

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 83 (952)

Вторник, 7 июля 1959 года

Цена 40 коп.

МОЛОДОЙ РЕЖИССЕР ПРИШЕЛ В ТЕАТР...

Партия и народ ждут от советского искусства произведений не только высокохудожественных, но и отличающихся художественным мастерством. Вопрос о художественном мастерстве был поставлен в речи Н. С. Хрущева на Третьем съезде писателей СССР. Самая верная идея не найдется в сердце читателя и зрителя, если будет выражена примитивными, стандартными приемами. Только настоящая художественная тонкость, сложность и законченность образов, поэзия и смелость формы могут со всей остротой выразить мысль, нужную современности.

Еще когда я учился в институте, прочитал у А. П. Лесковского одного из основателей школы русской режиссуры, фразы, очень короткую и очень странную. Он писал, что режиссер был и будет ответственным за все. Это очень верная фраза, как бы она ни пугала. В конце концов в современном театре режиссер в самом деле должен отвечать за все.

Чем глубже у художника знание жизни, тем совершеннее должно быть его профессиональное умение. Недостаток мастерства может помешать воплотить все те тонкости и тонкости жизни, которые, по сути дела, и составляют ценность настоящего искусства.

Ужасная рисует, и его распоряжения краски; композитор оперирует звуками, писатель — словами. Мы должны всем этим владеть и лепить мир спектакля из живых человеческих воле, живых человеческих темпераментов, мыслей, из времени и пространства, из красок, звуков и слов. Мы должны весь этот «хаос» привести к художественному единству, к художественной целостности спектакля. Это и есть самая сложная сердцевина нашей профессии, проблема — как весь этот режиссерский, театальный, человеческий хаос привести к художественной целостности и гармонии.

У нас часто не хватает воли, либо чувства ответственности и умения проумать до конца каждую мельчайшую деталь в ее соотношении с целым. Но — и без своих мыслей и слов! А ведь грамотность — не единственное качество, необходимое художнику.

У нас часто не хватает воли, либо чувства ответственности и умения проумать до конца каждую мельчайшую деталь в ее соотношении с целым. Но — и без своих мыслей и слов! А ведь грамотность — не единственное качество, необходимое художнику.



Автоматизация и механизация производственного процесса расширяет широкие перспективы в развитии подграфической промышленности. Обсуждая документы Пленума ЦК КПСС, работники комбинатов и типографий берут новые змские обязательства в борьбе за повышение культуры производства, за техникой прогресс.

Университет для всех

Завтра в Москве в Доме Союзов открывается Всесоюзное совещание руководителей университетов культуры, создаваемое Министерством культуры СССР и ВЦСПС. Совещание подводит итоги деятельности в минувшем учебном году и на основе обмена мнениями, обобщения опыта наметит пути дальнейшего развития и совершенствования этой формы распространения знаний, эстетического воспитания трудящихся города и деревни.

На сценке: члены бригады коммунистического труда 13-й московской типографии. Читатель нашей газеты А. Егоров из Петропавловска-Камчатского пишет: «При приеме в вечерний университет культуры в Ленинград, получаются, что понимаешь, мушкетерам, ступило лишь тому, кто имеет диплом об окончании высшего учебного заведения. В половине об университетах культуры, разработанных в Архангельске, много говорится об успеваемости, дисциплине, об условиях перевода на второй курс.

Наши четверги

БШИРНЫЙ зал Дома политпросвещения Алма-Атинского обкома и горкома КП Казахстана — место занятий городского университета культуры. По четвергам собирается до шестидесяти человек. Люди самых различных специальностей и уровня подготовки: инженеры, рабочие, врачи, учителя, артисты культуры, служащие.

Нужное, интересное...

Университет культуры — явление новое, требующее кропотливой работы, постоянной работы и поддержки. В свое время на Всесоюзном совещании руководителей университетов культуры было выдвинуто предложение об организации единого методического центра из представителей Министерства культуры СССР, Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, ЦК комсомола, профсоюзных органов. Его задачи: разработка примерных учебных планов и программ для разных типов университетов; работа по выпуску учебных фильмов, где были бы засняты спектакли, лекции, концерты; библиотечек для слушателей университетов; книг об искусстве, альбомов по изобразительному искусству, серий плакатов и граммофонных записей. Судя по всему, этот вопрос повис в воздухе.

