера Одесского театра оперы и балета В. Смирнова-Голованова и Н. Рыженко (первый постановщик балета М. Писецкая), дирижер А. Копилов, художники В. Леванталь, Либретто В. Лавина-Армизин.

В роли Анны Карениной выступила Майя Писецкая. «Анна Каренина» с успехом идет во многих театрах Советского Союза.

Н. СЕМЕНОВА.

РЕСТАВРАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Сегодня в Москве, в Центральном доме художника открывается Всесоюзная выставка «Реставрация музейных ценностей в СССР». На ней представлено более тысячи художественных произведений, отреставрированных советскими реставраторами.

Экспозиция построена таким образом, что она логично соединяет собой все виды реставрационных работ, с современными научными исследованиями в этой области.

В НАШИХ ВУЗАХ

ФИЛОСОФСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Кафедра философии ГИТИСа им. А. В. Луначарского совместно с секцией философии культуры московской организации Философского общества СССР провели научно-методическую конференцию «Формирование творческой личности студента художественного вуза». В конференции приняли участие педагоги и аспиранты институтов искусства и культуры, представители научных учреждений столицы.

И. ЧУБАЙС.

ВЕРНИСАЖИ НА УЛИЦАХ

Объектам воплощения своих замыслов студенты Львовского института прикладного и декоративного искусства избрали дома и улицы родного города. Здесь на торцевых стенах домов теперь шумит море, по волнам которого летят альпийские пурпур, на фоне южной синевы белил, плещет белоснежная со своим дружным гномиком.

Та студентами выполняются планы, намеченные Всесоюзной комиссией по трезвости по строительству детских и спортивных сооружений.

Г. НЕКРАСОВА.

СЧАСТЛИВЫЙ ПОЛЕТ

Пьеса-прича популярного в Болгарии драматурга Йордана Радичева «Попытка полета» впервые поставлена в Белоруссии. Очередная постановка по этому пьесе Государственного русского драматического театра БССР имени Г. Державина, Белорусского театрально-художественного института Александр Карамов. Это его дипломная работа.

«Это радостное и решающее событие в моей жизни», — говорит А. Карамов. — «И я бесконечно признателен моему педагогу, руководителю курсов, заслуженному деятелю искусств БССР В. Луценко, режиссеру В. Второву и всем, кто в институте обучал меня профессии. Я благодарен театру, который доверил мне постановку на его сцене дипломный спектакль».

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МИНСК.

КИНО И ВРЕМЯ

БЕЗРАСТНО сообщает «Киносоюз», что режиссер — это постоянный фильм, возглавляющий всю творческую и производственную работу по его созданию. Свой режиссер в определенной мере балансирует куда разнообразней, эмоциональней. По их словам, режиссура — это искусство, профессия, и призвание, и долг. Но есть у нашей профессии и еще более высокая точка отсчета.

Около двух лет мне довелось учиться в мастерской А. П. Дожненко; далеко не все, что он знал и умел, ни ушел и не смог унести, но успел его отношения к высокой миссии художника остаются со мной на всю жизнь. Режиссура, часто повторял Александр Петрович, — это не только профессия, а особый род общественной деятельности. И именно к этому, к ощущению себя человеком, положительному масштабу мыслями, чувствованиям, принадлежат мастерство экранной профессии. Кто-то Михаил Ильич Роин. Кто-то Михаил Ильич Роин. Кто-то Михаил Ильич Роин.

Какие качества наиболее необходимы режиссеру? Однако, помимо подобный вопрос, Иван Роин ответил. Режиссура нужна фантазия, кто-то сказал о литературном даре, третий ответил, умение работать с людьми. Все это так, шутливо подвел итог Роин, но более всего режиссеру необходимо хорошее здоровье. Нет, он имел в виду не только экспедиционные сложности, физические и психологические нагрузки

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

НА СПЕКТАКЛЯХ КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО ТЮЗА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Тюзу исполнилось двадцать лет. Возраст театрального организма — понятие относительное. Его «молодость» категория скорее нравственно-художественная, нежели временная. И все же для наиполнейшей традиции двадцать лет — срок небольшой. Однако у Красноярского тюза все эти годы были богаты событиями и создали ему яркую, неординарную творческую биографию. Театр родился на базе выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. В разные годы его близи формировали интересные, хорошо известные ныне режиссеры и актеры: Г. Опарин, И. Штобант, Ю. Мочалов, К. Гинкас, Л. Малеван, И. Озлин и другие. Шли годы, менялись в театре руководители, обновлялся актерский состав, но творческому кредо, заветному еще на первом сборе труппы Красноярский тюз верен и по сей день.

«Мне хочется сделать отличительной чертой нашего репертуара проблемные, актуальные пьесы о жизни молодого современника» — под этими словами первого руководителя театра с полными правом может подписаться его нынешний молодой глава, ныне режиссер Александр Каневский. Достаточно взглянуть на гастрольную афишу. События, происшедшие в бригаде молодых строителей В.А.М. («Легендарная личность» В. Левантова), и необычные нанкуды деточки Оли в деревне у бабушки («Не грусти, Шинко», А. Александрова), трагическая судьба медсестры Тани Тетюхиной («В огне бродя нет» Е. Табуретской, Г. Паффельбаума) и одна из величайших женской гандбольной команд («Команда» С. Злотникова) — спектакли, в основе которых либо современный материал, либо эпизоды героического прошлого страны.

Подуывает серьезный и искренности тон, в котором ведет Красноярский тюз свой диалог со зрителем. Атмосфера особая, индифферентная, но всегда открытая к жизни театра. В ансамбле строгих спеклельных красноречия, в их неукротивой, обстоятельно-раздумчивой интонации проступают черты сибирского характера, приметы края сурового климата, больших строк, мужественных людей.

Палаточный мир «Легендарная личность» (художник В. Бопр) с первых же минут выглядит уютным и уютным в том особом смысле, который по-настоящему понятен лишь тем, кто был в «строитель века». Тюзовым там бывали не раз, знают жизнь строителей не понаслышке. Оттого, наверное, так органично существуют они на сцене среди многочисленных предков такого быта, так искренни и неподдельны в своих эмоциях, на которые живо откликается зал, наполненный московскими старшеклассниками. Впрочем, режиссер А. Каневский, кажется, выстраивает на сцене мир, сложившийся более за собственным опытом, чем за впечатлениями от людей В.А.М. Нежели из пьесы, в которой при всей изобретательности сюжетных ходов трудно опереться на естественность ситуации. Преодолевая несовершенство драматургии — труд для режиссера неглигия

...и очень благодарный. Однако этого мало кому удается избежать в театальной практике, где — корейской драматургии труднее.

