



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ КОМУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Коммунистическая партия Советского Союза уверенно идет к своему очередному, XXVI съезду. В подготовке к съезду наступил новый важный этап: этап всестороннего обсуждения проекта ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Проект ЦК КПСС — документ огромной теоретической и практической ценности. В нем творчески обобщены практика коммунистического строительства в СССР, учтен опыт других стран социализма, воплощена стратегия и тактика КПСС по важнейшим вопросам экономического, социального и духовного развития Страны Советов с учетом конкретных условий восьмидесяти годов нашего века.

«Каждый съезд», отметил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев на июньском (1980 г.) пленуме ЦК КПСС, открывал новые горизонты перед нашей партией и страной. Уверен, что таковым будет и предстоящий съезд, призванный определить стратегию и тактику борьбы на наступающем этапе коммунистического строительства».

В документе ЦК КПСС намечены новые высокие рубежи нашего дальнейшего движения вперед. Рубежи трудные, но вполне реальные, ведь их основой — огромные достижения страны в сфере экономики, социальной жизни, духовной культуры.

Так, по сравнению с девятой пятилеткой в пятилетке десятой национального дохода произведено больше почти на 400 миллиардов рублей, промышленной продукции — на 717 миллиардов рублей и продукции сельского хозяйства — на 50 миллиардов рублей. Введено в строй более 1,200 крупных промышленных предприятий. Выпуск товаров народного потребления возрос на 21 процент, в том числе товаров культурно-бытового назначения на 41 процент; шире стал ассортимент изделий, улучшено их качество.

Последовательно осуществляется аграрная политика партии, что обеспечило наращивание производства сельскохозяйственной продукции. Среднегодовой валовой сбор зерна за пятилетку впервые превысил 300 миллионов тонн. Увеличилось производство мяса, молока, яиц, хлопка и другой продукции.

Сделан новый крупный шаг в решении социальных задач. За пять лет из национального дохода на повышение уровня жизни народа было выделено средств на 329 миллиардов рублей больше, чем в девятой пятилетке. Реальные доходы на душу населения увеличились на 17 процентов. Средняя зарплата рабочих и служащих выросла более чем на 15 и доходы трудящихся от общественного хозяйства — на 26 процентов.

Продолжается рост потребления многих продовольственных и непродовольственных товаров. Дальнейшее развитие получила сфера обслуживания. Розничный товароборот увеличился на 24 процента, объем бытовых услуг — на 43 процента.

В широких масштабах велось жилищное строительство. За пятилетку построены жилища общей площадью 330 миллионов квадратных метров. Улучшены жилищные условия более чем 50 миллионов человек.

Достигнут дальнейший прогресс в области науки, образования, культуры, здравоохранения, физкультуры и спорта.

Фактически с тем, отмечается в проекте ЦК КПСС, достижения в развитии экономики и решении социальных задач могут быть более весомыми, если бы полнее использовались возможности планового хозяйства, активнее вовлекались в оборот хозяйственные резервы, настоятельнее велась борьба с недостатками.

В целом итоги истекшей пятилетки говорят о том, что на всех направлениях экономического и социального развития Советская страна продвинулась вперед. Достигнуты рубежи в области экономического и социального развития позволяют решать еще более масштабные задачи. Эти задачи и определены в проекте ЦК КПСС.

Предстоит десятилетие, говорится в проекте, — новый крупный этап в создании материально-технической базы коммунизма, развитии общественных отношений, формировании нового человека.

В восьмидесяти годах Коммунистическая партия будет последовательно продолжать осуществление своей экономической стратегии, всматриваясь в будущее, не теряя из виду ни единого шага в материальном и культурном поединке с мировым империализмом, создавая лучшие условия для экономического развития личности на основе дальнейшего повышения эффективности всего общественного производства, увеличения производительности труда, роста социальной и трудовой активности советских людей.

Ответственным этапом в осуществлении этих долгосрочных задач станет десятилетняя пятилетка, главная задача которой состоит в обеспечении для нас и для других народов благоприятных условий советского и мирового прогресса, всемерной экономии всех видов ресурсов и улучшения качества работы.

Для решения этой задачи партия считает необходимым: осуществлять систему мер по последовательному повышению благосостояния народа; обеспечивать поступательный рост экономики, совершенствовать структуру общественного производства, настоятельно повышать эффективность производства и улучшать качество продукции и услуг во всех отраслях народного хозяйства на основе его всесторонней интенсификации; обеспечить дальнейшее ускорение научно-технического прогресса;

усилить охрану природы; совершенствовать управление и повышать уровень хозяйственности во всех звеньях экономики; усилить ориентацию на достижение лучших конечных результатов; повысить эффективность внешнеэкономических связей.

Особенно большое значение в документе ЦК КПСС придается развитию науки и техники, которое должно быть в еще большей мере подчинено решению важнейших проблем дальнейшего прогресса советского общества, ускорения перехода экономики на путь интенсификации. Исходя из этого, намечается: обеспечить разработку и реализацию целевых комплексных программ по решению важнейших научно-технических проблем; существенно сократить сроки создания и освоения новой техники; усилить взаимные связи науки и производства; укрепить материально-техническую и опытно-производственную базу научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций; оперативно изменять направленность исследований и разработок, организационную структуру научных учреждений в соответствии с требованиями научно-технической революции; совершенствовать подготовку, повышение квалификации и аттестацию кадров науки; всемерно содействовать развитию массового научно-технического творчества изобретателей и рационализаторов.

Проект ЦК КПСС предусматривает дальнейшее развитие всей нашей экономики. Национальный доход, используемый на потребление и накопление, увеличится за пятилетку на 18—20 процентов.

Важнейшими задачами промышленности являются более полное удовлетворение потребностей народного хозяйства в средствах производства, а население — в товарах народного потребления, повышение качества продукции, интенсификация производства на основе всемерного использования достигнутых научно-технического прогресса. При этом увеличилось производство и повышение качества товаров для удовлетворения спроса населения рассматриваются как первоочередная задача всех отраслей промышленности, всех предприятий и организаций, как предельно высокая забота всех партийных, советских и хозяйственных органов.

Производство промышленной продукции увеличивается на 16—18 процентов, в том числе средств производства — на 26—28 процентов, а предметов потребления — на 27—29 процентов. О масштабах роста промышленного производства говорят такие цифры. В 1985 году выработка электроэнергии составит 1,550—1,600 миллиардов киловатт-часов, добыча нефти, включая газовый конденсат, 620—645 миллионов тонн, угля 770—800 миллионов тонн, производство готового проката черных металлов 117—120 миллионов тонн. Выпуск товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения увеличится не менее чем в 1,4 раза.

Важное значение придается совершенствованию структуры промышленности, обеспечению сбалансированности в развитии обрабатывающих и обслуживающих отраслей, ускоренному наращиванию выпуска продукции, определяющей технический прогресс в народном хозяйстве, значительно увеличению масштабов создания, освоения и внедрения в производство новой высокоэффективной техники, расширению и систематическому обновлению номенклатуры и ассортимента конструктивных материалов, ускорению использования топливно-энергетических ресурсов, обеспечению экономии материальных ресурсов. Предполагается также повысить рентабельность, снизить себестоимость продукции, совершенствовать формы организации промышленного производства, повысить уровень ее специализации и кооперирования, значительно расширить масштабы технического перевооружения и реконструкции действующих предприятий, внедрять прогрессивную технику, улучшить использование производственных мощностей и основных фондов.

Проект ЦК КПСС содержит развернутую характеристику развития агропромышленного комплекса, основной задачей которого является надежное обеспечение страны продовольствием и сельскохозяйственным сырьем.

В целях успешной реализации продовольственной программы предусматривается обеспечить единое планирование, пропорциональное и сбалансированное развитие отраслей агропромышленного комплекса, значительное укрепление его материально-технической базы, совершенствование экономических отношений между отраслями, организацию четкого и взаимовыгодного наращивания производства сельскохозяйственной продукции, улучшение ее сортности, транспортировки, переработки и доведения до потребителя.

В сельском хозяйстве поставлена задача добиться динамичного развития и повышения эффективности всех отраслей, роста производительности и улучшения качества продукции, продвижения при этом курса на всемерную интенсификацию сельскохозяйственного производства. Решено также настоятельно внедрять передовой опыт, совершенствовать организацию труда и производства в колхозах и совхозах, значительно повысить эффективность использования земель, производственных фондов, материальных, финансовых и трудовых ресурсов, провести систему мер по укреплению хозяйственного расчета.

Среднегодовое производство сельскохозяйственной продукции увеличится за пятилетку на 12—14 процентов. Среднегодовой валовой сбор зерна предостоят довести до 320—343 миллионов тонн, хлопка-сырца до 9,2—9,3 миллиона тонн, сахарной свеклы до 100—103 миллионов тонн, производство мяса до 17—17,5 миллионов тонн, молока до 97—99 миллионов тонн, яиц не менее чем до 71 миллиардов штук и шерсти до 470—480 тысяч тонн.

Документом ЦК КПСС предусмотрено дальнейшее развитие мелиорации земель, увеличение поставок и более рациональное использование средств химизации земледелия и животноводства, продолжение технического пере-

(Окончание на 3-й стр.)



Проект ЦК КПСС и XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза вызвал огромный интерес в трудовых коллективах страны. С воодушевлением встречали документ исторической важности на московском заводе «Грамакс». В чех главного лакокрасочника пришла делегация секретаря парткома предприятия С. Гаерлиха, чтобы вместе с рабочими обсудить этот важнейший программный документ. Фото А. Рубашкина.

К ВЕЛИКИМ СВЕРШЕНИЯМ!

С большим интересом, волнением и гордостью за свою Родину знакомилась и с документом огромной исторической важности — проектом ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Какие грандиозные перспективы для развития нашего социалистического общества намечены в этом документе Коммунистической партии! Здесь предусмотрены все стороны жизни страны и каждого человека в отдельности. Жизнь советских людей станет еще лучше, обогатится их духовный мир.

Мы, представители советского театра, с большой радостью отдадим все творческие силы и вдохновение, чтобы участвовать своим трудом во всемерной борьбе за новый расцвет нашей любимой Родины. Всех нас очень радует то, что партия проявляет столько заботы о детях, а также о женщинах-матерях. С большой радостью и читала этот радостный исторический документ и горячо одобряю эту заботу Родины.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

Меня, как и каждого, впечатляют, глубоко затрагивают не только цифры проекта ЦК КПСС в целом, но и отдельные, отнюдь не случайные и моему личному тру-

ду, а и веки дальнейшего подъема всей жизни социалистического общества.

Для Театра им. И. Франко заворачиваются год весьма знаменательный. Успешные гастроли в Москве, присуждение коллективу первого места во Всесоюзном социалистическом соревновании театров и артистических предприятий подкреплены таким значительным событием, как присуждение Государственной премии СССР за спектакли Франко за последние лет. — «Длинный Ангел» А. Коздмийца и «Дядя Ваня» А. Чехова. С глубокой благодарностью воспринял мы высокую оценку партии и народа, и особенно вдохновляет нас сочетание отмеченных наград спектаклей. Современный театр украинского драматурга и драмы классика русской драматургии.

Наш театр осуществил эксперимент — спектакль «Предиктор» по пьесе украинско-

го драматурга Л. Синельникова был создан в телевизионном варианте. На республиканском телеэкране он уже показан. Вскоре состоится премьера по всеукраинскому телевидению.

Партия призывает нас еще нераздельнее слить творчество с жизнью народа, быть более деятельными и убежденными помощниками в коммунистическом воспитании трудящихся. Служение таким целям для работников советского театра — и высший долг, и высшее счастье.

С. ДАНЧЕНКО,
художественный
руководитель
Академического
драматического театра
им. И. Франко, народный
артист Украинской ССР,
киев.

С большим интересом читал проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии. В этом важнейшем доку-

менте глубоко и всесторонне проанализированы цели и задачи нашей жизни, намечены перспективы на будущее десятилетие. И как всегда в такие этапные моменты жизни, несколько задумываешься о пройденном пути.

Пусть этот для моей республики был особенный. Азербайджан первым в стране рапортовал партии, Родина о досрочном выполнении десятой пятилетки. Никогда раньше республика не собирала таких урожаев хлопка, винограда, овощей, зерна. Партия высоко оценила этот вклад трудящихся моей республики. Замечательная победа отмечена орденом Ленина.

Эти успехи еще лет десять тому назад казались невозможными. Они результат большой работы партии, творческой инициативы массе. Чем выше поднимаются деловые тем шире его горизонт. В проекте ЦК КПСС намечены планы экономического и социального развития Азербайджана в единственной пятилетке. Для того, чтобы выполнить намеченные партии, надо много потрудиться. И уверен, каждый из нас приложит максимум усилий, чтобы реализовать намеченное.

Ш. БАДАЛЬБЕЛИ,
председатель
Азербайджанского
театрального общества,
народный артист
Азербайджанской ССР,
Баку.

В работе совещания приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ, Союза журналистов СССР.

В рамках совещания работали творческие семинары-семинары. Журналисты побывали в редакциях центральных газет, в ТАСС, АПН, Гостелерадио СССР.

В работе совещания приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ, Союза журналистов СССР.

Большой хрустальный кубок ждет победителя кинофестиваля «Молодость-80», который пройдет в столице Украины.

В творческом отчете молодых, посвященном XXVI съезду КПСС, участвуют авторы шестидесяти кинолент. Они представляют все студии Украины, коллективы Москвы, Ленинграда, Белоруссии и Молдавии, республик Закавказья и Средней Азии.

«А мне Россия навеки любя, в судьбе России — моя судьба» — эти строки лауреата Ленинской премии Героя Социалистического Труда Александра Прокофьева прозвучали на вечере в Ленинграде, посвященном 80-летию со дня рождения выдающегося советского поэта.

Ленинградцы бережно хранят память об Александре Прокофьеве. Его имя носит одна из новых улиц на Выборгской стороне, балетный концертный зал, библиотека. На родные поэты — в ладомском селе Кобона открыта мемориальная экспозиция.

Сегодня академик вновь радует нас в мемуарных новеллах и Бибисае прогнозирует новые запасы нефти и газа. И это еще не все. Сибирские ученые сделали находку мирового значения — «теридий газ». Углеродород в венчурных породах при низких температурах и высоких давлениях образует с водой твердые соединения — газогидраты. Они есть не только в нашей стране, но и в других районах земли и могут пополнить энергетический сейф планеты. В аудиториях, где А. Трофимук делится этими новостями, стоит одна напряженная тишина. Видно, восьмидесятилетие запораживают...

Сибирь — арена глобальных перспектив, а постигаемое ей искусство нередко ограничивается проблемами локальными. Академиком скоро будет открыта мемориальная экспозиция.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил Центральный Комитет Компартии Эстонии, Президиум Верховного Совета Эстонской ССР, Совет Министров Эстонской ССР, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, рабочих, инженерно-технических работников, ученых и служащих, всех трудящихся Эстонской ССР с достигнутыми успехами в осуществлении исторически решенный XXV съезда КПСС. По темпам роста объема промышленного производства Эстонская ССР досрочно вышла на уровень, предусмотренный Основными направлениями развития народного хозяйства за десятилетие пятилетку.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев от имени Центрального Комитета КПСС сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятий и организаций, средства автоматизации и систем управления с большой трудовой победой — досрочным завершением заданий десятой пятилетки.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятий и организаций Министерства медицинской промышленности с досрочным выполнением заданий десятой пятилетки.

★ СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

Одним из наиболее многочисленных отделов творческой молодежи страны являются молодые журналисты — продолжители традиций партийной журналистики, стремящиеся всегда быть на переднем крае жизни. Об этом говорили на Всесоюзном совещании молодых журналистов, открывшемся 1 декабря в Москве.

Задача совещания — обдумать пути дальнейшего повышения профессионального мастерства, усиления роли средств массовой информации, пропаганды в коммунистическом воспитании молодежи, мобилизации юношей и девушек на достойную встречу XXVI съезду КПСС.

В рамках совещания работали творческие семинары-семинары. Журналисты побывали в редакциях центральных газет, в ТАСС, АПН, Гостелерадио СССР.

В работе совещания приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ, Союза журналистов СССР.

★ ФЕСТИВАЛЬ ДЕБОТОВ

Большой хрустальный кубок ждет победителя кинофестиваля «Молодость-80», который пройдет в столице Украины.

В творческом отчете молодых, посвященном XXVI съезду КПСС, участвуют авторы шестидесяти кинолент. Они представляют все студии Украины, коллективы Москвы, Ленинграда, Белоруссии и Молдавии, республик Закавказья и Средней Азии.

★ СВЕТЛЫЙ МИР ПОЭТА

«А мне Россия навеки любя, в судьбе России — моя судьба» — эти строки лауреата Ленинской премии Героя Социалистического Труда Александра Прокофьева прозвучали на вечере в Ленинграде, посвященном 80-летию со дня рождения выдающегося советского поэта.

Ленинградцы бережно хранят память об Александре Прокофьеве. Его имя носит одна из новых улиц на Выборгской стороне, балетный концертный зал, библиотека. На родные поэты — в ладомском селе Кобона открыта мемориальная экспозиция.

Страна Советов: восьмидесятилетие

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС СИБИРИ

В ДАЛЕКОМ журналистской юности дорослось мне быть от красочной комсомольской газеты на первом энергетическом съезде летом 1932-го в Новосибирске. Память четкая сохранила отеческий облик Е. М. Крижановского и глубокое впечатление оттого, что я видел на трибуне одного из ближайших соратников великого Ленина. В юнкоровской броне обнаружилась залп: «Соединить физические силы науки при социализме». Эти же слова Крижановского я нашел в недавно вышедшей книге «Академия наук и Сибирь». Книга еще сильнее убеждает в огромных заслугах отечественной науки перед Сибирью. Форум, возглавлявшийся Крижановским, признал необходимым «развивать всевозможные формы работы на нефтяных месторождениях крупных авторитетов. И другой акт: предложение почти полтора назад схема использования энергоресурсов Промангара до настоящего времени сохраняет многие свои принципиальные положения. И это при обогатившейся тогда «слабой изученности района».

Какая же великая провидная и правая мы идеть от науки и практики сейчас!

Программа «Сибирь» не только называет цели, но и разрабатывает пути и их. Ее реальность состоит в том, что она рождалась не в тиши академических кабинетов и лабораторий, а в борьбе, которую в них, Иск комплексной программ вытекал из задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС о Сибирском отделении АН СССР, рекомендовавшего товарищу Л. И. Брежнев, высказавших во время поездки по районам Сибири и Дальнего Востока.

И вот «сибирские ускорение» как бы обрело очередную космическую скорость в проекте ЦК КПСС к XXVI партийному съезду. Основное направление экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года — в этом историческом документе, вдохновляющем каждого советского гражданина к творческой мысли, созидательному действию.

Каждый раз, когда звучит имя Тюхети, мне облетает мысль, что этого символа прогресса могло не быть. Ни трехсот с лишним миллионов тонн нефти, ни ста шестидесяти миллиардов кубометров природного газа — более полновесно добытого в СССР в нынешнем году.

