

Интайте:

5 страница

РЕЛИГИЯ И ОБЩЕСТВО

8-9 страницы

Миллиарды «черных денег» Что смотрят наши кинозрители?

9 страница

Ольга БОРОДИНА: «Прошу счастья. Для всех!»

11 страница

Миа ФЭРРОУ, дитя голливудских легенд

ЮБИЛЕЙ

А. П. Довженко — 100 лет. Думается хорошо, что Александр Петрович Довженко дожил до наших дней. Хорошо, что не видит он этих залов кинотеатров. Тем не менее пугающе пусты, почти родные студии — «Мосфильм» и Киевской, — превращены в склады, затопленные водой. А в музее Довженко, который был открыт в 1970 году, не было ни одного экспоната. В музее Довженко, который был открыт в 1970 году, не было ни одного экспоната.

ПРИГОТОВЬТЕ СВОИ САМЫЕ ЧИСТЫЕ КРАСКИ..

Александр Петрович, становись и не, зарплатишь бы обратно. И мы уже не говорим о сачке фильма. Неужели не все так плохо? Нет, неужели? И хотя во времена Довженко, тогда была еще только в начале 1930-х годов — под бдительным оком высшего любителя кинематографии, товарища Сталина, да в другие периоды тоже, но перед им это-нибудь тогда думал, что не любное время искусство было обречено на самую большую напасть — неволю народа. Правда, хорошо зота бы то, что мы, слава Богу, прошли через самое тяжелое — через полное отрицание и неприятие того, что было сделано в кино до перестройки, прошли через огульное осуждение советского кино, обвинение в застояльности. Судя по всему, идеологи коммунистического образца мыслят Эдвингтон, Эрнстер, Пудовкин, Дига Варжана, братья Васильевы с их знаменитым «Человеком, который смеется», Александром Петровичем, которому столько досталось в предвоенные времена, — зота бы за фильм «Битва за нашу Советскую Украину». А теперь вот ему добавляется за «Земля», воспевавшую раскулаченных и ставившую колхозного строя. За «Полночь в море», в котором неистово протестуют противники коммунизма, противники «сплошного счастья», как это было в кино, так и в жизни. И в жизни, вспоминаю здесь слова учителя Мельникова из черныш «Довженко по повелению Шиндлера — недоучка, недополучивший, недоучивший, такое впечатление, что в истории орудовала банда прогнивших.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 36 (6944)

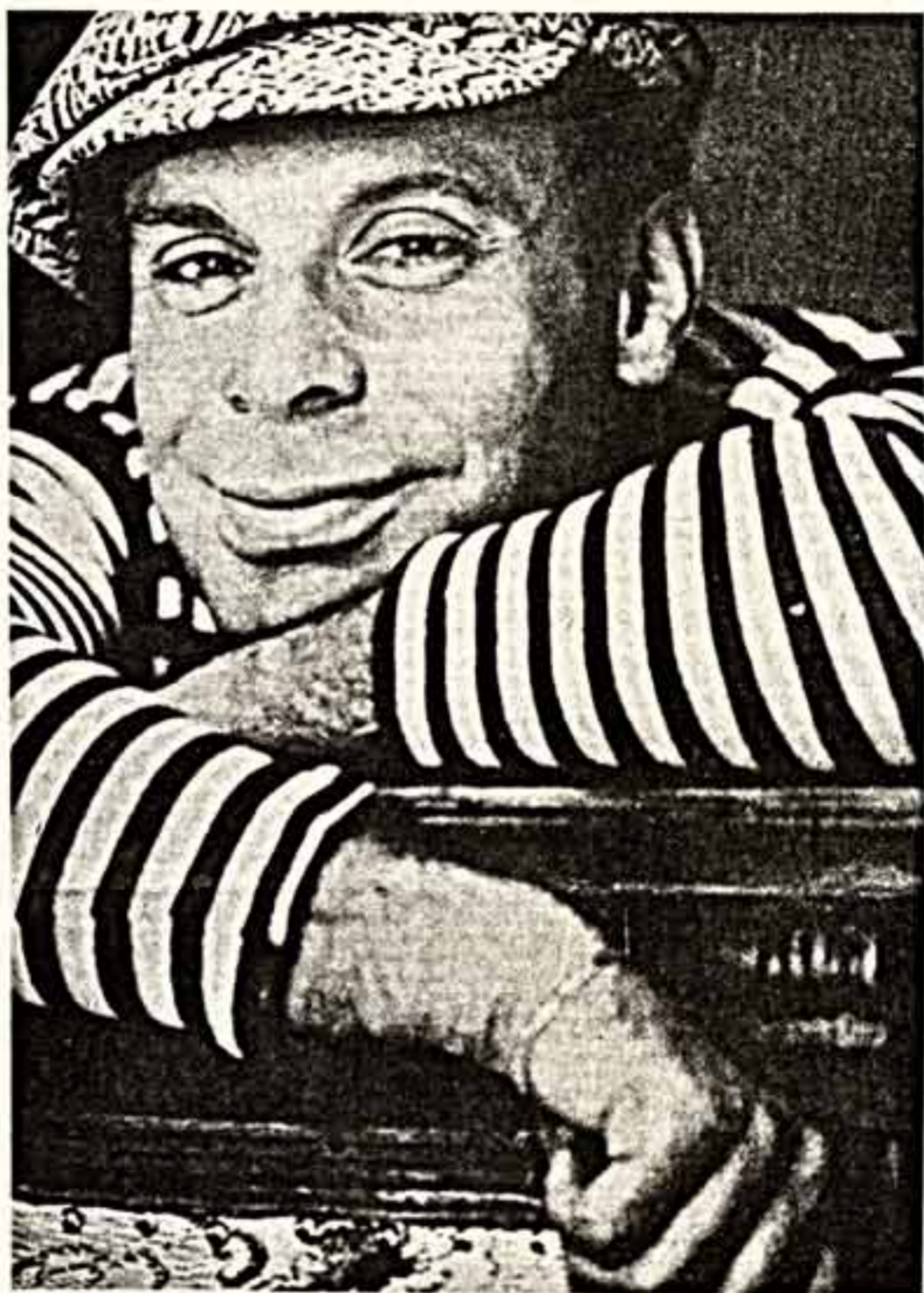
17 сентября 1994 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?

Не узнаете? Вглядитесь внимательно. Знакомый миллионер, самый добрый, стеснительный сатирик. Ну, конечно — Ефим Шифрин. И там, совсем неожиданно, он может быть — артист, узнаваемый с первого слова, пронзительного на со сцене или в эфире чуть слышимыми, высоким полупетливым голосом. Артист, не познанный им на его знаменитом обиходном — суперинтеллигент, невероятный, словно стесняющийся самого себя.



А ведь, оказывается, отважив, сняв в режиссерской собственной студии. Его постоянный автор и преданный друг, артист Виктор Колпакин, пригласил Ефима Шифрина, определив Ефиму Шифрину чин на эстраде генерал-полковника. Второе заслуженное от имени в сборном концерте до Шифрин-театра (Театра имени Маяковского, как называл его сам артист) — пройтись тутюю дистанцию за сравнительно короткий срок (12 с небольшим лет) многим ли удастся!

Каждый бы, благополучно процветая. А ему, Ефиму Шифрину, все неясно, неясно. Ему не раз признавался, ему признавался, что, видимо, не совсем разговаривая, раздражает и даже обижает неопытное отношение перед микрофоном.

И учился на артиста, с этого начинал, и первые выходы на эстраду случались в спешке студийного театра МГУ. Между прочим, здесь состоялась первая встреча с Романом Викторовым, которого в очень высокие чины режиссера. Давать задания артисту — вот мое личное желание и мечта, — говорит он.

Сбылось: Роман Виктор пригласил Ефима участвовать в гонимой на сцене Театра имени Вахтангова премьеры. Предложение — он, январь замечательный! Такая труппа, такой театр, такой режиссер!

Конечно, риск, проба сил, можно сказать, новая точка отсчета. Все равно он встал. — Плесу Альдо де Бенедетти «Я тебе больше не знаю, милый Роман Викторов пришел из Италии. Презабавная вещь. Мне поручена роль доктор-психиатра Альберто, которому надобно за три театральных часа вылечить совершенно здоровую женщину. Сложные, запутанные ситуации рондаются за эти 180 минут: доктор влюбляется в свою пациентку, муж ревнует ее, но изменяет, жена в отчаянии прыгает в реку, а доктор — в искушение больной. Я даю на эстраде не стилизованный, а реальный спектакль, как в театре эстрады Эдварда Габриадзе.

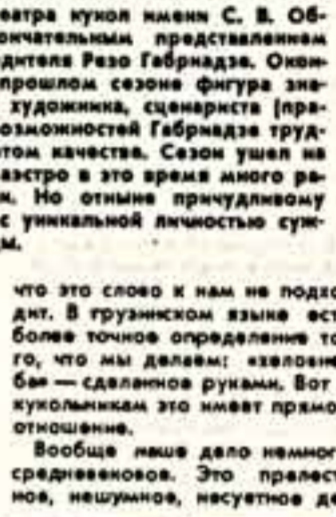
Однако измена эстраде — не развед с нею: он открывает свой сезон в Театре эстрады Эдварда Габриадзе. Так генерал-полковник эстрады разговаривал сам себя в радосте театра.

М. ИГНАТЬЕВА.

ЗАНАВЕС

Резо Габриадзе: Куклы особенно хорошо играют Шекспира

Сбор труппы Центрального театра куклы имени С. В. Образцова был ознаменован окончательным представлением нового художественного руководителя Резо Габриадзе. Окончательным, потому что еще в прошлом сезоне фигура знаменитого кукловода, писателя, художника, сценариста (правда, все грани художественных воззрений Габриадзе трудно перечислить) называлась в этом качестве. Сезон ушел на решение многих проблем. Мастер в это время много работал во Франции и Швейцарии. Но отныне причудливому союзу уникального коллектива с уникальной личностью сумедно развиваться и давать плоды.



Стоит ли говорить, что это не просто очередная кадровая перестановка. Что коллектив — наследник великого Образцова, иной носитель его традиций вступает во взаимодействие с особым, ни на какой другой не похожим миром Резо Габриадзе, и простой суммой от таких слагаемых тут ждать не приходится.

Однако сам Резо Леванович исполнителю, мудрому оптимисту. «Я сам воспитан в кругу Сергея Образцова, — говорит он. — Как знать, существовал бы мой театрник в Тбилиси, если бы я тщательнее и подробнее не изучал его труды».

Свою речь на сборе труппы Габриадзе начал со слов благодарности в адрес Мастера. Надо во что бы то ни стало сохранить его спектакли, как сокровища все самое дорогое в культуре народа. Спектакли Образцова — это такое же национальное достояние, как сканавы, работы Тышлера или Малевича.

Меня уже не раз спрашивали, как собираюсь сомысливать разные традиции. Но, мне кажется, не стоит думать из этого проблемы. Сергей Владимирович заложил такую мощную творческую базу, что развиваться на ее основе можно в самые разные направления. Очень надеюсь на режиссера В. Кусова, на его неограниченный опыт и в восстановлении образовательной обстановки, и в создании новых.

На вопрос о его собственном творчестве Резо Габриадзе ответил неопределенно.

«Я категорически против этого слова. Теоретик, как известно, у всех один. Когда какой-нибудь подлинный коллега твердит тебе на полустанке, что его творчество непонятно и неограничено, ясно убеждаешься, что это слово — сплитлинг».

По-моему, чтобы выпустить хороший спектакль в кукольном театре, нужно минимум два года. В обычном театре проше: «Вася, ты будешь Гамлетом, а ты, Кларя, Офелией». Затем Вася учит текст, Кларя худеет и тоже учит текст. А у нас нет ни Васи, ни Клары. Их еще надо придумать и сделать. Надо создать «труппу» на каждый спектакль.

И все-таки мы попробуем выпустить и мало декоративный. Один будет для самых маленьких. И на Западе один знаток убедил меня, что театр раскиснет, от 3 до 6 лет. Это самая забытая театром часть человечества. Он это подчинил на компьютер, проверил серьезными исследованиями. Между тем они — очень теат-

ральный возраст, его ни в нормальном случае нельзя упустить. А второй спектакль — дано уже воцарилась в мировом искусстве. Вот я и хочу погорбодить сделать свою «маркорда». Последнее время я много походил по театру. И мне часто бывало хорошо. Внезапно и подул: в кону мы обзавели этой труппой, этими красавцами и блондинками! Не тем ли, чьи кости растворились в земле по всему миру: не полях России, в Нормандии, в Северной Африке? Кто подарил Европе 50 лет мира? Сам я еще мальчишкой в Грузии узнал, что такое война. Мой дядя, половина моей деревни лежат в земле где-то на бескрайних просторах Египта. Теперь задача — не впасть в пафос, не впасть в слезы, а без того истеричности, выливаемой в грязь. Надо взять куклы, музыку, свет и работать на один выдох — на сердце. Эскизы куклы буду делать сам. Текст тоже поставлю, но рождается на собственные впечатления, из бесед с друзьями.

А еще Резо Габриадзе рассказал, что удалось поломать заключенный контракт, который заключили в период «империализма» в театре с некой английской фирмой. По этому контракту фирма претендовала на 60 процентов интеллектуальной собственности.

ОФИЦЕРЫ



На Старом Арбате — подполковник Иван Бартов. Как правильно определить, чем он в эту минуту занят? Развешивает портреты? Собирает подвешивать демонстрацию протеста?

В честь Пушкина

Президент Борис Ельцин своим Указом утвердил Положение о Пушкинской премии в области поэзии. Пушкинская премия за создание наиболее талантливых произведений в области поэзии учреждена в ознаменование 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина и присуждается авторам поэтических произведений, творчество которых продолжает лучшие традиции русской поэзии. Премия присуждается на конкурсной основе ежегодно, с 1995 года по 1999 год, и будет вручаться 6 июня, в день рождения поэта. (ИТАР—ТАСС).

В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Руководство страны заметно активизировало свое внимание к реализации Договора об общественном согласии. Рабочую встречу, завершавшуюся избранным в нем курсом, провел Председатель Государственной думы Иван Рыбкин. Приглашены были руководители творческих организаций и общества, подписавшие документ, давший искусства и науки.

Договор — дело взаимное

Легитимной встречей стал разговор о взаимной ответственности властей и творческой интеллигенции за спокойствие в обществе. — Выходить из кризиса надо, объединив усилия, — подчеркнул Иван Рыбкин. По его мнению, слово выдающихся деятелей культуры сегодня может стать неядким прелестным против негативных ожиданий неспокойной общественно-политической осени.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ И СВЯЗИСТОВ!

Как ни обидно, но начало подписной кампании оказалось ограничено досаднейшей оплошностью. Причины ее сейчас расследуются руководством Центрального районно-подписного агентства (ЦРПА) «Роспечать». Однако независимо от результатов расследования факт остается фактом: сведения о газете «Культура», необходимые для подписки, не были своевременно внесены, а следовательно, и не появились в основном Каталоге «Газеты и журналы на I полугодие 1995 года, разошедшем на места. Тем самым, по нашему убеждению, газете «Культура» причинен серьезный моральный и материальный ущерб. Редакция не исключает возможности потребовать за него соответствующей компенсации в установленном законом порядке.

