



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Вторник, 25 марта  
№ 37 (6137)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам.  
Цена 6 коп.

## Послужить Отечеству

Борис Угаров,  
народный художник СССР

Как известно, Политбюро ЦК КПСС одобрительно отнеслось к инициативе ряда общественных организаций, деятелей науки и искусства учредить Советский фонд культуры. Пожелание стать одним из учредителей выразила и Академия художеств СССР. Наш корреспондент попросил ее президента, народного художника СССР Бориса УГАРОВА прокомментировать это сообщение.

— Идея возникла не вдруг. Она была подготовлена атмосферой, царищей в стране, решениями партии, направленными на всемерное развитие самодеятельности масс. Вспомним, при обсуждении предсъездовских документов на собраниях, на страницах газет с предложениями создать такой фонд неоднократно высступали видные мастера культуры, сотрудники музеев, библиотек, клубов, актёры кино и театра, учёные... В их предложениях четко прослеживалась мысль: фонд поможет активному привлечению различных групп населения к культурному строительству, использованию их творческих усилий и материальных возможностей в интересах прimumожления духовного богатства общества, поможет более полному удовлетворению запросов трудящихся.

Естественно вопрос: каким образом, какими методами?

В последнее время явственно ощущается стремление людей передать в общественное пользование сохраненные ими культурно-исторические ценности. Многие, вероятно, знают, что практически из дарственных экспонатов составлены Литературный музей А. С. Пушкина в Москве, из собраний Ф. Вишневского создан музей Троцкого. Писатель С. Данигулев передал деньги на строительство библиотеки в Арамавире и этому же городу вручил превосходную коллекцию картин. Ереванской галереи подарили коллекцию произведений русского искусства лауреат Государственной премии СССР профессор А. Абрамян. Или: дар академика Л. Ильинича Краснодарскому красному художественному музею, коллекция живописи и графики И. Зильберштейна, принятая Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина... Подобным примеров множество, и не только в крупных городах, но и в малых рабочих поселках, селах. Так проявляет себя патриотическая потребность послужить Отечеству, и, как результат, рождаются новые объекты, доступные всем, знакомящие с богатствами отечественной и мировой культуры.

В задачу фонда войдет собирание и сбережение общепронародных ценностей, а это и произведения искусства, и исторические реликвии, и книжные собрания, и рукописи — литературные, музыкальные, переписка, и мебель утварь. Думается, тут будет важен принцип сохранения единства коллекции, потому что она, коллекция, и памятник доброты, ответственности за достояние Родины и вместе с тем отражение личности, души собирателя. И, конечно, полагаю, в случае экспонирования материалов зал должно открывать уведомление: подарено таким-то. Благородное действие необходимо отметить, почтить, иначе мы не сохраним сердечную инициативу людей.

Учредители учитывают и другое обстоятельство. Немало наших соотечественников, в силу судьбы своей оказавшихся за рубежом, хранят в семьях сандекиства славной истории и культуры земли, откуда идут из родовых корней. Они (или их родственники) вередко хотят вернуть Родине то, что по праву принадлежит ей. Вернут и выполнить свой нравственный долг, но как это сделать, не знают. Советский фонд культуры, обретя международные контакты, станет, на мой взгляд, именно тот общественный организацией, где каждый, кто дорожит отечественной культурой и чувствует ответственность за её прошлое, настоящее и будущее, найдёт понимание и поддержку.

Считаю, что фонд будет держать в поле зрения и зарубежные памятники русской культуры, являющиеся нашей гордостью.

## Форум коммунистов Чехословакии

Вчера в Праге открылся XVII съезд Компартии Чехословакии. В его работе участвуют представители братских коммунистических и рабочих партий, прогрессивных движений и организаций. Среди зарубежных гостей — делегация КПСС во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, председателем КИК при ЦК КПСС М. С. Соломенцевым.

С политическим докладом Центрального Комитета КПЧ XVII съезду партии выступил Генеральный секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак. Он подчеркнул, что задача съезда — со всей ответственно-

стью, объективно обсудить достигнутые результаты и вместе с тем коммунистической принципиальностью, открыто и честно указать на имеющиеся недостатки. Съезд должен определить главные направления развития общества и деятельности партии на предстоящие пять лет и на перспективу до конца нашедшего столетия.

На нашу работу, отметил Гусак, подводя итоги XVII съезда КПСС, который стал выдающимся историческим событием и займет видное место в борьбе наро-

да за мир и социальный прогресс. КПСС своим принципиальным, творческим, авторским подходом к решению ключевых вопросов современной эпохи показала, что она с честью выполняет свою историческую миссию. Особый интерес вызвал Политический доклад ЦК КПСС, в котором выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

В second половине 80-х годов, сказал Г. Гусак, Чехословакия вступает как сплошное, политически сильное, экономически и социально развитое государство.

ЧССР — противное звено социалистического содружества, растет ее авторитет в мире. Одним из основных источников нашей успешной работы является то, что мы опирались и опираемся на поддержку социалистического содружества, на прочную дружбу, союз и бескорыстное сотрудничество с СССР, его ленинской партией.

В современной международной политике, говорится в докладе, стоят две противоположные тенденции, два подхода к вопросам войны и мира. По вине агрессивной политики империализ-

ма международная ситуация остается напряженной, она угрожает существованию всего человечества. Этой антиимperialистической линии противостоят последовательная миролюбивая политика СССР, других социалистических стран, направленная на разрядку, прекращение ядерной竞赛 и разоружение.

Мы коммунисты, боремся за дальнейшее сплотение партии — основного гаранта выполнения масштабных планов, обуздываемых на съезде. В этом мы видим авангардную роль КПЧ в обществе. Чехословакские коммунисты

горды тем, что ЧССР, являясь составной частью социалистического содружества, широкого фронта антиимperialистических сил, осуществляет свои смелые планы в перунимом братском сотрудничестве с советскими коммунистами, советским народом. КПЧ всегда демонстрировала способность мобилизовывать все свои силы, широкие массы тружеников на выполнение поставленных задач. Мы убеждены, что так будет и сейчас, сказал в заключение Генеральный секретарь ЦК КПЧ.

(ТАСС)

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!



## Сердечный дуэт

Встреча деятелей искусств столицы с посланцами Омской области

Детского врача, профессора Валентину Павловну Бисаррину и ее вдед 20 лет. В Омске мы жили в одном доме на Ленинградской площади. Ее знали весь город, знали в поселках и деревнях, ведь более полу века она лечила ребятишек.

И вот я сижу рядом с академиком Академии медицинских наук СССР В. П. Бисарриной. Героем Социалистического Труда Евгением Симоновым, куда она приехала и стала рассказывать.

— А Женечку Симонову я тоже лечила, в больнице вахтанговы жили в Омске...

И когда народный артист СССР, главный режиссер Театра им. Евг. Вахтангова Евгений Симонов поднялся на сцену и рассказал на

(Окончание на 2-й стр.).



## БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОЗДРАВЛЕНИЯ

После XVII съезда КПСС от партийных и других общественных организаций, от трудящихся и получила поздравления в связи с перезданием на пост Генерального секретаря ЦК КПСС.

Сердечно благодарю за это поздравления. Они еще раз говорят о том, что взятый XVII съездом КПСС стратегический курс на усиление социально-экономического развития страны является общепартийным делом, делом каждого человека.

Впереди громадная работа. Уже в этом году мы должны сделать заметный шаг вперед в осуществлении планов, намеченных съездом. Строитель-

ство нового общества не раз ставило перед нами задачи исторического значения. Мы успешно решали их в прошлом. Волнистые решения XVII съезда в жизни талантливой народной воли советского народа...

Поздравления пришли от государственных и общественных деятелей, от граждан зарубежных государств. Выражая искреннюю признательность, хочу заверить, что Советский Союз, верный идеалам мира и свободы, будет последовательно добиваться радикального оздоровления мирового политического климата, утверждения справедливых принципов международ-

ного сотрудничества и взаимоуважения.

Пользуясь возможностью, приношу глубокую благодарность всем советским людям, а также зарубежным гражданам за теплые поздравления в связи с моим днем рождения.

Большое спасибо.

М. ГОРБАЧЕВ

Большое спасибо.

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ

## Драгоценный хрусталь в ширпотребе

Очень важные для нас, художников, работающих на производстве, слова были сказаны на XVII съезде партии: «Без высокого качества сегодня невозможно усвоение научно-технического прогресса».

Вероятно, вопрос о работе предприятий отрасли следует решать комплексно: нужно организовать экспериментальный участок или цех, где бы внедрились новые разработки, но не формально, а по-настоящему.

В принципе изменить социальное положение помогают применение ассортиментной политики. Ширпотреб выгоднее передать на заводы, где машины тиражируют миллионы дешевыхаждневных изделий. А у нас хорошо бы сохранить настенную издавна структуру обработки. На предприятиях существует традиция известных рабочих династий. У мастеров — золотые руки, так не валюю продумано, а не большие партии высококачественных изделий.

Дело, покажу, не только в высокой цене — скоро снизится качество хрустали. Прогрессивные методы алмазной обработки используются частично непрерывной полировкой — они должны играть промежуточную роль. После них необходима отделочная операция, которая в существующей технологии отсутствует.

Дело, покажу, не только в высокой цене — скоро снизится качество хрустали. Прогрессивные методы алмазной обработки используются частично непрерывной полировкой — они должны играть промежуточную роль. После них необходима отделочная операция, которая в существующей технологии отсутствует.

В. МУРАТОВ,  
заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени Галины Гусиной.

## Пусть растет мастерство

Краснодарский шелковый комбинат. В одном из кабинетов собрались инженеры и рабочие, члены научно-технического общества. Слово представляется делегату XVII съезда КПСС, ткачке Галине Каслиновой:

— На съезде говорили о том, же о чем мы говорим между собой — начала она. — Недавно, стыдно, нетерпимо работать «на склад»...

Специальность Краснодарского шелкового — искусственные ткани: платиновые и драпировочные. Было время, его продукции шла нарасхват, мало кто из членов общества имел дело с полукомплексом складов.

Причин тому много. Это и недоброкачественное сырье, и плохие красители, и несовременные ткацкие машины.

— Комбинат, — сказала Г. Каслинова, — должен настойчиво искать собственные резервы ускорения.

М. БРИМАН,  
наш. сбр. кбр. кир.

