ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 76 (1412)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 26 июня 1962 года | Цена 3 коп.

ВИЗИТ ДРУЖБЫ ЗАВЕРШЕН

ВЧЕРА самолетом из Бухареста в Москву возвратилась советская партийно-правительственная делегация во главе с Н. С. Хрущевым, находившаяся в Румынии с визитом дружбы.

За семь дней советские гости побывали в Бухаресте, в различных городах и селах Бухарестской, Бакауской, Хунедоарской, Олтенской и Добруджанской областей страны.

24 июня в Большом зале Дворца республики в Бухаресте в торжественной обстановке было подписано совместное заявление партийно-правительственных делегаций Советского Союза и Румынской Народной Республики. Этот документ, в котором выражены мысли и чувства советского и румынского народов, объединенных неразрывными узами дружбы, братства и сотрудничества, был подписан Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым и Первым секретарем Румынской рабочей партии, Председателем Государственного совета РНР Г. Георгиу-Деж.

В тот же день на бухарестском стадионе «Республика» состоялся 100-тысячный митинг, на котором с большими, яркими речами выступили Н. С. Хрущев и Г. Георгиу-Деж. Подводя итоги поездке советской делегации в Румынскую Народную Республику, Н. С. Хрущев сказал:

«За время пребывания в вашей стране наша делегация еще раз убедилась в том, как велики симпатии и любовь румынского народа к Советскому Союзу. Нет слов, чтобы выразить благодарность за ту сердечность и теплоту, с какой встречают посланцев советского народа на румынской земле. Наши встречи — замечательное доказательство братства наших народов, крепости и нерушимости советско-румынской дружбы».

25 июня Бухарест торжественно проводил на Родину советскую партийно-правительственную делегацию, и в тот же день москвичи горячо встретили ее на земле великой столицы Советского Союза.

На Шереметьевском аэродроме делегацию встречали многочисленные представители трудящихся столицы, тт. Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, О. В. Куусинен, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. М. Шверник, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, Б. Н. Пономарев, А. Н. Шелепин, министры СССР, члены ЦК КПСС, депутаты Верховных Советов СССР и союзных республик, руководители партийных и советских организаций Москвы и Московской области, сотрудники румынского посольства в Москве, дипломаты других зарубежных стран.

Встречавшие сердечно приветствовали Н. С. Хрущева и других членов партийно-правительственной делегации.

На снимке: Встреча на Шереметьевском аэродроме.

Фото А. КИНЗЕВА.

ВЫСШАЯ НАГРАДА — НАШЕМУ ФИЛЬМУ

XIII Карловарский...

ПОД ОДОБРИТЕЛЬНЫЕ аплодисменты зрительного зала председатель жюри фестиваля профессор А. М. Броуска вручил Большую премию — «Хрустальный глобус» народному артисту СССР Михаилу Ромму, режиссеру фильма «Девять дней одного года». Присуждение высшей награды на таком представительном форуме мирового искусства, как Карловарский фестиваль, — радостный успех советских кинематографистов. Фильм «Девять дней одного года» по своему идейно-художественному уровню, по своему общественному звучанию значительно поднялся над всеми конкурсными лентами и, по существу, не имел конкурентов. От души поздравляем творческую группу и весь коллектив «Мосфильма» с замечательной победой.

Главные премии присуждены итальянскому фильму «Нищий» (режиссер Пьер Паоло Пазолини) и английскому — «Вкус меда» (режиссер Тони Ричардсон).

Премии, учрежденной для молодых творческих работников, удостоены кубинские кинематографисты, создавшие фильм «Педро уходит в Сьерру» (режиссер Гарсия Эспиноза) — глубоко правдивый, искренний рассказ о недавнем прошлом революционной Кубы, о юноше, ушедшем в горы к «бородачам», чтобы сражаться за свободу родной страны.

Отмечены медалями фильмы «Полуночная месса» (ЧССР, режиссер Иржи Крейчик) и «Королевские дети» (ГДР, режиссер Ф. Бейер).

Жюри присудило также три медали за отдельные художественные достижения: за сценарий — фильму «Жемчуг св. Люции» (автор Луис Алькорис, Мексика), за экспериментальные произведения — болгарскому фильму «Солнце и тень» режиссера Рангела Вылчанова (этому фильму присуждена также премия журналистов-кинокритиков), за первую работу — фильму «Барровенто» (Бразилия, режиссер Глаубер Роха).

Призы лучшей актрисе и лучшему актеру жюри решило не присуждать, считая, что лучшие актерские работы были в фильмах, отмеченных премиями и медалями за высокое качество в целом, а по нескольку наград одному произведению на карловарских фестивалях обычно не дается.

По разделу короткометражных фильмов Большая премия присуждена французской художественной ленте «Хроника ненадежных времен» режиссера Жана Шапо. Это маленькая новелла, по настроению тревожная, грустная, новелла, возвращающая нас к войне, к 1943 году. Ничего особенного на экране не происходит. Просто не стало одного хорошего человека, его убили. А мальчик, основной герой картины, возненавидел все, связанное с войной.

Особой премии жюри удостоен художественный фильм «Пигалица». Это еще один успех на нынешнем фестивале кинематографистов Демократической Республики Вьетнам. На днях они получили первую премию симпозиума, посвященного молодым кинематографиям стран Азии, Африки и Латинской Америки, а теперь завоевали высокую награду и на основном конкурсе. «Пигалица» — рассказ о веселой, озорной, непоседливой девчонке, о девчонке, совершившей подвиг во имя родины.

Две главные премии присуждены мультипликационным фильмам — «Бумеранг» (Югославия) и «Железная каска» (ЧССР). Особая медаль — китайской мультипликации, «Дебош в небесном дворце».

Так распределило жюри премии и медали XIII Карловарского.

Читателей, вероятно, интересует, американский фильм «Приключения молодого человека». Он и на фестивале интересовал многих. Было известно, что фильм этот совсем свежий — он доставлен в Карловы Вары прямо с кинофестиваля; что поставлен он по произведениям Хемингуэя; что сам писатель хотел участвовать в его создании; что в фильме снимался известный актер Поль Ньюмен. Но, как видите, в решение жюри картина не попала. Она разочаровала участников фестиваля.

Фильм действительно снят по циклу рассказов Хемингуэя, связанных образом главного героя Ника Адамса, образом, во многом автобиографическим для писателя. Но при отличном качестве света и добротной технике широкого экрана картина оказалась суховатой, официальной, какой-то холодной и очень длинной. В ней действительно играет Поль Ньюмен, но играет маленькую роль. Исполнителю же центральной роли оказалось явно не под силу передать глубину чувств и мыслей своего героя.

По окончании фестиваля мы беседовали с членом жюри советским кинорежиссером Григорием Чухраем.

— Фестиваль привлек рекордное количество стран и фильмов, — сказал он. — Работы у жюри было более чем достаточно. Но я доволен. Увидел много интересного и своеобразного. Удовлетворен я и деятельностью жюри. Мы работали дружно, решения принимались после всестороннего обсуждения вопроса, как правило, они были единодушными. Достаточно сказать, что за присуждение «Хрустального глобуса» фильму «Девять дней одного года» голосовали все члены жюри без исключения.

СПУЩЕНЫ ФЛАГИ фестиваля. Его участники простились с гостеприимными Карловыми Варами и переселились в красавицу Прагу. Многие из них примут участие в традиционном кинофестивале трудящихся. Он уже начался и успешно проходит в 25 городах Чехословакии.

В. ШАЛУНОВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

ПРАГА, 25 июня.
(По телефону).

ИМЕНИ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ библиотеке СССР имени В. И. Ленина состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов в связи с исполняющейся 1 июля 100-летней годовщиной со дня ее основания.

Перед собравшимися выступил директор Библиотеки имени В. И. Ленина И. П. Кондаков.

Рассказ о работе библиотеки вызвал большой интерес среди участников пресс-конференции. И. П. Кондакову было задано немало вопросов.

В заключение участники пресс-конференции осмотрели библиотеку, познакомились с работой ее читальных залов и отделов.

ДЕПУТАТЫ ОБСУЖДАЮТ ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Закончилась сессия Верховного Совета Казахской ССР. Она обсудила вопрос о состоянии и мерах улучшения культурного обслуживания сельского населения республики. Докладчик, министр культуры Казахской ССР Л. Галижанова, и депутаты говорили о великих переменах в жизни советского села, вызванных решениями XXII съезда КПСС. Они рассказали о том, как быстро растут духовные запросы мастеров социалистических полей и как учреждения культуры помогают труженикам в их борьбе за изобилие.

В дни работы сессии депутаты познакомились с оборудованием лучших автоклубов республики, прибывших в Алма-Ату, с плакатами и транспарантами, составляющими арсенал наглядной агитации и показывающими культурно-просветительную работу на селе.

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В БОЛЬШОЕ ПЛАВАНИЕ

ДОЛЖНО ЛИ имя театра, которое он носит, выражать его творческое кредо? Почему один творческий коллектив носит имя Пушкина, другой — Гоголя? Почему многие театры носят имя Горького? Говорит это о чем-нибудь или не говорит? И должно ли вообще говорить? Имеет ли право театр быть независимым от своего имени?.. Оставим вопрос открытым. Однако есть театры, имя которых прямо указует на их задачи.

В нашей статье речь пойдет об одном из таких коллективов — о Московском театре имени Ленинского комсомола. Это имя ко многому обязывает.

Проходят годы — и недавние комсомольцы становятся людьми зрелыми. Но в театр, носящий имя Ленинского комсомола, по-прежнему приходит двадцатилетний зритель, и театр должен, как когда-то нам или нашим отцам, отвечать на те вопросы, которые волнуют молодежь.

Этот зритель приходит сюда не просто приятно провести вечер. Он ждет помощи, поддержки, совета.

Что же делал и делает театр, чтобы удовлетворить запросы своего зрителя?

ПРИХОДИТСЯ начинать с воспоминаний, и не очень приятных. Несколько лет назад театр резко и, надо сказать, справедливо критиковали в печати. «Так ли нужно осваивать классику?», «Безрадостные встречи», «Невоплощенный замысел» — вот названия некоторых критических статей, которые выражали его положение. Упрекали и в том, что в коллективе мало молодежи, что мало спектаклей о современности.

Потом о театре вообще писать перестали. Хвалить было не за что, ругать — до наших же пор? Менялись главные режиссеры, ставились новые спектакли. «Братья Ершовы», «Огонь твоей души», «С завязанными глазами», «Незнакомые люди» благополучно сошли со сцены. Они не запомнились, как запоминались «Парень из нашего города» или «Годы странствий». Отдельные спектакли критика замечала, похваливала, порой поругивала, но никто не мог назвать крупной, принципиальной удачи коллектива.

В 1960 году в театре вновь сменилась режиссура. Пришел новый главный режиссер — Б. Толмазов. Начала меняться афиша, освежилась труппа. Молодежь стала играть пьесы о молодых: «Цветы живые», «Опасный возраст», «Гамлет из квартиры № 13», «Наташкин мост», «Друг детства», «Чемодан с наклейками».

Спектакли как будто были неплохо приняты и критикой и зрителем.

О «Цветах живых» спорили больше, чем о других работах. Одни хвалили пьесу и спектакль, другие ругали. Когда нам сообщают нечто новое о жизни, мы не сразу соглашаемся. Именно, может быть, потому, что это — новое, то есть не известное ранее. Драматург разглядел это новое, хотя в последние годы и в прозе, и в драматургии появилось много произведений о современном молодом человеке. Но молодой человек (чаще всего со средним образованием), отдающий дань сомнениям, беспокойный, ищущий места в жизни, неизменно находит это место в последнем действии, и авторы ставят на этом точку. Хотя, быть может, здесь уместнее была бы запятая...

Погодин и театр показали иных героев, уже нашедших место в жизни, выбравших профессию, и тем не менее тоже беспокойных, размышляющих о жизни. Они принесли новые проблемы, новые раздумья. В этом ценность пьесы Погодина и ценность спектакля.

Спектакль был интересной заявкой на свою тему в искусстве, это были поиски своих героев и своих проблем. Ведь репертуар театра — это, в сущности, его мнение о зрителе, ответ на незаданные, но предполагаемые вопросы.

О чем же говорит со зрителем театр в других работах? О чем спорят, что любят и ненавидят герои? Как выглядит на сцене жизнь советской молодежи? Судя по спектаклям «Наташкин мост» и «Чемодан с наклейками», если и есть трудности у молодежи, то они несерьезны. Если бывают сомнения и беспокойства, то мнимые, как в «Гамлете из квартиры № 13» или в «Опасном возрасте».

О чем идет речь в «Наташкином мосту», какая там основная проблема? Быть ли складу с кладовщиком или без кладовщика... Правда, драматург и театр понимают, что проблема эта не бог весть какой важности. Поэтому герои усиленно объясняют друг другу и зрителям, что они интересуются складом без кладовщика не просто так, они, мол, понимали это как примету нового.

В «Опасном возрасте» проводится мысль, что родители должны думать не только о работе, но и о детях, что очень нехорошо быть стилягой, а незаконный ребенок — это ужасно. Как героический поступок показано намерение обоих героев жениться на Марфиньке. И какая светлая радость охватывает затем всех при известии, что все это лишь «шутка» и ребенка не будет.

В «Чемодане с наклейками» умные дети разоблачают мещанское нутро не очень умных родителей и легко (как подобает в «легкой» комедии) перевоспитывают их, устроив веселый розыгрыш. О характерах своих героев драматург не слишком беспокоится: было бы весело, шумно. И режиссер С. Штейн делает главный акцент на сцене костюмированного бала: самое интересное и яркое в спектакле — это розыгрыш.

Положительный герой в «Гамлете из квартиры № 13» — человек ищущий. Он ищет отца, бросившего двух сироток, чтобы «посмотреть ему в глаза», и выслеживает собственную мать, подозревая ее в супружеской измене. Все это выдается за склонность современной молодежи к искам.

Мы не хотим «огульно охаивать» все спектакли подряд. В них немало ярких, талантливых сцен. Отлично оформлен «Наташкин мост». В этом спектакле запоминается сцена девушек-работниц на лесах. Но ведь это частности. И плохо, когда в спектакле запоминаются лишь отдельные сцены благодаря песням и танцам, а не поступки героев, которые раскрывали бы их человеческую сущность.

Однако спектакли хвалили? Да, хвалили. У нас уже установился какой-то снисходительно - облегченный подход к пьесам такого типа. Они, мол, «не претендующие», давайте мы и не будем с них много требовать.