«Включить в Каталог «Газеты и журналы на I полугодие 1995 года: 50126 (индекс газеты «РФД») «Культура», периодичность 1 раз в неделю, подписная цена на I квартал — 1,950, на 3 квартала — 3,850, на 6 кварталов — 11,700. Подписка принимается только на территории Российской Федерации. А теперь немного арифметики. Чтобы телетайпграмма в той или иной мере возмела действие, ее надо довести до «газетных ушей» (терминология ЦРПА), затем до отделений связи, непосредственно ведущих подписку. Иными словами, пока указание генерального директора ЦРПА попадет на стол в связистку, оформляющую подписные квитанции, его надо продублировать 45.000 (!) раз (по данным отдела эксплуатации ЦРПА). Судите сами, насколько увеличивается стоимость сбора, подобная тому, что производится в центральном аппарате «Роспечати». Такова цена одной небольшой и пока анонимной оплошности. Кроме того, ЦРПА отчитывало и рассылало на места, во все без исключения области Российской Федерации «Приложение № 2» к Каталогу «Газеты и журналы на I полугодие 1995 года». В нем также содержится полная информация о газете «Культура». Созривает этот номер «Культуры»? Покажите его тем, кто оформляет подписку, если вдруг вам откажут в ней. Сообщайте в редакцию о каждом случае необоснованного отказа. Надеемся на вашу поддержку, дорогие читатели и подписчики нашей общей «Культуры».

Валентина ИВАНОВА.

ПОДРОБНОСТИ

Завещание Рериха

Случилось то, чего ждали, на что всегда надеялись и твердо верили в России все, кому не безразлична и дорога судьба оставшегося в Индии наследия великих русских художников Николая и Святослава Рерихов.

Эта непростительная организация, в состав попечительского совета по руководству которой должны войти и представители России, возмает на себя благородные функции по превращению «Татагуни» в центр искусства.

Каждый художник ищет и порой находит свое Царское село. Неомодно. Ибо это ведь не души искусные насыщенные и глады зеркальные пруды, а некое творческое пространство, адорнолающее на созидательный, улетевший в будущее воображения.



...как целый мир чудился: Отечество как Царское село.

Каждый художник ищет и порой находит свое Царское село. Неомодно. Ибо это ведь не души искусные насыщенные и глады зеркальные пруды, а некое творческое пространство, адорнолающее на созидательный, улетевший в будущее воображения.

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ

ПОСВЯЩАЕТСЯ ШНИТКЕ

Музыкальный фестиваль, посвященный творчеству Альфреда Шнитке, пройдет в Москве со 2 по 19 октября. По инициативе Юрия Чернова, организатора, этот форум станет крупнейшим музыкальным событием последних лет в культурной жизни Европы.

ИКРЫ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ

Позже, чем в РТРС «Останкино» решили разорваться с качеством рекламно-роликов. По распоряжению руководства здесь создана специальная комиссия, целью которой — избавить телезритель от рекламных роликов, не отвечающих, мягко говоря, требованиям эстетичности.

ХРЮША ПЛОХОМУ НЕ НАУЧИТ

Ну вот, все уже собрались, а его жут и жут. У нас всегда так, двое жут третьего, а где третий приходит, он долго объясняет, почему опоздал. А потом все говорят: «Пора смотреть мультфильмы», — слегка разочарованно определяясь перед присутствующими Степашка.

ЗАНАВЕСИ

Основную роль приглашен артист Театра Российской Армии В. Залдин.

ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СВОЙ ДОМ

Новый театралный сезон «Содружества» начинается с судебного решения. Правда, на этот раз утешительного, 12 сентября состоялось заседание Высшего арбитражного суда Российской Федерации, который отменил постановление правительства Москвы о передаче всего театрального комплекса на Таганскую площадку.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ РОССИИ. Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцин заслуги в развитии театра и эстрадного искусства отмечены Друзьями народа гражданами Промисом Николаевичем Андреевым — главным и сар Государственного Крайского дворца, город Москва.

АНОНС

До скорой встречи, Патрисия!



курсы незаметно подали ее и профессия. Да в каком возрасте в 13 лет Патрисия стала победительницей — песенного конкурса и тут же получила приглашение заключить контракт на постоянные выступления в одном из дискотечных клубов Германии.

Она начала петь в восемь лет. Она — дочь французского эстрадного певца, обожателя танцев, и немки — страстной поклонницы театра, мечтавшей увидеть когда-нибудь свою дочь Патрисию на сцене.

ГОЛОС ИСТОРИИ В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Не изменила вот уже 20-летней традиции, свой 239-й сезон Малый театр открыл исторической драмой А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Кстати, в грядущем сезоне исполнит давнишнюю мечту театра — полностью показать на сцене драматическую трилогию Толстого. К прошлогодней премьере «Царя Бориса» добавится спектакль «Святой Иоанн Грозный» в постановке режиссера В. Дружинина.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ

«СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ» ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СВОЙ ДОМ. Новый театралный сезон «Содружества» начинается с судебного решения. Правда, на этот раз утешительного, 12 сентября состоялось заседание Высшего арбитражного суда Российской Федерации, который отменил постановление правительства Москвы о передаче всего театрального комплекса на Таганскую площадку.

КНИЖНЫЕ ДЕЛА

ПО ЯРМАРКЕ ОСЛА ВОДИЛИ...

Противоречивые впечатления оставила Первая российская международная книжная ярмарка, завершившаяся в начале этой недели на ВВЦ. Сначала интерес подогревали громкие публикации скандалов в день открытия. Кому-то из участников не нашлось места, у кого-то стеллаж оказался меньше запланированного, кто-то выразил недовольство расположением отдельных «частичинок».

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

— Ну вот, все уже собрались, а его жут и жут. У нас всегда так, двое жут третьего, а где третий приходит, он долго объясняет, почему опоздал. А потом все говорят: «Пора смотреть мультфильмы», — слегка разочарованно определяясь перед присутствующими Степашка.

ШАРОВА

Шарова взгляды «Галии» проявляются не только в рецензиях и каталогах — театр в последние годы реализовывает не только интересные, но и весьма оригинальные спектакли («Кармен» режиссера Швейцарца Карлоса Кастельяно, «Отравленный сад» советского Бориса Паскоунова, и сам Дмитрий Бертман, и сам Людмила Бертман, и сам режиссер «Галии» объединяет «Галию» с «Пиковой дамой» и «Репутиацией».

Под надежной крышей «Гермеса»



О чем вздыхают нефтяные короли

Наша страна обладает самыми большими в мире запасами сырья. Валовая потенциальная стоимость только балансовых запасов 50 видов полезных ископаемых в России (к ценам 1992 г.) превышает 28,6 триллиона долларов. А стоимость прогнозируемых запасов сырья в российской недра приближается к 200 триллионам долларов. Соединенным Штатам надо работать почти 40 лет, чтобы произвести валовой национальной продукт такой величины.

Около 72 процентов запасов сырья (по стоимости) приходится на топливно-энергетические ресурсы. Казань бы, страна и дальше может подпитывать себя, поставляя за рубеж энергосиловые ресурсы: нефть, уголь, газ, как делал это уже 20 лет. Но какова реальная себестоимость наших энергосиловых ресурсов? Нефть, газ и уголь добывают в России в гораздо худших условиях, чем в мире в среднем. Ясно, что полная себестоимость поманской нефти простотой из-за природных условий ее добычи не может быть ниже, чем в Кувейте. И, конечно, томская нефть по себестоимости не может быть конкурентоспособной по сравнению с арабской или тагасской.

Для обеспечения добычи нефти у нас на Севере возводятся множество городов, туда завозятся продовольствие и товары народного потребления. Полные затраты на поддержание социальной инфраструктуры экономики, как правило, не включены в себестоимость нефти. И поэтому создавались вложения, что у нас девчачья, почти дарава нефть. Эксперты аналитической службы «Гермес» посчитали полные затраты на добычу поманской нефти. Выяснилось, что себестоимость поманской нефти сегодня не менее 92 долларов за тонну, и это не считая затрат по ее транспортировке. Поэтому, когда мы продаем на Украину нефть по 80 долларов за тонну, то продолжаем работать себе в убыток.

В России пока чрезвычайно дешевая рабочая сила. Но если топливно-энергетический комплекс сегодня или завтра будет платить работникам зарплату на средневропейском уровне — он станет заводом нефтяным и убыточным. Рас-

нефть в реальном выражении ниже, чем 20 лет назад, до энергетического кризиса, что вызывает серьезные проблемы для всех экспортеров, даже для Саудовской Аравии. Дальнейшее падение цен в значительной мере определяет нефтяная политика России.

Делать ставку на экспорт переработанного сырья просто опасно. Вот очередное доказательство этого бесперспективного тезиса: основные импортеры нефти готовят новое согласованное наступление на экспортеров — установление углеводородного налога на нефть в странах Европейского Сообщества. Размеры его предполага-

ются довести к 2000 году до 10 долларов за баррель! Планы Европейского Сообщества напрямую затрагивают жизненные интересы всех производителей нефти, включая Россию. Никто в мире так бездумно и расточительно не обращается с нефтью — национальным достоянием, ресурсы которого всегда ограничены. Даже богатейшая Саудовская Аравия разведанных запасов нефти хватит не на столетия, а всего на 84 года, США — на 10 лет, странам бывшего СССР — на 15, России — на 35. Реально, конечно, нефть будут добывать значительно дольше (открывают новые месторождения, смогут извлекать из скважин большую долю нефти), но все равно эти запасы не безграничны. Поэтому нефть за рубежом всемерно экономат. Где это возможно, в качестве топлива используют уголь. Так, в США доля угля в топливно-энергетическом комплексе продолжает расти. Именно так можно расширять заделочность потребителей предприятий топливно-энергетического комплекса, достигнутой в начале 1994 года 10 триллиона рублей. По некоторым оценкам, все остальные отрасли 157 дней в году живут за счет ТЭК!

Кризис сырьевых отраслей должен разрешиться. Он не может длиться вечно. Но возможны разные варианты выхода из него. Один вариант — стать топливно-сырьевой промышленностью развитого мира, и серьезные шаги в этом направлении уже сделаны. Однако можно сохранить не только топливно-сырьевую, но и топливно-энергетическую независимость, и провести быструю и эффективную структурную перестройку. Уверенной силой структурно-технологического прорыва должны стать возникающие мощные негосударственные финансово-промышленные группы.

О состоянии топливного комплекса и перспективах развития финансово-промышленной группы «Гермес» более подробно читайте в газете «Гермес». Ее адрес: 103858, г. Москва, ул. Станкевича, 20, стр. 4, телефон: (095) 299-34-65.

В. И. НЕВЕРОВ, президент концерна «Гермес». Рисунок А. Орлова.



ПОИГРАЙТЕ С НАМИ

1.000 акций ждут своих обладателей



ЦЕЛСТВО ОТКРЫТОГО ТИПА

И «ГЕРМЕС»

Москва

ИГРА НА ИМЕНИ

Газета «Гермес» предложила своим читателям увлекательную игру. 68 ее участников станут владельцами 1.000 акций АО Концерн «Гермес».

УСЛОВИЯ ИГРЫ. Мы печатаем один из 7 фрагментов акции АО Концерн «Гермес». Остальные 6 фрагментов публикуются в газете «Гермес» (Первый раз уже напечатаны в №№ 8, 9 газеты «Гермес»). Участнику игры надо собрать все 7 фрагментов, склеить из них, чтобы получилась целая акция, и прислать в редакцию газеты «Гермес». Необходимо указать свой адрес, а москвичам и номер телефона, по ко-

торым участники игры могут быть вызваны для участия в лотерее, в которой будут разыграны 1.000 акций. Эта тысяча разделена на пакеты: 25 пакетов — по 4 акции, 20 пакетов — по 10 акций, 10 пакетов — по 20 акций, 8 пакетов — по 25 акций, 4 пакета — по 50 акций и 1 пакет в 100 акций.

На газету «Гермес» можно подписаться в любом почтовом отделении России. Индекс газеты «Гермес» по каталогу Роспечати — 32216. Адрес отдела распространения: Москва, ул. Станкевича, 20, стр. 4 [за зданием Московского метро «Пушкинская»], телефон 299-34-65.

А дивиденды растут

Продолжается выплата дивидендов по акциям АО Концерн «Гермес» 1-го выпуска (7 тысяч) рублей на акцию номинальной стоимостью 1 тыс. рублей и акциям НТЦ «Гермес» (100 тысяч) рублей на акцию номинальной стоимостью 10 тыс. руб.).

Одновременно идет третья за полтора года выплата доходов акционерам нефтяной компании «Гермес-Союз». В сентябре она составляет на одну акцию ТНК «Гермес-Союз» — 38 тыс. рублей, в октябре — 40 тыс. рублей, в ноябре — 42 тыс. рублей. Ранее доход на 1 акцию ТНК «Гермес-Союз» составлял: в мае — 30 тыс. рублей, в июне — 32 тыс. рублей, в июле — 34 тыс. рублей, в августе — 36 тыс. рублей.

После выплаты доходов и распределения квартальной дивиденды акционерам будут определены размеры и сроки выплаты очередных доходов по акциям АО Концерн «Гермес» и ТНК «Гермес-Союз».

Акции АО Концерн «Гермес» и ТНК «Гермес-Союз» списываются в Сберегательном банке «Гермес» по постоянно растущему курсу: в сентябре — 29 тыс. рублей за одну акцию, в октябре — 30 тыс. рублей, в ноябре — 31 тыс. рублей.

Льготные кредиты под залог акций АО Концерн «Гермес» и ТНК «Гермес-Союз» выдает Сберегательный банк «Гермес», банк «Гермес-Центр», «Томь-Гермес» и другие. Взяв в залог акции доходов и дивиденды акционером начисляются на общехи основанные с получением после возврата кредита.

Акции продаются и покупаются по постоянно растущему курсу Сберегательным банком «Гермес» (ул. Каланчевская, 2, метро «Красные ворота»).

Круглосуточные справочные телефоны в Москве: 262-10-11, 972-59-59

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ КТО ЕСТЬ КТО СРЕДИ ДИРЕКТОРОВ

Органами управления АО Концерн «Гермес» в соответствии с Уставом Общества являются: Общее собрание акционеров, Совет директоров, Правление. В Обществе действует Реализационная комиссия. Высшим органом управления является Общее собрание акционеров.

В перерывах между Общими собраниями акционеров высшим органом управления Общества является Совет директоров, в состав которого в соответствии с решением Общего собрания на момент регистрации проспекта входят: Данилов Геннадий Андреевич — председатель Совета директоров. Год рождения — 1949. Образование — среднее техническое, незаконченное высшее (мореходное училище, Тюменский индустриальный институт). Специальность — электромеханик по эксплуатации судового оборудования. Место работы и занимаемые должности за последние пять лет: Тюменский судостроительный завод, начальник АСУП, директор научно-технического центра «Гермес», президент АО ТНК «Гермес-Союз», председатель совета директоров пенсионного фонда «Гермес-Союз».

Неверов Валерий Иванович — президент. Год рождения — 1951. Образование — высшее (Уральский государственный университет), кандидат физико-математических наук, доцент. Специальность — физик. Место работы и занимаемые должности за последние пять лет: доцент Тюменского университета, директор научно-технического центра «Гермес», президент концерна «Гермес», председатель совета директоров АО ТНК «Гермес-Союз», председатель совета директоров банка «Гермес-Союз».