КРАСНОЯРСК.

Сегодня в номере:  
• О нерешенных проблемах социально-культурного строительства в городе Тольятти говорит в корреспонденции «Хронический «долгострой» (стр. 2).

• «Наше здоровье — в наших руках — статьи, корреспонденции, заметки посвящены отравам и укреплению здоровья советских людей (стр. 6).

• Отрывки из «Мемуаров» известного американского драматурга Теннесси Уильямса, которому исполняется 75 лет (стр. 7).

# СЕРДЕЧНЫЙ ДУЭТ

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.).

Как тепло и сердечно принесли в дни войны эвакуированных из Москвы вахтанговцев в Омске, он обратился прямо в зал к Валентине Павловне. Вспомнил ее и народный артист РСФСР Григорий Абрикосов.

Этот непринужденный диалог как бы задал тональность всему вечеру. Такие встречи сибиряков с москвичами стали добрым и полезным традицией. В стенах ЦДРИ побывали уже красноармейцы и кермощане, иркутяне и томичи, посланцы Тюмени. А это уже шестая встреча участников движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры», организованная редакцией «Советской культуры» и правлением ЦДРИ.

Раздвинувшие занавес, и прозвучав в зале могучий голос Государственного Омского русского народного хора с величественной песней в честь нашей партии. Гости предвкусили хлебом пышный разрывай, а зрителям — бутылки.

Секретарь Омского обкома партии Борис Дмитриевич Усиков яро рассказал о долях тружеников крупной сибирской области, ее успехах в развитии культуры и искусства. Много внимания Сибири было уделено на XXVII съезде партии, сложные задачи поставлены перед сибиряками в новой пятилетке. Омская область обладает большим промышленным потенциалом, по объему производства она занимает пятое место в России.

А потом представили перед артистами знаменные омычи, а с ними их земляки, народный артист СССР М. Ульянов.

Не мог Михаил Александрович еще раз не высказать свою любовь к этому сурому и прекрасному краю.

Когда мэрия спрашивала, особенно за рубежом, откуда я, и всегда в гордость отвечала — из Сибири.

Делегат XXVII съезда КПСС М. А. Ульянов поделился своими впечатлениями о работе высшего партийного форума.

— Приедешь в Омск, — продолжал он, — встречаешься с людьми и видишь, что ни председатель, что ни директор — то яркая личность.

Ульянов лукаво заглянул на своего соседа по сцене и с присущим ему юмором предложил продолжить «академическое» собрание. А соседом его был Иван Янолевич Энис, председатель колхоза «Заря коммунизма», Герой



Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР. И началась интересная для зала разговор, точнее, дружный дuet двух председателей.

— Если вы помните, я тоже «поработал» председателем, только в фильме, также были тогда проблемы, а вот что волнует сегодняшнего председателя?

— Теперь, конечно, вы не находитесь на колхозе, где на ферме пришлось бы поднимать головную корону, но проблем есть еще немало...

Вокруг четверти века руководит колхозом И. Я. Энис, а также замечательное передовое хозяйство с прекрасными условиями труда и быта. Но в этот вечер колхозный председатель выступил в новой роли — в роли партнера по сцене М. Ульянова и делал все весело, живо, остроумно.

Внимательно слушая зал композитора Родиона Константиновича Щедрина. Народный артист СССР, депутат Ленинской премии, и Бориса Дмитриевича Усикова, народный артист РСФСР, называл Омск городом и театральным, и музыкальным. В области успешного проходили музыкальные фестивали, и правление Союза композиторов РСФСР в конце мая назначило новый фестиваль.

Традиционные встречи вечера в ЦДРИ приносят большое удовольствие и гостям, и хозяевам. В Москву приезжают люди, которые гордятся народом, они рассказывают о своих достижениях, представляют искусство

и интересом знакомились с

настенных артистов, художников, спортсменов в столице. Москвичи видят настоящих современных героев, живых, умных, ярких. Выступал на вечере Петр Балыкин, генеральный директор производственного объединения «Омскшина», Герой Социалистического Труда. Просто и сердечно звучали его слова: «Пришел на завод в 17 лет, потом война, командовал танком, дважды горел и был ранен. 36-й год хожу через одну проходящую жару, и уже более двадцати лет директорство...».

Очень понравились участники вечера и выступления омских артистов. Похвалами «братьев», горячими вспоминаниями «образов», горячими вспоминаниями «героев», заслуженная артистка РСФСР В. Толкунова, композитор, народный артист РСФСР И. Френкель, в великолепном фильме по случаю 65-й годовщины Великого Октября. В свою очередь наставнику 11-й годовщины в СССР проводила церемония премьеры нового фильма драматурга

Б. Пушкина на Арбате, куда он привез молодую жену после венчания.

В четырех залах столба устроены голосования, делающие церковь одним из лучших в отношении внутренних зданий в Москве: здесь ли в нашем городе находится подобное помещение, подходящее для организации в нем камерного концертного зала. Тем более что полноценного камерного концертного зала в Москве вообще нет. Существующая планировка здания почти не требует для этих целей изменения.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.

• Герой Социалистического Труда, генеральный директор производственного объединения «Омскшина». П. Бурдакин, народный артист СССР Е. Симонов и лауреат Государственной премии СССР старший оператор производственного объединения «Омскшина». П. Дымочкин.

• Радостной была встреча актрис Омского академического театра драмы — артистки Н. Жигодоровой, народных артистов РСФСР Н. Найджиной и К. Барковской, народной артистки РСФСР Е. Пасаровой и артистки Н. Васильевой — участниц спектакля «У войны не жалко лицо». С. Алексеев — с одной из героинь именитой художницы Валентиной Кульгина.

• Выступает Государственный Омский русский народный хор.

Фото Н. Самойлова и А. Сизукина.

Партнёрами выступления были местных артистов, художников, спортсменов в столице. Москвичи видят настоящих современных героев, живых, умных, ярких. Выступал на вечере Петр Балыкин, генеральный директор производственного объединения «Омскшина», Герой Социалистического Труда. Просто и сердечно звучали его слова: «Пришел на завод в 17 лет, потом война, командовал танком, дважды горел и был ранен. 36-й год хожу через одну проходящую жару, и уже более двадцати лет

директорство...».

Очень понравились участники вечера и выступления омских артистов. Похвалами «братьев», горячими вспоминаниями «образов», горячими вспоминаниями «героев», заслуженная артистка РСФСР В. Толкунова, композитор, народный артист РСФСР И. Френкель, в великолепном фильме по случаю 65-й годовщины Великого Октября. В свою очередь наставнику 11-й годовщины в СССР проводила церемония премьеры нового фильма драматурга

Б. Пушкина на Арбате, куда он привез молодую жену после венчания.

В четырех залах столба устроены голосования, делающие церковь одним из лучших в отношении внутренних зданий в Москве: здесь ли в нашем городе находится подобное помещение, подходящее для организации в нем камерного концертного зала. Тем более что полноценного камерного концертного зала в Москве вообще нет. Существующая планировка здания почти не требует для этих целей изменения.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.

• Герой Социалистического Труда, генеральный директор производственного объединения «Омскшина». П. Бурдакин, народный артист СССР Е. Симонов и лауреат Государственной премии СССР старший оператор производственного объединения «Омскшина». П. Дымочкин.

• Радостной была встреча актрис Омского академического театра драмы — артистки Н. Жигодоровой, народных артистов РСФСР Н. Найджиной и К. Барковской, народной артистки РСФСР Е. Пасаровой и артистки Н. Васильевой — участниц спектакля «У войны не жалко лицо». С. Алексеев — с одной из героинь именитой художницы Валентиной Кульгина.

• Выступает Государственный Омский русский народный хор.

Фото Н. Самойлова и А. Сизукина.

Партнёрами выступления были местных артистов, художников, спортсменов в столице. Москвичи видят настоящих современных героев, живых, умных, ярких. Выступал на вечере Петр Балыкин, генеральный директор производственного объединения «Омскшина», Герой Социалистического Труда. Просто и сердечно звучали его слова: «Пришел на завод в 17 лет, потом война, командовал танком, дважды горел и был ранен. 36-й год хожу через одну проходящую жару, и уже более двадцати лет

директорство...».

Очень понравились участники вечера и выступления омских артистов. Похвалами «братьев», горячими вспоминаниями «образов», горячими вспоминаниями «героев», заслуженная артистка РСФСР В. Толкунова, композитор, народный артист РСФСР И. Френкель, в великолепном фильме по случаю 65-й годовщины Великого Октября. В свою очередь наставнику 11-й годовщины в СССР проводила церемония премьеры нового фильма драматурга

Б. Пушкина на Арбате, куда он привез молодую жену после венчания.

В четырех залах столба устроены голосования, делающие церковь одним из лучших в отношении внутренних зданий в Москве: здесь ли в нашем городе находится подобное помещение, подходящее для организации в нем камерного концертного зала. Тем более что полноценного камерного концертного зала в Москве вообще нет. Существующая планировка здания почти не требует для этих целей изменения.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.

• Герой Социалистического Труда, генеральный директор производственного объединения «Омскшина». П. Бурдакин, народный артист СССР Е. Симонов и лауреат Государственной премии СССР старший оператор производственного объединения «Омскшина». П. Дымочкин.

• Радостной была встреча актрис Омского академического театра драмы — артистки Н. Жигодоровой, народных артистов РСФСР Н. Найджиной и К. Барковской, народной артистки РСФСР Е. Пасаровой и артистки Н. Васильевой — участниц спектакля «У войны не жалко лицо». С. Алексеев — с одной из героинь именитой художницы Валентиной Кульгина.

• Выступает Государственный Омский русский народный хор.

Фото Н. Самойлова и А. Сизукина.

Партнёрами выступления были местных артистов, художников, спортсменов в столице. Москвичи видят настоящих современных героев, живых, умных, ярких. Выступал на вечере Петр Балыкин, генеральный директор производственного объединения «Омскшина», Герой Социалистического Труда. Просто и сердечно звучали его слова: «Пришел на завод в 17 лет, потом война, командовал танком, дважды горел и был ранен. 36-й год хожу через одну проходящую жару, и уже более двадцати лет

директорство...».

