

еженедельная газета интеллигенции

Последний взгляд Дмитрия Александровича Пригова



Последней работой Д. Пригова стала инсталляция "Три точки зрения" в ГИСИ. Подробнее о ней — на 10-й стр.

Дмитрий Александрович Пригов умер. Дней оксимо-роми! Он был всегда, должен быть всегда, он был всегда, это было много. Большинство людей, которых я знаю, воспринимали известие о том, что это не стало, с удивлением как умиротворенно, так как он был еще не старый. Дмитрий Александрович излучал энергию, далеко от старческого барочества. Он прекрасно отдавал себе отчет в своих возрастных параметрах: "Биологически я уже старый человек, творчески — артельный, культурно — молодой, а социально — подросток. Налицо очень сильная раздвоенность и негармонизированность. Основные мои силы уходят на внутреннее удержание этих разбегающихся зверей в одной клетке". В этом есть что-то от самурайского стоицизма.

Столь же четко он видел и свое предназначение: "Я — деятель культуры". Это было не знание, это было служение. Там самурайский стоицизм: "Основное мое служение именно культурное, и в этом отношении я поставлен для того, чтобы нести свободу в преследуемые и значимые в данный момент. И никто меня от него не отлучит". Он был свободным в самые тяжелые советские времена, сумел сохранить свободу и во времена новые. Он участвовал в выставках актуального искусства, писал стихи и романы, в последнее время много работал в эссеистике. Своей деятельностью Пригов был поглощен полностью. Его никогда не интересовали одежда, еда, выживание, светская жизнь, он забывал, когда у него день рождения. Он любил рутинную работу, он воспевал ее. Он рассказывал, как, рисуя часов пята (а рисовал он каждый день), добывал перемещение в другое пространство: рука сама делала нужную работу, а он исчезал. Он был полностью поглощен культурой, он ею жил.

Мне посчастливилось на протяжении пятнадцати лет довольно много общаться с Дмитрием Александровичем. Это были и интервью, и обсуждения книг и фильмов, и просто высший трип. Я видел разные его проявления. Например, проявление культурной молодости. Дмитрий Александрович страстно любил оперу, знал в ней толк. Однажды я сказал ему, что сейчас существуют записки в формате MP3, который позволяет записать на диск до пяти опер, и что есть соответствующие плееры. Он попросил записать на бумажку это магическое слово, я написал: "MP3". Он с этой бумажкой пошел в магазин и купил плеер. Потом радостно удивился, как это удобно: занимает в поездке так мало места, а так много музыки. Он все время что-то открывал, в культуре для него всегда было будущее.

Спектр наших бесед был предельно широким: от его биографии и личных предположений до судьбы современной России. Разговор с ним всегда затеивал, у него был невероятный тренированный ум, он с легкостью выдал все выходы и глубокие суждения, казалось, он продал все. Беседовали мы и о смерти, как-то я спросил его, существует ли для него страх смерти. Он ответил: "Это субъективное чувство. Маленький человек испытывает страх смерти. Если он охвачен страхом смерти как экзистенциальным ужасом, близкой приданностью к непонятному, тогда он непереносимым ничем и все, как правило, кончается самоубийством. У людей, втянувших в деятельность по умиротворению смерти и утверждению вечности (а это прежде всего культура), есть страх не успеть сделать нечто, что тебе переодит из сферы смертного в вечное. Когда думали культуры с какого-то момента осознают, что они "намыли" мир и работают в его пределах (а мир бесформенный), смерть как тотальный ужас исчезает. Страх становится частью культурного чувства, который для человека, работающего в определенной области, может быть снит. В этом смысле он для меня снит".

Судя по всему, он знал о себе все. Он отдавал себе отчет и легко говорил о том, что он рационален, что теплоты в дружеских отношениях ему неведомо: "Раз этого нет, значит, это моя уверенность. Не страдаю злостью". Но в любых отношениях Дмитрий Александрович был исключительно аккуратным и стабильным, что далеко не всегда является атрибутом горячих друзей. Он был "окулирован" собой, собой, несущим крест служения культуре. Он сохранил свой мир, в котором нашлось место разным искусствам и занятиям. Он много работал, причем работа для него была средним монотонным служением. В прошлом году в Лондоне у него украли ноутбук, в котором было почти завершенных романов. Восстановить их он не смог: поглотило не то. Он омыслил случившееся и начал писать новый роман.

Он выстроил свою жизнь, как талантливый задний стрелок. Он был Творец и Человек. Такого больше не будет Николая.

Сергей ШАПОВАЛ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Читайте в номере

Триумф фонограммы
Несколько впечатлений от фестиваля "Славянский базар"
Стр. 2

Убьет ли Интернет издателей?
Новая эпоха музыкального рынка
Стр. 3

Хлебниковский лиризм
85 лет назад оставил свой пост
Председатель Земного Шара
Стр. 4

Пожилый рокер с чадами и домочадцами
Борис Гребенщиков на НТВ
Стр. 5

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6

"Воображение преобладает"
Итальянская фотография в Манеже
Стр. 7

Уроки Конкурса
Книжки XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского
Стр. 8

Блокбастер на крови
Интервью с кинопродюсером Сергеем Сельяновым
Стр. 9

Ролинг не любит, но Гарри Поттера играет
Стремительная карьера Дэниэла Радклифа
Стр. 11

"Рывалдон Суховерко!"
Литературные зарисовки актера Рогольда Суховерко
Стр. 12

НАСЛЕДИЕ

Куда ушел предмет искусства?