В Красноярском тюзе упорно ищут современный материал, на котором можно построить серьезный разговор о гражданском, нравственном в человеке высочайшего духовного начала, о борьбе с прагматизмом, фальшью, приспособленчеством — со всем тем, что уродует личность. Это тема театра. Она заявлена и на московских гастрольх. Однако не всегда вступает в гармоничные отношения с литературной основой.

«В огне бродя нет» — кинооперация. Многие помнят интересный фильм с И. Чуриковой в главной роли. У театра другие законы, и тому же же спектаклю от картины отделяет более чем десять лет. Центральной темой кинофильма была человеческая неординарность Тани Тетюхиной — маленькой медсестры и талантливой художницы. Режиссер Е. Тутова, наверное, задумывала спектакль о счастье. Именно о нем в суровые годы гражданской войны мечтают люди, за него готовы отдать свои жизни. Но такая тема, вероятно, требовала много отбора эпизодов и своего жанрового ключа, без которого все в спектакле — и главное, и второстепенное — звучит одинаково.

В программах (и формы спектакля, прекрасно оформленного) и каждого спектакля обозначены жанры. Некоторые обозначения интригуют, вызывают любопытство. Например, «Не грусти, Шинко...» — «аппалятия для больших и маленьких». Интересно, что пьеса А. Александрова — едва ли не самая репертурная сегодня в тюзах. Был-небыл кто-то дружок деточки с домовым, живущим в бабушкином доме, привлекая театры особым обаянием своего художественного мира, губным человеческим смыслом. Но играть его трудно — отсутствие острого сюжета, сочетание бытового и фантастического заставляют опять же исцелять жанровый ключ. Необычное слово «аппалятия» вряд ли помогло режиссеру А. Каневскому найти его. Спектакль, подобно кино полуприключенческого бытия, соткан из нескольких красок (художник О. Фирер).

И СЕРДЦЕ

ном усердии режиссером может стать едва ли не каждый. Но если думать о большом зрелиществе, то кино-режиссура — занятие архитрудное, уникальное, ни с чем не сравнимое.

Есть такая традиционная фраза: кино — искусство синтезическое. Мы привычно ее проносим, порой не отдавая себе отчета в том, что это и есть главная преимущество кино и одно из его достоинств — выходящее за пределы экранной реальности. И только этот редкий режиссеры могут соприкоснуться в своем творчестве столь разнообразие дарования, славы их в едином целом. Для меня таким образом высоко, гармоничного кино за много лет последние годы стал фильм Т. Абуладзе «Древо жизни», в котором высокоинтеллектуальная основа была опору в изобразительном, ритмичном актерском, музыкальном воплощении. Тенгиз Абуладзе — высококоординационный человек, он хорошо знает и чувствует живую музыку, литературу, он сам необыкновенно артистичен в жизни. Но, думаю, есть у него и еще одно качество, чрезвычайно важное в нашей профессии —

радует моменты интересной актерской игры (Оля — А. Васильева, Шинко — В. Селевнанов, Прокор — А. Ушаков). Но sokkal ой непрочно, как будто распадается на отдельные разноцветные ютки.

Напротив, в спектакле «Притыгпрам» Н. Гернет по стихам и сказкам Данила Хариса А. Каневский нашел этот завлекательный ключ. Смешное, лестное, карнавальное представление для маленьких (впрочем, взрослые зрители получают от него не меньше удовольствия) при всей своей откровенной простоте повсюду нам негто важное о Красноярском тюзе. Вкус к выдумке, пластичность и музыкальность актеров, радость готовности с головой окунуться в игру, устроен на сцене празднично-верный призыв здоровья театрального организма. Этот спектакль по-новому раскрыл все знакомые нам актерские таланты: Ю. Шукто, В. Сорокина, Е. Пономареву, Н. Горуеву и других.

Илья, что не удалось увидеть на гастрольх ни одной постановки классического репертура — а таковые в театре есть, — на которой можно было бы лучше почувствовать творческие возможности труппы.

Особое место в ряду гастрольных спектаклей заняла «Команда» С. Злотникова. Это самостоятельная работа актеров, занятых в репертуаре и без того великая, и В. Грищенко, оставшийся спектакль, и Л. Федотенко, О. Прищепина, В. Федотенко достаточно яркое зрелище. В других постановках. Спектакль играет на одном дыхании, в нем много точных актерских работ (особенно Л. Мардох в роли Афелии), интересная сценическая игра.

Такая самостоятельная работа могла родиться только в театре, где царит по-настоящему дружественная атмосфера, где живет дух поиска и взаимного творческого интереса. Встреча с Тюзом еще раз подтвердила, что Красноярск, значительная движенья «Превратили Сибирь в край высокой культуры», продолжает избирать новые высоты в театральном искусстве.

Н. КАМИНСКАЯ.

Сцена в спектакле «В огне бродя нет».

Фото С. Александрова.



это умение привлекать и творчески использовать знания и таланты актеров, входящих в творческую группу. Этим шармом даром была наделена также и моя одноклассница по ВГИКу Лариса Шептуга, которая всегда точно умела найти людей для воплощения своего замысла.

«Советский экран» регулярно проводит читательский конкурс на лучший фильм года. Просмотря анкеты прошлого года, опираясь на свой собственный опыт, а остальные? Знаю кино внутри уже 25 лет, будучи лично знаком со многими прекрасными мастерами экрана, с полной ответственностью могу сказать, что уровень нашей режиссуры довольно высокий. Это подтверждают и желание многих именитых западных продюсеров снимать с нами постановки фильмов, и приемы, создавая атмосферу, но с трудом разрешает психологические задачи. И только этот редкий режиссеры могут соприкоснуться в своем творчестве столь разнообразие дарования, славы их в едином целом. Для меня таким образом высоко, гармоничного кино за много лет последние годы стал фильм Т. Абуладзе «Древо жизни», в котором высокоинтеллектуальная основа была опору в изобразительном, ритмичном актерском, музыкальном воплощении. Тенгиз Абуладзе — высококоординационный человек, он хорошо знает и чувствует живую музыку, литературу, он сам необыкновенно артистичен в жизни. Но, думаю, есть у него и еще одно качество, чрезвычайно важное в нашей профессии —

ПОИСКИ И НАХОДКИ

В фонды Орловской галереи этот портрет поступил в 1957 году. И все это время на него никто не обращал внимания.