Очень понравились участники вечера и выступления омских артистов. Похвалами «братьев», горячими вспоминаниями «образов», горячими вспоминаниями «героев», заслуженная артистка РСФСР В. Толкунова, композитор, народный артист РСФСР И. Френкель, в великолепном фильме по случаю 65-й годовщины Великого Октября. В свою очередь наставнику 11-й годовщины в СССР проводила церемония премьеры нового фильма драматурга

Б. Пушкина на Арбате, куда он привез молодую жену после венчания.

В четырех залах столба устроены голосования, делающие церковь одним из лучших в отношении внутренних зданий в Москве: здесь ли в нашем городе находится подобное помещение, подходящее для организации в нем камерного концертного зала. Тем более что полноценного камерного концертного зала в Москве вообще нет. Существующая планировка здания почти не требует для этих целей изменения.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.

• Герой Социалистического Труда, генеральный директор производственного объединения «Омскшина». П. Бурдакин, народный артист СССР Е. Симонов и лауреат Государственной премии СССР старший оператор производственного объединения «Омскшина». П. Дымочкин.

• Радостной была встреча актрис Омского академического театра драмы — артистки Н. Жигодоровой, народных артистов РСФСР Н. Найджиной и К. Барковской, народной артистки РСФСР Е. Пасаровой и артистки Н. Васильевой — участниц спектакля «У войны не жалко лицо». С. Алексеев — с одной из героинь именитой художницы Валентиной Кульгина.

• Выступает Государственный Омский русский народный хор.

Фото Н. Самойлова и А. Сизукина.

Партнёрами выступления были местных артистов, художников, спортсменов в столице. Москвичи видят настоящих современных героев, живых, умных, ярких. Выступал на вечере Петр Балыкин, генеральный директор производственного объединения «Омскшина», Герой Социалистического Труда. Просто и сердечно звучали его слова: «Пришел на завод в 17 лет, потом война, командовал танком, дважды горел и был ранен. 36-й год хожу через одну проходящую жару, и уже более двадцати лет

директорство...».

Очень понравились участники вечера и выступления омских артистов. Похвалами «братьев», горячими вспоминаниями «образов», горячими вспоминаниями «героев», заслуженная артистка РСФСР В. Толкунова, композитор, народный артист РСФСР И. Френкель, в великолепном фильме по случаю 65-й годовщины Великого Октября. В свою очередь наставнику 11-й годовщины в СССР проводила церемония премьеры нового фильма драматурга

Б. Пушкина на Арбате, куда он привез молодую жену после венчания.

В четырех залах столба устроены голосования, делающие церковь одним из лучших в отношении внутренних зданий в Москве: здесь ли в нашем городе находится подобное помещение, подходящее для организации в нем камерного концертного зала. Тем более что полноценного камерного концертного зала в Москве вообще нет. Существующая планировка здания почти не требует для этих целей изменения.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.

• Герой Социалистического Труда, генеральный директор производственного объединения «Омскшина». П. Бурдакин, народный артист СССР Е. Симонов и лауреат Государственной премии СССР старший оператор производственного объединения «Омскшина». П. Дымочкин.

• Радостной была встреча актрис Омского академического театра драмы — артистки Н. Жигодоровой, народных артистов РСФСР Н. Найджиной и К. Барковской, народной артистки РСФСР Е. Пасаровой и артистки Н. Васильевой — участниц спектакля «У войны не жалко лицо». С. Алексеев — с одной из героинь именитой художницы Валентиной Кульгина.

• Выступает Государственный Омский русский народный хор.

Фото Н. Самойлова и А. Сизукина.

Партнёрами выступления были местных артистов, художников, спортсменов в столице. Москвичи видят настоящих современных героев, живых, умных, ярких. Выступал на вечере Петр Балыкин, генеральный директор производственного объединения «Омскшина», Герой Социалистического Труда. Просто и сердечно звучали его слова: «Пришел на завод в 17 лет, потом война, командовал танком, дважды горел и был ранен. 36-й год хожу через одну проходящую жару, и уже более двадцати лет

директорство...».

Очень понравились участники веч

НЕФТЕГАЗОВЫМ КОМПЛЕКСАМ СТРАНЫ — ВНИМАНИЕ И ЗАБОТУ

**Наш труд — тебе, Тюмень!**

**Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года, принятые на XXVII съезде КПСС, говорят: «Обеспечить ускоренное развитие экономики Сибири. Усилить работы по наращиванию в этом регионе мощностей топливно-энергетической базы. В решении этой важнейшей задачи принимают участие не только сибиряки, но и трудовые массы многих районов страны. Об их помощи великой стройке рас-**

**сказывают корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС.**

**Узбекистан**

Сотрудники института «Ташгипрогор» разработали проекты домов в северном исполнении. Их будут собирать из трехслойных панелей с полимерным утеплителем. Оконные рамы тоже троекомы в подъездах — тамбуры. Эти же панели, но в другом наборе пойдут на сборку детских садов, магазинов, столовых, бани; в каждом детском учреждении и школе — крытый бассейн с подогревом воды, расширенные залы для игр.

Рабочие и инженеры Глаштакмакстроя приступили к выполнению заказа нефтяников и газовиков Тюмени. Началась комплексная застройка новых микрорайонов города Нагана. За пятилетку предстоит смонтировать здесь 195 тысяч квадратных метров жилья, шесть детских садов, две школы, другие объекты.

**Казахстан**

Большую помощь сибирякам оказали строители Казахстана, проложив через болота подъездную автодорогу, связавшую азотный поселок нефтяников Пионерский на Васюганской группе месторождений с городом Стрежевым. К концу пятилетки труженникам братского республики намечено построить в

приобье еще 300 километров дорог с твердым покрытием. Наезды на воздушной подушке, созданного студентами Рижского института инженеров гражданской авиации специально для покорителей Севера. Вседюхий найдет широкое применение у буряков, геологов, нефтяников Сибири. Ему не страшна ни распутица, ни бездорожье. Он легко преодолевает болота, речную гладь, размокшую тундру.

На «Латвийской пятилетке» — с таким быстротой и прочностью «склеивают» бетонные плиты в монолитное полотно автодороги. Производительность труда на операциях, выполнявшихся раньше вручную, возрастет в несколько раз.

Государственная комиссия высоко оценила достоинства приборного оборудования завода

«Факсимилея» в переводе с латыша значит «делай подобное». Издания книг, как две капли воды похожие на старинные оригиналы, выпускались в Ленинграде. Ими пользовались и ученые, и книгоиздатели. Недавно новаторы треста «Латвомендорстрой» создали агрегат, который быстро и проч-

но «склеивает» бетонные плиты на монолитное полотно автодороги. Производительность труда на операциях, выполнявшихся раньше вручную, возрастет в несколько раз.

**Краснодарский край**

Коллектив Кропотkinsкого машиностроительного завода выпустил партию усовершенствованных болотогодов «Латвии». Машины предназначены для нефтяников и газовиков, осваивающих месторождения Тюменского Севера.

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

**ДОРОГО ДА МИЛО**

технологические материалы, которые до сего времени, к сожалению, не выпускаются отечественной промышленностью. Полиграфистам подчас приходится использовать добрые отношения книгоиздателей. Кому изготовили в лабораториях ленинградские кожевенные заводы, жалуются по просьбе федоровцев, изготовляют казанский завод «Полимерфото», вместо фототипных бумаг использовалась фотоподложка. Так и перебивается типография ис хлеба на квас.

Кроме четырех печатных машин образца 1972 года, в цехе появились три машины кофсеттной фототипии: станица взята от офсетной машины, а технология изготовления печатной формы — фототипия.

Надо заметить, что федоровцев никто не обязывает брать эти машины в эксплуатацию. Они сами попросили у Госкомиздата СССР передать им оборудование. Самы доработали технологию печати. И сейчас офсетная фототипия хотя и уступает по качеству печати классической, но значительно лучше, чем любая другая.

На машинах аналогичной конструкции по такой же технологии работают фототипные мастерские в некоторых научных и учебных заведениях Японии, Англии. А в ГДР все фототипное оборудование изготавливается самими странами поставщика, приказываясь сырьем. Вот здесь когда-то проблема отпечатков полуторы яиц. Одним из примеров отечественного производства является типография имени Ильи Федорова.

Их поразительное сходство обеспечено фотографии. Термин этот стал забывать, потому что способ печати, который он обозначает, ныне редко употребляется в полиграфии. Сегодня почти все иллюстрации — в газетах, журналах, в книгах, если приглядеться, — состоят из красочных точек — растра, который полутоновыми изображениями преобразует в микрофото. Делается это быстро, и, конечно, для современных многотиражных изданий репродукции изготавливаются за считанные минуты.

Но когда главная задача — передать особенности оригинала с максимальной точностью, то помощь приходит старый метод — фототипия. Каждая репродукция — это, так сказать, «штучное» изделие, довольно трудоемкое.

У федоровцев большой опыт факсимильной печати: цеху сто лет, он создан еще в дореволюционной типографии Голике и Сильбера. Много редчайших книг, гравюр, исторических документов, часто сохранившихся в одном лице экземпляры и тщательно оберегающиеся в архивах, заслуживают высокого уважения. Благодаря мастерству полиграфистов были воспроизведены факсимильно и стали доступны научным работникам, исследователям, педагогам, студентам — всем, кому они необходимы. В свое время Полиграфиздат выпустил сборник «Документы Великого Октября», факсимильно воспроизводящий рукописи Ленина, его записки на листках школьных тетрадей, обрывки обертонной бумаги. Руки Ильи сделали правильные отпечатки на этих документах.

Также отпечатки на письмах и документах Госкомиздата СССР и в Академии художеств СССР, куда федоровцы обращались, они встречали сочувствие и понимание. Это всегда надежно, но положение не изменилось.

А почему бы действительно, если наши химики не в состоянии сделать фототипную краску, не выпускать ее ГДР, как это было недавно? Обещают Госкомиздат СССР и на год-то не год всего 150 килограммов, в дефицитной количестве для валиков требуется не более 3—4 квадратных метров. И сколько раз за последние десятилетия обещали послать ленинградским фототипистам в ГДР обменяться опытом с коллегами. Но обещают это им и остаются...

Что же происходит, почему такие пребывания в ГДР не состоятся? Потому что в ГДР есть что-то, что в СССР нет. Их не хотят отдавать.

