

СОВЕТСКАЯ

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

1977

№ 57 (5065)

Пятница, 15 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

ЗАМЕТКИ Г. Гарянина со смотра самодельных вокально-инструментальных ансамблей «Успех в неповторимости» (6-я стр.).

ОЧЕРК А. Цыбульской «Путь к совершенству» — о народной артистке СССР И. Богачевой (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ К. Даллакяна «Коллектив и личность».

АВТОРИТЕТ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

На днях в колхозе им. Шаймарданова, что в Татарии, передовой комбайнер Рафак Шайхутдинов четверто перевыполнил дневную норму на жатве. По поручению парткома директор сельского Дома культуры Л. Закирова вручила ему памятный подарок.

По поручению парткома... В этом выразилось доверие коммунистов, стремление их руководящего партийного органа укрепить авторитет культработника среди односельчан. Авторитет же, как известно, завоевывается делом.

Многотысячный отряд культработников вместе с труженниками города и деревни решают ныне задачи, поставленные перед советским народом XXV съездом КПСС. Творчески используя накопленный опыт, сотрудники учреждений культуры помогают развертыванию социалистического соревнования за достойную встречу 60-летия Великого Октября, безусловное выполнение заданий второго года пятилетки, повышение эффективности производства и качества продукции, активно участвуют во всесоюзном обсуждении проекта Конституции СССР.

Справиться со всеми сложными задачами — значит заслужить уважение земляков. И тут, несомненно, необходима и важна помощь партийного комитета. В большинстве своем партия предпринимает, колхозов и совхозов, правильно поимая роль и возможности клуба, библиотеки, Дома культуры в воспитании масс, в их мобилизации на достижение новых успехов в коммунистическом строительстве, целенаправленно руководит деятельностью учреждений культуры, создание благоприятных условий для их работы сочетают со строгим и постоянным контролем. Этим характеризуются, в частности, взаимоотношения парткома и очагов культуры, например, в колхозе «Путь Ленина» Котельничского района Кировской области. Такие взаимоотношения поднимают престиж местных культработников: они столь же ценны, сколь и другие специалисты — агрономы, механики, зоотехники.

А вот в ряде районов Чечено-Ингушской автономной республики связь между райкомом КПСС и учреждениями культуры весьма слаба. «Советская культура» уже писала о невнимании партийных органов Шалинского района к жизни и заботам сельских клубов и о результатах такого отчуждения — страдания и дело, и авторитет людей, которым оно доверено.

Аналогичная ситуация сложилась и в отдельных районах Дагестана, где даже выпускники культпросветучилища встречают весьма прохладно: они не ощущают поддержки, их профессиональные знания остаются втуне. Отсюда большая текучесть кадров, на вакантные должности назначаются нередко те, кто не справился с обязанностями на прежней работе. Вот одна лишь деталь: в этой автономной республике 28 народных театров, но режиссерами и художниками во многих из них являются случайные люди, не имеющие никакого отношения к искусству.

Поставлением ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» партийным организациям предложено добиться того, чтобы на всех участках идеологического фронта находились политически зрелые, инициативные работники, посетители высокой сознательности и нравственности, примерные к нарушениям норм нашей морали. Именно такие работники пользуются популярностью в трудовых коллективах. Долг партийного комитета — сформировать в культработниках эти качества, обеспечить усиление их идейной закалки и повышение квалификации, систематически информировать их о важнейших решениях партийных и советских органов, привлекать их внимание и силы к главным проблемам, стоящим перед трудовым коллективом. Партийные организации, подкрепляясь в поставлении, должны постоянно заботиться о повышении авторитета идеологических кадров.

Как показывает практика, во многих краях, областях и республиках отлично зарекомендовавшие себя работники культуры вводятся в номенклатуру райкомов КПСС, избраны депутатами местных Советов. Им поручается возглавлять общественные комиссии, советы по культуре. Их портреты помещаются на досках почета, на торжественных собраниях при подведении итогов социалистического соревнования им вручаются грамоты и награды в виде орденов и медалей, отмечены почетными званиями. И это подтверждение значимости дела, которому они служат. Это проявление чуткости, заботы партийных комитетов о достойном человеке, в которую входят не только удовлетворение его материальных потребностей, создание хороших бытовых условий, но и моральная, нравственная сторона дела. Доброе слово, доверие, открыто выраженное уважение открывают, возмущают, заражают человека энергией.

«Общественно полезный труд и его результаты определяют положение человека в обществе», — говорится в проекте Конституции СССР. Это положение Основного Закона нашей жизни указывает самый верный путь и к завоеванию культурными людьми высокого авторитета в массах. В силах и компетенции каждого партийного комитета сделать так, чтобы все сотрудники учреждений культуры, находящиеся в сфере его влияния, с честью шли по этому пути.



на маршрутах
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
урожая
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕСАНТ

150 артистов одесского объединения музыкальных ансамблей отправятся с шефскими концертами к хлеборобам Николаевского района. Музыка и песни звучали в честь передовиков уборки урожая юбилейного года. На одной из площадок заслуженный артист УССР А. Рихтер в сопровождении духового оркестра под управлением заслуженного деятеля искусства Украинской ССР М. Маркосюк исполнил украинские и русские народные песни. В колхозе «Украина» выступление ансамбля «Октябрь» перешло в концерт вместе с участниками сельской художественной самодеятельности. В Николаевке в представлении «Музыкальный кружок зрителя с большой теплотой встречали солисты М. Каракозюк, Г. Чернову, артистка разговорного жанра М. Давыдова, солистка балета А. Самборскую и Е. Кривину. После концерта поднялся на сцену Герой Социалистического Труда, бригадир механизированного звена колхоза «Дружба» В. Гевейский — обратился к артистам: «Большое удовольствие смотреть и слушать такой прекрасный концерт. Спасибо вам за внимание к хлеборобам». В некоторых хозяйствах сохранилась еще и официальная часть — подписание договора о творческом сотрудничестве.

А. ЗУБКОВ,
старший инспектор областного управления культуры,
ОДЕССА.



Гастрольное лето в разгаре. Многие театры страны отправились на встречу с новыми зрителями. Так, Хабаровский театр музыкальной комедии посетил в Приморском крае Уссурийск, Арсеньев, Находка и Владивосток — такой маршрут их гастроль. В Находке артисты побывали в гостях у труженников Приморского судоремонтного завода.

- Концерт в цехе.
- Знакомство с производством.

Фото В. Кочевая.

ПРАЗДНИЧНАЯ ЭСТАФЕТА

Фестиваль дружбы народов социалистических стран на строительстве газопровода Оренбург — Западная граница СССР завершает свою праздничную эстафету.

В Черкесске состоялся слет молодых ударников труда, сотрудников трассы дружбы. Приветствия делегатов слета, первый секретарь Черкесского обкома Компартии Украины И. Лутак подчеркнул, что строительство газопровода — важное свидетельство нерушимого братства социалистических стран.

Перед собравшимися выступил секретарь ЦК ВЛКСМ В. Григорьев. От имени делегации ГДР участников фестиваля приветствовал член ЦК СЕПГ, генеральный секретарь Общества германо-советской дружбы К. Тимме. Затем состоялся концерт.

Здесь выступили заслуженный артист УССР А. Чулюк-Загрой, лауреаты III Международного конкурса артистов балета Н. Семизорова и Н. Прудченко, трио бандуристок Киевской филармонии. Венок дружбы вплелись русские, украинские, немецкие, польские песни, подогрившие самодеятельными коллективами.

«Газопровод — трасса дружбы» — такой девиз выставки произведений украинских художников. Она открылась в новом здании областной филармонии. Здесь мастера кисти отчитываются своими произведениями, созданными в течение двух лет на строительстве газопровода. Динамику стройки передает полотно А. Солоты «Утро строителей», Г. Минколинский «Взрушенная тишина», Б. Тулина «Ночная смена». Главные герои произведений — люди труда, рабочие, прибывшие в СССР из братских стран. Им посвятил свою юбилейную серию «Дружба» В. Козак.

— Мы прибыли в Черкесск, — рассказывает художник, — чтобы выполнить поручение Союза художников Украины — передать в дар посланцам ГДР около двадцати графических листов.

13 июля эстафета фестиваля прибыла в областной центр Приморья — Ивандо-Финковский. Представители общественности возложили цветы и памятник В. И. Ленина на Мемориальном кладбище героев, погибших в годы Великой Отечественной войны. В городе состоялось заседание руководители министерств стран-участниц строительства газопровода. Вчера в Ивандо-Франковске был поднят флаг фестиваля дружбы.

Е. ПАРИЙСКИЙ,
Черкесск — ИВАНДО-ФРАНКОВСК.

РСФСР возглавляемой заместителем Председателя Совета Министров РСФСР В. Кочемасовым, с инициативой университетского города Тарту. Памятные подарки одному из старейших вузов стран-участниц преподнесли: секретари правления Союза писателей РСФСР С. Залыгин, председатель правления Союза художников РСФСР С. Ткачев, первый секретарь правления Союза композиторов РСФСР А. Эппай.

Востину незаменима радость и вдохновение, пережитые трудностями Эстонии во время праздника литературы и искусства РСФСР. — Это были волнующие дни, — сказал секретарь Компартии Эстонии В. Валле в одном из своих выступлений. — В ходе их проведения с новой силой и яркостью вылились важнейшие, основополагающие принципы нашего социалистического общественного строя. Нашего советского образа жизни — принципы нескорбного социалистического интернационализма, незабвенной дружбы народов Страны Советов. Принципам, столь ярко выраженным в проекте Конституции СССР, который все мы с таким подъемом обсуждали и единодушно поддерживали.

Подходит к концу программа Дней. Сколько новых дружеских контактов завязалось за это время! В едином ритме бьются сердца гостей и хозяев праздника литературы и искусства, стремившихся достойно встретить 60-летие Великого Октября, который открыл путь к счастью и творчеству.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.
ТАЛЛИН.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС.

