







НАВСТРЕЧУ VII СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР



Андрей Петров, народный артист СССР

Можно ли назвать современную песню подлинной летописью наших дней? Почему легкая музыка стала однообразной по своим жанрам? Что определяет индивидуальность исполнителя, его популярность?

ЗОЛОТОЕ ЯДРО ПЕСНИ

Звук и в эфире, которые уже производят, очень быстро скажутся на звуках публики. Вот характерный пример. Сейчас многие периферийные музыкальные театры перестали приглашать артиста. Почему? Это, конечно, сложный вопрос...

Речь не о том, чтобы вместо легкой музыки начали передавать только симфонии. Нет! Я за легкую музыку всех жанров, но высокого качества. Со времен «Биттлз» в рок-музыке появилось больше блата, чем достойной информации...

Итак правильно, лучшие советские композиторы-песенники, начиная с И. Дунаевского, В. Соловьева-Седова и до А. Пахмутовой, Д. Тушманова, все прошли через высшее образование. Этот вариант идеальный, но не единственный.

Как правильно, лучшие советские композиторы-песенники, начиная с И. Дунаевского, В. Соловьева-Седова и до А. Пахмутовой, Д. Тушманова, все прошли через высшее образование.

Почему мне так близко песенное начало — на то есть свои причины. Именно с песней связаны мои первые сознательные музыкальные впечатления. Не оперу, не симфонические концерты, не народные мелодии, а песни военных лет...

Мне повезло участвовать в работе XXVII съезда КПСС. Остро прозвучала с его трибуны речь ветерана партии В. Петрова о необходимости создания песни о рабочих людях...

Знаешь, Н. ЛУКИНЫХ. Фото А. Вудова.

ВОЗРОЖДЕННЫЕ ИЗ ПЕПЛА



Дворцово-парковые ансамбли Пушкина, Павловска, Петродворца известны далеко за пределами нашей страны как памятники русской национальной культуры.

и развалинами ландшафтов. Выверенным разрушения подверглись фаншты во время Великой Отечественной войны.

в Петродворце. Большой Екатерининский дворец-музей и парк в Пушкине, Павловский дворец-музей и парк в Павловске.

Средняя в Екатерининском парке города Пушкина у Камеронова аллея.

Так выглядел сегодня Большой и Малый Екатерининские дворцы-музеи.



Асанали Ашимов, народный артист СССР

Чтбы договориться об этой беседе, я выезжаю из столицы народному артисту СССР Асанали Ашимову только поздно ночью, когда он вернулся с неустойчивой в работе фильме «Чокан Валиханов»...

Вот именно поэтому на следстве работа продолжается. Из четырехсерийного телефильма «Чокан Валиханов» Ашимову предложили сделать фильм двухсерийный, чтобы его можно было показывать во всех кинотеатрах.

ЖАЖДА ДЕЙСТВИЯ

премьер, горячая реакция публики опрокинула неспешные предсказания сомневающихся. Признание, а также и рассчитывала на такой результат.

стало надежной опорой в работе над ролью, давало веру во все происходящее. Создал образ Чадырява, а выжила в него с радостью, обнаружив горячие точки духовного соприсношения, черт характера.

позволить принимать в этом участие. Да и там брались тогда попроще — без мысли, без героя. Я как артист пытался спастись в кино.

Беседу вел В. МАРИЧЕВА.