...Печатание сборника «Стихотворения Александра Пушкина» закончено. И фототипный цех, единственный в стране, оказался под угрозой гранзы для фототипии. Даже издательства «Искусство», «Художественная литература», «Изобразительное искусство», «Художественные РСФСР» в последние времена вовсе не пользуются фототипией.

Дело, конечно же, не в том, что ничего печатать. Скорее, в утрате вида и высококультурных факсимильных изданий, требующих действительно больших забот. У фототипии врачают не противников. Напротив, в Госкомиздате СССР, и в Академии художеств СССР, куда федоровцы обращались, они встречали сочувствие и понимание. Это всегда надежно, но положение не изменилось.

А почему бы действительно, если наши химики не в состоянии сделать фототипную краску, не выпускать ее ГДР, как это было недавно? Обещают Госкомиздат СССР и на год-то не год всего 150 килограммов, в дефицитной количестве для валиков требуется не более 3—4 квадратных метров. И сколько раз за последние десятилетия обещали послать ленинградским фототипистам в ГДР обменяться опытом с коллегами. Но обещают это им и остаются...

Что же происходит, почему такие пребывания в ГДР не состоятся? Потому что в ГДР есть что-то, что в СССР нет. Их не хотят отдавать.

...Печатание сборника «Стихотворения Александра Пушкина» закончено. И фототипный цех, единственный в стране, оказался под угрозой гранзы для фототипии.

Но все это в прошлом, и, увы, с каждым годом все труднее работать печатникам. Для фототипии необходимы особые материалы: специальная коляда для валиков, особая желатина, составляющая основу печатной формы, краски, бумага и другие

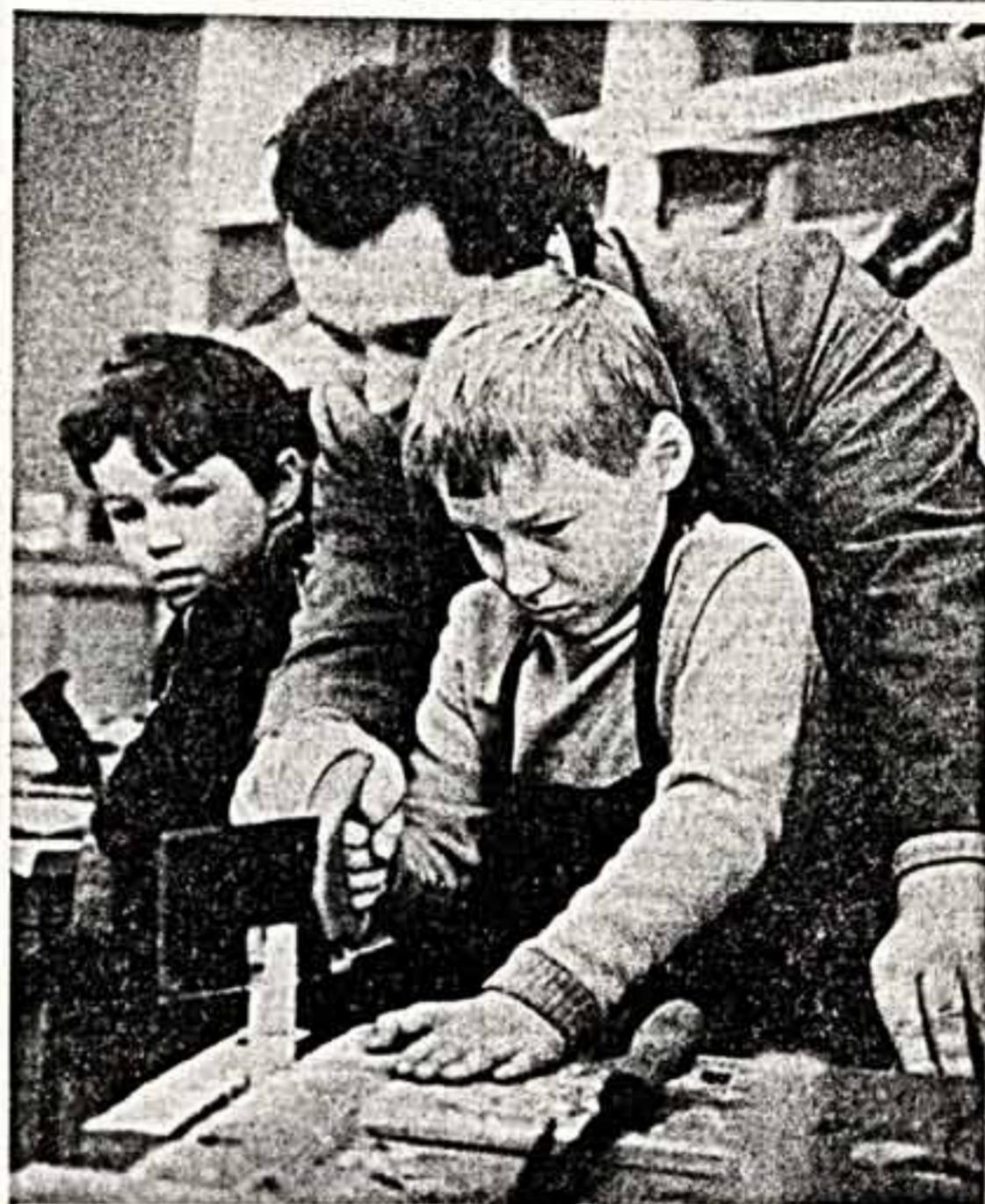
вещи.

Фото В. Павлов.

М. ВАНЮКОВ,  
заслуженный работник культуры РСФСР,  
ЛЕНИНГРАД.

Ожиданно по вечерам в двухэтажном здании 10-го микрорайона Комсомольского района города автозаводов — Бременея. «Огниво» — так называется этот комплекс, куда приходят молодые, и старые. Здесь работают разные артели, библиотеки, кафе, магазины. Каждый вечер можно что-то сделать для дома. Молодежь обменивается опытом, где можно сшить платье, получить консультацию занзирищника, сделать мыло.

• В столичной мастерской.



## КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

**На трибуне и за кулисами**

**Резкое и тревожное письмо прислали в редакцию артист Горьковской филармонии В. Давыдко: многие острые вопросы жизни коллектива обсуждаются здесь сейчас, а за критику людей попадают в немилость. «Как коммунист», — пишет он, — считают необходимым повести честный, открытий разговор о сложившейся ситуации. У нас есть все возможности плодотворно и творчески работать. Нужно только привлечь бескомпромиссность в борьбе с негативными фактами...»**

ТАК СЛУЧИЛОСЬ, что моя командировка в Горький совпала с производственным собранием в местной филармонии. Представилась реальная возможность поучаствовать настроении коллектива, услышать голоса артистов.

Не будем вдаваться в подробности отчета, с которым выступил директор филармонии О. Томина. Скажем о главном. За минувший год выполненность плановых показательных концертов достигла 100 процентов! Итоги неутешительны.

Сейчас артисты, как инструменты, вспоминают не вспоминают.

Сейчас а

## НАВСТРЕЧУ VII СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР



Андрей Петров,  
народный артист СССР

Можно ли назвать современную песню подлинной летописью наших дней? Почему легкая музыка стала однообразной по своим жанрам? Что определяет индивидуальность исполнителя, его популярность?

## ЗОЛОТОЕ ЯДРО ПЕСНИ

СЕГОДНЯШНЯЯ легкая музыка и ее наилучшая массовая форма — песня ставят много вопросов перед профессионалами. Хорошо, если за вопросами кроются тайны современного искусства, познать которые — задача музыкантов, но увы, порой в тупик ставят совершенно очевидные недостатки, прозреть.

Выскажу две свои основные претензии. Первая, по-моему, заключена в том, что эстрадная песня занимает сегодня слишком много места в жизни — на концертных площадках и в эфире. И вот эта ее доминирующая роль становится весьма опасной, поскольку создает, особенно в молодежной среде, ложное впечатление, будто новая, так называемая молодежная, музыка может абсолютно все. Что ей подиумные любые темы, образы, жанры. В частности, рок-музыка, рок-оперы уже берутся самонадеянно за Шекспира и Достоевского. То есть возникает представление, что другой музыки, кроме рока, нет, а главное, уже и не нужно. Вторая претензия у меня в том, что аудитория на нашей эстраде музыка в широком отношении очень сужена, однообразна. Ведь легкая музыка значительно многообразнее, чем она представлена у нас на эстраде. К ней может быть отнесена классическая и современная оперетта и легкие симфонические музыкальные виды, симфонизмы. Это и цыганские песни, и старинные городские романсы, и национально предшествующие джазу формы и традиционный джаз. Но все своих братьев всегда подавал песня «широкий», на удивление получившая самое активное распространение. Это стандартная песня, где отсутствует что-либо новое в молодине, где эффект современности достигается чисто формальными способами — инструментальной, модными ритмическими окрасками, манерой исполнения.

Что же наставляет песни, то ей прежде всего не хватает хороших стихов, выдающихся литературных поэтических текстов, разнообразных по мысли по жанру. В песенной поэзии у нас сейчас «задействовано» всего лишь несколько тем, причем преимущественно лирического содержания. Пока же не хватает песен, конечно же, и ирихи запоминающихся, связанных мелодий. И опять-таки недостает многообразия жанров. Ведь песни могут быть написаны и в форме лирики, и в форме баллады, шутки, присказки.

А для многоголосия по жанру современных песен нужны, разумеется, высокопрофессиональные и разные исполнители, в которых тоже опущается дефицит. У нас есть индивидуальности — А. Пугачева, И. Бичевская, Е. Камбурова, Валерий Леонтьев и, конечно, Носиф Нобозов — и называю лучше примеры. Очень хочется мне отметить и особенную роль на эстраде поющих драматических актеров. Л. Гурченко, А. Фрейндлих, М. Волпрехт, Н. Каракенцов стали серьезными конкурентами для современных певцов. Высокий артизм, редкое умение доставить глубинный смысл текста, «играть» песни, снимая с нее излишнюю эстрадность, концертность, делают актерское исполнение наиболее емким, значительным. У каждого певца свое неповторимое лицо, свою тему, свой репертуар, но таких единицы.

А в остальной силе складывается впечатление, что вокруг сплошные «Беседы ребят» с одинаковыми голосами, с одинаковыми песнями, с одной манерой исполнения...