В коллективе много молодежи, но сможет ли она расти, могут ли вообще актеры формироваться в мастеров сцены на облегченном репертуаре? Актер вырастает из ролей, он топчется на месте, если к нему осуществлен «типажный» подход.

Даже актерская судьба молодых М. Струновой и М. Державина, сложившаяся наиболее удачно, вызывает опасения: не слишком ли часто исполняют эти актеры роли однопланные, повторяя себя?

Коллектив театра не может быть удовлетворен таким репертуаром, да и собственной работой над ним.

Режиссура, как правило, все беды объясняет тем, что нет хороших пьес. Но вот — «Центр нападения умрет на заре». Пьеса интересная, сложная. Сюжет сатирический, доходящий до гротеска. Футболист Качо продается с аукциона, как вещь. Его упаковывают и доставляют к владельцу, который коллекционирует... людей. Страшно жить в этом мире — мире бесправия и равнодушия. Финал пьесы трагический: забуговавшегося центра нападения казнят.

Какая это пьеса — психологическая, философская, сатирическая? Вопрос этот, видимо, должен был решить театр. Ведь поставить спектакль — значит истолковать его. Но постановщик Б. Толмазов не сумел истолковать пьесу. Был сыгран сюжет, спектакль же не был решен. Характеры в спектакле не раскрыты (исключение Лупус — артист А. Вовси). Что мы, например, знаем о Качо? Добр он или зол, умен или глуп? Футболист, и все. Мы не успели даже его полюбить.

А ведь дарование Толмазова - постановщика проявилось в спектакле достаточно ярко. Интересны начало спектакля, эпизод с болельщиками, аукцион. Но талантливы эти эпизоды лишь каждый сам по себе.

Знаменателен и тот факт, что театр за долгое время не поставил ни одной классической пьесы.

Когда у коллектива есть своя платформа, своя тема, он ищет драматурга, берет инсценировки, ставит классику — говорит свое слово в искусстве.

Но какие писатели близки театру? «Свои» авторы бывают у театров со своей четкой творческой программой. Ставя даже пьесу «среднюю», творческий коллектив выбирает ее за то, что она близка ему по своим идейным устремлениям. Но во имя каких идей Театр имени Ленинского комсомола поставил, скажем, «Чемодан с наклейками», «Опасный возраст» и «Наташкин мост»? Чем обогатил себя, авторов, зрителей?

Кончился сезон, и театр стоит на перепутье. Коллектив опять остался без главного режиссера.

При Берсеневе никому не приходило в голову упрекать Театр имени Ленинского комсомола в том, что это не театр. Театр был, и интересный. Но он не имел права носить имя Ленинского комсомола, ибо там меньше всего думали о проблемах, волнующих комсомольскую молодежь.

НЫНЕ, по внешним приметам, совершился переворот к молодежной тематике, но нет театра в большом его понимании, нет театра больших идей и актуальных проблем, волнующих юность. Сложилось впечатление, что курс взят правильный, но корабль пока плывет по мелям. А пора бы уже отправиться в большое плавание!

Из. СОЛОБЬЕВА.

К столетию со дня рождения К. С. Станиславского

Совет Министров СССР в связи с исполняющимся в январе 1963 года 100-летием со дня рождения великого русского режиссера и актера К. С. Станиславского образовал Всесоюзный комитет по проведению юбилея К. С. Станиславского в следующем составе: тт. Кедров М. Н. (председатель), Абалкин Н. А., Аджубей А. И., Аджемян В. Н., Алексеева К. К., Алекперов А., Бабийчук Р. В., Большов Д. Г., Герасимов С. А., Жуков Г. А., Завадский Ю. А., Иогансон Б. В., Касымов М., Кожамкулов С., Корнейчук А. Е., Кульмамедов А., Кыдыкеева Б., Охлопков Н. П., Платонов Б. В., Погодин Н. Ф., Покровский Б. А., Попов А. И., Попова Н. В., Прохофьев В. Н., Рудинскас Ю. П., Симонов Р. Н., Смиглис Э. Я., Солодовников А. В., Тарасова А. К., Тихонов Н. С., Таммур И. А., Толстоногов Г. А., Ужвий Н. П., Федин К. А., Фурцева Е. А., Ходжаев А., Хорава А. А., Хренников Т. Н., Черкасов Н. К., Штырбу К. А., Шостакович Д. Д., Яблочкина А. А.

(ТАСС).

Концерты под открытым небом

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Симфонический сезон в Хабаровске закончился исполнением «Пошальной симфонии» Гайдна. Как и двести лет назад, симфония исполнялась с потушенными люстрами при свечах. Музыканты, один за другим гасили свои свечи и уходили со сцены. Однако на сей раз расставание оказалось недолгим: через несколько дней впервые в Хабаровске открылся летний симфонический сезон. Оркестр краевой филармонии играет теперь на открытых площадках. Вход на такие концерты свободный.

Один из таких симфонических вечеров состоялся недавно в городском парке культуры и отдыха. Тихим летним вечером на высоком берегу Амура исполнялись произведения Чайковского. Дирижировал оркестром Вольф Горелик. В течение лета оркестр также побывает в других городах края.

Полезность этого начинания трудно переоценить. Можно надеяться, что в течение лета ансамбль завоюет симфонической музыке немало новых друзей.

Личная библиотека — для товарищей

РАБОЧЕГО трубопрокатного цеха Александра Смолина знают на Таганрогском металлургическом заводе не только как хорошего производственника. Он страстный книголюб. В его личной библиотеке около девятисот томов произведений Пушкина, Гоголя, Толстого, Горького, Чехова, Шолохова, Федина, Эренбурга, Лондона, Бальзака, Генриха Манна.

Библиотека коммуниста Смолина давно перестала быть для него личной. Ею пользуются не только товарищи по заводу, но и многие жители городка металлургов. В доме номер двадцать два по десятой линии городка, где живет Александр Смолин, часто возникают интересные беседы о прочитанных книгах.

В УНИВЕРСИТЕТАХ КУЛЬТУРЫ

ВПЕРЕДИ — НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД

ПОЧЕМУ еще порой выстраиваются длинные очереди перед кинотеатрами, где идут далеко не первоклассные иностранные боевики, и пустует зал, где демонстрируется настоящая картина, но... «без любви»? Почему случается, что симфонический концерт из произведений советских композиторов собирает иногда только половину зала, а на выступление дешевенького эстрадного коллектива невозможно бывает достать билет? Почему?..

Сделать так, чтобы все художественно ценное и значительное вошло в жизнь и быт каждого, чтобы не было среди нас равнодушных к большому искусству, — в этом одно из важных назначений нынешних университетов культуры.

И не случайно на недавнем совещании, которое проводилось Московским комитетом партии и научно-методическим советом и посвящалось окончанию учебного года, речь шла и об этой, так сказать, эстетической стороне работы народных университетов.

Да, только за один год число их в столице увеличилось на тринадцать, а слушателей — более чем на шесть тысяч. Да, университеты сами «спустились» к населению — их факультеты открыты теперь при шести домоуправлениях. Крупнейшие деятели советского искусства — Эренбург, Михалков, К. Симонов, Свиридов, Хренников, Шостакович, Чухрай — не раз выступали перед слушателями.

Но все эти интересные факты, которые приводил на совещании в своем докладе профессор Ю. Дмитриев, председатель общественного совета университетов культуры, не могут заслонить и некоторых настораживающих явлений. Почему еще мало на занятиях рабочих, молодежи? Почему кое-где университеты культуры не «дотягивают» до конца учебного года? Мне думается, говорил Ю. Дмитриев, основная беда в том, что мы старшно «шаблонизировали» программы. А ведь главное на занятиях оперировать не «дремучей древностью», а анализировать современные тенденции искусства — театральные постановки, кинофильмы, художественные выставки. Есть и другая крайность — слишком общие темы.

Теснее связать работу народных университетов с современностью, привлечь к этому делу всех деятелей литературы и искусства — в этом успех и жизненность новых форм народного образования.

Выступавшие на совещании представители университетов культуры при домах культуры строителей, заводов «Серп и молот» и имени Лихачева и другие говорили о том, как наладить университетское хозяйство, как упорядочить издание литературы.

ПОЧТА не ждет

ВСЕГДА ЛИ МЕЛОЧЬ — мелочь? Какой вред она наносит? Когда превращается в ощутимое зло? На эти вопросы трудно ответить сразу, ибо нет четкой и зримой границы, переступив которую мелочь превращается в зло. Но с определенностью можно утверждать, что в любых, даже самых начальных стадиях она уже бывает заряжена отрицательным зарядом и является носительницей зла.

Вот, к примеру, серия писем из почты за прошлую неделю.

«Уважаемая редакция! Извините, что вас приходится беспокоить из-за каких-то струн для гитары. Но посмотрите мою переписку с разными организациями за год, и вы поймете меня».

Это пишет В. Кучуков из Ставрополя. Посмотрим его переписку. Разное время. Разные организации. Вопрос один: где купить струны? И вот началась игра, очень похожая на футбол, — от одного к другому, от другого к третьему перебрасывается просьба-письмо и не получает ни одного вразумительного ответа, ни одного обнадеживающего слова. Читаем:

«ФАБРИКА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ (ЩИПКОВЫХ) ИНСТРУМЕНТОВ ИМ. ЛУНАЧАРСКОГО.

Фабрика розничной продажей не занимается, советуем обратиться в торговую сеть».

Увы, из-за отсутствия струн в «сети» автор имел несчастье обратиться на фабрику.

Далее:

«ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ ВСЕРОССИЙСКОГО ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА.

На ваше письмо сообщаем: кольные струны для гитар наша мастерская не изготовляет».

«ФАБРИКА СТРОЧЕВЫШИВАЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ № 4 МОСГОРИСПОЛКОМА.

Внерыночным потребителям фабрика струны не отпускает. Обратитесь на центральную базу Посылторга».

«ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАЗА ПОСЫЛТОРГА.

Струн для гитары база в продаже не имеет».

Владельцем, но только не струн, в многочисленных отметой-отписок стал музыкант-любитель В. Кучуков. А сколько таких любителей? Да и остались ли они такими, если каждому пришлось пройти через горнило бюрократии и тратить месяцы на поиски струны. Да, многих, очень многих злосчастная мелочь — струна — вывела из доблестного полка музыкантов-любителей.

Изрядно поиспортив настроение музыкантам-одиночкам — «частному сектору», мелочь перекинулась на коллективный. Более года разыскивает струны для домрового оркестра директор Тюменского дома культуры из Киргизии А. Алакиноов.

«Может быть, вы знаете, где можно приобрести эти «драгоценные» струны? Мы только на бюрократическую переписку об этом истратили половину стоимости самого оркестра. Участники художественной самодеятельности с грустью поглядывают на музыкальные инструменты, которые замолкли и, по-видимому, надолго, из-за нерасторопности организаций, которые должны этим заниматься. Мы адресуем теперь наши претензии и министру торговли и ждем от него ответа через газету».

Жильные струны гитар задели сердца человеческие, доставили им немало огорчения. А разве это уж так обязательно, разве это та трудность, которая рождена особыми обстоятельствами?

НИКАКИХ сенсаций не вызвало посещение Карелии в начале марта прошлого года представителем Московского отделения Художественного фонда СССР товарищем Голубовским. Это была рядовая деловая поездка, какие ежедневно совершают тысячи представителей разного рода организаций и учреждений, командированных в тот или иной край страны. Москвичи по собственной инициативе предлагали республике помощь в обеспечении учреждений культуры художественными полотнами, они обещали строго и со вкусом украсить скульптурами парки и даже пионерские лагеря. Растроганные вниманием и заботой петрозаводчане сделали все, чтобы довести эту благороднейшую идею до самых отдаленных районов.

«Отдавая должное авторитету организации Художественного фонда, мы, естественно, сочли возможным дать рекомендации ряду предприятий. Более того, желая иметь скульптуры во вновь открываемых пионерских лагерях, мы оказали прямую помощь в заключении договоров и, в частности, с Прионежским леспромхозом. По нашему настоянию последний без промедления перечислил деньги за скульптуры в Москву на текущий счет скульптурно - промышленного комбината.

Однако скульптуры, этих мы, к сожалению, не получили ни к началу пионерского лета 1961, ни к началу лета 1962 года.

Много раз связывались мы с комбинатом. Нас выслушивали, обещали принять меры, позвонить. Но время шло, а никто опять на звонки и мер не принимал.

Лишь в конце мая этого года комбинат уставил тов. Гельфанда нам ответил, что хотя деньги с леспромхоза и получены (это год с лишним тому назад!), отгрузить скульптуры не могут, так как утеряли договор...» (Из письма члена президиума Карельского обкома профсоюза рабочих лесбумдревпрома Ф. КУЗНЕЦОВА).

Потерянная бумажка, считают — мелочь, а сколько утрачено? Доверие людей и доброе имя комбината, год драгоценного времени и не менее чем в году дней — шансов вытеснить пошлость, которую предложат ремесленники от искусства, пока «добрые дяди» из Художественного фонда вспомнят о своих обязательствах и выполнят их.

Вредная эта штука — мелочь, вредная и въедливая, как ржавчина. И войну ей надо объявить самую беспощадную.

МОГУЧЕЕ СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ разговор о проблемах развития художественной самодеятельности, о ее росте и совершенствовании, о связях с профессиональным искусством.

В обсуждении этих проблем сегодня участвуют главный балетмейстер Горьковского театра оперы и балета Л. СЕРЕБРОВСКАЯ, композитор Г. БРУК, артист Нижнетагильского драматического театра В. САЗОНОВ.

МАСТЕРСТВО НАРОДА

ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ

НАРОДНАЯ ШКОЛА хореографии на общественных началах организована при Дворце культуры имени А. М. Горького в Ленинграде по инициативе Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества и Академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой. В школе создано два факультета: по подготовке педагогов-общественников для самодеятельных хореографических коллективов города и по подготовке руководителей-общественников школ и кружков бальных танцев. В результате конкурсного отбора на первый курс новой школы принято шестьдесят человек, в том числе электромонтер Н. Зверев, товаровед Л. Васильева, инженер Н. Самахенков, сборщица С. Никифорова и другие. Занятиями руководят педагоги Училища имени А. Я. Вагановой.

АРТИСТЫ ИЗ НАРОДА

ОТЗВЕНЕЛ, отсверкал всеми красками радуги чудесный праздник творчества — смотр художественной самодеятельности Джамбульской области. Многие драматические, хоровые, оркестровые и танцевальные коллективы, представляющие искусство 26 народностей нашей Отчизны, исполнили около 300 произведений различных жанров. Главной темой репертуара самодеятельных коллективов является современность. Славной Коммунистической партии, героическим будням семилетки и людям труда посвящены спектакли и песни, хореографические композиции и стихи артистов из народа.

