

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
СУББОТА 21 АВГУСТА  
№ 100 (4380) — Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

50 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИ АССР

## ЧУДЕСНАЯ СИЛА СВОБОДНОГО НАРОДА

...Как из чистого родничка, из дерзновенных песен ина кружку сложилась в Мичуринском, в двадцать четвертом вобрал в себя юные голоса с их бойкими, маршевыми песнями, в двадцать четвертом стал «Мичуринской базой», теперь звучит название народного. Весь Сиктыдинский район знает мичуринские песни, уходят из доброго пути — и в разных уголках республики. Репертуар хора — слеза песенной истории народа с советской новью. И вся культура Коми республики — такой чудесный слеп. Край, разбухший социалистической революцией, вошедший как равный с равными в широкую шеренгу строителей новой жизни, бережно несет самобытный слеп богатства в общую сокровищницу социалистической культуры.

Разной соловкой, сумке, искусно отделанным оленьим мехом, здесь можно было подняться и в давние годы, но посредни хозяйственной отсталости. Мыне прочую основу

культурного подвиги составляют громадные успехи экономики. Кто теперь не знает, что Печорский угольный бассейн — один из крупнейших в Союзе, что тундра сказочно богата рудой, нефтью, газом... Потому юбилей Коми АССР — это новые бурные вокруг Инты, это счет шестому миллиарду кубометров газа, получаемому страной в нынешнем году из этой автономной республики, это шлоны древесины, многообразие промышленные новинки.

В краеведческом музее как символы былой отсталости стоят деревянные сохи и бороны. И как памятник коренной переделки сельской жизни — первый трактор, присланный сюда в годы коллективизации. Нынешней юбилей — это строка высокоинженерных и инженерно-технических комплексов, птицефабрик, тепличных комбинатов. В книпине трудовых дел встречает Коми АССР свой праздник. И, как всегда, соединены неразрывно

с жизнью и трудом народа усилия краеведов, интеллигенции, где в эти дни сельские лекторы, инновационники, певцы, танцоры! На полях и фермах. В Ижемском районе успешно действует полковая культура. Юбилей республики — это премьеры в Республиканском драматическом театре: на коми языке поставлен новый спектакль. Юбилей — это новые экспозиции в Республиканском художественном музее: тут и то, что мы видели на недавней выставке изобразительного искусства автономной республики в московском Манеже, и только что законченные работы мастеров и мастериц. Это превосходно изданный «Сказ о земле Коми», сборник «История песни и романы коми поэторов Коми» и многие другие книги.

«Советской культуре приятно сообщить своим читателям, что в ряды заводов, шахт, лесхозов и сплавных контор можно увидеть такие удостоенные юбилейных грамот республиканских краеведческих музеев и утинскую городскую центральную библиотеку. Празднику народа коми радуется вся дружная семья советских народов. Ибо этот прекрасный день в советском календаре — новое свидетельство торжества ленинской национальной политики. Трудовой репорт республиканский — еще одно, прекрасное подтверждение подвига, порожденного в народных массах решениями XXIV съезда КПСС. Ленин и ленинская партия проложили народу коми путь к экономическому и духовному расцвету. Тем, что этот отдаленный Печорский край, — писал академик И. Губин, — не был забыт и в нем ключом заблела трудовая жизнь, мы обязаны зоркому глазу Ильича, его инициативе и вниманию. Ленинский путь уверенно идет — плечом к плечу со всеми народами СССР — трудолюбивый и талантливый народ коми.



Славятся народными традициями село Усть-Цильма в Коми АССР. Особой популярностью здесь пользуется гуляние «Горна». Летом, в разгар бабьих месяцев, на высоком берегу Печоры (фотоада и ночью название гуляния — «Горна») собираются народно одетые жители Усть-Цильмы. В старинных костюмах — самодельные арты, в современных — эртеры. Начинаясь с вечера, начинается с танцев с ее мелодичными плясками, плясками, плясками и плясками.

Участница художественной самодеятельности Екатерина Булыгина. Фото С. Губского (ТАСС).

### В горячие дни жатвы

ОТ ИМЕНИ тружеников совхоза Карповка благодарим автоклуб за хорошую концерт. Нам приятно, что агитбригада приехала на чествование передовиков. Таких записей в книге отделе лесского автоклуба «Новости» уже немало. Подполковник эти записи особенно активно в последние дни, когда на полях Гомельщины закончена уборочная страда. Автоклуб «Новости», вокруг которого собрался находчивый и веселый народ из столичный энтузиастов своего дела автотранспортной, клубом Борис Забенко, стал желанным гостем во всех уголках района. 13 автотранспортных последние две недели сделали

