

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 9 февраля 1989 г. № 17 (6585)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



ГВОЗДИКИ В СТВОЛАХ ОРУДИЙ

Образ не придуманный — дескать боевые машины, вернувшись на Родину, покидали площадь в Термезе после торжественного митинга...

Командир танкострел, старший лейтенант Иван Жирин беседовал с нами сразу после возвращения из Кабула. Пройдя усталость и сон, он рассказал...

Встретились мы со многими, — мой боевой путь в Афганистане завершился в эти дни. Огромная радость от долгожданной встречи с Родиной, они возвращались домой с достоинством и чувством испол-

ненного долга. Вместе с тысячами встречаемых мы встречались в лица бойцов и офицеров очередной колонны, вступающей на родной берег...

Люда Петрова, студентка Термезского кооперативного техникума, горючие слова в адрес афганского правитель-

ств мнми новой жизни. Главное — этот народ отныне сам будет решать свою судьбу. В этом смысле окончательный вывод советских войск — важнейшая гарантия.

Барри Петерсон — корреспондент СБ-Би-ЭС (США). — Вывод советских войск из Афганистана — единственно верное решение в сложившейся ситуации.

Ханс Штайнфельд — киножурналист из Норвегии. Я бы отметил прежде всего то, что СССР предал свое слово. Тому подтверждение — окончательный вывод войск из Афганистана.

Л. МАХКМОВ, Видл. НИЯЗМОВ. (Наши спец. корр.)

ЗАМЕТКИ ПАРТИЙНОГО РАБОТНИКА

Отечество у нас одно

В ПОСЛЕДНИЙ день пленный на Всесоюзном съезде учителей вдруг попросил слова Сахи Исмаилов...



Аскар Кулибаев, первый секретарь Гурьевского обкома Компартии Казахстана

Этом доме размещена консультативная поликлиника областной больницы. Особая радость, мягко говоря, несомненных начальников переданы детским учреждениям.

П Р А С С А З Ы В А Ю об этом частном примере столь подробно, потому что он типичен: советские люди в своем большинстве несут в себе тяжелейшее наследие капитализма...

нано это особо подчеркнуть, в «застойные» годы было немало больших начальников — выходцев из эдакого края. Теперь, отстраненные от власти, эти «бывшие» пытаются оправдаться...

З а три года значительно обновлен корпус руководителей области Омоложен. Состав — интернациональный. Сегодняшний руководитель владеет и русским, и казахским, а то еще и немецким, норвежским...

Памятник Василию Теркину

Для советского народа этот образ неотделим от спуска реальных героев Великой Отечественной войны...

О создании музея Анны Ахматовой Л. Везирова, Химки. — Создаваемый в Ленинграде музей Анны Ахматовой, кроме прочего трудностей, испытывает и финансово...

О пропаганде сталинизма М. Каманев, кинооператор, Москва. — Прошедший не так давно процесс по делу И. Шевцова и А. Адомовича и редакции газеты «Советская культура»...

О рубрике «Публикации» «СК» З. Давыдов, Киев. — С момента появления рубрики вышли совершенно замечательные публикации...

О курсе истории в вузах страны А. Кузар-Омйшва, доцент, Николаев. — Учитывая, что сейчас не преподавателям, ни студентам не имеют надежных пособий к курсу истории КПСС...

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Странным образом тема возвращается ко мне. Много лет назад, в годы «холодной войны», она возникла как очередной абсурд, или уродливое детство...

Повторение пройденного (почти памфлет) А КОШКУ ВСЕ-ТАКИ РАССМЕШИЛИ... Иллюстрация с кошкой и уткой.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: Читатели продолжают обсуждать статью писателя Владимира Кручина «Я соей выбор сделал»... 3 страница, 4 страница, 5 страница, 6 страница

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО (ПОЧТИ ПАМФЛЕТ)

А КОШКУ ВСЕ-ТАКИ РАССМЕШИЛИ...

Иллюстрация с кошкой и уткой. Текст о кошке и утке.



случайный предмет, показавшийся или померещившийся на поверхности темных вод залива.

Военные чины из североатлантического командования, впереди настоящие шхеры, домая головой над тем, как бы установить национальную принадлежность танцевальной подводной лодки...

шлюпки и утешиться тем, что им хотя бы удалось, как говорят англичане, рассмеши кошку...

Надо ли вспоминать, какой несусветный шум поднялся в западноевропейских, не говоря уже о заокеанских, средствах массовой информации...

Вот это сообщение, пришедшее к нам в последние дни из Стокгольма. «Шведские воды нарушаются»...

«Времечко стелвет с чюкчка его пера — рясса о теоретическое драматурга Александра Володина».

«Вопрос межгосударственных отношений посвящена статья «Что сказала А» и что сказала В».

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры», Рисунок ГРО.



КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И МИЛИЦИОНЕРЫ

Напомним читателям — 29 марта 1988 года в газете «Советская культура» был опубликован судебный очерк «Коллекционеры и милиционеры...»

необстоятельство совершенных преступлений, допущенных вопликом, незаконные задержания граждан и обыски, необоснованные изъятия коллекций. Все это, в таком некриминальном оценочном собрании доказательств привело к тому, что отдельные граждане были без достаточных оснований привлечены к уголовной ответственности и лишены свободы содержания в тюрьме.

А. НИКОЛАЕВ

государственный советник юстиции 2-го класса, начальник управления по надзору за следствием и дознанием в органах внутренних дел.

Второе выступление газеты, «Коллекционеры и милиционеры», вновь, уже значительно более серьезно, затронуло деятельность «журналистского следователя». Однако тут И. Константинова в суд обратиться не пожелала, ибо неточностей, позволяющих это сделать, в очерке не обнаружилось.

Отчет прокуроры прямо сдаете... Ответ прокуроры прямо сдаете... Ответ прокуроры прямо сдаете...

ка он еще не пришел в себя. И все это по отношению не к бандам и не к милиции, а к реставратору старинной мебели, коллекционеру самозаварки или китайской посуды. Санкцию на проведение подобных действий исправили, как правило, после проведения оных.

Время неизбежно расставило все на свои места. Факты, изложенные в статье, признаны, виновные в беззакониях, кто-то бы на это надеялся, не уйдут от наказания.

А. АНДРУСЕНКО.

ЗЕМЛЯ ЛЮДЕЙ

Заметки о втором Международном фестивале этнографического фильма в Париже

«Блестяще, просто блестяще, это лучший советский этнографический фильм...»

Успех этого фильма, сделанного Илей Фрэдзом в сотрудничестве с кандидатом филологических наук Серафимой Инкитиной, весьма символичен. Ибо свет он в условиях совершенно новой, едва нарождающейся формы кинотворчества — кооперативной.

Если же говорить об общих тенденциях представленных фильмов, то нетрудно было заметить, что кинематографы разных стран в первую очередь волнуют проблемы выживания и сохранения, возрождения традиционных культур, в особенности малых народов, проблемы миграции культур, этнических групп, оказавшихся на чужбине.

А. МИЛОВСКИЙ. (Наш спец. корр.) ПАРИЖ.



Это Центральный дом журналиста. С 1984 года идет здесь капитальный ремонт. За это время, несомненно, подразделение Млпорокстрой в этом здании с переменным успехом восстанавливало и реставрировало работы, но на одну из них так до сих пор и не удалось их закончить.



В. КЛОЧКОВ. Фото К. Корнилова.

Я СВОЙ ВЫБОР СДЕЛАЛ

Прочел ответ В. Крупины профессора Е. Кириковой и с удивлением обнаружил, что у нее, как у представителя исторической науки, нет ни малейшей подсказки в сторону более честного и объективного подхода.

Я думаю, писательские эмоции — весьма чуткий барометр социального здоровья общества, они приносят и приносят народу больше пользы, нежели ведомственные науки, обслуживающие чью-то корпоративные интересы.

Л. КОЖЕВНИКОВ.

Читая такие статьи, как у Крупины, я все больше и больше думаю: до чего же много у нас в стране несоветских людей, как они не любят и никогда не любили Советскую власть!

Начну с сожаления, что дискуссия о возвращении городов старинных названий вызывает ожесточение. Нельзя, конечно, заставить население полюбить историю, оценить поэтичность народных наименований: Пермь, Самара, Вятка, Тьер... Конечно, каждый имеет право сделать свой выбор.

Читая и перечитывая статью Крупины, я испытывал чувство благодарности и к моему земляку, и к газете. Писатель объяснял именно мои чувства, сказал именно моими словами.

Не преувеличим, если скажем — статья Владимира Крупины [опубликованная 22 октября 1988 г.] вызвала бурную реакцию. Значит, писатель не просто угадал, почувствовал определенные унаследования, а попал в одну из наших сегодняшних болевых точек.

Именно поэтому мы решили предложить дискуссии. Большинство из писем, которые сегодня публиковали, пришли, естественно, из Кирова и области, но есть из Казани, Алушки, других городов.

- Из старого арсенала
● Самов дорогое
● Не надо торопиться
● Кто кричит в колодец?
● Уверен — сбудется!
● Прошлое не вернуть...
● Возмутительно!
● Наш шанс

Минутратного проноза тридцатых годов. Почти была сама идея переименования старинных городов. Историческая жизнь народа богаче и шире любого самого выдающегося деятеля.

С. М. Киров — трибуна революции и, безусловно, заслуживает, чтобы Вятка называлась его именем. Крупины это не направил на конъюнктурных соображений, и вообще сейчас всплыло на поверхность столько разных писем, что диву даешься.