А в начале этого года сотрудники галереи решили переосмотреть фонды и подготовить выставку произведений русского искусства. Непонятно, как в Вязьме обнаружился этот портрет. Вязьма — город в Московской области, недалеко от Сергиева Посада.

Отсутствие на окованной фужерной кофаре, введенной с января 1944 года, позволяло сказать, что рисунок сделан до этого времени. Вот, пожалуй, и все. Ни награды, ни указания на чин.

Но это лицо... Неудивительно, что Горшману сразу вспомнились знаменитый портрет М. Ю. Лермонтова, написанный художником К. А. Горбуновым в феврале 1841 года. Такая же форма (Теплинского полкового полка): остроконечный воротник и отогнутый воротник; шейный офицерский платок из черного шелка, узкие полочки — контрполочки — на плечах, служащие для крепления эполет. Но самих эполет нет — их не носили на Кавказе в последнюю кампанию. Через плечо выдран — тулуп, воротник, и нехитрая шапка с эполетом, утолщенным в ножках. Подобные шапки носили мастера, и были чрезвычайно популярны среди кавказцев.

Такое впечатление от репродукции. Но что же представляет собой оригинал? Нет ли позитивных надписей? «Хранился в Орле портрет оказался большим (27,7 х 34,5 см) эстампом. Внизу микротиповым буквами в одну строчку отчеканено: «Рис. автор Шведе». — Лит. гал. упр. Глав. упр. в Ленинградском литературном музее; там же карандашный набросок.

Обычно под такой строчкой крупно печаталось имя портретируемого или фамилию его родителей. Но здесь ничего подобного не обнаружено. Видно, чтобы вставить лист в эстамповую рамку, сведения, как видите, скудные. И все же не оставалась мысль: а вдруг Лермонтов? Ведь имя Шведе известно лермонтовцам.

«Рисовал с натуры Шведе»

Шведе приехал из Петербурга в Питтгорск на исходе мая 1841 года вместе с семьей Александром. Молодой гусар Александр Арнольд пригласил художника с собой, чтобы под его руководством заниматься живописью. Но обязательности участия не было. Обремененный «Шведе рисовал портреты и написал все очень скорый портрет Адама моего», — пишет Арнольд в своих мемуарах. Кроме того, часто со мною писал виды с натуры». Дядя мемуариста был декабрист Н. И. Лорер, переведенный из Сибири в рядовым в кавказские войска и назначенный восточный офицерский чин. Портрет Лорера ныне находится в Эрмитаже.

Известно, что Арнольд был приятелем Лермонтова и сослуживцем по лейб-гвардии Гродненскому гусарскому полку. Приятельские отношения поддерживались и в Питтгорске, тем более что поселился он по соседству. В усадьбе дома с террасой, некогда давшем приятелю Шведе и семейству Арнольдов, сегодня размещается постоянная выставка «Лермонтов в избранных местах историко-художественного музея». И с террасы открывается вид на зеленый двор и белоснежный дом камышовый крыши, где жила Микаэла Юрьевна.

В этом доме бывали многие друзья поэта. Лорер вспоминал: «Гвардейские офицеры после жандармских нападений в Питтгорске, и общество оживилось. У Лермонтова в это время со мною из Вязьмы. Вся эта молодежь чрезвычайно любила

ЛЕРМОНТОВ, 1841 ГОД?



Итак, Шведе рисовал с натуры. Но перед нами, как известно из подписи, не оригинал, а литографированная копия, выполненная Белоусовым.

Знавшие личности рисовальщика на камне, его квалификация очень важна всегда, а в нашем случае — особенно. Лев Александрович Белоусов не был к тому времени непонятным новичком. Сын гравера, он учился живописи в Академии художеств, делал эстампы с картин Рафаэля и Энрико. Это был первоклассный мастер!

В 1840 году он определяется в Департамент военных поселений по именованной литографии по именованной «Историческое описание одежды и вооружения российских войск». Многообразие «Описания», в создании которого принимал участие Белоусов, готовилось к печати по «высочайшему повелению», средства не жалели. В Париже и Дрездене на десятки тысяч рублей приобретались лучшие прессы, инструменты, материалы. Ответственным за выпуск «Описания» был генерал-адъютант Клейнмихель. Перевод в Главное управление путей сообщения и публичных зданий (ГУПС), он переехал туда весь штат и оборудование. Временной литографией, с 26 февраля 1844 года рисовальщик Белоусов и его коллеги стали ходить на службу по новому адресу: дом Успенской у Измайловского моста (ныне № 1/122 на углу Измайловского проспекта и набережной Фонтанки). И вот в документах появляется новое имя, ставший художник Карл Польш, определен для управления литографией в искусственном отношении. Это третья подпись под нашим портретом.

К. Польш был приглашен в столицу Обществом поощрения художников в 1840 году. Именно в литографии Польш был изготовлен самый первый портрет Лермонтова с оригинала Горбунова — он прилагался к книжечке «Отечественных запясок» 1842 года.

А 29 июня 1844 года царь назначил художника Польша директором литографии ГУПС. И значит, наш портрет был запечатан не ранее этого числа, но и не позднее мая 1853 года, когда Белоусов окончательно «был уволен от занятий по литографии».

Но возникает еще один вопрос. Каким образом казенное задание, предназначенное для запясок «Историческое описание», могло попасть к портрету Лермонтова? Не было ли это из ряда вон выходящим событием? Нет, не было. Время от времени в работе над описанием военных форм возникали перемены. И художники брались за частные заказы. Начальство это поощряло, поскольку частные заказы были делом прибыльным.

Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

казом генерала Филоософа? Позвольте себе назвать такие даты. Оригинал портрета, возможно, рисовал с натуры Роберт Шведе на Кавказских Минеральных Водах в конце мая — начале июля 1841 года. Литографированная копия изготовлена петербургским за-

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ ПРЕДСТОИТ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Через год в законе театральное училище. С удовольствием поехал бы поработать в какой-нибудь театр Сибири или Дальнего Востока. Но что будет, если вдруг захочется вернуться домой? Сохранится ли здесь за мной жилье? С. Ч., студент.