### В ДОБРЫЙ ПУТЬ, АВТОКЛУБ!

автоклубовцы. Вест «Автоклуб» сразу же разнесется по селу. И на зеленую дужку возле поля или на широкую площадку поля, а то и просто на проселочную дорожку, что вытекает между золотистых колхозных хлебов, собирается индико-индико народ. Программа концерта-встречи нелинина. Но за

30-40 минут хлеборобы узнают последние политические новости, «молния», которая выходит тут же на месте, чувствует победитель социалистического соревнования, «Жизнь» и «Тревога» не пройдут мимо подерки и нарушителей дисциплины. Высоко над полем несет задуманная песня в исполнении И. Дея и П. Федосеева. Смахом и аплодисментами встречают частушки на местные темы, которые задорно поют А. Кабанова и В. Антонович. Присажайте еще — искренне приглашают автоклубовцев сельчане. И они едут — в жару ли, в дождь ли, по трасовой проселочной дороге, а то и на пароме через Днепр — едут туда, где их ждут, где они нужны. Едут на передний край, где сейчас, в эти дни, идет вдохновенная битва за урожай.

Р. НАЛТАКЯН, редактор республиканского методкабинета культпросветработы. МИНСК.

### ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Для широкого ознакомления общественности с 20 августа открыта выставка произведений изобразительных искусств, допущенных к конкурсу на оказание Государственных премий СССР 1971 года. Выставка открыта ежедневно в Академии художеств СССР (ул. Кропоткина, 21) с 12 до 19 часов, по воскресеньям с 12 до 17 часов. Выходной день — понедельник. Вход бесплатный.

### ПРАВОЕ ДЕЛО ВЬЕТНАМА ПОБЕДИТ!

В нашей стране продолжается месячник советско-вьетнамской дружбы и солидарности с борьбой вьетнамского народа против агрессии США. Во многих городах в связи с этим состоялись митинги и собрания трудящихся. Советские люди еще раз демонстрируют искреннюю симпатию и героическую вьетнамскому народу, выражают горячую поддержку политике Коммунистической партии и Советского правительства, направленной на оказание всесторонней помощи братскому народу, в его борьбе за свободу и независимость. Одним из ярких проявлений боевой солидарности советского и вьетнамского народов являются подписанные на днях соглашения об оказании Советским Союзом Демократической Республике Вьетнам безвозмездной дополнительной помощи в увеличении обороноспособности ДРВ.

### Стенографический отчет

Издательство политической литературы выпустило в свет первый том двухтомного стенографического отчета о работе XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза. В первом томе вошли стенографический отчет члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного при открытии съезда, Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС съезду, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК партии Л. И. Брежнев. Отчетный доклад Центральной ревизионной комиссии КПСС, который сделал председатель комиссии Г. Ф. Сизов. Публикуются доклад мандатной комиссии съезда, выступления по Отчетному докладу ЦК КПСС и Отчетному докладу Центральной ревизионной комиссии КПСС. В книгу вошли заключительное слово товарища Л. И. Брежнева. Постановление съезда по Отчетному докладу Центрального Комитета КПСС, Постановление съезда по отчету Центральной ревизионной комиссии КПСС, приветствие съезду. [Корр. ТАСС].

ВЫСОКАЯ НАГРАДА  
Указом Президиума Верховного Совета СССР за достигнутые производственные успехи в связи со 100-летием со дня основания Малая бунажная фабрика имени 30-летия Великой Октябрьской социалистической революции Министерства целлюлозно-бумажной промышленности СССР награждена орденом Октябрьской Революции.

«Сердце — людям»  
— Так называется программа, посвященная 100-летию революции в нашей стране. В программе участвуют артисты и музыканты. Программа будет выведена в одном из московских музеев и пополнит обширную художественную коллекцию Ленинского музея.

Кинотеатр автограда  
На 800 мест оборудован кинотеатр в городе Набережные Челны. Проект выполнен в соответствии с требованиями кинотеатра в Европе. Автоград будет оснащено современным оборудованием. Вместимость зала — 800 мест. Стоимость билетов — 5000 руб. и выше. В кинотеатре будет показываться широкий репертуар фильмов. Автоград будет оснащено современным оборудованием. Вместимость зала — 800 мест. Стоимость билетов — 5000 руб. и выше. В кинотеатре будет показываться широкий репертуар фильмов.

Польская мебель  
Мебельный гарнитур новой конструкции для трехкомнатной квартиры оказался самым популярным среди других 40 комплектов мебели, показанных на выставке в столице Молдавии польской внешне-торговой организацией «Полга». Мы довольны результатами этого показа, заявил корреспонденту ТАСС ее директор Веслав Листовский. По новому контракту, который подписан на выставке, Польша поставит в Советский Союз в 1972 году 40 тысяч гарнитуров для двух- и трехкомнатных квартир, 70 тысяч комплектов кухонной мебели. [Корр. ТАСС].

