

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
СУББОТА 21 АВГУСТА  
№ 100 (4380) — Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

50 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИ АССР

## ЧУДЕСНАЯ СИЛА СВОБОДНОГО НАРОДА



Славятся народными традициями село Усть-Цильма в Коми АССР. Особой популярностью здесь пользуется гулянье «Горна».

...Как из чистого родничка, из деревенских песен и из кружащих словечек в Мочуево хор, в двадцать четвертом вопре себе юные голоса с их бодрыми, маршевыми песнями, в двадцать четвертом стал «Горна» — теперь звучит название народного. Весь Сыктывдинский район знает новичинские песни, уходят из доброго не пути — и в разных уголках республики. Репертуар хора — слезы песенной истории народа с советской новью. И вся культура Коми республики — такой чудесный слеп. Край, разбуженный социалистической революцией, вошедший как равный с равными в широкую шеренгу строителей новой жизни, бережно несет с собой историю богатства и в общую современную социалистическую культуру.

Разной соломкой, сумке, искусно отделанной оленьим мехом, здесь можно было подняться и в давние годы, но посредой хозяйственной отсталости. Ныне прочную основу культурного подвиги составляют громадные успехи экономики. Кто теперь не знает, что Печорский угольный бассейн — один из крупнейших в Союзе, что тундра сказочно богата рудой, нефтью, газом...

Потому юбилей Коми АССР — это новые бурные вокруг Инты, это счет шестому миллиарду кубометров газа, получаемому страной в нынешнем году из этой автономной республики, это шлоны древесины, многообразие промышленности новинки.

В краеведческом музее как символы былой отсталости стоят деревянные соха и борона. И как памятник корейской переложки сельской жизни — первый трактор, присланный сюда в годы коллективизации. Нынешней юбилей — это строка высокоинженерных и инженерно-технических комплексов, птицефабрик, тепличных комбинатов.

В книжном магазине дел встречи Коми АССР своей прайдной. И, как всегда, соединены неразрывно с жизнью и трудом народа усилия краеведов, интеллигенции, где в эти дни сельские лекторы, именные лекции, певцы, танцоры! На полях и фермах. В Ичимском районе успешно действует полковая культура.

Юбилей республики — это премьеры в Республиканском драматическом театре: на коми языке поставлен новый спектакль. Юбилей — это новая экспозиция в Республиканском художественном музее: тут и то, что мы видели на недавней выставке изобразительного искусства автономной республики в московском Манеже, и только что законченные работы мастеров и молодых. Это превосходно изданный «Сказ о земле Коми», сборник «Избранья» песни и романы, ком-позиторы Коми и многие другие книги.

«Советской культуре приятно сообщить своим читателям, что в ряде заводов, шахт, лесхозов и сплавных контор можно увидеть

такие удачные юбилейные грам-раскраски краеведческой му-зей и утинскую городскую центральную библиотеку.

Празднику народа коми радуется вся дружная семья советских народов. Ибо этот прекрасный день в советском календаре — новое свидетельство торжества ленинской национальной политики. Трудовой ре-порт республики — еще одно, про-звучавшее обречением подвиги, рожденного в народных массах ре-шениями XXIV съезда КПСС.

Ленин и ленинская партия проло-жили народу коми путь к экономи-ческому и духовному расцвету, тем, что этот отдаленный Печор-ский край, — писал академик И. Губин, — не был забыт и в нем ключом заблела трудовая жизнь, мы обязаны зоркому глазу Ильича, его инициативе и вниманию. Ленин-ским путем уверенно идет — плечом к плечу со всеми народами СССР — трудолюбивый и талант-ливый народ коми.

НА АТЕИСТИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

## О ЛОБОВЫХ АТАКАХ И ТОНКОМ ИСКУССТВЕ УБЕЖДАТЬ

В ЧИТАЛЬНОМ зале была оформлена книжно-иллюстра-ционная выставка «Религия — оппонент для народа». В ответ на усердие приглашения библиотеки один из ведущих экспертов «Ноль» мисс У. Уас книги против церкви». Библиотекари запомнили этот случай, и через некоторое время оформила новый стенд: «Против — интересно». Выставка новинки литературы, в серии их — популяр-ные атеистические брошюры.

Клуб железнодорожников став-ши Лосиноостровская Московский железной дороге, разослаз ленин-скому абонементу из цикла лекций «Революционная сущность религии». Зал клуба был полон. А разве не отступит верующих устный жур-нал под названием «Бог — нельзя обходить молчаливо, с богом про-нравляем надо бороться», разрабо-танный методическим кабинетом управления культуры Приморского крайкоопсоюза?.