Теплицкий Владимир Яковлевич — член Совета директоров. Год рождения — 1944. Образование — высшее (Ижевский механический институт), кандидат философских наук. Специальность — радиотехническое. Место работы и занимаемые должности за последние пять лет: начальник отдела ЦНИИ информации и технико-экономических исследований, президент ТМБ «Гермес».

Грибов Владимир Григорьевич — член Совета директоров. Год рождения — 1934. Образование — высшее (Ленинградский финансово-экономический институт). Специальность — экономист. Место работы и занимаемые должности за последние пять лет: заместитель Председателя Госплана СССР, заместитель министра экономики и прогнозирования СССР, вице-президент АО «Томьинско-Московский биржи «Гермес», президент Московского акционерного банка «Гермес-Центр».

Кесельман Григорий Михайлович — член Совета директоров. Год рождения — 1954. Образование — высшее (Томский университет), кандидат физико-математических наук, доцент. Специальность — математик. Место работы и занимаемые должности за последние пять лет: заведующий кафедрой Тюменского университета, директор Московского филиала научно-технического центра «Гермес», президент Сбербанка «Гермес».

Белицкая Надежда Леонидовна — член Совета директоров. Год рождения — 1960. Образование — высшее (Томский университет), кандидат физико-математических наук, доцент. Специальность — математик. Место работы и занимаемые должности за последние пять лет: старший экономист Управления рабочего снабжения Общественного пароходства, финансовый директор АО «НТЦ «Гермес» и «К», управляющий Тюменским акционерным банком «Тюмень-Гермес».

Морыжанов Владимир Алексеевич — член Совета директоров. Год рождения — 1959. Образование — высшее, кандидат технических наук. Специальность — инженер-радиотехник. Место работы и занимаемые должности за последние пять лет: старший научный сотрудник МВТУ им. Баумана, президент ТМБ «Гермес», президент АО «Гермес-Планета».

Щеголов Андрей Геннадиевич — член Совета директоров. Год рождения — 1963. Образование — высшее (Тюменский индустриальный институт). Специальность — инженер-механик. Место работы и занимаемые должности за последние пять лет: инженер ПО «Тюменьтрансгаз», директор центра НТМ, г. Тюмень, вице-президент ТМБ «Гермес», вице-президент концерна «Гермес».

Богусев Борис Григорьевич — член Совета директоров. Год рождения — 1947. Образование — высшее (Московский инженерно-строительный институт), кандидат технических наук. Специальность — инженер. Место работы и занимаемые должности за последние пять лет: зам. гл. конструктора НПО «Астрофизика», президент АО «Технопарк Астро-Гермес».

Основные офисы «Гермеса» в Москве

- Фондовый магазин «Гермес»: ул. Каланчевская, 2/1, м. «Красн. ворота», телефоны: 262-10-11, 262-10-88, 262-70-46.
- Нефтяная компания «Гермес-Союз»: ул. Б. Полянка, 22, м. «Полянка», тел.: 238-84-55.
- Банк «Гермес-Центр»: ул. М. Трубуцкая, 28, м. «Фрунзенская», тел.: 242-99-07, 242-99-08.
- Биржа «Гермес»: ул. М. Трубуцкая, 30, м. «Фрунзенская», тел.: 248-87-30.
- АО «Гермес-Планета»: ул. М. Трубуцкая, 30, м. «Фрунзенская», тел.: 248-87-48.
- «Технопарк Астро-Гермес»: ул. Б. Полянка, 22, м. «Полянка», тел.: 238-80-55.
- Торговый дом «Гермес»: Комсомольский просп., 24, м. «Фрунзенская», тел.: 245-02-28.
- Круглосуточный справочный телефон: 262-10-11; автоматическая справка: 972-59-59.



ВНИМАНИЕ! КОНКУРС «Как нам обустроить Россию?»

под таким девизом концерн «Гермес» объявляет конкурс на лучшую работу, содержащую конкретные конструктивные предложения, как нам возродить деревню, город, регион, всю страну. Выделенный «Гермесом» призовой фонд конкурса достаточной велики: первая премия — 7.000 долларов США, две вторые премии — по 3.000 долларов, три третьи — по 1.000 долларов. Предусмотрены и поощрительные премии. Работы принимаются на конкурс до 31 декабря 1995 г. Просим отправлять их только почтой по адресу: 103051 Москва, а/я 164, «Гермес». Работы не рецензируются и не возвращаются.

КОНЦЕРН ГЕРМЕС

Из трудных испытаний последних месяцев «Гермес» вышел с честью. Прибыль акционеров продолжает расти. В сентябре доход на 1 акцию ТНК «Гермес-Союз» составляет 38 тысяч рублей, в октябре — 40 тысяч рублей. Ранее доход на 1 акцию ТНК «Гермес-Союз» составлял: в мае — 30 тысяч руб., в июне — 32 тысяч руб., в июле — 34 тысяч руб., в августе — 36 тысяч руб.

Оплаченный уставный капитал структур «Гермеса», зарегистрированный в Министерстве финансов, составляет четверть триллиона рублей.

«Гермес» осуществляет эффективные вложения средств акционеров в нефтедобывающую и нефтеперерабатывающую промышленность, жилищное строительство, новые промышленные технологии.

Каждая акция концерна «Гермес» участвует в розыгрышах квартир. Осенью 1994 г. состоится распределение первой серии из 150 квартир, строительство которых заканчивается в Москве и Санкт-Петербурге.

Подробности об инвестициях, отчеты о деятельности, проспекты эмиссии акций опубликованы в газете «Гермес», тираж которой составляет один миллион экземпляров. Индекс газеты «Гермес» — 32216. Отдел распространения: Москва, ул. Станкевича, 20, стр. 4 (за зданием Московского метро «Пушкинская»), телефон: 299-34-65.

Акции ПРОДАЮТСЯ и ПОКУПАЮТСЯ по постоянно растущему курсу Сберегательным банком «Гермес» (ул. Каланчевская, 2, метро «Красные ворота») и его отделениями (ВДНХ — за павильоном «Космос»; ул. Ефремова, 7 — м. «Фрунзенская»; ул. Тимирязевская, 11, стр. 19 — м. «Парк Культуры»; Измайловский проезд, 4 — м. «Измайловский парк»).

КРУГЛОСУТОЧНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ В МОСКВЕ: 262-10-11 972-59-59

Кто наши акционеры?

Аналитическая служба «Гермеса» провела социологический опрос акционеров. В результате исследования установлено, что более десяти процентов акционеров «Гермеса» — кандидаты наук. Оказалось, что половина всех кандидатов наук бывшего СССР — акционеры «Гермеса». 26 процентов акционеров — люди с высшим образованием. Из оставшихся двадцати четырех процентов пять сообщили, что регулярно читают газеты и журналы. Такие образцы, можно констатировать, что конкур «Гермеса» слоготипом наиболее образованная часть народа.



Откуда доходы?

Оплаченный уставный капитал структур «Гермеса», зарегистрированный в Министерстве финансов РФ, превышает четверть триллиона рублей. Структура концерна «Гермес» приобрела контрольные пакеты акций более 70 перспективных промышленных предприятий. Этой собственностью обеспечены вложения и доходы акционеров. «Гермес» осуществляет эффективные вложения средств в нефтедобывающую и нефтеперерабатывающую промышленность, жилищное строительство, новые промышленные технологии. Рисунок А. Орлова.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Итак, слово майору запаса Эрсту ГАЛУМОВУ:



С небес на землю — путь командира эскадрильи майора Евгения Егоровича, ныне вице-президента Ассоциации крестьянских хозяйств Подольска...

Об этом же никто никогда не думал. Я еще в училище знал, что в 45 лет смогу получить квартиру в центральном городе, будет пенсия, которой на все хватит, возникнут трудности — всегда найду помощь...

дизайн возможностей. Это не типичный вариант. Случаев таких пока очень мало. Но обозначить и этот полюс, в месте с ним и цель, к которой следует стремиться остальным, было бы, по-моему, правильно...



Евгений Голубко (справа) ушел в запас в чине подполковника, Игорь Киселев — старшего лейтенанта. В фермерской хозяйстве сохраняется та же иерархия...

территорию его собственности. Маленький завод, графика, поставщики оборудования найдутся, в том числе западные фирмы, спланируют, что все будет надежно, хорошей охраной. Месяц-два проработает, допустит линии переработки мяса, роль — в строительстве...

ОФИЦЕРЫ

Огромный социальный пласт, с угрожающей быстротой расширяющийся. Планировалось, что численность армии снизится до полутора миллионов человек еще только в 1995 году...



Владелец фирмы «Стартинейджер» майор запаса Сергей Есеев более известен народу как актер и ведущий молодежной телепрограммы...



Еще один сюжет, без которого не обошлась картина. Великий человек в камуфляже, который уже находится на службе у кого-то и уже получил оружие...

систему переобучения и подготовки офицеров, помогут им адаптироваться в новых условиях. Но реально до сих пор ничего нет. Возобладало, к сожалению, два типа иерархических формализма и показухи...

му же люди на четвертом-пятом десятке — зато заводом базаданная, если за партией не окажется талант, саморядок, канка бывает одна-два на десятки тысяч. Но он, кстати, провозится и сам, и как получив образование, то же придумает сам, без этих межучастных курсов...

Сегодня возможности эти бизнес в России колоссальны, страна выходит из кризиса, уже можно это делать, и рынок теперь даже не будет расширяться...

Здесь нет картин катастрофы, беззастенчивости, полного отчаяния. Офицер с германской или той, кто выставлена на продажу парадный мундир со всеми орденами, не открыв ни разу свое лицо все в постель, — это иная ситуация...



Майор В. К., инженер-строитель, охотно согласился на съемку своего рабочего места. Но присутствовать в кадре не захотел...



Старший лейтенант запаса Андрей Олозица (второй справа), его друзья-однополчане — создатели рекламного агентства «Арбеска»...



Подполковник Игорь Тарасевич вскоре будет рукоположен в сан священника православной церкви.

Время трибуны и разговор закончен. Приходит время сложного, конкретного дела. Занесено в журнал. Далила АКВИС

Фото Александра Карзанова

И куда же нам без «Знания»?

С разрушением тоталитарного режима мы избавились и от навязанного и всепроникающего политпросвета. Но формирование гражданского общества предельно новые требования к политическому образованию основной массы населения...

миссию и на федеральном уровне. Мы надеемся, что за распоряжением Президента последует поддержка деятельности общества «Знание» во всех регионах России.

Купон Биржи «Культуры» (Соб. инф.). Другим распоряжением Президент образовал Национальный комитет Российской Федерации по Достижению международного права...

Приглашаем распространителей сотрудничать с нами. Многие читатели газеты «Культура» мечтают купить нашу газету в метро, в kiosках, на выставках...



«СТИХИ И ЗВЕЗДЫ ОСТАЮТСЯ»

ской чистоты. Он думал о России, о нас и писал! Все мы горим и все мы измещены. Вся, одинаково, верна словам. Что ж, дороги мои соавратники, Издательство «Согласие» дело жизни неосуществленному замыслу Г. Иванова: первый том — это его «Собрание стихотворений», три книги, изданные в начале двадцатых годов в Берлине...

Из художественных изданий «Согласие» параллельно издало не великое издание альбомом «Русская левая император» (Федоскин, Палех, Мстислав, Холуй). Готовится уникальный фолклор в русской коллекции музыкальных инструментов. Каким образом он будет, можно представить лишь по немецкоязычному тиражу — двенадцать (!) экземпляров.

В ВУЗ без экзаменов Продолжается набор до 1 октября текущего года в Московский государственный университет культуры на факультет культурологии и искусствоведения.

Условия размещения платных объявлений 1. коммерческое объявление на купоне Биржи «Культура» содержание не более 30 слов стоит 2000 руб.

НАСЛЕДИЕ

КОМУ ВОЗВРАЩАТЬ НАГРАБЛЕННОЕ?

Странные волны прокатываются по страницам нашей прессы. Сперва с них начисто смывает тему охраны памятников истории и культуры. Ясное дело: памятники сносятся, мгли и продавали коммунисты, их больше нет. Затем всплывает грозный, ревуший вал заботы о православных: «Вернуть награбленное!». А ныне рождается новая волна. Награбленное возвращать не нужно. Нужно защищать от церковников-мракобесов отечественную культуру и университетскую культуру св. Татианы. И никакая она не церковь, а театр. А если признаем, что церковь, завтра мракобесы в Большом театре устроят Храм Христа Спасителя.

Корень этих метаморфоз, на мой взгляд, в том, что пытаются писать о культуре, не задумываясь, что же это такое. Большинство философов и ученых давно склоняются к тому, что культура — это все, что человек создает в своей жизни и оставляет своим потомкам. Это все, что не природа. Срада обитания человека, а не только театры, музеи, библиотеки. И естественный процесс формирования культуры — разрушение среды обитания. Давно известно, что восстановление или сохранение культуры. На первом — богословие, философия. Ныне — искусство, науки, словесность. Затем — политическая и хозяйственная культура. А фундамент всего — культура бытовая. К понятию культуры весьма близко понятие традиция. А можно считать, что это вообще одно и то же. Значит, традиционалист — это носитель высокой культуры, то есть хранитель среды обитания.

Положение русской традиции сейчас, как раньше говорили, «хуже губернаторского». Мощная литература и православная музыка, высочайший научный уровень, особенно в науках гуманитарных. Так и не смогли разрушить! Но философия, богословие нет. Прервана национальная архитектурная традиция. В образных традициях искусства, музыка, говоря, скупо. Политическая и хозяйственная культуры, громко объявляемые тоталитаризмом. Вечно отсталыми! И почти утрачена культура бытовая, а ведь на ней все держится. Культура существует только в национальной форме и ли в какой другой существовать не умеет.

Если хотим жить дальше, необходимо охранять традицию. Восстановить былое, чтобы было чему жить и развиваться. Так что музей для нас ныне — место наиважнейшее. Место, где мы видим собственную традицию неразорванной. Откуда ей и дальше можно продвигаться. И любоваться прекрасной картиной. (И иконой), дабы у нас впрямь — любили друг друга, — не менее прекрасные иконы и картины. И когда в середине 80-х годов, почтывая весь народ если не защищая памятники архитектуры, то по крайней мере интересовались защитой, стало ясно, что заглянем мы не в памятник, а в живую душу человека. Что привлекло для русского человека (особенно ребенка) среднюю значительность создавать разницу. Жизнедеятельность — это не только, чтобы поспать, поесть и, наоборот. Это еще означает ерзаться и веселиться. Повеселились

(Вселенная Православная Церковь общего мистического не имеет), тем более не патриархи. Все знает, что Святейший Патриарх — Московский — это персонаж Православной Церкви в России. И никто толком не знает, что такое патриархия. О ней в церковных уставах ничего не сказано. Если это некая администрация, то ее единственная функция обслуживать православных христиан. Выполнять ее волю, а отнюдь не принимать решения. Как, кстати, любой администрации.