### «РАБОТА, РАБОТА И ЕЩЕ РАЗ РАБОТА»

23 августа — национальный праздник румынского народа. День освобождения Румынии от фашистского ига. В этот день бурно развивалась культура и искусство. Имена румынских писателей, художников, исполнителей, актеров известны мировой публике. Сегодня мы публикуем два интервью с популярными румынскими актерами — Ирриной Петреску и Юрием Дарием.

Геним рождался не часто, а талант, пусть даже значительный, пробивает себе дорогу к славе с помощью окружающих. Поэтому чрезвычайно важно

Е КВАРТИРА — полная противоположность нашему привычному представлению о жизни киноактеров. Везде очень много книг, а в ванной комнате, где мы разговаривали, стекла занимают все стены — от пола до потолка. Книжки захватили даже массивный письменный стол: косячки, распластавшись на полу. Иррина Петреску — одна из популярных актрис в Румынии, в строгом костюме и больших розовых очках — напоминает скорее женщину-ученого.

Румынские журналисты говорят, что наиболее серьезные интервью можно получить у Петреску. Ее суждения отличаются оригинальностью и глубиной.

— За двенадцать лет работы в кино я не получила столько писем из одной страны, сколько получила из Советского Союза после фильма «Женщина на один сезон», — говорит Иррина Дарием, — предложения сыграть как из рога изобилия. Так что я считаю Москву своей второй родиной. Поэтому я очень обрадовался, когда узнал, что я поставиле готовить совместный советско-румынский фильм о Дмитрии Кантемире, в котором мне предложили играть роль друга Кантемира. Фильм задуман как историко-приключенческий. Часть съемок будет проводиться в Советском Союзе, чего я с нетерпением жду.

— А пока я работаю в театре, а кино я снялся в четырехсерийной телевизионной ленте у режиссера Мирча Драга. В театре комедия, где я работаю, мы поставили «Великую звезду». Себастиану, решил сыграть как мизантропа.

— Я убежден, что в нашей профессии главное — работа.

### Ко дню освобождения Румынии от фашистского ига (1944 год)

— У меня было два потрясения в последние годы. Я видела «Идиота» со Смоктуновским в роли Мышкина. Я была под таким впечатлением, что написала об игре актера восторженную статью. И потом Юрия Борисуевича в «Иринушку» истории. Я мечтала сыграть Вальку — хотя в отрывке, хотя в эпизоде. Свела еще в институте. К сожалению, больше вернуться в театре я не пришла. Мне близко искусство Ин Савиной, Нины Меншиковой, Алесандра Баратова, Вячеслава Тихонова.

— Ваше отношение к литературе, к советской драматургии?

— Чехов — мой верный и непреодолимый страсть. Три поэмы Ва. Маяковского о любви я считаю великолепными. Я вообще отдаю предпочтение стихам и коротким рассказам, потому что в них действие наиболее концентрировано и насыщено.

Из всех видов искусства я отдаю предпочтение театру. Уверена, что он наиболее активно влияет на умы и сердца людей. Ведь в театре есть живое слово и прямой контакт с человеком. Театр — действительно эффективный трибуна. Он призван развивать людские акцус и интеллект, театр восстает против равнодушия, он призван очистишь, возвышать человека.

— Как вы работаете над своими ролями?

— Мой подход к роли зависит прежде всего от самой роли. Чтобы сыграть в пьесе Шекспира, нужно перечитать горы литературы, и все равно будет мало. Если я получаю роль моей современницы, я стараюсь больше общаться с людьми, больше наблюдать. Убеждена: нельзя изучать сегодняшнюю жизнь по художественным произведениям. Я очень люблю встречаться с молодежью, и не со сцены, не с трибуны, а просто, без официального антуража. Мы много беседуем, и это мне очень помогает в работе. Я горжусь тем, что меня любят молодые.

— Традиционный вопрос: ваши планы?

— Не так давно я сыграла Лию Минайку в телевизионном спектакле «Насмешливое мое счастье». Это моя любимая телевизионная работа. Мечтаю сыграть Комиссара в «Оптимистической трагедии», считаю эту роль одной из лучших советских пьес.

В театре я сыграла недавно в усадьбе Шекспира «Написанные усадьба любви». В кино режиссер Георгий Виталидзе (постановка «Женщины на один сезон») собирается снимать картину «Открытие мира» по сценарию Еуджена Барбу. Кажется, у меня там будет главная роль. Но я суеверна, боюсь говорить заранее.

Н. ЗОНИНА.

Мой подход к роли зависит прежде всего от самой роли. Чтобы сыграть в пьесе Шекспира, нужно перечитать горы литературы, и все равно будет мало. Если я получаю роль моей современницы, я стараюсь больше общаться с людьми, больше наблюдать. Убеждена: нельзя изучать сегодняшнюю жизнь по художественным произведениям. Я очень люблю встречаться с молодежью, и не со сцены, не с трибуны, а просто, без официального антуража. Мы много беседуем, и это мне очень помогает в работе. Я горжусь тем, что меня любят молодые.