ИСКУССТВО — ЗА МИР

ХОРЕОГРАФИЧЕСКУЮ СЮИТУ «Этого забыть нельзя!» показал на городском смотре художественной самодеятельности ансамбль народного танца дворца культуры Челябинского тракторного завода. Зрители горячо приняли постановку, повествующую о трагедии японского города Хиросимы, о борьбе народов за прекращение атомных испытаний. Постановка посвящается предстоящему Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир.

ГОРДОСТЬ ДАУГАВПИЛСА

ПЯТЬ ЛЕТ прошло с того дня, как здесь дебютировал хор, созданный при Доме культуры № 1 и руководимый директором местного музыкального училища Станиславом Брохом. Около ста человек объединял тогда коллектив — рабочих местных промышленных предприятий, строителей, учителей, врачей... Они разучили к тому знаменательному дню семнадцать произведений. За годы, прошедшие с тех пор, мастерство хора выросло, теперь в его репертуаре несколько десятков сочинений. Это образцы русской, западноевропейской и национальной классики, народные песни, творения советских композиторов. Недавно коллективу было присвоено звание народного. Ныне народный хор «Даугава» — один из лучших в республике. Он частый гость в городах и селах Латвии.

В КОНЦЕ декабря этого года исполнится сто лет со дня первого театрального представления в Нижнем Тагиле. Первыми самодеятельными артистами были служащие заводской конторы Александр Петерюхин, Лука Петров, Георгий Вишневский и другие. Вековую давность имеют традиции самодеятельного искусства в нашем городе! И традиции эти успешно развиваются. Тысяча с лишним коллективов всех видов и жанров самодеятельного искусства, объединяющих около двадцати тысяч участников, — эти цифры красноречиво говорят о масштабах народного творчества.

МЕНЬШЕ ПАРАДНОСТИ!

Очень часто просмотры начинаются в 6—7 часов вечера, а заканчиваются в 2 часа ночи. Затем идет обсуждение: нужно выбрать лучший из пяти показанных гопаков, из семи «Подмосковных вечеров» — наиболее лирический и, наконец, отметить хотя бы одного чтеца. Мне думается, что мало творческого удовлетворения испытывает исполнитель, выходя на сцену после томительного и волнительного многочасового ожидания, и в еще меньшей степени удовлетворены члены комиссии, которые в такой поздний час мечтают об отдыхе и о чашке горячего чая...

Все это, по-видимому, происходит потому, что каждый клуб и каждое учреждение хотят во что бы то ни стало показать максимальное количество жанров и независимо от качества исполнения продемонстрировать «большой процент охвата». А не лучше ли приходить на смотр с тремя-четырьмя номерами, но такими, которые действительно представляют творческий интерес? Ведь совсем не обязательно, чтобы в каждом самодеятельном коллективе были и способные певцы, и одаренные музыканты, и танцоры, и куплетисты, и чтецы.

Это очень серьезное препятствие в развитии самодеятельности — работа под определенные даты, праздники, смотры и т. д. Нередко приходится сталкиваться с тем, как после концерта к годовщине Октября начинается раскачка, в последняя декада декабря проходит в лихорадочной подготовке к новогоднему концерту.

Многие программы носят чисто парадный характер и готовятся специально для получения почетных грамот и дипломов. Вот конкретный пример: во Дворце культуры Нижнетагильского металлургического комбината создана агитбригада «Горячая прокатка», первая программа которой заняла третье место на областном смотре (и дирекция дворца этим очень гордится!). Программа эта была показана восемь раз, но ни одного раза — в цехах комбината. Спрашивается: для чего же нужна агитбригада, которая выступает только на просмотрах да на смотрах?

Во многих самодеятельных коллективах Нижнего Тагила почти полностью отсутствует учебно-воспитательная работа. Некоторые руководители даже не представляют, что это такое, так как вся их работа сводится только к подготовке номеров, спектаклей, то есть к выпуску готовой «продукции». Особенно это заметно в коллективах небольших предприятий и учреждений. В большинстве случаев режиссер драмкружка стремится поскорее показать спектакль, думая лишь о том, чтобы все участники пришли на репетицию и хотя бы относительно знали свои роли.

Безусловно, нельзя стричь под одну гребенку все коллективы нашего города — среди них мы находим немало примеров, достойных подражания. Хочется рассказать о них более подробно.

Десять лет существует оркестр русских инструментов при Дворце культуры НТМК под руководством Б. Семенова, отдавшего 50 лет работе в самодеятельности. Совершенствование исполнительского мастерства его участников сочетается с занятиями по теории музыки, с лекциями о творчестве русских и западных композиторов, с прослушиванием записей выдающихся исполнителей. На вечере «Моя любимая грампластинка» оркестранты приходят с семьями и подолгу спорят о вкусах. Коллектив выпускает стенгазету «Народная музыка», на особой доске вывешиваются наиболее интересные статьи о музыке, опубликованные в газетах и журналах. И не случайно в оркестре занимается много ветеранов, чувствующих в нем с основания. Оркестр работает планомерно и серьезно, и поэтому так богат и разнообразен его репертуар.

Драматическим коллективом при Дворце культуры Уралвагонзавода руководит режиссер нашего театра К. Ведерников. В прошлом году без спешки и штурмовщины коллектив выпустил спектакли «Неравный бой» и «Время любить». В этом году состоялась премьера «Мещан». Руководитель чередует репетиции с беседами об элементах актерского мастерства, о системе Станиславского, о методе действенного анализа роли с занятиями по технике речи. Иногда репетицию заменяет обсуждение нового спектакля драмтеатра, нового фильма. Очень серьезно относятся здесь к вводу новых исполнителей. На некоторые вводы тратится по 8—10 репетиций — такому положению может позавидовать не один профессиональный театр.

Мне кажется, что сейчас пора вспомнить о таких самодеятельных студиях и серьезно заняться их организацией при крупных клубах и дворцах культуры. Правда, многих руководителей пугает организация учебных занятий, необходимость пригласить педагогов, разработать устав (каждая студия, думается, должна иметь свой собственный устав) и другие организационно-воспитательные мероприятия, не входящие в орбиту привычной работы. К тому же при серьезной студийной работе «готовая продукция» может быть дана лишь на втором году занятий. Но студийная работа даст возможность глубоко и всесторонне изучить коллектив, занятия по элементам мастерства помогут безошибочно произвести нужный отсев и подготовить почву для настоящего творчества в самодеятельности. А ведь, как это ни парадоксально, в самодеятельности часто настоящее искусство подменяется ремеслом.

Многие руководители и исполнители заимствуют у невзыскательных профессиональных театров ремесленные приемы работы и исполнения, зачастую в коллективах процветает премьерство, зазнайство, нетерпимое отношение к товарищеской критике и прочие «пережитки» старого театра.

Некоторые ветераны самодеятельности, собравшие уже не один десяток грамот, считают себя законченными артистами, разрешают себе свысока разговаривать с менее опытными товарищами. Они запаздывают, а часто совсем не приходят на репетиции без уважительных причин (то подругу провожали, то соседи на пельмени пригласили), диктуют выбор репертуара и распределяют роли. Эти люди любят на самодеятельное искусство с его непосредственностью и безграничным энтузиазмом, а себя и только себя в этом искусстве.

В самодеятельности Дворца культуры НТМК давно уже занимается бывший горняк Павел Кузнецов. У него яркая индивидуальность, он пользуется успехом, его много хвалили, и от этих похвал, к сожалению, у него закружилась голова. И сейчас он уже не Павел, а Павел Васильевич, ему поручили руководство агитбригадой, которая «прославилась на всю область», со своими бывшими товарищами он уже разговаривает свысока, он может повысить тон, хлопнуть дверью — вот его с супругой «приглашают» в профессиональный Н-ский областной театр, и он в любое время может подать заявление об уходе...». К счастью, таких не так уж много.

В нашем городе, как и в сотнях других городов страны, трудятся замечательные люди, многие из которых обладают незаурядными способностями в различных видах искусства. Большим праздником явились творческие отчеты (этот ценный почин принадлежит Дворцу культуры НТМК) пианиста А. Петухова, инженера по образованию, эстрадника А. Вагеклейтнера и старейшей участницы драмколлектива Ж. Евлевской. Это, так сказать, те маяки самодеятельного искусства, на которые равняются сотни других участников.

В. САЗОНОВ,
артист Нижнетагильского драматического театра.

МАСТЕРСТВО НАРОДА

СБОРНИКИ КОМПОЗИТОРОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ

В ЛУГАНСКОЙ ОБЛАСТИ шестьдесят композиторов-любителей — авторов многих произведений, посвященных Донбассу, его самоотверженным труженикам — строителям коммунистического общества. Песни руководителей художественной самодеятельности В. Крупнового, Н. Кандаурова, Д. Шевченко, преподавателей музыкального училища Р. Покровского и Ю. Архангельского, студента Е. Тимченко, инженера В. Волошинова, юриста Н. Коноводова, работника судоремонтного завода К. Щедрина, офицера милиции С. Погребного и других пользуются большой популярностью у металлургов, шахтеров, химиков, машиностроителей. Сочинения самодеятельных авторов неоднократно публиковались. Уже выпущено шесть сборников, куда вошли работы композиторов-любителей.

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ самодеятельного симфонического оркестра состоялся в Ивановском театре музыкальной комедии. Ансамбль, в составе которого шестьдесят музыкантов-любителей, исполнил сочинения Чайковского, Рахманинова, Ганнки, Моцарта, Бизе, Шостаковича. Слушателя тепло приветствовали исполнителей и руководителя оркестра старейшего преподавателя местного музыкального училища С. Ямпольского.

СМОТР ТАЛАНТОВ

11 ТЫСЯЧ певцов и танцовщиков приняли участие в республиканском смотре самодеятельных танцевальных коллективов и конкурсе солистов-вокалистов, которые состоялись в Ташкенте. Первая премия за исполнение танца «Виноград» присуждена народному ансамблю песни и танца Маргеланского шелкового комбината. Второй премией награжден танцевальный коллектив колхоза имени Димитрова Нижнечирчикского района Ташкентской области, исполнивший на смотре «Танец с кушниками». Среди певцов высшей оценки жюри удостоился рабочий совхоза «Париш» Самаркандской области Т. Мурадов. Около сорока лучших исполнителей рекомендованы членами жюри на учебу в консерватории, музыкальные и хореографические училища.

РАДОСТИ И ОГОРЧЕНИЯ

МНЕ КАЖЕТСЯ, для артиста нет большей радости видеть, как искусство, которому он посвятил жизнь, становится все более популярным, все более массовым. Хореографу это приятно вдвойне: балет долгое время считался искусством академичным, непонятным народу, искусством для избранных. Однако жизнь посрамила скептиков. Разве не стали танцевальное творчество одним из самых распространенных видов художественной самодеятельности? Разве балетные спектакли в наших оперных театрах не самые любимые у зрителей?

ЭТО РАДУЕТ нас, хореографов. Однако огромная популярность «Лебединого озера» или «Щелкунчика» у самодеятельных коллективов одновременно и настораживает. Почему же? Разве плохо, что любительские коллективы стремятся к решению сложных творческих задач, когда рабочий или колхозник в свободное от работы время превращается в героев «Коппелии» или «Бахчисарайского фонтана»; замечательно, когда дети учатся искусству классического танца у опытных педагогов.

Но сколько еще уродливого, ненужного, а порой просто вредного встречается в этом всеобщем увлечении балетом!

Конечно же, нет ничего предосудительного в том, что студии открываются всюду и везде — в клубах, школах, домах культуры. Но кто занимается здесь с детьми, кто учит их искусству классического танца? Правильно ли ориентируют учителя своих юных подопечных?

В наш Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина часто приходят письма, авторы которых просят совета или обстоятельной консультации по различным вопросам музыкального творчества. В частности, многие адресованы мне. В них (большинство — детьми из сельских клубов, школ) меня просят рассказать, как изготовляются балетные туфли, просят прислать «балетную» литературу с описанием «балетных» танцев. Эти руководители обязательно хотят поставить детей на пуанты и заставить их «умирать» в белой пачке из марли (кстати, для того чтобы чувствовать себя в этом костюме свободно, тоже нужно умение). Приходится отвечать им, что для работы над классикой, над «балетными» танцами необходимо иметь определенные навыки, добытые в результате упорных занятий со знающим и квалифицированным преподавателем, что поначалу необходимо внушать детям любовь к народным пляскам, воспитывать в них музыкальность и изящество, знакомя с бальными танцами.

Однако далеко не все придерживаются этого элементарного правила. Вот передо мной пригласительный билет, где сказано: «Детский сектор Дворца культуры химиков города Дзержинска и педагогический совет детской балетной студии приглашают вас на отчетно-показательный концерт учащихся балетной студии, посвященный ее первой годовщине». В программе концерта показ учебной работы студии и такие концертные номера, как па де труа из балета «Щелкунчик», вальс из «Спящей красавицы», «Шопениана» и, конечно, «Танец маленьких лебедей» из «Лебединого озера». Очень хорошо, что двести юных жителей молодого рабочего города Дзержинска постигают основы классического танца. Но нельзя было ставить «Шопениану» после одного года занятий с детьми, нельзя было показывать ее зрителю. Такие номера, как па де труа из балета «Щелкунчик», вальс из «Шопениана», «Танец маленьких лебедей», требуют высокого профессионализма, отточенной техники, огромной, упорной, многолетней работы, иначе они не только не доставляют эстетического удовольствия зрителю, а, наоборот, вызывают раздражение, как и всякое покушение высокому искусству с негодными средствами. Так, к примеру, случилось на концерте дзержинской студии.