Университет культуры

Университет культуры — явление новое, требующее кропотливой работы, постоянной работы и поддержки. В свое время на Всесоюзном совещании руководителей университетов культуры было выдвинуто предложение об организации единого методического центра из представителей Министерства культуры СССР, Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, ЦК комсомола, профсоюзных органов. Его задачи: разработка примерных учебных планов и программ для разных типов университетов; работа по выпуску учебных фильмов, где были бы засняты спектакли, лекции, концерты; библиотечек для слушателей университетов; книг об искусстве, альбомов по изобразительному искусству, серий плакатов и граммофонных записей. Судя по всему, этот вопрос повис в воздухе.

Солнцы балета

СОЛНЦЫ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР В ГОСТИХ У ВЛАДИМИРЦЕВ. ВЛАДИМИР (ТАСС). В здании Владимирского дома офицеров с большим успехом прошел заключительный концерт солистов балета Большого театра СССР. Заслуженные артисты РСФСР В. Лопухина и Ю. Гофман, артисты Н. Орлова, Н. Бочарников и другие исполнили отрывки и сцены из спектаклей «Пепел и огонь» и «Волшебная палочка».

Сталеваары-запевалы

НЕ УЗНАТЬ в современном благоустроенном Днепродзержинском старое грязное село Каширское. Светлый, широкий улочный, застроенный, красивые дома. По берегу реки выстроились здания Днепровского металлургического завода имени Ф. Э. Дзержинского. Здесь работают замечательные люди — искусные мастера сталеваары, прокатки. Они самоотверженно трудятся, стремясь досрочно превратить в жизнь грандиозные предначертания великой семилетки. Намекает Пленум ЦК КПСС директор предприятия Г. Орешкин рассказывал, что в 1953 году достигнут уровень производства намеченного на 1965 год. И это — будет сделано без дополнительных капитальных вложений. А через несколько лет люди будут ездить сюда, как в институт, за новинками: цехи завода намерены превратить в опытно-показательные по механизации производства.

Ф. РУДИЧ, секретарь Киевского горкома ЛКСМУ.

Ф. РУДИЧ, секретарь Киевского горкома ЛКСМУ. Недавно мы получили хороший сборник из опыта работы некоторых народных университетов и примерных плакатов. А где артисты, сохранившие разработки лекций, где обобщенный опыт? В новом учебном году нужно сделать, чтобы деятельность университетов поднялась на более высокую ступень.

Под знаменем дружбы народов

ТАШКЕНТ, 6 июля (ТАСС). Сегодня здесь состоялось многолюдное собрание интеллигенции столицы Узбекистана, посвященное итогам Третьего съезда писателей СССР. С докладом выступил секретарь правления Союза писателей Узбекской ССР Халид Гулям. На собрании был отмечен значительный рост узбекской советской литературы в период между вторым и третьим съездами. Темы современности стали в ней ведущими.

Солнцы балета

СОЛНЦЫ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР В ГОСТИХ У ВЛАДИМИРЦЕВ. ВЛАДИМИР (ТАСС). В здании Владимирского дома офицеров с большим успехом прошел заключительный концерт солистов балета Большого театра СССР. Заслуженные артисты РСФСР В. Лопухина и Ю. Гофман, артисты Н. Орлова, Н. Бочарников и другие исполнили отрывки и сцены из спектаклей «Пепел и огонь» и «Волшебная палочка».

Солнцы балета

СОЛНЦЫ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР В ГОСТИХ У ВЛАДИМИРЦЕВ. ВЛАДИМИР (ТАСС). В здании Владимирского дома офицеров с большим успехом прошел заключительный концерт солистов балета Большого театра СССР. Заслуженные артисты РСФСР В. Лопухина и Ю. Гофман, артисты Н. Орлова, Н. Бочарников и другие исполнили отрывки и сцены из спектаклей «Пепел и огонь» и «Волшебная палочка».