Затлните в журнал «ЭКО» (ежемесячный Института экономики и организации промышленного производства, редакторский директор института академик А. Р. Атабабатов), прочтите в № 4 за этот год строки из мемуаров М. А. Лаврентьева: «...Была большая борьба. Плотно и низовых Оби создали ее огромное водохранилище размером примерно с Каспийское море, затопила бы многие территории, перспективные на нефть... Угроза была лучшим лесам вдоль берегов Оби, привела к заболочиванию больших площадей, изменила и худшее климат Западной Сибири, СО АН резко выступило против проекта. В итоге от сооружения Нижне-Обской ГЭС отказались».

Если бы знавших других людей не было у сибирской науки, то одна лишь эта добыча памяти!

Искну науку непереставной производственной силой, не всегда подкрепляется, что она должна опережать другие подобные факторы. Под этим мыслятся исследования, проектно-конструкторские, опытно-промышленные работы на перспективу роста всех частей экономического потенциала. Такой подход и привел к формированию долгосрочных си-

бирских программ: территориальных, отраслевых и межотраслевых.

«Звездным часом Сибири» были названы девятая и десятая пятилетки. Академик Андрей Алексеевич Трофимук расширил формулу «звездного часа»: «В мировой экономике по темпам развития за столь короткий промежуток лет аналогов Западно-Сибирскому региону».

Сегодня академик вновь радует нас в мемуарных новеллах и Бибисае прогнозирует новые запасы нефти и газа. И это еще не все. Сибирские ученые сделали находку мирового значения — «теридий газ». Углеродород в венчурных породах при низких температурах и высоких давлениях образует с водой твердые соединения — газогидраты. Они есть не только в нашей стране, но и в других районах земли и могут пополнить энергетический сейф планеты. В аудиториях, где А. Трофимук делится этими новостями, стоит одна напряженная тишина. Видно, восьмидесятилетие запораживают...

Сибирь — арена глобальных перспектив, а постигаемое ей искусство нередко ограничивается проблемами локальными. Академиком скоро будет открыта мемориальная экспозиция.

Сегодня академик вновь радует нас в мемуарных новеллах и Бибисае прогнозирует новые запасы нефти и газа. И это еще не все. Сибирские ученые сделали находку мирового значения — «теридий газ». Углеродород в венчурных породах при низких температурах и высоких давлениях образует с водой твердые соединения — газогидраты. Они есть не только в нашей стране, но и в других районах земли и могут пополнить энергетический сейф планеты. В аудиториях, где А. Трофимук делится этими новостями, стоит одна напряженная тишина. Видно, восьмидесятилетие запораживают...

Сибирь — арена глобальных перспектив, а постигаемое ей искусство нередко ограничивается проблемами локальными. Академиком скоро будет открыта мемориальная экспозиция.

(Окончание на 3-й стр.)

(Окончание на 3-й стр.)

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

вооружения сельского хозяйства. Колхозы и совхозы получают за пять лет 1,870 тысяч тракторов, 1,450 тысяч грузовых автомобилей, 600 тысяч зерноуборочных комбайнов, много другой техники, а также минеральных удобрений, химических кормовых добавок и средств защиты растений. Будет последовательно развиваться совхозная и концентратная сельскохозяйственного производства на базе агрохозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции.

В отраслях пищевой промышленности выпуск продукции возрастет на 23-26 процентов, высоким темпам будет развиваться мукомольно-крупяное, комбинаторное и агропромышленное производство.

В целях более полного и своевременного удовлетворения потребностей народного хозяйства и населения в перевозках намечается дальнейшее развитие всех видов транспорта.

Масштабы и темпы экономического развития страны во многом определяются темпами и качеством строительства. Капитальные вложения в народное хозяйство за пять лет возрастут на 12-15 процентов. Ставится задача добиваться коренного улучшения капитального строительства, повысить эффективность капитальных вложений. В этих целях предусмотрено уделять основное внимание обеспечению своевременного ввода в действие основных фондов и производственных мощностей, сконцентрировать средства и ресурсы на важнейших стройках, направлять капитальные вложения в первую очередь на реконструкцию и техническое перевооружение предприятий и на завершение ранее начатых строек, сократить срок строительства, улучшить проектно-сметное дело.

«Материальные и духовные ценности», — говорится в документе ЦК КПСС, — создают трудом рабочих, коллективов, интеллигенции, народного труда является источником приумножения национального богатства. Общество может распределить лишь то, что произведено. Поэтому, чем выше результаты труда, тем больше крепнет мощь социалистической Родины, тем полнее удовлетворяются личные и общественные потребности, тем выше жизненный уровень советских людей. В свою очередь результаты труда тем выше, чем выше его производительность. За пятилетие не менее 15-20 процентов прироста национального дохода будет получено за счет повышения производительности общественного труда.

Большое и важное место в документе ЦК КПСС занимает программа социального развития и повышения народного благосостояния. Реальные доходы на душу населения пойдут на 16-18 процентов. Среднемесячная заработная плата рабочих и служащих увеличится на 13-16 процентов и будет доведена к концу пятилетия до 190-195 рублей в месяц, доходы колхозников от общественного хозяйства колхозов — на 20-22 процента. Кроме того, усилится роль выплат и льгот из общественных фондов потребления, которые возрастут за пятилетие на 20 процентов. За пять лет намечено построить дома площадью 530-540 миллионов квадратных метров.

В проекте ЦК КПСС содержится мера, направленная на создание наиболее благоприятных условий для труда и отдыха советских людей, роста их образовательного и культурного уровня, для охраны здоровья, укрепления семьи, воспитания детей. Помимо дальнейшего развития системы социального обеспечения, торговли, общественного питания и бытового обслуживания, народного образования, выпуска высококвалифицированных рабочих из профессионально-технических училищ, заведений среднего профессионального образования, для 13 миллионов человек, будет выпущено примерно 10 миллионов специалистов с высшим и средним специальным образованием. Многие предстоит сделать в развитии социалистической культуры и искусства с тем, чтобы повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, в более полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей.

Запланированный на пятилетие рост производства требует лучшего размещения производственных сил, что возможно на основе дальнейшей специализации и пропорционального развития хозяйства союзных республик и

экономических районов в едином народнохозяйственном комплексе страны. Получить дальнейшее развитие экономики всех союзных республик, будет ускорено наращивание экономического потенциала восточных районов страны.

Предусматривается дальнейшее развитие внешнеэкономических связей СССР, и прежде всего с социалистическими странами, активное участие в дальнейшем углублении социалистической экономической интеграции стран — членов СЭВ. Будут развиваться взаимовыгодные связи с другими странами и другими формами сотрудничества. Исходя из принципов мирного сосуществования государств с различными социальными системами и необходимости закрепления разрядки международной напряженности, намечено осуществлять стабильные взаимовыгодные связи с развитыми капиталистическими странами, проявляющим заинтересованность в сотрудничестве с Советским Союзом.

Специальный раздел проекта посвящен дальнейшему совершенствованию управления, повышению уровня хозяйствования во всех звеньях экономики. В одиннадцатой пятилетке предстоит внедрить комплекс разработанных партийной и правительством мер по совершенствованию хозяйственного механизма и усилению его воздействия на повышение эффективности производства и качества работы. Проект ЦК КПСС и XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года» является базой для составления Государственного плана на одиннадцатую пятилетку. Он раскрывает перед нами страной новые горизонты, новые вдохновляющие перспективы. Всенародное обсуждение проекта начинается в атмосфере всеобщего патриотического подъема и, без сомнения, вызовет новую волну политической и трудовой активности масс.

На осуществление заданий пятилетки, говорится в проекте ЦК КПСС, нужно укрепить правые нескладные силы советского строя, огромный производственный и научно-технический потенциал, богатые природные ресурсы страны. Максимально использовать имеющиеся возможности, поставить резервы на службу народному хозяйству, резко повысить эффективность производства — долг партийных, государственных и хозяйственных органов, всех общественных организаций, трудовых коллективов, каждого советского человека. Выполнение задач одиннадцатой пятилетки требует совершенствования организаторской и политической работы. Нужно усилить требовательность и контроль за выполнением установленных заданий, за высокую организованность и четкость в работе, за строгое соблюдение плановой дисциплины, воспитывать у них деловитость, ответственность и инициативу.

Все партийные комитеты и партийные организации должны мобилизовать трудящихся на безусловное выполнение правых заданий в каждой производственной, колхозной и партийной организации, совершенствовать стиль и методы работы, проявлять инициативность и бюрократизму и волокиты. Большая роль в решении поставленных партийных задач принадлежит Советам народных депутатов, профессиональным союзам, Ленинскому комсомолу. Важно развернуть всенародное социалистическое соревнование за успешную реализацию одиннадцатого пятилетнего плана, полную мобилизацию резервов производства, быстрой внедрение достижений науки и техники, рациональное использование всего, что создано трудом народа.

Успешное выполнение пятилетки обеспечит дальнейшее наращивание экономического потенциала страны и повышение народного благосостояния, поддержание на должном уровне оборонной мощи Советского государства, еще выше поднимет его международный авторитет, будет способствовать упрочению мировой системы социализма и сплочению всех сил, борющихся за мир и социальный прогресс.

ЦК КПСС выражает твердую уверенность в том, что советский народ под руководством партии Ленина добьется новых успехов в коммунистическом строительстве, в решении широкого круга экономических и социальных проблем, в укреплении могущества нашей Родины.

(«Правда», 3 декабря 1980 г.)

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

XI пленум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрел задачи профсоюзных организаций во исполнение решений октябрьского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, изложенных в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на этом Пленуме. С докладом выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашинин.

Более полсотни миллионов работников культуры участвуют в социалистическом соревновании. В честь XXVI съезда КПСС приняты повышенные обязательства. Правильно для многих коллективов стал экономный, хозяйственный подход к любым расходам, умелое распределение нерасходуемого опыта, развитие наставничества, развитие культуры рекомендовали профсоюзным организациям настойчиво добиваться деятельности всех форм соревнования, повышать трудовую активность каждого коллектива.

Практика показывает, что там, где хозяйственные руководители и профсоюзные организации энергично устраняют недостатки, ведут решительную борьбу с потерями,

там удается добиться возросших результатов. Пленум обратил особое внимание на роль профсоюзных организаций в укреплении трудовой дисциплины, сокращения текучести кадров.

На фоне всеобщей заинтересованности в успешном завершении десятой пятилетки крайне несправедливо выглядит предпринятая и организация, не выполняющие план года и пятилетия в целом. Профсоюзные комитеты должны принять на себя ответственность за проведение в работе профсоюзных комитетов и руководителей и принятие все меры, чтобы поправить дело.

Среди демократических форм управления производством исключительно важная роль принадлежит коллективному договору, в ходе выполнения которого решаются и социальные вопросы — обеспечение жильем, строительство детских учреждений, профзащита, безотказная работа профсоюзных комитетов в выполнении коллективных договоров повышает ответственность руководителей хозяйственных организаций.

За годы десятой пятилетки значительно улучшились условия труда работников культуры.

Советско-индийский комитет по дружбе и сотрудничеству между народами и народами Индии назвал лауреатов за 1979 год.

В течение многих лет премия присуждается советским и индийским гражданам. Ее обладатели — много деятели науки и культуры, писатели, публицисты двух стран, активно выступающие за укрепление и развитие взаимопонимания между народами, углубление советско-индийской дружбы.

В числе новых лауреатов —

президент Общества советско-индийской дружбы, министр СССР Н. В. Голдин; вице-президент этого общества профессор Р. А. Ульяновский, автор целого ряда работ и публикаций по Индии; президент Академии наук Таджикистана ССР, член-корреспондент Академии наук СССР М. А. Сидиков, внесший крупный вклад в развитие советской ориенталистики;

председатель женской комиссии Общества советско-индийской дружбы Коштанова И. А.; лауреат премии среди творческих коллективов профессор Центральной детской театральной школы имени Удоева Г. А. Коллектив удостоен премии за постановку спектакля «Рамаяна», созданного по мотивам индийского национального эпоса.

З. УСТИНОВА,
Москва.

ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА

Обсуждаем проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года»

РАБОЧАЯ СОВЕСТЬ

Читаю и опубликованный для всенародного обсуждения важнейший программный документ — проект ЦК КПСС и XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года» с одной мыслью: как глубоко касался он всех сторон моей жизни и работы моей, и достоя, и воспитания детей, и благосостояния нашей семьи.

Какой раздел ни возьмешь, как будто лично ко мне обращается партия: «Более рационально использовать рабочее время, устранив его непроизводительные затраты и потери». Разумеется, это не о простоях моих станков сназно!

Двадцать семь лет работаю я на Московском ткацко-отделочном комбинате. Все мои мысли заняты проблемами ткачества. В одиннадцатой пятилетке намечено использовать рабоче время, устранив его непроизводительные затраты и потери. Разумеется, это не о простоях моих станков сназно!

За мной мы действительно следим. Если они диктуют светлую, нежную гамму, старается придерживаться серовато-бежевых сочетаний, сербистые, посочные тиканы выпускаем. Сейчас мягкие краски, диваны набиваются целлюлозным наполнителем, никаких деревянных деталей не видно. Значит, наши светлые тиканы гравезантиной пленки требуют. В плане у нас предусмотрена такая выделочная программа. Она повышает качество тканей, позволяет нам ответить на одно из важнейших заданий партии — расширить и обновить ассортимент в соответствии с растущими потребностями населения.

Сложно взять каждый по рублю. Дело в том, что предприятие оснащено устаревшим оборудованием, ткацкие станки годами заменяют бесчелюстные пневмо-разрывники. Это предусмотрено планом реконструкции, которая идет у нас без остановки основного производства. Но ждать, когда сделают новые курсы, чтобы разместить там высокопроизводительные машины, нет смысла. Мы и сейчас на существующих площадях можем начать осваивать прогрессивное оборудование, и художники берут новые рисунки для новых тканей, и старшие станки ведь тоже одно — заласканы частым нам индийским, ин-судским, ин-горьеским заводам уже больше года не поставляют. Отсюда и простои, и напряжение с планом.

Мы просим ускорить нам поставку нового оборудования и обязуемся освоить его, взять напрокат, в аренду, в лизинг. Мы просим ускорить нам поставку нового оборудования и обязуемся освоить его, взять напрокат, в аренду, в лизинг. Мы просим ускорить нам поставку нового оборудования и обязуемся освоить его, взять напрокат, в аренду, в лизинг.

Внимательно изучала я те строки проекта, где сказано о необходимости поднять уровень организации общественного труда и всего производства, о реализации целевых комплексных программ по важнейшим социальным, культурно-просветительским, жилищно-коммунальным, спортивным и в первую очередь по развитию производства товаров народного потребления. И себе это так представляю: если бы в Костроме машинистры, поставившие нам красноречивое оборудование, которое вместо двух часов заняло бы работу восемь-девяти часов, отечали за перекос воды и электротехники на нашем комбинате, они довели бы свои машины до такого технического совершенства, когда их можно было бы выпускать за пределы Костромы. А сейчас эти долгожданные сущности приносят нам один убыток, но зато прибыль от реализации дают костромичам. А дело ли это?

Партия призывает нас к деловитости, ответственности и инициативности. И чтобы такая строгая государственная дисциплина осуществлялась все без исключения звенья народнохозяйственного организма, думаешь, целесообразно более четко определить в проекте ЦК КПСС систему взаимной ответственности за выполнение государственных планов смежников и поставщиков — пусть тот, кто подводит других, расплачивается и рублем.

З. УСТИНОВА,
Москва.



Одобрем, ответим трудом! — так откликнулись на проект ЦК КПСС строители-монтажники Чимкентского резинобетонного комбината В. Тонких, Н. Яков и С. Немецкий. Фото Е. Петрова.

СЛАВИТЬ ЛЮДЕЙ ТРУДА

Вчитываясь в текст проекта ЦК КПСС и XXVI съезду партии, я, актриса, всей душой восприняла и горячо разделяю в высшей степени гуманистическую программу партии. Ее главная цель — благо человека, его моральное совершенствование, его материальное благополучие. Что может быть благороднее и возвышеннее этой цели!

Мне близки и важны моральные аспекты предстоящей огромной работы. Партия всемерно содействует развитию социалистической культуры и искусства, уделяет особое внимание его роли в формировании марксистско-ленинского мировоззрения трудящихся, на более полное удовлетворение многообразных духовных потребностей советских людей.

Рост материального достояния и культуры народа идет, как известно, в прямой зависимости от труда каждого из нас. От нашей сознательности и дисциплины. Если с этих позиций взглянуть на сцену, на киноэкран, то станет ясно, что мы еще в долгу перед народом.

Мы, артисты, вместе со зрителем по-прежнему часто тоскуем по характерам крупным, важным, образным. Мы находим страсти с истинными героями, которых так часто видим в жизни, нам интересны люди энергичные, умные и самоотверженные, с широким диапазоном мышления и высоким сознанием своего долга. Увы, такими встречами не часто балуют нас драматурги и режиссеры.

А место «положительных героев» на сцене иной раз занимают скучные субъекты, которые служат примером вранья ли могут.

Иногда обманывают нас, актеры, дескать, не сумели «выгнать» пьесу, углубить характер... Но ведь из ничего и не вылезает. На пустом месте характер не построится.

Нам нужны пьесы и сценарии острострастические, бичующие пороки страстно, но всем пафосом утверждающие силу нашего общественного строя. Такие пьесы и сценарии нужны нам всегда. Сегодня — особенно.

Валта ЛИНЕ,
депутат Верховного
Совета СССР,
народная артистка
РСФСР.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ ДОКУМЕНТ

Мы, советские люди, с полным основанием гордимся уверенной и твердой поступью страны нашей, размахом, исторической масштабностью ее свершений и планов. И в этом созидательном движении вперед, и новым горизонтам все мы видим, ощущая мудрую работу ленинской партии, ее Центрального Комитета.

С величайшим интересом прочел опубликованный 2 декабря проект ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года». Этот документ не

только всесторонне и новаторски отражает перспективы развития нашего общества. Каждая строка его пропитана глубокой верой в победительную силу социализма, в великий экономический и духовный расцвет Отчизны.

Проект вдохновляет и нас, деятелей искусства, на еще более плодотворную и целеустремленную работу. Ведь нам доверено участвовать в формировании духовно-гражданского облика современника, а это задача высочайшей сложности и ответственности.

Борис АНДРЕЕВ,
народный артист СССР.

В ЗАБОТАХ О СМЕНЕ

Быстро идет время... Казалось бы, совсем недавно, 18-летним парнем, пришел я в колхоз имени Борна, в колхоз имени Борна, в колхоз имени Борна, в колхоз имени Борна.

Вспомню, как в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна. Вспомню, как в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна.

Вспомню, как в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна. Вспомню, как в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна.

Вспомню, как в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна. Вспомню, как в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна.