Приведу другой, поистине анекдотический пример. На так давно приехал к нам в театр из села Починки руководитель танцевального кружка, который он, кстати, тоже называет балетной студией, с просьбой дать костюмы из нашего гардероба для «Танца маленьких лебедей». «Сколько же вам надо пачек?» — спросил его директор театра Н. Сухов. «Мне нужно восемь костюмов, — последовал ответ, — четыре женских и четыре мужских». Чем кончился разговор и какие костюмы дал изумленный директор «балетмейстеру-новатору», я не знаю, но убеждена, что исполнения этого номера в такой интерпретации девочкам и мальчикам из Починок пользы не принесло. Подобные примеры можно приводить еще и еще. Обидно и больно смотреть, как подчас компрометируется хорошее и нужное дело.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ кружки и студии — важнейшее средство эстетического воспитания. В них дети (часто впервые в жизни) встречаются с музыкой, танцем, изобразительным искусством. Под влиянием этих компонентов формируются художественное мировоззрение, вкус будущего строителя коммунизма. И нельзя, чтобы такое ответственное дело находилось в руках равнодушных и неквалифицированных людей. Поэтому, мне кажется, необходима тщательная проверка профессиональной подготовленности всех руководителей балетных студий, поэтому мы, работники театров и ансамблей, обязаны всеми силами помогать танцовщикам-любителям, обязаны чувствовать себя ответственными за каждую самодеятельную студию, каждый кружок.

Балет в наши дни стал поистине искусством миллионов. И в наше время к любительскому хореографическому искусству надо предъявлять самые высокие требования, ибо оно заслуживает этого.

Л. СЕРЕБРОВСКАЯ,
главный балетмейстер Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

СПЕКТАКЛЬ О БОЕВОЙ ЮНОСТИ

РАДОСТНО отметили жители Комсомольска-на-Амуре тридцатилетие своего родного города. Коллектив самодеятельного театра науки строителей подготовил к знаменательной дате спектакль о боевой юности старшего поколения комсомольцев — «Город на заре» А. Арбузова.

Руководитель коллектива режиссер городского драматического театра Е. Кауль тщательно готовил новую постановку. Самодеятельные актеры встречались со строителями города, проводили репетиции на местах, о которых говорится в пьесе.

Д. КОСТРОВ.

В Рязанском художественном училище открыт вечерний рисовальный класс. Занятия на общественных началах ведут преподаватели училища.

На снимке: в рисовальном классе. На переднем плане — преподаватель художественного училища Б. Кузнецов и художник-любитель грузчик кузнечного цеха завода «Рязсельмаш» В. Узоров.

Фото Г. УДАЛЬЦОВА.

ТВОРЧЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ

ИНЖЕНЕРЫ и студенты, техники и рабочие, художники, врачи и педагоги — люди самых разных профессий посвящают свой досуг музыкальному сочинению. Естественно, этим самодеятельным композиторам необходима творческая профессиональная помощь, руководство. Осуществляют эту помощь союзы композиторов. В Москве и Ленинграде для самодеятельных композиторов организованы специальные семинары. Руководят ими композиторы-профессионалы.

Диапазон творчества самодеятельных композиторов довольно широк — от детских песен до крупных инструментальных форм. Недавно в Москве в одном из отчетных концертов прозвучала и пионерская песня «Ребята, так держать», сочиненная инженером А. Абрамчуком (слова Л. Розинского), и фортепьянная музыка — сонаты инженера-геодезиста А. Голубева и техника Н. Смирнова. Преподаватель школьного пения М. Иванова, до начала занятий в семинаре сочинявшая главным образом хоры и песни, в отчетном концерте показала пьесу для виолончели и фортепьяно.

Желающих научиться сочинять музыку очень много, и с каждым годом их число увеличивается. Это в основном молодежь, среди которой немало людей по-настоящему талантливых. Поэтому стали организовывать кружки музыкального творчества не только при союзах композиторов, но и при домах культуры наиболее крупных заводов и учебных заведениях. Так, в Ленинграде семинаром самодеятельных композиторов при Выборгском доме культуры руководит композитор И. Адмони. Есть такие кружки и при Доме культуры Московского университета.

Важнейшая, но вместе с тем и очень нелегкая задача композитора-педагога — с самого начала верно направить творчество кружковцев, особенно молодых. Ведь состав таких кружков обычно бывает очень неоднородным, даже пестрым. Сюда приходят люди, раньше занимавшиеся в музыкальных учебных заведениях и если и не имеющие диплома, то все же обладающие солидными знаниями. Другие, а их немало, не имеют теоретической подготовки и даже не умеют играть на инструменте. А не владея искусством игры на фортепьяно, вряд ли можно всерьез думать о сочинении музыки.

Как правило, самодеятельный композитор сочинению отдает едва ли не все свое свободное время. Но, затрачивая много времени и сил, он часто бывает разочарован результатами своей работы, а еще чаще — той оценкой, которую она получает у профессионалов и слушателей. Причины этого очень серьезны, и потому остановимся на некоторых из них.

Иногда бесспорно талантливый самодеятельный композитор, сочиняя неплохие, естественные, хорошо запоминающиеся мелодии, не может отобрать лучшие из них, отбросив менее ценные. Он не в состоянии из созданных им же «кирпичиков» создать единое целое, иными словами, не владеет художественной формой.

Помочь делу здесь может только внимательное изучение классики, постижение лучших традиций музыкальной культуры прошлого. А изучение это должно происходить под наблюдением опытного композитора-профессионала.

Особенно часто допускают ошибки, сочиняя вокальные произведения. Самодеятельные композиторы нередко используют собственные тексты, кстати, обычно слабые, вместо того чтобы взять лучшие образцы советской поэзии. А ведь творчество А. Прокофьева, Н. Рыленкова, М. Исаковского и многих молодых советских поэтов — неисчерпаемый источник превосходных поэтических текстов для создания песен, романсов и хоров. Обращаясь к неинтересным, малозначительным стихам, самодеятельные композиторы (иногда этим грешат и профессионалы) заранее обрекают себя на неудачу. Ведь будучи положенными на музыку, стихи зачинают значительно больше времени, чем при обычном чтении. Многословие текста, его аморфность, вялость, серая бесцветность особенно остро воспринимаются в музыкальном его воплощении. Поэтому от текстов песен, романсов и кантат требуется особая сжатость, яркость, лаконизм и конкретность образов.

Пожалуй, наиболее трудно, иногда даже мучительно для самодеятельного автора написать аккомпанемент к своей мелодии. Начинающие композиторы считают нередко, что главное — написать мелодию, остальное же им кажется несущественным. Невозможно отрицать ведущую роль мелодии, но секрет успеха кроется не только в ней, а и во всех других компонентах музыки. К сожалению, те, кто сочиняет песни, особенно с баянным сопровождением, обычно не утруждают себя написанием яркой, свежей, нестандартной гармонии, ограничиваются примитивом, всем надоевшим шаблоном. А ведь возможности баяна в этом отношении очень велики. Он допускает самые разнообразные гармонические краски и сочетания. Дело заключается лишь в желании творчески преодолеть общеизвестный штамп.

С иными трудностями сталкивается начинающий композитор, обратившийся к жанрам инструментальным. Ярко, колоритно и убедительно выразить в фортепьянной сонате или прелюдии свой замысел, сделать его понятным и увлекательным для слушателей нелегко. Чтобы не уклониться на путь абстракции или ничего не говорящего ни уму, ни сердцу повторения классических образцов, автор должен очень ясно представлять себе свою задачу, четко видеть свой замысел, а иногда — и конкретную программу или сюжет. Самодеятельный композитор, участник семинара при Центральном доме композиторов, геолог П. Кротков написал таким образом — по впечатлениям от картины художника Щербакова «Пепел Бухенвальда» — фортепьянный прелюд, и прозвучало это очень убедительно.

Композиторы-любители часто обращаются к хорошо знакомым им народным инструментам. Это закономерно и даже полезно. Ведь концертный и учебный репертуар для балалайки, домры или баяна не так уж богат и расширение его — нужная и вполне посильная задача для самодеятельных авторов.

Перед руководителями семинаров самодеятельных композиторов и перед их участниками очень остро встает вопрос воспитания высокого художественного вкуса. Жанры, к которым чаще всего обращаются любители, — танцевальный и песенный — больше всего засорены пошлостью и безвкусицей. Начинающий композитор невольно иной раз подражает далеко не лучшим песням наших композиторов-профессионалов (ведь это легче всего!), и в результате безнадежно портит свой вкус, свое художественное чутье. Поистине медвежью услугу оказывают таким авторам некоторые органы печати, помещая иногда на своих страницах песни, художественно нелепые, а иной раз просто очень плохие. Синкопированный ритм, как эталон бодрости, душещипательные, ноющие интонации, как мера сердечности и теплоты — вот что заключено в этих лирических «пробах пера», проникающих, к сожалению, на страницы газет и журналов.

Необходимо повысить требовательность к художественному уровню сочинений самодеятельных композиторов всех жанров. Ведь главная цель и задача их занятий — совсем не в том, чтобы все они обязательно стали профессионалами. По многим причинам это не всегда возможно, да и вряд ли нужно. Но воспитать у любителей музыки хороший вкус, тонкое понимание, а самое важное — выявить и направить их творческие возможности, то есть создать подлинно творческую личность — вот задача кружков самодеятельных композиторов. И решать ее нужно со всей строгостью и принципиальностью. Всяческие «скидки» могут здесь принести непоправимый вред.

В заключение выскажу мысль, быть может, не имеющую прямого отношения к воспитанию композиторов-любителей, но несомненно полезную как для них, так и для музыки, окружающей нас в быту. Сейчас время летних отпусков, молодежь разъезжается по туристским лагерям. В походах, на привалах звучат задорные туристские песни. У нас в стране их очень много, этих остроумных, жизнерадостных, веселых песен, сочиненных безымянными авторами и никем до сих пор не записанных. А ведь среди них есть напевы просто замечательные. И вот хотелось бы, чтобы самодеятельные композиторы — молодежь, которая умеет и может записать мелодию, занялись их сбором. Союзы композиторов и издательства, безусловно, помогут выпустить сборник таких, широко бытующих в народе современных миниатюрных песен. И тогда на привале и в походе не останется места для песен пошлых, дурного вкуса и содержания. Достояние нашей молодежи должно быть лучшее, чем мы располагаем, предоставить ей это — в силах самодеятельных композиторов и всех, кто по-настоящему любит музыку.

Генрих БРУК,
композитор.

ПО СЛЕДАМ «ФИТИЛЯ» КИНО

«ПО СЛЕДАМ наших писем», «По следам наших выступлений» — такие рубрики обычны в любой газете. А вот «По следам кинообъективов» — это что-то новое. Но это новое входит в жизнь вместе с рождением кинофельетона, построенного на репортажном материале.

Первая страничка второго номера всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль». Фельетон, снятый на Украинской студии кинохроники режиссером М. Романовым, оператором К. Богданом по сценарию М. Билкуна, называется «Поедем напрямик». Именно такой путь выбрали Тарапунька и Штепсель по проселочным дорогам, напрямик к головотяпам, напрямик на станцию Мирова Днепропетровской области, где гниет кукуруза в початках, или напрямик к скотным дворам двух колхозов — «Заря коммунизма» и «Дружба» в Гребенковском районе на Киевщине (в одном все вроде бы хорошо, да нет дойных аппаратов, а в другом полно техники для беспривязного содержания скота, но использовать ее нельзя из-за отсутствия нужного запаса кормов).

Всё дальше напрямик едет кинооператорский газик. Вот лежит под снегом сельскохозяйственная техника, «дрожит» засыпанный снегом трактор, превращаются в прах свалежные в кучу удобрения. И разговор при этом двух известных артистов-сатириков Ю. Тимошенко и Е. Березина, как и выбранная дорога, прямой, нелицеприятный.

В документальном кинофельетоне актера нет, а если бы и появляется, то лишь в роли комментатора или диктора. Первая страничка «Фитиля» удалась именно потому, что здесь прекрасно ужились кинорепортаж и интервьюирование. Фильм смотрится вовсе не как веселые приключения Тарапуньки и Штепселя. Это обличительный кинодокумент. Вместе с тем сохранено главное качество фельетона — юмор. Казалось бы, что смешного можно найти в колхозном коровнике? Но здесь коровы, недовольные порядками на ферме, о чем-то шепчутся между собой, показывают языки своим незадачливым хозяевам, с замечательно «разыгранной» брезгливостью лижут бумажки с резолюциями об увеличении кормов.

Как бы в противовес этой ферме показана ферма известной на Украине доярки Олены Мордовец. Здесь скоту обеспечен отличный уход, обильный корм. Объектив оператора вдруг открывает совершенно неожиданный кадр — грузные, холеные большерогие животные пляшут под веселенькую музыку.

Хорош и текст, полный того мягкого украинского юмора, от которого, должно быть, жестко и неуютно жить на свете тем, кому он адресован.

— Фильм этот мы задумали сделать после выступлений Н. С. Хрущева на совещаниях по сельскому хозяйству в Алма-Ате и Новосибирске,— рассказывает режиссер М. Романов.— Критические замечания Никиты Сергеевича в адрес некоторых неумелых руководителей попали точно в цель и у нас на Украине. Правда, нашлись люди, которые, образно выражаясь, наступили сапогом на «Фитиль», желая погасить его. Все свелось к разговорам о том, что на экране-де нужно пропагандировать передовой опыт, а не показывать недостатки. Борьба с этими товарищами оказалась нелегкой. Этим, между прочим, и объясняется, почему кадры с январским снегом дошли к зрителям в июньскую жару. И пока эти кадры пробивали себе дорогу на экран, многое уже успело измениться. Приезд кинохроникеров не остался незамеченным.

Вот что сообщил нам секретарь Киевского обкома партии Н. Гавкуша: факты неправильного использования техники в Гребенковском районе были обсуждены на специальном заседании бюро обкома КП Украины, райкому партии указано на ошибки и недочеты в этом важнейшем деле.

По поручению обкома Украинский научно-исследовательский институт механизации и электрификации сельского хозяйства взялся помочь труженикам Гребенковского района быстрее внедрять новую технику, лучше использовать механизмы на животноводческих фермах. Заместитель директора института М. Медведь рассказывает, что научные сотрудники руководят комплексной механизацией фермы колхоза «Заря коммунизма». Здесь уже строится кормоцех, коровник, оборудованный механическим раздатчиком кормов и доильными установками. Вместе с колхозниками ученые изучают возможности скорого и эффективного расширения кормовой базы колхоза «Дружба».

Не остались безнаказанными виновники порчи кукурузы на станции Мирова. Заведующий сельскохозяйственным отделом Днепропетровского обкома партии И. Стецюра сообщил, что виновники порчи кукурузы заведующий заготовительным пунктом П. Лавриненко и его заместитель А. Григорян сняты с работы.

Первые шаги «Фитиля» отмечены трудностями и успехами. Ну что ж, сельское хозяйство Украины тоже имеет свои трудности и свои несомненные успехи. Сейчас труженики села думают о том, чтобы по всем показателям преодолеть высокий прошлогодний уровень производства сельскохозяйственной продукции. Этой же задаче посвятили украинские кинематографисты свой небольшой кинофельетон — серьезное предупреждение нерадивым хозяевам.