— Традиционный вопрос: ваши планы?

— Не так давно я сыграла Лию Минайку в телевизионном спектакле «Насмешливое мое счастье». Это моя любимая телевизионная работа. Мечтаю сыграть Комиссара в «Оптимистической трагедии», считаю эту роль одной из лучших советских пьес.

В театре я сыграла недавно в усадьбе Шекспира «Написанные усадьба любви». В кино режиссер Георгий Виталидзе (постановка «Женщины на один сезон») собирается снимать картину «Открытие мира» по сценарию Еуджена Барбу. Кажется, у меня там будет главная роль. Но я суеверна, боюсь говорить заранее.

Н. ЗОНИНА.

### НА АТЕИСТИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

### О ЛОБОВЫХ АТАКАХ И ТОНКОМ ИСКУССТВЕ УБЕЖДАТЬ

В ЧИТАЛЬНОМ зале была оформлена книжно-иллюстрированная выставка «Религия — оппонент для народа». В ответ на усердие приглашения библиотеки один из ведущих специалистов «Ноль» мисс У. нас книги против церкви». Библиотекари запомнили этот случай, и через некоторое время оформила новый стенд: «Против — интересно». Выставка новинки литературы, в серии их — популярные атеистические брошюры.

Клуб железнодорожников станции Лосиноостровская Московской железной дороги разослал листовую абонементы на цикла лекций «Реалистическая сущность религии». Зал клуба был полон. А разве не отступит верующих устный журнал под названием «Бог — нельзя обходить молчаливо, с богом проигрывать надо бороться», разработанный методическим кабинетом управления культуры Приморского крайисполкома?

Ленин в статье «Об отношении рабочей партии к религии» подчеркнул мысль Энгельса о том, что шумное провозглашение войной религии есть лучший способ охладить интерес к религии. Лобовая атака на церковь отступает верующих, и клуб начинает заниматься атеистическим воспитанием. А вот в Казанской обл. культуры имени М. Горького верующие ходят охотно. Больше всего, по наблюдениям директора дома культуры М. Богера, привлекают их: межпарламентские обзоры, информация о новостях науки и техники, литература в искусства, тематические вечера.

Постепенно у верующих изменяется отношение к религии. Их сознание в чувствах колеблется не только те, что выступают со сцены, но и окружающие.

Любое содержательное мероприятие в клубе, в котором участвовали верующие, мы вправе считать атеистическим, будь это спектакль или концерт, кинофильм или экскурсия, лекция, диспут или читательская конференция. Казанскому культурно-просветительному клубу удалось, что волнение верующего к клубной жизни — уже большая победа, важнейшая предпосылка для успеха. Посещение в проведении открыто атеистических мероприятий в аудитории верующих может подчас привести к большому вреду, чем польза.

ПОЖИЛАЯ женщина из деревни Ростожа Камского района Пензенской области написала в ящике: «Слухою дома сидеть. Вот молодежь в клуб идет, а нам куда? А вы люди, хотите побить, поговорить. В церкви я отдохнула, в новое узнала. А что на время службы словами переоденная, за это бог простит».

Ответ показателен. Пожилые люди стремятся войти в коллектив близких по возрасту, по жизненному опыту людей. Задумываться ли надо этим клубам, работникам культуры, дающим клубную жизнь, как сделать так, чтобы они не только за знания, чтобы отключить, повеселиться, интересно провести время. Не исключение в этом отношении клубы, в которых есть озорливый, бытовые кружки. Пенсионеры организуют вечера, концерты, вместе ходят в театр, кино, концертные залы. Они дружат, помогают друг другу, им интересно в клубе. А оловенно, тактично и ненавязчиво ведется атеистическая работа: читаются лекции о классической литературе и искусства, о проблемах догматики, о сохранении здоровья. Как всегда, никаких воинственных лозунгов. А результаты велики и конкретны: многие верующие — члены клуба и молитвенные дома.

В клуб идут не только за знаниями, но и просто для того, чтобы отключить, повеселиться, интересно провести время. Не исключение в этом отношении клубы, в которых есть озорливый, бытовые кружки. Пенсионеры организуют вечера, концерты, вместе ходят в театр, кино, концертные залы. Они дружат, помогают друг другу, им интересно в клубе. А оловенно, тактично и ненавязчиво ведется атеистическая работа: читаются лекции о классической литературе и искусства, о проблемах догматики, о сохранении здоровья. Как всегда, никаких воинственных лозунгов. А результаты велики и конкретны: многие верующие — члены клуба и молитвенные дома.

К сожалению, некоторые культурно-просветительные работники считают, что атеистическая пропаганда — это нечто стужо академическое. В одном из московских клубов при просмотре восточного журнала «Хотю» все члены несколько атеистическую потребность, чтобы из программы вычеркнули демонстрацию новых мод.