Исправить положение, конечно, можно, если постепенно исключать что-то и заменять его лучшим по музыкально-художественному качеству образцом из того же жанра — и в смысле сочинений, и в смысле исполнителей. Но чтобы справиться с репертуаром тысяч концертных площадок по всем странам, мне кажется, нужно прежде всего начинать изменения на телевидении, радио, в самых крупных пропагандистских органах информации. Как бы ни были губительны плоды полупрофессиональных эстрадных концертов в многочисленных до-мах культуры, но ничто не сравнится с воздействием телевидения. Именно средства массовой информации и, безусловно, наша фирма «Мелодия» должны давать правильные ориентиры в области легкой музыки, должны хотеть помочь стремиться к идеальным образам. И я уверен, положительные изменения на теле-

видео, в сюжетах своим сюжетам по отношению к ВИА. Коллективы, прежде привлекав-

шие внимание оркестральным покером, стилем творчества, теперь явно снижают свой уровень. И мне вообще кажется, что привычная форма вокально-инструментального ансамбля себя изживает. Сейчас идут интересные поиски, скажем, в жанре музыкальных пародий. Шутка, легкий юмор, легкий артизм, используя такие группы, как «Сага» или ленинградской «Секрет», по-моему, воспринимаются интереснее и современнее. Известный гитарист из ВИА, напускающий на себя чрезмерную мрачность и серьезность. И, конечно, самые перспективные пути поисков для ансамблей мне представляются в жанре фольклорной музыки. В этом направлении удачно работают эстонская группа «Апельсины» и ансамбль под управлением Вл. Назарова. Народный юмор, образность характеристики придают современной эстрадной песне особое обаяние и цельность.

Как правило, лучшие советские композиторы-песенники, начиная с И. Дунаевского, В. Соловьев-Седова и до А. Пахомовой, Д. Тухманова, все прошли через высшее образование. Это вариант идеальный, но не единственный.

Кто может писать песни? Я не исключаю возможность таланта у самоучек. Но все-таки непрофессиональные композиторы имеют более узкие границы творческих возможностей.

Возьмем для примера работу в кино. Предполагаю, что если бы Юрий Антонов, которому удается недюжие эстрадные лирические песни, взялся бы написать музыку для кинофильма или спектакля, скажем, с историческим сюжетом, его вряд ли бы ждала удача. Чтобы свободно чувствовать стиль в фантазии музыки прошлых веков, других стран и народов, чтобы решать самые разные художественные задачи, конечно, необходимо широкий кругозор и серьезное образование.

Потому мне так близко песенное начало — на то есть свои причины. Никако с песней сладко мимо моих оснований музыкальных впечатлений. Не оперу, не симфонические концерты, не народные мелодии, а песни военных лет, добрые и проникновенные, слушал я подростком в далеком сибирском городе, куда нашу семью эвакуировали из Ленинграда.

В музыке, звучавшей тогда на эстраде, не было и не могло быть пошлости, трескотни, парадного лихости. Песни войны рождались под влиянием сильных и светлых эмоций и сами пробуждали глубокие и искренние чувства в людях. Их искренность и простота остались во мне на всю жизнь. Потом, поступив в консерваторию, работал в последствии над большими симфоническими произведениями, сочиняя оперу и балет, и не переставал уделять песне внимания.

Сейчас я пишу песни реже, только для кино, но этот жанр мне по-прежнему дорог. Тем не менее песенное творчество я все-таки считаю возрастным, увлечением, уделом в основном молодых. Да и нет практически таких композиторов, чьи песни оставались бы нумерами публики в течение нескольких десятилетий. Думаю, мне просто повезло в последние годы с фильмами Э. Рязанова. И если мои песни из «Случайного романа» остались жить вне экрана, то лишь потому, что я писал музыку для героя моего поколения, а не пытался подражать стилю популярной молодежной музыки.

Песенный жанр в большей степени поддается изменениям моды, на которые всегда особенно остро реагирует молодежь. Именно молодым и свойственно естественное, чуткое восприятие современных настроений, модных стилей. Потому главное слово в современной легкой музыке и должно принадлежать тем молодым музыкантам, что ярко, талантливо, собственно говорят о своем поколении, о сегодняшнем дне.

Мне посчастливилось принимать участие в работе XXVII съезда КПСС. Остро прозвучала с его трибуны речь ветерана партии Б. Петрова о необходимости создания песен о рабочих людях. И здесь дело не в том, что песни такие не создаются. Песни есть. Но их не знают, не поют. Потому что не найдена та особая интонация, то «эволюто зерно» мелодическое, которое сделала бы песню массовой.

Песни сейчас пишется великое множество. Их с удовольствием слушают, им аппелируют, но их, и сожалению, не поют. Композиторы, сочиняя песни, меньше думают о том, запомнится ли ее мелодия, будет ли она подхвачена в народе. Главное, чтобы ее исполнила популярный певец. Я новенько вспомнил многие выступления В. П. Соловьева-Седого. Для него высшей оценкой песни являлось то, когда песни начинали петь на улицах, в домах, в кругу друзей. Он говорил, что песня может иметь ошеломляющий успех, но если она, отчуждая, не остается с нами, ценность ее относительна. Тяжелы судьбы всех шлагеров. А истинно великие песни, сходя с кино- и телекранов, с концертных эстрад и грампластинок, продолжают свою жизнь в народе. Написать такую песню нелегко. Но одно из непременных условий создания именно такого произведения — знание жизни народа, конкретные приметы этой жизни, которые придают песне, ее содержанию подлинность.

Запись  
Н. ЛУКИНЫХ.

Фото А. Журавля.

Асанали Ашимов, народный артист СССР

Чтобы договориться об этой беседе, в смягте дозвонились народному артисту СССР Асанали Ашимову только поздно ночью, когда он вернулся из концерта. В работе фильма «Чокан Валиханов», Да, он уже прошел по Центральному телевидению, получив добрый отклик и телезрителей, и кри-

тиков. Вот именно поэтому как следствие работа продолжается. Из четырехсерийного телефильма «Чокан Валиханов» Ашимову предложили сделать фильм двухсерийный, чтобы его можно было показывать после киноконцертов. Мы встретились после премьеры. Беседа, естественно, началась с того, о чем сегодня говорят все советские люди.

Да, это проблема из проблем. В фильмах наше студии за прошлый год я, например, увидел одного достойного героя — первоклассника в детском художественном фильме режиссера-дебютанта А. Сусловой «Мой дом на зеленых холмах». Этот мальчишка — крепкий орешек, это мужской характер. Запомнился юный герой в фильме Е. Шинарбаева «Сестра моя Люся...». Вот и пожалуй. Увы, маловато!

— Проблема положительного героя давно «исключала» дискуссионные колпаки, у вас, как вижу, колько тоже наготове? Выскажите свое соображение на этот счет.

— Если говорить честно, сам термин «положительный герой» мне не по душе. Точнее сказать — Герой. Личность. Историческая личность. Если человек не принесен в кусты, не заронен в башне из словесной пыли, он неизменно в какой-то мере влияет на ход истории. И еще: даже полный набор всяческих положительных качеств сам по себе не делает человека героем. Не приложенные и общемарковые, все достоинства — ум, обильное образование, честность, честность — теряют смысл, мне интересен человек, герой, который живет и работает просто, с неустомленной жизнью персты, историк. Революцию совершили люди, совершили предразуметь. Искусство передает, призываю передавать из поколения в поколение традиции революционной, революционные идеалы. Наша партия с гордостью бережет, развивает, утверждает ленинские нормы жизни. С этих позиций выясняем свое творчество и мы, советские художники, изучая проблемы современной жизни, обращаясь к историко-революционному.

Недавно по телевидению снова показали «Примаву», и оказалось, что эта картина, поставленная более десяти лет назад, очень актуальна и любопытна, потому что не была конъюнктурной. В этой картине существовала мера предвидения, предчувствия, которая должна быть в искусстве. Но много ли таких фильмов?

В самый налажу съезда у нас на «Казахфильме» состоялась торжественная конференция, на которой было высказано немало критических замечаний. Было прямо отмечено, что в казахском кино уже несколько лет нет героя, который по-настоящему занялся бы зрителем, своим глубоким человеческим содержанием, актуальной деятельности, взывая к правде, к истине...

— Премьера спектакля «Амангельды» состоялась в канун съезда. В связи с выбором этой пьесы, во мнении некоторых, «давно устаревшей», было немало толков. Полный эзд на

были репетиции в Казахском театре драмы. Там он поставил спектакль, посвященный XXVII съезду КПСС, «Амангельды» по пьесе Г. Мурзакова.

Мы встретились после премьеры. Беседа, естественно, началась с того, о чем сегодня говорят все советские люди.

— Да, это проблема из проблем. В фильмах наше студии за прошлый год я, например, увидел одного достойного героя — первоклассника в детском художественном фильме режиссера-дебютанта А. Сусловой «Мой дом на зеленых холмах». Этот мальчишка — крепкий орешек, это мужской характер. Запомнился юный герой в фильме Е. Шинарбаева «Сестра моя Люся...». Вот и пожалуй. Увы, маловато!

— Проблема положительного героя давно «исключала» дискуссионные колпаки, у вас, как вижу, колько тоже наготове? Выскажите свое соображение на этот счет.

— Если говорить честно, сам термин «положительный герой» мне не по душе. Точнее сказать — Герой. Личность. Историческая личность. Если человек не принесен в кусты, не заронен в башне из словесной пыли, он неизменно в какой-то мере влияет на ход истории. И еще: даже полный набор всяческих положительных качеств сам по себе не делает человека героем. Не приложенные и общемарковые, все достоинства — ум, обильное образование, честность, честность — теряют смысл, мне интересен человек, герой, который живет и работает просто, с неустомленной жизнью персты, историк. Революцию совершили люди, совершили предразуметь. Искусство передает, призываю передавать из поколения в поколение традиции революционной, революционные идеалы. Наша партия с гордостью бережет, развивает, утверждает ленинские нормы жизни. С этих позиций выясняем свое творчество и мы, советские художники, изучая проблемы современной жизни, обращаясь к историко-революционному.

В работе над фильмом я киногруппа получила боевой гражданский заряд. Дисциплина у нас была железная. Никакого разгула, все следили за своим постом. Мы чувствовали себя так, словно любой из нас в любую минуту могут вызвать в штаб и послать на чрезвычайное задание.