Молодым специалистам, постоянно проживающим в Москве и Ленинграде, жилье поощряется, если они выезжают на работу по распределению в театры или концертные организации Российской Федерации.

Для оформления письма на бронирование жилья необходимо представить в адрес Министерства культуры РСФСР кандидатуру ректора вуза на бронирование, выписку из домовой книги, личное заявление молодого специалиста с просьбой бронировать за ним жилую площадь.

Это разрешение мы получили в Министерстве культуры РСФСР.

Хотелось бы знать, какие компетенции предусмотрены в связи со сносом дома, находящегося в личной собственности? Н. СЕЛЕЗНЕВА. Иркутская область.

Статьей 45 Основ жилищно-коммунального хозяйства Союза ССР и союзных республик предусмотрено, что в случае сноса находящегося в личной собственности граждан жилых домов в связи с изъятием земельных участков для государственных нужд, принадлежащих этим гражданам, членам их семей и всем другим лицам, постоянно проживающим в этих домах, предоставляются по установленным нормам квартиры в домах государственного или общественного жилищного фонда.

Кроме того, собственникам сносимых домов, строения и строения, по их выбору, либо выплачивается стоимость сносимых сооружений, либо предоставляется право использовать материалы от разборки этих строений по своему усмотрению.

Стоимость сносимых строений определяется по оценочным нормам, утвержденным Советами Министров союзных республик, на основании поручения Советов Министров автономных республик, исполкома, краевых, областных Советов народных депутатов, Советов народных депутатов автономных областей и автономных округов.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

МЕНЯЛОСЬ НАЗВАНИЕ Несколько лет назад наш кинотеатр художественных фильмов был реорганизован в кинотеатр мультипликационных фильмов. Соответственно были сделаны новые записи в трудовых книжках, по которым, что мы не по своему желанию сменили место работы. Значит, нам уже не полагается двадципроцентная надбавка и пенсия, несмотря на то, что мы проработали по 25—30 лет в одном здании! Л. ЛЕБЕДЕВА, В. ГЛУХИХ. МОСКВА.

Это не так, надбавка и пенсия полагается. Если менялось наименование предприятия (учреждения, организации), его подчиненности или структура, работа на нем, как до этого изменения, так и после него, считается непрерывной работой на одном предприятии, дающей право на надбавку к пенсии в размере двадцати процентов.

Случается, что запись в трудовых книжках не содержит сведений, достаточных для определения непрерывного трудового стажа при назначении надбавки. Тогда должны быть представлены дополнительные документы, подтверждающие обстоятельства, при которых стаж сохраняется. Обязанность по подготовке документации для назначения пенсий, в том числе и для назначения надбавки, возложена на администрацию совместно с профсоюзным комитетом по месту последней работы.

О. МАЛЕИНА, юрист.

ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ ДОКУМЕНТЫ. ФАКТЫ. СВИДЕТЕЛЬСТВА

БЕЗ РАБОТЫ, БЕЗ НАДЕЖД

Западногерманский еженедельник «Виртшафтсвель» опубликовал в трех номерах за этот год серию статей о деятельности западных транснациональных корпораций. Итак...

«Безлюдные заводские помещения уже не являются больше угрозой. Факт во всем мире состоит в том, что вытеснение на международном уровне концерны увеличивают свои обороты, уменьшая число занятых на производстве...»

«В целом в мире транснациональные корпорации дают работу 46 миллионам человек. Цифра внушительная, не правда ли? Однако...»

«Чтобы увеличить приток долларов, по-видимому, наверняка придется ликвидировать новые рабочие места. Специалисты уже ожидают, что волна увольнений в означенных кризисом сталелитейной и текстильной промышленности, а также в судостроении даст толчок для реорганизации в передовых точках зрения технологических отраслях — в машино- и автомобилестроении, в производстве электронно-вычислительных машин и в микроэлектронике. Но именно эти отрасли промышленности, производящие технические продукты, представляют собой одну из самых прибыльных областей ТНК. И чтобы удержать, приспособиться к жестким условиям экономической кризиса ТНК предостоят в текущем десятилетии уволить не менее ТРЕТИ занятых...»

По предсказанию экспертов по вопросам труда, число безработных к концу 80-х годов в Англии составит 5 миллионов, во Франции — 4 миллиона и в ФРГ — 3 миллиона человек. Прогноз на 1985 год: в 24 западноевропейских странах общее число безработных увеличится до 33 миллионов человек. Кстати, выступившая в Эссене на проходившем там на днях съезде социал-демократической партии Германии безработная Рената Кох отметила, что этим социальным бедствием в ФРГ затронуты так или иначе 10 миллионов человек. Официально же историки называют куда более скромную цифру — 2,5 миллиона.

Технический прогресс, призванный служить человеку, становится в условиях капиталистической системы врагом рабочего. «Труд, в обычном смысле этого слова, требуется все меньше и меньше. Видно неуловимое сокращение стоимости техники, способствующей снижению издержек, впервые в истории человечества средства производства могут оказаться дешевле, чем труд!»

Рабочий час индустриального работника, по данным специалистов, будет в скором времени стоить в три раза дешевле рабочего часа выполняющей ту же операцию человека. Значит, предприниматель-капиталист не надо задумываться перед выбором: человек или машина? Жестокое Безусловно. Но там, где правит капитал, по-иному быть не может.

Безработица — там, где больше денег. Запад — разрастается раковой опухолью, не встречая противодействия у власти имущих. Они, власть имущие, отбрасывают пустыми декларациями и обещаниями. Таким вот, как эти заявления несколько президентов США: «Сегодня мы в Америке ближе к экономическому торжеству над бедностью, чем когда-либо случалось в истории любой страны».

«Наша величайшая первоочередная задача дать людям работу». Ф. Рузвельт, 1933 год. «Увеличение производства — ключ к процветанию и миру. А ключом и увеличению производства является более широкое и более энергичное использование современных достижений науки и техники». Т. Рузвельт, 1949 год. «Я уверен, что наше время требует изобретательности, новшества, инициативы, решимости. Я призываю всех вас быть новыми пионерами на этом Новом рубеже». Д. Кеннеди, 1960 год.

«Наша партия и наша страна по-прежнему будут протягивать руку сострадания и любви старым, больным и голодным». Л. Джонсон, 1964 год.