Вспомню, как в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна. Вспомню, как в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна, в колхозе имени Борна.

А. СМОЛИН,
настройщик фабрики
плавного, партгрупорг.

спросить себя: все ли сделано для воплощения планов партии, что сделал каждый из нас, лично, чтобы реализовать намеченную программу?

В одиннадцатой пятилетке главной нашей заботой будут кадры. Производство сложное, требует оно от человека влюбленности в дело. К нам надо, что называется, приходить на всю жизнь. Ведь большинство профессий на фабрике уникально. Овладевать ими велего, а применить на другом предприятии, хорошо дело, начал наш межшкольный учебно-производственный комбинат, ориентируя учащихся на работу на фабрике плавного. Новички в основном проходят школу обучения в стенах предприятия, и все шире разветвляется это движение наставничества. Это правильно.

Но пришла пора подумать и об учебных заведениях или профессиональных учреждениях, которые готовят кадры рабочих специальности — для выпускаемой фабрикой продукции. Я думаю, это предложение стоит во главе в наших планах на ближайшую пятилетку.

Одним из узких мест остается нехватка специалистов производственного процесса. Не первый год из-за недостаточной квалификации кадров, частой смены руководящих и — как следствие — более низкой трудовой дисциплины в двух цехах — деревообрабатывающем и металлургическом цехах, периодически возникают сменные участки.

Над устранением этих недостатков работают и административная, и партийная организация фабрики, но есть и причины, от коллектива не зависящие.

Партия призывает всех нас к деловитости, ответственности и инициативности. И чтобы такая строгая государственная дисциплина осуществлялась все без исключения звенья народнохозяйственного организма, думаешь, целесообразно более четко определить в проекте ЦК КПСС систему взаимной ответственности за выполнение государственных планов смежников и поставщиков — пусть тот, кто подводит других, расплачивается и рублем.

Борисов.

ВЫБИРАЮ ДЕРЕВНЮ НА ЖИТЕЛЬНОСТЬ

15 лет я работаю в самом отдаленном сельском районе Пермской области — Кудринском. На моих глазах преобразился облик многих деревень.

Читая проект ЦК КПСС и XXVI съезду партии, я с особым удовлетворением подчеркнул в нем строчки о перспективах единого планирования, пропорционального и сбалансированного развития отраслей агропромышленного комплекса.

Как сочетать извечную радость жизни на природе, деревенского бытия со всеми преимуществами городской жизни? Как добиться, чтобы молодежь не смотрела с завистью на деревянные окна на городских квартирах?

В этом плане? Пока достаточно скромные. Но кое-что уже сделано. Так, в минувшее пятилетие в арсенал средств идеологической работы мы выключили организацию общих сходок граждан. Сама традиция — решать вопросы всем миром — на селе существует давно. Вот мы и задуемся о том, как возродить ее. В районе уже проведено 22 схода, и можно с уверенностью сказать, что опыт организации сходок удался. То ли дело тут в повестке дня (на сходах всегда выносятся вопросы злободневные, острые), то ли в том, что колхозники чувствуют реальную силу своих слов (все решения схода выполняются неукоснительно и строго).

К сожалению, нас удовлетворяет постановка шефской работы города над селом. Хотя и считаем, и во взаимоотношениях село — город первую скрипку может играть порода село. Уже несколько лет, и я, к примеру, числится среди шефов нашего района Пермский дворец культуры завода им. Свердлова. В чем заключалась их шефство раньше: раз или два в год приезжали они в сельские клубы с концертами. Мы выступили инициаторами подписания совместного договора о культурном содружестве, и сразу же шефская работа была поставлена на совсем иной уровень. Обогатился ее формат: теперь шефы помогают нам в методических советах, и техническими материалами, повышая ответственность исполнителей — за каждый пункт договора отвечает определенное лицо, а с него, естественно, и спрос строен.

На мой взгляд, необходимо все шефские связи промышленных предприятий и сельских хозяйств оформлять договорами.

Четко, со всей определенностью говорится в проекте ЦК КПСС об опережающих темпах строительства на селе благоустроенных жилищных объектов, клубов и других объектов культурно-бытового назначения. На 25-30 процентов увеличиваются капитальные вложения на эти цели. Предусматривается благоустройство села на новой, централизованной основе.

Эти планы партии горячо одобряет каждый сельский житель.

И. ПОРЦЕВ,
секретарь Кудринского
райкома КПСС.

В этом плане? Пока достаточно скромные. Но кое-что уже сделано. Так, в минувшее пятилетие в арсенал средств идеологической работы мы выключили организацию общих сходок граждан. Сама традиция — решать вопросы всем миром — на селе существует давно. Вот мы и задуемся о том, как возродить ее. В районе уже проведено 22 схода, и можно с уверенностью сказать, что опыт организации сходок удался. То ли дело тут в повестке дня (на сходах всегда выносятся вопросы злободневные, острые), то ли в том, что колхозники чувствуют реальную силу своих слов (все решения схода выполняются неукоснительно и строго).

К сожалению, нас удовлетворяет постановка шефской работы города над селом. Хотя и считаем, и во взаимоотношениях село — город первую скрипку может играть порода село. Уже несколько лет, и я, к примеру, числится среди шефов нашего района Пермский дворец культуры завода им. Свердлова. В чем заключалась их шефство раньше: раз или два в год приезжали они в сельские клубы с концертами. Мы выступили инициаторами подписания совместного договора о культурном содружестве, и сразу же шефская работа была поставлена на совсем иной уровень. Обогатился ее формат: теперь шефы помогают нам в методических советах, и техническими материалами, повышая ответственность исполнителей — за каждый пункт договора отвечает определенное лицо, а с него, естественно, и спрос строен.

На мой взгляд, необходимо все шефские связи промышленных предприятий и сельских хозяйств оформлять договорами.

И. ПОРЦЕВ,
секретарь Кудринского
райкома КПСС.

Страна Советов: восьмидесяти годы

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС СИБИРИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

четверть века, а это новое слово второй половины столетия, один из ярких образов социалистического бытия, едва тронут искусством и литературой, если не считать оперетту «У моря Обсково».

Открытие науки широко расширяют искусство доступ к явлениям и характерам, доселе неизвестным, к подлинным открытиям, составляющим душу искусства. Порой драматургические конфликты удаляются в казале бытия, сугубо научных проблем.

Сегодня с особой силой звучат сказания Л. Н. Врубеля на юном Плетенева слова: «За минувшие годы мы накопили ценный опыт коммунистического строительства. Нам необходимо бережно подойти ко всему долговечному, что есть в нашей работе... будь то в городе или на селе».

В сфере материального производства ясно уже много возможностей, ценное, что будет встроено в единую и последующие пятилетки: образцы комплексного освоения природных богатств, индустриализация строительства, развитие собственной продовольственной базы, вахтовый метод, приоритет автоматизации во всех производствах и многое другое.

В области культуры, или, точнее, выражаясь, инфраструктуры, сейчас необходим поиски, в том числе и средствами публицистики, которую частично как бы освобождают от конкретики, удовлетворяя общими словами, воспоминаниями. О публицистике сегодня тоже надо требовать открытий.

Может, в культурном пласте, в духовной жизни Сибири (потому всего лишь, четыре века назад мушкетеры и храбрость русских людей стала частью нашей Отчизны — эта дата исполняется в 1981 году) нечего открывать?

Испокон века вся Сибирь считалась на археографической карте «белым пятном». Десять, здесь нет ни старых книг, ни древних рукописей. И быть их не может. Потому что российский переселенческий бред с собой в дальний и трудный путь лишь семью, мешок зерна, топор да пилу,

чтобы отослать место для избы и для посевов.

На этом и стояла наука до шестидесятых годов, пока энтузиасты из Академгородка не вернулись из экспедиции в различные районы и не привели такое, что прозвало «археологический взрыв», как его назвали в научных отечественных и международных изданиях. Обнаружены сотни редчайших памятников книжной культуры. При научной библиотеке СО АН в Новосибирске они образовали новый отдел. Он стал соразмерен собраним древних рукописей во Валахрии, Новгороде и других признанных центрах. За другим еще более яркими и крупными примерами столь же сенсационных открытий отсылаю читателя к трудам Института истории, филологии и философии СО АН, возглавляемого академиком А. П. Осиповичем.

Государственные и народные музеи есть у нас даже и в тех пунктах, которые обозначены на карте едва заметной точкой. К сожалению, среди них немало таких, где стандартные стены «было» — «стало» не вызывают интереса «общим выражением научного языка».

А вот в Новокузнецке — городе металлургов находится музей, вроде бы и не имеющий отношения к тяжелой промышленности. Но на самом деле он дает представление и о ней, и обо всем образе жизни советских людей в одном из крупнейших индустриальных центров.

Это музей здравоохранения. От фотографии первой палатки с красным крестом у котлована под первую больницу в первой пятилетке развертывается широкая панорама борьбы народной власти за здоровье людей. Человек в белом халате здесь рядом с горняком и шахтером, каменщиком и монтажником.

Но это музей, посмотрим на реальную, сегодняшнюю действительность. В Новокузнецкой городской больнице номер один, недавно удостоенной ордена Трудового Красного Знамени, полноправным участником лечебного процесса выступает библиотека на 30 тысяч томов с читальными залами, систематическим алфавитом и предметным каталогом, с передниками во всех 28

больничных отделениях. Есть внутри больницы книжный магазин и лавочка «Союзпечати», концертный зал и телевизионные холлы (звукоизолированные от зала). Есть междугородний телефонный «узел» при почтовом отделении, не говоря уже о городских телефонах, промтоварный магазин, швейное ателье с журналами мод, диетические буфеты, где можно прикупить и общую рацию, то что родные и близкие обычно несут из дому.

Концертный зал больницы. Дело, на мой взгляд, не столько в прекрасном помещении, содержательном гастрономическом репертуаре, а в том, что на концертах вместе с больными всегда можно увидеть и врачей (кто-то пришел за два часа до окончания или задержался после него). Прогулявшись в фойе, а детям по алтарю больницы — в витражах и до начала медико-культурных выступлений, можно увидеть и врачей (кто-то пришел за два часа до окончания или задержался после него).

ВЕРНУСЬ к главной мысли: сегодняшняя Сибирь богата не только подземными кладами, но и «кладами» на поверхности — социальным опытом советского образа жизни. Вот куда: больница рабочего города, прямо отапливаемая горячей водой, а не холодной водой, как в старых городах, где в зимнюю пору приходилось ходить в шапку и шарфик. В тот день это было единственное происшествие.

Нынешней осенью одна из дорог на Алтае привела меня к высокой стене из алюминивой чешки: «Дорого пожаловать в Сибирские горы». Тешиной известной журналисткой оказалась Ольга Маслова, только что вернувшаяся с полей, говорившая о нынешней трудной жизни, о том же комплексе, о школе, библиотеке, личных хозяйствах, обо всем, чем живут люди в этом далеком сибирском углу. И о чем бы ни говорил директор, о чем рассказывала Ольга Маслова, только что вернувшаяся с полей, говорившая о нынешней трудной жизни, о том же комплексе, о школе, библиотеке, личных хозяйствах, обо всем, чем живут люди в этом далеком сибирском углу.

В этом ряду — направление работ в вузах на сокращение стипендий. И тут стопроцентная возвратность. Теперь уже говорят о приезде семейной квартиры, как правило, благоустроенной, покупке, а машину, как заведует дензнака, покупая, в очередь уже сейчас не больше десятка претендентов.

В рано ушедших линиях сумерек, скупо светящихся в кабинете директора хозяйственной службы Сергея Маслова, только что вернувшегося с полей, говорившая о нынешней трудной жизни, о том же комплексе, о школе, библиотеке, личных хозяйствах, обо всем, чем живут люди в этом далеком сибирском углу.

Только не было «школьного вальса». Только не ученики стояли шеренгой перед учителями, а шеренга учителей и врачей стояла перед бедной от волнения девочкой. Она не замечала глазами смотрит на нее взрослые, какой гимн юному мужеству в их глазах.

Пока еще остается секретом новозуначен и еще одно новшество: как им удалось отметить «Год ребенка» созданием являлись детскими с бассейнами — главным средством против «вируса» гиподинамии. Такого подвига, насколько мне известно, нет во всех сибирских городах, вместе взятых.

В этом ряду — направление работ в вузах на сокращение стипендий. И тут стопроцентная возвратность. Теперь уже говорят о приезде семейной квартиры, как правило, благоустроенной, покупке, а машину, как заведует дензнака, покупая, в очередь уже сейчас не больше десятка претендентов.

В рано ушедших линиях сумерек, скупо светящихся в кабинете директора хозяйственной службы Сергея Маслова, только что вернувшегося с полей, говорившая о нынешней трудной жизни, о том же комплексе, о школе, библиотеке, личных хозяйствах, обо всем, чем живут люди в этом далеком сибирском углу.

В этом ряду — направление работ в вузах на сокращение стипендий. И тут стопроцентная возвратность. Теперь уже говорят о приезде семейной квартиры, как правило, благоустроенной, покупке, а машину, как заведует дензнака, покупая, в очередь уже сейчас не больше десятка претендентов.

В рано ушедших линиях сумерек, скупо светящихся в кабинете директора хозяйственной службы Сергея Маслова, только что вернувшегося с полей, говорившая о нынешней трудной жизни, о том же комплексе, о школе, библиотеке, личных хозяйствах, обо всем, чем живут люди в этом далеком сибирском углу.

от баранки или рычагов, если ему доверят мечту! Не оттащете. Даже если машина старенькая и маленькая. На них они и подрастают до армии... Ну, конечно, проводим последние в рабочие, даем доброго наставника. После армии, это каждый знает, совхоз ему приготовит новейшую машину, большую, современную, чтобы мог на ней развернуться со всем своим армейским опытом. Ну, конечно, в сторону отлучившегося срочника, если дома ждет новая техника! Не сдержите. Вот рядом с нами большая стройка — Алтайско-сибирская, горняцкие жилмассивы со всей их «мачиной». А не забываются. Потому что родной дом и интересная работа сильнее всех магнитов...

В этом ряду — направление работ в вузах на сокращение стипендий. И тут стопроцентная возвратность. Теперь уже говорят о приезде семейной квартиры, как правило, благоустроенной, покупке, а машину, как заведует дензнака, покупая, в очередь уже сейчас не больше десятка претендентов.

В рано ушедших линиях сумерек, скупо светящихся в кабинете директора хозяйственной службы Сергея Маслова, только что вернувшегося с полей, говорившая о нынешней трудной жизни, о том же комплексе, о школе, библиотеке, личных хозяйствах, обо всем, чем живут люди в этом далеком сибирском углу.

В этом ряду — направление работ в вузах на сокращение стипендий. И тут стопроцентная возвратность. Теперь уже говорят о приезде семейной квартиры, как правило, благоустроенной, покупке, а машину, как заведует дензнака, покупая, в очередь уже сейчас не больше десятка претендентов.

В рано ушедших линиях сумерек, скупо светящихся в кабинете директора хозяйственной службы Сергея Маслова, только что вернувшегося с полей, говорившая о нынешней трудной жизни, о том же комплексе, о школе, библиотеке, личных хозяйствах, обо всем, чем живут люди в этом далеком сибирском углу.

Д. ЗОЛотов, Новосибирск.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

«СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ»

Министерство культуры РСФСР сообщает, что факты, изложенные в статье «Свои люди — сочтемся», опубликованной в «Советской культуре» 17 октября, рассмотрены коллегией. Выступление газеты признано проявлением предвзятости и обидчивости «Роскульттехника».

В результате приказа № 1417 постановлено оборудование для учреждений культуры Красноярского края на 1980 год Агратанскому, Ульяновскому, Тюменским механическим заводам выполняются в полном объеме.

Коллегия обязала республиканское промышленное объединение «Роскульттехника», промышленные предприятия обеспечить выполнение планов производства и поставок оборудования на 1981 и последующие годы, заключить договоры на поставки с территориальными управлениями снабжения и сбыта, организовать поставки оборудования для учреждений культуры районов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера, ускорив сроки отгрузки со склада инвентаря.

Коллегия строго указала директорам механических заводов: Агратанского — Г. Злобану, Ульяновского — И. Королеву, Тюменского — Н. Санжикову на недостатки в выполнении плановых заданий. Коллегия обратила внимание начальников управления планирования материальных фондов и техники И. Агратанова и республиканского промышленного объединения «Роскульттехника» на необходимость контроля за своевременным поставкой инвентаря учреждениям культуры, а начальникам управления культуры Красноярского крайисполкома управления культуры Красноярского края — на неадекватность должных мер к обеспечению учреждений культуры северных районов края креслами и библиотечным оборудованием из полученных в 1979—1980 гг.

Промышленному объединению «Роскульттехника» поручено взять под постоянный контроль выполнение планов поставок оборудования для учреждений культуры районов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера.

Ю. МЕЛЕНТЬЕВ, министр культуры РСФСР.

ТАНЦЫ У КОНСТАНТИНА

В статье под таким названием, опубликованной 26 сентября с. г., шла речь о судьбе памятника архитектуры в Феодосии.

По полученному из Крымского областного горисполкома танцевальной площадке в парке имени Федько. Отмечено, что будет перенесена в парк имени Федько. Отмечено, что будет перенесена в парк имени Федько.

В плане проектных работ института «Укрпроектреставрация» на 1981 год находится проектная документация по реставрации здания Константина с турецким бастионом. Проведение работ начато на 1982—1984 годы. Проведение реставрационных работ на Генуэзской крепости «Карагыч», в комплексе которой находится здание Криско и Каменитка IV.

Горисполком обязал горотдел УВД вести постоянный контроль за соблюдением правового режима в зоне памятников в соответствии с законом.

ДЕФИЦИТ С НАГРУЗКОЙ

Факты, изложенные в реплике «Дефицит с нагрузкой» («СК» от 11 ноября с. г.), действительно имели место.

Директор Уральского дома грампластинок, в подчинении которого находится фирменный магазин «Дом грампластинок», сообщает, что заведующая отделом отрядов В. Дроздова проводила дефицитные грампластины с нагрузкой. За допущенные нарушения правил торговли она была уволена с работы.

Реплика «Дефицит с нагрузкой» обсуждена в коллективе свердловского фирменного магазина «Дом грампластинок».

В настоящее время свердловский фирменный магазин «Дом грампластинок» (директор Н. Винокурова) ищет на складе желающих трудящихся, организует торговлю на предприятиях и заводах города.

Н. АЛЕЩЕНКО, заместитель генерального директора Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия».

Лауреаты Государственной премии СССР



● **ОГЛОБЛИН В. И.**, заслуженный деятель искусств УССР, режиссер; **ИВЧЕНКО В. М.**, народный артист УССР, исполнитель роли; **ДАНЧЕНКО С. В.**, народный артист УССР, режиссер; **СТУПАК В. С.**, народный артист УССР, исполнитель роли; **КОЛОМНЕЦ А. Ф.**, драматург; — за спектакли последних лет в Киевском государственном академическом украинском драматическом театре имени И. Франко («Дикий Ангел», «Дядя Ваня» А. Чехова).