В. ПЛЕНКИН, пенсионер.

Похоже, что рано подводить черту под дебатами. Конечно, легче легкого, в духе старых времен, объявить решение и считать вопрос исчерпанным.

Конечно, не лучший период своей недавней истории мы переживали. Как Мамай прошел по нашим вятским увалам! Не только люди, деревни, селения погребены в землю, стерт с ее лица.

И хотя пишет профессор Е. Кирикова, что по просьбе трудящихся переименовать город, по моему, не более, как ее добровольное заблуждение.

Время перестройки — это время обновления, освобождения нашей жизни, истории от ошибочных болезненных решений времен культа и застоя, от всего наносного, дурного, что мешало и нравственному, и духовному раскрепощению человека.

Н. СЕМЕНИЦЕВ, преподаватель.

А. ОРАТЫНСКАЯ, пенсионерка.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

«...ВРЕМЕЧКО СТЕКАЕТ»

Для моего поколения, вступившего в сознательную жизнь сразу после войны, знакомство с Володиным-драматургом началось в зрительных залах, на сценках Центрального театра Советской Армии, Ленинградского имени Ленинского комсомола, ВДТ имени М. Горького и московского «Современника».

правлении ума». Росчерком пера А. Софронова Володин и вместе с ним Яшин за рассказ «Рыцари». Длиннее за роман «Не хлебом единым» были названы в статье «Во сне и наяву» авторами «плавильней», задумавшими «порочить» наше советское общество, советское время, время социализма.



рассказывал со сцены о жизни людей, которые, казалось, не стоят этого, очень подробно. Как говорил Б. Слуцкий о героях «Пяти вечеров»: «Один человек, вытолкнутый жизнью, другая — согнутая ею».

С КОНЧИКА ЕГО ПЕРА»

воплне ценным, — говорит Володин, — а в 60-е годы о нем судили иначе... И не разрешали ставить «Назначение». Запретили спектакль у Н. П. Ананова. Оборвали репетиции в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина.

пес — в кино. И сценарии тоже были очень разные, со своей особой, володинской метой. От кино — к стихам и снова в театр, но уже другой. Эти метания не всеми были поняты.

Искусство и зритель

ВОСПИТАТЕЛЬ С КНУТОМ

На занятиях часто выступают звери. Для зрителя — увлечение и удовольствие. А для педагога — это значит не только заставить задуматься, зритель не знает, как с помощью палки, вынуждая его думать, но и как палка вынуждает из вынужденных послушания.

В. ГОРБУНОВ.

УДАРЕНИЕ СКАЧЕТ

В годовщину 150-летия со дня рождения великого русского композитора М. П. Мусоргского, когда это имя прозвучит особенно чистым, выходящим за пределы времени, в начале 60-х годов с чьей-то незаметной рукой стали прозвучать его фамилия и имя в музыкальных программах — Мусоргский, и в настоящее время так уверенно, что и в настоящее время звучит, как бы забывшись, так прелесть удара всегда ставили на втором месте — Мусоргский.

К. ЛЯМИН, пенсионер.

КРЕСЛО

рите, как популяризируется рок: в самых привлекательных программах, таких, как «Взгляд», «120 минут», «Утренняя почта», «До и после полуночи». А концерт симфонической музыки обычно транслируется в неудобное время, без всякой режиссерской выдумки.

О ЗАПИСЯХ М. РОСТРОПОВИЧА

Прочитал недавно в «Известиях» материал о Мстиславе Ростроповиче. Двоюм чувствам испытал: в грусти и радости. Да, грустно, что так непорочно, драматически сложилась судьба замечательного музыканта, которого не только на Западе, как это пишут Ю. Колябалинко, считают выдающимся исполнителем, а и у нас, да и во всем мире.

М. СМЕРНОВ.

ДЕБЮТ ЭЛЕКТРОМЕХАНИКА

Вы что, уже закончили разговор о пении под фонограмму в зале, где сидят слушатели? Но тогда толку от ваших публикаций — никаких! Артисты — и народные, и помельче, и самодельные — продолжают только открывать рот на сцене.

А. ФЕДОТОВ.

В КИНО И В ЖИЗНИ

Лично я в театре верила всему — книгам, фильмам, газетам, учителям. И такие фильмы, как «Кубанские казаки», воспринимала всерьез, думала, что где-то так и есть, как понадеялся автор. И кино Теллер-то я знаю разницу.

М. СМЕРНОВ.

ОТКРОВЕНИЕ НИЖЕ ПОЯСА

освещено двумя фонарями, слева — танцовщица в черном — то ли Шерлок Холмс, то ли тайный агент, справа — обманчивой молодой женщины.

В. НОВОХАТЬКО, ВЛАГОВЕЩЕНСК.