Двадцать лет спустя под продолжавшейся барабанной бой псевдооптимистических и лживых речей своих руководителей ведущая капиталистическая держава — США — побилась все рекорды по числу безработных, погибающих в нищете людей — молодых и старых, белых и чернокожих. 37 миллионов американцев оказались сейчас с официальной «чертой бедности». По докладу комиссии ведущего профсоюзного объединения АФТ—КПП только в апреле 1984 года число безработных в США увеличилось на 70 тысяч...

Кто виноват? Есть ли выход? Вот один из вариантов решения проблемы, предлагавшийся писателем из ультраправого американского журнала «Нэшнл ревью»: «Запад смертельно болен, и для его лечения требуется решительные меры. Если демократия мешает осуществлению этих мер, то, стало быть, ею следует пожертвовать». Нужны ли комментарии?

Иногда я думаю: наш жанр не только творчество, но и тяжкий труд. Найти, добыть, сделать без мастерской, без малейшей помощи скульптуру из дерева нелегко. Дома места мало, располагаешься где-либо на пустыре со своей работой, толешься вокруг нее прямо на земле, обдираясь руками, когда обрабатываешь и полируешь изделие, — на это надо немало терпения. Хотелось бы все же высказать действительно ли наше занятие — дело настоящее или слова председателя комиссии отражают просто его субъективное мнение? Вопросы эти, наверное, вол-

запорнось. Л. ВОЛИЧЕНКО.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Признаюсь, не думая в kinду обращаться с этими вопросами, тем более что лично для меня они не имеют такого уж решающего значения. Но все же...

Как-то в телевизионной передаче о народном творчестве была показана развернутая в фойе кинотеатра выставка двух московских умельцев. Столы, кресла, стулья, вазы и другие вещи — все это сделано или из лесных находок: старых корней, наростов на деревьях, старых стволов.

Я тоже сделал около тысячи вещей, многие раздают, но чаще выставляю у меня дома: кресла из коры деревьев, стулья, вазы, блюда, подсвечники. Есть у нас в Запорожье и другие люди, работающие с природными материалами. Было время, когда они объединя-

ПНИ НА ДОРОГЕ

этого центра свелась к тому, что было угодно распоряжением, а все остальное пришлось делать самому, благо, помогла транспортная организация.

Наш научно-методический центр решил сделать, думаю, благо дело: это руководители представили несколько человек на республиканскую комиссию для присвоения звания «Мастер народного творчества». Признание, не очень хотелось мне проходить эту нелегкую процедуру, но в конце концов поддался уговорам. Сделав фотографии своих изделий, взял справки с места жительства, с производства,

Еще один ближайший родственник...

КАК ПОПАЛ ПОРТРЕТ НА ОРЛОВЦУ?

В Орловскую картинную галерею литография Шведе—Белоусова поступила из местного краеведческого музея. Там она хранилась с конца 1927 года. Более точных сведений нет, поскольку инвентарная книга потеряна. Сдается, строит догадки — как, через кого, по какой дороге попал на Орловщину уникальный портрет. А таких путей могло быть много.

В селе Васильевском Елецкого уезда Орловской губернии постоянно проживало многочисленное семейство Арсеньевых. Здесь проживали родители поэта — Мария Михайловна Арсеньева, приехавшая погостить из Пензы, и Юрий Петрович Лермонтов, который часто навещался из соседнего села Кропотова. М. Ю. Лермонтов неоднократно посещал обе вдовы. Впоследствии часть кропотовских реликвий, включая подлинную копию поэта, поступила в Институт русской литературы Академии наук.

Еще один ближайший родственник...

КАК ПОПАЛ ПОРТРЕТ НА ОРЛОВЦУ?

В Орловскую картинную галерею литография Шведе—Белоусова поступила из местного краеведческого музея. Там она хранилась с конца 1927 года. Более точных сведений нет, поскольку инвентарная книга потеряна. Сдается, строит догадки — как, через кого, по какой дороге попал на Орловщину уникальный портрет. А таких путей могло быть много.

В селе Васильевском Елецкого уезда Орловской губернии постоянно проживало многочисленное семейство Арсеньевых. Здесь проживали родители поэта — Мария Михайловна Арсеньева, приехавшая погостить из Пензы, и Юрий Петрович Лермонтов, который часто навещался из соседнего села Кропотова. М. Ю. Лермонтов неоднократно посещал обе вдовы. Впоследствии часть кропотовских реликвий, включая подлинную копию поэта, поступила в Институт русской литературы Академии наук.

Еще один ближайший родственник...

БЕРЕГИТЕ МИР!

ОКОЛО 80 ТЫСЯЧ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В АНТИВОЙННОЙ МАНИФЕСТАЦИИ МОСКОВСКОЙ МОЛОДЕЖИ



В ту минуту, когда над площадью Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького подхваченный тысячами голосов зазвучал «Гимн демократической молодежи», в небо взлетели стальные голуби, словно унося во все концы земли призыв молодежи Москвы к миру.

На антивойнную манифестацию вышли молодые рабочие и студенты, представители науки и культуры, школьники и учащиеся техникумов и профессионально-технических училищ. Над колоннами дыма вознеслись транспаранты: «Да здравствует миролюбивая демократическая молодежь Ленинского комсомола!» «Вперед к победе над фашизмом!» «Мир и счастье детям всей Земли!»

Вместе со своими товарищами в манифестации участвует и младший производственный объединение «2-й часовой завод» Ю. Ларичев: «Выступая перед рабочими завода «Серп и молот», Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко сказал: «Советские люди глубоко убеждены, что мир можно сохранить».

Мы твердо убеждены в этом прежде всего потому, что партия, Советское правительство неустойчиво заботится об укреплении экономического и оборонного могущества нашей Родины. В то же время не могут не падать чувство тревоги и глубокого возмущения действия реакционной администрации, разрывающей новые ракеты, пытающейся перенести гонимую вооружения в космос.

«Люди мира, будьте зорче взором. Берегите мир!» — звенит над площадью, где собираются на митинг манифестанты, звонкий детский голос. Эту песню под студентами филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Галина Мартынова. В прошлом году она завоевала первое место на 2-м Московском фестивале политической песни и вот теперь, как и многие студенты, пришла сюда, чтобы спеть «нет» войне.