Фото Ю. Мосенкина (ТАСС).

СУДИТЕ САМИ

На судебных показаниях Анатолия Лосева, студента совхоза-техникума Комсомольского района Кустанайской области: «Какого числа, не помню, я подошел ночью к районной детской библиотеке, посмотрел на замок, он был сломан. И я решил, что возьму книги и дома сделаю себе личную библиотеку, потому что люблю читать».

На следствии и на суде он просто, без сантиментов, по делу рассказывал о том, что «делу» готовился обстоятельно. Он живет через дорогу от детской библиотеки и часто приходил сюда.

— Высок, красивый, корректный. Знаете, Лосев всегда по-особому с нами здоровался, не так, как все наши. В толпе книг из дома Карла В. Шеллинической неуклонно лопка восхищения — в знакомом голову, полуполном.

Завоевав расположение библиотекарей, без особого труда пользуясь их советами, А. Лосев не спеша собрал, какие книги для «своей библиотеки» он возьмет.

— У нас же свободный доступ к полкам, — вздыхал В. Шеллиническая, — любую книгу может поглядеть, каждый знает, где что стоит. Вот он заранее и просмотрел, что брать.

Из детской библиотеки были украдены самые ценные книги: произведения Пушкина, Гайдара, Марка Твена, Вальтера Скотта, Детская энциклопедия, несколько томов из серии ЖЗЛ, Большая Советская Энциклопедия.

Лосев не спеша, несколько раз совершил маршрут с книгами, увязанными в узлы, от библиотеки до своего дома. Чтобы потом замести следы, он переместил книги в сарай своего товарища С. Шумейко.

— Я сказал ему, что развелся с женой, не хочу оставлять ей свою библиотеку, Сергей не знал, что прикинул корованное.

Книги случайно обнаружил в сарае мать Сергея, В. П. Шумейко, работница хлебопекарни. По штампам поняла, что книги библиотечные, и сразу заявила в милицию. В августе в народном суде Комсомольского района слушалось дело о краже в детской библиотеке.

Примерно в это же время в Алма-Ате тоже ночью были выведены книги из домашней библиотеки Ф. И. Стекловой, кандидата филологических наук, умершей в больнице. Правда, здесь не надо было собирать книги и заламывать дверь.

Через два часа после того, как произошло несчастье, в квартире Стекловой собрались ее товарищи. Родственников и Алма-Ате у Фаны Ивановны нет. Послали телеграмму племяннице в другой город. До ее приезда, чтобы в полной неприкосновенности сохранить имущество, книги решили описать, наклеить этикетки, сделать опись согласился Л. Золотов, сотрудник НИИ «Стром-

ОКОЛО десяти лет везу я по Центральному телевидению передачу «Лица друзей». Недавно, когда передачу обсуждали в Центральном доме журналиста, одна из выступавших рассказала, что председатель колхоза, в котором она побывала, благодарный односторонний закон: «Ты бы в «Лица друзей» надо показывать». Что же, не скрою: это дорожка любой рецензии!

Много раз слышал я о том, что телевидение говорит «спасибо» писателям, отдавая им свое время и творческие силы. Но ведь и писатели, которые ведут так называемые телециклы, тоже не могут не произнести «спасибо» в ответ. Убежден, что Сергей Сергеевич Свиридов, перифероидеи, проложивший литературную дорожку и телеэкрану, не только отдавал себя новой музе, но и вернул из тысяч новых зрителей, из встреч с участниками своих передач бесценные сюжеты, наблюдения, необходимые писателю. То же самое, я уверен, можно сказать и о других литераторах, чьи книги, которых телеэкранство вошло естественно, органично.

«Лица друзей», с которыми знакомит миллионы людей наша передача, — это лица друзей детства и юности, лица тех, кто считает своим священным долгом заботиться о молодом поколении, подчас «невыирая», так сказать, на свою профессию, которая, быть может (как она ни важна), далека от проблем воспитания. Но далеко от них не может быть никто — вот мы же стремимся доносить.

В. Г. Беллинский писал: «Воспитание — великое дело: ни решается это человеком, ни решается обществом». И еще одна цитата: «Воспитание имеет приоритет перед образованием. Создание человека воспитание» (А. Сент-Экзюпери). Вот почему, вероятно, в нашей передаче с удовольствием участвовали трижды Герой Советского Союза И. Кожалов, летчик-космонавт Г. Титов, кинорежиссер С. Герасимов и А. Зархи, народные артисты СССР М. Жаров, В. Сперантова, О. Ефремов, Л. Князева, рабочий-новатор Герой Социалистического Труда В. Ермаков, крупнейшие ученые, педагоги, путешественники. Все они когда-то были детьми, а сейчас стали мамями или папами, бабушками или дедушками. И потому понимают, что значит детство и юность в человеческой жизни: все с этого начинается!

Тысячи людей находят признание в том, чтобы после трудового дня отгруппироваться и заниматься научными, техническими, литературными кружками, студиями изобразительного и театрального искусства. И не дают юным почувствовать, что устали. Они не «дарят» им свои знания, свой талант, свое время, они не «приспосабливают» а с удовольствием используют мир молодости, оттого и их воспитанники понают первое в жизни вдохновение, приобщаются к творчеству как к наслаждению, к счастью.

Если в эстонском колхозе и во многих жезнах Ленинского района Москвы, о которых мы недавно рассказали с телеэкрана, или в горном армянском селе, где тоже побывала наша «телеэкранная» команда, условия для того, чтобы дети ни на день не расставались с книгами, спортом, творческими исканиями, чтобы учились помогать взрослым и находили в этом нравственное удовлетворение, чтобы трезили подвигами, путешествиями, открытиями, знатит, взрос-

лые люди достойно выпоняют своей долг перед завтрашним днем.

СОЮЗ писателей СССР (а вслед за ним и писательские коллективы республик) не только создали, но и активно утвердили новую форму общения читателей с литературой: в многочисленных «литературных маршрутах» по стране возникает неразрывный духовный союз, истинная дружба между теми, кто создает книги, и теми, кто их читает. И не припомню я ни одной поездки, которая обошлась бы без встречи с юными читателями, с учителями, студентами. Наше

детство, наша юность не мыслит себя без общения с литературой и искусством.

В науку В съезде писателей России хочется еще раз подчеркнуть, что наша литература и юношеская литература (как и вся российская литература) развивается талантливо, многообразно. Это та литература, обращенная к юным, которую М. Горький называл «великой державой».

Продолжаю плодотворно, ярко работать прославленные мастера, создающие книги, если мы с вами посмотрим на литературную карту России, нам станет ясно, что заслуживающие высокой оценки произведения для молодых создаются во всех республиках, краях и областях Российской Федерации, подчас писателями, которые и сознательно, не так уж часто удаются вниманию критики. Не может показаться «длинные» перечень достойных имен, который поможет убедиться в том, что я только что сказал: В. Суслев (Ленинград), В. Александровский и Н. Наволоцкий из Хабаровского края, Г. Машин (Иркутск), Г. Михасенко (Братск), И. Полякова (Ленинград), В. Корнилова (Норостро), А. Шадрин (Астрахань), К. Лагунов (Тюмень), В. Жан (Ростов), Н. Никонов (Свердловск), К. Кирилина, Е. Лазарев и В. Соколов — из Куйбышевской области (Волгоград), Н. Зваркин (Липецк), Ю. Красавин (Новгород), И. Кузин (Тамбов), Р. Мингалев, К. Тимонова, Л. Ихсанова, И. Юсеев — из Татарии, Д. Булюков, Г. Гали, А. Гареев, Ф. Исагулов, М. Чалнов, Г. Юсупова — из Башкирии, В. Захаров, Н. Ильямов, Г. Краснов, А. Лукин, Е. Орлов, В. Чаплина, М. Юхма — из Чувашии, Р. Рашидов, Н. Юсупов, М. Расулов — из Дагестана, Г. Ходяев (Удмуртия), К. Жан (Адыгея), А. Ванев и Г. Юсупов — из Коми АССР, Л. Давыденко (Пермь).

Постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью — гуманистический документ, утверждающий принципы сердечной заботы о грядущем деле нашей культуры. С тем большей бережливостью и ответственностью объявляю мы относимся к молодежи.

И с тем большим удовольствием я называю их именами — С. Иванов, А. Яхонтов, И. Кожевникова, Г. Шербакова, И. Кувшинко: недавно удостоенные наград имени Н. Островского — Е. Марнова и И. Сабитов: поэты, обрастающие свой голос к самым

маленьким, — ирановица Р. Асылбаева из Татарии, А. Исмаилов из Дагестана, В. Истеренко из Краснодарского края, библиотекарь москвичка Е. Григорьева, В. Степанова из Подмосковья, Р. Сарби (Чувашии).

ВСПОМИНАЮ, как год с лишним назад мне довелось быть председателем юности детских фильмов международной Московской кинофестиваля. По земле свершал свое добро шестидесятилетний. Искренне радовался юности пионеров, на Ленинских горах. Представители многих зарубежных государств были почетными нашим

ЛИЦА ДРУЗЕЙ ЮНОСТИ

Анатолий АЛЕКСИН

«Это — юные гуманисты». А рядом с ребятами я все время видел тех, кто воспитан в любви, чуждым, справедливым, рыцарем, состраданием и человеческим бедам, умения радоваться «чужим» радостям: учителей и деятелей искусства. Их лица — это тоже «лица друзей» юного поколения!

И вспоминаю свои беседы со школьниками разных стран буржуазного Запада. Грустное воспоминание. Стало «бездуховность» стало явным расхожим словечком, но тут именно оно приходит на ум. Названия выдающихся произведений, созданных в странах, где эти ребята живут, имена великих художников, слова, живописцев, композиторов, родившихся на их земле, не вызвали восторженных восклицаний. Порой даже возникало впечатление, что эти бесмертные имена и творения ими вообще не известны... У нас же издадут детскую или юношескую книжку миллиоными тиражом, в каждой ее ушке не найдешь! Честное слово, этим нельзя не гордиться!

Вспоминаю некоторые (лишь некоторые!) фильмы, обращенные нашими кинематографистами в последние годы к их юным друзьям: «Дождем до понедельника», «Сто дней после детства», «Минута молчания», «Продать нельзя», «Ключ без права передачи», «Розыгрыш», многочисленные кино- и телекартинки классики. В каждом из этих произведений — стремление одухотворить душу и разум человека, начинающего жить, высоким идеалом, — сделать его в дороге по-матерински, по-отечески. То же и на сценах наших детских и юношеских театров: обращение к зрителем с позиций подлинного гуманизма, интернационализма, веры в лучшее, достойные преклонения человеческие качества. Как все это далеко, к примеру, от кинобестселлеров, которые я видел на Западе и единственной целью которых наркотический одурманить незрелую и доверчивую юную душу низменными сюжетами и страстями.

Юное поколение на советской земле дышит чистым нравственным кислородом любви к миру, чистым воздухом преданности идеям возвышенным, высокогуманным. Мы ведем поколение молодых по дороге прямой и ясной. И стремимся, чтобы лицо каждого взрослого человека было лицом друга детства и юности.

Подумайте, как, оказывается, все называет это престижная «кино-библиотечная» страсть! Собирать библиотеку, значит, мне многое разрешило. Если подвернется случай утихнуть что плохо демент, то уж и «интеллектуальные» стелатели его не упустит.

Кубекова великолепно превали и не дали высказаться еще более определенно. Член партбюро института А. Юрченко нетерпеливо разговаривал по вопросу, который, на ее взгляд, никуда выведенного не стоит: «Ну, давайте мончать, — поторачивала она, — Мы так с вами много времени потеряли! Это все говорилось людям, написанным заявлениям, профессору педагогического института, доцентам Казахского государственного университета. И эта позиция в обоих случаях просматривается достаточно четко. Книжная кража, как мы видим даже общественными организациями, не считается. Ведь взяли-то не деньги, не вещи — книги. Вроде бы и не кража даже, а так, своего рода «шалость». Но книги имеют куда большую, чем чисто материальная, ценность. И, наверное, это и делает оба случая достойными самого сурового осуждения».

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. КУСТАНАЙ — АЛМА-АТА.

ГЕРОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Шестой пленум правления нашего союза создан накануне XXVI съезда партии, и в этом его главное и принципиальное значение. Нам предстоит обсудить современный кинематографический процесс на пути его дальнейшего развития, почему и сегодня мое сообщение обобщено как «Герой и современность» с подзаголовком «Социалистический образ жизни на экранах кино и телевидения».

Сегодня мои мысли обращаются к фильму «Чапаян» и не только в связи с недавним «васильевским» фильмом, но прежде всего в связи с темой нашего пленума. В то время кинематограф, овладев уже многими секретами успеха, смелее свое чувствовал себя в сфере совершенствования языка, формы, кинематографической алгебры. Но секрет всемирного успеха фильма Васильевых был не в этом. Он был в самом Чапаяне В. Вавочина, в героической современности, которая для братьев Васильевых была не абстрактной страницей истории, а прожитыми и проживаемыми днями собственной жизни.

Для того, чтобы сделать разоблачение хоть сколько-нибудь последовательным в огромном множестве фильмов и телепередач, вышедших за последние полтора — два года, нужно было просмотреть немало произведений разного масштаба и качества, и все же у меня нет ощущения, что я успел увидеть и осмыслить все. Достойное серьезного разговора меня нисколько не смущает понятие «герой». Далеко не во всех картинах, которые, на мой взгляд, представляют интерес, центральные действующие лица могут быть легко приближены к этому понятию. И речь здесь идет не о том, что поступки их недостаточно героичны, а более — потому, что значительность образом как раз складывается там, где менее всего можно обобщить, типизировать тот или иной характер персонажа по признаку всеобщей значительности и ответственности перед своим временем. А в кино понятие «герой» так или иначе требует от автора на эти вопросы в том смысле, может быть, ближе всего к значению понятия стоят действующие лица фильма «Люди в океане». П. Чухрай выступил здесь в том лучшем качестве, которое всегда отличало и будет отличать настоящих кинематографов в настоятельной потребности видеть за каждым, еще не освоенным материалом.

С. Герасимов подробно говорит о важности задач, поставленных Коммунистической партией перед советским социалистическим искусством в деле строительства нового мира, формирования нового человека во всей сложной диалектике реального бытия.

Тут уместно было бы перейти, продолжая докладчик, к фильму под названием «Полюс» и в даль «светлую». В конце концов название это пропитывается, как генеральный девиз всего советского искусства. В. Шунгина, разумеется, имея в виду нечто выходящее за пределы частной истории. И опять-таки в этом фильме, как и в «Тайном голосе», начинающего в игровом кино режиссера В. Гурынова, его послужная сила проявляется не столько даже в сюжетности, сколько в личности, где зарождаются все новые расцветы, все новые предпринятия. Я имею в виду прежде всего другие работы в этих фильмах М. Кузнецова и С. Любимова.

Шунгина искала правду как бы в недрах самой жизни, инстинктивно противопоставляла ее любому словесному стереотипу в отношении отношения жизни к искусству. А таких у нас немало сложилось великое множество. Чаще всего это те квазиинфантилы, которые рождаются за письменными столами, часто на скорую руку, средствами готовых форм, как бы своих, но как бы и всеобщих, где формальная логика построения сюжета, хитроумия, судьи слышат душу редактора округлостью линий и форм.

С. Герасимов подробно останавливается на особенностях творчества В. Шунгина и его героев.

Для того чтобы меня не могли заподозрить в стремлении вырвать все наше современное киноискусство по отношению Шунгина, продолжая далее С. Герасимов, я хочу перейти сейчас к работе, которая стоит как бы в прямой конфронтации со всем, что было только что сказано. Я имею в виду картину А. Митты «Экипаж».

Не секрет, у самого меня и этой работе немало претензий, но еще больше объективного интереса, если честно признаться, и замыслу, и уровню технических решений. Это как раз одна из тех картин, которые охотно смотрят и столь же охотно критикуют, но тут уместно вспомнить не раз цитировавшую строку из Пушкина насчет того, что критиковать все же следует, исходя из задач, художник поставил перед собой. А задачи были поставлены совсем не столь уж простые, когда речь идет, в частности, об

Состоялся очередной, VI пленум правления Союза кинематографистов СССР, на котором был рассмотрен вопрос «Герой и современность: социалистический образ жизни на экранах кино и телевидения». По докладу на эту тему, сделанному секретарем правления СК СССР С. Герасимовым, развернулись оживленные прения, в которых приняли участие Ч. Айтматов, И. Хейфиц, Т. Левицкий, В. Хескин, П. Чухрай, Е. Габрилович, Л. Гогоберидзе, В. Трошин, З. Явлон, А. Плахов, А. Гельман, А. Хайравян, С. Орделак, З. Киряченко, А. Красинский, В. Медvedкин, В. Павленко.

С сообщением о работе очередного, IV Всесоюзного съезда кинематографистов выступил первый секретарь правления СК СССР Л. Кулаженков.

Пленум принял решение созвать съезд в Москве 18—21 мая 1981 года.

В работе пленума приняли участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаур и председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш.

Ниже публикуется изложение доклада на пленуме секретаря правления Союза кинематографистов СССР С. А. Герасимов.

Этом жанре. И вот тут, наконец, выступил ничем не заменимое ультрагероическое начало. Речь идет о силе колоссального принципа в нашем обществе, и это уже важный разговор. И в этом смысле «Экипаж» представляет очень серьезный результат точного расчета и первоклассной техники исполнения во всех аспектах режиссерского труда.

За последние годы отмечается докладчик, мы отвлечены от подобного рода тем в сторону личностной проблематики, где ступают художественного становится тайна личности, более или менее явная. Иногда до такой степени явная, что и смотреть-то, собственно, нечего. Но этот кинематограф, который мы рассматриваем, характерен тем, как кинематограф нравственный, огорчитель часто топчется на месте, лениво и вяло перебирая всякого рода шаблоны личных отношений, не отмеченных ни глубиной мысли и чувства, ни выразительностью действия.

Далее С. Герасимов останавливается на ряде фильмов героико-патристической темы — «В зоне особого внимания» А. Малухова, «Точка отсчета» В. Турова, «Весенний призыв» П. Любимова. Тут в центре, говорит докладчик, — солдат Советской Армии или молодой офицер. Их жизнь развита по своим законам, кардинально отличная от обычной гражданской жизни. И как раз в этом-то различии и кроется поэтическое начало военного фильма.

Наша литература и искусство создали поистине неисчерпаемый поток произведений, посвященных Великой Отечественной войне. И сейчас, когда ветераны и герои ее становятся все меньше и меньше, книги и фильмы о войне приобретают все большее значение для воспитания поколений. Примером здесь может быть множество. Достаточно вспомнить воздействие двадцатипятилетней «Великой Отечественной» С. Фера и влияния этих картин очень широка. Они вызывают внешнюю черту во всю нашу воспитательную систему. Мы все сторонники мира, но пока что обстановка, как известно, весьма далека от идиллической.