Ленин в статье «Об отношении рабочей партии к религии» подчер-кивал мысль Энгельса о том, что шумные провозглашения войной религии есть лучший способ охладить интерес к религии. Лобовая атака на церковь отступает верующих, и клуб начинает заниматься атеисти-ческим воспитанием. А вот в Казанской дом культуры имени М. Горького верующие ходят отнюдь. Больше всего, по наблюде-ниям директора дома культуры М. Богора, привлекают их между-народные обзоры, информации о новостях науки и техники, литера-тура в искусство, тематические ве-чера.

Постепенно у верующих изме-няется отношение к религии. Проведя их сознание в чувства, воздей-ствуют не только те, кто выступает со сцены, но и окружающие.

Любое содержательное мероприя-тие в клубе, в котором участвовали верующие, мы вправе считать атеисти-ческим, будь это спектакль или концерт, кинофильм или экскурсия, лекция, диспут или читательские конференции. Казанскому культурно-просветительному клубу, чтобы удержать верующих в клубную жизнь — уже большая победа, важнейшая предпосылка для успеха. Посещение в прове-дении открыто антирелигиозных мероприятий в аудитории верую-щих может подчас привести больше вреда, чем пользы.

ПОЖИЛАЯ женщина из дере-вни Ростова Камского района Пензенской области написала в анкете: «Слухоу дома сидеть. Вот молодым в клуб надо, а нам куда? А вы люди, хотите побить, поговорить. В церкви я от-дохнула, в новое унесла. А что на время службы словами перемота-лись, за это бог простит».

Ответ показателен. Пожилые люди стремятся войти в коллектив близких по возрасту, по жизнен-ному опыту людей. Задумываются ли над этим клубные работники? Ста-раются ли создать для них свой микроклимат, чтобы клуб стал для них дороже, чем обитая верую-щих?

При Московском доме культуры имени Серфодина создали клуб пенсионеров, объединяющий около 2 тысяч человек. В основном это пожилые женщины, многие потеряв семью. Дети. При клубе — до-вольная культурная жизнь, кружки, озоровые вечера, бытовые кружки. Пенсионеры организовали вечера, концерты, вместе ходят в театр, кино, концертные залы. Они дружат, помогают друг другу, им интересно в клубе. А оловенно, тактично и ненавязчиво ведется и атеистическая работа: читаются лекции о классической литературе и искусстве, о проблемах допотопи-ка, о сохранении здоровья, о чистоте, о чистоте, о чистоте, о чистоте, о чистоте.

А результаты велики и конкрет-ны: многие верующие — члены клуба и молчаливые дома. В клуб идут не только за знаниями, но и просто для того, чтобы отдохнуть, повеселиться, интересно проводить время. Не исключение в этом отношении и клуб «Оптимис-те», созданный в Ленинском рай-оне. Было бы ошибкой считать, что все они — замкнутые люди, что им не хочется жить, ташевать, асе-лендись. И надо сделать так, чтобы они были в ташевающей жизни в клубе, вместе со всеми.

К сожалению, некоторые культ-просветники почему-то считают, что атеистическая пропаганда — это нечто стужо академическое. В од-ном из московских клубов при про-ведении устного журнала «Хочу все знать» несколько атлетов потребо-вали, чтобы из программы вычер-кнули демонстрацию новых мод

См. 2-ю стр.

### В горячие дни жатвы

ОТ ИМЕНИ труженников совхоза Карповка благодарим автоклуб за хорошую концерт. Нам приятно, что агит-бригада приехала на чествование передовиков. Таких записей в книге отделе Лосского автоклуба «Новости» уже немало. По-получилось эти записи особенно активно в последние дни, когда на полях Гомельщины закинула уборочная страда. Автоклуб «Но-вости», вокруг которого собрался находчивый и веселый народ из стальной энтузиаст своего дела заводской клубом. Борис Вы-бенко, став желанным гостем во всех уголках района. 13 автоклуб за последние две недели сделали

### В ДОБРЫЙ ПУТЬ, АВТОКЛУБ!

автоклубов. Вест «Автоклуб» сразу же разнесется по се-му. И на зеленую дужку клубе возле поля или на широкой пло-щадке тока, а то и просто на проселочной дороге, что вые-дет между умототных колхозных клубов, собираются индико-неве-дно народа. Программа конзер-та-встречи нелинина. Но за

сеенко. Смахом и апплодисмента-ми встречают чапурины на мест-ные темы, которые задорно поют А. Кабанова и В. Антонович.