В прошлом году столичные студенты перешли в Советский фонд мира более 400

НАШИ ГОСТИ АРОМАТ КАЗАНЛЫКСКИХ РОЗ

В моих воспоминаниях Болгария, болгарская земля все предстает в цветении и аромате роз. Розы в парках, скверах, на бульварах, в обрамлении жилищ, двориков, старинных монастырей. Нежное, еле уловимое благоухание ощущается повсюду. И вот это ощущение цвета, аромата красочных германий наполняет все при встрече с пролетами болгарского художника Дечко Узунова на выставке в Центральном доме художника в Москве.

Откуда пришло к художнику такое красное чувство родной земли? Казанлык. Начало века. Деор торговца красками и лаками Христо Узунова. Маленький мальчик закрепляет на ереванских зданиях для белых свои рисунки — это первая его выставка, он любит о том рассказывать. Родительский дом, раскрытость к национальным культурным традициям, отец художника, первый его наставник, и сама окрестная природа, атмосфера города, где шил его ранние годы, — все способствовало формированию души и таланта, отзывчивости и родины, ее многогранный народный мелодизм.

И смуглая, темная, усложняющая облака, камин старой архитектуры, причудливая роспись по склонам гор крестьянских садов и сел и, конечно, человек с многообразным его настроением — все родное на своей земле питает духовный мир этого тонкого и возвышенного художника. Сила его живописи — в красках, колорит, будто привнесены с поля Казанлыкской долины роз.

Вот большая череда аquareлей на выставке, у них нет названий, как бывает, не называя портреты своих литературных излюбленных. Нет названий, но каждый раз это определенное чувство: ощущение тончайшей цветовой истинности, возмущающей себя в мир чужеродных и гармоничных сочетаний. Это лирика художника, но вот и строй размысленный эстетический полотно к времени, о судьбах человеческих и социальных. Трагедии давних народных восстаний, красные символы Великого Октября, тревоги и надежды, мажорные нынче, и снова, и снова — в единении, как символы, возмущающие себя в мир чужеродных и гармоничных сочетаний. Это лирика художника, но вот и строй размысленный эстетический полотно к времени, о судьбах человеческих и социальных. Трагедии давних народных восстаний, красные символы Великого Октября, тревоги и надежды, мажорные нынче, и снова, и снова — в единении, как символы, возмущающие себя в мир чужеродных и гармоничных сочетаний.

Выставка работ Дечко Узунова, Героя Социалистического Труда и народного художника Болгарии, а ныне и почетного члена Академии художеств СССР, — это дорогой для нас и глубоко душевный рассказ о болгарской земле, о братском народе. В свои восемьдесят четыре года добрый и мудрый патриарх болгарской живописи Дечко Узунов энергичен и полон сил. Он прекрасно сам себя изобразил в недавнем автопортрете, в котором выступает благородство его творчества и всякого художника. Полюем этому красавцу художнику и человеку новых, светлых свершений в искусстве.

И. ОБРОСОВ, народный художник РСФСР.

ТАЙНА АЙРЫ ОЛДРИДЖА И БАЛЕТ, И ДРАМА

После успешных гастролей в Таллине и Ленинграде, вчера в Москве, на двух сценах МАХАТ имени М. Горького, начался показ спектаклей Дюссельдорфского драматического театра. В репертуаре коллектива из ФРГ комедия классика немецкой литературы Генриха фон Клейста «Амфирион» (по Мольеру), психологическая драма «Кто виноват?» молодого драматурга Герта Халденрайха, «Подлинная жизнь Якоба Фехерли» по пьесе Бертольта Брехта и моноспектакль Петрика Эоскинда «Контрабас» в исполнении Штефана Виггера.

А завтра сцена Московского театра оперы будет предоставлена балетной труппе Гранд театр де Женев. В гастрольном репертуаре гостей «Танго», созданное на мелодию латиноамериканских танцев, и одноактные балеты на музыку С. Рахманинова, Ф. Пуленка, П. Хиндемитта, К. Дебюсси и Г. Малера.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Шестидесят лет назад, 31 мая 1924 года, решением XIII съезда РКП(б) был образован Институт Ленина, а при нем — Музей Владимира Ильича Ленина. Тогда же экспонаты находились в трех комнатах института. Но количество их росло стремительно, интерес ко всему, что связано с именем вождя, был столь велик, что в 1935 году ЦК ВКП(б) принял специальное решение о создании Центрального музея В. И. Ленина. 15 мая 1936 года, в день открытия, газета «Правда» писала: «Рабочий класс и все трудящиеся Советской страны между прочим пролетариатом получили не только новый замечательный памятник Ленину, но и новое мощное оружие пропаганды ленинизма, могущее служить средством для знакомства с героической историей нашей партии».

ТЕАТР — единство, состоящее из двух частей, отличающихся друг от друга и функционирующее — из сцены и зала.

Сцена без зала не театр. Зал без сцены тоже не театральный зал, а некое помещение, где люди сидят длинными шеренгами, плечом к плечу, в затылок друг другу, ряд за рядом.

Только слияние того и другого есть театр. Только союз сцены и зала только взаимопроинформирование направленных друг на друга потоков энергии, эмоциональных, интеллектуальных, эстетических, только борение и слияние душ создают удивительный эффект театрального взаимодействия двух категорий человеческих призваний — артистов и зрителей.

У театральных работников существует понятие «кворум зрителей». Это минимальное количество зрителей, которое в совокупности создает благоприятную среду для актерского коллектива, играющего на сцене, а иными словами, видимо, составляет такую энергетическую мощь, которая равновелика той, что излучается актерами. В разных спектрах мощностей разные, и кворумы должны быть разными, и это тоже хорошо чувствуют настоящие театральные администраторы. Между залом и сценой создается подлинное эмоциональное равновесие, все время изменяющееся то в ту, то в другую сторону, и поэтому, чтобы сохранить его равновесие, необходимо, надо, чтобы артисты энергично играли, чтобы зрители смотрели спектакль с большой затратой душевных сил. Чуткие психологические «датчики» должны молниеносно призывали то сцену, то залу.

ТАЙНА АЙРЫ ОЛДРИДЖА

Покорный Владимир Александрович Филиппов, доблестный рыцарь Малого театра, сивый рыцарь московской жизни начался века, однажды на лекции рассказывал удивительную историю про Айры Олдриджа.