Есть произведения, связанные со сложными проблемами воспитания. Мы говорим в них о хулиганстве, грубости и хамстве, о неумении, а иной раз и неспособности считаться с прошлым, наличием то есть разговора о выполнении долга человека в отношении общества. Таких картин мы создаем еще мало, и делаем они чаще всего с огорчительной робостью — и в постановке вопроса, и во всех подробностях его разработки.

Они тематические планы, рассчитанные на постановку, являются в том, что касается принципов планирования системы развития социализма.

С. Герасимов говорит о выдающемся значении в развитии социалистического искусства книг Л. И. Брежнев «Малая земля», «Возрождение», «Селина». Сила названных книг, отметил докладчик, заключается в том, что они несут личный опыт своей вечности, и опыт миллионов людей, вставших за Родину в немислимо сложных обстоятельствах Малой земли, восстанавливающих хозяйство Приднепровья в районах, выжженных войной долгие, и наконец, поднимавших плуг на местах искони пустынных где всегда было название смена.

Книги эти продолжают делать свое дело не только в формировании тематических направлений нашего кинематографа, но и в формировании стиля в подходе к решению так называемой «производственной» тематики». На экране появились люди, которые выступили в более или менее значительных ролях и в прежних наших работах о заводах и колхозах или, скажем, научных институтах, но в последние годы намелилась новая и очень важная линия в изображении жизни людей труда не в кованной, а в прямой, непосредственной связи с их деятельностью.

На мой взгляд, всеполюсшая увлеченность своим трудом и составляет сущность человеческого счастья. Здесь трудно переоценить

роль драматурга А. Гельмана с его фильмами и пьесами, которые получили и в критическом, и в зрительском анкетировании высокую оценку. С не меньшей последовательностью в последние годы выступает в сфере трудовой или даже производственной темы В. Черных, чей труд по написанию сценария совместно с А. Лапшиным и Р. Тюриним для фильма в постановке А. Сахарова «Вкус хлеба» достиг в этом году Государственной премии СССР.

Поскольку речь шла о лауреатах Государственной премии этого года, мне бы хотелось поздравить наших грузинских товарищей с присуждением премии фильму Ланы Гогоберидзе «Несколько интервью по личным вопросам».

Надо отдать справедливость телевидению, широко и последовательно разрабатывающему тему современности. «Пастухи Тушетин» С. Чахидзе, «Не стреляйте в белых лебедях» Р. Нахпетова, «Вечный зов» В. Услова и В. Краснопольского, «Дневной поезд» И. Селезневой, «Старший сын» В. Мельникова, «Урок французского» Е. Ташкова, «Перед экзаменом» В. Криштофовича, «Стратегия риска» А. Прокина — интересные фильмы, и в каждом из них найдены своеобразные режиссерские решения.

Долгое время на вершине всеобщего признания зрителем оставалась работа Т. Лозовой «Семнадцать мгновений весны». А ныне телевизионные отчитываются перед зрителем новой отличной работой — фильмом Л. Кулаженкова «Нара Маркс. Молодые годы».

Мы вправе к каждой новой современной телестановке предъявлять и новые, повышенные требования. Тут, мне кажется, важно и то обстоятельство, что успехи эти пришли и телевидению на основе кооперации с кинематографом.

В последние годы мы все чаще задумываемся о проблеме «Экран — зритель». Недавно мы были свидетелями необыкновенного успеха фильма В. Меньшова «Москва слезам не верит». Докладчик обстоятельно рассуждает о фильме «Москва слезам не верит», его достоинствах и недостатках, в таком фильме И. Хейфица «Впервые замужем», поставленный по повести П. Нилина.

В списке последних работ место фаворитов у зрителя по всем понятным причинам устойчиво сохраняют комедии, во всяком случае лучшие комедии. Это и «Мимими», и «Осенний марафон» Г. Яковлева. И еще одна удачная картина — «Служба в доме». В этих работах герой давно известен, известен с тех пор, как родился фильм — равновесный конкурент — детектив. И вот сейчас можно наблюдать очень своеобразное явление в отношении зрителя и зримо, называл бы, самому расхожому жанру. Или потому, что детектив стал слишком много, или потому, что уровень работы мастеров несколько снизился, но сейчас можно наблюдать, как ныне детектив терпит изрядные неудачи при выходе на экран.

Стал подходить и изданию с куда большим разоборчивостью и взвешательностью.

И, таким образом, опять, естественно, таковы, так сказать, к серьезному кинематографу, дабы найти в нем утешение. Хочу сразу же оговориться, что понятие «серьезный» отнюдь не следует толковать как «скудный». Гораздо и это под впечатлением некоторых просматриваемых картин и телепередач, трагических, серьезных проблемы, но зритель готов забыть подобные работы тотчас, вслед за просмотром, вследствие их унылой дидактической многословности и убогой образности.

Чаще всего все эти свойства заложены в сценарии, где автор, как правило в содружестве с режиссером, записывает будущее действие по некоей предвзятой сюжетной схеме, не вдаваясь в подробности характеристик, своеобразия разговорного языка.

Я уже назвал имена людей — писателей, режиссеров, артистов, которые в нашей мере гарантируют своим участием в создании фильма уровень художественного. К таким писателям прежде всего принадлежат Е. Айтматов, А. Володин, Ч. Айтматов — признанные ста-

решины нашего литературного века. Тут можно назвать и режиссера таких поколений от Ю. Райзмана до дебютанта П. Чухрая. Надо вспомнить и поисковые работы А. Тарковского, и картины Г. Павлюкова, и опыты Н. Губенко и братьев Шенгеля, О. Иоселиани и многих других. Список имен мог бы быть расширен за счет дебютов выпускников режиссерских курсов.

Но как бы ни складывались тенденции в зрительском отношении, важное сохранение общей тенденции нашего кинематографа как могучего, мудрого и деятельного учителя жизни. Его утверждающее начало совсем не обязательно требует использовать только принцип положительного примера. Как ни поворачивайся, давнишняя формулировка «дидактическая смелость» замысла, образа, всей вещи в целом остается и поныне главным критерием как в художественном творчестве, так и в эстетической оценке фильма.

В самое последнее время мне привлекло внимание несколько работ только что сделанных, еще не вышедших в зрительный обиход, но уже принятых прокатом. Это фильм Ю. Егорова «Одним из двадцати лет спустя» и фильм И. Фроза «Вам и не снилось». И для того, и для другого фильма можно описать успешного зрительского приёма. Но сидя в зрительном зале, я ощущал себя в наибольшем сближении с экраном тогда, когда среди «эстетической смелости» замесилась в картину Егорова пронзительная гордость не то усталости, но то сомнения и тем слегка оттеняла обещательный тонус произведения. Когда мы говорим о героическом развитии социализма, то имеем в виду прежде всего героизм, способность глубоко чувствовать и не только организованно мыслить.

Кинематограф все же отличается от зеркала как раз тем, что дело его не только отражать жизнь, но и формировать ее.

В искусстве нам без тени не будет и самого света, утратится форма, не говоря уже о сущностном содержании. И схожесть с жизнью, на мой взгляд, самое первое и обязательное условие искусства, но умение видеть жизнь объемно, многосторонне во всей сложности ее диалектического развития есть условие не менее обязательное и категорическое. Раскрывая жизнь во всех ее скрывах и противоречиях, художник должен уметь зритель собственную позицию, собственной верой, собственной духовной высотой.

Великие строители — В.М. Саяно-Шушенская ГЭС, Атомшан, КамАЗ. Новое поколение Сибири, Крайнего Севера, Дальнего Востока. Это не тематическая, а человеческая задача для искусства — постоянная школа труда и мужества. И зритель кинематографа продолжает оставаться в долгу перед своими зрительями. На передовой линии современной индустрии пока документалисты (особенно В. Трошин, его короткометражные фильмы о БАМе и последний — полнометражный «Дом у Ногинки» и А. Визуирис — «Нормальный дизайн»). В год несомненного солнца».

Рассуждая о герое и современности, о социалистическом образе жизни, нельзя исключать героя, принадлежащего другому историческому отрезку времени, но силою кинематографа продолжающего жить и действовать среди нас. В этом жанре эстафета поколений: Манси, Чапаев, Полежаев, Губанов, Соколов, Петр Шаров, Александров, Александров, отец солдат Махарашидзе, Трубинский и многие, многие другие.

Сегодня мы возвращаемся к их соплеменникам в фильмах Ю. Райзмана, в патристических картинах С. Бондарчука, Ю. Озерова, Е. Матвеева, Т. Лепчука, Д. Храбровникова, В. Жалаянчука, А. Зархи, М. Швейцера, А. Алова и В. Наумова, героям фильма Ф. Довлатова, А. Хамраева и Х. Нариева, Т. Сенева и В. Шамшиева, к картинам С. Ростомского.

Говоря о герое современности, мы все же должны помнить, что им остается не человек на экране, а человек в реальной жизни. Помочь ему не только у нас, но и в иных странах, понять всю суровость битвы, происходящей в современном мире, прояснить для него расставленную сеть, его место в этом пространстве — вот наши цели, цели будущего действия по некоей предвзятой сюжетной схеме, не вдаваясь в подробности характеристик, своеобразия разговорного языка.

Страна идет к XXVI съезду КПСС. Поимам, что кинематограф наш выходит из съезда не с пустыми руками, как это сейчас видно, как много еще нам остается сделать для того, чтобы средствами своего искусства еще всемерно помочь партии, государству, народу в решении их всемирно-исторических задач.



Эстрада и остро, и смешно

Эстрада и остро, и смешно

Есть такая старая шутка: хороший человек — это человек, который ко мне хорошо относится. На артиста она распространяется самым серьезным образом. Вышел на сцену талантливый, симпатичный артист Владимир Винокур, и сразу видишь, что он действительно рад зрителю и что для него действительно большое удовольствие сыграть для них своей первой моноспектакль «Выхожу один я...».

А еще он хорош тем, что задает благодарный и благодарный взгляд, движения той легкой эмпатичности, которая прорывается, вылезает на эстраду. И делает он это весьма убедительно. До сих пор мы знали Винокура как веселого, добродушного имитатора. В нынешнем спектакле он поднимается на новую ступень — он уже не просто имитирует знаменитых артистов, а делает это с такой силой, которая заставляет зрителя смеяться, а не только организовано мыслить.

Колоссальная нравственная напряженность прозы В. Винокура вырывается из себя неудержимо и влетает к себе современному театру. Успех спектакля Нового драматического театра «Поити и не вернись» по его одноименной повести (руководитель постановки В. Ланской, режиссер В. Тихончик) — прежде всего в удачно сделанной инсценировке. Внимание ее авторов Е. Визрева и В. Ланского сосредоточено на подробном психологическом развитии действия пьесы. Судьи этой инсценировки — Заспич, выдержавший страшное испытание — оставшаяся верной своему долгу в мучительной борьбе с собственной слабостью, и партизанка Антонина Голубина, ставшая жертвой предателя Родина и убийцы Зоси, прочерчившая вылазку, с психологической и нравственной определенностью. Инсценировка и спектакль строятся на непримиримом столкновении двух позиций, двух мировоззрений — честности и предательства, стойкости и предательства. Скрещиваются два пути — путь нравственной «лик-

Э. ГРАФОВ.



Поча Андрей Никольский учился в Центральной музыкальной школе столицы, его не считали в эстраде. Не называли его среди «самых перспективных» студентов и в консерватории (сейчас он на пятом курсе). И только в 1979 году, на конкурсе имени Маргариты Лонг и Жюста Тибо в Париже — одном из серьезных конкурсов — состоялся артистический дебют Андрей Никольский: он стал его лауреатом. Сколько раз приходилось убеждаться: испытание успешно — весьма трудный экзамен, особенно для чужеземца, начинающего путь в искусстве молодого человека. Успешный дебют, победа на кон-

огни рампы

«Они были артистами» — так называется новый фильм, который режиссер Г. Натансон заканчивает снимать на «Мосфильме». Сценарий Г. Натансона и В. Орлова. Оператор А. Ницлав. Картина рассказывает о героическом подвиге группы ветеранов симферопольского театра в годы Великой Отечественной войны.

● На съездах фильма. В центре — З. Кариево.

Центральный академический театр Советской Армии показал новый спектакль — «Стрела Робин Гуда» (пьеса С. Профферо и Н. Токмаковой). Режиссер С. Арцибашев, композитор В. Багров.

● Сцена из спектакля.

В театре «Современник» состоялась премьера спектакля «Лоренцаччо» Альфреда де Мюссе. Постановщик В. Фокин. Сценография и костюмы В. Зайцева, музыка В. Давиденко.

● М. Неделков — маркиза Чибо.

Фото В. Мастонова, В. Яцки [ТАСС] и М. Строгова.



снимается фильм

«Была — не была»

— Когда сценарий интересный, трудно отступить от правды. Я давно хотел снять комедию. Одно из моих любимых фильмов, пожалуй, скорее трагикомедия. Недавно просматривал несколько дней из жизни простой сельской труженицы Марии Коноваловой. Она пришла в большой индустриальный город, и вот здесь ее ищут волонтеры и поэты, неосознанно встречаясь с ней. Работать мы плотно, увлеченно. Почему мы выбрали Днепротровский? Очень красивый город: удивительный Днепр, новостройки — словом, ритм города очень согласен с ритмом картины. Думаем, что почти весь фильм мы отсняли здесь.

В Днепротровске уже не раз создавались и художественные, и документальные фильмы. Это всегда привлекает кинематографов, и жизнь творческого коллектива «была — не была» оказалась на виду у многих жителей города, которые искренне стремились помочь кинематографам.

Сейчас съемки фильма близки к завершению. А премьера состоится в городе на Днепре.

В. ТОМИЛОВА, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

после премьеры

МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ

Исполнитель главных ролей — Н. Егорова и Л. Попков. Порой актеров можно упрекнуть в однообразии игры, в недостаточной тонкости психологических красок, но надо отдать должное открытой исповеднической силе и исполнению страсти и самоотверженности во всем, что касается истоков предательства и героизма.

Спектакль Нового драматического театра «Поити и не вернись» — о необходимости вырвать гуманистические принципы из жизни людей, о том, к чему приводит отречение от них.

Перос спектакля — вера в человека. Вера при всех обстоятельствах. Вера вопреки складывающимся логике событий. Вера безусловная, действенная и торжествующая. Театру чудно настроение передвигаясь перед жестоким, немилосердным судом. Отсюда в конечном итоге оптимистическое звучание этого спектакля.

Елена ЕРФОВЕВА.

НОВЫЕ ИМЕНА

Андрей НИКОЛЬСКИЙ

курс, восторженные решения, цветы, аллюзии... И закружила голова от собственной искренности, и стоило.

Однако еще труднее тому, для чего победа на конкурсе — лишь точка отсчета для будущих свершений.

К таким в отнесла бы Андрей Никольский: после того, как он стал лауреатом, заставив говорить о блестящей виртуозной игре молодого пианиста, о глубоком, мягком тоне, о романтично-возвышенной, доминантной интерпретации Листа, Шопена, Сарбана, о филигранной точности прочтения мажорного письма, о романтическом Промышле, каменного трактата Никольский, — ни тем, какой-либо успешности, довольства собой, у юности ни на футу не прибавилось. Он работает упорно, чтобы оправдать все сказанное о его даровании. Артистичность, порыв, искренность, глубина — эти Андрей легко выхватывает внимание аудитории, берет ее в плен, заставляет себя слушать.

Музыкальный стаж у Никольского «колоссальный» с пятнадцати лет. Сейчас ему уже исполнилось больше двадцати — он начал приобретать к музыке. Когда пришел школьный час, поступил в гнесинскую школу,

после премьеры

МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ

Исполнитель главных ролей — Н. Егорова и Л. Попков. Порой актеров можно упрекнуть в однообразии игры, в недостаточной тонкости психологических красок, но надо отдать должное открытой исповеднической силе и исполнению страсти и самоотверженности во всем, что касается истоков предательства и героизма.

Спектакль Нового драматического театра «Поити и не вернись» — о необходимости вырвать гуманистические принципы из жизни людей, о том, к чему приводит отречение от них.

Перос спектакля — вера в человека. Вера при всех обстоятельствах. Вера вопреки складывающимся логике событий. Вера безусловная, действенная и торжествующая. Театру чудно настроение передвигаясь перед жестоким, немилосердным судом. Отсюда в конечном итоге оптимистическое звучание этого спектакля.

Елена ЕРФОВЕВА.

НОВЫЕ ИМЕНА

Андрей НИКОЛЬСКИЙ

курс, восторженные решения, цветы, аллюзии... И закружила голова от собственной искренности, и стоило.

Однако еще труднее тому, для чего победа на конкурсе — лишь точка отсчета для будущих свершений.

К таким в отнесла бы Андрей Никольский: после того, как он стал лауреатом, заставив говорить о блестящей виртуозной игре молодого пианиста, о глубоком, мягком тоне, о романтично-возвышенной, доминантной интерпретации Листа, Шопена, Сарбана, о филигранной точности прочтения мажорного письма, о романтическом Промышле, каменного трактата Никольский, — ни тем, какой-либо успешности, довольства собой, у юности ни на футу не прибавилось. Он работает упорно, чтобы оправдать все сказанное о его даровании. Артистичность, порыв, искренность, глубина — эти Андрей легко выхватывает внимание аудитории, берет ее в плен, заставляет себя слушать.

Музыкальный стаж у Никольского «колоссальный» с пятнадцати лет. Сейчас ему уже исполнилось больше двадцати — он начал приобретать к музыке. Когда пришел школьный час, поступил в гнесинскую школу,

М. ИГНАТЬЕВА.

ВЫСТАВКИ

ВСЕГДА НА ПОСТУ

СТУДИИ ХУДОЖНИКОВ МВД СССР — 10 лет

На фоне окна, за стеклом которого зелено-оливковый московский пейзаж, стоит человек средних лет в милицейской форме. Это заместитель начальника отдела уголовного розыска Мосо...

Сколько разнообразен портретный жанр на выставке, убеждают и карандашные рисунки В. Дранчишкова. Графично изображает Тулу, побывав в творческой поездке в город...

Действительно, опыта работы в уголовном розыске Стасевичу не занимать. На его счету множество раскрытых преступлений...

Посвященная XXVI съезду КПСС выставка студии показала, какие возможности таит в себе тема советской милиции...

Такие люди — гордость нашей милиции. А то, что он не один, подтверждает юбилейная отчетно-ретроспективная выставка Студии художников МВД СССР...

В основе портретного творчества М. Лактионов — точность реалистиче...

Н. ВОРОВСКОЙ. Шерд самолета.

Роберт СТУРГА: «С ВЕСЕЛЬЕМ И ОТВАГОЙ»

Планика на осенних гастролях в Москве и зрителям, и критикам, спектакли грузинского Театра им. Ш. Руставели — «Кавказский мелодический кружок»...