Приезжайте еще — искренне приглашают автоклубовцев сель-ские. И они едут — в жару ли, в дождь ли, по трасовой проселоч-ной дороге, а то и на пароме че-рез Днепр — едут туда, где их ждут, где они нужны. Едут на передний край, где сейчас, в эти дни, идет вдохновенная битва за урожай.

Р. НАЛТАКЯН, редактор республиканского методкабинета культпросвет-работы. МИНСК.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Для широкого ознакомления общественности с 20 августа открыва-ется выставка произведений изобразительного искусства, допущенных к конкурсу на оказание Государственных премий СССР 1971 года. Выставка открыта ежедневно в Академии художеств СССР (ул. Кропоткина, 21) с 12 до 19 часов, по воскресеньям с 12 до 17 часов. Выходной день — понедельник. Вход бесплатный.

### ПРАВОЕ ДЕЛО ВЬЕТНАМА ПОБЕДИТ!

В нашей стране продолжается месячник советско-вьетнамской дружбы и солидарности с борьбой вьетнамского народа против агрессии США. Во многих городах в свя-зи с этим состоялись митинги и со-брания трудящихся. Советские лю-ди еще раз демонстрируют искрен-нюю симпатию и героическую вьет-намскому народу, выражают горя-чую поддержку политике Коммуни-стической партии и Советского пра-вительства, направленной на оказа-ние всесторонней помощи братско-му народу в его борьбе за свобо-ду и независимость. Одним из яр-ких проявлений боевой солидарнос-ти советского и вьетнамского на-родов являются подписанные на днях соглашения об оказании Совет-ским Союзом Демократической Республике Вьетнам безвозмездной дополнительной помощи в увеличе-нии обороноспособности ДРВ.

В манифестацию братской дру-жбы между народами двух стран выжились многолюдный митинг мо-лодежи советской столицы.

С гордостью и восхищением следим мы за героической борьбой советских сверстников во Вьетнаме, — сказала слесарь-сборщица завода ма-лолитражных автомобилей имени Ленинского комсомола Виктор Ша-шин. — В фонд помощи Вьетнаму идут сборы от наших субботников и воскресников.

В резолюциях, единодушно при-нятых на митингах и собраниях, красной нитью проходит мысль: со-ветский народ будет и впредь де-лать все возможное, чтобы прибли-зить день окончательной победы вьетнамские патриоты.

В месячнике принимают участие вьетнамские товарищи.

### Стенографический отчет

Издательство политической ли-тературы выпустило в свет первый том двухтомного стенографиче-ского отчета о работе XXIV съез-да Коммунистической партии Со-ветского Союза.

В первом томе вошли ступенча-тая речь члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного при открытии съезда, Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС съезду, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК партии Л. И. Брежнев. Отчет-ный доклад Центральной ревизи-онной комиссии КПСС, который сделал председатель комиссии Г. Ф. Сизов. Публикуются доклад мандатной комиссии съезда, вы-ступления по отчетному докладу ЦК КПСС и отчетному докладу Центральной ревизионной комис-сии КПСС.

В книгу вошли заключительное слово товарища Л. И. Брежнева. Постановление съезда по Отче-тному докладу Центрального Коми-тета КПСС, Постановление съезда по отчету Центральной ревизион-ной комиссии КПСС, приветствие съезду.

[Корр. ТАСС.]

### ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за достигнутые про-изводительные успехи в связи со 100-летием со дня основания Ма-шинно-бумажной фабрики имени 30-летия Великой Октябрьской со-циалистической революции Минис-терства целлюлозно-бумажной промышленности СССР награжде-ны орденом Октябрьской Револю-ции.

### Подарок с острова Хоккайдо

В составе делегации друзьями с острова Хоккайдо (Япония), кото-рая гостили сейчас в нашей стране, 36-летний скульптор-самоучка Фудзита Такеши. Его последняя работа — бюст В. И. Ленина, вы-полненный из дерева. На скульпу-туру — надписи: «В подарок доро-гому Советскому Союзу».

### Кинотеатр автограда

На 800 мест оборудован кинотеатр в городе Набережные Челны, ре-спублики АССР, где сооружается крупнейшей в Европе автомобиль-ный завод. На пляжу в городе бу-дет специально инсталирован с об-ъемом коллектива мест — 5000. И один из них уже поставлен в жи-вотворной основной роли. Сюда по-сле смены приходили сотни юно-шей и девушек, и на обобщенных начальных работами по несколь-ким часам, чтобы как можно скор-рее отыскался первый кинотеатр автограда.