Для того чтобы решить вопрос: где быть иконам и другим ценностям церковным и как их при любом варианте сохранить в целостности, необходимо принять юридическую категорию национальных ценностей. Тогда общество решит, что и кому вернуть, а государство получит инструмент воздействия, позволяющий обязать любого владельца безупречно со-

хранять национальные ценности. Вне зависимости от того, музей это, храм или частный владелица. Так ведь давно обстоит дело в большинстве стран. В особом положении находятся великие святыни, пользующиеся всемирным почтением, чудотворные иконы, и притом. Вот мы место только изумляемся, что Владимирская икона или Богоматерь Великая Панagia доселе в Третьяковке. Но даже и на величайшей общенациональной святыне в полной мере распространяются все требования режима хранения, в первую очередь — температурно-влажностного. Великим потемневшим и потрескавшимся иконам переписывали. Не думаю, чтобы самый пламенный и ортодоксальный подорожник, что инициативу переписать Владимирскую икону Толстому. Вопрос о режиме хранения должен решаться в каждом от-

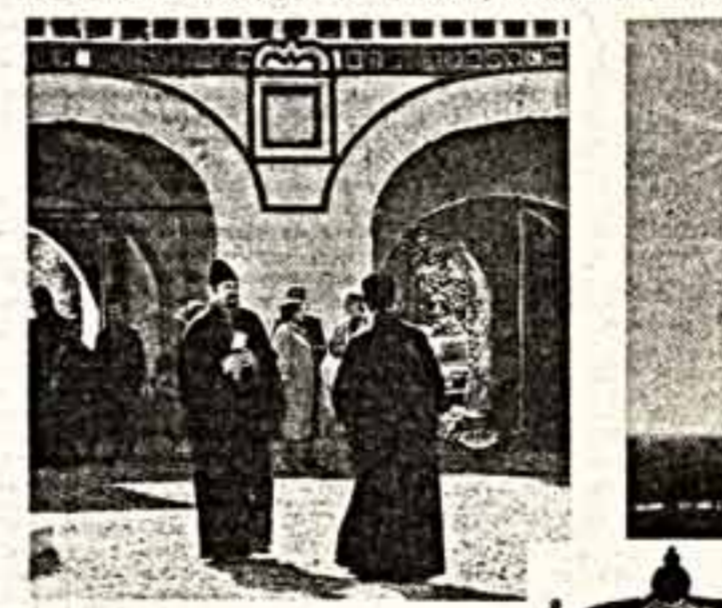
дельном случае особо, при том — жестко, но разумно. Ведь музейные шедевры тоже лучше храниться в стальных шкафах с инертным газом, а они вместо этого в залах висят. В наше же прогрессное время предпочитают не решать никак. Давно тогда, когда решение аналогичности. В подмосковных Бронницах сохранился один из действующих храмов. По случаю перестройки был возвращен христианам владимирский собор 1705 года с барочным внутренним убранством. Приход тут же сложился огромный приход. Увидев собор в очередной раз, я с ужасом обнаружил, что в западном его входу пристроен безобразный деревянный тамбур. Он не сплелся с каждым изходящим в трапезную аркадой облаком морозного воздуха. Народу — битком, выдыхаемый воздух ползет вверх по иконостасу сказочной красоты... Через десять лет придется сплести не только иконы, но и уникальную иконостасную резьбу.

А как же минуция три столетия! Очень просто: Архангельский собор был колоссом, а нем зимой не служили. В советское время режим изменили, провели центральное отопление, но в храм устроили аркаду. Немому было надыхать. А ведь рядом стоит весьма амбициозный теплый Владимирский собор. Открывая приход, в храм была обязана взять оба храма. Власти в крайнем случае должны были невестать приходу оба. И строго потребовать, чтобы зной служили в зимний период, а в Архангельском соборе — лето.

(если же зимой, то лишь несколько самых горнистых богослужений в году). Похоже, что в впадине о национальном достоянии квалифицированно подумать было немому. А обратная сторона вопроса, когда радостно помогаешь шедварам русского искусства погибать в качестве складов и мастерских, столь же радостно дождешься ныне на гibel уже в первоизданном качестве. Где же выходы? В апархальные советы пора избрать образованных православных мляри из числа профессоров, ученых, краеведов. Неизлечимая бедность многократно ограбленной Церкви, восстановительные работы в храмах надзорными органами. В впадинах, где обитает в храмах много древних икон, драгоценной утвари и облачений, необходимо и должностно впадинам впадинам или впадинам впадинам. Решительно требовать с местной администрации и бывших арендаторов участия в реставрации и поддержании возвращаемых памятников истории и культуры. Обществу, наконец, полезно усвоить, что так называемая местная власть, не власт воево, в администрации. И эту администрацию (род обслуживающего персонала) мы содержим, в частности, и для того, чтобы оберегать национальное достояние.

Теперь надо ли добиваться «возвращения награбленного»? Вне всякого сомнения, если мы осмелеваем, утверждать, что покончили с коммунистическим порабощением. Ибо в доблестной России по крайней мере девять десятых музеев были в собственности лиц православного вероисповедания. А в министерстве Российской Федерации, как ни условно ее границы, более 90 процентов граждан — потомки православных, то есть православные по культурной принадлежности. Острейший вопрос о восстановлении прав собственности частной собственности. Но и собственность Церкви, то есть собственность реальных впадинах, монастырей, приходов, — это далеко не только храмы. И этот, вопреки мнению радикальных журналистов, далеко не в первую очередь художественные шедевры, составляющие национальное достояние, а следовательно, достояние и мусульман, и буддистов, и даже безбожников.

Москва, Тверская, дом 6. Великопольное здание подворья Савваносторожского монастыря. Шедевр, созданный архитектором И. Кузнецовым. Биржевую площадь в Китай-городе обрывают для монументальных памятников дома Ильиника, дом 5 — подворье Троицкой Сергиевой лавры. Ильиника, 7 — подворье — Иосифо-Волоцкий монастыря. Все это — деловые здания, построенные обителями на свои деньги и на своей земле для сдачи внаем. На доход со своего подворья Лавра без труда могла бы содержать музей мирового уровня; на доход со своего — Иосифо-Волоцкий монастырь бы свои колонны, взорванную советскими войсками во время войны, раз уж этого не делал правительство. И об обители могли бы задать министерство



Новая возрожденная обитель. Иосифо-Волоцкий монастырь под Волоколамском. Фото: портрет Илья Медведева.



ВЕРУЮ

И НАЧАЛАСЬ ДРУГАЯ ЖИЗНЬ...



В недавнем прошлом «главный архитектор проектов, ныне профессор» Российской академии живописи, ваяния и зодчества, руководитель кафедр Художника. Автор чертёжника «Секреты» — ремесла живописца. Не правда ли, большой размах! Однако Юрий Алексеев не производит впечатления человека размахистского — скромно, даже застенчиво, и внешность человека-буффона миталланта внешне соответствует его внутреннему облику.

Наша жизнь — дневная тайна. Сколько раз, рассказывая учащимся о жизни Гоголя, Толстого, Достоевского, говорила в о мучительных поисках Великими целями и смыслами жизни. Сама же всякий раз думала о том, что вело их в Оптину Пустынь... То, что в молодости представлялось мне лишь риторическим вопросом, а зрелые годы стало мучить как непонимание, неуверенность, непереносимость. Мучить болью души. Потому-то в один из июльских дней я отправилась паломничьей тропой в Оптину Пустынь. Поутру ясным росистым днём она решила перейти мост через реку, застыла в восхитительном открывшемся красоте панорама. Взошёл в ворота, у которых толпятся экскурсанты. Приехали издалека: с любопытством разглядывают иконы Старца Амвросия. О чём-то говорят оживлённо, горячо. Невидный Итальянец! Что из привоза сюда, в среднюю Россию, под Козельск? Оказывается, то же, что и меня: не интересуют история, литература, культура России.

Я — ПАЛОМНИЦА

С благоговением вхожу под своды Свещенного храма, где идет служба, и замкнувшись сердцем прислушиваюсь к словам проповеди о милосердии и любви к ближнему. Сердцу больно: всегда ли мы ангельскими друг к другу, добры, человечны? Кто потеряно нем в прошедшие годы? Сумели ли возродить духовность и бескорыстие? Поклонившись святым мощам Старца Амвросия, поставив свечу за упокой души друзей, покидаю храм. Тропинка ведёт меня в скит милое святого колодца. Небольшо думается, сколько добрых надо было нести в сердце, чтобы годинами, изо дня в день слышать людские просьбы, жалобы и помогать страждущим, клячущим, заблудшим. Сколько ума, текста, терпения и доброты! И как любить людей, чтобы чужая боль стала своей. Монастырь, где в недавние годы было сельское ПТУ, теперь строится. Внизу груды кирпича, леса на храмах, трапезной, строится и жилище для обитателей монастыря. Из теперя свыше семидесяти человек.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Я — ПАЛОМНИЦА

Здесь не любят много говорить — некогда. Службы, работа на стройке, огородах, дела милосердия — вот что занимает досуг живущих на земле, мечтающих возродить славу Оптинского монастыря, как одного из лучших мужских монастырей России. Для дела не жалуют знодея, ум, рук. Пытуются понять этих людей умом, сердцем. Пона непривычно, трудно. Одно ясно — неисповедимы пути господни: среди монахов — бывшие учителя, мажорские работники, студенты... Посчитала незаметно спрашивать причины ухода в монастырь, на этой земле как-то отчетливо понимаешь: здесь ярд ли отыщется человек, который бы сделал свой выбор не пв призыванию. Монастырь ярос в русскую национальную почву столетиями хозяйственной и просветительской деятельности. Это здесь старец Макарий вместе с братьями Киреевскими, нашими земляками, наладил когда-то книгоиздательское дело. Печатали литературу богословского и религиозного содержания, труды по философии, истории, медицине, литературе для семейного чтения, произведения русских и зарубежных классиков. Здесь находили утешение от жизненных невзгод, болезней и сомнений Гоголь, Достоевский, Толстой, Киреевские, Алушкин. Лачили душу, совесть, пытались понять — за что выпало России столь беззвонное страдание, что есть правда в нашей жизни, что есть любовь... Не эти ли объясняет интерес к Оптиной Пустыни и терас, заблудших, мятущихся, страдающих.

Н. МЫЗНИКОВА, преподаватель педучилища. П. ЧЕРНЬ, Тульская область.

Юрий Витальевич, как вы думаете, почему сейчас интеллигенция живет хуже всех, больше всего страдает, это что — вечный ярый?

— Да, интеллигенты сегодня — самые бедные люди. Педагоги, Струминовского института, например, по 3 месяца не получают зарплаты... Сейчас интеллигентам труднее всего зарабатывать деньги — нет потребности в ее труде. И все же надо работать копейки всему. Меньше говорить. И еще — объединяться, находить общий язык с другими людьми.

— Рижский миллиардер П. Века Марк Арелль, владевший несметными богатствами, сказал, что очень важно нужно, чтобы сделать жизнь счастливыми. А какое ваше представление о счастье?

— Я согласен с Марком Ареллем. В его жизнь многого и бы включила любовь, дело и некий радостный покой, надежного человека. Думаю, все в порядке и ничего не страшно. Мы с женой никогда на жили богато, но всегда были счастливыми.

— Юрий Витальевич, в школе мастеровской школе вильной впечатлений произошла на меня картина «Короголь». Она имеет буквально ошеломляющую. Очень красочная и объемная — кажется, будто видишь весь город. И момент, может, самый существующий — все красочное звучание, гармоничное небо, земля, домос. Какое чувство вы испытывали, когда писал ее?

— Бесспорно. Я и каждому студенту подхожу прежде всего как к человеку. Считаю, что обязан о нем знать все: как живет, завет ли денег, надо ли помогать. Пытаюсь расширить ему не только секреты мастерства, но и то, что мне дорого в жизни. У меня есть ученики, которые для

Беседу вел Светлана САМСОНОВА. Фото В. Нестерова.

Вадим ЯКУНИН, сотрудник Самарской энциклопедии, САМАРА.

БЛАГОСЛОВЕННЫЙ СВЕТ

Я имел честь знать сына создателя Театрального музея А. А. Бахрушина — Юрия Алексеевича Бахрушина. Он был историком театра, биографом, автором книги по истории балета, и обладал ослепительным талантом в области балетной критики. Это было неминуемо, ибо он был воплощением вселенной доброты, радостного доброжелательства, дружелюбия, простоты и излучал эти качества, буквально светились ими. Сердечная приветливость озаряла его протуберантно-лучевые глаза, милые простоватые черты лица с кукольно-интеллигентской бороздкой клиномом. Помню его замечательный московский говор, который, к сожалению, слышавший все реже и реже. Обаятельнейшее сочетание искренности, прямоты, открытости с деликатностью, скромностью и хоробростью строго воспитанного человека.

Естественно, что в питейном клубе не мог предположить, что он обладает таким незаурядным писательским даром, который обнаружилась изданием только сейчас книги его воспоминаний (Ю. А. Бахрушин. Воспоминания. М., «Художественная литература», 1994 г.). Наверное, дар этот гораздо менее масштабен и ярок, чем талант Ивана Шмелева, но осмелюсь сравнить труд Ю. А. Бахрушина с такой великой книгой, как «Лето господина». Воспоминания Бахрушина тоже сказ о великой России, о ее богатстве, славе, благолепии, о ее счастье. О прекрасном патриархальном и разумном быте просвещенного купечества, о людях, для которых Далеко, Благотворительность, Культурное создание соединялись воздухом и становились прекрасным служением Родине, России.

Благодарная страсть коллекционирования, собирательства, одарившая Россию бесценными сокровищами культуры, щедрая поддержка талантливых художников и артистов, украшение родного города неутомимое создание всевозможного религиозного, нравственного долга, строгая система воспитания — обо всем этом Бахрушин пишет глубоко и обстоятельно. Его книга содержит не только подробную летопись славного рода Бахрушина, но и обширную галерею колоритных литературных портретов, литературных пейзажей, с тонким юмором передающих поэзию русской природы, яркие описания

праздников, путешествий, особой атмосферы забытых дворянских гнезд, дворцовых приемов, придворных спектаклей и сельской простоты летней жизни бахрушинской семьи. В сущности, в книге дана очень широкая панорама русской жизни начала двадцатого века. Мне трудно останавливаться на всех аспектах и гранях объемной книги, ибо это сделано в превосходной аступительной статье М. Соколовой (в ней принадлежат подготовка текста и комментарии). «Воспоминания» превосходно изданы, заключены в красивый переплет с золотым тиснением (художник А. Москаев и Ф. Бербишев).

Глядя на красивый тупый томик «Воспоминаний», невозможно вспомнить, что среди разнообразных талантов и занятий матери Юрия Алексеевича — Веры Васильевны Бахрушиной — было и основное ее переплетное дело. Книга вышла в год столетия юбилея Театрального музея имени А. А. Бахрушина, ее рукопись является его собственностью. В ней, помимо всего прочего, заключена вся история создания этого уникального культурного учреждения. Основатель музея Александр Александрович Бахрушин обладал исключительной энергией, талантливой предприимчивостью и страстной неутомимостью приобщения к искусству, коллекционером. Когда прославленный итальянский торговец Сальвини узнал, что, помимо театрального музея, Бахрушин заведует большой фабрикой, у него вырвалось громовое, удивленно-восхищенное: «Ты же все!» («Ты же все!»).