Чадыров — большевик, интернационалист, рыцарь революции из племени интеллигентов, борцов с со своим «родовым» классом со знательностью и бесповоротно. У Чадырова есть реальный прототип, историческая личность в прямом смысле этого слова. Это обстоятельство

## ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

25 марта 1986 г. 4

## ВОЗРОЖДЕННЫЕ ИЗ ПЕПЛА



Дворцово-парковые ансамбли Пушкина, Павловска.

Петродворцы

известны далеко

за пределами нашей страны

и памятники русского

национальной культуры. Они

дополняют и раздвигают

величайшие традиции архитектуры

и памятники



С большим успехом идет на сцене Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина спектакль «Рыбаки». А. Гударев и его коллеги, подняв на сцену новые штрихи образа, новые мионы и эмоции, заинтригуют режиссер русской труппы Н. Тхакумашвили и артист Л. Кацанов.

Фото К. Никитина.

## В САМОМ ЦЕНТРЕ АЗИИ

Словно два лебединых крыла, сверкая серебристыми вспесками на перекатах, лежат Ей-Хем и Ка-Хем между крутых Салы и равнины. И у слияния этих голубых рек, где рождается великая сибирская река — красавец Енисей, раскинулась столица Советской Тувы — город Кызыл, что в переводе на русский язык означает «красный». Здесь, на берегу могучей реки, стоит обелиск «Центр Азии». В городе на юго-западе, носившем имя В. И. Ленина, как большая белая корта в тувинских сказках, возышается здание Тувинского республиканского музыкально-драматического театра, который отмечает свой полувековой юбилей.

«Национальный театр есть признак совершенствования нации, так же, как академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр, гордиться им — желает каждый народ, каждое племя, каждый народист», — писал великий письменник драматург А. Н. Островский. Мечтал об этом и тувинский народ.

И вот в 1968 году была создана небольшая артистическая группа, которая сразу же присоединилась к себе зрителей. Спектакли и концертные программы коллектива играли большую роль в воспитании народа, их патриотическое звучание усилилось в годы Великой Отечественной войны. Создается театр-студия, при которой работали цирковые, балетные группы и оркестр народных инструментов. В 1945 году студия преобразуется в Тувинский музыкально-драматический театр.

Большим событием в культурной жизни Тувы стало возвращение группы выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — первых профессиональных актеров-тувинцев. А в 1968 году театр пополнился еще двенадцатью выпускниками.

Тувинский театр — объединенный, где дружно работают тувинские и русские художники сцены. Большой вклад в воспитание коммунистической убежденности, высоких нравственных принципов и эстетических идеалов у зрителей вложили многие замечательные актеры разных поколений.

В начале 60-летия Великого Октября театр получил новое здание, оснащенное современными техническими средствами. В том же сезоне пришла в театр группа национальных актеров — выпускники Московского театрально-педагогического училища имени Гнесиной. Они будут первыми профессиональными артистами музыкальной комедии.

В беседе заместитель министра культуры Валентина Владимировна Осан-оол сказала:

— Тувинский музыкально-драматический театр — единственный профессиональный театральный коллектив в Республике. В нем работают пять поколений актеров. За последние годы коллектив выступил перед зрителями и порадовал зрителей Киргизии, Якутии, Хакасии и Горно-Алтайской автономной областей. Конечно, в театре есть еще немало проблем. Так, например, в этом году мы отправляем группу молодых людей на учебу для того, чтобы в ближайшие годы в постановках цехов работали специалисты, которых там не хватает. Мы мечтаем и об открытии в городе профессионального театра для юного зрителя.

Тувинскому театру пятидесят лет... Мы идем от него новых, оригинальных, здохновляющих произведений, таких, как уникальные тувинские народные сказки и ходмы.

Б. СЕРЕН-ООЛ, драматург.

На родине великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова в заложенном парке.

Рисунок Е. Омельченко.

## ВТОРЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

— Неужели вы до сих пор не были в студии «На Юго-Западе»?

— А как туда попасть? Билетов не достанешь...

Не правда ли, такой диалог сегодня никого не удивит! Любительский театр-студия «На Юго-Западе» — один из самых популярных ныне коллективов Москвы.

На месяц вперед проданы билеты и на спектакли студии Московского геологоразведочного института «На досках». Бытком занят зал студии «На улице Чехова». Не пропасть в студию М. Роловского в ДК медработников, на единственном пока спектакльной новой студии В. Спесивцева в Московском институте стали и сплавов. Отнюдь не находятся на отсутствие зрителей и другие коллективы, которые есть буквально в любом районе Москвы, — от студии «Рамзас» в Кунцеве, через студию Е. Славутиной в ДК МГУ и до весьма своеобразного театра моды «Стиль» Р. Сардарова в клубе Института им. Курчатова.

И это не только в Москве. И даже не только в Ленинграде. Но перечислить еще и периферийные студии, на спектакли которых входят весь город, уже и вовсе нет никакой возможности.

Что случилось? Почему студии — явление массовое и популярное в 80-е годы, но ощущается в количестве большем, чем когда-либо? Чем вызвана их необычайная популярность? Отличаются ли они чем-либо от прежних, а также и от более, скажем так, традиционных самодеятельных коллективов? Какие проблемы встают на пути их развития и каковы перспективы этого процесса? Это лишь некоторые вопросы из тех, что возникают по поводу столь заметного явлению нашей культурной жизни.

Мне кажется, что любительские театры-студии середины 80-х обладают рядом специфических черт, отличающих их от аналогичных творческих организаций прошлых десятилетий и во многом определяющих цели и принципы их существования.

Бурный рост — и качественный, и количественный — театрального любительства 80-х годов был вызван, в общем, теми же причинами, что и весь этап в развитии нашего искусства за последние 20 лет. В самодеятельном творчестве этого этапа породила и новую организационную форму — народный коллектив. Именно тогда в очередной раз возникла идея, с исчерпывающей полнотой высказавшаяся вновь режиссером народного театра на фильм «Берегись автомобиля»: народные театры вытеснят, на конец, театры профессиональные. Время и очередной раз подтвердило ее несомненность.

Но дело в том, что само-то любительские театры отнюдь и это и не стремились. Студии — тогда они чаще назывались студенческими театрами — искали собственные пути в творчестве. Более традиционные коллективы по-прежнему удовлетворялись относительно точным тиражированием удач и неудач профессионального искусства. Но широкое развитие кино и телевидения все более отодвигало на второй план художественно-творческую функцию самодеятельности, выдвигая на первый социально-воспитательную.

Заметим при этом, что за истечение двух десятилетий в любительском театре произошло важнейшее для него событие: в него привнесла профессиональная режиссура. Более того: сейчас, когда крупнейшие деятели нашего театра с горечью констатируют отсутствие молодых театральных лидеров, в самодеятельных театрах их с каждым годом становится все больше. Еще более того: среди них все больше становится режиссеров, начинавших готовившихся к работе в студиях, а не в концертных, или самими созданными коллективами. Примеры — руководители двух, бесспорно, интереснейших студий: В. Бединович, защитивший в ГИТИСе диплом с отличием спектаклем «Кенинты» поставленным в его студии «На Юго-Западе», и С. Куригин, который, будучи уже кандидатом физико-математических наук, окончил С. Куригину, посвященная событиям революции 1905 года) или проблема человеческого достоинства в «Воспитании по доктору Сплюну» В. Белова.

Очевидно, что любительские театры-студии как некая новая форма театрально-общественной деятельности имеют сегодня совершенно особое, самостоятельное значение. Но... тут начинаются сложности.

Дело в том, что проблемы театров-студий совсем иные, нежели проблемы более традиционных любительских коллективов. У студий, как правило, нет сложностей из-за нехватки репертуара, из-за отсутствия руководителей, кто бы создал и поддержал творческую группу. Но главная и острийшая на сегодняшний день проблема студий — прокат репертуара. То есть наличие помещения.

Традиционный любительский театр, где превалирует, как мы уже говорили, социально-воспитательная функция, играет перед зрителями, как правило, не чаще 2—3 раз в месяц и большая часть совсем неизвестна себе чувствует в условиях клуба или Дома культуры. В театрах-студиях на первый план снова выступает функция художественно-творческая. Кроме того, что занимаются они не 2—3 раза в неделю, а, как правило, ежедневно, они еще хотят играть хотя бы несколько раз в неделю. Они четко сознают свою общественную миссию. Разумеется, ни один клуб такие условия предоставить не может — это просто не в его силах.

Произведенных ведущих советских писателей и на собственных композициях, посвященных самым актуальным проблемам современности.

В какой-то степени отличает сегодняшние студии от прежних и чрезвычайно широкий социальный и возрастной состав участников. В них представлены люди буквально всех возрастов и едва ли не всех существующих профессий.

Они пришли в нее не «единомыслить», а работать — заниматься пусть второй, пусть общественной, но профессией. И потому их очень волнуют проблемы профессиональности. Объединяет же их в первую очередь социальная активность, неукротимая жажды выявить свою гражданскую позицию. Нынешние студии ищут, как правило, не новые театральные формы, а новое качество общения между сценой и залом.

Эта особенность, пожалуй, наиболее ярко просматривается в студии «На Юго-Западе». О режиссерских работах В. Белкова сейчас стало даже модно говорить как о неких экспериментах именно в области формы. На самом деле, ничего подобного в спектаклях этой студии не заметно, да и сам режиссер отнюдь не считает себя в этом плане экспериментатором.

И это не только в Москве. И даже не только в Ленинграде. Но перечислить еще и периферийные студии, на спектакли которых входит весь город, уже и вовсе нет никакой возможности.

Что случилось? Почему студии — явление массовое и популярное в 80-е годы, но ощущается в количестве большем, чем когда-либо?

Чем вызвана их необычайная популярность?

Отличаются ли они чем-либо от прежних, а также и от более, скажем так, традиционных самодеятельных коллективов?

Какие проблемы встают на пути их развития и каковы перспективы этого процесса?

Это лишь некоторые из тех, что возникают по поводу столь заметного явлению нашей культурной жизни.

Если же говорить об эксперименте, то он здесь, как мне кажется, в форме работы над спектаклем. Критики удивляются: спектакль здесь готовится за 10—12 репетиций. Но дело в том, что это еще не спектакль, а, так сказать, полуфабрикат, который затем «догоняется» на публике. В этом и состоит особые отношения данного театра со зрителем: в том, что при наличии почти во всех постановках классической «четвертой стены» зритель, тем не менее, становится полноправным сотворщиком спектакля, что и создает совершенно особую атмосферу в зале.