Е. ИВАНОВ, заместитель председателя Татарской АССР.

Польская мебель Мебельный гарнитур новой кон-струкции для трехкомнатной квар-тиры оказался самым популярным среди других 40 комплектов мебе-ли, показанных на выставке в сто-лице Молдавии польской внешне-торговой организацией «Гагек».

Мы довольны результатами это-го показа, заявил корреспондент ТАСС от директор Веспла Лестин-ский. По новому контракту, кото-рый подписан на выставке, Польша поставит в Советский Союз в 1972 году 40 тысяч гарнитуров для двух- и трехкомнатных квартир, 70 тысяч комплектов кухонной ме-бели.

[Корр. ТАСС.]



### «РАБОТА, РАБОТА И ЕЩЕ РАЗ РАБОТА»

ТАК говорит о своей профес-сии известный румынский актер Юрий Дарин. Советские зрители видели его в фильме «Женщина на один сезон», где он играл главную роль. «Это была моя первая работа, в которой и выглядел предельно мужественно», — смеется Юрий. В этой шутке есть значительная доля правды. Действитель-но, «Женщина на один сезон» — эталонная роль для Дарина. После демонстрации картины на VI Международном кинофестивале в Москве актер стал извест-ным далеко за пределами своей родины. Югославский режиссер Дубина Георгиевски пригласил Дарина в свой фильм «Цена горо-да». И на фестивале в Пуле актер был удостоен премии за лучшее исполнение мужской роли.

— Теперь, — рассказывает

### Ко дню освобождения Румынии от фашистского ига (1944 год)

для актера чувство юмора, дру-жеская помощь. Мы, актеры, должны работать честно и — не побоясь высокого слова — стра-стно, ибо актер — это тот чело-век, который призван доносить до людей высокие обществен-ные идеалы.

### ГЛУБОКАЯ УБЕЖДЕННОСТЬ

ЕЩЕ КВАРТИРА — полная противоположность нашему привычному представ-лению о жизни киноактеров. Везде очень много книг, а в на-шей комнате, где мы разговарива-ем, стекла занимают все стены — от пола до потолка. Книги за-хватили даже массивный пис-менный стол: кожаный, располо-женный на полу. Ирина Петреску — одна из популярных актрис в Румынии, в строгом ко-слетом и больших рогах оч-ках — напоминает скорее жен-щину-ученого.

Румынские журналисты гово-рят, что наиболее серьезные ин-тервью можно получить у Пет-реску. Ее суждения отличаются оригинальностью и глубиной.

— За двенадцать лет работы в кино я не получила столько пи-сьем из одной страны, сколько получила из Советского Союза после фильма «Женщина на один сезон», — говорит Ирина



Петреску. — Премия за лучшее исполнение женской роли, кото-рую мне присудили на VI Мо-сковском кинофестивале, очень почетная награда. На гастролях в Югославию, Италию, ГДР меня упреждали как актрису кино.

— Что вы можете сказать о советском театральном искус-стве?

— Как вы работаете над сво-ими ролями?

— У меня было два потрясе-ния в последние годы. Я увидела «Идиота» со Смоктуновским в роли Мышкина. Я была под та-ким впечатлением, что написала об игре актера воспринимую статью. И потом Юрия Борису-евича в «Иржукской истории». Я мечтала сыграть Вальку — хот-я в отрывке, хоть в эпизоде. Свек-рала еще в институте. К сожа-лению, больше вернулась в пи-сьме Ароузова не пришлось. Мне близко искусство Ин Сави-ной, Нины Меншиковой, Алес-сандра Баратова, Вячеслава Тихонова.

— Ваше отношение к литера-туре, к советской драматургии?

— Чехов — моя верная и не-преодолимая страсть. Три поэмы Ва. Маяковского о любви я считаю великолепными. Я вообще отдаю предпочтение стихам и коротким рассказам, потому что в них действие наиболее кон-центрировано и насыщено.

Из всех видов искусства я от-даю предпочтение театру. Увер-ена, что он наиболее активно влияет на умы и сердца людей. Ведь в театре есть живое слово и прямой контакт с человеком. Театр — действительно эффек-тный трибуна. Он призван разви-вать людские акцус и интел-лект, театр возмощает против ра-водушья, он призван очисти-вать, возвышать человека.

— Как вы работаете над сво-ими ролями?

Н. ЗОНИНА.