Бахрушину, так же как братьям Третьяковым, братьям Шухоминим, С. Т. и И. А. Морозовым, С. И. Мамонтовым, С. И. Зинину, Солдатовым, был свойственен благороднейший культурный патриотизм, поэтому они подарившие России великие коллекции музеев, театры, картинные галереи, храмы. А. А. Бахрушину была предпринята икона св. Троицы с надписью: «Церковному строителю Московскому Троицкой, что в Коломенских, церкви А. А. Бахрушина за усердие и труды по возобновлению и благоустройству этого Храма». Каков прекрасный слово — благоустройство! А сколько тяжких слов мы забыли — благодеяние, благословение, благополучие, благословенный, благословенный, благословенный, благословенный.

Ю. А. Бахрушин начал писать свои воспоминания в Москве в 1941 году во время тревожных и томительных часов воздушных тревог. «Да-то бурлил бой и витала сажа», а в изысканной и изумительной технике далекого прошлого... Юрию Алексеевичу было нетрудно предположить, в чем его будут упрекать и, может быть, даже обвинять. Недаром книга закончена в 1955 году, а издали только сейчас, когда автор уже не в живых. Он писал: «Заранее предвижу, что мне придется упрекать и в идеализации прошлого, и в чрезмерно добродетельном отношении к отдельным людям. Подобные обвинения сейчас обычны. Да, в книге Бахрушина звучит серебряная ностальгическая нота. Но, слава Богу, прошли те времена, когда упрек в идеализации прошлого могли бы стать грозным обвинением. Мы так упорно и последовательно «разоблачали» прошлое, что стерли, уничтожили многие замечательные, святые традиции, обычаи, правила и ритуалы. Тем ценнее сейчас произведение, воскрешающее эти традиции и устои. Что же касается идеализации отдельных личностей, — пишет Ю. А. Бахрушин, — в этом отношении я всегда предпочитал предостерегать думать о людях лучше, чем, может быть, они есть на самом деле. Всегда возможно, что это и неверно, но с этим я и умру». Думается, что и этот взгляд на человека может быть целительным для нас, погруженных в политическую и всякую другую борьбу, в ожесточенной и чаще всего бесплодной полемике. «Все, о чем рассказывается в первой части», отодвинулось так далеко назад, что стало чем-то фантастическим и едва различимым, — пишет Бахрушин. — Это и побуждало меня назвать первую книгу моим полюбившимся древним русским геральдическим термином — «Из мрака времени». Живое, живописное слово Бахрушина приближает к нам, делает осязаемым и ясно зримой фантастическую, или различную картину ушедшего времени. Не обложке книги не стоит называть «Из мрака времени». Наверное, это название, которое из этого мрака струится прекрасный, благословенный свет нетленной красоты и славы России.

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.

Уважаемые господа издатели и книготорговцы!

Позади остался книжный ярмарочный праздник, но будничная проблема насыщения полезными книгами отдаленных регионов России нуждается в динамичном решении. Каждый книголюб, посетивший Первую Международную книжную ярмарку, почувствовал возрождение российского книгоиздания. Практически на любую книгу, издаваемую Вами, есть свой покупатель. Но трудность в том, чтобы свести их вместе. Именно в этом у Биржи «Культуры» есть возможность помочь Вам. Рекламная на страницах газеты «Культура» будущее издание книги, Вы делаете только полдела. Сообщите затем в нашей газете, где и по какой цене возможно купить эту книгу. В итоге читатели-покупатели будут Вам и нам признательны. Реклама или объявление о деятельности Вашей фирмы, организации, учреждения в газете «Культура» — это не только престиж интеллектуального предпринимателя, но и возможность найти партнеров, покупателей, исполнителей, определяющих успех Вашего процветания. Вы хотите с нами сотрудничать? Рекламно-информационный отдел предлагает Вашему вниманию условия размещения рекламы.

Table with 2 columns: Расценки на рекламу (1 полоса, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64) and corresponding prices in rubles.

Указанные расценки действительны только при условии представления оригинала макета рекламы и платежного поручения (с исполнением) не позднее чем за две недели до предполагаемой даты публикации.

- Начиски: 1. надбавка за срочность; 2. размещение рекламы на первой полосе и полосе с телепрограммой; 3. размещение рекламы на последней полосе; 4. размещение рекламы в определенном месте газеты; 5. изготовление оригинала макета и художественное оформление.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д.73; рекламно-информационный отдел, комн.619; Телефон: 285-26-46; для объявлений 285-78-40. Наш расчетный счет: 2001345175 в Савеловском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ г.Москвы, МФО 44585000, участник Н-6

Уважаемые господа коммерсанты!

Нам известен спрос читателей на информацию о книжных новинках, о компакт-дисках, видеокассетах. Предлагаем размещать в Бирже «Культуры» информацию о новом ассортименте регулярно по схеме:

Table with 4 columns: Наименование товара, Издательство или изготовитель, Цена в рублев или СКВ (по согласованию), Адрес и телефон издателя/фирмы и т.д.

Стоимость такой рекламной информации: одно наименование — 10.000 руб. Оплачивать коммерческое объявление можно наличными или на расчетный счет газеты «Культура».

Биржа «Культуры» Государственная хорватская капелла имени Эйдинова объявляет конкурс прием артистов (кроме сопрано). Прошедшие конкурсы обеспечиваются общением.

Школа манекенщиц «ПОДИУМ О'ЛЮСИТ» предлагает свои услуги в демонстрации моделей одежды и организации шоу-представлений с распродажей изданий, изготовленных частными лицами и предприятиями.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д.73; рекламно-информационный отдел, комн.619; Телефон: 285-26-46; для объявлений 285-78-40. Наш расчетный счет: 2001345175 в Савеловском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ г.Москвы, МФО 44585000, участник Н-6

Программа передач

Large table with columns for days of the week (ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК, СРЕДА, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА, СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ) and dates (19-25 SEPTEMBER). Each cell contains a list of TV programs and their start times.

МОТОР

ДОВОРО ПОЖАЛОВАТЬ, ФЕЛЛИНИ...

ХОТЕ МОСКВА НЕ СТАЛА ПЕРВОЙ В ЭТОЙ КРУГОВОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ, НО ВПОЛНЕ МОГЛА БЫ ПОТЯГАТЬСЯ В ЛЮБЫХ И ВЕЛИКОМ РЕЖИССЕРЕ С НЬЮ-ЙОРКОМ, ПАРИЖЕМ, АМСТЕРДАМОМ, ТОКИО И СИДНЕЙ, ГДЕ ДНИ ФЕЛЛИНИ УЖЕ ПОЗАДИ.

Потому что не всем и не сразу, но фильмом Феллини не могла протизиться никакая наша цензура. «Дорога», «Юни Кабирин», «Амеркорда», все творчество Феллини было глубина любой конъюнктуры. Что и есть свойство истинного величия. Вы можете убедиться в этом по ретроспективе в Киноцентре. И поразитесь: с 14 по 25 сентября — все фильмы Феллини, все жанры, а в конце — гордость больше...

И ВСЕ ЖЕ «СПИСОК ШИНДЛЕРА»

НАКОНЕЦ-ТО СОСТАВИЛИ СПИСОК МОСКОВСКОМУ «УДОЖЕСТВЛЕНИЮ» И МОЖЕТЕ ДАВНО ОБЪЯВЛЕНАЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА, ВЫЗВАВШЕГО ТАКИЕ НЕОДНОЗНАЧНЫЕ МНЕНИЯ.

МУЗЫКА НЕ СТЫНУТ СТРУНЫ СЕРДЦА

И КОМУ ЖЕ БЫЛО ПОСВИТИТЬ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ К 200-ЛЕТИЮ ОДЕССЫ, КАК НЕ ДАВНУ ОНСТРАХУ!

ПАЛИТРА

ВВВАТ, ШОКОЛАДНЫЙ КОРОЛЬ

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС

НИНЕ РУСЛАНОВОЙ:

— ЧЕГО ЖЕ ВАМ НЕ ХВАТАЕТ НИЧЕГО ДЛЯ ПОЛНОГО СЧАСТЬЯ, ВСЕНАРОДНО ПРИЗНАННОЙ И ЛЮБИМОЙ

— Да того же, что и всему народу (за редкими исключениями)...

С начала 1994 года в российской кинотеатре намечается уникальная переориентация...

В тот самый момент, когда наиболее цивилизованные и культурные кинопродюцеры из фирм «Гемини-фильм», «Ист-Вест», «Мост-Медиа», «СЭФ-Кинотон» и «Третьяковка» осознали необходимость объединения усилий...

С начала 1994 года в российской кинотеатре намечается уникальная переориентация...

В тот самый момент, когда наиболее цивилизованные и культурные кинопродюцеры из фирм «Гемини-фильм», «Ист-Вест», «Мост-Медиа», «СЭФ-Кинотон» и «Третьяковка» осознали необходимость объединения усилий...

С начала 1994 года в российской кинотеатре намечается уникальная переориентация...

В тот самый момент, когда наиболее цивилизованные и культурные кинопродюцеры из фирм «Гемини-фильм», «Ист-Вест», «Мост-Медиа», «СЭФ-Кинотон» и «Третьяковка» осознали необходимость объединения усилий...

С начала 1994 года в российской кинотеатре намечается уникальная переориентация...

В тот самый момент, когда наиболее цивилизованные и культурные кинопродюцеры из фирм «Гемини-фильм», «Ист-Вест», «Мост-Медиа», «СЭФ-Кинотон» и «Третьяковка» осознали необходимость объединения усилий...

С начала 1994 года в российской кинотеатре намечается уникальная переориентация...

В тот самый момент, когда наиболее цивилизованные и культурные кинопродюцеры из фирм «Гемини-фильм», «Ист-Вест», «Мост-Медиа», «СЭФ-Кинотон» и «Третьяковка» осознали необходимость объединения усилий...

С начала 1994 года в российской кинотеатре намечается уникальная переориентация...

Он был одним из учеников дорогой Елены Сергеевны в спектакле, поставленном С. Виноградом. Играл почти своего сверстника, человека из толпы, вполне заурядного, легко подчиняющегося чужой воле, способного войти в обитель...
Сергей Казанов был приглашен на эту роль Борисом Александровичем Львовым-Аношкиным, и она сразу поставила перед ним нелегкую, труднейшую задачу. Вместо заурядности, обычности, посредственности — порывы и взлеты благородного честолюбия, пламенная мечтательность, юношеский максимализм прирожденного романтика. Вместо обаятельной рафинированности и ритма стихов. Вместо разнузданной похоти современного конца — изысканная любовная, изысканная изысканность принца.

Сейчас, когда пишется эта строка, переосмысление значения качества стали неотъемлемой принадлежностью исполнения Казанова, но на премьерных спектаклях они были только намеками.

Спектакль «Орлеан» поставлен Б. Львовым-Аношкиным и В. Федоровым как несомненно...



Сергей Казанов в роли Орлеана. Фото В. Казуто.

АКТЕРЫ И РОЛИ МНЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ, МЕНЯ КОРОНА ЖДЕТ!

мный придворный бал, своего рода блестящий танцевальный дивертисмент, где горничные в полных вышивках аляскинских шубах. Сидневский это оправдывает: события сплелись воедино как бы продолжением Висского конгресса, который, празднуя победу над Наполеоном, как известно, знавала до бесконечности. Также известно, что князь Миттавич, игравший важную роль в судьбе Орлеана, обоим бамам и ушел из устремившись с подобающей пышностью.

Глава же Казанова в роли Орлеана, видимо, что у этого принца был сорочий танцмейстер, что, кроме того, он умел ловко носить военный мундир и маршировать вперед своего полка. Но несмотря на эту стройную выработку, прямую осанку, сразу же ощущалась странная зрелость герцога Рейхштадтского, понимаешь, как легко сломать в сущности его беспомощную гордость, его призрачную надежду. Соединение изысканной изысканности, важной чопорности с интуитивным инстинктом, трехмерными порывами составляет своеобразно созданного Казановым образа.

Казанов играет не только любовь в Наполеону, но и ухват перед ним, ухват перед инстинктом, которую возлагал на него Вадимов. Когда принц Казанов говорит об отце, кажется, он видит его перед собой, как Галлет видит перед собой короля. Его предостерегают кошмары, галлюцинации, призраки. Смерть верного солдата Флаббо заставляла его осознать, увидеть трагедию войны, проливавшая кровь, истребление невинных, страдания безвинных погибших воинов. Возникает грозная тема искупления, но тут неизвестно, где бредит, кричит и стонет Рейхштадтский герцог — на Ватерлоо поле или в своей детской.

Казанов сплетает глубину трагического безумия с гордой гордой датской манерой о славе и чести, иррегулярный заговор — надзором, на сцене расставлены оловянные солдатки («Так вот они, армия Наполеона Второго») и разбросаны народные куклы.

После принца в «Орлеан» Казанов сыграл короля в пьесе К. Марло «Эдуард III» (режиссер О. Рыбин). Эдуард III тоже одержим сомнениями по поводу своей королевской власти. Но это сомнения не в праве на эту власть, а в ее силе, прочности, могуществе. Чтобы побороть эти сомнения, Эдуард настаивает на неукротимом исполнении всех своих желаний. Он требует, чтобы каждый из приближенных был в состоянии каждый момент приобрести власть государственной необходимости.

Владислав ГРОМОВИЧ, кандидат филологических наук

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЕСТЬ МАГНИТОФОН СИСТЕМЫ «ЯУЗА»...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

или не ехать как туманом и за заветом тайги.

Авторская песня, как сейчас помнят, была частью нашей жизни — в значении, своего рода показателем нашей культуры. Она, под чьим бы пером, под чьим бы перебором гитарных струн ни рождалась, становилась сразу же живым и действенным противопоставлением обществу. В конце концов момент упрямства меня в последний почитатель рока и помы, и главное, ребята, сердцем не стараясь и романтика домбайской версии и таврических просторов — одно и то же. Можете быть, но только не для тех, кто собрался больше двух, совсем не обязательно за стаканом чего-нибудь горького и пивом, а за стаканом бардов как свои собственные.

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

или не ехать как туманом и за заветом тайги.

Авторская песня, как сейчас помнят, была частью нашей жизни — в значении, своего рода показателем нашей культуры. Она, под чьим бы пером, под чьим бы перебором гитарных струн ни рождалась, становилась сразу же живым и действенным противопоставлением обществу. В конце концов момент упрямства меня в последний почитатель рока и помы, и главное, ребята, сердцем не стараясь и романтика домбайской версии и таврических просторов — одно и то же. Можете быть, но только не для тех, кто собрался больше двух, совсем не обязательно за стаканом чего-нибудь горького и пивом, а за стаканом бардов как свои собственные.

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

— Как отличить авторской песни местоимение от подделывающего...

ПРЕМЬЕРЫ

ДОЛЖНА МОЛЧАТЬ!

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

ПРЕМЬЕРЫ

ДОЛЖНА МОЛЧАТЬ!

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

ПРЕМЬЕРЫ

ДОЛЖНА МОЛЧАТЬ!

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

ПРЕМЬЕРЫ

ДОЛЖНА МОЛЧАТЬ!

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Искать не стоит хотя бы потому, что первая объявлена...