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА

Незабываемые октябрьские дни 1917 года воссозданы в балетном спектакле «Единение», премьеру которого показал Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Музыкальную основу постановки составили фрагменты Давидовой симфонии Дмитрия Шостаковича, которую композитор посвятил памяти В. И. Ленина.

Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР Владимиром Бударником, который дебютировал в роли хореографа. Главную партию исполнил заслуженный артист РСФСР Николай Ковнин.

КИНОЛОТОПИСЬ РЕСПУБЛИКИ

«Гвардейцы огненных лет» — так называется документальный фильм, выпущенный на экраны кинотеатров Ашхабада. Это рассказ о первых бойцах Туркменстана, борющихся за становление Советской власти в Закаспийской области. Найдены в архивах кинофото документы повествующие о предателе ЦИК ТССР Н. Айткове, председателе Совнаркома республики К. Атабаеве и других коммунистах.

Новая лента киностудии «Туркменфильм» открывает цикл документальных работ, посвященных 60-летию Великого Октября.

ПОДАРОК МУЗЕЮ

Экспозиция музея истории Азербайджана республиканской академии наук пополнилась новыми объектами. В. И. Ленин, выполненный на уральском камне. Портрет великого вождя — один из даров, которые преподнес музею в преддверии 60-летия Великого Октября известный в республике народный умулец Акрам Гаджиев.

НА СЛУЖБЕ ЗДОРОВЬЯ, ГУМАНИЗМА И МИРА

«Советский Красный Крест на службе здоровья, гуманизма и мира» — такова тема пресс-конференции для советских и иностранных корреспондентов, состоявшейся вчера в Москве. Свыше 95 миллионов человек насчитывает эта международная общественная организация. Она поддерживает связи более чем со ста странами мира. Эти цифры привнес в своем выступлении председатель исполкома Союза общества Красного Креста и Красного Полумесяца СССР В. Балтийский.

ПЕРЕД ПЕВЧЕСКИМ ПРАЗДНИКОМ

На открытой эстраде в Финском мемориале невольно заключительные репетиции хороших и замечательных коллективов.

ВЫСТАВКА КНИГ ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ

Сегодня в Москве, в Центральном выставочном зале, открывается выставка книг зарубежных авторов, изданных в СССР. Здесь представлено более 13 тысяч книг на 73 тысяч названий, изданных в СССР за 60 лет Советской власти. Произведения К. Маркса и Ф. Энгельса, выдающихся деятелей коммунистического и рабочего движения, общественно-политических, научно-технической, художественной и другой литературе расставлены на специальных тематических стендах.

ВЕРНИСАЖ МОЛОДЫХ

Выставка произведений молодых художников Буртатин, посвященная 60-летию Великого Октября, открылась в Республиканском музее имени Ц. Самшилова. Только за последние два года в Союз художников СССР принято восемь молодых мастеров кисти и резца из Буртаты. Талантливый резчик по дереву Г. Васильев стал первым среди молодых художников лауреатом премии республиканской комсомольской организации. Гобелены Э. Доржиева выдвинуты на соискание премии Ленинского комсомола. Серия В. Архипова, посвященная БАМУ, экспонировалась во многих городах страны.

НОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Факультет педагогики и методики начального обучения создан в Псковском педагогическом институте. Открытие факультета вызвано осуществлением в стране престоковой преподавания начальной школе, для чего ведется подготовка учителей с высшим образованием.

Псковский институт ежегодно готовит для школ северозападных областей РСФСР сотни педагогов по 11 специальностям.

ЛУЧШЕ ЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В СОВЕТСКОМ КОМИТЕТЕ ЗАЩИТЫ МИРА

Обмен мнениями по широкому кругу международных проблем проходил на XI Дартмутской конференции в Юрмале (Латвийская ССР) между представителями политических, научных, деловых и общественных кругов Советского Союза и США. В Москве, в Советском комитете защиты мира, состоялась пресс-конференция, на которой перед советскими и иностранными журналистами выступили участники конференции — директор института США и Канады Георгий Арбатов, политический обозреватель газеты «Грэм» Юрий Жукос, редактор журнала «Сатердей ревью» Норман Казник, председатель правления «Чейз Менхэн бэнк» Дэвид Рокфеллер и Роберт Коллар, президент «Фонда Чарльза Кеттеринга», организатор, стоявший одной из главных инициатив Дартмутской конференции.

Как известно, первая Дартмутская конференция состоялась в 1960 году, когда «холодная война» была в самом разгаре, и целью этих встреч стало создание международного форума, где люди доброй воли двух стран могли бы встречаться для искреннего и откровенного обмена мнениями по важнейшим мировым проблемам, что помогло бы



НЕИЩЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

ОКТАБРЬ
В МОЕЙ СУДЬБЕ

Ему было трудно найти время для встречи со мной. Вечером — спектакли, утром — репетиции, а кроме этого повседневного театрального дела, множество других, на предпоследних расписаниях — встречи и беседы со зрителями, занятия со слушателями театрального университета культуры, шефская помощь участникам художественной самодеятельности, пробы на кинофестивале. Жизнь народного артиста СССР, лауреата Государственной премии БССР Ф. И. ШМАКОВА насыщена и разнообразна.

Важнейшим в применении и творчестве Шмакова имеет особое значение. Оно не только свидетельствует о признании его актерского таланта, заслуг перед народом, но является, по сути, определением всей его жизни и творчества. Шмаков — романс — Октябрь, умом и талантом — революция. И судьба его неотделима от новой судьбы страны. Вместе со страной он рос, вместе с ней жила, вместе с ней и неумолимо пришла человеческая и творческая зрелость.

Вал занятным в драматическом коллективе. Мое участие в театре не только не осталось незамеченным товарищами по работе, но получило поддержку и одобрение. Комсомольская организация завода послала меня на учебу в Ленинград, где я занимался у замечательного педагога, видного мастера ленинградской сцены В. Беркуряева. На всю жизнь запомнил я слова своего учителя об огромной ответственности артиста перед обществом, о трудности и серьезности избранного мной пути.

В начале 40-х годов я был приглашен в труппу Белорусского театра имени Я. Коласа, и с тех пор белорусский язык стал моим вторым родным языком.

Прежде чем говорить о себе, я хотел бы сказать о театре, с которым связана вся моя актерская судьба. Рассказывает Федор Иванович. — До революции в Белоруссии не было, да и не могло быть своего профессионального театрального театра. Лишь в последующие годы, когда общественная и театральная жизнь всех республик нашей страны чрезвычайно активизировалась, в Белоруссии стали возникать свои театры. Среди первых театров театра были П. Молчанов, А. Ильинский, Т. Сергеевич. С некоторыми из них мне выпало счастье работать,

играть в одних спектаклях, принимать творческую эстафету из их рук.

Самое главное, на мой взгляд, в жизни человека — это труд по любви, занятие любимой профессией, приносящей удовлетворение. Вот уже 38 лет, как я занимаюсь любимым делом — играю на сцене театра и снимаюсь в кино. Но не известно, как сложилась бы моя судьба — судьба простого рабочего парня, если бы я родился и жил до Великой Октябрьской социалистической революции. Октябрь наступил, и это определило всю мою дальнейшую судьбу. Я рос и воспитывался, как росл сотни и тысячи моих сверстников. Учеба в ФУУ, затем работа слесарем на одном из подмосковных заводов. Но огромный подъем народного творчества в те годы, массовое увлечение художественной самодеятельностью не оставило равнодушным и меня. Я вспоминаю наш заводской клуб, в котором было множество различных кружков. Все свободное время я отда-

вал занятиям в драматическом коллективе. Мое участие в театре не только не осталось незамеченным товарищами по работе, но получило поддержку и одобрение. Комсомольская организация завода послала меня на учебу в Ленинград, где я занимался у замечательного педагога, видного мастера ленинградской сцены В. Беркуряева. На всю жизнь запомнил я слова своего учителя об огромной ответственности артиста перед обществом, о трудности и серьезности избранного мной пути.

В начале 40-х годов я был приглашен в труппу Белорусского театра имени Я. Коласа, и с тех пор белорусский язык стал моим вторым родным языком.

Мой переход на национальную белорусскую сцену оказался возможен благодаря необычайной близости двух культур: русской и белорусской, ему способствовало и то обстоятельство, что родился и вырос колоссальный театр под руководством талантливейших мастеров русского театрального искусства. А самое главное, мне кажется, что мой пример может служить подтверждением того, что существующие в нашей стране национальные искусства разнообразны по форме, едины в своей сущности, в своем социальном содержании, и в уважении и культуре разных народов, взаимобогащение и взаимопонимание этих

культур, общность проблем, волнующих всех советских людей. — Вот та основа, на которой строится советская культура.

Воспитывает внутреннее, скромное, родившее их, людей нашего поколения, с героическим Октябрем.

Гражданственность искусства. Об этом много говорил и писал. Давно отошла в прошлое времена, когда актер мог рассчитывать на успех только благодаря хорошему психофизиологическим данным, темпераменту, облику. Современному артисту необходимо иметь свое гражданское лицо, свою античную творческую позицию, знать язык своего народа, возмужалость и «болеть» проблемами, которые волнуют всех советских людей.

ПАРТКОМ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

ТРУДОВАЯ ВАХТА КЛУБА

Как отмечалось на XXV съезде КПСС, ежегодные реальные перемены в нашей жизни, связанные с научно-техническим и социальным прогрессом, ростом образованности и информированности народа, предъявляют все более высокие требования и массово-политической и воспитательной работе. Найти наиболее эффективные формы и методы, вовлечь в нее широкий круг идеологических работников — эту задачу поставила перед собой наша партийная организация.

И вот в этой-то связи хочу рассказать о так называемой клубной вахте. Чтобы сразу стало ясно, о чем идет речь, сообщу кратко об одной из последних недель — в цехе контрольно-измерительных приборов и автоматов.