Д. ПОПОВ,
соб. корр. «Советской культуры».

КИЕВ.

ПРАЗДНИК МОЛОДЕЖИ

ВЕЛИКИМ свершениям советского народа, претворяющего в жизнь исторические решения XXII съезда КПСС, родной Коммунистической партии, ведущей молодое поколение к новым успехам в труде и учебе, борьбе за идеалы мира и дружбы между народами посвятили юноши и девушки страны свой традиционный День советской молодежи.

В Москве в субботу вечером состоялся многотысячный митинг молодежи в Зеленом театре ЦПКиО имени М. Горького. Комсомольцы столицы и области рапортовали о своих новых достижениях, новых трудовых подарках Родине. Свыше 700.000 молодых москвичей участвуют в движении за коммунистический труд, огромная армия молодежи борется за рекордные надои в колхозах Подмосковья. Участники митинга с огромным воодушевлением приняли письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Молодежные гуляния состоялись во всех парках и клубах столицы, в краевых, областных и районных центрах союзных республик. В Ленинграде центром праздника был Стадион имени В. И. Ленина, куда комсомольцы на заключительный смотр фестиваля, посвященного предстоящему Всемирному форуму юности в Хельсинки, принесли факел от «Вечного огня», зажженного на братских могилах Марсова поля. А в Баку на легендарной «Девичьей башне» взвилось пламя факела третьего фестиваля молодежи Азербайджана. Почетную вахту в этот день у памятников В. И. Ленину и Неизвестному солдату несла молодежь Киева, а у памятника погибшим воинам и партизанам в Минске состоялось вручение комсомольских билетов вновь принятым в члены ВЛКСМ.

◇

Ленинград. Праздник на Стадионе имени В. И. Ленина, посвященный Дню советской молодежи. На снимке: концерт художественной самодеятельности. Выступают лауреаты IV Ленинградского фестиваля молодежи Алла Малышева и Георгий Пинаев (Дворец культуры имени Горького). Они исполняют адажио из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского.

Фото С. ОДИНЦОВА (ТАСС).

КУЛЬТУРА БЫТА

СТРАШНЕЕ ВАЛА ЗВЕРЯ НЕТ

ПЯТЬДЕСЯТ миллионов! Столько советских людей вселилось за последние годы в новые квартиры. В новой квартире каждому хочется все устроить лучше, чем было в старой.

Я беседую с главным художником производственно-технического отдела стекла управления промышленности стройматериалов Белорусского совнархоза Г. Недевичем. Беседую о стекле. О том стекле, которое должно украшать быт, радовать глаз, воспитывать вкус.

— В Белоруссии, — говорит он, — и далеко за ее пределами славятся изделия замечательных мастеров наших стеклозаводов «Неман» и имени Дзержинского. Созданное ими не раз удостаивалось медалей и дипломов на международных и всесоюзных выставках. Белорусские мастера в нынешнем году освоят около ста видов изделий из цветного стекла и прозрачного хрусталя. Заводы выпустят более трехсот тысяч предметов. Это будут изделия с выразительным силуэтом, изящным декором.

Но почему в магазинах все еще мало красивого и дешевого стекла? Дело вот в чем. Старые дорогие изделия очень ажиотажны, потому что экономически они выгодны для предприятий.

На многих заводах говорят: «Страшнее вала зверя нет!». Для выполнения плана по валу (показателю общей суммы) заводам приходится выпускать изделия дорогие. Простой чайный стакан стоит девять копеек, а с золотым ободком — вчетверо дороже. Вот и клонят на заводе стаканы с ободком. Так, чего доброго, все мы скоро будем пить чай из «золотых» стаканов. Увеличение вала ведет не к росту выпуска изделий и расширению ассортимента, а к удорожанию их — и только. Планировать надо не в рублях, а в количестве изделий. Это будет способствовать росту производства дешевого и красивого стекла.

Но беда не только в этом. Есть стекло и дешевое, и красивое. А путь его от завода к покупателю лежит через прилавок. А работники торговли не всегда умеют хорошо преподнести ту или иную вещь покупателю. В магазинах изделия из стекла почти всюду лежат навалом. Они «не смотрятся». И поэтому проигрывают. В результате вещи нужные и красивые, иногда имеющие большую художественную ценность и невысокую цену, остаются не замеченными покупателем.

Есть еще одно «но». В Белоруссии почему-то заводы, выпускающие художественные стеклянные изделия и фарфор, находятся в ведении... управления промышленности строительных материалов совнархоза. Не разумнее ли было бы подчинить эти предприятия управлению легкой или, как это было раньше, химической промышленности?

В. СТОЛИН.

2. МНОГОЦВЕТЬЕ

Репортаж из Закавказья

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ у нас выдвинулся сильный отряд молодых художников. И это прекрасно, это искренне радует.

Ну, а наши старые мастера?

Некоторые «разгневанные» авторы под флагом критики ошибок культа личности даже начали чуть ли не вовсе отрицать роль в сегодняшнем художественном процессе художников, талант которых развивался в те прошедшие трудные годы.

Подобная позиция, конечно, приносит вред нашему общему делу. Она никак не способствует консолидации творческих сил и в сути своей является пережитком как раз той «аксоновщины» в узости взглядов, питательную среду для которой создавала нездоровая атмосфера культа личности.

Достаточно пойти в любой наш музей, выйти на улицы городов, чтобы убедиться в ненужности многих замечательных полотен, скульптурных памятников, созданных в 40-е и 50-е годы. Достаточно без предвзятости пройти по любой большой современной нашей выставке, чтобы убедиться в творческой активности художников старшего поколения.

Всех нас покорило яркое выступление художников Азербайджана, Армении и Грузии на недавней Всесоюзной художественной выставке. Одна из причин такого успеха — в содружестве молодого и старшего поколений, которое осуществляется благодаря живой воспитательной и организационной работе союзов художников. Здесь идет курс на выдвижение молодежи. Но здесь делается все и для того, чтобы в новой благотворной атмосфере, сложившейся после XX—XXII съездов партии, раскрылись новыми гранями таланты художников старшего поколения.

Второе цветение! — Чтобы убедиться в справедливости такой метафоры, достаточно просто зайти в мастерские хотя бы к нескольким местным художникам Закавказья.

КРИТИКА упорно представляла Уча Джапаридзе только «бытописателем». «Он всегда остается чутким и проникновенным бытописателем своего народа» — вот высшая похвала, которой он был удостоен в посвященном ему альбоме издательства «Советский художник» (1959 г.). И это верно, если знать Джапаридзе только по его «Отдыху пулеметчиков» (1948) или «Друзьям юности» (1938).

Его крупные полотна скорее «академичны». В них — эффектная поставленность мизансцен, выигрышная группировка фигур и немножко «веской», парадной холодности.

Но посмотрите «Портрет действительного члена Академии наук Грузинской ССР К. Кекелидзе» (1962) — по-серовски артистичный штрих лепит характер тонко, легко, и свободно.

В мастерской множество этюдов, эскизов. Замыслов у художника много. Главная тема? Современность.

ТВОРЧЕСТВО Ладо Гудиашвили обычно критики делят на два периода. Первый — заграничные годы — был наполнен грустью о Родине. В изломанных, печальных линиях, в тоскливом мерцании цвета, в растерянно громоздящихся объемах, как у поздних импрессионистов, представало неприятие художником действительности.

Вдали от Родины в обращении к образам старой Грузии он искал выход.

Картины Гудиашвили, написанные уже на Родине, поражают сочностью цвета. Но его пышнотелые грузинские красавицы все еще приходили с экзотичного Востока и останавливались где-то на пороге новой Грузии, не решались переступить его и как бы только со стороны радуясь и дивясь увиденному.

Сегодня герои Гудиашвили пусть пока еще робко, но уже входят в новую жизнь.

— Если рассуждать, как мы, критики, — весело шутит художник, — то у Гудиашвили сейчас начинается третий период. Я пока еще делаю только первые шаги в своих новых исканиях. Скажу только, что сейчас так хочется быть в непосредственной гуще современности!

Гудиашвили показывает свое «Старое и новое». Сюжет, естественно ставший сейчас очень популярным у художников: на маленькой, готовой развалиться домишко, наступает новая, крупноблочная махина. У порога домика возле шарманки лежит в рваной черкеске полупьяный, полуумный — старый Тифлис. А из-за лучащегося светом нового здания смотрит на зрителя спящее лицо здорового, сильного юноши. Это новый Тбилиси — времени великого строительства, развернувшегося сегодня по всей стране.

«Весна», «Девушка из Цинандали», «Актрисы», «Хевсурки» — новые вещи Гудиашвили. Все они мажорны и привлекают своей певучестью, музыкальностью художественного видения.

Есть художники разного склада таланта. Одни — приверженцы детальнейшей точности, другие — своеобразные сказочники — склонны скутывать натуру некоторой легкой условности. Но если мы любим «сказки» Гриша, то почему мы не должны принимать те же сказки Гудиашвили, что тоже внушают, что зовут сердце к красоте и клеймят черное зло.

«ВОЛГА» карабкается на вершину Арагаца, где рядом с обсерваторией поместилась мастерская Огаиеса Зардаряна.

Закатное солнце расплескало по Арагацу краски, такие же буйные, горячие и густые, как на картинах Зардаряна.

У нас нередко представляют Армению по Сарьяну, видят в ней всюду цвет, поражающий цветом. У Зардаряна краски темнее, в них, скорее, накрепко, торжество цвета над светом. Не случайно Зардарян так приверженцем гамме солнечного заката — от оранжевого к красному, к фиолетовому бегут цвета в его пейзажах.

В мастерской художника — новый вариант «Стремления». Выставленная в Манеже на прошедшей выставке, картина вызвала споры. В новом варианте Зардарян уходит от несколько манерной изысканности манежного полотна и, поэтому, создал выразительную вещь. На фоне радостного пейзажа стоит наша современница, как бы увенчанная ореолом звонкого пламени, в очертаниях которого вырисовывается легкий силуэт лани, издавна считавшейся на Востоке символом стремления к счастью, миру. Чуть растрепались волосы девушки. Счастья полны глаза. Выразительно и одновременно психологически убедительно решен полупрофиль лица героини, чуть откинутого назад, жадно пьющего дыхание ветра.

На других полотнах — образы наших современников: портрет студентки и портрет бурлакинского колхозника — человека волевого, знающего свое дело, хозяина земли нашей.

МИКАИЛА АБДУЛЛАЕВА мы застали за весьма приятным занятием: он вскрывал почту, в которой оказался альбом с репродукциями его произведений, изданный в ГДР.

Перелистывая альбом, вспоминаешь лучшие работы художника. Его талант заявил о себе очень рано. Он еще сидел на студенческой скамье, когда Игорь Грабарь в статье «Наша смена» писал, что Абдуллаев мог бы выставлять свои работы на наших больших выставках без риска ударить лицом в грязь. Это было в 1940 году.

Лирик по натуре, блестяще владеющий цветом, он выставляет яркие портреты, жанры, воспевающие людей современного Азербайджана.

На Всесоюзной художественной выставке 1961 года Абдуллаев выставил две работы. К сожалению, критика больше внимания уделила неудаче его «Бакинцев» и почти не заметила интереснейшее полотно «Женщины Раджастана».

— Неудача «Бакинцев» была для меня поучительной, — говорит Абдуллаев, — по-моему, в «Советской культуре» была дана ей верная оценка. Каждый художник тяготеет к определенной форме, определенной манере. И чем больше будет художников хороших и разных, тем ярче будет наше искусство. Я начал писать «Бакинцев» в не свойственной мне манере. И картина получилась холодная, с несколько упрощенным решением образов. Виноват я, а не тема. Думаю, что моя новая работа будет лучше.

Новая картина Микаила Абдуллаева — «У Каспия». Два друга, два моряка — русский и азербайджанец, провожают девушку. В свободно решенных фигурах много искреннего чувства, тепла!

ВСЮ МАСТЕРСКУЮ азербайджанского скульптора Фуада Абдурахманова занял памятник великому таджикскому поэту Рудаки. Памятник будет установлен в Душанбе. Жюри присудило проекту первую премию.

В последние годы особенно в связи с конкурсами на создание монументов у нас много говорят о необходимости обращения к символическим решениям. Говорят о том, что только таким путем возможно наиболее сильно выразить большие идеи современности — стремление к сохранению и упрочению мира, завоевание космоса и т. д. Отказываться от поисков в этом направлении — значит ограничивать искусство, обедлить его. Но как часто (это видно на примере многих конкурсных проектов последних лет) желание художника выразить сущность события, которому посвящается монумент, выливается в настолько условные, абстрактные формы, что сама идея теряет осязаемость! Наши советские люди своим титаническим трудом возносят в небо космические корабли и спутники, во имя жизни и благополучия миллионов поднимают пласты целинных земель, строят прекрасное здание коммунизма. Они должны чувствовать, видеть себя, рассказать о себе потомкам в монументах, которые сооружаются во славу их подвигов. И горько бывает видеть, как скульптор пытается светлые, прекрасные в своей гуманистической сущности идеи в абстрактные дела своих современников выразить в сухих, бесплотных формулах.

Я смотрю на монумент Фуада Абдурахманова, установленный недавно в Баку. На высоком, возносящем вверх постаменте — стройная фигура женщины, сбрасывающей чадру. В мощном стремительном ритме массы пьедестала ощущаешь выражение силы, которая подняла, возвысила женщину. И ее фигура — как логический акцент памятника: гордая, решительная, величественная. Ясность композиционного решения, цельность скульптурно-архитектурного образа производит глубокое впечатление подлинно монументальной трактовки одного из важнейших преобразований в жизни азербайджанского народа, вызванного Октябрьской революцией.

Новые силы обретают старые мастера, с большим творческим напряжением работают художники среднего поколения, молодежь. И всех их объединяет стремление отдать весь свой талант родному народу. В этом единении, многоцветье талантов — сила нашего жизнеутверждающего искусства социалистического реализма.

А. БАЙГУШЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ТБИЛИСИ — ЕРЕВАН — БАКУ.

ЭСТРАДА

В ДЕНЬ ПРЕМЬЕРЫ

МОСКОВСКИЙ «Эрмитаж», открывая сезон, попытался прочертить по-эстрадному необычный маршрут: ввести разнообразные номера в сюжетные рамки пьесы, написанной М. Вилнерсом и О. Левицким при участии Л. Рудкина.