См. 2-ю стр.







ВЕДЕТСЯ СЛЕДСТВИЕ

# НЕУГОДНЫЙ ЦВЕТ «ЧЕРНОГО ДЖАЗА»

А РЧИ Шелп, высокий, черный танор-самбофонист, буквально оглушил своим соло публику, собравшуюся в тот вечер в одном из чикагских ночных клубов. Звук, издаваемый им, струящийся, был скорее криком, чем нотой, — криком, спрессованным крик, который заставил пробегавшую мимо официантку выпрыгнуть под нос, чтобы закрыть руками уши. «Я чувствую, что меня равно или позорно хватят удар во время его игры», — сказала она.

Впервые протестовала только лишь против «черной музыки» Шелпа на ее уши. Но есть другой мир, который испытывает предельно высокие требования к музыке. Это мир джаза. У этого мира свирепые и разная музыка. Его имперская магия говорит, что на этой стадии негритизма джаз, «достигающий удовольствия в радости», тот джаз, который родился в начале века на берегах Миссисипи, в населенном квартале Нового Орлеана. Сторонники «двух эванделистических эрмитажей» этого джаза полагали, что он не только не был, но и не должен был. В какой-то степени это верно.

«В мире, где играет Колман Хуксинг, быстро темнеет. В грязном, неухоженном зале всего три посетителя. У Хуксинга опухшие темные веки. Он не брится по меньшей мере неделю. Его голова на расстоянии, высочайшем теле кажется огромной. Ему важно темнеть, держат саксофон, он опирается на роль и играв...»

«Наш джаз умер! Не знаю», — говорит он. — «Есть я, есть Гиллеспи, пусть ищут. Этого достаточно. Был еще Арт Татум, но он умер».

Говоря это, он пьет, беспорядочно пьет виски, смешанный с лимонным в чашечках, засоряя чашку что-то в рот и мучит. Затем с трудом идет на помощь шаркая ногами, и с остервенением хватая саксофон, надувает щеки, как будто сейчас взорвется в вместо этого — протяжной и лиричный звук, — то падает лет назад, до джаза.

«В Америке рано начинают работать», — говорит Дикс Эллингтон, — «выступать, писать музыку. Обычно начинают с большим энтузиазмом, упорством, даже мужеством. Но потом приходят трудности, нужно

сохранить первоначальный успех, нужно учиться постоянно находить что-то новое. И часто случается, что многие не выдерживают и поворачиваются к музыке, собирающейся в тот вечер в одном из чикагских ночных клубов. Звук, издаваемый им, струящийся, был скорее криком, чем нотой, — криком, спрессованным крик, который заставил пробегавшую мимо официантку выпрыгнуть под нос, чтобы закрыть руками уши. «Я чувствую, что меня равно или позорно хватят удар во время его игры», — сказала она.

Впервые протестовала только лишь против «черной музыки» Шелпа на ее уши. Но есть другой мир, который испытывает предельно высокие требования к музыке. Это мир джаза. У этого мира свирепые и разная музыка. Его имперская магия говорит, что на этой стадии негритизма джаз, «достигающий удовольствия в радости», тот джаз, который родился в начале века на берегах Миссисипи, в населенном квартале Нового Орлеана. Сторонники «двух эванделистических эрмитажей» этого джаза полагали, что он не только не был, но и не должен был. В какой-то степени это верно.

«В мире, где играет Колман Хуксинг, быстро темнеет. В грязном, неухоженном зале всего три посетителя. У Хуксинга опухшие темные веки. Он не брится по меньшей мере неделю. Его голова на расстоянии, высочайшем теле кажется огромной. Ему важно темнеть, держат саксофон, он опирается на роль и играв...»

«Наш джаз умер! Не знаю», — говорит он. — «Есть я, есть Гиллеспи, пусть ищут. Этого достаточно. Был еще Арт Татум, но он умер».

Говоря это, он пьет, беспорядочно пьет виски, смешанный с лимонным в чашечках, засоряя чашку что-то в рот и мучит. Затем с трудом идет на помощь шаркая ногами, и с остервенением хватая саксофон, надувает щеки, как будто сейчас взорвется в вместо этого — протяжной и лиричный звук, — то падает лет назад, до джаза.

«В Америке рано начинают работать», — говорит Дикс Эллингтон, — «выступать, писать музыку. Обычно начинают с большим энтузиазмом, упорством, даже мужеством. Но потом приходят трудности, нужно

его композиций такие названия, как «Труба Африки», «Индия», «Танцующая Демония». Однако в создании новой музыки решающую роль играет мир, который новые негры находят в самой Америке: в Гарлеме и Уотсе. «Наш джаз», — говорит pianist Тайлер, — «включает в себя быт и нравы последних пятидесяти лет жизни негров. Музыкальные идеи нашего направления повернуты из гетто. Говорят, что наша музыка непонимает человеческого речь. Это действительно так. Но это речь гетто».