Всю неделю в цехе, в его красном уголке, в обеденные перерывы по заранее составленному плану Дворец культуры проводил свои мероприятия. Открылась неделя беседой заместителя секретаря парткома В. Высокотого на тему «Воспоминания, намеченные рубрики на будущее». В следующие дни перед коллективом цеха выступили Герой Советского Союза И. Попов и участник гражданской войны А. Серебряков: рассказали о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны и о борьбе большевиков за установление Советской власти в Астрахани. Директор Дворца культуры С. Федорова, побывавшая в Индии, поговорила о развитии советско-индийских отношений. Лектор общества «Знание» выступил с лекцией о международном положении. Завершила неделю вечером «Трудом славы человека», где чествовали передовика, победителя социалистического соревнования.

Мероприятия общественно-политического характера — лишь часть программы клубной вахты. Не менее важная часть ее — художественная: концерты, спектакли, выставки, кинопоказы. В этот период работники культуры и культуры цеха в красном уголке, просматривают кинофильмы, встречи с местными артистами, литераторами, композиторами, приглашения коллектива цеха во Дворец культуры на просмотры новых концертных программ, организация экскурсий в музеи и в ирремье.

Воспитывает внутреннее, скромное, родившее их, людей нашего поколения, с героическим Октябрем.

Вот почему клубные недели мы считаем и частью своей партийной работы. Для квалифицированного руководителя важно видеть в клубе, в котором входит и члены клуба. Разрабатываемые с учетом график проведения недели, их программы утверждаются на заседаниях парткома комбината. Партийное бюро цехов активно содействует совету и Дворцу культуры в реализации этих программ. Не остается в стороне и администрация — дирекция комбината, руководство цехов.

Беседу записала
Н. КАЗИМИРОВА,
МИНСК.

ЗОЛОТЫЕ РУКИ ХИРУРГА

Доктор наук, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР Виктор Каллиберз, в достижении своей хирургии есть немалая доля и его таланта. «Он природный хирург», — так характеризует его коллеги, так говорят о нем его пациенты. Но кто знает — не прусская ли такая разносторонне одаренный человек на другом поприще?



Виктор Каллиберз в залах у латышской художницы Аугусты Крушники.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Минкиной Вере Егоровне — артистке Татарского академического театра имени Г. Камала.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Заславскому Самуилу Ароновичу — композитору, городу Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Володину Валерию Павловичу — артисту Московского театра юного зрителя.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Тинискому Валентину Валентиновичу — солисту Московского государственного детского музыкального театра.

НА БОРТУ-АГИТБРИГАДА

Этот рейс в расписании Душанбинского аэропорта не значится, и АН-2, взлетев, вылетел по замкнутому маршруту. Впервые полет обозначился девизом «Знамя Октября» — коммунистический, на котором отправился в путь по горным районам участники агитбригады, организованной в честь 60-летия Октября ЦК комсомола Таджикистана и республиканским управлением гражданской авиации.

На борту самолета находились ветеран Великой Отечественной войны, старейший работник Аэрофлота Н. Рыбалко, лектор ЦК КПСМ Таджикистана Ю. Вахидов, агитационно-художественная группа Таджикиского государственного университета со своей популярной программой «Я люблю тебя, жизнь».

Маршрут проложен по основным сельскохозяйственным районам республики.

В. СМОРНОВ,
наш спец. корр.

ПОД РУБРИКОЙ «НАШЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ»

Рабочие Ташкентского завода сельскохозяйственного машиностроения любят свой клуб. Здесь работают различные кружки, читаются интересные лекции, часто устраиваются концерты самодеятельных артистов, в клубе молодежи встречается с ветеранами труда, с участниками Великой Отечественной войны, в торжественной обстановке проходят посвящения в рабочие, продвигаются в ряды Советской Армии комсомольские кадры. Да разве все перечислишь! Достаточно сказать, что при клубе существует не только клуб, но и библиотека, коллектив художественной самодеятельности. В почету у тружеников «Ташкентского завода» есть волейбольный и футбольный площадки, большой спортивный зал и многое другое для тех, кто хочет быть сильным и здоровым.

Обо всем этом в одном из своих номеров рассказывала читателям республиканская газета «Правда Востока» в корреспонденции «Путь звучит рубрикой «Наше свободное время». Газета познакомила с опытом работы партийной и общественной организации предприятия по организации досуга трудящихся, подчеркнула, что эти вопросы регулярно обсуждаются на партийных, профсоюзных и комсомольских собраниях.

«Правда Востока» не впервые обратилась к проблемам свободного времени. Эта тема уже давно стала одной из основных в газете. Рассматривая использование свободного времени как один из важнейших аспектов повышения идейно-нравственного и культурного уровня советских людей, газета много раз писала о том, как лучше использовать свободное время в интересах всестороннего развития человека.

Рабочие Ташкентского завода сельскохозяйственного машиностроения любят свой клуб. Здесь работают различные кружки, читаются интересные лекции, часто устраиваются концерты самодеятельных артистов, в клубе молодежи встречается с ветеранами труда, с участниками Великой Отечественной войны, в торжественной обстановке проходят посвящения в рабочие, продвигаются в ряды Советской Армии комсомольские кадры. Да разве все перечислишь! Достаточно сказать, что при клубе существует не только клуб, но и библиотека, коллектив художественной самодеятельности. В почету у тружеников «Ташкентского завода» есть волейбольный и футбольный площадки, большой спортивный зал и многое другое для тех, кто хочет быть сильным и здоровым.

Обо всем этом в одном из своих номеров рассказывала читателям республиканская газета «Правда Востока» в корреспонденции «Путь звучит рубрикой «Наше свободное время». Газета познакомила с опытом работы партийной и общественной организации предприятия по организации досуга трудящихся, подчеркнула, что эти вопросы регулярно обсуждаются на партийных, профсоюзных и комсомольских собраниях.

«Правда Востока» не впервые обратилась к проблемам свободного времени. Эта тема уже давно стала одной из основных в газете. Рассматривая использование свободного времени как один из важнейших аспектов повышения идейно-нравственного и культурного уровня советских людей, газета много раз писала о том, как лучше использовать свободное время в интересах всестороннего развития человека.

Рабочие Ташкентского завода сельскохозяйственного машиностроения любят свой клуб. Здесь работают различные кружки, читаются интересные лекции, часто устраиваются концерты самодеятельных артистов, в клубе молодежи встречается с ветеранами труда, с участниками Великой Отечественной войны, в торжественной обстановке проходят посвящения в рабочие, продвигаются в ряды Советской Армии комсомольские кадры. Да разве все перечислишь! Достаточно сказать, что при клубе существует не только клуб, но и библиотека, коллектив художественной самодеятельности. В почету у тружеников «Ташкентского завода» есть волейбольный и футбольный площадки, большой спортивный зал и многое другое для тех, кто хочет быть сильным и здоровым.

Рабочие Ташкентского завода сельскохозяйственного машиностроения любят свой клуб. Здесь работают различные кружки, читаются интересные лекции, часто устраиваются концерты самодеятельных артистов, в клубе молодежи встречается с ветеранами труда, с участниками Великой Отечественной войны, в торжественной обстановке проходят посвящения в рабочие, продвигаются в ряды Советской Армии комсомольские кадры. Да разве все перечислишь! Достаточно сказать, что при клубе существует не только клуб, но и библиотека, коллектив художественной самодеятельности. В почету у тружеников «Ташкентского завода» есть волейбольный и футбольный площадки, большой спортивный зал и многое другое для тех, кто хочет быть сильным и здоровым.

РАСТИТЬ ЧЕЛОВЕКА

В Москве состоялось Всесоюзное совещание-семинар работников органов прокуратуры, посвященное улучшению воспитательной работы и предупреждению правонарушений среди несовершеннолетних. Мы попросили заместителя Генерального прокурора СССР Сергея Ивановича КУСЕВА рассказать читателям об итогах работы совещания.

Дети — единственный привилегированный класс в нашем обществе. Это точный и емкий афоризм. На всех этапах своей шестидесятилетней истории Советское государство делало все, чтобы юное поколение росло физически и духовно здоровым, закаленным, готовым продолжить славное дело отцов.

Проект Конституции СССР, который мы сейчас обсуждаем, обязывает всех граждан Советского Союза заботиться о воспитании детей, готовить их к труду, раскрывать их творческие способности членами коммунистического общества.

Одно из самых важных задач воспитания юного поколения — ликвидация причин преступности. За последние годы преступность у нас снизилась вдвое. Уменьшилось и число правонарушений, совершаемых несовершеннолетними. Положительная динамика заметна и в более коротких отрезках времени: 1976 год был в этом отношении благополучнее, чем предыдущий, а первый квартал нынешнего 1977 года — спокойнее, чем первый квартал прошлого. Уменьшается число тяжких преступлений, в которых повинны несовершеннолетние.

Нельзя не сказать и о широком охватом материалов, публикуемых газетой под рубрикой «Наше свободное время», — это чаще всего статьи или корреспонденции, реже зарисовки. Совсем не встречаются очерк, фельетон, публицистическая статья, репортаж. Отсюда и некоторая сухость материалов, посвященных свободному времени, отсутствие в них эмоциональности, публицистической страстности.

Журналисты «Правды Востока», активно осваивая в газете тему организации свободного времени, делают полезное, нужное дело. Главное, чтобы в каждом своем выпуске газета глубоко анализировала в суть дела, острей ставила вопросы и добивалась со всей принципиальностью действительности своих выступлений. Думается, все это по плечу коллективу газеты «Правда Востока».

Нельзя не сказать и о широком охватом материалов, публикуемых газетой под рубрикой «Наше свободное время», — это чаще всего статьи или корреспонденции, реже зарисовки. Совсем не встречаются очерк, фельетон, публицистическая статья, репортаж. Отсюда и некоторая сухость материалов, посвященных свободному времени, отсутствие в них эмоциональности, публицистической страстности.