Эта попытка возникла, очевидно, из полемического желания построить спектакль, который отличается от наскучившей формы так называемого «сборного» концерта или обозрения, коевкая сцементированного шутками конферансье. Авторов подстерегала здесь большая трудность — драматургия номера в таких случаях всегда спорит с драматургией пьесы. И преодолеть это противоречие удается не многим. Персонажи, которым авторы «поручили» связать воедино эстрадные номера, начисто лишены сценической активности. Они не действуют, а лишь присутствуют при сем.

Зато, как бы компенсируя просчеты пьесы, участники спектакля вознаградили зрителя другим: исполненные в этом обозрении куплеты, сценки, репризы при различии их чисто литературных качеств имеют одно немаловажное достоинство. Они произнесены жгучей злобой дня. А это на эстраде половина успеха.

Почти о всех актерах, выступающих в спектакле с самостоятельными номерами, хотелось бы говорить много и подробно. Каждый из них — достойный обладатель «красной строки» в афише.

Афанасий Белов — артист редкого дарования. В его исполнительской манере сочетаются эстрадная бросскость, отточенность юмористической детали с подкупающей лиричностью и какой-то «свойской» простотой.

Можно только подивиться смелости Людмилы Зыкиной, которая в эстрадном спектакле решилась исполнить песню «Отчего трава зеленая» без музыкального сопровождения — так, как звучит она в народе. Зыкина верит силе русской песни. И эта вера, помноженная, конечно, на талант артистки, покоряет сердца слушателей.

ИСКУССТВО эстрады не только современно. Оно актуально, злободневно. Мастерство исполнителя проверяется прежде всего его способностью держать руку на пульсе времени. Очевидно, в артистическом облике Александра Шурова и Николая Рыкунина стоило бы отметить такие качества, как музыкальность, пластичность, подлинно эстрадная «моторность». Однако в данном случае мы хотим обратить внимание на другое: этот дуэт со снайперской точностью определил мишени для своих сатирических снарядов. Он осмеивает очковтирателей, хулиганов, спекулянтов и делает это без ложно понятой назидательности.

С особым нетерпением публика ждала выступления Леонида Утесова. Это имя достаточно красноречиво, чтобы прибавлять к нему какие-нибудь эпитеты. Утесов по праву занял в спектакле солирующее положение. Его мозаика «С песней по жизни», в которой вновь прозвучали популярные «утесовские» мелодии, как бы отразила в музыке историю нашей страны, ее трудности и победы, пафос созидания и мужественный характер ее людей.

Помолодевший оркестр, руководимый Л. Утесовым, в новом своем составе звучит как-то «акварельнее», мягче (вероятно, сыграла свою роль усиленная струнная группа). И эта его особенность в высшей степени привлекательна: лиричность Утесова находит более прочную поддержку в оркестре.

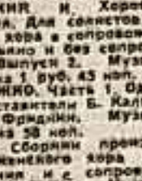
Жаль только, что среди исполненных им новинок не оказалось ни одного произведения, которое могло бы соперничать с лучшими песнями Утесова.

Репертуарная «недостаточность» сказалась и на выступлении великолепных мастеров эстрады Марии Мироновой и Александра Менакера. Маленькая комедия Я. Зискинда не дала актерам интересного творческого материала.

Несколько слов о работе постановщика обозрения Л. Рудкина. В спектакле есть немало достоинств: стилистическое единство номеров при разнообразии актерских индивидуальностей, хороший вкус в подаче каждого выступления. Но есть и обидные просчеты: уж слишком медленно, неторопливо движется действие, спектаклю лишен легкости, зажигательности.

Видя это, мы тем не менее надеемся, что «В день премьеры» станет заявкой хорошего эстрадного сезона.

Вл. ГОРОХОВ.



МОЦАРТ В. Реквием. Для солистов, хора и симфонического оркестра. Партитура. Музгиз. 106 стр., цена 67 коп.

ШОПЕН Ф. Полное собрание сочинений. Том 8. Прелюдии и экспромты. Музгиз. 108 стр., цена 1 руб. 50 коп.

АМИРОВ Ф. Севиль. Опера в 3-х действиях с прологом по одноименной драме А. Джабарлы. Новая редакция. Либретто Т. Эюбова. Переложение для певцов с фортепиано автора. «Советский композитор». 276 стр., цена 4 руб. 55 коп.

МАНУЭЛЬ де ФАЛЬЯ. Любовь-волшебница. Балет в одном действии. Партитура. Музгиз. 168 стр., цена 84 коп.

ДУНАЕВСКИЙ И. Хоровые произведения. Для секстетов и смешанного хора в «сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск 2. Музгиз. 115 стр., цена 1 руб. 45 коп.

СОЛЬФЕДЖИО. Часть 1. Одноголосие. Составители Б. Калмыков и Г. Фридкин. Музгиз. 138 стр., цена 58 коп.

БЕРЕЗКА. Сборник произведений для женского хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Музгиз. 47 стр., цена 65 коп.

Хоры из опер и песни советских композиторов.

ПЕСНЯ — НАША РАДОСТЬ. Песни городской и колхозной самодеятельности. Выпуск 2. Составитель М. Черемухин. «Советский композитор». 78 стр., цена 39 коп.

КАЛМЫЦКИЕ НАРОДНЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕСНИ. Для голоса с фортепиано (баяном). Обработка М. Гаевой. «Советский композитор». 72 стр., цена 90 коп.

ПЕСНИ АФРИКИ (Конго, Гвинея, Нигерия). Для голоса с фортепиано. Музгиз. 19 стр., цена 25 коп.

ДРАГОМИРОВ П. Учебное сольфеджио. Музгиз. 60 стр., цена 40 коп.

АЛЬБОМ ГАРМОНИСТА. Песни и танцы для двухрядной гармоники «хромки». Составитель Ю. Блинов. Музгиз. 76 стр., цена 85 коп.

ИВАНОВ И. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике (25 и 25 клавишей). «Советский композитор». 80 стр., цена 1 руб.

Альманах «Современная драматургия»

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ альманах «Современная драматургия», книга 27 (3). «Искусство». Цена 1 рубль 20 коп.

В сборник вошли пьесы:

Е. Бондарева «Беспечальное сердце». Комедия в 3-х действиях. Валерий Осипов «Новые песни придумала жизнь...». Драма в 3-х действиях.

В. Курбатов. «Под городом Горьким...». Пьеса в 3-х действиях. И. Лукевский «Выйдя ли Атлантиды?». Драматическая фантазия в 3-х действиях.

Иштван Кенди. «Правда приходит в дом. Современная история в 2-х частях. (Перевод с венгерского).

Джон Стейнбек. «Луна зашла...». Пьеса в 2-х действиях (перевод с английского).

ЮНОСТЬ ВЕЛИКОЙ АРТИСТКИ

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО в Киеве открыл Московский театр имени М. Н. Ермоловой. Повсюду были расклеены афиши с эмблемой театра — салютом первой народной артистки республики, так знакомой зрителю по известному портрету работы В. Серова.

Киев театральный встретил ермоловцев новым спектаклем «Рождение таланта», посвященным юности великой русской актрисы.

В прологе как бы оживает важно знаменательный день 2 мая 1920 года и чествование Ермоловой по поводу 50-летия ее беззаветного служения народу. Перед нами — сцена Малого театра и часть зрительного зала, заполненного публикой. Появляется народный комиссар по просвещению А. В. Луначарский (Н. Козленко). От имени Советского правительства он обращается с теплым приветствием к Марии Николаевне, гордости и славе русской театральной культуры.

Гремят аплодисменты. Ермолова (В. Радимова) отвечает присутствующим задушевными словами, в которых звучат и гордость, и глубокая благодарность... Вот Ермолова наедине со своими мыслями: Владимир Ильич Ленин будет присутствовать при ее выступлении в художественной части вечера. Это громадное счастье — дожить до такого дня. Маша Ермолова, суфлерская дочка... Кажется, это было совсем недавно...

Стук в дверь. И как олицетворение этих воспоминаний к великой актрисе с цветами в руках являются воспитанницы балетного училища, где она провела отроческие годы.

В освещенном окне мы опять видим знакомое лицо — это лицо юной Маши Ермоловой. Звучит музыка Глинки — «Иван Сусанин». Слышится раздраженная речь балетмейстера Манохина, и перед глазами зрителя возникает балетный класс театрального училища 70-х годов прошлого столетия.

Так начинается первое действие спектакля «Рождение таланта», созданного Республиканским театром юного зрителя в содружестве с драматургом И. Рачадой (режиссер О. Заброда, художник Н. Духновский, композитор И. Вилинский).

Когда И. Рачада задумал написать пьесу о великой Ермоловой, чье имя в течение полувека воистину было знаменем борьбы за героическое искусство, зовущее на подвиг ради народного счастья и свободы, перед автором встал вопрос: взять ли годы, когда актриса достигла уже вершины славы, или показать становление характера юной Маши Ермоловой и те трудности, которые пришлось ей преодолеть в горькой закулисной жизни императорского театра? «Нам хотелось,— рассказывают создатели спектакля, — на этом примере показать молодежи, как трудны и благородны настоящие пути в искусстве».

Эта работа Киевского театра юного зрителя проникнута духом утверждения, благодарностью к человеческому таланту актрисы. А борьба против морального уродства старого мира, которой посвятила свою жизнь в искусстве Ермолова, призывает и сегодняшнего зрителя бороться против пережитков прошлого в сознании людей.

Заслугой постановщика О. Заброды и всего творческого коллектива является создание такого ансамбля в спектакле, когда сама атмосфера исполнена нравственной чистоты, романтики служения искусству, а характеры обрисованы ярко и выразительно.

С волнением следят зрители за судьбой Маши Ермоловой, за всеми перипетиями рождения юного сценического таланта в обаятельном исполнении молодой артистки Т. Баглей.

Как играть Ермолову, как изобразить на сцене образ гениальной артистки? Этот вопрос встал перед исполнительницами обеих частей главной роли — юной девушки и прожившей большую жизнь художницы. Театр успешно разрешил всем ложную творческую задачу. И В. Радимова, и Т. Баглей убеждают зрителя правдой созданного ими образа. Но дело не только в этом. Раскрытию облика великой артистки помогает весь состав исполнителей. Именно в этом существо режиссерского решения образа Ермоловой и секрет успеха всего спектакля. Волнение, с которым слушают Машу, читающую монолог Катерины из «Грозы», подружки, сгрудившиеся в полумраке дортуара, передается и зрительному залу. А замечательная сцена экзамена, когда Маша поразила всех преподавателей своим искренним талантом?..

Мы видим здесь целую галерею самобытных образов. Это и интересно проявившие себя в ролях родителей Ермоловой М. Рост (отец), и Т. Вечора (мать), это и П. Довгаль — управляющий конторой императорских театров Пельт, и Т. Анхудович, играющая актрису Малого театра Медведеву, Л. Акимова (Федотова), М. Козленко (Ототин), В. Коршун (доктор Мароккетти), Ю. Ковалёнко (преподаватель Данилов), В. Русинова (классная дама).

Через весь спектакль красной нитью проходит мысль, что борьба и труд — упорный, беззаветный, вдохновенный — способствовала становлению юного таланта бывшей ученицы балетного училища пришедшей к триумфу на прославленной сцене Малого театра.

Труд побеждает не только в сюжете спектакля, но и на сцене, где он создан. «Рождение таланта» по своим идейно-художественным достоинствам выходит за рамки очередной премьеры Киевского ТЮЗа. Это приметное событие в содружестве театральных культур двух братских народов — русского и украинского.

Марьян КРУШЕЛЬНИЦКИЙ,
народный артист СССР, главный режиссер Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко.

КИЕВ.

НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

БУДАПЕШТ. Коллектив Государственного оперного театра готовит к постановке балет советского композитора Прокофьева «Ромео и Джульетта».

На снимке: сцена из второго акта.

Фото МТИ—ТАСС.

◇

ВАРШАВА. Большой популярностью у польского зрителя пользуются пьесы русских и советских драматургов. Варшавский польский театр поставил пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». Удачно играет в спектакле роль В. И. Ленина артист Мариан Выжиковский. Пьеса Михалкова «Памятник себе» на сцене «Повшехного театра» в Варшаве идет при переполненном зале. Коллектив театра имени Станислава Высенского в Катовицах дважды организовал фестиваль русских и советских пьес, в котором приняли участие многие польские театры.

В клубе Общества польско-советской дружбы в Варшаве идет просмотр советских кинокомедий. Демонстрируются 14 кинокартин, отражающих достижения советской кинематографии за 40 лет, в частности фильмы: «Цирк», «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Антон Иванович сердится», «Беспокойное счастье».

ТОКИО. В театре «Хайюдза Гакидзано» силами артистов театральной группы «Сингэки» впервые в Японии осуществлена постановка пьесы А. М. Горького «Достигаев и другие».

КАНБЕРРА. В помещении советского посольства проходит выставка рисунков советских детей. Представлено более 50 работ. Здесь побывал известный австралийский писатель Фрэнк Харди. Рисунки советских детей, сказал он, свидетельствуют о высоком эстетическом развитии подрастающего поколения в СССР.

Советские артисты продолжают выступления в Австралии. В Сиднее и Мельбурне выступил советский скрипач Леонид Коган. После гастролей в Перте, Аделаиде, Сиднее группа мастеров советской эстрады концертирует в Брисбене, столице штата Квинсленд. В Мельбурне Леонид Коган участвовал в концерте русской и советской музыки.

Газета «Курьер мейл» пишет, что в Брисбене никто не помнит такого приема, какой был оказан советским артистам.

МЕЛЬБУРН. Здесь закончился международный кинофестиваль. Было показано 175 кинофильмов Австралии, Советского Союза, Англии, Италии, Соединенных Штатов, Японии, Польши, Чехословакии, Югославии, Кубы и других стран. Первая премия «Золотой бумеранг» присуждена индийскому кинофильму «Две дочери», созданному известным индийским кинорежиссером Сатьятджит Рэй по одноименному произведению Рабиндраната Тагора. За режиссерское мастерство серебряного приза удостоен советский кинофильм «Прощайте, голуби».

СИДНЕЙ. В картинной галерее города открылась выставка советской графики. Представлено более 140 работ советских художников.

БАГДАД. В крупнейшем кинотеатре столицы Ирака «Ан-Наср» демонстрировался советский фильм «Баллада о солдате». «Этот замечательный фильм дает ответ на самый злободневный вопрос современности — мир или война, — пишет в еженедельнике «Арбааташ таммуз» один из зрителей.—Фильм «Баллада о солдате» проникнут заботой о судьбах народов».