Мне играем «Ричарда» не первый год, и идет он у нас по-разному: зрители оркеструют зрительские залы и оттого в Тбилиси он более драматичен, в Афинах — пронзительнее...

В этот вечер Гия Канчели написал музыку, который собрался спевать Георгий Шенгелая. Когда я эту музыку услышал, то стал просить композитора подарить мне одну мелодию...

Меня долго мучило, что я хочу на репетиции не подготовленным. Общая идея спектакля у меня, конечно, была, но как сложится каждая отдельная сцена...

В этот вечер Гия Канчели написал музыку, который собрался спевать Георгий Шенгелая. Когда я эту музыку услышал, то стал просить композитора подарить мне одну мелодию...

Меня долго мучило, что я хочу на репетиции не подготовленным. Общая идея спектакля у меня, конечно, была, но как сложится каждая отдельная сцена...

В библиотеках страны

по сообщениям корреспондентов «СМ» и ТАСС

ЕСТЬ У ВУЗА ДРУЗЬЯ

В библиотеку Волгоградского университета за год до его открытия стали поступать письма с книжками...

ФИНСКАЯ КНИГА В ТАЛЛИНЕ

Свежий семикомпанный последний трех лет демонстрация издательства Финляндии на выставке книги в помещении научной библиотеки Академии наук Эстонской ССР...

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

«Ленин слушает Бетховена» — вечер на такую тему прошел в клубе любителей искусства при Чинкинской областной библиотеке...

Л. ФАДЕЕВ.

СОГЛАСНО ДНАДЕСЯТИ, случайность — неопознанный необходимость.

Именно эта непознанная необходимость, как Владимир Ракчеев уже писал, и привела его в цирк. Все началось в пятидесят седьмом году. Он пришел в Парк культуры и отдыха имени М. Горького...

Такая Владимир Ракчеев встретился с Леонидом Федоровичем Шлишным. Отныне его партнерами по секции стали заводские ребята, днем трудившиеся у станков...

Обычно перед выступком старшескунские ездили на практику — обкатывали свои будущие номера в разных цирках страны...

И. ГАТИ, ТАЛЛИН.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

«Ленин слушает Бетховена» — вечер на такую тему прошел в клубе любителей искусства при Чинкинской областной библиотеке...

Л. ФАДЕЕВ.



люди искусства ТРОЙНОЕ САЛЬТО

Евг. ГОРТИНСКИЙ

Морус, ему было тогда 34 года, оторвавшись от трапеции, сделал в воздухе три оборота и пришел в руки в лонжотро Доне Донато...

В «Галантике» они долго подбирали лонжотро, по расканиванию которого на трапеции можно было бы вывернуть хроматер. Два премьера — он и Сухов — о опереди сделали тройное сальто и два балана с двумя прыжками...

Теперь самым главным было продумать психологический барьер и осознать страх от страховочного троса — лонжи. Человек монет играючи прыгал на четыре-пять метров. Но заставить его перепрыгнуть наих-вильше два метра с крышки на крышу на высоте нескольких этажей...

Ракчееву не повезло — ему пришлось работать с партнером, с которым он не репетировал уже три месяца.

КНИГИ ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

Под таким названием в издательстве «Советская Россия» вышел в свет первый номер иллюстрированного альманаха Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Тема альманаха — историко-культурное наследие нашей Родины — много не может оставить равнодушным. Она одинаково близка президенту Академии наук СССР академику А. Александрову, Маршалу Советского Союза В. Музылову, народному артисту СССР композитору Г. Свиридову, писателю Ю. Бондареву, В. Распутину, поэтам Е. Исаеву, С. Виткушеву, студентке Л. Тудос, рабочему Кировского завода К. Говорушину, первому секретарю Архангельского обкома КПСС Б. Полову. Все они — авторы первого номера альманаха. Каждый из них делится с читателем своим раздумием о судьбе исторического наследия.

В. Сидоров, народный художник РСФСР, говорит о сохранении исторического ландшафта России. К. Говорушин рассказывает о памятнике традициям судостроения Кировского завода, историю которого, как отметил Л. И. Брежнев, тесно связана с героической борьбой рабочего класса за свободу, за счастье трудового народа, за победу Великой Октябрьской социалистической революции.

Студентка Л. Тудос поведала читателю об открытии первого храма-памятника, поставленного Дмитрием Донским на территории Никола-Угрешского монастыря. В. Распутин рассказывает о судьбе исторического облика родного Иркутска. Б. Попов рассказывает о том, что сделано и что предстоит сделать для сохранения огромного культурного наследия Севера после принятия законов СССР и РСФСР об охране памятников истории и культуры.

Свой полет они назвали «Единство». Роберт Рождественский специально для них написал стихи. У зала перехватывает дыхание, когда они работают в воздухе — Евгений Кузнецов, Иван Юм, Олег Марков, Наталья Галеева, Евгений Молчан, Михаил Родин, Николай Крамаренко и он, Владимир Ракчеев.

Но Ракчеев хочет больше, он требовательнее, он неутомимее. Конечно, ребить можно вонять, у них не хватает выносливости, ведь всего год, как они вышли из училища. Но он считает, что есть какие-то обязательные вещи, которые они должны делать сами, без его напоминаний, не считаясь со временем и настроением. Потому что цирк для него всегда был делом с большой буквы.

Под вышкой цирка (в центре) — Владимир Ракчеев. Фото Ю. Бывикового.

беседы о мастерстве

Роберт СТУРГА:

С ВЕСЕЛЬЕМ И ОТВАГОЙ

Планика на осенних гастролях в Москве и зрителям, и критикам, спектакли грузинского Театра им. Ш. Руставели — «Кавказский мелодический кружок»...

Мне играем «Ричарда» не первый год, и идет он у нас по-разному: зрители оркеструют зрительские залы и оттого в Тбилиси он более драматичен, в Афинах — пронзительнее...

В этот вечер Гия Канчели написал музыку, который собрался спевать Георгий Шенгелая. Когда я эту музыку услышал, то стал просить композитора подарить мне одну мелодию...

Меня долго мучило, что я хочу на репетиции не подготовленным. Общая идея спектакля у меня, конечно, была, но как сложится каждая отдельная сцена...

В этот вечер Гия Канчели написал музыку, который собрался спевать Георгий Шенгелая. Когда я эту музыку услышал, то стал просить композитора подарить мне одну мелодию...

Меня долго мучило, что я хочу на репетиции не подготовленным. Общая идея спектакля у меня, конечно, была, но как сложится каждая отдельная сцена...



И. ПЕТРЯНОВ-СОКОЛОВ, академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий.

ХАКАСИЯ НА МАРШЕ

От Москвы до Абакана, центра Хакасской автономной области, более четырех тысяч километров. Если ехать к северу Сибири, на юг Красноярского края и находится эта область.

Конкретные примеры, необходимые, встретил с интересом в личном письме в основу книги И. Бурковой «Синий кругом таскым». Одна из глав называется «Вершина Тянь», где читатель знакомится с жизнью Михаила Ермоловича Кильчицким. Жизнь этого человека весьма показательна в его судьбе — прошлое и настоящее края.

В книге И. Бурковой удачно сочетаются энциклопедическая, эмоциональная, как при описании быта, пороков, так и в характеристике экстраординарных людей. Повествование рисует картину сродни картин области и дает весьма наглядное представление о социально-экономических преобразованиях, происшедших за годы Советской власти.

К. МИХАЙЛОВ.

Буркова И. Е. Синий кругом таскым. М., Советская Россия, 1980.

МОЙ знакомый — зургу. Опернрует много и успешно. Заедает отделением в больнице. И пишет прозу. В обеих сферах деятельность зургу талантлив и высоко профессионален. Однако времени ему отпущено столько же, сколько тем, у кого одна профессия. Живет в постоянном цейтноте. Надвину в поспешности его поспешит моего друга. Он согласился, называя день, потом возмущения и сказал:

— Неожиданно улетает в комедиороу.

— Я не успев проговорить: «то подделываю», как мой знакомый продолжил:

— Пусть ваш подопечный придет не послезавтра, как мы условились, а завтра.

Собеседник проделывал мне время, зургу, номер кабинета и в кабинет, проворно, как правильно записал. А мой подопечный на следующий день рассказывал консультацию, состоялась в назначенное время. Минута в минуту. И хотя расписание, и без того загруженное, осложнило неожиданное ответственного командировка, консультация прошла без спешки, серьезно и основательно.

— Какой обязательный человек! — восхищенно сказал мой подопечный. А я подумал: как редко сейчас приходится слышать это слово в его персональном прекрасном значении. Обязательный человек, то есть человек, готовый оказать содействие, верный данному обещанию, надежный, точный.

Когда-то знаменитый юрист А. Ф. Кони вообще отказывался признавать, что у этого слова есть какие-нибудь другие значения. А проверять среди знакомых: многие ли знают, что означает выражение «обязательный человек»? Бедно не в том, что утратило значение слово, бедно, что редкостью стало качество, и не обозначено.

Когда в благодарный зургу, он прервал меня: «На том стоим». Увы! На этом стоим в наше время немногие.

Группа журналистов приехала на большое строительство. Приезд наш его руководству радости не доставил. Организационная обстановка была сложной, погодные условия из рук вон плохими, план горел. Но в нашем распоряжении строительство примет нас на следующий день. В 11 часов 20 минут. Где в заданной горячке так точно рассчитать время? Мы захватили с собой в приемную книги и настроились на долгое ожидание.

В 11.19 секретаря пригласила нас в кабинет начальника. Он поздоровался с нами, бесцеремонно позвал каждого по имени-отчеству, и начал говорить: «Сейчас в 12. В нашем распоряжении двадцать минут. Ваши вопросы!» И пока мы говорили, никто не входил в кабинет с бумагами, не звонили телефоны. Двадцать минут были отданы нам без остатка.

Много ли можете вы припомнить за последние время примеров такой же точности и обязательности? Случае, когда заседание началось в 11.55, а в назначенное время когда час приехали точно тогда, когда вам назначили? Куда легче вспомнить примеры противоположные.

Нередко тот, кто приходит вовремя, оказывается белой вороной. Даже организаторы еще не появились, в комнате только расставлены стулья. Минут 15-20 задержки вообще не считаются. Возно чудачки завалились вовремя!

Вы сидите в назначенное время перед дверью кабинета, а врач прибывает на совещание, которое называется пятиминуткой, но длится час. Приходит врач, приглашает пациента в кабинет, начинает осматривать, но дверь без стука отворяется, появляется заведующий отделением и при полном, покрываемом гусиной кожей пациента начинает уточнять график дежурств. Потом в тот самый момент, когда вынуждено строго сказано: «не думайте!», входит коллега врача. Его тоже пришло сюда неотложное дело. На этот раз общественное. Пациент стоит, набрав полную грудь воздуха, и иногда так и не дожидается, чтобы выслушали было закончено. Об обязательстве по отношению к вам тут и думать забыли!

На двери кабинета объявление: «Заместитель начальника кабинета принимает психиатров...». Далее указано время. В

мом году и с моим журналистским опытом стало быть таким названным, но я поверил и пришел к заместителю начальника именно в это время. Дверь наглухо заперта. Не нужно быть Шерлоком Холмсом, чтобы догадаться, что на дворе не отпирала. Никаких дополнительных объявлений о переносе времени или места приема не наблюдается. С трудом дозвонился, в чем дело. Вечером сезонного наплыва ласкажиров в больницы и претензиями приемы часы то перенесены, то ли отменены. Я очноным порядком. Однако прежние объявления красуются на прежнем месте. Прекрасный способ избавиться от своих прямых обязанностей!

Это грубые, откровенные примеры беспардонной необязательности и раз-

И ТЫ СЯ ЧУ ИЗВИНИЛИ

Сергей ЛЬВОВ — простые истины

гильдияства. Бывают случаи тонкие, замаскированные, обходительности. Мы живем в огромном доме. Прошлой осенью на всех подъездах появилось непонятное каллиграфическим почерком объявление администрации ТЭЦ приносит извинения, что задерживался с ремонтом системы горячего водоснабжения, и назначает день, когда подача горячей воды будет возобновлена. Он неделях. Натерпелись за долгие месяцы ремонта, мы стали ждать. Однако в назначенный день горячая вода только сохранила. Старое объявление было сорвано. Вместо него появилось новое. На этот раз без извинений и надрыванного кое-как. В нем срок передвигался на несколько дней. Но и он соблюден не был. Вода пошла неделями нет. И была выключена на следующий день. С тех пор минул год. Горячая вода в нашем доме, казалось бы, есть. Но то подача прекратится утром, когда перед работой хотелось бы принять душ. То в субботу и воскресенье, в которых так много мелких приурочивают большую стирку. Иногда вместе с горячей водой выключают и холодную. А это уже бедствие. И хотя бы предупреждали! А нет... Важности и обязательности хватало, чтобы написать бумажку с обещанием. Вся энергия ушла в пар!

Читатели иногда укоряют меня, что я не всегда указываю, где происходит то, о чем я пишу. Принимаю критику. Все это произошло и происходит в Москве по Артуровской улице в доме № 10. Горячую воду дом получает от ТЭЦ завода «Калибр».

Но разве такую историю не могут рассказать жители других домов? Или познаком.

Сберкасса обслуживает микрорайон, состоящий из огромных домов. Клиентов у нее много. Однако два рабочих дня в неделю, среду и субботу, она не работает. Такой уж у нее статут. Неудобно, но вкладчики притерпелись. Однако недавно вкладчики, которые пришли в пятницу, когда сберкасса по расписанию должна работать, увидели на двери замок и прочитали кое-как наклеенное объявление, гласящее, что в такой-то день сберкасса не работает. Как же все, ни объяснений, ни извинения. В субботу закрыто по расписанию, сегодня — по расписанию. Тех, кто именно в конце недели собрался уехать в отпуск или сделать большую покупку, безцеремонно поставили в трудное положение. Попрошу занять деньги в пятницу! Да и почему вкладчик должен, выслушав, бежать по городу, занимая деньги, если они лежат у него в сберкассе!

В понедельник один из пострадавших от такой необязательности заинтересован посетил человека. Некоторые понадеялись день, когда его сберкасса закрыта по расписанию или по прозволу.

— А это у вас на книжке написано! Действительно написано: «Вкладчик низовой сберегательной кассы имеет право получить вклад по этой сберегательной книжке... в центральной сберегательной кассе, находящейся...» Адрес не проставлен. Ему сообщают адрес и говорит, что районная центральная касса работает до 18 часов. Доверчивый вкладчик поехал по указанному адресу. Приехал и оказался перед запертыми дверями. На этот раз изнутри. Задерживаясь на работе сотрудник прокричал ему сквозь толстое витринное стекло, что здесь вообще никаких вкладов не выплачивают, их выплачивают по другому адресу. Здесь только дают разрешение на эту выплату. Но сейчас он опоздал. У центральной

зательности повсеместно предостаточно, то ее почему-то особенно много в мире печати, литературы и искусства. Слово талант и артистичность не терпят точности, акцентности, верности слову.

Сравнительно недавно журналы приходили, во всяком случае в Москве, в один из первых дней того месяца, что обозначен на обложке, и уж никак не позже конца месяца. Теперь вы сплошь и рядом получаете августовский номер в середине, а то и в конце сентября. Объясняют это новой системой отношений между редакциями и издательствами и усовершенствованным способом печати. Спасибо за новшества!

Многим моим коллегам не раз случалось иметь дело с людьми театра, кино, телевидения, которые заторопились идея первенства на сцену или экран из-за какой-то очерка, постановки из пьесу, горю фантазировали на тему будущего спектакля или фильма, побуждали написать заявку, либретто, сценарий, довели дело до договора. Я не говорю о случаях, которые завершались постановкой. Такие, естественно, бывают. Но нередко увеличение гонимости столь же быстро и столь же иррационально, как возникла. Деталь театра, кино или телевидения, звонивший по пять-десять раз в день и не расставая, и на полном, к тому же, исчерпан, как нечестная сила последние летуха. Возможно, дело в недостатке материала, в недостатках которого творческая личность разбиралась не сразу. Возможно, в перемене планов. Возможно, в перемене творческой кино, теле- или театральной природы: вчера нравилось, сегодня резонировало. Но пострадавшие не припомнят случаев, чтобы натура, значительная, потом озадачилась, сонная для себя обязательным, написать, да кто написать — по телефону позвонит! И объяснить, что произошло. Какие там бывают, и рукописи обратно не допросишь!

Нередко люди считают себя свободными от обязательств отнюдь не личным, а налагаемым на них из служебным положением и долгом. В ответ на выступления по радио пришло множество откликов. В них ставились вопросы, на которые ни я автор передачу, ни сотрудники редакции ответить не могли. Обратились в Министерство социального обеспечения РСФСР, которое ведал этими проблемами. Договорились, что один из руководителей министерства примет участие в передаче и ответит на наиболее важные вопросы слушателей. Выбрав три вопроса. Тот, к кому обратился, сказал, что подготовка ответа потребует времени. Терпеливо ждали. Время потребовалось немало. Наконец был назначен день звонка. Автор уже сидел в студии, когда из министерства сообщили, что собеседник не придет. Он парализовал, решил выключить в свои ответы ссылку на недавно принятое постановление по этим вопросам. Это потребовало дополнительного времени. Огромный передел. Снова ждали. Ждем тот, кто обещал ответить радиостанции. В. Бороздина «Жизнь Игоря». Емкая премьера сезона — балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Малаша и Карпос» Ю. Тер-Осипова. 150-летнюю Пушкинскую Водлинский осени театр посвящает новую постановку оперы Чайковского «Евгений Онегин». Начата работа и над оперой А. Бородина «Князь Игорь». Следующий сезон, посвященный XXVI съезду партии — оперой И. Державина «Жизнь Дон».

«Наверно, нет примера более потрясающего, чем последнее письмо Пушкина. До этого осталось несколько часов. А он пишет детскую писательницу А. О. Ишимова!»

«Крайне сожалею, что мне невозможно будет сегодня явиться на Ваш приглашение. Покамест есть время переписать и Вам Barry Cartwell. Вы найдете в конце книги пьесы, отмеченные карандашом... Уверюсь вас, что передаю это как нельзя лучше».

Пушкин знал, что ему предстояло в тот день. Он мог и не вернуться с Черной речки или вернуться также раненным, как оно и произошло. Но на него была невольной мысль, что он может уйти из жизни, не выполнив своего обязательства. Он был обязательным человеком. Вправе ли мы забыть этот пример!

Многие ли представляют себе, чтобы редакторы журналов — Некрасов, Чернышевский или Горький, например, приглашая в редакцию автора, ушли в назначенное время поспешить в банк и доплатили бы до того, что, вернувшись в редакцию, изумились, бы явку пригласенного, который уверяет, что ждет уже второй час! И тут приходится с болью сказать, что если всяческой необ-

зательности повсеместно предостаточно, то ее почему-то особенно много в мире печати, литературы и искусства. Слово талант и артистичность не терпят точности, акцентности, верности слову.