Георгий Сорокин читает Лермонтова

Приняться, был несказанно обрадован и приятно удивлен, когда в концертный зал Литературного музея, в в психурный дождливый день он был заполнен лицами и школьниками из разных районов столицы. Весте со взрослыми, среди которых находились ученые, педагоги, представители творческой интеллигенции, учащиеся молодежи творчески оживилась атмосфера вечера. И подумалось, а так ли уж часто на литературных концертах и вечерах в последние время мы видим переполненные залы!

Этот вечер в музее был посвящен М. Ю. Лермонтову, 180-летию которого отмечается ныне в стране.

Слово о великом поэте, значении которого кое-что в наши дни пытаются приписать, произнес президент Международного фонда М. Ю. Лермонтова поэт Анатолий Паркера. А затем в исполнении народного артиста Георгия Сорокина мы услышали лирические стихотворения Лермонтова, поэму «Тамбовская казачья», радио исполнением «Сатанисты», эпитаграммы. И Лермонтов предстал светлым, глубоким, пронзительным и близким.

«Тамбов», созданный в Госсинпромо Грозном.

МИЛЛИАРДЫ

МИЛЛИАРДЫ

Следовало бы учесть и то, что порой сознательно искажаются сведения о стране-производителе. Считается, что фильм из США привлекает большую аудиторию, нежели канадская или другая англоязычная лента. То есть процент чисто американских кинопродукции на телеэкране может быть еще меньше.

МИЛЛИАРДЫ

Следовало бы учесть и то, что порой сознательно искажаются сведения о стране-производителе. Считается, что фильм из США привлекает большую аудиторию, нежели канадская или другая англоязычная лента. То есть процент чисто американских кинопродукции на телеэкране может быть еще меньше.

МИЛЛИАРДЫ

Следовало бы учесть и то, что порой сознательно искажаются сведения о стране-производителе. Считается, что фильм из США привлекает большую аудиторию, нежели канадская или другая англоязычная лента. То есть процент чисто американских кинопродукции на телеэкране может быть еще меньше.

МИЛЛИАРДЫ

Следовало бы учесть и то, что порой сознательно искажаются сведения о стране-производителе. Считается, что фильм из США привлекает большую аудиторию, нежели канадская или другая англоязычная лента. То есть процент чисто американских кинопродукции на телеэкране может быть еще меньше.

ЧЕЙЗ ПО-РОССИЙСКИ

Хорошо иранизировать... Как, трюки, и любую другую историю...

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Пригладились эти чисто американские детективы, не совсем понятны...

Невероятно, именно с такого рода трудностями и сталкивается режиссер Владимир Рубцов...

Его картина не фильм детекта, а криминально-психологическая драма...

Повторюсь, это не крутой детектив. Режиссер больше интересовался психологическим обоснованием поступков героев...

Но нет, не подумайте, что это заманчиво рассуждения о проблемах бытия...

В фильме заняты эстрадные актеры. Помимо Мартина Вильсона, который играет человека на мушкетерском, сурового и многоголосого...

В общем, можно сказать, что опыт съемки американского детектива российский режиссер удалил...

«ЧЕРНЫХ ДЕНЕГ» И ЧТО НЕ СМОТЯТ НАШИ КИНОЗРИТЕЛИ

Первый план должна выйти проблема адуличной и толковой кинореформы — на Западе, прежде всего в США...

Но такая обстановка не совсем благоприятна для развития кинематографии России...

Победа в 1987 году на Всесоюзном конкурсе юных Гликии 24-летней певицы Ольги Бородиной...

Сегодня Ольга Бородина — ведущая певица Мариинского театра и жданная гостья на лучших оперных сценах мира...

Возрождение на мировой оперной сцене созвучилось ее удивлению стремительной А что сама певица — не находил ли необычным столь быстро пришедший успех?

— Не ем ничего необычного — у меня уже не такой юный возраст. У многих мои коллеги-ровесники имеют успехи не меньше.

— Вы любите свой день рождения?

— Раньше очень любила. Сейчас уже нет. Потому что уже чаще стала задумываться о том, что и молодости когда-нибудь придет конец...

— Повторюсь, это не крутой детектив. Режиссер больше интересовался психологическим обоснованием поступков героев...

Но нет, не подумайте, что это заманчиво рассуждения о проблемах бытия...

В фильме заняты эстрадные актеры. Помимо Мартина Вильсона, который играет человека на мушкетерском, сурового и многоголосого...

В общем, можно сказать, что опыт съемки американского детектива российский режиссер удалил...

НА ГРЕБНЕ СЛАВЫ ПРОШУ СЧАСТЬЯ. ДЛЯ ВСЕХ!

близкие могут иногда себе позволить им быть. — А что сегодня представляет для вас наибольшую жизненную трудность?

— Воспитание сына. К сожалению, уделю ему слишком мало времени. Дело в том, что моя работа, которой я все принесла в жертву, отнимает и физическую, и душевные силы...

— Думано, все же нет. Иногда у меня бывает очень плохое настроение, но я отдаю себе отчет в том, что не имею права называть его окружающим. Но вот зато хороши мои отношения с людьми — это абсолютно точно.

— Ну а с образом своего литературного персонажа вы бы рискнули сравнить собственную судьбу?

— Такое или такой нет. Но мне кажется, судьба каждого человека может послужить сюжетом для романа или хотя бы повести. Вопрос только к писателю-мастеру.

— О чем вы всегда думаете перед каждым выступлением?

— Я всегда спрашиваю себя: «Счастлива ли я». И, к сожалению, преимущественно отвечаю отрицательно. Я редко бываю довольна собой.

— Ой, многое. Например, меня всегда удивляет, когда мне что-то на сцене удается в моем исполнении, а кому-то — наоборот.

— А как складываются ваши отношения с такой популярной дамой, как Популярная?

— Никогда не задумывалась об этом. Просто старюсь дарить людям радость, хочу, чтобы после моего выступления они уходили в хорошем настроении...

— А чем вызван ваш разрыв с импрессио Рудой Работой?

— Официально разрыва никакого нет. Просто в этом году заканчивается наш с ним контракт, продлевать который я не хочу, ибо считаю, что лучше иметь одного импрессио, занимающегося всеми твоими делами по всему миру...

— Существует ли для вас абсолютные авторитеты?

— Да. Это мой концертмейстер Лариса Гаргина и мой дирижер — главный дирижер Мариинского театра Валерий Гергиев.

— О чем вы всегда думаете перед каждым выступлением?

— Я всегда спрашиваю себя: «Счастлива ли я». И, к сожалению, преимущественно отвечаю отрицательно. Я редко бываю довольна собой.

— Ой, многое. Например, меня всегда удивляет, когда мне что-то на сцене удается в моем исполнении, а кому-то — наоборот.

— А как складываются ваши отношения с такой популярной дамой, как Популярная?

— Никогда не задумывалась об этом. Просто старюсь дарить людям радость, хочу, чтобы после моего выступления они уходили в хорошем настроении...

— Ой, многое. Например, меня всегда удивляет, когда мне что-то на сцене удается в моем исполнении, а кому-то — наоборот.



бываю довольна собой. Потому что, анализируя свое выступление, прихожу и выводу, что и в этот вечер опать не сумела осуществить все свои творческие замыслы до конца.

ПОРТРЕТ НЕСКОЛЬКИМИ ПЕРЬЯМИ В СТОРОНУ ХВАНА

Де теперь я ему уже и не судья. У него судья — зритель. Андрей ЭШПАЙ (младший) Мы вместе с Сашей Хваном учились во ВГИКе в конце семидесятых...

Татьяна ЛЮЗНОВА Музыкальность — именно это отличало Александра Хвана среди его соратников-актеров. Серьезные музыкальные способности позволили Саше самому сопровождать портфолио свои этюды и отрывки.

Мы не властны предлагать будущее развитие дарования наших учеников. Можем только разбудить к кинематографии эмоциональную природу и навязать ничего неслышавшего, чтобы он об этом еще вспоминал.

Счастье нашего поколения режиссеров в том, что мы, когда начинали снимать свои первые работы, уже не боролись с цензурой. Поэтому Хван, когда снимает, думает только о выражении мысли, об эмо-

ци, о соотношении своих фильмов с развитием кинематографической мысли. Поэтому так инстинктивно глубоко снимает Хван. Он не боится выразить внутренне, подоспевшее чувство, то есть, собственно, это его цель. А голосов у Хвана много.

Ему необходимо сейчас снимать, всему поколению надо снимать, но мы терпим эту возможность, когда есть полумиллион, когда столько планов и идей. Определения этому нет. Это наша трагедия. У каждого поколения, даже более счастливого, есть своя трагедия, у нас она именно в том, что мы просто не можем снимать!

Счастье нашего поколения режиссеров в том, что мы, когда начинали снимать свои первые работы, уже не боролись с цензурой. Поэтому Хван, когда снимает, думает только о выражении мысли, об эмо-

ци, о соотношении своих фильмов с развитием кинематографической мысли. Поэтому так инстинктивно глубоко снимает Хван. Он не боится выразить внутренне, подоспевшее чувство, то есть, собственно, это его цель. А голосов у Хвана много.

ФЕСТИВАЛИ

НОВЫЕ «ЗВЕЗДЫ» ОТКРЫТЫ НА УКРАИНЕ

БЛАГОДАРЕ ЧИСТОМУ ТВОРЧЕСКОМУ НЕБУ И ВОЛНАМ ДНЕПРА ДЛЯ АКТЕРСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «СОЗВЕЗДИЕ-94» Эту плеяду победителей составили и такие знакомые, но по-новому знакомые, как Раиса Недзюк...

НЕМЕЦКЕ АККОРДЫ ДЛЯ РУССКИХ СОЛДАТ

ИХ ВОЗВРАЩЕНИЮ НА РОДИНУ ПОСВЯТИЛИ ГАЛА-КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ. ВЕНСКИЕ ВЕЧЕРА».

У КУРСКИХ ПОЯВИЛИСЬ СОПЕРНИКИ...

Впервые, и, наверное, не в последний раз прошел фестиваль искусств «КУРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ».

А У «ПЕШЯРОВ» СОПЕРНИКОВ НЕТ...

ПОТОМУ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ НЕСТАРЕЮЩАЯ АН. САМБЕЛЬ МОЖЕТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ БЕНЕФИС В ЧЕСТЬ 25-ЛЕТИЯ.

И ЦЕЛАЯ БИТВА ЗА «ЗОЛОТОГО ОСТАПА»

ПОСКОЛЬКУ СХЛЕСТНУЛИСЬ НА ОЧЕРЕДНОМ ФЕСТИВАЛЕ САТИРЫ И ЮМОРА В ПЕТЕРБУРГЕ И ХАЗАНОВ, И КАРЦЕВ, И АРЛАЗОРОВ, И ЕВДОКИМОВ...

ГЕНИАЛЬНЫЕ ЖЕ ЛЮБЯТ ПОКОРОЧЕ

ДЛЯ НИХ-ТО И ПРОВОДИТСЯ В ЛУГАНСК МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КОРТОКМЕТРА А Ж И Ы Х ФИЛЬМОВ.

ИЗО ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОССИИ

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ ХУДОЖНИЦ ЭЛЕОНЫР СЕРГИНОЙ НА ЭТУ ТЕМУ РАЗВЕРНУТА В МОСКОВСКОМ ОТДЕЛЕНИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ «МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ».

Сергей КУДРЯВЦЕВ.

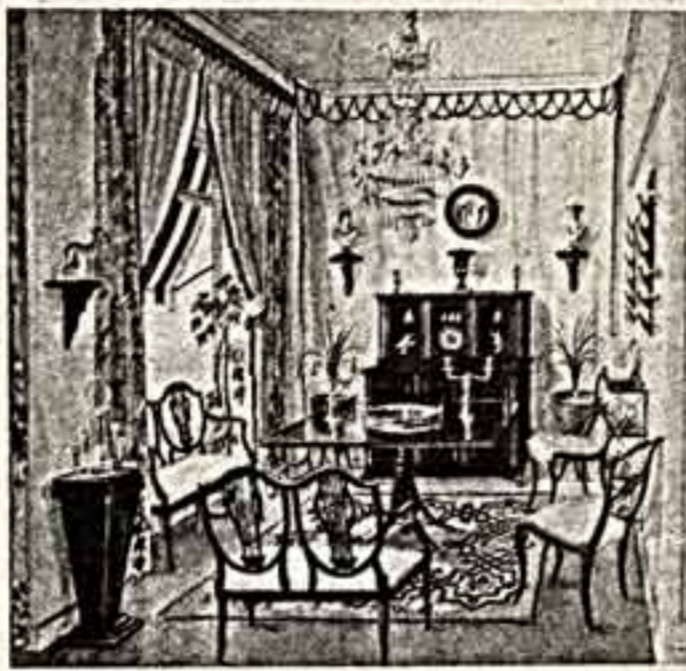
РУССКОЕ ИСКУССТВО ЗА ГРАНИЦЕЙ

АУКЦИОНЫ. ГАЛЕРЕИ



На фоне наблюдающегося экономического подъема рынок русского искусства на Западе, во всей его широте, в последние три-четыре месяца аукционов и выставок-продаж, например, в Лондоне, Тель-Авиве, Амстердаме.

Прежде всего заслуживает внимания тот факт, что впервые «Кристи» проводит свой аукцион в Тель-Авиве. Торги назначены на 25 сентября, и на них появятся произведения художников-эмигрантов из России, таких, как Марк Шагал, Ханс Сутин, Моисей Кислинг, Мане Кец. Одна из самых дорогих работ — картина Марка Шагала «Цирк в деревне» (1.000.000—1.400.000 долларов).



17 ноября в Лондоне «Кристи» устроит впервые еще один аукцион в Тель-Авиве. Торги назначены на 25 сентября, и на них появятся произведения художников-эмигрантов из России, таких, как Марк Шагал, Ханс Сутин, Моисей Кислинг, Мане Кец. Одна из самых дорогих работ — картина Марка Шагала «Цирк в деревне» (1.000.000—1.400.000 долларов).

даже произведений авангарда, а также художников, работавших для русского балета. Среди наиболее впечатляющих работ можно назвать экспрессионистские вещи 20-х годов Густава Клуциса, Эль Лисицкого и произведения авангарда из Фонда Давида Страусовского (Нью-Йорк).

ВЫСТАВКИ

В Лондоне, в Британской библиотеке в настоящее время экспонируется выставка «Русская авангардная книга. 1912—1934». Она работает уже несколько месяцев и сопровождается насыщенной культурной программой: показом первых советских фильмов, лекциями об экспериментальном футуризме и конструктивизме в области дизайна книги и плаката. Каталог выставки стоит 20 фунтов, он содержит около 600 иллюстраций и является вторым изданием, посвященным русской авангардной книге из богатейшего собрания Британской библиотеки. Это уже третья книга, вышедшая в Англию на эту тему.