Журналисты «Правды Востока», активно осваивая в газете тему организации свободного времени, делают полезное, нужное дело. Главное, чтобы в каждом своем выпуске газета глубоко анализировала в суть дела, острей ставила вопросы и добивалась со всей принципиальностью действительности своих выступлений. Думается, все это по плечу коллективу газеты «Правда Востока».

Рабочие Ташкентского завода сельскохозяйственного машиностроения любят свой клуб. Здесь работают различные кружки, читаются интересные лекции, часто устраиваются концерты самодеятельных артистов, в клубе молодежи встречается с ветеранами труда, с участниками Великой Отечественной войны, в торжественной обстановке проходят посвящения в рабочие, продвигаются в ряды Советской Армии комсомольские кадры. Да разве все перечислишь! Достаточно сказать, что при клубе существует не только клуб, но и библиотека, коллектив художественной самодеятельности. В почету у тружеников «Ташкентского завода» есть волейбольный и футбольный площадки, большой спортивный зал и многое другое для тех, кто хочет быть сильным и здоровым.

Рабочие Ташкентского завода сельскохозяйственного машиностроения любят свой клуб. Здесь работают различные кружки, читаются интересные лекции, часто устраиваются концерты самодеятельных артистов, в клубе молодежи встречается с ветеранами труда, с участниками Великой Отечественной войны, в торжественной обстановке проходят посвящения в рабочие, продвигаются в ряды Советской Армии комсомольские кадры. Да разве все перечислишь! Достаточно сказать, что при клубе существует не только клуб, но и библиотека, коллектив художественной самодеятельности. В почету у тружеников «Ташкентского завода» есть волейбольный и футбольный площадки, большой спортивный зал и многое другое для тех, кто хочет быть сильным и здоровым.

Рабочие Ташкентского завода сельскохозяйственного машиностроения любят свой клуб. Здесь работают различные кружки, читаются интересные лекции, часто устраиваются концерты самодеятельных артистов, в клубе молодежи встречается с ветеранами труда, с участниками Великой Отечественной войны, в торжественной обстановке проходят посвящения в рабочие, продвигаются в ряды Советской Армии комсомольские кадры. Да разве все перечислишь! Достаточно сказать, что при клубе существует не только клуб, но и библиотека, коллектив художественной самодеятельности. В почету у тружеников «Ташкентского завода» есть волейбольный и футбольный площадки, большой спортивный зал и многое другое для тех, кто хочет быть сильным и здоровым.

Рабочие Ташкентского завода сельскохозяйственного машиностроения любят свой клуб. Здесь работают различные кружки, читаются интересные лекции, часто устраиваются концерты самодеятельных артистов, в клубе молодежи встречается с ветеранами труда, с участниками Великой Отечественной войны, в торжественной обстановке проходят посвящения в рабочие, продвигаются в ряды Советской Армии комсомольские кадры. Да разве все перечислишь! Достаточно сказать, что при клубе существует не только клуб, но и библиотека, коллектив художественной самодеятельности. В почету у тружеников «Ташкентского завода» есть волейбольный и футбольный площадки, большой спортивный зал и многое другое для тех, кто хочет быть сильным и здоровым.

СОЦИАЛИЗМ — ОБЩЕСТВО РЕАЛЬНОГО ГУМАНИЗМА

Обсуждаем проект Конституции СССР

СЕМЬЯ И ГОСУДАРСТВО

Взаимоотношения между семьей и государством в социалистическом обществе с предельной четкостью и конкретностью выражены в статье 53 проекта Конституции СССР.

Семья находится под защитой государства.

Брак заключается по добровольному согласию мужчины и женщины; супруги полностью равноправны в семейных отношениях.

Государство оказывает помощь семье путем создания и развития широкой сети детских учреждений, организации и совершенствования служб быта и общественного питания, предоставления пособий и льгот многодетным семьям, выплаты пособий по случаю рождения ребенка.

Государство защищает семью, государство помогает семье — такова ключевая, принципиальная формулировка, которую дает Основной Закон Советской страны.

Очевидно, что в разные исторические периоды потребность семей в государственной помощи будет различной. Обсуждая проект Конституции, очень важно по-разному рассмотреть, исходя из конкретных особенностей нынешней демографической ситуации, в чем конкретно и прежде всего должна выражаться эта поддержка. Как вырисовываются ближайшие задачи демографической политики? Какими практическими мерами должно быть гарантировано претворение в жизнь этого конституционного принципа?

На всех демографических проблем наибольший общественный резонанс получила проблема рождаемости. Даже самые далекие от нашей науки люди знают, что рождаемость снижается и что это может иметь в будущем неблагоприятные для общества последствия.

Обычный анализ показывает, что за десятилетие с 1965 по 1975 год достигнута известная стабилизация. В целом показатели рождаемости могут не вызывать тревоги. Но за этими средними цифрами скрываются позитивные тенденции.

Велика разница между союзными республиками. Например, в Узбекистане все десять лет рождаемость постоянно удерживается на уровне выше среднего. А в Азербайджане, где в начале 60-х годов она была очень высока, отмечается резкое падение.

Заметно снижение рождаемости в Грузии. Связано оно с особенностями демографической ситуации в республике. Низкая естественная прирост населения в больших городах, но очевидно, что снижается он и в селах. Эти и другие демографические факторы иллюстрирует тезис Л. И. Брежнев в Отчете о работе ЦК КПСС XXV съезду партии об обострении проблем народонаселения.

Ученые различных специальностей детально участвуют в разработке основных направлений демографической политики на ближайшие годы и в более отдаленной перспективе.

К словам «демографическая политика» наше ухо привыкло, а ведь они по своему замечательны. В них отражены необычайно крепкие связи между наукой и политикой, между аналитической деятельностью ученых и преобразующей работой Коммунистической партии. Примечательным свойством демографической политики является и ее нацеленность далеко вперед, в будущее. Мероприятия, осуществляемые государством сегодня, дадут отдаленный эффект спустя десятилетия, через поколение или даже несколько поколений. И сам факт, что партия и государство ставят перед собой такие задачи, свидетельствует о степени зрелости нашего общества, о том, как остро ощущает оно свою ответственность за судьбы человечества.

Главное, что следует иметь в виду — государственные мероприятия, направленные на решение демографических проблем, неразрывно связаны со всем комплексом социально-экономических мероприятий. Они входят как важная составная часть в программу социального развития и повышения уровня жизни народа.

Среди специалистов велись и давние дискуссии о том, каковы причины и социальные последствия снижения рождаемости. Многие исследователи считают низкий уровень рождаемости естественным. Другим видят в этом нарушение некоего очень важного процесса общественного развития. Отсюда и разные точки зрения по поводу того, какую цель должна преследовать демографическая политика. Следует ли нам добиваться обеспечения расширенного прироста населения или, как это считают, например, американские демографы, стремиться к нулевому приросту? Сейчас можно сказать, дискуссия завершена. Специалисты пришли к такому выводу: целью демографической политики следует считать достижение расширенного воспроизводства населения при обеспечении роста уровня жизни, качества подготовки молодых поколений к самостоятельной жизни, повышения уровня образования и т. п. Это относится ко всем республикам и экономическим районам.

Обсуждая вопрос, до каких пределов государство должно заниматься проблемами прироста населения, ученые нашли целесообразным. В ближайшие 15—20 лет, на которых мы сейчас сосредоточили свои усилия, тягот «перенаселения» нам не приходится опасаться. Если же такая угроза возникнет за рубежом XXI века, наши политики намерены лучше позаботиться о своих интересах, чем мы можем сделать это для них сейчас.

Одно из основных направлений демографической политики — помощь женщине. Необходимо найти полную гармонию между материнскими и трудовыми ее функциями.

Многие запланировано уже на десятку лет; выплата до года пособий в связи с рождением ребенка, право на неполный рабочий день и на работу на дому, запрещение использовать женщин на вредных работах и в ночную смену. Но многое еще предстоит сделать. Условия труда и быта работающих женщин еще нуждаются в серьезном улучшении. А ведь здоровье матери — это здоровье подрастающего поколения.

Порой раздаются голоса, требующие государству направить жизнь женщины по такой схеме: дать им возможность полностью посвящать себя семье, пока не вырастут дети, а затем помочь вернуться к трудовой деятельности. Сторонники этой точки зрения утверждают, что это приведет к росту рождаемости и повысит качество воспитания детей. Но им возражают более трезвые голоса, и прислушиваться необходимо именно к ним. Во-первых, после длительного перерыва женщине трудно будет вернуться к работе и все труднее с течением времени, поскольку прогресс во всех областях экономики труда заметно ускорился. Думается, исключение наших женщин таково, что они и сами стали бы тяготиться таким длительным погружением в семью. Во-вторых, не может быть исключен из рассмотрения непропорциональный баланс трудовых ресурсов, который складывается в ближайшие десятилетия. Но ставить вопрос о продлении оплачиваемого отпуска по родам до двух лет (а в дальнейшем до трех) — это и возможно, и реально. Ребенок же к двум-трем годам уже может быть без ущерба для своего физического и психического развития предоставлен заботам детского учреждения.

Несколько слов об улучшении работы детских учреждений. Порой можно услышать рассуждения о том, что целесообразно свернуть сеть детских учреждений, а семейно-материнские таким образом передать в семью — как бы встать платой за общественно полезный труд. Думается, что курс на расширение сети и улучшение качества работы школ и садов ближе характеру и целям нашего общества, что, как мы видим, нашло отражение и в тексте проекта Конституции.