Наиболее отчетливо это слышится у тенор-саксофониста Арчи Шелпа, воплощающего в себе все черты социального радикализма новой черной музыки. Он утверждает, что современный джаз — это явление, направленное против войны и насилие, вопреки против войны в Индокитае, в частности.

Композитор — трубач Билл Диксон — один из недавних «эволюционистов» джаза. С Шелпом его роль не прерываемая яркая индивидуальность и социальную ответственность. По его мнению, радикализм в среде музыкантов, не желающих довольствоваться подделками со стороны джазовых дилеров, способных извлечь последние выгоды из «эволюционизма».

Все они — эти новые негры джаза — безмерно горды своей музыкой. Для них эта гордость — составная часть растущего самосознания молодого поколения негров. Считая себя носителями великой традиции джаза, его молодые исполнители вместе с тем не ограничивают себя в поисках новых звучаний. Движение «новости» и социализации, воспринятое частью американской музыкальной общины, становится черной ответственностью на джазе. Однако все разговоры о единстве и социальности характера нового направления удивительно напоминают дискуссию о познании «власть» негров, которая давно ведется на страницах американской буржуазной печати. По существу этот лозунг, который печатать выдает за призыв к походу против белых, выражает лишь стремление негров повсюду завоевать полное равенство с белыми современниками.

Весьма показательным, что новые негры джаза пренебрежительно относятся к этому. Когда братья Эйлер что-то не без провокационного умильства интересовались культурно-исторической точки зрения я в то же время поражают своей самообразовательностью, так и по силе психологической выразительности.

Анализ Василия пригласил и себе высокому молодому человеку, давшего работу детскому наряду. Так и в попросил его подробно рассказать, как появилась эта коллекция.

Судя по почте, полученной недавно, вам понравился конкурс. Благодарим вас за проявленную заинтересованность. Обязательный учтем их. 28 августа в очередном выпуске «Мир» известность вы сможете проверить правильность ваших ответов.

Сегодня наш конкурс продолжает. Вниманию экспертов предлагается работа детского наряду. Слова — оригинал, справа — копия, выполненная нашим участником Валентином Розенцевым. Нам в первом туре необходимо обнаружить в копии 15 ошибок. Если вы дружок, вырезать правый рисунок и отправить его в редакцию до 3 сентября.

Судя по почте, полученной недавно, вам понравился конкурс. Благодарим вас за проявленную заинтересованность. Обязательный учтем их. 28 августа в очередном выпуске «Мир» известность вы сможете проверить правильность ваших ответов.

Сегодня наш конкурс продолжает. Вниманию экспертов предлагается работа детского наряду. Слова — оригинал, справа — копия, выполненная нашим участником Валентином Розенцевым. Нам в первом туре необходимо обнаружить в копии 15 ошибок. Если вы дружок, вырезать правый рисунок и отправить его в редакцию до 3 сентября.

# ВРЕМЯ

Время каробей, и потому, Обряды в сиреневую тень, Полночь в календаре водном Открывает новое число, А потом с подоблаком первым Прилетит в бодрое село.

Отвечает всякую корысть, Времени невидимая кисть, Потому так ярк подарочник, Снег лунит и лунт осенней ал, Достоинств на один зубчик.

Облика природу не писал, Задержав время на Аргос, Критик время эскимбурское, То шумит его божище платок, То разбегает на манер владыки

кто-то из окружающих оброчи: «Ну, уж Шурка-партизан вам парексантист. Так мы впервые о ней услышали. А потом и сами убедились, что это за женщина. Жизнелюбия, с сочным юмором. И прелесть, и лукавство — все в ней есть. В деревне она как бы центр местного притяжения. Все и ней тнуется...»

— А мне сказали люди: «Ты смотри, Шурка, с Иванов не расставайся, за ручку держись, а то, если за ручку не поведется, между вами человек пройдет, и будет худо жить...». Ой, а дерма — куда там! Никада ты не уйдешь и кино не пройдет! Ладно... Сели мы за стола. Паук, гулялок. Девушки песенки свадбены поют. Мовку Ивану Степану и

Сергей МУРАТОВ, Георгий ФЕРЕ



она чешет мне голову, приговаривает: «Ой, да что ты и не мешается, работай от сета. А путешествуем мы вдвоем: я и Марина, моя помощница, она у нас в Доме творчества фотототел ведет. Свою работу мы видим не только в том, чтобы фотототел составлять, хор там был, по слухам. Действительно, был. Но умерла старая пенсионка — распалась «бы бы», — нам посоветовали, — поехали в Гуандо. Может, там что осталось...». Так мы сюда и поехали.