НИКИТА ЛОБАНОВ РОСТОВСКИЙ

Никола Христова Шкрябин, Москва, 1885. Автор «Кристи» в Амстердаме. Александр Сергеевич Сидоров, Москва, 1948. Аукцион «Кристи» в Лондоне. Густав Клуцис, Давид Страусовский, 20-е годы XX в. Выставка-продажа в галерее Джузеппе Баррака, Рим.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ФЕСТИВАЛИ

ИВАН ЧОНКИН НАГРАЖДЕН В СЕНАТЕ

Сразу два «Золотых Льва» появились на сцене 51-го Венецианского кинофестиваля, который завершил работу в знаменитом Дворце кино на острове Лидо. Актрисетов международных жюри во главе с американским режиссером Дэвидом Линчем, известным остроумному телезрителю «Танк Пинк», а года бурных дебатов так и не смогло определить одного лидера. В итоге, как и в прошлом году, главный приз старейшего в мире кинофестиваля в виде исключения был присужден двум фильмам. Первая полнометражная картина 35-летнего режиссера Микло Маньявского «Перед дождем» (совместное производство Великобритании и Франции и Мадридской) стала подлинным открытием фестиваля. Три новеллы, рассказывающие о молодости мексиканского мастера, повествование о влюбленном, наивности, поиске чужого места в жизни. Действие фильма разворачивается на фоне трагических событий, происходящих ныне на Балканах. Судя по всему, лента во многом автобиографична и пропитана впечатлениями автора, недавно побывавшего на родине после многолетнего пребывания за границей. Это история людей, которые вопреки судьбе вынуждены принимать решения, это фильм о том, что все мы рано или поздно должны занять свою позицию в жизни, — сказал М. Маньявский. Так что «Перед дождем» — это не просто очередная история о войне, а скорее притча о личной ответственности каждого из нас. Другим обладателем «Золотого Льва» стал тайваньский кинофильм «Да здравствует любовь», снятый еще одним молодым режиссером Цай Миньляном (истинно, впервые в этом году в Венеции показывали свои работы кинематографы КНР, Тайваня и Гонконга). Причудливая история любви, повествование тайваньским дебютантом фестивалю, покорила публику своими образными языком и искренними желаниями автора взглянуть на вечные темы по-новому.

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ МАЙЛКА ДЖЕКСОНА

В драматично противоположных направлениях вымеривает сейчас судьба жизни двух знаменитых рок-музыкантов — Майкла Джексона и Джонни Холлидея. Если американец испытывает первые незабываемые восторги супружества, то куда более искусственный в семейной жизни француз приступает к малопривлекательной процедуре очередного развода. У каждого из нас, даже тех, кто никогда не бывал во французской столице, — свой Париж. Париж американского миллиардера и его совместительницы — это не только Париж Майкла Джексона, а также Париж Джонни Холлидея. В Париже Майкл Джексона вполне адекватно отражает круг интересов музыкального идола: любимый магазин гитары «Голубой нарлик», парижский ресторан «Евродиснейс», японский обед в белом лимонном «Евро-эспас» в сопровождении полицейского эскорта на фоне пронесшихся за окнами фешенебельных кварталов, магазин известного модельера Версака, почему-то Версальский дворец и дружелюбные приветственные «Юку-ку» в адрес тех, кто его узнавал. А узнавал его в Париже, кстати, куда меньше, чем в Америке, так что Майкл даже не приобрел в Париже никаких друзей. Вместе со своей супругой Лайзой-Марией Пресли американский певец проводит во Франции нечто вроде «медового месяца». До Парижа около недели они были на Лазурном берегу гостями саудовского принца Али-Валида — владельца четверти акций «Евродиснейс». Видимо, этим обстоятельством, а также широко известным и глубоким личным трепетным отношением Майкла к своему тезке Микки Маусу объясняется то, что молодого человека посетили парку аттракционов более половины времени из 48 часов, проведенных в Париже. Одним из вчерашних Майкла и Лайзы-Марии провалился «Евродиснейс» на балконе отеля, с оружием по чертежам замка Спешер красавицы, и наблюдали за финальным представлением Микки Мауса и Дональда Дакса. Совсем недавно точно так же они позволили счастливые мгновения в «Диснейленде» во Флориде. Впрочем, мелкие аукционеры «Евро-

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ

«РОЛЛИНГ СТОУНЗ» И ВСЕ-ВСЕ

Ежегодная, одиннадцатая по счету, церемония вручения премии музыкального телеканала Эм-ти-ви состоялась в знаменитом Нью-Йоркском «Рэдью-Сити мюзик-холле». Небольшими статуэтками, изображающими астронавта — именно так выглядит награда Эм-ти-ви, — отмечались исполнители лучших, с точки зрения критиков, видеоклипов, появившихся на телеэкране в Соединенных Штатах в минувшем сезоне. Главными претендентами конкурса на сей раз стали группы «Ар. И. Эм.Эл» — четыре награды в разных категориях за клип «Эрибоди вертс» — и «Аэросмитс» — три награды, в том числе в категории «видеофильм года» за композицию «Кранк». Два приза достались группе «Нирвана» — в категориях «альтернативная музыка» и «режиссерская постановка» за ролик «Харт-шейп бокс». В категории «лучший видеоклип» соискатель победил Том Петти и его группа «Хартбрэйкерс» с композицией «Мэри Джейсон ласт денс». В разряде «лучший видеоклип соискатель» не было равных ролик «Иди», созданному Динет Диваксон. В категориях танцевальной музыки и за лучшую хореографию первенствовал клип «Уотта мэн» в исполнении группы «Солт н' пепла». Приз как «новому исполнителю» был присужден группе «Каунтинг крауз» за видеоролик «Минстер Джонс». Лауреатом премии Эм-ти-ви также стал Брюс Спрингстин за его песню, написанную для кинофильма «Стритс оф Филадельфия». Кстати, за эту же песню он ранее получил и высокую награду американского кино — «Оскар». Награда в разряде музыки в стиле рэп досталась группе «Суп дотти догс» за композицию «Догги дог уорлд». Специальный приз был вручен ветеранам рок-му-

ПРОГРАММА ПОДПИСАНА

Огромный провал в знаниях о жизни друг друга среди граждан России и Республики Корея, лишь четверть года назад установившая официальные отношения, призвана устранить программа культурного сотрудничества между двумя странами на 1995—1996 гг., которая была подписана в японской столице. Включены в нее многожанровые обменные артистами, музыкантами, взаимными визитами специалистов в сфере искусства и литературы, организация всевозможных выставок и выставочных экспедиций в Сеул. Российского культурного центра должны стать катализатором в углублении взаимопонимания между нашими народами и их духовном обогащении. СЕУЛ. В конце сентября в Англию под покровом ночи год будет спрятан «клад» на четверть миллиона фунтов sterling на следующий день на приклад магазинной полке под названием «Сокровища». Самый анимированный и увлекательный, руководящий разрозненными по повествованию нападкам, сможет оплотнеть, где находится смысловой ключ от Лотти Тифера, соратника Вильяма Завоевателя и главного интригана. Именно тогда, что и заветный ключик, достанет клад — сундук с 250 тысяч фунтов sterling. В конце сентября в Англию под покровом ночи год будет спрятан «клад» на четверть миллиона фунтов sterling на следующий день на приклад магазинной полке под названием «Сокровища». Самый анимированный и увлекательный, руководящий разрозненными по повествованию нападкам, сможет оплотнеть, где находится смысловой ключ от Лотти Тифера, соратника Вильяма Завоевателя и главного интригана. Именно тогда, что и заветный ключик, достанет клад — сундук с 250 тысяч фунтов sterling.

ПЕРВОЕ, что бросается в глаза при знакомстве с новой книгой известного французского журналиста Бернара Леконта «Бунбур», — это обилие ссылок на источники. На 260 страницах текста их приходится 390. Иными словами, практически каждое утверждение автора непременно подкрепляется ссылкой на то, откуда оно получено, так что читатель сам может судить, насколько солидно оно обосновано. Впечатление документальности усиливается тем, что речь идет не просто о сообщениях, высказываниях и комментариях печати, которые, как известно, можно надеяться на любой вкус, а о личной беседе автора с очевидцами или даже действующими лицами описываемых событий, причем каждый раз обозначается точная дата и конкретная фамилия. Содержание книги резюмирует ее подзаголовок: «Двадцать лет франко-советских отношений». Впрочем, еще лучше ее можно передать подзаголовком, которым выступил сам автор: «Лет двадцать сближения и расхождения: как августовский путь 1991 года и последующий путь 1992 года в СССР, в частности со стороны Франции» и рассмотреть его через призму франко-советских отношений той поры. Рассказ завершается стенограммой дипломатического представления нового посла России в здании, которое до

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКО

Репортаж

1977 году? Зачем Жанскару понадобилось встретиться с Бернаром Леконтом в 1980 году? С какой целью Франсуа Миттеран выдвинул 47 советских шпионов в 1983 году? Кто был «разрядителем» КГБ в Париже? Действительно ли Миттеран поверил в успех московского пути в 1991 году? На эти вопросы, как и на множество других, обстоятельный ответ дают, по мнению автора, приведенные в книге факты. Речь идет, отмечает Леконт, о журналистском расследовании. Оно началось в 1971 году, когда в Москве было принято решение о строительстве нового здания посольства СССР в Париже. С последующим трудом удалось найти удобный угол зрения под строительство в самой архаичной части французской столицы: две спортивные площадки общей площадью 13.000 кв. м, примыкающие к Булонскому лесу. Против строительства рьяно выступили жители близлежащих домов и муниципальный совет Парижа. Одним тогдашний президент Франции Жорж Помпиду, являющийся своим полномочиями, своим сопротивлением советам. Такой же в 1972 году было получено согласие парижских властей, а в 1973 году подписан межгосударственный протокол о строительстве посольства СССР в Париже и посольства Франции в Москве. Уже в конце 1976 го-

ПРОГРАММА ПОДПИСАНА

Победителю трех наиболее престижных международных музыкальных конкурсов впервые дадут совместные концерты в Москве, Брюсселе и Форт-Уэрте (штат Техас). Ученики международного гевордента «Каруса», несмотря на все сопротивление этому признанию дочерей знаменитого актера и певицы Катрин Аллерге, матерью которой является Симона Синьора, Аврора удалось доказать справедливость своих претензий. Впрочем, судя по всему, доказательства не потребовались: внебрачная дочь — просто копия своего отца. У Ива Монтана есть еще сын Валентин, родившийся за два года до смерти отца и не принимавший участия в судебном процессе по признанию в изнасиловании — ему всего шесть лет. Впрочем, судя по всему, вряд ли можно ожидать, что все дети покойного Монтана, родившиеся от разных матерей, будут поддерживать образцовые родственные связи. М. КАЛМЫКОВ, ПАРИЖ.

ПРОГРАММА ПОДПИСАНА

Огромный провал в знаниях о жизни друг друга среди граждан России и Республики Корея, лишь четверть года назад установившая официальные отношения, призвана устранить программа культурного сотрудничества между двумя странами на 1995—1996 гг., которая была подписана в японской столице. Включены в нее многожанровые обменные артистами, музыкантами, взаимными визитами специалистов в сфере искусства и литературы, организация всевозможных выставок и выставочных экспедиций в Сеул. Российского культурного центра должны стать катализатором в углублении взаимопонимания между нашими народами и их духовном обогащении. СЕУЛ. В конце сентября в Англию под покровом ночи год будет спрятан «клад» на четверть миллиона фунтов sterling на следующий день на приклад магазинной полке под названием «Сокровища». Самый анимированный и увлекательный, руководящий разрозненными по повествованию нападкам, сможет оплотнеть, где находится смысловой ключ от Лотти Тифера, соратника Вильяма Завоевателя и главного интригана. Именно тогда, что и заветный ключик, достанет клад — сундук с 250 тысяч фунтов sterling. В конце сентября в Англию под покровом ночи год будет спрятан «клад» на четверть миллиона фунтов sterling на следующий день на приклад магазинной полке под названием «Сокровища». Самый анимированный и увлекательный, руководящий разрозненными по повествованию нападкам, сможет оплотнеть, где находится смысловой ключ от Лотти Тифера, соратника Вильяма Завоевателя и главного интригана. Именно тогда, что и заветный ключик, достанет клад — сундук с 250 тысяч фунтов sterling.

СУДЬБЫ

ВЕРНИСАЖ

- Миа Фэрроу.
- Миа и Фрэнк Синатра.
- Миа и Вуди Аллен.

Фото из журнала «Пари-матч».



МИА ФЭРРОУ, ДИТЯ ГОЛЛИВУДСКИХ ЛЕГЕНД



Кругом умирают сверстники. Кажется, ей удалось подняться на ноги, но она никогда больше не будет ребенком. Спустя четыре года ее любимый брат, Майкл, погибает в авиакатастрофе. В это время Миа проходит курс обучения в Англии — сюда она поехала по настоянию отца. Одна, без близкой поддержки, она узнает страшное известие. Снова приходится заботиться о будущем сына. Миа каждый день ходит к messa. Она ищет в нем что-то огромное, слишком огромное, такого, что могло бы заставить позабыть о трагедии бытия. Может быть, это будет религия. А может быть, и театр — Ми Фэрроу в Англии серьезно увлеклась...

Когда 17-летняя Миа вернулась в Англию в Америку, ее мать всю жизнь играла на Broadway. Благодаря матери Миа знакомится с богемой. А может быть, и театр — Ми Фэрроу в Англии серьезно увлеклась... Когда Миа вернулась в Америку, ее мать всю жизнь играла на Broadway. Благодаря матери Миа знакомится с богемой. А может быть, и театр — Ми Фэрроу в Англии серьезно увлеклась...

Джойн влюбилась в Тарзана с первого взгляда. Любовь прекрасной блондинки и чарующий солнечный свет, таинственные, непроходимые джунгли. Какой был успех у зрителей! Но актриса Морин О'Салливан, едва ей исполнился 31 год, решила положить всему этому конец и стать счастливой женой и матерью. После Тарзана — в кинематографическом изобретении — мушкетерской актрисы в реальной жизни стал отставной морской офицер-ветеран, ставший сценаристом, режиссером, а затем и вполне признанным писателем — автор бестселлера на религиозные темы. Офицер звали Джон Фэрроу, а за его плечами уже была бурная биография неординарного мужчины. Будучи студентом, он соблазнил девушку из хорошей семьи и какое-то время провёл в тюрьме. Оказавшись в Голливуде, не давал прохода дорослым актрисам. Но полу-

чиная строгое католическое воспитание Морин О'Салливан предпочитала этого не замечать и просто рожать ему детей, одного за другим: за восемь лет шестеро. Так подвела на свет и Миа Фэрроу, третий ребенок на счету жрицы, знал отца отец церкви и рокового соблазна, семья которого пользовалась в Голливуде большим уважением: крестным отцом новорожденной Миа был именитый Джорджи Ньюкор. С таким окружением трудно было всего лишь домохозяйкой: вскоре и Морин О'Салливан возвращается на съемочную площадку. Подняв актриса работала. Позднее Миа Фэрроу вспоминает, что в детские годы ее преследовало чувство одиночества. Она принадлежала к самой себе! Ей снится загадочный смех, после нее она мечтала уйти в монастырь и говорить только с Богом. В 9 лет ее нестигает детский паралич. Больница — во-



нтервью корреспонденты газет, надо выработать собственный стиль. «Вы недавно купили белый «ауди»?» — «О да, но в предположении велосипед» — «А что вы делаете в перерывах между съемками?» — «Катаюсь на роликах, играю на гитаре. Миа выбирает стильную одежду, отмеченную печатью эпохи: слишком широкие штаны и пуловеры, башмаки, которые носят зипи...