ПРАГА. Здесь открылась выставка фотографий агентств печати социалистических стран. На конкурсе фотокорреспондентов присуждено 12 премий. Первых премий удостоены снимки корреспондента фотохроники ТАСС М. С. Редькина, а также работы фотокорреспондентов агентств Пресса Латина, АДН и МТИ.

БРЮССЕЛЬ. В Бельгии закончились гастроли Государственного центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова. Московские артисты дали несколько спектаклей в Брюсселе, Льеже, Антверпене, Шарлеруа и других городах страны. О мастерстве советских кукольников высоко отзываются местные газеты. «Это поистине чудесное зрелище,—пишет газета «Суар», — подвижность кукол изумительна, костюмы чудесны, освещение превосходное, исполнение замечательное».

АФИНЫ. Советский кинофильм «Повесть пламенных лет» включен греческой газетой «Этнос», в число десяти лучших иностранных фильмов, демонстрировавшихся в греческих кинотеатрах в 1961—1962 годах. Газета включила также в число лучших иностранных советский кинофильм «Сережа».

НОВОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ

Произведения литераторов Кузбасса известны далеко за пределами области. Роман писателя А. Волошина «Земля кузнецкая», стихи поэта Евгения Буравлева, пьесы драматурга Тамары Як по праву занимают достойное место в многонациональной литературе Советского Союза. Но до сих пор в одной из крупнейших индустриальных областей страны — Кузбассе — не было писательской организации.

Недавно в Кемерове состоялось областное собрание писателей и литературного актива, посвященное учреждению областной писательской организации. К собравшимся обратился с большой теплой речью член ЦК КПСС, первый секретарь Кемеровского обкома КПСС Л. И. Лубенников. От имени правления Союза писателей Российской Федерации с приветствием выступил московский писатель Юрий Лаптев.

В большом творческом разговоре о судьбах литературы Кузбасса приняли участие литераторы, представители творческих союзов журналистов, художников, деятели культуры и искусства области.

Секретарем Кемеровского областного союза писателей избран поэт Евгений Сергеевич Буравлев.

БРЫЗГИ С ТРИБУНЫ

«Международная трибуна композиторов», как уже упоминалось, проводилась в рамках мероприятий Международного совета музыки.

Увы, то, что слушали мы на «Трибуне композиторов», в подавляющем большинстве никак не обладало высокими эстетическими качествами. Кстати говоря, не случайно подобная «музыка», если и звучит в радиопередачах своих стран, то только ночью или по самым незначительным программам — это признавали наши коллеги по «трибуне». Многое из прослушанного, различающееся только хронометражем, который мы так пунктуально подсчитывали, не звучит и в концертных залах, ибо слушателей не влечет к этой музыке. Она модна, но эстетически бесплодна, в лучшем случае, эти бесконечные комбинации истеричной флейты и бесстрастного вибрафона, блуждающего рояля и «доисторических» ударных и могут служить лишь «кухней», лабораторией для композитора, но никак не наслаждением для широкого слушателя. В подобной музыке, как уже говорилось, стерлись и талант, и индивидуальность композитора, и национальный облик. В значительном числе произведений нет ощущения формы, автор ее «насилует» инструменты. Слушатель всех этих «Частей», «Образов», «Символов», «Структур» просто «номерных» произведений, не успев стряхнуться от звуковых брызг одного, уже полностью обрызган другими. Нас все время одолевали сомнения: не слишком ли ограниченно понимает свои обязанности международный музыкальный орган, беря на себя функции лишь хронометристов такой музыки?

В беседах нам возражали: «наша роль — роль бесстрастных судей, которые лишь судят то, что представляет каждая страна, и не наша миссия навязывать ей свои эстетические вкусы и принципы».

Но, во-первых, уже самый факт, что такая музыка стояла в центре нашего внимания, что ею усиленно занимаются и слушают больше, чем какую-либо другую, уже это в какой-то мере является положительной ее оценкой, и потому многие представители стран на следующий год неизменно «выкапывают» у своего музыкального «колумба» и демонстрируют именно его сочинение: кто захочет оказаться перед лицом авторитетного международного органа «провинциалом»? Видимо, поэтому, скажем, Япония представила на прослушивание, за исключением квартета Мийси, только сочинения композиторов—членов «Института XX века», — наиболее «авангардистской» музыкальной организации, тогда как в этой же стране много разной и талантливой музыки. То же можно сказать и о США, в которых музыка, подобная описанной, нигде почти не звучит: ни в концертах, ни по радио.

Почему мы должны поощрять для исполнения по радио только эксперименты и эксперименты только определенного рода? В прослушанных нами «модерных» сочинениях были, как уже говорилось, несомненно, творения талантливых экспериментаторов, вроде шведа Бломдаля или итальянца Ноно. И мы не должны отказывать им в праве на существование и исполнение. Но наша задача, как нам представлялось, — стимулировать музыку хорошую и разную, способную найти отклик по радио у разных людей, с разными вкусами и интересами. Обо всем этом необходимо задуматься в дальнейшей практике деятельности международного музыкального органа.

Думается, что Совет музыки и организации его системы гораздо больше должны интересоваться проблемами культуры стран Востока; в связи с этим участие представителей этих стран в исполнительных органах совета кажется явно недостаточным.

Следовало бы расширить тематику проводимых конгрессов за счет таких, например, тем, как «Музыка и гуманизм нашего века», «Музыка и национальные традиции», «Пути современной оперы», и других.

Представляют большой интерес и предстоящие конгрессы «Музыка и телевидение» (Зальцбург, август 1962 г.) и особенно «Музыка и публика» (Рим, октябрь 1962 г.). При обстоятельной организации конгрессов и вдумчивом определении круга дискуссионных вопросов такие темы будут поводом к плодотворному обсуждению. Если судить по «трибуне композиторов», дискуссии пока что не пользуются особым почетом в таких форумах: после прослушивания музыки мы сразу же перешли к тайному голосованию. А между тем предварительный обмен мнений был бы, видимо, не бесполезен: ведь главная сущность международных встреч, обсуждений, основная сила международных организаций — выработка каких-то, пусть пока самых общих, но коллективных мыслей, суждений, рождающих и общие принципы деятельности интернациональных объединений. По нашему предложению, следующая сессия «трибуны» начнет свою работу с обсуждения нового порядка своей работы и введения обмена мнениями.

Почему бы не подумать, например, об организации под эгидой ЮНЕСКО международного конкурса на массовую песню, посвященную миру, борьбе против войны, дружбе народов. Разве это не благородная цель? Разве это не активное средство направить внимание, талант и силы молодых композиторов на воплощение гуманистических идей нашего времени? Немало и другой творческой инициативы мог бы проявить Международный совет музыки, имея в виду и его авторитет, и все то хорошее, что он уже сделал.

Мы являемся свидетелями того, как существенно изменилась практика деятельности больших международных организаций, как отражает эта практика новые веяния времени, новые условия исторического развития современности. Дух этот должен, как нам кажется, непременно проникнуть в атмосферу и наших международных организаций в области культуры. Такова историческая логика нашего времени.

Б. ЯРУСТОВСКИЙ.

Окончание. Начало см. в № 75 от 23 июня 1962 г.

ИНСТИТУТ РАДИОВЕЩАНИЯ КУБЫ

Совет министров Кубы принял закон о создании кубинского института радиовещания, который будет руководить всей деятельностью радио и телевидения внутри страны и вести передачи на заграницу. Институт будет представлять Кубу на международных органах, защищать радио и телевидение и подписывать соглашения с соответствующими организациями различных стран.

Жан Поль САРТР:

Интервью

ИЗБАВИТЬ КУЛЬТУРУ ОТ ВОЙНЫ

В двухкомнатном номере гостиницы «Пекин» плавают сизые клубы табачного дыма. Уже больше часа длится пресс-конференция, которую дает московским журналистам французский писатель, философ и публицист **Жан Поль Сартр**. Только что был большой разговор о современном состоянии французской литературы. Жан Поль Сартр переходит к своим впечатлениям от поездки по Советскому Союзу.

— Я был в Советском Союзе семь лет назад. За это время многое изменилось в мире, в вашей стране, изменился и я. Виденное в прошлые приезды позволяет мне сравнивать и делать выводы. На этот раз я приехал, чтобы ознакомиться с культурой вашей страны, расширить контакты с деятелями советской культуры. Кроме Москвы и Ленинграда, я был также в Киеве и Ростове-Ярославском. Все, что я увидел, позволяет заявить о подлинном расцвете культуры в Советском Союзе.

Писатель говорит о том, что на него произвел большое впечатление глубокий интерес советской публики к литературе и в том числе к поэзии. На читательской конференции, посвященной творчеству Андрея Вознесенского, Жан Поль Сартр наблюдал, как студенты, учителя, рабочие спорили о проблемах поэтического творчества. Все говорили о желании видеть поэзию серьезной, заставляющей думать. Эта конференция, говорит Сартр, убедила меня в очень высоком уровне эстетического развития советских людей. Я не могу себе представить такую широкую конференцию во Франции, где поэзией интересуется лишь узкий круг ценителей.

Говоря о произведениях кинематографии, виденных в Советском Союзе, Сартр отметил фильмы «Иваново детство» А. Тарковского и «Баня» по В. Маяковскому, созданный С. Юткевичем. Он назвал их фильмами «самого высокого класса», которые хотел бы видеть на экранах Франции.

За время пребывания в нашей стране Жан Поль Сартр побывал в нескольких театрах. Особое впечатление произвел на него спектакль «Лизи Мак-Кей». В Театре им. Моссовета писатель присутствовал на 400-м представлении своей пьесы.

— Меня особенно восхитила талантливая игра Любови Орловой, — говорит Сартр. — После представления я сказал актрисе, что я в восторге от ее игры. Это не был пустой комплимент. Любовь Орлова — действительно лучшая из всех известных мне исполнительниц роли Лизи Мак-Кей.

Сейчас в СССР все в расцвете, в изменении и движении, говорит писатель.

На Всемирном конгрессе за разоружение, который будет проходить в Москве, говорит Сартр, я собираюсь поставить перед деятелями культуры вопрос об освобождении культуры от войны. Этот конгресс обещает быть важным и новым по своему содержанию. Я многого жду от Московского конгресса. На мой взгляд, цель конгресса — найти новые пути и формы борьбы за мир, отказаться от иных старых методов, в которых преобладала риторика.

Перед деятелями культуры, продолжает Сартр, стоят немалые задачи. В наши дни культура поражена недугом «холодной войны». Так продолжаться больше не может!

Писатель говорит, что, выступая на Московском конгрессе, он выдвинет предложение созвать особую всемирную ассамблею деятелей культуры. На ней можно будет поговорить, как вернуть культуре ее общечеловеческий, гуманистический характер, как объединить деятелей мировой культуры, чтобы сообща бороться за мир и прогресс.

В заключение беседы Жан Поль Сартр говорит:

— Я уезжаю, но я вернусь на Московский конгресс, где я хочу призвать своих коллег к активной борьбе за разоружение.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ОБЪЯВЛЯЮТСЯ КОНКУРСЫ

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ В ТЕАТРАХ И ФИЛАРМОНИЯХ:

Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина

актрисы на роли молодой героини (Лариса, Катерина) — 1; артиста на роли молодого героя — 1.

Заявления подавать до 10 июля 1962 года по адресу: Ленинград, площадь Островского, Академический театр драмы им. А. С. Пушкина.

Камчатский областной драматический театр

актера высшей категории — 1; актрисы первой категории (в возрасте от 45 до 55 лет) — 1; актера первой категории — 1; актрисы второй категории (в возрасте до 28 лет) — 1.

Приглашенные работники имеют право на бронирование жилой площади и на все остальные льготы районов Крайнего Севера.

Срок подачи заявлений до 20 августа.

Адрес театра: г. Петропавловск-Камчатский, Облдрамтеатр.

Республиканский русский драматический театр Башкирии (г. Уфа)

очередного режиссера высшей или первой категории — 1; актера высшей категории на роли плана Отелло — 1; актера высшей или первой категории на роли молодого героя — 1; актрисы высшей или первой категории на роли молодой героини — 1; молодых актеров (мужчин) — 4.

Прием заявлений до 29 июля 1962 года.

Документы направлять по адресу: г. Уфа, Гоголя, 58, Республиканский русский драматический театр Башкирии.

Иркутский драматический театр

актера на роли социального героя (возраст до 35 лет); актера на роли Чацкого, Ромео, Фердинанда (возраст до 30 лет); актера на роли Паратова, Неклюдова и др. (возраст до 40 лет); актрисы на роли Ларисы, Нелиной, Джульетты, Нины («Маскарад»), Тани и др. (возраст до 30 лет); актера на роли Городничего, Булычова (возраст до 50 лет); актрисы на характерные роли.

Заявления направлять до 1 августа с. г. по адресу: г. Иркутск, Драматический театр, Конкурсной комиссии.

Карагандинская областная филармония

а) Для работы в музыкальном лекториях:

лектор-музыковед — 1 место

лирико-драматический тенор и баритон — 2 места

лирико-колоратурное сопрано — 1 место

меццо-сопрано — 1 место

солист - пианист-концертмейстер — 1 место

струнный квартет (скрипачи I и II, альтист, виолончелист)

б) Для работы в эстрадном ансамбле:

артисты разговорного жанра (конферансье) I и II категории — 3 места

исполнителей народных песен — 2 места

баянистов - аккордеонистов — 2 места

эстрадный квартет, квинтет (кларнетист-саксофонист, контрабас, ударник, гитарист), артисты балетного, спортивного жанра — 3 места

инструменталисты: ксилофон, балалаечники, гусляр — 3 места

Для участия в конкурсе необходимо прислать: копию аттестационного удостоверения, репертуарный лист, фотографию, заполненный листок по учету кадров.

Документы направлять по адресу: г. Караганда, Нурмен-Абдирова № 19, филармония.

Кировский областной драматический театр

артиста высшей или первой категории на роли плана Отелло, Арбенина, Вершинина — 1;

артиста высшей или первой категории на роли плана Годуна, Гайдая, Белугина — 1.

артиста высшей или первой категории на роли плана Шилги, Перчихина, Лунн, Косыя — 1.

артистки высшей или первой категории на роли плана Анны Карениной, Марии Стюарт, Любови Яровой — 1.

молодые артисты не старше 30 лет — 4.

Заявления и необходимые документы направлять: г. Киров, облдрамтеатр, конкурсной комиссии до 1 августа 1962 г.