Иначе строятся работы в театре-студии «На досках». Здесь много времени и сил уделяется лабораторным занятиям по изучению и освоению методологии К. С. Станиславского, обогащенной новейшими достижениями в области психологии. Эти лабораторные опыты находят затем воплощение в сценических работах коллектива (один из них так и называется — «Экзерсы», то есть «Упражнения»). Постановки С. Куригина при всем их сдержанности, подчеркнуто математической выверенности формами чрезвычайно уплотнены психологически. «Ставка на мысль» — вот принцип, который исповедуют студийцы. Мысль становится подлинным героям спектакля, в процессе ее рождания, развития и утверждения — на сцене, будь то проблема сохранения мира в «Ночном нападении» (пьеса испанского драматурга А. Састро), проблема исторической памяти в «Береге» Ю. Бондарева, рост революционного сознания в «Зимнем» (пьеса С. Куригина, посвященная событиям революции 1905 года) или проблема человеческого достоинства в «Воспитании по доктору Сплюну» В. Белова.

Очевидно, что любительские театры-студии как некая новая форма театрально-общественной деятельности имеют сегодня совершенно особое, самостоятельное значение. Но... тут начинаются сложности.

Дело в том, что проблемы театров-студий совсем иные, нежели проблемы более традиционных любительских коллективов.

У студий, как правило, нет сложностей из-за нехватки репертуара, из-за отсутствия руководителей, кто бы создал и поддержал творческую группу. Но главная и острийшая на сегодняшний день проблема студий — прокат репертуара. То есть наличие помещения.

Традиционный любительский театр, где превалирует, как мы уже говорили, социально-воспитательная функция, играет перед зрителями, как правило, не чаще 2—3 раз в месяц и большая часть совсем неизвестна себе чувствует в условиях клуба или Дома культуры. В театрах-студиях на первый план снова выступает функция художественно-творческая. Кроме того, что занимаются они не 2—3 раза в неделю, а, как правило, ежедневно, они еще хотят играть хотя бы несколько раз в неделю. Они четко сознают свою общественную миссию. Разумеется, ни один клуб такие условия предоставить не может — это просто не в его силах.

### ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

#### Размышления о жизни

«Недавно смотрели трехчасовой телефильм «В лесах под Ковальем», снятый на Студии имени А. Довженко. Понравилась очень интересная работа автора Бориса Халеева. Мне очень следило за его творчеством, знала его спектакли в Симферопольском академическом русском драматическом театре имени М. Горького. Расскажите, пожалуйста, о нем, самом, о его новых работах в кино и на телевидении.

Семья АLEXANDROVЫХ. Симферополь.

Его актерская судьба складывалась ровно. После окончания Школы-студии МХАТа в 1966 году Борис Халеев работал в Волгограде, где в небольшом колективе местного театра проходило его становление. Потом, в Севастополе проработал пять лет в военном театре. Играя сценки разных ролей — от рядового до звезды — Симферопольский драматический театр имени А. Довженко, который доверял ему роли в спектаклях «Жизнь и поминки Б. Распутина», «Иван и Поминки», «Мадлены А. Курдакова», в чеховских «Трех сестрах», «Дяде Ване», «Чайке»...

«Крестным отцом» в кино для Бориса Халеева стал режиссер Киностудии имени А. Довженко Юрий Тулинин. Именно он предложил главную роль в фильме «В лесах под Ковальем». Полновласий Симферопольский, лейтенант Симферопольской пограничной милиции, который будет давним другом Бориса Халеева. Судьба его во многом похожа на судьбу легендарного Карбышева (правда, прототипом которого был Борис Халеев). Симферопольский дом самодеятельного творчества, и районные отделы культуры. Может быть, слово «создавать» и «должны» должны быть здесь взаимоисключающими. А может быть, лучше друг друга дополняют? Ницко при этом не предлагает оставить студии без контроля. Его, как сейчас, могут осуществлять и ДК, и спортивные залы, и народные артели, и клубы. Или же, возможно, это просто не в его силах.

Сегодня наше общество обратило особое внимание на культурный облик советского человека, на удовлетворение не только его материальных, но и духовных потребностей. Вопросы воспитания гармоничной, всесторонне развитой личности, организации досуга не раз поднимались во время работы XXVII съезда нашей партии. В этой ситуации не использовать возможности студийных коллективов или использовать их на полностью попросту расточительно.

А. ЕФРЕМОВ.

### РЕПЛИКА

## ЦВЕТА, БОЛЬШЕ ЦВЕТА!

Многие годы моего понимания, очевидно, японское ощущение цветотипации произошло не вскоре после появления цветного кино. Тогда же, настолько я помню, я открыл для себя японское телевидение. Система «СЕКАМА», разработанная по методу французского инженера А. де Франса, была引进ена в СССР, так и во многих европейских странах. И цветные телевизоры заняли в те годы свое законное и почетное место в культурной жизни нашей страны. Но вот, собственно, цвет...

По роду своей деятельности я часто бываю в японском телевизоре. Во всем мире японского телевидения. Во всем мире японского телевидения я никогда не видел ничего подобного, кроме японского телевидения.

А что увидели мы? Видео и однодиапазонные цветовые гаммы, в которых японцы, забывая все остальные, японские и западные традиции, сделали, как говорят, своеобразные эксперименты. Следует отметить, что японцы, как правило, не делают цветовых гамм, которые, помимо имеющихся в японской традиции самовозгорания, не могут практическим образом донести до телезрителей истинные, разнообразные и богатые цвета на экране.

А что японцы делают? Видео и однодиапазонные цветовые гаммы, в которых японцы, забывая все остальные, японские и западные традиции, сделали, как говорят, своеобразные эксперименты. Следует отметить, что японцы, как правило, не делают цветовых гамм, которые, помимо имеющихся в японской традиции самовозгорания, не могут практическим образом донести до телезрителей истинные, разнообразные и богатые цвета на экране.

Уверен, что десятки миллиардов наших телезрителей не могут забыть японские цветовые гаммы, которые, помимо имеющихся в японской традиции самовозгорания, не могут практическим образом донести до телезрителей истинные, разнообразные и богатые цвета на экране.

А что же японцы делают? Видео

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

## Курорт в соседнем доме

Мы встретились с приятельницей на улице. И первый мой вопрос был: «Где та горючая отходила?»

— В соседнем доме, — ответила собеседница, взорвавшись коткой скептикой, называя бы «под сорок», в оптимистичном смысле.

Стала заниматься в клубе женской атлетики, который обосновался в полутораэтажном помещении.

Я тут же поспешила записаться благо живу рядом. Процедура заполнения бумаг откладывалась на следующие минуты. Фамилии, имя, отчество, возраст и еще — справка от врача.

— А сразу можно заниматься? — не скрывая в нетерпении.

Если спортивных форм не хватает, вступительный взнос, плату за месяц вперед и, пожалуйста, в снаряды?

— Прямо здесь, без сбрасывания?

— Именно, нашему бугальтеру.

Так состоялось мое присоединение к отряду женщин, жаждущих продлить молодость, быть бодрими и энергичными. Вот и первое занятие с тренером-сестричкой. Посмотрев на мои еще неумелые попытки на подготовку и следующему занятию подобную программу, учительница вздохнула, спортивную подготовку, предписывавшую, какие снаряды для меня предпочтительны.

Приятные музыка, мягкие дорожки, зеркала, набор неизданных многое средств — все это к моим услугам, всего за три рубля в месяц.

Возраст моих подруг по клубу — от 16 до 60. Каждой кремни из времени подходит дежурный тренер. Подсказывает, рекомендует сменить нагрузку, выдавая снаряд, регулирует его вес.

После интенсивных занятий — душа. Можно вздыхаться, причитаться. Час пролетел, словно мгновение. А через три дня снова занятия.

Разогорянись с тренером, скучаете по форме занятий на ковроватых начальках? Вполне, ответят тренеры. Хватает ли обновление материально-технической базы, и опыт тренеров, и на командировках приходится порой заказывать

нестандартное оборудование. В клубе забоятся о том, чтобы каждая группа мыши «работала».

Чтобы человек, много часов проводящий у столов или за письменным столом, кульминацией мог сменить нагрузку. Продолжение разговора состоялось в спортивном комитете Таллинна Юрий Тальвинус, ответственный за развитие спорта на копированных направлениях, рассказал:

Для каждого человека, да и для общества нет большей ценности, чем здоровье. Охрана и укрепление здоровья людей — дело первостепенной важности. Проблемы здоровья мы должны рассматривать с широких социальных позиций. Оно определяется прежде всего условиями труда и быта, уровнем благосостояния.

[Из Политического доклада Центрального Комитета КПСС XXVII съезду КПСС].



• В зале Большого Казаха.

Фото Н. Карадакова.

М. КИРСАНОВА.

ТАЛЛИНН.

**МНОГОЧИСЛЕННЫЕ** исследования отмечают, что лишь небольшой процент опрашиваемых «заслуживает удовлетворение со стороны своего здоровья». Это же в целом подтверждают медицинские наблюдения. И, виновец, данные демографической статистики. Средняя продолжительность жизни, неуклонным ростом которой мы всегда так гордились, вот уже не первый год колеблется около одних и тех же цифр. Особенно тревожит значительный разрыв в продолжительности жизни мужчин и женщин. Реально он проявляется в том, что мы теряем мужчин в самом пике летнего возраста, не получивших еще всего, что могли бы.

А между тем очевидно, что общий фон жизни стал несравненно благоприятнее для здоровья. Люди нормально дышат, не живут в сырьих подвалах. Ежегодный санитарно-оздоровительный выезд из курортов, составляющий привычно отдельные группы населения, превратился в социальную норму. Общественные и ученые медицины. Но приходит время признать, что каждой здоровью соответствовала бы громадность этих единовременных пожеланий!

Анатолий  
Антонов,  
доктор  
философских наук

## КАК ДОЖИТЬ ДО СТА ЛЕТ?

Как мы относимся к здоровью — своему, своих близких, вообще к человеческому здоровью? Если судить по словам, то, безусловно, как к величайшей, как бы внеоконкурсной жизненной ценности. Не устаем повторять: было бы здоровье, а все остальное приложится. А как сбываются эти наши единодушные пожелания?