...Великолепному Фрэнку Синатре в это время уже 50. Самый великий, самый талантливый артист, самый сексуальный мужчина — ни одна женщина не смогла отказать ему, будь то Элизабет Тейлор, Мэрилин Монро или Ава Гарднер. Дурной характер всегда идет рука об руку с неповторимой сексуальной привлекательностью — эти два качества прославляли Синатру на весь Голливуд. Его называли «Монстром». Однажды он припарковывал машину не стоянку студии «XX век» — Фокс. Рядом мельтешило что-то коротко стриженное, юркое, живое, симпатичное. Внезапно вспыхивающая интуиция озарила Ми...

Он спросил: «Эй, сынок, да сколько тебе лет?» — «Ну и намеры у вас! Это так обращается к дамам!» — тоном возмущенной флейты отозвался Миа Фэрроу. Он шел рядом с ней в машине. Она уронила сумку к его ногам, на нее завалились все дамские принадлежности. Он назвал себя. И она гордо заявила, что не видела ни одного его фильма. Таким было начало их романа — одного из самых знаменитых за всю голливудскую историю. Роман протекает бурно. О них пишут все газеты. Лиги добродетели и клубы феминисток шокированы. Возникает богемная поговорка, пущенная в обиход ким-то из старых друзей Синатры: «Ди она молодая, чем анжис, которое в пью каждый день!» А Синатра влюбляется все сильнее. Его, пресыщенного женщинами, привлекают чистота, невинность, простота юности Миа, представляющей то новое поколение свободной молодежи, которое — он знает — ему не догнать никогда. И Миа Фэрроу, еще ничего не решившая, подмигивает ему, старательно изображая «малышку» — короткая стрижка, вызывающее поведение. Его стоит ее завлечь: «Миа больше не ест и не пьет — Миа сосет грудь». И покоренный Синатра в качестве свадебного подарка посылает ей бриллиант в форме слоновой ноги. Узнав о свадьбе, его бывшая пассия Ава Гарднер воскликнула: «Я всегда знала — он конит...

Миа Фэрроу вымывает бракоразводный процесс. (Собственно, об этом скандале наша газета уже писала). Семь миллионов франков компенсации и возможность только трижды в неделю по три часа видеть своего сына — достаточное наказание для обманувшего ее мужа. ...А между тем ей уже 50 — столько, сколько было Синатра, подхватившему тогда знающую актрису, голливудскую девушку с анжисной хиткой. В этом возрасте обмен и предательство переживаются очень трудно... И Синатра, и Преззи остались ее друзьями. Вуди Аллен был ее настоящей любовью, и его она не простила.

По материалу «Пари-матч» подготовил Д. САВОСИН.

Можно лишь гадать, какие устройства американских членей живности реальных роликов популярности. «Баронесса» с кистью Тамары де Лемлика, в 20-е годы перенесшая на полотно реальность и иллюзии своей богатой страсти и эротическим приключениям судьбы. В этом году на аукционах за плоды ее творчества дают астрономические суммы. Предлагаем нашим читателям познакомиться со статьей П. Плэдженса и Д. Чанг, опубликованной в журнале «Ньюсуик». Авторы исследуют процесс возрождения славы де Лемлика.

«Я люблю выйти вечером с каким-нибудь красивым парнем, который говорит мне, как прекрасна и как великолепна мое творчество...» цитирует биограф слова Тамары де Лемлика. — Он касался моей руки... в обложку этой! И таких встреч было много, много... У этой дамы полусвета, появившейся в Париже в 20-е годы, было и

Миа берет все приемышки: «Я обожаю приемышки, они дают мне ощущение своей мужественности. Идеально кончается неожиданно и неприятно — в один из январских дней 1992 года ей на глаза попадают фотографии удивительной юной кореянки Сун-И, теперь уже красивой молодой девушки, — обманувшая, она распоясалась в квартире Вуди Аллена. Это она, Вуди Аллен, сделал ее, Фэрроу, мифом американского кино 80-х. Но она оставляет ее. Слишком сильным было ее чувство, чтобы уйти, просто потому, что она и скандальна ей не признавать. Все обиды, все интимные подробности отношений, все слезы Миа гримасы оскорбленного Вуди попадают на страницы газет, оживленно сообщаящих новости детали — затанцованного бракоразводного процесса и провинившейся дочери. Но мама, бывшая подруга Тарзана, оказалась права, говоря о Миа: «Это потрясающая женщина. Ничто не может сломить ее». Миа Фэрроу вымывает бракоразводный процесс. (Собственно, об этом скандале наша газета уже писала). Семь миллионов франков компенсации и возможность только трижды в неделю по три часа видеть своего сына — достаточное наказание для обманувшего ее мужа.

«Я всегда знала — он конит...» Миа Фэрроу вымывает бракоразводный процесс. (Собственно, об этом скандале наша газета уже писала). Семь миллионов франков компенсации и возможность только трижды в неделю по три часа видеть своего сына — достаточное наказание для обманувшего ее мужа.

Миа Фэрроу вымывает бракоразводный процесс. (Собственно, об этом скандале наша газета уже писала). Семь миллионов франков компенсации и возможность только трижды в неделю по три часа видеть своего сына — достаточное наказание для обманувшего ее мужа.

По материалу «Пари-матч» подготовил Д. САВОСИН.

Можно лишь гадать, какие устройства американских членей живности реальных роликов популярности. «Баронесса» с кистью Тамары де Лемлика, в 20-е годы перенесшая на полотно реальность и иллюзии своей богатой страсти и эротическим приключениям судьбы. В этом году на аукционах за плоды ее творчества дают астрономические суммы. Предлагаем нашим читателям познакомиться со статьей П. Плэдженса и Д. Чанг, опубликованной в журнале «Ньюсуик». Авторы исследуют процесс возрождения славы де Лемлика.

«Я люблю выйти вечером с каким-нибудь красивым парнем, который говорит мне, как прекрасна и как великолепна мое творчество...» цитирует биограф слова Тамары де Лемлика. — Он касался моей руки... в обложку этой! И таких встреч было много, много... У этой дамы полусвета, появившейся в Париже в 20-е годы, было и

Миа берет все приемышки: «Я обожаю приемышки, они дают мне ощущение своей мужественности. Идеально кончается неожиданно и неприятно — в один из январских дней 1992 года ей на глаза попадают фотографии удивительной юной кореянки Сун-И, теперь уже красивой молодой девушки, — обманувшая, она распоясалась в квартире Вуди Аллена. Это она, Вуди Аллен, сделал ее, Фэрроу, мифом американского кино 80-х. Но она оставляет ее. Слишком сильным было ее чувство, чтобы уйти, просто потому, что она и скандальна ей не признавать. Все обиды, все интимные подробности отношений, все слезы Миа гримасы оскорбленного Вуди попадают на страницы газет, оживленно сообщаящих новости детали — затанцованного бракоразводного процесса и провинившейся дочери. Но мама, бывшая подруга Тарзана, оказалась права, говоря о Миа: «Это потрясающая женщина. Ничто не может сломить ее». Миа Фэрроу вымывает бракоразводный процесс. (Собственно, об этом скандале наша газета уже писала). Семь миллионов франков компенсации и возможность только трижды в неделю по три часа видеть своего сына — достаточное наказание для обманувшего ее мужа.

Миа Фэрроу вымывает бракоразводный процесс. (Собственно, об этом скандале наша газета уже писала). Семь миллионов франков компенсации и возможность только трижды в неделю по три часа видеть своего сына — достаточное наказание для обманувшего ее мужа.

Миа Фэрроу вымывает бракоразводный процесс. (Собственно, об этом скандале наша газета уже писала). Семь миллионов франков компенсации и возможность только трижды в неделю по три часа видеть своего сына — достаточное наказание для обманувшего ее мужа.

По материалу «Пари-матч» подготовил Д. САВОСИН.



ЦЕНЫ ВНОВЬ РАСТУТ, ТАМАРА!



Миа берет все приемышки: «Я обожаю приемышки, они дают мне ощущение своей мужественности. Идеально кончается неожиданно и неприятно — в один из январских дней 1992 года ей на глаза попадают фотографии удивительной юной кореянки Сун-И, теперь уже красивой молодой девушки, — обманувшая, она распоясалась в квартире Вуди Аллена. Это она, Вуди Аллен, сделал ее, Фэрроу, мифом американского кино 80-х. Но она оставляет ее. Слишком сильным было ее чувство, чтобы уйти, просто потому, что она и скандальна ей не признавать. Все обиды, все интимные подробности отношений, все слезы Миа гримасы оскорбленного Вуди попадают на страницы газет, оживленно сообщаящих новости детали — затанцованного бракоразводного процесса и провинившейся дочери. Но мама, бывшая подруга Тарзана, оказалась права, говоря о Миа: «Это потрясающая женщина. Ничто не может сломить ее». Миа Фэрроу вымывает бракоразводный процесс. (Собственно, об этом скандале наша газета уже писала). Семь миллионов франков компенсации и возможность только трижды в неделю по три часа видеть своего сына — достаточное наказание для обманувшего ее мужа.

По материалу «Пари-матч» подготовил Д. САВОСИН.

ИЗ «СОВЕТСКОГО БУНКЕРА»

дана забвению. Миттеран и Советскому Союзу относятся плохо: права человека, вторжение в Афганистан, военное положение в Польше, проблема «вероравенства» — практически заморозили отношения между Парижем и Москвой. В январе 1983 года поступило сообщение, еще более ошеломляющее французского президента: слышались безопасности обострения Франции в Москве обострились, что еще шесть лет назад КПЗ утратила подопытность в послослужных телесам и все это время перелетывала телеэкраны, направляемые в Париж, в том числе самые секретные дипломатические депешки.

В 1985 году руководителем ФКП привлекательно избрана Горбачева Гамаральном секретарем ЦК КПСС, в затем поддержало перестройку. Сопроизводство с ним процессом глубокой трансформации жизни в СССР и крушения идеологических догм подорвал ФКП изнутри. В начале 1991 года Марше направил Горбачеву послание, полное упреков и адресованное господу Президенту, тем самым подчеркивая, что Горбачев перестал быть «дорогим товарищем». Вечером 19 августа 1991 года, в день московского путча, Марше явился на заседание Политбюро ФКП с заготовленным проектом резолюции, в котором подчеркивались этикетка обмена проведением перестройки, а буквально накануне журнал ФКП «Революция» опубликовала репортаж из СССР, в котором излагались

заявления, подозрительно близкие к тезисам путчистов. В конце декабря 1991 года, когда Горбачев лишился власти, Марше и его друзья сошлись не об этом, а об исчезновении СССР. Их исторические выражения Синатра в «Юманите»: «Советского Союза больше не существует. Его эмблема, красный флаг, синета. Противники социализма торжествуют. Наше сердце обливается кровью». Как ироничный просит президента Жискара д'Эстина расценивает Леонт его тайно организованным встречей в Варшаве с Брежневим в мае 1980 года. Жискара надеялся поехать на московского собеседника, убедить его в неадекватности продолжения афганской авантюры. Однако это ему не удалось. Москва восприняла сам факт встречи как крупную дипломатическую победу, позволившую ей выйти из изоляции, в которой она оказалась в результате вторжения в Афганистан. Реакция Вашингтона была категорически отрицательной. Лондон проявлял замешательство. Из Бонна доводили саркастические реплики, а французские политические

позиция немедленно эти воспользовались, громко упрекая президента за то, что в отличие от Буша и Мейджора он не осудил московский путч более четко и решительно. В «бункере» с самого утра 19 августа царил суматоха. Никто, естественно, не поспевая официальной версии об отставке Горбачева «по здоровью». Все были возмущены, обменивались комментариями, предположениями, толпились в приемной после у телевизора с московской программой. 20 августа из сообщения французского радио стало известно, что в Париж прибыл молодой министр иностранных дел России Андрей Козырев. Из Москвы на этот счет не поступило никакой информации. Посольство обратилось за сведениями к французской МИД, но там ответили, что ничего не знают. Это было ложью, так как французское правительство было полностью в курсе демарша Козырева. Ельцин поручил ему сформировать правительство в изгнании в случае победы путчистов, и Козырев остановился в Париже по пути в США. Для официального Парижа его прибытие явилось большой удачей, поскольку позволило сделать промах, допущенный накануне президентом. Козырев поместился в здании МИДа и предоставил в его распоряжение все средства связи, позволившие ему находиться в полном контакте с Ельциным, включая шифр посольства Франции в Москве. Позже его принял лично Миттеран, о чем сообщали «бункеры» узнали из сообщений прессы.

- М. ВЛАДИМИРЦЕВА.
- «Сюзен Солидари».
- Художница в 40-е годы.
- Портрет великого князя Габриэля.

Фото из журнала «Ньюсуик».

Юрий ЛОПАТИН. (Корр. ИТАР-ТАСС). ПАРИЖ.

На театральных переносках

«МНЕ ВСЮ ЖИЗНЬ ВЕЗЛО!»

И идет мне навстречу в старинной московской переулке...

Где-то с 60-х годов в актерской среде был популярен и любим Аркаша Бирюков...

демент на моем плаче, непониманию от медали «За отвагу»...

мен и этому Попову в гимнастерке и кирзовых сапогах...

Острого, да, «Гранатовый браслет» Куртина...

Календарь 11 сентября 130 лет со дня рождения...

12 сентября 75 лет со дня рождения художника Геннадия Мясникова...

13 сентября День рождения оперной певицы Галины Вишневской...

14 сентября 80 лет со дня рождения сценолога и актера Петра Жермина...

15 сентября 100 лет со дня рождения французского режиссера Жюльена Рейна...

16 сентября День рождения актрисы Елизаветы Ткачевой...

17 сентября 110 лет со дня рождения актрисы Елизаветы Ткачевой...

Круг чтения

«ВЗГЛЯД ЕГО ОСКОРБИТЕЛЬНО МНОГО ВИДИТ»

В грегорианской эсхатологии карикатуры на А. Дюма...



Дюма, преследуемый литераторами и дружинами...

Ток-шоу под покровом ночи

Падший ангел?

В ночном клубе «Жер-птица» состоялась ток-шоу...

Для тех, кто с «Сантой по жизни шагает»

Знаменитая и на звездных экранах опера...

Ток-шоу под покровом ночи

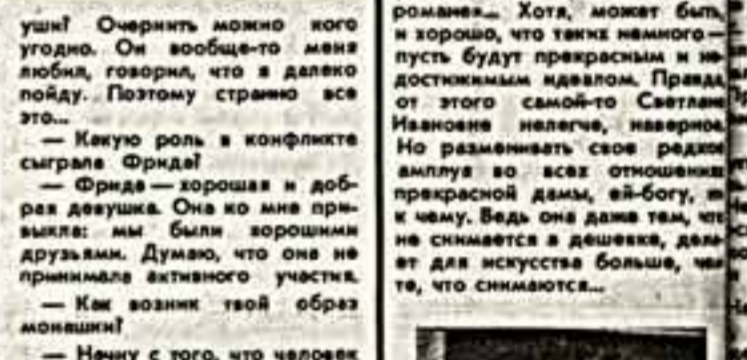


он советовал снимать больше Фрида, а не меня, приходил на мой адрес...

«ГОНГ-94»

«ГОНГ-94» — так называется Международный фестиваль...

Ток-шоу под покровом ночи



уши! Очаровать можно кого угодно...

«ГОНГ-94»

«ГОНГ-94» — так называется Международный фестиваль...