Сравнительно недавно журналы приходили, во всяком случае в Москве, в один из первых дней того месяца, что обозначен на обложке, и уж никак не позже конца месяца. Теперь вы сплошь и рядом получаете августовский номер в середине, а то и в конце сентября. Объясняют это новой системой отношений между редакциями и издательствами и усовершенствованным способом печати. Спасибо за новшества!

Многим моим коллегам не раз случалось иметь дело с людьми театра, кино, телевидения, которые заторопились идея первенства на сцену или экран из-за какой-то очерка, постановки из пьесу, горю фантазировали на тему будущего спектакля или фильма, побуждали написать заявку, либретто, сценарий, довели дело до договора. Я не говорю о случаях, которые завершались постановкой. Такие, естественно, бывают. Но нередко увеличение гонимости столь же быстро и столь же иррационально, как возникла. Деталь театра, кино или телевидения, звонивший по пять-десять раз в день и не расставая, и на полном, к тому же, исчерпан, как нечестная сила последние летуха. Возможно, дело в недостатке материала, в недостатках которого творческая личность разбиралась не сразу. Возможно, в перемене планов. Возможно, в перемене творческой кино, теле- или театральной природы: вчера нравилось, сегодня резонировало. Но пострадавшие не припомнят случаев, чтобы натура, значительная, потом озадачилась, сонная для себя обязательным, написать, да кто написать — по телефону позвонит! И объяснить, что произошло. Какие там бывают, и рукописи обратно не допросишь!

Нередко люди считают себя свободными от обязательств отнюдь не личным, а налагаемым на них из служебным положением и долгом. В ответ на выступления по радио пришло множество откликов. В них ставились вопросы, на которые ни я автор передачу, ни сотрудники редакции ответить не могли. Обратились в Министерство социального обеспечения РСФСР, которое ведал этими проблемами. Договорились, что один из руководителей министерства примет участие в передаче и ответит на наиболее важные вопросы слушателей. Выбрав три вопроса. Тот, к кому обратился, сказал, что подготовка ответа потребует времени. Терпеливо ждали. Время потребовалось немало. Наконец был назначен день звонка. Автор уже сидел в студии, когда из министерства сообщили, что собеседник не придет. Он парализовал, решил выключить в свои ответы ссылку на недавно принятое постановление по этим вопросам. Это потребовало дополнительного времени. Огромный передел. Снова ждали. Ждем тот, кто обещал ответить радиостанции. В. Бороздина «Жизнь Игоря». Емкая премьера сезона — балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Малаша и Карпос» Ю. Тер-Осипова. 150-летнюю Пушкинскую Водлинский осени театр посвящает новую постановку оперы Чайковского «Евгений Онегин». Начата работа и над оперой А. Бородина «Князь Игорь». Следующий сезон, посвященный XXVI съезду партии — оперой И. Державина «Жизнь Дон».

«Наверно, нет примера более потрясающего, чем последнее письмо Пушкина. До этого осталось несколько часов. А он пишет детскую писательницу А. О. Ишимова!»

«Крайне сожалею, что мне невозможно будет сегодня явиться на Ваш приглашение. Покамест есть время переписать и Вам Barry Cartwell. Вы найдете в конце книги пьесы, отмеченные карандашом... Уверюсь вас, что передаю это как нельзя лучше».

Пушкин знал, что ему предстояло в тот день. Он мог и не вернуться с Черной речки или вернуться также раненным, как оно и произошло. Но на него была невольной мысль, что он может уйти из жизни, не выполнив своего обязательства. Он был обязательным человеком. Вправе ли мы забыть этот пример!

Многие ли представляют себе, чтобы редакторы журналов — Некрасов, Чернышевский или Горький, например, приглашая в редакцию автора, ушли в назначенное время поспешить в банк и доплатили бы до того, что, вернувшись в редакцию, изумились, бы явку пригласенного, который уверяет, что ждет уже второй час! И тут приходится с болью сказать, что если всяческой необ-

Музыкальные меридианы

ЯРКОЕ СОЧИНЕНИЕ

Во Всесоюзном доме композиторов прозвучало новое сочинение А. Пирумова — Соната для скрипки и фортепиано. Имя автора сонаты известно в музыкальных кругах. Признанный мастер инструментальной музыки, он создал в последние годы ряд крупных масштабных сочинений.

Сонату пронизывает единая музыкальная тема, которая в каждой из трех частей получает специфические жанровые и структурные воплощения: в первой — она положена в основу насыщенной полифонического развития пассажа, во второй — приобретает черты плача, причитания, в финале — служит мультислой энергичного тангоподобного движения. Значительный раздел — как бы просветленный эпизод после впечатляющей, острадиативной кульминации — вершина динамического развития сонаты в целом.

С появлением сонаты А. Пирумова советская скрипичная музыка несомненно обогатилась мастерским и ярким сочинением.

П. ВАСИЛЬЕВ.
МОСКВА.

В ГОСТЯХ И ДОМА

В трех городах Российской Федерации гостил в этом году на гастролях Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Горький принимал артистов и артистки Владимира Кирова, а недавно коллектив был приглашен в Саранск в связи с празднованием 50-летия Мордовской АССР. Творчеством друзей стали выступать горьковчан в братской республике, где они показали также свои спектакли, как «Демон», «Анда», «Спартак», «Лебединое озеро», «Дарская невеста», «Порги и Бесс».

Во время гастролей театр гастролировал и в новом 46-м сезоне, который открылся оперой А. Бородина «Князь Игорь». Емкая премьера сезона — балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Малаша и Карпос» Ю. Тер-Осипова. 150-летнюю Пушкинскую Водлинский осени театр посвящает новую постановку оперы Чайковского «Евгений Онегин». Начата работа и над оперой А. Бородина «Князь Игорь». Следующий сезон, посвященный XXVI съезду партии — оперой И. Державина «Жизнь Дон».

Г. ПОКРОВСКАЯ,
заведующая литературной частью.

ПОУТО БАЯНЫ

Без малого полвека во все концы нашей необъятной Родины идет продукция Кременной баянной фабрики. Из старинной мастерской превратилась она в современное предприятие, в цехах которого сотни рабочих заняты производством аккордеонов, концертных и оркестровых баянов, детских музыкальных инструментов.

С большим энтузиазмом трудятся коллективы в предпоследние дни — решено годовую производственную программу выполнить до 26 декабря.

Любит кременчане музыку, умеют не только хорошо работать, но и слышать. Есть у них свой душой оркестр, женский вокальный ансамбль «Онега», а коллективы под руководством Виталия Архиповича Осипуко завоевали высокое звание народного оркестра баянистов.

С. СОКИРЯНСКИЙ,
заведующий районным отделом культуры.

КРЕМЕННАЯ,
Кремлинсковоградская область.

ЮНЕСКО: СОТРУДНИЧЕСТВО КУЛЬТУР

Важным событием международной жизни стала состоявшаяся недавно в Белграде 21-я сессия Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Повестка дня конференции включала около 100 различных вопросов. Среди них такие актуальные политические вопросы, как вклад ЮНЕСКО в дело мира и в борьбу с расизмом и апартхейдом, роль ЮНЕСКО в создании мирового общественного мнения в пользу разоружения, вопрос об участии ЮНЕСКО в выполнении соответствующих положений Заключительного акта общеевропейского совещания. Пристальное внимание делегатов конференции привлек поставленный по инициативе делегации СССР вопрос о сотрудничестве в развитии международного культурного и научного сотрудничества.

Как известно, культурные связи в самом широком смысле этого слова стали ныне существенным неотъемлемым элементом системы международных отношений. Но эта позиция в планетарном масштабе и в глобальном смысле наиболее реалистично и в наибольшей степени наглядно проявилась в империализме США. Эти силы стали на путь сдерживания культурных, научных, спортивных и иных связей с СССР и другими социалистическими странами.

В этих условиях было важно, чтобы ЮНЕСКО как самая авторитетная международная организация культуры, решительно выступила в поддержку международного культурного сотрудничества.

Делегация СССР совместно с делегациями других социалистических стран внесла проект резолюции, по которому разгорелся острый дискуссионный процесс. США и некоторые западные страны попытались с самого начала не допустить широкого обсуждения данного пункта повестки дня. Но осуществилось это им не удалось. Большинство ораторов подчеркивало актуальность этого вопроса, отмечая, что разрядка создает благоприятные условия для расширения культурных и научных связей. Тогда США и их союзники по НАТО попытались нейтрализовать соответствующий пункт резолюции, предложив внести свой контрпроект, сделать многочисленные поправки, смысл которых сводился к провозглашению так называемого «принципа свободного передвижения через национальные границы».

В выступлении представителя СССР, поддержанном многими делегациями, был дан отпор попыткам проталкивать идею о «свободном передвижении» культурных и научных связей. ЮНЕСКО готовит издание коллективной грамматики: «Музыкальные источники» (для иллюстрации основных направлений в развитии музыки). «Музыкальный атлас» (для иллюстрации наиболее характерных музыкальных форм каждого региона). «Советская музыка» (для ознакомления с творчеством молодых композиторов) и «Молодые исполнители» (для популяризации исполнительского искусства молодых). Советские деятели культуры примут активное участие в этих и других мероприятиях ЮНЕСКО.

Конференцией был утвержден ряд проектов резолюции о признании значительных успехов и достижений в культурных и научных связях: 1500-летие со дня основания Киева (1982 г.), 1300-летие создания болгарского государства. 100-летие со дня рождения Пабло Пикассо (1981 г.), 100-летие со дня рождения Б. Бартока (1981 г.) и других.

Утвержденная программа предусматривает дальнейшее расширение использования ЮНЕСКО русского языка, и на эти цели выделяется еще один важный шаг по пути дальнейшего укрепления равноправного и взаимовыгодного культурного и научного сотрудничества между народами мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Генеральному директору предложено шире использовать информационные каналы ЮНЕСКО для распространения среди населения всех стран мира идеи о преимуществе дальнейшего укрепления культурных и научных связей.

Важно также и то, что этот вопрос включен в повестку дня следующей, 22-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (Париж, 1983 г.).

Большие возможности для развития международного сотрудничества открывает утвержденная конференцией программа ЮНЕСКО на 1981-1983 гг. в области культуры.

Одним из основных элементов этой программы является раздел «Понимание и уважение культурной самобытности народов». Многие делегации в своих выступлениях остановились на важности сохранения культурной самобытности, которая понимается как важное духовное средство ограждения национальных культур от губительных последствий идеологической экспансии империализма. При этом также подчеркивалось, что концепция самобытности не должна вестись к изоляции национальных культур.

В этом разделе программы серьезное внимание уделяется изучению национальных культур разных народов и, в частности, славянских культур, восточных, исламских, европейских, азиатских, африканских, латиноамериканских.

Предусматривается продолжение работ по подготовке и изданию фундаментальных многотомных трудов, таких как «Всемирная история культуры», «История культуры». Центральная тема — «Всеобщая история Латинской Америки» и «Всеобщая история культуры». В этом разделе программы особое внимание уделяется изучению национальных культур разных народов и, в частности, славянских культур, восточных, исламских, европейских, азиатских, африканских, латиноамериканских, кельтских, арктических, азиатских (Осетия).

Другие разделы программы, такие как «Участие в культурной жизни общества», «Содействие развитию художественного и интеллектуального творчества», «Сохранение и популяризация культурного наследия человечества», предусматривают проведение многих важных и интересных мероприятий. Их число следует прежде всего отнести Вторую межправительственную конференцию по политике в области культуры (1982 г.). Всемирный конгресс книги (1982 г.), всемирные выставки по книжке, издающейся наместных культур: Акрополя (Греция), Боробудура (Индонезия), Венеция (Италия), Герата (Афганистан), Карфагена (Тунис), долины Каманду (Непал), Мохенджодаро (Пакистан), Сукоата (Таиланд), Тура (Ливия), Феса (Марокко), Хоо (Вьетнам) и других. Подготовлены и другие издания, издающиеся наместных культур: Акрополя (Греция), Боробудура (Индонезия), Венеция (Италия), Герата (Афганистан), Карфагена (Тунис), долины Каманду (Непал), Мохенджодаро (Пакистан), Сукоата (Таиланд), Тура (Ливия), Феса (Марокко), Хоо (Вьетнам) и других.

Утвержденная программа предусматривает дальнейшее расширение использования ЮНЕСКО русского языка, и на эти цели выделяется еще один важный шаг по пути дальнейшего укрепления равноправного и взаимовыгодного культурного и научного сотрудничества между народами мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Генеральному директору предложено шире использовать информационные каналы ЮНЕСКО для распространения среди населения всех стран мира идеи о преимуществе дальнейшего укрепления культурных и научных связей.

Важно также и то, что этот вопрос включен в повестку дня следующей, 22-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (Париж, 1983 г.).

Большые возможности для развития международного сотрудничества открывает утвержденная конференцией программа ЮНЕСКО на 1981-1983 гг. в области культуры.

Одним из основных элементов этой программы является раздел «Понимание и уважение культурной самобытности народов». Многие делегации в своих выступлениях остановились на важности сохранения культурной самобытности, которая понимается как важное духовное средство ограждения национальных культур от губительных последствий идеологической экспансии империализма. При этом также подчеркивалось, что концепция самобытности не должна вестись к изоляции национальных культур.

В этом разделе программы серьезное внимание уделяется изучению национальных культур разных народов и, в частности, славянских культур, восточных, исламских, европейских, азиатских, африканских, латиноамериканских, кельтских, арктических, азиатских (Осетия).

Другие разделы программы, такие как «Участие в культурной жизни общества», «Содействие развитию художественного и интеллектуального творчества», «Сохранение и популяризация культурного наследия человечества», предусматривают проведение многих важных и интересных мероприятий. Их число следует прежде всего отнести Вторую межправительственную конференцию по политике в области культуры (1982 г.). Всемирный конгресс книги (1982 г.), всемирные выставки по книжке, издающейся наместных культур: Акрополя (Греция), Боробудура (Индонезия), Венеция (Италия), Герата (Афганистан), Карфагена (Тунис), долины Каманду (Непал), Мохенджодаро (Пакистан), Сукоата (Таиланд), Тура (Ливия), Феса (Марокко), Хоо (Вьетнам) и других.

Подготовлены и другие издания, издающиеся наместных культур: Акрополя (Греция), Боробудура (Индонезия), Венеция (Италия), Герата (Афганистан), Карфагена (Тунис), долины Каманду (Непал), Мохенджодаро (Пакистан), Сукоата (Таиланд), Тура (Ливия), Феса (Марокко), Хоо (Вьетнам) и других.

Утвержденная программа предусматривает дальнейшее расширение использования ЮНЕСКО русского языка, и на эти цели выделяется еще один важный шаг по пути дальнейшего укрепления равноправного и взаимовыгодного культурного и научного сотрудничества между народами мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Генеральному директору предложено шире использовать информационные каналы ЮНЕСКО для распространения среди населения всех стран мира идеи о преимуществе дальнейшего укрепления культурных и научных связей.

Важно также и то, что этот вопрос включен в повестку дня следующей, 22-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (Париж, 1983 г.).

Большые возможности для развития международного сотрудничества открывает утвержденная конференцией программа ЮНЕСКО на 1981-1983 гг. в области культуры.

Одним из основных элементов этой программы является раздел «Понимание и уважение культурной самобытности народов». Многие делегации в своих выступлениях остановились на важности сохранения культурной самобытности, которая понимается как важное духовное средство ограждения национальных культур от губительных последствий идеологической экспансии империализма. При этом также подчеркивалось, что концепция самобытности не должна вестись к изоляции национальных культур.

В этом разделе программы серьезное внимание уделяется изучению национальных культур разных народов и, в частности, славянских культур, восточных, исламских, европейских, азиатских, африканских, латиноамериканских, кельтских, арктических, азиатских (Осетия).

Другие разделы программы, такие как «Участие в культурной жизни общества», «Содействие развитию художественного и интеллектуального творчества», «Сохранение и популяризация культурного наследия человечества», предусматривают проведение многих важных и интересных мероприятий. Их число следует прежде всего отнести Вторую межправительственную конференцию по политике в области культуры (1982 г.). Всемирный конгресс книги (1982 г.), всемирные выставки по книжке, издающейся наместных культур: Акрополя (Греция), Боробудура (Индонезия), Венеция (Италия), Герата (Афганистан), Карфагена (Тунис), долины Каманду (Непал), Мохенджодаро (Пакистан), Сукоата (Таиланд), Тура (Ливия), Феса (Марокко), Хоо (Вьетнам) и других.

Подготовлены и другие издания, издающиеся наместных культур: Акрополя (Греция), Боробудура (Индонезия), Венеция (Италия), Герата (Афганистан), Карфагена (Тунис), долины Каманду (Непал), Мохенджодаро (Пакистан), Сукоата (Таиланд), Тура (Ливия), Феса (Марокко), Хоо (Вьетнам) и других.

Утвержденная программа предусматривает дальнейшее расширение использования ЮНЕСКО русского языка, и на эти цели выделяется еще один важный шаг по пути дальнейшего укрепления равноправного и взаимовыгодного культурного и научного сотрудничества между народами мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Генеральному директору предложено шире использовать информационные каналы ЮНЕСКО для распространения среди населения всех стран мира идеи о преимуществе дальнейшего укрепления культурных и научных связей.

Важно также и то, что этот вопрос включен в повестку дня следующей, 22-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (Париж, 1983 г.).

Большые возможности для развития международного сотрудничества открывает утвержденная конференцией программа ЮНЕСКО на 1981-1983 гг. в области культуры.

Одним из основных элементов этой программы является раздел «Понимание и уважение культурной самобытности народов». Многие делегации в своих выступлениях остановились на важности сохранения культурной самобытности, которая понимается как важное духовное средство ограждения национальных культур от губительных последствий идеологической экспансии империализма. При этом также подчеркивалось, что концепция самобытности не должна вестись к изоляции национальных культур.

В этом разделе программы серьезное внимание уделяется изучению национальных культур разных народов и, в частности, славянских культур, восточных, исламских, европейских, азиатских, африканских, латиноамериканских, кельтских, арктических, азиатских (Осетия).

Другие разделы программы, такие как «Участие в культурной жизни общества», «Содействие развитию художественного и интеллектуального творчества», «Сохранение и популяризация культурного наследия человечества», предусматривают проведение многих важных и интересных мероприятий. Их число следует прежде всего отнести Вторую межправительственную конференцию по политике в области культуры (1982 г.). Всемирный конгресс книги (1982 г.), всемирные выставки по книжке, издающейся наместных культур: Акрополя (Греция), Боробудура (Индонезия), Венеция (Италия), Герата (Афганистан), Карфагена (Тунис), долины Каманду (Непал), Мохенджодаро (Пакистан), Сукоата (Таиланд), Тура (Ливия), Феса (Марокко), Хоо (Вьетнам) и других.