Самые оптимистические. Все больше людей разных возрастов понимают, что здоровье — самое ценнейшее наше достояние. Что беречь его человек должен прежде всего сам. И не тогда, когда раздаются первые тревожные сигналы, в синоптике, хотя и одеты потеплее, притом что в марте. Спорт нужен всем. Потом — и возможна, стала распространяться мода на народные спортивные клубы. Не для спортивной элиты, а для всех любителей. Клубы организованы во многих городах. Желающие собираются в группы, сдают взнос от рублей до четырех, в зависимости от рода занятий. Бугальтер принимает взносы, регулярно отчитывается перед общим собранием во всех расходах. Крупные суммы, собранные энтузиастами, содержатся в специальному банковскому счету.

Клуб выбирает из своих рядов активное доверенное лицо — председателя. Обсуждают, как лучше расходовать средства, и дальше работе клуба заключается в укреплении заботы о здоровье своих членов. Клубы на минимуме бирюката.

Теперь в городе пятьдесят один такой клуб, а в распутице — 116. Название их говорит о себе. При Таллинском политехническом институте существуют клубы «Тенинс», «Энергия», «Аэробика». При жилищном управлении «Кавказ» — «водный спа-дом». Есть клуб для горнолыжников. Они не только хорошо освещены склонами гор в черте города и пригорода, но и побывали не лучшим горнолыжным базам страны.

Особенно богаты географически маркируются участниками клуба «Эстония» при железнодорожном одном из новых районов города Йыхви. Здесь обединились любители путешествий. Причем путешествуют они на собственных автомобилях, велосипедах или пешком. Исходя

из 10—15 лет сверх возрастных для себя сроков, женщины явно реалистичнее, мужчины безразсуднее. У женщин выше то, что мы называем тревожностью, но они и ведут себя предусмотрительно.

Характерная картина: приглашают кардиологи на диагностирование у мужчин старше 25 лет. Рассыпают открытыми всем. Приходит сначала... самые здоровые и самые осторожные. После второго напоминания являются те, у кого и давление повышенное, и уже есть признаки носить в парикмахерской.

Еще один парадокс. Справились мы, что, с вашей точки

мгновенно срастилились с тем, насколько неточны и приближенны наши, так сказать, «рабочие» представления о самих себе.

Наверно, сколько в науке споров о биологических возможностях длительности жизни человека, какие астрономические называют тут порошки. Но вот стали спрашивать: хотели бы вы прожить до 100 лет? И получили поразительный результат.

Второй барьер на пути самосохранительного поведения — это определенные черты сложившегося образа жизни. Мы называем это явление потребительством. Оно захватывает многих и заставляет заразительным образом, вечное напряжение, лихорадочность усилий, мучительная способность подрывать любые нервные излияния, ревность и чужой успех, покидающий внутренний мир человека. Ценности жизни расплываются. А здоровье?

Может ли такой человек испытывать радость всего лишь от того, что он здоров, полон энергии и жизненных сил?

Сама по себе забота о здоровье превращается в разновидность «гонки» — добиться приема у недоступного

для «простых смертных» врача, устроиться в особую больницу, раздобыть дефицитное лекарство...

ХРАНА здоровья — здравоохранение. Слова почти однократные, но смысловой принципиально разные! Чаще всего, говоря о проблемах здоровья, мы имеем в виду проблемы здравоохранения, даже конкретные — системы медицинского обслуживания. На мой взгляд, это лишь половина дела, притом не та, с которой надо начинать. Медицина вступает в действие, когда здоровье уже подорвано, и даже профилактика, с которой связана столь настойчиво, не способна дать здоровья как особого качества жизни, а всего человеческого состояния.

С каждым проницательным годом измельчают представления о границах молодости, зрелости, старости. Падает категоричность суждений о том, до каких пор и при каких условиях жизни имеет смысл. Девочка 18 лет называется «старой женщиной» 28-летней... И для нее понятие «старость» — это конечно же, безразличие и бесцелевое предложение «попирание земли... Стоит ли откладывать себе в чём-то сегодня, чтобы продлить когда-то в будущем это ничтожное существование? В исследований четко прослеживаются такие градации: кто хочет жить дальше — отодвигает границу наступления старости, и в его представлениях старость полна своих красок и радостей, по-своему обогащает жизнь.

Получается так, что со стартом программы жизни один человек, а отвечает за последнюю или бы совершил другой. Первого не пугает перспектива потерять здоровье, умереть преждевременно: делая самые решительные жертвы, он говорит о том, что лучше прожить меньше, но зато в свое удовольствие.

Здоровье должно стать конкретным показателем, измерителем, индикатором успехов во всем, что предпринимается в обществе.

Второй же путь — формирование таких установок, таких моделей поведения, которые в каждой конкретной жизненной ситуации повышали бы шансы человека на здоровье и долголетие.

Необходимы особые модели поведения для детей, для подростков, для молодежи, для взрослых людей, для пожилых.

Цитирую письмо, направленное в Нижегородский областной Рузоводительству:

«В связи с отсутствием строительных материалов для сооружения бассейна в селе Ташкино Министерства спорта и туризма Рязанской области председатель Кировского областного спортивного союза М. Никоноров...

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

Сейчас, стыдно признаться, большинство наших школьников не в состоянии сдать норму ГТО, поскольку не имеют возможности заниматься спортом.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

Сейчас, стыдно признаться, большинство наших школьников не в состоянии сдать норму ГТО, поскольку не имеют возможности заниматься спортом.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также из-за отсутствия финансирования, строительство было остановлено.

На строительстве спортплощадки в селе Ташкино, расположенной в селе Ташкино, в социальном комплексе, должны были участвовать местные жители, но из-за отсутствия строительных материалов, а также





**СПОРТ**  
**Души**  
**исполненный**  
**полет**

Две золотые, две серебряные и одна бронзовая награды — такое итог выступления советских мастеров на завершившемся чемпионате мира по фигуристике катанию на коньках в Женеве.

Никто из зарубежных спортсменов не смог составить национальным фигуристам серьезную конкуренцию в борьбе за чемпионский титул в первом катании и спортивных танцах на льду. В мужском и женском одиночном катании на этот раз первенствовали спортсмены из СССР.

Н. Бестьяннова — А. Букин (тренер Т. Тарасова), став дважды золотыми лауреатами, получили за произвольную композицию высшие оценки чемпионата.

На разных с ними выступали и вторая наша дута М. Калмакова — С. Пономаренко, которых тренируют Н. Дубова.

Хочется поздравить с успехом и первую олимпийскую чемпионку Л. Пахомову, Ее воспитаннику Н. Аникину — Г. Сретенским и двумя серебряными бронзовыми призерами нынешнего чемпионата Т. Уилсон и Р. Мелкью, опередивших в обязательных и оригинальных танцах, но уступивших судей в произвольном. Молодой дута занял восьмое место.

Вновь потерпели неудачу родоначальники танцев на льду — англичанки. Они впервые за время участия в чемпионатах мира не вошли в шестерку сильнейших. Зато сбились прогнозы и надежды четырехкратного чемпионата мира англичанки М. Форда, работающего тренером в Канаде. Во времена нашей беседы на международном турнире в Москве он заявил, что его ученики Уилсон и Мелкью могут завоевать бронзу. Так оно и произошло. Форд с большой симпатией относится к советским фигуристам. Кстати, своего сына он назвал русским именем Сергей в честь друга — Сергея Четверухина.

Самыми популярными спортсменами оказались действители Е. Гордеева и С. Григорьев. Женская газета «Сюжет» писала: «Выступление юных фигуристов было похоже на прекрасную мечту, они стало украшением состязания спортивных пар». Успех воспитанников детской спортивной школы ЦСКА был для многих сенсацией, кроме ее тренера С. Жука, который верил в победу.

Сегодня, очевидно, имеются основания говорить, что с чемпионским титулом среди мужчин мы расстались ненадолго. Трое наших одиночников вошли в пятерку сильнейших. Такого успеха мастера одиночного катания не добивались ни один из чемпионатов мира.

К сожалению, не порадовали стабильностью выступления в произвольной программе наши девушки, что не позволило им занять ни одну из ступеней пьедестала почести.

До Канады пройдены поло- вину пути, уже известны имена претендентов на олимпийские награды. Дальнейшая судьба советской школы фигуристического катания — в руках знающих своих специалистов.

Виктор РЫЖИКИН,

заслуженный тренер РСФСР.

Девять часов полета туда и девять с половиной обратно — такова особенность передвижения над океаном. Шесть часов разницы во времени. И вот мы — главный художник Театра имени Моссовета Э. Стенберг и я — приезжаем в Токио на премьеру моих пьесы «Тема с вариациями». И хотя она уже седьмой год идет в Москве под этим названием (да и в других городах и странах), но японцы попросили разрешения называть ее «О любви». Что это, о любви, о любви.

Становится пыльцу прилетел С. Юрский, который осудил постановку ее и в Москве в декорациях Стенберга. Музикальное сопровождение, также московское, записано и привезено заранее. Перевод пьесы выполнен (хотят, как потом выяснилось, превосходно) встречающим нас сейчас Мильдздава-

ном. Вечером, включив в номере телевизор, смотрю, пробегая по всем восьми каналам, что же происходит в Японии. А происходит многое и разное. И официальные выступления, и заседания, и переговоры, и прогнозы погоды, естественно, не знали, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и входим. Вот и она, знаменитая Комаки-сан, молодая, красивая, на вид я дал бы не больше двадцати, если бы не знал, что премьера пьесы совпадает с двадцатилетием ее работы в театре и кино. Вот и он, известнейший японец, Судзуки-сан, красивый, мужественный с видом великого превосходного лицом. И даже к концу первого вечера для непривыченного человека назойлив. А через несколько дней настолько без конца настолько без конца молодой артист, также уже хорошо тут известный. (Потом на генерале и премьере я увидел, что вся труппа — и японцы, и артисты из других театров, и японские зрители и я, тоже) — идет повторяющейся, что попросту вы不可缺少的. Телевизор. Правда, два канала — первый и второй, изображение которых японцы называют «весьма интересным».

Идет обмен поклонами. Они

отправились в репетиционный зал, посмотреть, как идут дела.

Ботинки оставляем в коридоре, надеваем тапочки и