Одна из острых экономических проблем — выравнивание уровня жизни в семьях с разным числом детей. Действительно, с каждым прибавлением семейств происходит как бы «самоуплощение», затравливающее и жилищный, и материальный возможности, и ресурсы свободного времени. От этого во многом зависит, как люди решают вопрос о числе детей в своей семье. Государство уже сейчас делает многое для того, чтобы преодолеть различия в материальном уровне семей, а в перспективе идти дальше. С рождением первого ребенка семья начинает ощущать свои «потери» по сравнению

Наши предложения и пожелания

История Среднеуральского модельного завода ярко показывает преимущества социалистической экономики, тесно связанной с достижениями научно-технической революции в социальном прогрессе. Построенный в годы второй пятилетки, завод ныне вырос в крупное металлургическое предприятие с широким развитием химическим производством. Независимо изменился социальный облик нашего коллектива. Если до войны все работники завода жили в неблагоустроенных заводских поселках с одной малой детской и поликлиникой, то теперь нет и следа жилья на заводской территории, вокруг которой создана охранно-защитная санитарно-защитная зона. Вблизи все осталось лишь в домах, миклах которых уже в следующем году перебудут в новый социалистический город.

Почти 200 тысяч квадратных метров насчитывает жилой фонд предприятия. Людям предоставлены квартиры с полным благоустройством. Завод имеет свои дворцы — культуры и спорта, общежитие, гостиницу, загородный пионерский лагерь, 9 детских садов и базу отдыха. Силы завода в городе выстроены больницы, поликлиника, шесть продовольственных магазинов, столовая, два кафе, аптека, четыре заводские библиотеки располагают книжным фондом в 164 тысячи томов.

Трудящиеся завода с горным одобрением восприняли проект Конституции СССР, избравшие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева Председателем Президиума Верховного Совета СССР. В выступлениях на рабочих собраниях высказывалась гордость за достижения нашей Родины, за наш народ, за Коммунистическую партию, под руководством которой претворяется в жизнь самые светлые мечты многих поколений.

Наряду с обещаниями долгосрочные обязательства, принятые в честь 60-летия Великого Октября, высказываются и интересные предложения по проекту Конституции. Например, статью 15, где речь идет о сочетании централизованного руководства с хозяйственной самостоятельностью и инициативой предприятий, предлагается дополнить словами: «с учетом обеспечения равномерности и пропорционального развития производственной и непроизводственной сфер». Статью 130, пункт 1, перечисляющую полномочия Совета Министров СССР, предлагается дополнить словами: «обеспечивает комплексное развитие предприятий, включая социальное развитие коллективов и охрану природы».

Л. СМЕРНОВ,
директор Среднеуральского модельного завода
Свердловская область.

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Открытое партийное собрание Московской объединенной партийной организации Союза композиторов СССР обсудило вопрос об проекте Конституции СССР и задачах партийной организации Союза композиторов, вытекающих из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и решения майского (1977 года) Пленума ЦК КПСС.

Высказавшись за проект Конституции СССР, участники собрания одобрили инициативу Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и выступили с предложением о том, что советские композиторы целиком и полностью поддерживают решения майского Пленума ЦК КПСС. Они горячо приветствуют избрание Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева на пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

В своем выступлении на собрании председатель правления Московской организации Союза композиторов СССР С. Туликов сказал:

— Мы живем в эпоху больших событий, приближается 60-летие Великого Октября. В эти дни, обсуждая проект новой Конституции, советские люди анализируют пройденный путь, подводят итоги тем принципиальным переменам,

которые произошли во всех областях нашей жизни.

Нет для советского музыканта, с особой силой ощущающего величие времени, в которое живем, огромную ответственность работников искусства перед Родиной, перед партией.

Воспеть Советскую Конституцию — первоочередная задача. Нет для композитора более высокой и вдохновляющей, чем поиск новых форм и средств во имя дальнейшего совершенствования музыкального искусства.

В заключение С. Туликов отметил, что проект новой Конституции СССР послужит залогом дальнейшего процветания социалистического общества, окажет плодотворное влияние на развитие социалистической культуры.

Партийное собрание единогласно приняло резолюцию, которая горячо одобряет проект Конституции СССР, полнотой и выверенностью Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на майском (1977 года) Пленуме ЦК КПСС и принимает их к исполнению.

Р. ШАВЕРДЯН

взгляд, состоит в том, чтобы соотносить положение, зафиксированное в Основном Законе, с собственной жизнью, творческой деятельностью, работой актеры и работники сцены, художники и ремесленники.

Образователи и товарищи по работе, секретари партийной организации театра, народного артист РСФСР Д. Удалов сказал:

— В числе тех принципиально важных положений, которые зафиксированы в проекте Основного Закона нашей страны, особое значение для деятелей культуры имеет статья 27, в которой говорится: «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества». В связи с этим на деятелей профессионального искусства ложится ответственность, порождающая естественную человеческую гордость у нашего работника театра, вместе с тем обязывает и чрезвычайно высокой профессиональной требовательности.

Смысл обсуждения проекта Конституции СССР, на мой

взгляд, состоит в том, чтобы соотносить положение, зафиксированное в Основном Законе, с собственной жизнью, творческой деятельностью, работой актеры и работники сцены, художники и ремесленники.

Образователи и товарищи по работе, секретари партийной организации театра, народного артист РСФСР Д. Удалов сказал:

— В числе тех принципиально важных положений, которые зафиксированы в проекте Основного Закона нашей страны, особое значение для деятелей культуры имеет статья 27, в которой говорится: «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества». В связи с этим на деятелей профессионального искусства ложится ответственность, порождающая естественную человеческую гордость у нашего работника театра, вместе с тем обязывает и чрезвычайно высокой профессиональной требовательности.

Смысл обсуждения проекта Конституции СССР, на мой

взгляд, состоит в том, чтобы соотносить положение, зафиксированное в Основном Законе, с собственной жизнью, творческой деятельностью, работой актеры и работники сцены, художники и ремесленники.

Образователи и товарищи по работе, секретари партийной организации театра, народного артист РСФСР Д. Удалов сказал:

— В числе тех принципиально важных положений, которые зафиксированы в проекте Основного Закона нашей страны, особое значение для деятелей культуры имеет статья 27, в которой говорится: «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества». В связи с этим на деятелей профессионального искусства ложится ответственность, порождающая естественную человеческую гордость у нашего работника театра, вместе с тем обязывает и чрезвычайно высокой профессиональной требовательности.

Смысл обсуждения проекта Конституции СССР, на мой



Проект новой Конституции СССР опубликован во всех центральных и местных газетах, издан отдельной брошюрой в Москве на национальных языках во всех союзных республиках.

Выставка «История Советской Конституции» открыта в Государственной исторической библиотеке в Москве.

Фото Б. Кавашкина (ТАСС).

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И ЖИЛОЙ КВАРТАЛ

Проект Конституции СССР, вынесенный на широкое обсуждение, впервые включает в себя положение о свободном времени, подчеркивая в статье 41 необходимость его рационального использования, в том числе и путем создания благоприятных условий для этого по месту жительства. Этим подчеркивается, что свободное время, будучи значительным социальным достижением нашего общества, выступает как реальное условие расширения возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, как сфера перемены общественно-полезного труда.

Свободное время должно не уступать рабочему времени по эффективности коммунистического формирования человека, иначе оно будет не только бесполезным для общества и самой личности, но даже может оказывать на нее деформирующее влияние. А раз свободное время выступает как общественно необходимое, оно должно быть общественно организовано, что в свою очередь невозможно вне коллективных форм.

Тут мы сталкиваемся с новой проблемой — с проблемой социальной организации жилого квартала. Ведь свободное время в основном реализуется не на предприятиях или учреждениях, а в жилом квартале. Но жилой квартал сейчас в социальном отношении пока еще в значительной степени белое пятно. Его позитивные общественные потенциалы почти совсем не используются. Здесь нет коллектива, а следовательно, нет и эффективного общественного мнения, а это лучшая питательная почва для остаточной в нашем обществе плесени асоциального поведения.

Естественно, что работа по созданию коллектива в жилом квартале могут способствовать администрация и общественные организации заводов, фабрик, учреждений. Но это возможно в том случае, когда работники данного предприятия живут в одной коммунальной массе, как например, в поселке Липецкого тракторного завода, о котором писала «Советская культура» в статье «Семья в 50.000 человек».

Известно, что большая часть свободного времени реализуется в семье. Но коллектив жилого квартала все же противопоставляется семье. Семейный коллектив — первый и важнейший фактор реализации свободного времени и коммунистического воспитания, но он слишком мал и потому сам нуждается в общественных контактах. Коллектив жилого квартала или иной оптимальной единицы является посредствующим звеном для семьи, дополняя, таким образом, в системе социалистической организации общества производственный или учебный коллектив.

XXV съезд КПСС дал мощный толчок теоретической мысли и практическим действиям. Выполнив решения съезда по комплексному коммунистическому воспитанию трудящихся, бюро МКГ КПСС рассмотрело вопрос о работе Вабужинского района партии в Москве по организации массово-политической работы по месту жительства трудящихся. В принятом решении, в частности, говорилось о необходимости всемерного повышения роли органов домового самоуправления в организации досуга и развитии общественной активности населения. Была одобрена практика создания единых советов микрорайонов, бюро облисполкома партии и райисполкома принять необходимые меры по укреплению и расширению материальной базы для проведения агитационно-массовой работы, организации культурного отдыха и досуга трудящихся. Это постановление бюро МКГ КПСС представляет собой уже реальный поступок к социальной организации жилого квартала.

Сейчас только в столице идет показательная застройка микрорайона Ясенева и Тропарева, создается район нового быта — Чертановское. К сожалению, нельзя не заметить, что технико-архитектурные аспекты почти всегда превалируют над социальными по конкретности разработки. Отсюда, что ныне жилой комплекс — последнее слово архитектур-

ной застройки. Но если этот комплекс будет лишиться социальной организации, как он будет решать задачи не завтрашнего, а вчерашнего дня. Ведь даже строительство прекрасного района в Вильямсово, по образному выражению заместителя председателя Союза архитекторов Литвы А. Чебаса, «в социальном плане походило на штык без прищипки».