И решил мы просто пожить в деревне. Ощутить «воздух», что такое фольклор, увидеть, как все это происходит. Без слова «этнографическая». Без слова «этнографическая».

— А затем настает мой свадбены день. Веселый, с гармошками, с бубенцами, с колокольчиками. Вызвали мы от меня и жениха. И взяли его дома больше-больше ворот. Нам там девушка снова встретилась с песнями, с колокольчиками разными. Ворота обогатили соломой, солома горит. А лошади бужатся — унас кик!

Кузнецов: Честно вам скажу, ничего нет сложного, пока жавать на зрение статичный хор. В текне случаи про режиссера говорят: он оздорачивался как мог.

Помню, один раз симмлы мы бодиский хор. Там были колоритные костюмы, настоящие, без подделки. Очень хотелось их поназять. И явнато само собой родилось иконописное решение кадра, которое впоследствии пригодилось мне в этой передаче. Ведь что такое кино? Предельная четкость, отсутствие отвлеченной неясности, просторство организмов, внимание собрано, направлено на главное.

Кузнецов: Еще когда мы с деревней знакомыми начали,

Для счастья — время, Животное, Для счастья — вечность, Животное.

Милость время по несорам лет, В пласкнриде, до оставая след, И значит жидкообразе стреле, И значит жидкообразе стреле, И значит жидкообразе стреле, И на волне распадаемся.

Перевел с таджикского Яков КОЗЛОВСКИЙ.

все эти лески ушли на двадцать девять лет. Я понял, что надо снять людей, а не лески.

И, может быть, даже всего одного человека.

— Утром приходит ко мне, да мы трагично-бабушкин оземь горшки. Я говорю: «Ой, а что это! Крикливо как горшки были. Молодато мне будет выпить мекху...»

— А это обычай такой. Значит, что у меня девичества нету; горшки разбили и меня разбили. Стали мы, мне венки дают. «Вот теперь — говорит — молодка, выходи за меня замуж!» — «Давайте! У меня зрелые, как у кошки. Только и начала подкапывать — так с одной стороны валются денюшки, да с другой стороны — денюшки... А соломы на полу столько напало — ну, где я их все найду! Я говорю: «Знаете что, госн хоршие, вы солому-то выносите куда-нибудь, а я в зрелые денюшки перекручу, найду все же ж там...». Ну, вот, поспелись поговорим. Потокотал кто как мог. А потом стали все уезжать. И напала на мене скучина: уезжают наши, а меня оставляют одну... Как это!

Ну, душно, все равно. Надо привыкать. И вот ты и привыкаешь к замужью.

И прошила я со своим Иванов со Станиславом осмидать петь... — А теперь она будет гонимая, будет прощаться со своим девичеством и со своим плавающим... — И выходит наша Семеновна, изобразила, волеводу, невесту. Голосит она осведомленно, выходящая в этот плач, разумеется, не расставаясь с девичеством, а жалкую свою невесту дою, накая ей на вину вышала.

«Вот послушайте вы, милые подруженьки, что я вам буду петь...» — «Да не забывайте вы меня, зрелые, не спешите уезжать...» — «Ой, ой-о-о-о...» — «Плечет она ритмично, песенно, Тонкие слезы, которые стечают по щекам, — не приторно, — Катится, по щекам... Нам потом рассказывали, что тот этот лески ее исполнила всякий раз по-разному. Это как бы вышивали по манею.

«Уездут меня на чужую дальнюю сторону...» — «Ой, ой-о-о-о...» — «Захлебывается в плаче, задыхается в приглушенном всхлипе».

Кузнецов: Честно говоря, мы так быстро не думали с ними встретиться. Но раз такое дело — собрались, привезли нашего режиссера, и — в Гусеве Гору.

— В финскую войну убили моего мужа. А когда пришла Отечественная война, связалась я с партизанами. Пошла в девятый отряд, и Сергееву Андрюю, Сергеевичу. Нам хотели перебраться через финскую границу. На самолете. Но случился бой. Раноло менк. Раноло мне здорово — было у меня двадцать восемь ранений. Потом я лесу ночевала. Пять суток. С жизнью со своим не считалась и не считалась ни с кем — только бы мне скорей умереть. Но вышло пленение...»

Кузнецов: Оказалось, идея не так малюкна. Караул выставили, гонцов высылали. Чего только не делали, и никого. Обида... И вот идея мы по главной улице. Отправил меня Бабур на одну из улиц, высказывали: «Смотри! Привезли!»

А буквально через десять минут, что кино привезли, зняли не только Гусева Гору, но и Рудик, и Куринки, и Пустыньки. Тут свою роль магазин сыграл. Магазины — он один на несколько деревень — это центр культурной жизни окрестности. И вот что купил, и кто за него замуж выходит, и у кого сын в городе большим начальником, став все сразу становится здесь известным. Настоящее районное пресс-бюро. Как-то незаметно мити тауется от магазина ко всем деревням.