Он был негр, Айра Олдридж. Один из первых черных артистов, показавших свое искусство на европейских сценах. В 50-х годах прошлого века он гастролировал в России. Он играл Отелло. Это была сенсация — черная артист играл черного генерала. В памяти театралов он остался как один из непревзойденных интерпретаторов этой роли. Особенно сложившаяся в его исполнении сцена убийства. Говорили, что в спектакле он очень долго готовил себя к тому, чтобы стать прокурором, судья и палачом Дездемоны. Игра его в этой сцене была на редкость успешна и выразительна. Он крутился, крутился, медленно-медленно подбирался к ней, с неопузданной бережностью насаждал пальцами ее шею. Долгим, устрашающе-печальным взором как бы прощались с бесконечно любимой женой, потом... Потом, когда он отворачивал ее, бездыханную, на ложе, она молча очень долго глядела на свои свершившиеся неправедные кисти, поворачивалась лицом к зрителям и вдруг, осознав содеянное, издавал немалый вопль, не то крик отчаяния, не то вой подбитого зверя. Вопль, крик, вой, от которого холодеет людские сердца и валились слезы из глаз зрителей.

Одним из режиссеров спектакля газетные репортеры пришли к Олдриджу за кулисы и спросили прославленного артиста, каким образом удается ему издать такой ругательный звук крика, от которого слабонервные бьются в истерику.

Открыйте нам слово тайну, — просили его.

Усталый после спектакля артист долго смотрел на газетчиков, переводя глаза с одного на другого, а затем произнес с улыбкой:

У КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Сегодня у Центрального музея В. И. Ленина двадцать восемь мемориальных музеев. За шестидесят лет его посетили около 54 миллионов человек.

В Центральном музее В. И. Ленина представлено более 12,5 тысячи уникальных предметов и копий, уникальные фотографии и киноленты, художественные произведения. Экспозиция залов первого и второго этажей посвящена определенному периоду в жизни Владимира Ильича Ленина, Коммунистической партии, организатором которой он был, стране Великой Октябрь. Третий этаж отдан постоянным и периодическим выставкам, посвященным Ленину, партии, образцы народного творчества, фотографии тех мест, где жил и работал Ленин, экспозиция «В. И. Ленин и современное революционное движение», «Партийный билет ленинской партии».

Сюда, к Ленину, идут люди разного возраста, москвичи

и гости столицы, посвятившие все выходные дни.

Вот памятная всем фотография семьи Ульяновых 1879 года — одна из немногих, где все они вместе. Фрагмент комнаты Владимира Ульянова в Симбирске. Книга Марла Маркса и Фридриха Энгельса. Фотографии, копии рукописей, личные вещи, издания разных лет... Партийный билет № 1 образованной в 1921 году Коммунистической партии Советского Союза — традиция, начатая в 1927 году, именно тогда московские рабочие выступили с инициативой: первый партийный билет — Ленину.

В эти дни в музее открылась выставка, посвященная юбилейной дате. Ее экспонаты ведут из памятного маяского дня 1924 года в день сегодняшней. Вот кадры, запечатленные в здании, когда-то бывшем в развалинах, где росла экспозиция музея, фотографии сотрудников... Под стеклом — редкие издания произведений В. И. Ленина из собрания библиотеки музея. Вот «Золотой диск», врученный фирмой

«Мелодия». Подарки, полученные в разные годы от колхозников, заводов и фабрик, различных учреждений, а также от делегаций зарубежных стран. Памятная медаль от коллектива колхоза-племзавода «30 лет Назаватей ССР», врученная уже в честь 60-летия музея — первая медаль, отмеченная славной юбилей.

Коллектив музея ведет большую идейно-воспитательную работу: для системы партийной учебы организованы Ленинские чтения; проводятся теоретические конференции... Среди массово-политических мероприятий — Ленинские пятницы. Дело в том, что Владимир Ильич по путевкам Московского городского комитета партии выступал на предприятиях по пятницам. Эта традиция вошла и в жизнь музея.

У истоков всех достижений Страны Советов стоял Ленин. И потому каждый год, каждый день прошлого и настоящего, будущего — здесь, в музее у Красной площади.

М. КОРОТКОВ.

МИКРОЗКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

КАПИТОЛИЯ ОДЕВАЕТСЯ В БРОНЮ

В зале пленарных заседаний в палате представителей Конгресса Соединенных Штатов проведена большая реконструкция: в результате специальных работ каждое кресло получило бронированную защиту. Как сообщает Ассоциативный Пресс, ссылка на слова представителя органа безопасности Капитолия, эта мера предосторожности вызвана атмосферой страха, порожденной прошлыми годами взрывами в помещениях, где заседают представители верховной власти страны, подверженной неслыханно большому террору и насилию.

КОГДА ПОЛИЦИЯ БЕССИЛЬНА

Всю Болонью вновь потрясло сообщение газеты «Прессена», в котором сообщалось, что из церкви в местечке Ил-Бай, в департаменте Ла-Пас, похищено пять картин колониального периода — «Богородица Росарио», «Сан-Симон», «Сан-Педро», «Светов семейство», «Крещение» — и что полиция ведет расследование.

Впрочем, на успех расследования болонийцев почти не надеются. Ведь в последние годы таких сообщений было много, и очень редко удавалось найти украденное. Организованные преступники, действующие по всей Латинской Америке, быстро переправляют похищенные сокровища за рубеж, где они оседают в частных коллекциях толстокожих, преимущественно американских.

Болонийцы законно требуют от власти усиления мер по охране памятников национальной культуры. У последних же нет достаточных средств, чтобы организовать надежную защиту старинных церквей, разбросанных по всей стране.

СРЕДИ ПРИЗРАКОВ

Владелец одного из старинных замков графство Кент (Великобритания) обратился с серьезной просьбой к властям, чтобы они при помощи мебели помогли ему избавиться от призрака, который якобы в течение трехсот лет обитает в родовом поместье. Британский вельможа XX века для полного спокойствия своей души заказал сразу две службы: у священника английского «чистоты» и «чистоты» «чистоты», так как не знает, какая из них будет иметь решающее значение в борьбе с духами, а существование которых он и его семья продолжают верить в восьмидесятых годах двадцатого столетия.

ФАКЕЛ ВПРИДАЧУ

Некоторые спектакли в Париже проводятся не на сцене театров, а в залах, и даже не в подвальном, а в знаменитых парижских катакомбах. Для любителей эзотерики устраиваются псевдо-магические представления, скорее похожие на цирковые номера, в подвалах французской столицы на глубине 25 метров под землей при температуре +12°. Кроме допотопических реликвий, зрители должны еще приобрести фенек или змею, которая фенек. О качестве и художественном уровне этих представлений журнал «Панорама» скромно умалчивает.