ОТКРОВЕНИЕ НИЖЕ ПОЯСА

С интересом посмотрел в Манеже выставку работ молодых художников — социалистических стран, впечатления большие, требуется время переварить, осмыслить.

В. НОВОХАТЬКО, ВЛАГОВЕЩЕНСК.

ОТКРОВЕНИЕ НИЖЕ ПОЯСА

интерпретации, трансформации и ассоциативной деформации женских образов, точнее, женского тела, что составляет лейтмотив большинства работ этой впечатляющей выставки.

Г. МАТВЕЕЦ, МОСКВА.

ОДНАЖДЫ ОЧЕНЬ ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ...

Вот и снова встретился мы на голубом акриле с Борисом Андреевичем Вабочкиным, и снова беспредельно оказался восторг над нами его прекрасного высокого духовности и мудрым лукавством лица, приближенного к нам крупным планом, и его плавно, неповторимо округлой истинно русской речи.

Н. ТАИРОВА, МОСКВА.





программа передач С 13 ПО 19 ФЕВРАЛЯ

13 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. 8.30 - 120 минут. 8.30 - Концерт русской песни... 10.35 - Музыкальный фильм «Где вы были, где вы были?»



ЗНАКОМЬТЕСЬ: ШЕДЕВР

В этом году исполняется 150 лет со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского... Знакомьтесь с шедеврами его творчества.

слом, и сердцем людей, - говорит, прежде всего поэт... Знакомьтесь с творчеством Мусоргского.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ОХ УЖ ЭТА ЭСТРАДА!

ТЕЛЕГЛАЗ: Меньше двух месяцев назад заместитель главного редактора музыкальной редакции ЦТ Б. Колопович...

ДАЙТЕ «АРИЮ» И ДРУГИХ!

Почему ТВ так мало показывает молодежные концерты? О зарубежном исполнителе и почему в программах не появляются отечественные ансамбли «Ария»...

точно регулярно. Зависит же это от нас, а от Госконцерта. Впрочем, не так давно туда пришло новое руководство, и будем надеяться, что положение изменится к лучшему.

ВТОРУЮ

Утренняя гимнастика. 8.15 - 10 минут. Фильм «Ваша жизнь - наша забота»... 10.35 - Музыкальный фильм «Где вы были, где вы были?»

14 ФЕВРАЛЯ

АКТУАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ

Эта рубрика наверняка обратит на себя внимание зрителей, потому что знакомит с фильмами, поднимающими злободневные вопросы...

ВТОРОЮ

Первая программа. 8.30 - 120 минут. 8.30 - Музыкальный фильм «Где вы были, где вы были?»... 10.35 - Музыкальный фильм «Где вы были, где вы были?»

ГОСКОНЦЕРТ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Куда исчезла прекрасная программа «Госконцерт представляет...» Раньше это значительная часть зрительского интереса...

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Очень странно, что до сих пор не было мало-мало-мало... тридцать лет спустя мы вспоминаем этот знаменитый концерт...

СРЕДН

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВИДЕОКАНАЛ

В программе примет участие драматург М. Друц, поэт И. Зиндониц, критик В. Лысенко... Как всегда, в программе представлен календарь последних театральных премьер и художественных выставок.



Сцена на спектакле Театра на Малой Бронной «Мать Искра».

ГОСКОНЦЕРТ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

В. ДАНИЛОВ. Увидим ли мы наконец концерт группы «Юрай Хинт»?

ПОДКААДОВ

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК. Мелодиская область. Б. Колопович: Я согласен, что ансамбль «Интел» оставил заметный след в современной музыке.

ТАЛЕВЫ

Первая программа. 8.30 - 120 минут. 8.30 - «Хорошо или плохо»... 10.35 - Музыкальный фильм «Где вы были, где вы были?»

Телегид: Как быстро летит время! Вот уже в разгар февральской телевизионной конкурсной программы...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТЕЛЕГЛАЗ: Как в полях из письма читателя, и любителям классики не отстать новелла. Хорошо, что опера М. Мусоргского будет звучать в повеление...

ЮРМАЛА-89: ГОЛОСА И ГЛАСНОСТЬ

ТЕЛЕГЛАЗ: Как быстро летит время! Вот уже в разгар февральской телевизионной конкурсной программы...

Телегид: Как в полях из письма читателя, и любителям классики не отстать новелла. Хорошо, что опера М. Мусоргского будет звучать в повеление...

ОБЖАЛОВАНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ?

Финальную игру в клубе «Что? Где? Когда?» знаток программ телевидения считает: 4:6. По-моему, в двух раундах программа была бы совершенно несправедливо.

ПОСМОТРИМ, ПОДУМАЕМ...

Прочтала в вашей газете статью «После «Спрута»». Интересно, какой вопрос будет в фильме «Спрут»? Показан ли советскому телезрителю?