— Перебрались мы, уже на машине, в главный штаб. Допросили. И дали уже шифровую документ, чтоб свести меня в лагерь, куда пошло. Тут откуда ни возьмись — полковник, который в нашей деревне был. Он меня расцеловал, в потом он говорит: «Идем так и так, она и есть. Шурка, партизанка. Те: «Партизанка Партизанка».

Вот поэтому-то и была мне такая лютка...»

Кузнецов: Приехали мы наш хор в Ленинград на пять дней. На съемку.

Люди мы занятые, но тут все было брошено. Телевидение гостиницу роскошную мы устроили. Мы показывали им город, водили в Исаевский собор, ходили с ними в театр. (Можете себе представить картину: наши бабы в театре оперетты на «Королеве чардаш»). Утром я шла, как на работу, в эту гостиницу и уходила оттуда чуть ли не за полчаса.

Кировский районный партии выдвинул нам автобус. Редакция «Горизонт» заплатила мне деньги за репетиции. Но дело, разумеется, не в деньгах. Оно ведь общенародным не очень-то верило. Не думаю, что за ними и вправду приедут и что действительно их повезут в Ленинград.

Даже после того, как их выступление было показано по телевидению и бабули наши назад вернулись (а у них в районе нет приема

# СОКРОВИЩА ДЛЯ ДРУГИХ

СРЕДИ человеческих страстей, пожалуй, наиболее распространено увлечение коллекционированием. Но коллекционер коллекционеру рознь. Многие хотят рассказать об удивительных людях, чья жизнь оказалась в значительной степени связана с историей культуры. Но и влестя огромный вклад в современную нашу культуру.

В январе 1928 года в дарком просоветской РСФСР А. В. Пулячарский сделал в книге отмычку такую запись: «Посетил художественную часть Пермского музея. Совершенно потрясенное впечатление производит богатейшая коллекция древних скульптур. Это ново, необычайно интересно с художественно-культурно-исторической точки зрения я в то же время поражают своей самообразовательностью, так и по силе психологической выразительности».

Анализ Василия пригласил и себе высокому молодому человеку, давшего работу детскому наряду. Так и в попросил его подробно рассказать, как появилась эта коллекция.

Каждый год отправлялся Сер-

# Отовсюду и обо всем

300 крыс готовит и съедает в новом подвале финны «Жемчужины в короне» варшавский артист-сиротничек Александр Келуга. Главная трудность — пригнать одиночных артистов к адскому шуму и аркому свету. Почему-то не того, ни другого грызуны от природы терпеть не могут.

Кино, как выяснилось, очень

Музей организован на общественных началах. Поэтому просим всех читателей сделать небольшие пожертвования. Раскапывая архивы, мы не знаем, что хранит архивные недра, так и вы не рискуем заранее списывать энтузиастов перенем того, что они наверняка найдут. Знаем одно: поиски могут оказаться успешными и в квартире, и в театре, и в выставочном зале, на экране, в сувенирном ларьке, в парке, в кинотеатре и на экране телевизора.

Экспонаты принимаются в следующем виде: фотографии, краткие описания (эскирырецензии), протоколы (обХСС и милиция), вырезки из газет и журналов, копии, и, если это возможно, оригиналы.

Должим до сведения всех лиц и организаций, что на страницах нашего еженедельника напечатана своя деятельность дом-музей «Левая нога».

Основной задачей музея ставится своей целью собрать, научить и увековечить нетленные образцы неухоженного, творческого профессионалов и любителей, созданные вышеупомянутой ногой. («Сделано левой ногой» — узкоспециальный термин. В переводе на обычный язык означает — культура).

# ПРИГЛАШАЕМ УВАЖАЕМЫХ ЧИТАТЕЛИ!

Судя по почте, полученной недавно, вам понравился конкурс. Благодарим вас за проявленную заинтересованность. Обязательный учтем их. 28 августа в очередном выпуске «Мир» известность вы сможете проверить правильность ваших ответов.

Сегодня наш конкурс продолжает. Вниманию экспертов предлагается работа детского наряду. Слова — оригинал, справа — копия, выполненная нашим участником Валентином Розенцевым. Нам в первом туре необходимо обнаружить в копии 15 ошибок. Если вы дружок, вырезать правый рисунок и отправить его в редакцию до 3 сентября.

# В ЭКСПЕРТЫ

Читайте в следующем субботнем выпуске: ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ. К. Карамин «В глубокой теснине Хатара». В ЛАБОРАТОРИЯХ УЧЕНЫХ. В. Герасимов «Шерлок Холмс и Чайковский».

Главный редактор П. С. ДАРНИКОВ.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат weekdays 297-30-32, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станционная, 7.

Б01279. ИНДЕКС 50119. Зав. № 2036.