В постановлении бюро МКГ КПСС о работе Вабужинского РК КПСС подчеркивалась роль партийных организаций при исках. Думается, что укрепление этих организаций, всемерное привлечение и работа в них всех коммунистов и комсомольцев микрорайона — самый плодотворный путь к социальной организации жилого квартала. Партийно-комсомольская группа при жкэ или совете микрорайона вполне сможет стать во главе организации работы во месту жительства. Ведь сейчас ни в райкомом партии и комсомольца, ни у райисполкома рабочих органов в жилом квартале, по сути дела, нет, и организующая работа общественности в основном ограничивается помощью милиции в оперативных отрядах и опорных пунктах. Но это только «оборона», а ограничение ею, как известно, не сулит удач. Социальная организация жилого квартала станет эффективной инструментом работы по созданию условий реализации свободного времени всех

жителей и особенно молодежи, что делает ненужной не только помощь работникам милиции, но и помощь работников милиции. Ныне понятия «двор», «улица» в социальном плане несут скорее негативный характер. Тогда же они станут центрами общественной (хочется сказать — мажоранской) работы и синхронизации подлинного коллективизма.

Практика выработала оптимальный размер жилого комплекса. Но в качестве предварительной намечки можно предположить, что он может определяться размером небольшой одноэтажной школы. В работу по воспитанию молодежи в научно-технических, художественных, спортивных или других кружках комплекса будут входить дела, включая все взрослые как в одну из двух свободных сфер реализации свободного времени. Другая ведущая сфера — общественно-политическая. Работа в той или иной комиссии жилого комплекса, практически все жители пройдут школу общественного самоуправления, что является новым шагом в развитии социалистической демократии. Нетрудно предположить, что социально организованный жилой комплекс в перспективе перерастет в социалистическую общину.

Естественно, что если в работе по организации производства наковен громадный опыт, то этого нельзя сказать

о работе по организации свободного времени, особенно в жилом квартале. Приведу только один пример. Есть в Московской области город Солнечно. Предприятия и учреждений там относительно немного, жители города в основном работают в Москве. Видимо, потому в 50-тысячном городе нет ни партийного, ни даже комсомольского комитетов хотя бы в уменьшенном составе. Отсюда и результат. Тысячи коммунистов и комсомольцев, всех других жителей свернули бы горы благоустройства свой город, но их некому организовать и в городе нет даже стадиона. Молодежь по вечерам ютится в подвалах, а в это время безмятежно темнеют окна автовокзалов и спортивных залов в школьных зданиях. Нет городского радиовещания, слаба общественная жизнь. Неудивительно, что с полной натурой работают вилочные отъемы магазинов со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Путь к преобразованию нынешнего аморфного жилого квартала в жилой комплекс лежит через опережающее развитие общественных, как общегосударственных, так и местных, фондов потребности как экономической основой совершенствования социалистического образа жизни.

Подобно тому как излишество в питании, отсутствие в болевании тела, так и изли-

шество в потреблении общественного богатства через его личное присвоение, отсутствие, образно говоря, культуры этого потребления приводит к болезням духа. Поэтому, чтобы не оказались перед фактом потери социальной перспективки, в планах социального развития коллективов необходимо предусмотреть момент насыщения фондов личного потребления, и дальнейший рост благосостояния реализовать за счет преимущественно развития коллективных средств потребления, поднимавшихся тем самым на качественно новую ступень.

Все мы отлично знаем, что жители многих районов не прочь бы дополнить своими средствами небольшой бюджет отдела культуры уже сейчас, но как это сделать? Социальная организация в жилом комплексе позволит и это, поскольку у нее, помимо государственного, будет и свой бюджет, за счет которого можно организовать хорую и художественную студию при школе, например, что у нас имеется. Одним из путей и организации такого бюджета могло бы стать, например, клубное членство или иные меры, которые бы позволили часть денежных доходов населения быстро и гибко обратить на непосредственные культурные нужды этого населения со строгой подотчетностью данному коллективу в расходовании этих средств.

Введение штатной должности педагога-воспитателя при жкэ — важный шаг в деле наполнения культурным содержанием свободного времени молодежи в жилом квартале. Но выделенные ставки должны быть значительно повышены за счет привлечения местных средств, потому что эта работа, чтобы быть успешной, как никакая другая, требует и таланта, и горения, и сил, и времени, а следовательно, должна привлекать позитивные таланты людей высокой культуры.

Воспитание коллективистских чувств, социалистической общественной психологии возможно только при условии практического включения человека в общественно полезную деятельность. Социально организованный жилой комплекс сыграет такую же роль и в сфере свободного времени, которую производственный коллектив выполняет в рабочее время.

Вот именно поэтому я и предлагаю дополнить статью 23 указанным на то, что «дальнейшее повышение благосостояния трудящихся осуществляется также путем преимущественного развития общественных фондов потребления как материальной основы развития социалистического образа жизни, совершенствования социалистических общественных отношений и их превращения в коммунистических».

Н. УДОВЕНКО,
кандидат философских наук.

Х МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ

В ДНИ СМОТРА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Иванка ГРЬБЧЕВА,

ИРВ, режиссер, член международного жюри по фильмам для детей

Есть на московских кино-праздниках традиции, проверенные временем, есть знакомая старинная этика встреч...

С Москвой в моей жизни связано очень многое. Моя первая детская лента «Дети играют во дворе»...

Мне выпала большая честь впервые участвовать в работе жюри на конкурсе детских фильмов...

Альберто СОРДИ,

Италия, кинорежиссер и режиссер

Москва, как много в этом городе! Я сейчас много читаю, читаю русскую классическую литературу...

Потрясающе интересные исторические памятники: Кремль, Красная площадь, Третьяковская галерея...

«Юг» мы шли через Красную площадь и Манголею, меня не покидало ощущение душевного трепета...

Продолжаются фестивальные просмотры. Многие наши гости привлекли ретроспективную кинопрограмму...

Степан ФОРМАИ,

Великобритания, сценарист и режиссер документального кино

Девиз московского кинофестиваля «За мир и дружбу между народами»...

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

насыщенная фестивальная программа требует от зрителя способности и персонального внимания...

Репертуар X Московского кинофестиваля дает различные ответы на этот вопрос. Нет, однако, спору, что особую ценность, художественную, смысловую, общественную...

Три фильма конкурсной программы — каждый по-своему — открывают и толкуют эту связь. Все три — это социалистические кинематографы. Все три пришли из балканских стран — Болгарии, Венгрии, Югославии...



Кадр из СИНДО.

Победители конкурса детского советского искусства, который проводила «Советская культура»...

Сценарист и режиссер фильма «Ночь над Чили» С. Аларко и актер Г. Чолендиде.



Фото А. Рубцова.

ВАЖНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ

ЗАМЕТКИ О ТРЕХ КОНКУРСНЫХ ФИЛЬМАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

«И снова будут переделки, желтый проселок в полях, невысокие холмы. Только зелень не будет такой сочной, как вначале, да свет таких ярким, да шаг юности такими удружил. Нетерпеливая жажда знания, жажда приключений, объединяет, открывает глаза на неправый миропорядок...

Первый укол самолюбовности вызывает скажания о правах загадочного острова Лу-Лу, о его правителе-деспоте и поморном рабе. Рассказан сказку...

ИТАЛИЯ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Давать анализ фильмов, представленных на фестивале итальянскими кинематографами...

Итальянские фильмы оперегают высказываемые историком буржуазными критиками мнения...

Антифашистскую тему итальянские мастера кино развивают в двух планах...

Яркий пример фильма-хроники, фильм-предостережение — лента Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

Тема и актуальность киноленты Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

Тема и актуальность киноленты Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

Тема и актуальность киноленты Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

Тема и актуальность киноленты Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

Тема и актуальность киноленты Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

Тема и актуальность киноленты Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

Тема и актуальность киноленты Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

Тема и актуальность киноленты Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

Тема и актуальность киноленты Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

Тема и актуальность киноленты Карло Лиддани «Площадь Сан-Бабила»...

А. ЗОРКИЙ, наш спец. корр.

Г. БОГЕМСКИЙ.

КОГДА СЛИВАЮТСЯ ВСТРЕЧНЫЕ ПОТОКИ

22 июля — 33-я годовщина возрождения польши

в странах социализма

Мир в нескольких странах

С гелетайное «Советской культуры» и ТАСС

Театр в Польше занимает особое место в культурной жизни. В тяжелые времена польской истории он стремился к выражению национально-духа и прогрессивных патристических стремлений народа. В годы возрождения он стал активнейшим участником эстетического воспитания трудящихся. Сегодня в народной Польше действует 73 драматических, 19 музыкальных и 25 кукольных театров. Во дворцах культуры и клубах плодотворно работают рабочие и студенческие театры.

В прошлом году спектакли драматических театров посетил семья с полновозрастными детьми человек, музыкальный — более трех миллионов. Трудно было бы однозначно определить характер польских театров: они слишком разные. Во многом уникальные явления представляют, например, театр «Студио» в Варшаве, Вроцлавский театр пантомимы и театр танца в Познани. В стране существует несколько театров-лабораторий. Словом, театральное искусство находится в постоянном движении, поиске. Об этом можно напомнить перед тем, как начать рассказ о советско-польских театральном сотрудничестве. Потому что дружеское сотрудничество театров — активный обмен опытом давно стало частью развития театрального искусства.

Первым, кто открыл репертуар советских пьес после войны, был театр имени Юлиуша Словацкого в Кракове. Через несколько месяцев после войны на сцене театра была поставлена пьеса К. Симонова «Русские люди». Директор театра Бронислав Домбровский, хорошо знавший школу Вахтангова и Мейерхольда, стремился ввести их новаторский стиль на польскую сцену. Его постановки пьес К. Тренера «Любовь Яровая» и А. Чехова «Три сестры» получили награды первого Общепольского фестиваля русской и советской драматургии, состоявшегося в 1949 году. С этого момента краковский театр задался главной целью — отношения с Квинси драматическим театром имени И. Франко. Они обменялись не одним представлением.