НАДУВАТЕЛЬСТВО

С полным недоумением местные жители и многочисленные иностранные туристы в знаменитой долине пирамид в Египте разглядели огромные сфинксы, которые, по уверениям местных жителей, появились на высоте 10 метров под землей при температуре +12°. Кроме допотопических реликвий, зрители должны еще приобрести фенек или змею, которая фенек. О качестве и художественном уровне этих представлений журнал «Панорама» скромно умалчивает.

Надо сказать, что предыдущие попытки месяцами обследовать местность, человечество успеха не имело: когда да года назад над одним из городов Норвандии возникла небесная гигантская надурная средневековая замок, французские пренебрежительно пожимали плечами, не признав в этом «художественном» надурательстве ни искусства, ни стиля.

Я только раскрываю то, что кричит в нас...

Конечно, молча. Про себя... Это кричит из сердца...

Оказываетесь, это зрители в душе своей вопиют, как один, сочувствуя Отелло! Артист успевал лишь слегка разогнуть губы, как сотнеголосый нестройный хор несся ему навстречу...

Вот чем велик театр!

Театр! Как по сути своей трагично это искусство! Спектакль погибает в моменты его творения. Закрывающийся занавес отрезает от нас навсегда, в вечности, в небытие произведение театрального искусства, которое нас только что потрясло, вежливый расставивший свет. Но это, как выяснилось, оттого, что прерывалась старая акция, что прерывался поток богатства на какой высоте, в театре-то оказалось лишь ярким И светлая она неспирю. Да, свет в зале и воздух были серые, несправедливые, как и юрталы стены, и балконы, украшенные рокайльной лепниной. Или до того прохладился за десятилетия безрезультатно лет, что глупый администратор весело фигурный листья похрюкал жирными патинами темно-бурых подпалов, что, к слову сказать, придавало им еще большую графическую четкость. Стулья в зале были

жалкий расставивший свет. Но это, как выяснилось, оттого, что прерывалась старая акция, что прерывался поток богатства на какой высоте, в театре-то оказалось лишь ярким И светлая она неспирю. Да, свет в зале и воздух были серые, несправедливые, как и юрталы стены, и балконы, украшенные рокайльной лепниной. Или до того прохладился за десятилетия безрезультатно лет, что глупый администратор весело фигурный листья похрюкал жирными патинами темно-бурых подпалов, что, к слову сказать, придавало им еще большую графическую четкость. Стулья в зале были

случайные, собранные, модной вышности, со спинойми в без, вышности и длинные спинойми да еще подпалы из ретины, которые шустрые администратор весело шпырлял зрителям, оставшимся без места. Все это делалось с улыбками и шуточками, словно специальный аттракцион перед началом спектакля. Пространство между передним рядом и сценой в мгн заволакивалось деспотизмом разноцветных подушек, и зрители всех возрастов и социальных уровней плавали на них, кто кричал, кто смеялся...

Но самым примечательным была сцена. Занавес, конечно, отсутствовал, да и подмости тоже. Пол партера, уходящий и брандмауэром сцены, был засыпан толстым слоем травы. Сантиметров, наверное, двадцать пять мелкого гранитного болтадусом поднимались и артезианские, образуя игровую площадку. Он был упрямый, трава и хрустела под ногами, отчего зрители поднимались затрунней и торжественней, кто ли. Набитые чем-то мешки, сваленные в кучу в центре сцены, завершали оформление. Вспыхнули лобовые фонари, и серый портал со скульптурным декором стал за сцену — назалось, что его осветили изнутри. Но вот артисты расселись и приникли. Захрустела под подметками мелкие камешки, и по проходу длинной чередой динялись музаванты с инструментами в руках. Одежды они были кто как: один в вечерних туалетах — это те, кто постарше, другие же, молодые, в свитерах и джинсах, юные кларнетисты в мини-облаках, таких теперь много молодых, а седовласые господа с валторнами и тромbones в визитках и крахмальных воротничках, как на похоронах. Все чинно прошагало в обих карнавал сцены. Дирижер взмахнул палочкой, и громыхнула увертюра...

Артисты оказались молодыми и милое облаки, совсем без грима в опевом его понимании и в костюмах, в которых можно прийти по улице. Запел один с естественностью необыкновенной, а когда заговорили — были и такие сцены, — то не чувствовалось нарочитого «сценичного» звука.

Хозе был в черной узенькой форме, из которой он вроде бы вырос. И это делало его еще более молодым и беззащитным. Минавала — в строгом сценическом, хорошо облегающем ее юную фигуру, и причесанная на старинный манер — походила на знаменитую учительницу. По тому, с какой нежной доверчивостью молодые люди пели свой дуэт, было ясно, что они рады друг на друга глядеть, пять друг с другом, что они друг друга любят...

Колдовское пламя «Хабанеры»

Трагическая история двоих Кармен по повелению Преспера по роману Жюль Верн, поставленная режиссером Питером Вруном

Называлась этот театр «Буфф до Нор» — театр Буфф, что в северной части Парижа. Лет тридцать, если не больше, он был арендован под склад и был сданом до того дня, когда труппа, с которой работал Питер Врум, не получила право владения этим помещением, сохраняя его доверное название.

Узенький подовообразный коридор охватывал зрительный зал. В коридоре было темно, словно предстояла вечерняя ретиция, а не публичный спектакль. Да еще, как говорили, последние. Из распахнутого в зал дверей струился какой-то

МОСКОВСКИЙ ПРАЗДНИК ПЕСНИ

Торжественные звуки фанфар разнеслись 27 мая над просторами Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького в Москве. Они возвестили об открытии общесоветского праздника песни, который уже в 23-й раз пришел в столицу.

В нынешнем году традиционный фестиваль, посвященный 40-летию Великой Победы, прошёл под девизом «И помнит мир спящий». Главные места в программах заняли произведения советских композиторов, воспевающие подвиг народа в годы борьбы с фашизмом, стремление советских людей к миру и дружбе.

Участники народного коллектива столичного Герцога культуры имени М. Горького.

Фото А. Горюжковского.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 03742. 50126. Изд. № 1345.