Молдавский государственный театр оперы и балета

ведущего драматического тенора	1
ведущего лирического тенора	1
ведущего баса	2
ведущего драматического сопрано	1
ведущего меццо-сопрано	2
артистов хора в группы: сопрано	1
тенора	1

Срок проведения конкурса — с 15 по 30 сентября 1962 г.

К заявлению прилагаются: личный листок по учету кадров с фотографией последнего года, автобиография и характеристика.

Заявления и документы направлять по адресу: г. Кишинев, Театр оперы и балета, пр. Ленина, 79.

Государственный театр юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола

очередного режиссера.

актеров на роли молодого героя (до 28 лет).

актрис на роли молодой героини (до 25 лет).

Конкурс состоится 4 августа 1962 г.

Заявление и документы согласно положению о конкурсах направлять по адресу: г. Рига, ул. Лачплеша, 37, подготовительной конкурсной комиссии.

Хабаровская краевая филармония

В симфонический оркестр: ответственный 3-го пульта 1-х скрипок; помощник концертмейстера 2-х скрипок; ответственный 2-го пульта 2-х скрипок; ответственный и подручный 3-го пульта виолончелей; гобой 2-й; гобой 3-й (английский рожок), регулятор; кларнет 1-й; кларнет 3-й (басовый кларнет), регулятор; фагот 2-й; валторна 3-й, регулятор; валторна 4-й, ударные инструменты.

Конкурс состоится в Хабаровске 1 августа с. г.

Срок подачи заявлений — 15 июля с. г. К заявлению приложить документы согласно положению о конкурсах.

Кандидаты, отобранные конкурсной комиссией, обеспечиваются проездными для участия в конкурсе. Лица, принятые по конкурсу, обеспечиваются жилплощадью и подъемными, согласно КЗОТу. Документы направлять по адресу: Хабаровск, Волочаевская, 158, Филармония.

Курский областной драматический театр им. А. С. Пушкина

артистки высшей или первой категории не старше 30 лет (на роль Нины Заречной).

артиста первой или высшей категории на роли героя-резонера и актеры различных планов, желательно до 35 лет.

Срок подачи заявлений до 15 июля с. г.

Заявления и документы согласно положению о конкурсах направлять по адресу: г. Курск, Облдрамтеатр им. А. С. Пушкина.

Рубцовский драматический театр Алтайского края

режиссера-постановщика.

Артистов и артисток: высшей категории — три; первой категории — два; второй категории — три.

Срок подачи заявлений до 15 августа 1962 года.

Областной драматический театр г. Абакан Хакасской обл.

артиста на роли Вронского, Фердинанда — 1; артиста на роль Теркина — 1; молодых артистов — 2; художника-постановщика — 1.

Конкурс проводится до 1 августа 1962 г. Адрес: г. Абакан, Облдрамтеатр.

Кимрский драмтеатр

актрисы на роли молодой героини — 1; актера на роли молодого героя — 1.

Прием документов до 15 августа 1962 г., г. Кимры, драмтеатр.

Тюменский областной драматический театр

режиссера высшей или первой категории — 1

актрисы на роли Любови Яровой, Кручининой — 1

актера на роли Годуна, Платонова — 1

актрисы на роли Нины Сизиной, Джульетты — 1

актера на роли Часовникова, Чацкого — 1

молодых артистов второй категории.

Заявления и документы направлять по адресу: гор. Тюмень, Облдрамтеатр. Срок подачи заявлений до 15 июля с. г.

Гомельский русский облдрамтеатр

режиссера первой категории — 1

актера высшей категории на роли Сатина, Несчастливцева, Булычова — 1

актера первой категории на роли Жадова, Чацкого — 1

актрисы первой категории на роли молодых героинь — 1

актера второй категории на молодые роли — 1.

Заявления и документы принимаются до 15 июля с. г. по адресу: г. Гомель, Облдрамтеатр.

Челябинский государственный театр оперы и балета им. М. И. Глинки

В БАЛЕТЕ: артистов балета первой категории: женщин — 4; мужчин — 4; артистов балета второй категории: женщин — 4; мужчин — 2;

В ОРКЕСТРЕ: арфа; первая труба; пом. концертмейстера виолончелей.

В ХОРЕ: альты, тенора, басы. Иногородние артисты обеспечиваются жилплощадью. Прием заявлений по 1 октября с. г.

За всеми справками и заявлениями обращаться по адресу: гор. Челябинск, пл. Ярославского, 1, Дирекция Челябинского театра оперы и балета.

Казанский государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола

3-х молодых актеров, имеющих законченное театральное образование, и актера на роли плана: Чебутыкин («Три сестры»), Тихон Тимофеевич Заварин («Неравный бой»), Добров («Город на заре»).

Театру требуются квалифицированные зав. постановочной частью, машинист сцены, зав. электросветительным цехом.

Заявления направлять по адресу: Казань, Островского, 10, ТЮЗ.

Кабардино-Балкарский драматический театр (русская труппа)

очередного режиссера, артистов на роли: героя (Отелло, Арбенин, Бахирев), молодого современного героя, простака, молодой героини.

Заявления с документами направлять по адресу: гор. Нальчик, драмтеатр, конкурсной комиссии.

Амурский областной театр драмы (г. Благовещенск)

актера первой категории на роли характерного героя (возраст до 50 лет) — 1, актера первой категории на роли молодого героя — 1, актрисы первой категории на роль Комиссара в «Оптимистической трагедии» — 1, молодой актрисы — 1, молодого актера — 1, художника-постановщика — 1.

Документы (с приложением фотографии в жизни, а для художников фото с эскизами) направлять по адресу: Амурская область, г. Благовещенск, Облдрамтеатр.

Принятым по конкурсу оплачиваются: расходы по перемещению, подъемные, устанавливается 20-процентная надбавка к заработку и предоставляется квартира.

ТЕАТРУ ТРЕБУЮТСЯ:

заведующий электроцехом, радист-звукооператор и художник-исполнитель.

Томский областной драматический театр

режиссеров первой и второй категории — 2; артистов высшей или первой категории — 4 на роли: Лира, Ромео, Николая Бурхтова («Цветы живые»), Платонова («Океан»), Петра («Потерянный сын»).

артистов второй, третьей категории (мужчин) — 3, молодых артистов (мужчин) — 3

артистки первой категории — 1 на роли: Терезы («День рождения Терезы»), Анисьи («Власть тьмы»), Серафимы («Цветы живые»).

Срок конкурса до 15 июля 1962 г.

Заявления с документами согласно положению о конкурсах направлять по адресу: г. Томск, облдрамтеатр, конкурсной комиссии.

Клубу Барнаульского мелкожового комбината

требуется балетмейстер-постановщик в Народный театр балета. Жилплощадь предоставляется.

Барнаул, Алтайского края, клуб мелкожового комбината.

Дворцу культуры им. С. М. Кирова гор. Изюм Харьковской области

требуется руководитель хореографического ансамбля.

Оплата по договоренности.

ПРИЕМ В УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского

объявляет прием

на дневное, вечернее и заочное отделения на 1962/63 учебный год на факультеты:

фортепьянный, оркестровый, дирижерско-хоровой, теоретико-композиторский, народных инструментов (класс баяна), вокальный (дневное, вечернее и 2-годичное подготовительное отделение).

Заявления о поступлении в консерваторию принимаются с 1 июня.

Вступительные экзамены на дневное, вечернее и подготовительное отделения с 6 июля.

На заочное отделение — с 6 сентября, прием заявлений с 1 июля по 25 августа.

Выезд на экзамен — по вызову приемной комиссии.

Иногородние обеспечиваются общежитием.

Адрес консерватории: г. Свердловск, ул. Ленина, 26. Тел. Д 1-71-80, Д 1-22-87.

Восточно-Сибирский библиотечный институт

объявляет конкурс

на замещение вакантных должностей:

По кафедре библиографии. Заведующего кафедрой, — доцента или старшего преподавателя.

По кафедре иностранных языков. Заведующего кафедрой — доцента или старшего преподавателя.

По кафедре физического воспитания. Заведующего кафедрой — доцента или старшего преподавателя.

По кафедре хорового дирижирования. Доцента по классу хорового дирижирования — старшего преподавателя по классу хорового дирижирования.

По кафедре театрального мастерства. Старших преподавателей актерского мастерства и режиссуры — 2, старшего преподавателя сценической речи.

По кафедре народных инструментов (русский народный оркестр). Заведующего кафедрой — доцента или старшего преподавателя.

Срок подачи заявления на конкурс — 1 месяц со дня опубликования в печати.

Лица, подающие заявления на конкурс, прилагают к заявлению:

1) личный листок по учету кадров,

2) автобиографию,

3) нотариально заверенные копии дипломов о высшем образовании, ученой степени или звании,

4) перечень научных трудов с отзывами о них,

5) характеристику с последнего места работы.

Заявления и документы направлять по адресу: город Улан-Удэ, Рабочая ул., 20, ВСБИ, Ректорат института.

Всесоюзный государственный институт кинематографии

Объявляет прием в аспирантуру

(очную и заочную) на 1962 год по специальностям:

История кино (по документальному и научно-популярному кино, по киноискусству стран народной демократии); кинодраматургия, кинорежиссура — художественного, документального, научно-популярного фильма и телевидения;

художественное оформление фильма.

В аспирантуру принимаются граждане в возрасте до 35 лет, имеющие законченное высшее образование и стаж работы по избранной специальности не менее 2 лет.

Заявления с приложением установленных документов и реферата по избранной специальности принимаются до 1 октября.

Вступительные экзамены с 15 октября 1962 года.

Адрес института: Москва, И-128, 3-я Сельскохозяйственная проезд, дом 3, тел. Н 3-12-10.

Московский государственный библиотечный институт

объявляет прием

студентов на 1-й курс вечернего факультета.

В составе факультета имеются 3 отделения: 1) массовых и научных библиотек; 2) технических библиотек; 3) культурно-просветительной работы со специальностями: а) дирижерско-хоровой, б) театрального мастерства, в) оркестрового дирижирования.

Срок обучения на библиотечных отделениях 5 лет, на факультете культурно-просветительной работы 6 лет.

Прием заявлений по 31 июля.

Вступительные экзамены на все отделения вечернего факультета проводятся с 1 по 20 августа с. г. по русскому языку и литературе (письменно и устно) и истории СССР. Перед вступительными экзаменами поступающие на отделение культурно-просветительной работы сдают экзамен по избранной специальности.

Поступающие на факультет подают заявления на имя ректора института с приложением автобиографии, аттестата зрелости, характеристики, рекомендации для поступления в вуз, автобиографии, медицинской справки (форма № 286), 4 х фотокарточек, выписки из трудовой книжки и справки с места жительства.

При вечернем факультете работают курсы по подготовке в вуз. Прием документов производится по 31 августа 1962 года. Заявления принимаются по адресу вечернего факультета: Москва, Сокольнический вал, 30.

Справки по телефону: Е 1-81-73

Театральное училище им. В. В. Шумина при Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова

объявляет прием в аспирантуру по специальности

«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

(два вакансии).

Приемные экзамены с 10 по 20 сентября.

Прием заявлений с 1 июля.

Адрес: Москва, ул. Вахтангова, 12-а.

Свердловское театральное училище

объявляет прием учащихся. Училище готовит артистов для драматических и кукольных театров.

В училище принимаются граждане СССР обоего пола, имеющие общее образование не менее 7 классов средней школы и успешно выдержавшие испытания по специальным и общеобразовательным дисциплинам.

По специальным дисциплинам поступающий должен прочитать наизусть басню, стихотворение, отрывок из художественной прозы, выполнить этюд, пройти проверку ритмичности и музыкального слуха.

У поступающих не должно быть речевых дефектов, а также физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

По общеобразовательным дисциплинам испытания проводятся по русскому языку, литературе и истории СССР.

Вступительные испытания будут проводиться с 1 августа. На испытания являться по вызову училища.

Учащиеся общежитием не обеспечиваются. Стипендия назначается на общих основаниях.

К заявлению о приеме прилагаются: автобиография, свидетельство о рождении и образовании, медицинская справка по форме № 286, характеристика-рекомендация, справка с места жительства, фотокарточка в размере открытки. Паспорт предъявляется лично.

Заявления и документы направлять до 20 июля по адресу: гор. Свердловск, ул. Куйбышева 48.

Школа-студия (вуз) имени Вл. И. Немировича-Данченко

объявляет прием в аспирантуру с отрывом от производства по специальностям: мастерство актера, сценическая внешняя форма спектакля.

Прием заявлений с приложением установленных документов до 10 сентября. Вступительные экзамены с 10 по 23 сентября.

Адрес: Москва К-9, Проезд Художественного театра, дом 3-а, телефон Б 9-35-40.

Белгородскому музыкальному училищу

требуются преподаватели специального фортепьяно и концертмейстеры.

г. Белгород (областной), ул. Б. Хмельницкого, 22, Телефон 93-53.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания Б 7-29-00 и Б 7-16-24; отдел театра К 7-97-64 и К 7-01-43; отдел музыки и эстрады К 7-57-73; отдел изобразительного искусства Б 7-11-84; отдел кино К 7-14-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-23-48; отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и Б 7-18-23; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б05206. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1622.

ЛЮБОПЫТНЫЕ НАХОДКИ

Спустя тысячелетия...

ФЕРГАНА. (Наш корр.). Научный сотрудник Ферганского областного краеведческого музея Павел Трофимович Конопля уделяется археологией. Принимая участие в различных археологических экспедициях, неутомимый исследователь открыл на территории Ферганской области многочисленные памятники каменного, бронзового и железного веков.

Об одной из находок доктор исторических наук А. Окладников пишет:

«П. Т. Конопля доставил в институт истории и археологии Академии наук Узбекской ССР замечательную находку: грубо обработанное рубило из черного камня. Орудие это самое древнее из всех найденных на территории Узбекистана. Такими рубилами пользовались около 600 тысяч лет тому назад. Новые находки подтверждают, что и на заре человечества первобытные люди уже обитали на земле нынешней Средней Азии».

Недавно вместе с любителями краеведения Павел Трофимович совершил экспедицию в горы и недалеко от села Аравана с помощью местных жителей обнаружил вход в большую пещеру Чиль-Устун («Сорок колонн»). В пещере с шестью залами, которые подпирают колонны сталактитов и сталагмитов, экспедиция нашла настенную живопись, согдийские надписи, керамические изделия, хум — большой сосуд для хранения воды. Было обнаружено и несколько человеческих скелетов.

Все находки переданы в областной краеведческий музей.