Пьеса «Голубые олени» А. Коломицца в постановке Сергея Снежана так понравилась краковским зрителям и актерам, что режиссера пригласили в Краков, чтобы он осуществил этот спектакль на польской сцене. В свое очередь краковские Барбара Фиваская и Войцех Краковский поставили с квинсими актерами спектакль «Краковцы и горцы» по пьесе В. Богуславского. В планах театров еще несколько спектаклей.

Активная подготовка театральная общественность в разных странах и 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции дала новый импульс расширению взаимных связей и сотрудничества. Основное прошлое года в нашей стране проходило фестивали польской драматургии. В театрах Советского Союза было поставлено свыше пятидесяти польских пьес и еще больше инсценировок. Польские постановщики помогали вносить польский колорит в постановки советских театров. Так, в Москве, Челябинске, Казани, Уфе, Кемерово и других городах, Польская общественность высоко оценила активность, с какой советские театры подготовились к фестивалю, бережно и творчески относятся к польским театральным традициям.

Большие очереди выстраивались у касс варшавского театра «Польский», где шел спектакль «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, поставленный главным режиссером Московского театра имени Евг. Вахтангова Е. Симоновым. Особенно длинными были они, когда приезжали выступать в главных ролях известные актеры «родственного» театра Ю. Борисова и М. Ульянова.

Можно было бы много рассказывать о сотрудничестве между московским и варшавскими театрами оперы, коллективами армянского театра оперы и балета и гданьской балетской оперы, грузинского оперного театра и лодзинского большого театра и других. Все они готовя к юбилею Великой Октябрьской революции и спектакли.

И. ГАЛКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАРШАВА.

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ТАНЦА

Выступление мастеров советского танца, участвовавших в прошлом году в гастрольной поездке по США, показало гораздо больше, чем мест в просторном и нарядном Варшавском Большом театре. Немало восторженных отзывов появилось в печати после выступления на этой же сцене в опере «Катерина Измайлова» советских солистов Нины Адашиной и Вячеслава Осипова. Через несколько недель зал рукоплескал искусству танцовщицы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кировой Любови Кукуновой, выступившей в «Лебедином озере».

КРЕПНУТ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Как важный шаг на пути укрепления культурных связей между Народной Республикой Бенин и Советским Союзом рассматривает бенинская общественность завершившийся визит делегации Союза этой первой поездки советских артистов в молодую африканскую республику членами делегации встретились с представителями бенинской общественности, деятелями культуры и искусства, обменялись мнениями по вопросам литературного творчества, становления национальной культуры и развивающихся стран.

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ЗАКОНОПРОЕКТ

Представители крупнейших итальянских партий, в том числе Коммунистической, разработали и представили в парламент проект закона о реформе издательского дела в Италии. Он предусматривает меры, направленные против концентрации газет и журналов в руках монополистических групп. В документе говорится также о необходимости улучшения условий труда журналистов и работников типографии.

Эдвард ОЛБИ:

Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЕРНУСЬ В МОСКВУ

Имя крупнейшего современного драматурга США Эдвард Олби хорошо известно в нашей стране. Совсем недавно издательство «Прогресс» опубликовало сборник его произведений. Журнал «Иностранная литература» еще в середине 60-х годов познакомил читателей с пьесой Э. Олби «Смерть Веспера Смита», посвященной теме расовой нетерпимости. Десять лет подряд на сцене московского театра «Современник» идет его драма «Валлада о невольном наезднике», написанная им по повелению американских интеллигентов К. Маккалера. На сцене Московского Театра сатиры и многих других театров ставили «Все в саду» — пьесу английского драматурга Джайла Куэра.

Э. Олби пришел в драматургию на рубеже 60-х годов. Премьера его пьесы состоялась в Западной Вирджинии в «Мастерской» Шиллеровского театра. Это был «Случай в зоопарке», острая пьеса, которую начинающий тогда драматург безуспешно предлагал нескольким Нью-Йоркским продюсерам. Он послал ее во Флоренцию, в Виржин, затем она попала в одно французское издательство, а оттуда уже перешла в западно-германский театр. В январе 1960-го состоялась ее премьера в Нью-Йорке в театре «Принципалити». «Случай в зоопарке» — пьеса о человеческом одиночестве, вопль отчаяния, безнадёжный поиск соучастия и участия. Небольшая, пронзительная и дерзкая пьеса Э. Олби как бы породила в американской драматургии 60-х годов тему человеческой некоммунибельности. «Беспощадный реализм» драматурга обнажил один из главных конфликтов американской буржуазной цивилизации — конфликт между материальным благосостоянием и прогрес-

сирующей бездуховностью. Духовный голод сведение всей человеческой жизни и «потребительской гонимости» породили протестующее сознание драматурга, выдвинул на первый план проблематику психологического отчуждения и личностного самоощущения человека в современном буржуазно-индустриальном обществе.

В 1962-м в США состоялась премьера его знаменитой пьесы «Кто боится Вирджинии Вулф?», прошедшей по многим сценам Европы и Америки, да и ныне не сходящей со сценических подмостков. «Кто боится Вирджинии Вулф?» — пьеса творчества Э. Олби — стала классикой современной американской драмы. В 1966 году пьеса была экранизирована. Режиссер Майкл Николс снял фильм с участием «звезд» американского кино Элизабет Тейлор, Сидни Деннис и Ричард Вартона. Но Э. Олби остался неудовлетворенным.

Художнический человек с длинными черными волосами, густо смешанными с седой, в рубашке с расстегнутым воротом. Э. Олби 49 лет, только усы, закрученные внизу, чуть старит его молодое лицо. Естественность воспитанного человека, никакая поза, уважительность и внимание к собеседнику.

Что вам удалось посмотреть в советских театрах? — Я видел два спектакля, — ответил Э. Олби, — «Иванов» А. Чехова во МХАТе в постановке О. Ефремова и «Историю лошадей» Л. Толстого по повести «Холстомер» в ВДТ в постановке Г. Товстоногова. Я увидел двух выдающихся современных актеров. И. Савельев и Е. Лебедева и вижу второй раз. Когда я приезжал в Москву в 1963 г., я смотрел в ВДТ «Нарычу Артура Уна» Б. Брехта. Е. Лебедева я запомнил на всю жизнь. Оба спектакля произвели на меня сильное впечатление.

Считая до роги» и «Прислушиваясь». Последние две пьесы — одноактные. Я их сам поставил в театре «Hartford Stage Company». Главным режиссером этого театра Пол Уиднер недавно приехал в Советский Союз.

Вы «перешли» в режиссуру? — Но я никогда не бросал писать и в сентябре должен закончить новую пьесу. Последнее время я сам ставил свои пьесы. Много присутствовал на репетициях режиссеров Жаана-Луна Барро, А. Швайгера, Ф. Деффрели и сам решил попробовать себя в режиссуре. Поставил «Кто боится Вирджинии Вулф?». Что получилось — не мне судить. — Что вы пишете более всего на то, что написали в последние годы? — Я люблю свою пьесу «Морской пейзаж». Она написана в 1975 году. Я долго ее вынашивал. Когда пьеса была опубликована, критики обобщили ее как «прыжок в фантазию», помешанный на «беспощадный реализм» — ярлык, который приклеили автору со времен «Вирджинии Вулф». — Любят ярлык опасный, — говорит Э. Олби, — у меня свой словарь, и «фантазия» в моем понимании означает «песню воображения, мечты». Все пьесы, по существу, фантазия.



Танцевальный студенческий коллектив Братиславского университета имени Коменского пользуется большой популярностью не только у себя в стране. Сейчас молодежный ансамбль готовится выступить на международной фольклорной фестивале во французском городе Конфлан.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ ИДУТ В БОЙ

У него крепкая широкоплечая фигура, округлое лицо, короткая выжженная седая борода. Известный в Югославии киноактер, режиссер, автор многочисленных фильмов Жика Ристич беседует со мной перед длинной дорогой — выехали на ленту в Москву, а оттуда в Ташкент. Там его ждут сестры по совместному советско-югославскому фильму сценарист А. Агишева и режиссер Р. Батыров.

К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, — рассказывает мне Ж. Ристич, — мы снимаем художественный фильм «Хроника яростных лет». Он посвящен великим событиям — войне и классовой борьбе в Средней Азии, где бойцы-интернационалисты участвовали в разгроме иностранных интервентов и боевой революции.

КОЛОНИЯ «ДИГНИДАД», ЕЕ ХОЗЯЕВА И ЗАЩИТНИКИ

НОВЫЕ ФАКТЫ, ПРОЛИВАЮЩИЕ СВЕТ НА ПРЕСТУПЛЕНИЯ ФАШИСТОВ В ЧИЛИ

Нет, — отвечает он, когда переводчик озвучивает последнюю фразу. — Вы неправы. Что такое мое воспоминание по сравнению с тем, что сейчас, сию минуту, искали в архивах и документах в тюрьмах и концлагерях Пиночета? Да, я был в колонии «Дигнидад». Меня перевели туда из тюрьмы «Гримальди». С самого начала допрашивающий сказал: «Эти тебе не видны «Гримальди». Здесь царят порядок и дисциплина. Если будешь достаточно интеллигентен и пойдешь, ты надо отвечать на вопросы вкратце». — Вы знали, куда поехали? — Еще раньше я читал в чилийских газетах, что это немецкая колония. Думаю, именно этим и объясняется запрет разговаривать со стражей. Очевидно, охранники — немецкие колонисты. Нет, видеть я их не мог. Все время, что я провел в колонии, мое лицо было закрыто повязкой и колпаком. Допрашивали меня чилийцы, судя по акценту, португальского происхождения. Я знаю также, что там есть и бразильцы. Очевидно, колония стала своего рода «учебным пунктом» для фашистов других национальностей. Я лично немецкого языка не слышал, но знаю, что там, за стеной, торжало бы закрытое, но пылающее наблюдение немецких врачей.