Подготовлены и другие издания, издающиеся наместных культур: Акрополя (Греция), Боробудура (Индонезия), Венеция (Италия), Герата (Афганистан), Карфагена (Тунис), долины Каманду (Непал), Мохенджодаро (Пакистан), Сукоата (Таиланд), Тура (Ливия), Феса (Марокко), Хоо (Вьетнам) и других.

Утвержденная программа предусматривает дальнейшее расширение использования ЮНЕСКО русского языка, и на эти цели выделяется еще один важный шаг по пути дальнейшего укрепления равноправного и взаимовыгодного культурного и научного сотрудничества между народами мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Генеральному директору предложено шире использовать информационные каналы ЮНЕСКО для распространения среди населения всех стран мира идеи о преимуществе дальнейшего укрепления культурных и научных связей.

Важно также и то, что этот вопрос включен в повестку дня следующей, 22-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (Париж, 1983 г.).

Большые возможности для развития международного сотрудничества открывает утвержденная конференцией программа ЮНЕСКО на 1981-1983 гг. в области культуры.

Одним из основных элементов этой программы является раздел «Понимание и уважение культурной самобытности народов». Многие делегации в своих выступлениях остановились на важности сохранения культурной самобытности, которая понимается как важное духовное средство ограждения национальных культур от губительных последствий идеологической экспансии империализма. При этом также подчеркивалось, что концепция самобытности не должна вестись к изоляции национальных культур.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С глаголом «Советской культуры» ТАСС

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»

ИНДИЯ НАКАНУНЕ ВИЗИТА Л. И. БРЕЖНЕВА

Бетонные козырьки от солнца придают высокому современному зданию какую-то легкость. Это — «Линк хаус». В этом доме, расположенном на границе между старым и новым Дели, размещаются редакции и типография одной из популярнейших индийских газет «Патриот» и прогрессивно-ежедневника «Линк». В скромно обставленном просторном кабинете на первом этаже мы беседуем с председателем совета директоров издательства, известной в Индии публицисткой и общественной деятельницей Аруной Асаф Али.

Л. И. Брежнев и оказавшие ему гостеприимство, — говорит Аруна Асаф Али. — Его приезд — подтверждение того, что дружественные отношения между двумя странами успешно развиваются. Они являются неотъемлемой частью нашей жизни. И много раз была в Советском Союзе и неоднократно имела возможность убедиться в том, какой живой интерес советский народ проявляет к культуре и жизни Индии. То же самое вы можете наблюдать и здесь. Приведу такой пример. Недавно один индийский журнал провел опрос общественного мнения с целью выяснить, каков из зарубежных стран пользуется, так сказать, наибольшей популярностью и уважением среди индийцев. Так вот, абсолютное большинство опрошенных в различных городах страны назвали Советский Союз. Это очень показательно. Но действительно отразил не чувства, которые жители нашей страны питают к Советскому Союзу. Вот почему предстоящий визит советского руководителя станет праздником индийско-советской дружбы.

Разговор, естественно, заходит о том, чем живут сейчас народы Советского Союза и Индии, о советско-индийских отношениях, ну, и, конечно, в первую очередь о предстоящем официальном дружественном визите в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

Наша беседа окончена. Пора уходить. И с удовольствием жму руку этой замечательной женщине.

А. БОХОНЬКО, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В странах социализма

ЗА СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ



На уроке в одной из музыкальных школ Будапешта. Фото МТН — ТАСС.

Софийские улицы вновь украсились в эти дни разноцветными флагами, символами дружбы и сотрудничества между народами. Целью этой акции — обсудить вопрос о роли культуры в развитии человека и общества. В столице Болгарии съехались посланцы 55 стран мира, чтобы на пленарных заседаниях, в беседах «за круглым столом», при встречах с представителями различных творческих союзов и общественных организаций обмениваться мнениями по вопросам о международном культурном сотрудничестве, обсудить проблемы роли культуры в процессе развития человека и общества. Среди участников софийской встречи руководители министерства культуры, известные ученые и деятели искусств, представители международных организаций. Советскую делегацию возглавляет министр культуры Азербайджана З. Багиров.

На открытии конференции с докладом выступила член Политбюро ЦК КПС, председатель Комитета по культуре НРБ Людмила Ивникова. В своем докладе она подчеркнула, что в то время как мировая реакция пытается раздуть пожар «холодной войны», а прогрессивное человечество всеячески стремится преградить войне и разрушению, культура как средство развития и совершенствования человека становится важнейшим фактором содействия миру, светлому будущему.

М. КРУШИНСКАЯ, корресп. «Советской культуры».



Памятник Фридриху Энгельсу открыт на машиностроительном комбинате его имени в болгарском городе Казанлык. Открытие монумента приурочено к 160-летию со дня рождения друга и соратника Карла Маркса, одного из основоположников научного коммунизма.

Телефон АДН — ТАСС.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЕ

Широко отмечается в ГДР юбилей выдающейся писательницы Анны Зегерс. В берлинской городской библиотеке открыта большая выставка, посвященная ее творчеству. Академия искусств ГДР представила фотографии Анны Зегерс, всею своим творчеством посвятившей себя борьбе за мир и дружбу народов. На выставке собраны отзывы и отзывы на ее книги. Один из читателей рассказывает о впечатлениях, полученных от произведения писательницы.

ХУДОЖНИКИ ЗА МИР

В западной Берлине состоялась выставка «Художники за мир и возрождение», ситой известными режиссерами Шондрейком и Шондрейком. Фильм состоялся в рамках Недели действий движения «Художники за мир». Это движение объединяет западногерманских деятелей культуры, работающих в области культуры и ведущих борьбу против намерений НАТО разместить на территории Западной Европы новые ракетные комплексы.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ НАРОДА

Разнообразие мероприятий пройдет в Венгрии в связи со столетием Бели Бартока. В рамках юбилейных мероприятий, посвященных Бели Бартоку, в Будапеште пройдут различные мероприятия, посвященные Бели Бартоку, в том числе конференции, торжественные собрания, посвященные Бели Бартоку, в том числе конференции, торжественные собрания, посвященные Бели Бартоку.

ГОСТЕПРИМНО РАСПАХНУЛИСЬ ДВЕРИ

В Улан-Баторе гостеприимно распахнулись двери нашей культуры. В рамках юбилейных мероприятий, посвященных Бели Бартоку, в Будапеште пройдут различные мероприятия, посвященные Бели Бартоку, в том числе конференции, торжественные собрания, посвященные Бели Бартоку.

ГЛАВНЫЙ МЕСЯЦ ГОДА

ЗАВЕРШАЕТСЯ МЕСЯЧНИК СОВЕТСКО-ФИНЛЯНДСКОЙ ДРУЖБЫ

Декабрь в Финляндии — месяц особый. В декабре 1917-го В. И. Ленин подписал Декрет о государственной независимости Финляндии, который заложил основу дружеских отношений. 6 декабря страна широко отмечает День провозглашения независимости — национальный праздник Финляндии.

Этот день завершает традиционный месячник советско-финляндской дружбы, начавшийся 7 ноября — в праздник Великого Октября.

В этом году мероприятия проходили по инициативе Финляндии, ставшей еще одним важным свидетельством дружбы между народами наших стран. Были проведены собрания, встречи, семинары с участием государственных и политических деятелей, представителей профсоюзных, женских, молодежных и других общественных организаций.

Как никогда, многообразна была культурная программа. В Хельсинки прошел организованный обществом друзей «Финляндия — Советский Союз» советско-финляндский семинар «Культура и современность», в котором приняли участие свыше ста советских и финляндских деятелей культуры.

С большим успехом выступили в Финляндии артисты Казахстана. Автобус, в котором находилась бригада советско-казахских артистов, в городе «накануне» по дороге Финляндии свыше четырех тысяч километров. И везде казахских гостей встречали исключительно тепло и дружелюбно.

А. ГОРБУНОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЗА ПРАВО НА ПОЕЗДКУ В МОСКВУ

В Гамбурге завершилась вторая олимпиада русского языка, в которой приняли участие свыше 50 школьников — победителей олимпиад, проводившихся в различных землях ФРГ. Соревнования любителей русского языка, истории, литературы и искусства СССР проводились по инициативе федерации объединения преподавателей русского языка в гимназиях и высших школах ФРГ при содействии гамбургского сената.

Пять западногерманских школьников, заявивших право на поездку в Москву, получили право принять участие в международной олимпиаде школьников, изучающих русский язык, в следующем году в Москве.

Прошедшая олимпиада, отметил председатель гамбургского союза преподавателей русского языка Хайко Хейрлих, выявила много победителей, но и растущее стремление нашей молодежи овладеть великим русским языком, ближе познакомиться с богатой культурой Советского Союза.

Эта же тема сатирически раскрыта и в фильме «Злая Зина» — «Быть там, где не хочется».

Новое десятилетие в американском кино только началось. Однако об основных тенденциях в эволюции кинематографа Голливуда можно говорить уже сегодня. В большинстве случаев они связаны с отказом от крупных социальных обобщений. Весьма возможно, что «тризнальность» вскоре станет популярным термином в голливудской эстетике, в современном американском кинематографе.

В. ШЕСТАКОВ, доктор философских наук, ЛОС-АНДЖЕЛЕС — МОСКВА.

В РАЗНЫХ РОЛЯХ

Все повторилось, как двадцать пять лет назад: она вышла на сцену в роли Нормы, он встал за дирижерский пульт. Известный голославский дирижер Оскар Данон когда-то «благословил» на творческий путь молодую певицу Радмилу Бачочевича, и вот теперь они выступили вместе вновь, как не один раз, на сцене Белградского национального театра в юбилейных торжествах, посвященных четвертьвековому юбилею артистической карьеры Радмилы Бачочевича. Неоднократно ее слышали в Большом театре и в миланской «Ла Скала», в «Метрополитен-опера» и «Ковент-Гарден». На ее творческом счету — свыше тысячи двухсот представлений.

М. ФЕДОРОВА.

ГОЛЛИВУДСКИЕ МИРАЖИ

Недавно, находясь в США, я посетил Лос-Анджелес. Встретился с режиссерами, знающими о голливудской кинопромышленности.

Лос-Анджелес встретил меня смелым облаком идиллических испарений не рассеиваясь над городом более двух недель. Было трудно дышать, видимость порой сокращалась до нескольких сотен метров, затрудняя движение бесконечного потока автомашин. Комментарии газет и телевизионные били тревогу, говоря, что такого не было за последние десять лет, что оравление городской атмосферы растет с каждым часом. Город, который когда-то славился самым большим количеством солнечных дней в году, задымился; окутанный смогонным туманом.

Сюжет в наши дни стал типичным явлением для Лос-Анджелеса, частью его обихода, его достояния. Кинематографический мир, известный как «Голливуд», в последние два месяца делался забастовка киноактеров, требовавшая повышения заработной платы, улучшения условий труда и заключения новых трудовых соглашений с владельцами кинокомпаниями. На это время остановились все съемки «фабрики грес». А лишь только кончилась забастовка музыкантов, забастовали кинопромышленники. Сегодня становится очевидным, что голливудский кинематограф является

были популярны и приносили огромный кассовый сбор так называемые фильмы-нагастрофы, к числу которых относятся «Землетрясение», «Аэропорт-75», «Полар в небоскребе», «Челюсти» и другие. Сегодня мода на эти фильмы прошла. Голливудский кинематограф, чуждо прислушиваясь к общественному мнению, к колебаниям вкуса и моды, перестал делать супербюджетные о мировых катаклизмах. Экономический спад, определяющийся, в частности, инфляцией, ростом цен, породил в Америке спад эмоциональный. Кризис духа, кризис доверия, который вынужден был признать даже президент Картер, создал благоприятную почву для того, чтобы американцы все больше и больше стали замкаться в себе, в своей частной жизни. Это отразилось и на американской культуре.

В книге «Культура нарицательных» ее автор, американский публицист Кристофер Лэш убедительно доказывает, что в современной Америке все так называемые «традиционные ценности», на которых апологеты буржуазного общества тщательно выколачивали миф об «американской мечте», самой действительностью превращены в свои противоположности. Эти новые тенденции в эволюции социальной психологии получили довольно четкое выражение в голливудской продукции нынешнего года. Стремление к общности и прозрачности отразил фильм «Обыкновенные люди», поставленный известным актером Робертом Редфордом. Это первая режиссерская работа Редфорда. В своем фильме он показал обыкновенную американскую семью, живущую в штате Иллинойс. Она мало чем от-

личается от других семей, ее члены ведут размеренную, традиционную жизнь, преданную их положением в обществе. Однако за внешним благополучием постепенно раскрываются серьезные конфликты. Мы видим, что между членами семьи нет никакого взаимопонимания. Отец (эту роль исполняет замечательный актер Дональд Сазерленд) хочет, чтобы его сын Коирад был сильным и энергичным, типичным «американским парнем». Однако сын подавлен недавней гибелью брата, утонувшего в море, и видит себя в этой трагедии. Коирад нуждается в помощи, но не находит ее ни у своих школьных друзей, ни у родителей. Единственный человек, который стремится понять Коирада, — его домашний психиатр. Мать Коирада, эгоистичная женщина, отказывается помочь сыну, в это служит причиной распада семьи. В результате «обыкновенная семья» распадается, раскрывается на куски крупная основа общественной жизни в провинциальной Америке.

В этом фильме нет ничего необычного. Главная его тема — тоска по нормальным человеческим отношениям, по простому человеческому чувству, нужда в взаимопонимании. Все эти ценности в значительной мере утрачены в американском обществе и не случайно стремление к их возрождению, реставрации. Поэтому лента эта и имеет такой большой зрительский успех. Как бы на новом уровне повторяется удачная тенденция голливудского кинематографа — забота о «антигерое», маленьком человеке, потерпевшем в дебрях современной цивилизации и пытающимся восстановить поправное человеческое достоинство. В своей новой работе Вуди Аллен ри-

сует биографию режиссера, пытающегося снять кино в условиях «звездной горючки».

В известной мере этот фильм автобиографичен. Картина Вуди Аллена — скорее всего самопародия. Но не только. Это еще и любовное признание, оригинальность и эксцентричность. В этом смысле — одно из проявлений «культуры нарицательных», которая, как признают социологи, становится господствующим типом сознания в современной Америке.

Следует отметить, что среди картин текущего сезона сравнительно мало работ с широким критическим и социальным контекстом. Именно поэтому большой интерес вызывает лента Роберта Олтмана «Здоровье». Это яркая и острая сатира на американский образ жизни. Как и во многих других своих фильмах, в особенности в «Изнавилье», Олтман пародирует традиционную связь политики и шоу-бизнеса.

В фильме показывается традиционное телевизионное шоу — выборы президента общества «здоровой пищи». На пост президента этого общества претендуют две женщины — одна из них 83 года, но она выглядит не старше пятидесяти — все благодаря потреблению овощей. Одна беда: во время своих выступлений она спадает в летаргический сон, и ее приходится потихоньку выносить из зала, откуда ведется передача. Другой претендент — женщина с мучительным лицом борца за справедливость, которая проносит пламенные речи в духе абстрактного морализма. В конце концов выигрывает не женщина, а переодетый мужчина, воевавший когда-то в морской пехоте во Вьетнаме. Комические перипетии борьбы за прези-

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Слышала по радио, что в этом году исполняется сто лет Римской опере. Расскажите об этом театре.

И. МАСЛЕННИКОВА, МОСКВА.

СЕГОДНЯ, КАК СТО ЛЕТ НАЗАД

Сто лет назад, 27 ноября 1880 года, в Риме был удивительный вечер. Народ стеклся к зданию нового театра, построенного архитектором Сфондрини всего за восемнадцать месяцев. Помпезность, простота и не мечтали — только бы посмотреть смерти на это чудо, сверкавшее сказочными огнями. Известный римский меценат Доменико Костанци, построивший театр, сумел осветить его изнутри и снаружи электрическим светом, хотя электрическая лампочка была изобретена всего год назад.

В этот вечер в Риме было горестно открыта Римская опера, которая в момент рождения была названа по имени ее создателя — театр «Костанци».

Своего оперного театра в Риме до тех пор не было, и поэтому новорожденный сразу же завоевал популярность и авторитет. Открылся оперный «Самурай» Россини, он в короткое время познакомил слушателей с другими произведениями великого итальянского композитора, с операми Донизетти, Маскани, Беллини, Гуно, Берлиоза, Вагнера. Здесь пели Карузо, Тамьон, Баттистини, Шаляпин, Джильи, Тебальди, Каллас, Дель Монико, Коскони. Здесь уже в начале XX века в театре ставили не только оперы, в здании имелся свой концертный зал, где выступали выдающиеся исполнители и дирижеры, — оперой «Кармен» Бизе дебютировал великий Тосканини.

Уже в предвоенное время, когда театр стал называться Римской оперой, на его сцене шли и драматические спектакли, а в самом начале рождения кинематографа здесь показывали фильмы. Но затем он снова стал только оперной сценой. И теперь, как заявляют его представители, Римская опера старается, во-первых, сохранить свои традиции и, во-вторых, хочет пригласить ко всему новому в мире музыку.

Долгие годы римская публика, запоминая оперу, довольствовалась только гостевыми труппами и солистами — у театра не было ни своей труппы, ни своей оперы. Но теперь, когда самого высокого ранга. В Рим несколько раз приезжал знаменитый Дягилев со своим балетом, и на сцене прославленного театра блистал Нюжинский. Здесь воссияла римлянка Айседора Дункан. Сюда в 1928 году приехала великая Анна Павлова — и после ее визита вся Италия расцвела большим балетным спектаклем ее маленьких последовательниц. Балет, считавшийся до того в буржуазных кругах чем-то греховным, после блестящих выступлений русской балерины стал в глазах всех символом высокой чистоты и грани. Была открыта своя школа балета. Из имени создавшей себя с Римской оперой, отмечая обычно музыкантов Келлелла, Петраски и Далласиньола, художников Северини, Де Кирико, Гуттузо.

В репертуаре Римской оперы прочное место занимают произведения русской классики: «Сказание о невядимом граде Китеже», «Евгений Онегин», «Псковитянка», «Хованщина». На сцене прославленного театра с успехом выступали И. Арнонива («Кармен»), В. Васильев («Дон Кихот»), И. Бассетти («А. Богатыря» («Илья Муромец»), «Лебединое озеро», поставленное недавно на сцене Римской оперы Ю. Григоровичем, стало настоящим событием в культурной жизни итальянской столицы.

Постановка «Лебединого озера» привлекла огромный интерес любителей балета и критики. «Чудом в Риме назвала его газета «Экста». Она подчеркивала, что спектакль Ю. Григоровича был встречен восторженно.

Грандиозным вокальным концертом отметили свой золотой юбилей Римская опера 27 ноября в ее праздничной программе стояла имени, от которых, как пишет итальянская пресса, «закружится голова у всякого. Коссотто, Гурро, Бергоини, Гедда, Раймонди — всего четырнадцать солистов, выступающих в лучших сценах мира, полн в этом уникальном концерте, выража в том самым свое восхищение театром, заслуженно снискавшим славу одного из лучших в мире».

Л. ФИЛАТОВА.