Эрик говорит о пытках спокойно. И от этого все кажется еще ужаснее. Его за-

тальничали в деревянный ящик, в котором можно было только лежать, согнувшись впопыху, жгли кожу сигаретами, пытали током. Допросы длились часами, сутками. В колонии пытки были особенно изощренными. В колонии допросы вел доктор специалист. Сначала на меня надевали датчики и задавали не относящиеся к делу вопросы — о кингах, о фильмах, моих взглядах на семью, любовь. Психологический тест, при котором пыточный определял характер пьезометром. Электронное ведро стражи в колонии и физическим добавлялись еще и пыточные продуманные психологические мучения. Полная тишина, полная изоляция, никаких связей с внешним миром, с товарищами по заключению. Все рассчитано на то, что человек сломается, не выдержит.

Думаю, как бы, не обидел Эрика, спросить, сказала ли она что-нибудь. Слово, слышавший мои мысли, Эрик говорит.

ОТ РЕДАКЦИИ.

В истории колонии «Дигнидад», о которой «Советская культура» уже писала 12 апреля 1977 года, есть очень много белых пятен.

Эрик говорит о пытках спокойно. И от этого все кажется еще ужаснее. Его за-

странство втиснуто под землю. В одном месте нам разрешено спуститься вниз. Подземелье было залито светом ярчайших ламп. В стены монтированы изумительные размеры печи. Нам сказали, что они нужны для выпечки хлеба.

Новое резко обострилось положение на территории Кентского университета, где вот уже два месяца несколько сот студентов круглосуточно пикетуют место, где в 1970 г. во время расстрела студенческую антивоенную демонстрацию. Пикетирование места расстрела, в ходе которой было убито 4 человека и многие ранены, организовано после того, как стало известно, что администрация университета решила бузовально стереть следы преступления, создав на месте расстрела спортивную площадку. Студенты разбили здесь палаточный городок, заявив, что они не допустят, чтобы бульдозеры разрушили память о погибших товарищах. Судья округа Портленда, в который входит Кентский университет, распорядился вычистить территорию будущей строительной площадки от пикетчиков.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

РАСПРАВА

Лондонская полиция устроила расправу над участниками массовой демонстрации в защиту бастующих рабочих «Гранвика» — фабрику по обработке фотоматериалов. Более 4 тысяч «блестящих парадных» заблокировали все подходы к заводу, а когда манифестация приблизилась к воротам предприятия, полицейские набросились на демонстрантов. В столкновении с полицией более 30 человек ранены, некоторые — серьезно.

Полицейская расправа над участниками демонстрации, среди которых находились горняки из Шотландии и Уэльса, доктор Ливерпуля, представители ведущих профсоюзов, вызвала возмущение трудовой Англии.

ДУБИНКИ ПРОТИВ СТУДЕНТОВ

Новое резко обострилось положение на территории Кентского университета, где вот уже два месяца несколько сот студентов круглосуточно пикетуют место, где в 1970 г. во время расстрела студенческую антивоенную демонстрацию. Пикетирование места расстрела, в ходе которой было убито 4 человека и многие ранены, организовано после того, как стало известно, что администрация университета решила бузовально стереть следы преступления, создав на месте расстрела спортивную площадку. Студенты разбили здесь палаточный городок, заявив, что они не допустят, чтобы бульдозеры разрушили память о погибших товарищах. Судья округа Портленда, в который входит Кентский университет, распорядился вычистить территорию будущей строительной площадки от пикетчиков.

В. ГАВИЛЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БЕЛГРАД.

Е. БРУСКОВА.

В. КУЧЕРОВ.

ТАСС.

новостройки культуры

«Энтузиаст» готовится к встрече

Официально он будет именоваться кинотеатром «Энтузиаст». Однако люди придут сюда не только за тем, чтобы посмотреть новинки кино, но и чтобы послушать концерт, познакомиться с кружками, почитать книги.

НА БЕРЕГАХ МИНСКОГО МОРЯ

В эти летние дни берега рукотворного Минского моря простираются в обширную строительную площадку. Девятая летняя образовалась это водохранилище.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

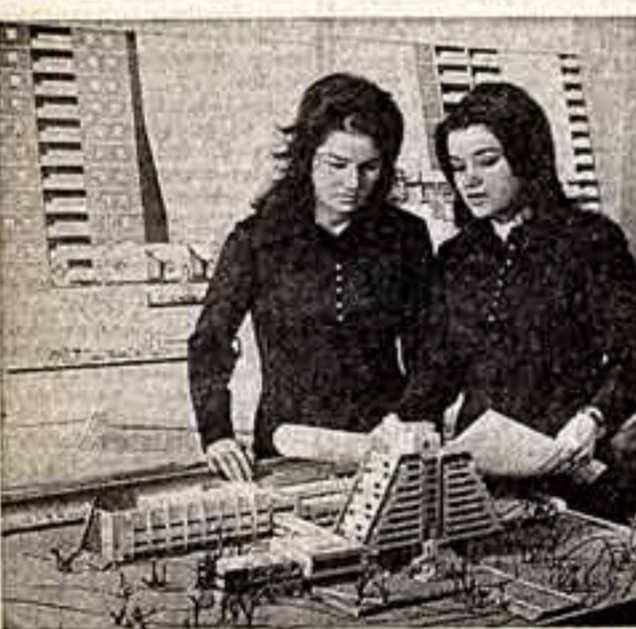
ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПУТИ

Около четырех миллионов туристов и свыше 30 миллионов экскурсантов посетят в нынешнем году Украину.

ДОМ, ПОЛНЫЙ МУЗЫКИ

Огромный ключ с головкой в виде другого ключа — скрипичного — вручили строителям учащимся Ленинградской детской музыкальной школы имени М. П. Мусоргского.

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ, Псковская область.



Проект профилактория на его месте, который поднимется в Оленегорске, разработали архитекторы института «Мурмагражданпроект». Руководитель авторской коллективы А. Попов.

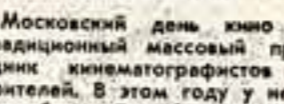
ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Нынешней осенью откроет свой первый сезон Дворец культуры имени В. И. Ленина в Йошкар-Оле.

СТУДЕНТАМ — ОТ АРХИТЕКТОРОВ

Торжество состоится через три года: по проекту творческой коллективы института «Гипроуз» в Волгограде будут построены и введены в эксплуатацию первые здания университетского комплекса.

Традиционный, московский



Дети всех континентов

Такая встреча в нашей стране состоится впервые — сначала в Москве, а затем в Артеке с 17 по 31 июля будет проходить международный детский фестиваль «Пусть всегда будет солнце».

И. ВОСКРЕСЕНСКИЙ, МОСКВА.

Интересные встречи

Каждую пятницу Центральный дом актёра имени А. А. Яблонского заполняют служители театральной музыки — артисты.

Л. ЛОСЬ.

Творческий вечер

Стоит ли повторять, что популярность мультимедийного сериала «Ну, погоди!» давно вышла за пределы СССР, покорив зрительские сердца в Европе, Японии, Индии, Китае, Пакистане, Австралии, Южной Африке и других странах.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

Дети всех континентов

потом несколько дней уйдет только на то, чтобы перевести наших юных друзей в Артек — ведь их будет несколько тысяч, и большинство впервые окажется в нашей стране — им будет очень интересно увидеть вживую огромные просторы хотя бы из окон поездов.

С. ПАВЛОВА.

Ради жизни на земле

Завтра в деревне Крюково под Москвой открывается музей Великой Отечественной войны эта партизанская соратница и подруга Зои Космодемьянской, погибла смертью героя, защищая столицу.

Трудник в Юрмале

Друзья народов нашей страны — такая девиз праздника, который прошел в городе-курорте Юрмале. Праздник посвящен 60-летию Великой Отечественной войны.

А. СИМУНИ, художник, ЛЕНИНГРАД.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 18 ПО 24 ИЮЛЯ «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ»

Открытие Международного детского фестиваля. Передача из Крестовского Дворца съездов — 18 июля, 1 пр. 19.30.

КОНЦЕРТЫ

Выступают ансамбль песни и пляски ордена Ленина Московского военного округа под управлением С. Баболова — 20 июля, 1 пр. 19.10.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

К национальному празднику польского народа — Дню Возрождения Польши — 21 июля, 1 пр. 19.15.

«ТИХИЙ ДОН»

Опера И. Дзержинского — 21 июля, 1 пр. 20.00.

«НАША ВНОГРЯ»

22 июля, 1 пр. 20.00.

«ГОРОД, КОТОРЫЙ Я ЛЮБЛЮ»

Премьера телевизионного документального фильма на тему «Города и люди» — 23 июля, 1 пр. 19.15.

«ВАЗ. ЗАВОД И ЛЮДИ»

Премьера телевизионного документального фильма на тему «ВАЗ и люди» — 24 июля, 1 пр. 19.15.

«ШЕСТЬ СИМФОНИЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Симфония № 2 — 24 июля, 1 пр. 21.30.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.



ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Искусство быть зрителем

Каждую пятницу Центральный дом актёра имени А. А. Яблонского заполняют служители театральной музыки — артисты.

УВЛЕЧЕНИЯ

Голуби для Олимпиады

Каждое летое воскресенье для Леонида Петровича Шибанова бесспорно. Он часто выходит во двор, поднимается на голубятню. И ждёт — сегодня должны вернуться его «почтари».

ПРИРОДА И ЛЮДИ

Туркменские виноградники

Виноград Туркмении обладает способностью накапливать большое количество сахара (до 20—30 процентов). И урожай, как правило, хорош. В совхозе «Санды-Качи» передовые виноградари Б. Агаджанов и О. Овезов снимают по 198 центнеров гроздьев с гектара.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.