17 июля на заседании Комиссии по координации вопросов комплексной проверки сохранности культурных ценностей первой вице-премьер РФ Дмитрий Медведев докладывал о проверке федеральных, региональных и муниципальных музеев. "Ситуация весьма неблагоприятная, — сказал он. — Проверено 500 музеев с общим объемом 20 миллионов единиц хранения. Это — четвертая часть общенационального фонда. Планов, что удалось зафиксировать, — утраты за последние 80 лет в общей сложности обнаружено отсутствие 160 тысяч предметов". Прежде всего речь идет об утратах 20 — 30-х годов прошлого века, включая продажи на аукционах.

Дмитрий Медведев потребовал "доставить расследование до финальной точки даже тогда, когда установит, куда ушел предмет искусства, крайне сложно". На заседании комиссии свои тревожащие рассуждения о состоянии музейного дела, о сохранности, о том, как не допустить потерь, выслушали те функции, которые должны исполнять, — констатировал первый вице-

премьер РФ. Многие здания давно требуют ремонта, особенно в тех случаях, когда музей размещался в здании, принадлежавшем конфискован. В ряде случаев сейчас происходит обратная передача, что порождает массу проблем". В ходе обсуждения вопросов сохранения культурных ценностей была подвешена критика работы Минкультуры. Дмитрий Медведев предложил министерству прежде всего сосредоточиться на ключевых задачах, а "не заниматься такой "важной" проблемой, как восстановление базы "И" в интернете". В заседании председателем комиссии Дмитрий Медведев, принимая участие в работе культуры и массовых коммуникаций Александр Соколов, руководитель Роскультуры культуры Борис Бородавко, глава Росимущества Валерий Назаров, директор Федеральной регистрационной службы Сергей Васильев, руководитель Роскультуры Михаил Шендерович, директор музея, эксперты из более чем десяти федеральных ведомств.

ИТАР-ТАСС

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Гранты, пожертвования и дополнительное финансирование

Прошлой неделей оказалась богата на гранты, пожертвования и дополнительное финансирование. В этом контексте главным событием, конечно, стало учреждение Президентом России Владимиром Путиным гранта для поддержки творческих проектов "Звезда Российской Армии". Грант рассчитан на три года, и согласно ему ежегодно будет выделяться около 51 миллиона рублей. "Обеспечить в 2007 — 2009 годах финансирование расходов, связанных с реализацией указа, утвердить порядок выплаты гранта и осуществления контроля за его целевым использованием" поручено Правительству РФ.

Финансовую помощь в восстановление Ново-Иерусалимского Свято-Вознесенского кафедрального собора внес первый вице-премьер Сергей Иванов. Этот собор так его впечатлил, что он из собственных сбережений пожертвовал 100 тысяч рублей. Но самая большая сумма была вы-

делена Мособлдумой на реставрацию памятника истории и культуры в Коломне и Звенигороде — 82 миллиона рублей. Напомним, что в этом году Коломна была столицей Дней славянской письменности и культуры. К этому событию там уже отремонтировали множество объектов исторического и культурного наследия, на что из областного бюджета было выделено 120 миллионов рублей. Но этого оказалось недостаточно. Теперь власти региона намерены потратить еще 47 миллионов рублей на восстановление башни и стен Коломенского кремля, церкви Святого Николая (Николай Юстинский), Успенского Брунонского монастыря, церкви Вознесения Спасского. На реставрацию же Саввино-Сторожинского монастыря в Звенигороде будет выделено 35 миллионов рублей.

Мария ТОКМАШЕВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ТАДАСИ СУДЗУКИ:

Спектакль должен поставить диагноз, а излечат зрители себя сами

Имя Тадаши СУДЗУКИ, безусловно, из разряда непереводимых театральных имен. Ему рукоплещут Европа, мы интересуемся Америкой, его боготворит Азия. Между тем он проживает себе в не по-азиатски спокойной обстановке в своем Центре исполнительского искусства и выхолащивает только тогда, когда это истинно необходимо. На Международном Человеческом фестивале в Москве только что показан его спектакль "Идущие и уходящие — возрождение традиции". Его постановка — постоянное участие в Человеческом фестивале, а в МХТ не так давно режиссер поставил "Короля Лира".

— Судзуон-сан, известно, что вы давно хотели бы поработать с русскими актерами.

— Всегда обращался к русской культуре с уважением, особенно к литературе, к Чехову. Последние время количество контактов с Россией увеличилось, я полюбил ее еще больше и, как мне кажется, понял. Мы же — соседние страны, значит, и культурный обмен нам нужен на высоком уровне. Тем более что и политические отношения начинают подкрепляться, и надеюсь, будут только улучшаться. Ведь до сих пор в Японии преобладало мнение, что Россия — это только спящая гигантская страна, которую надо только разбудить. А не хотелось ли вам, скажем так, углубиться в сферу, собирать городок?



Т. Судзуки

три типа режиссеров: первый ставит на игру актеров, второй анализирует психу, третий организует пространство. И к какому же типу вы принадлежите себе?

— Все правильно. Я объединяю все три, даже четыре, потому что режиссер должен быть еще духовным лидером своей труппы. Настоящим режиссером является тот, к которому артисты приходят не потому, что хотят участвовать в работе над какой-то конкретной пьесой, а потому, что хотят сыграть именно у этого режиссера и именно в его театре.

— А вы не видите для вас духовных ценностей в театре?

— Конечно, конечно было бы, если бы в коллективе собрались люди, одинаково мыслящие, испытывающие одинаковую страсть к тому, что делают, и любящие свою профессию. Конечно, хорошо было бы еще и то, чтобы режиссер и актеры объединились в одну атмосферу. Тогда труппа вполне могла бы существовать и долго. Но не путайте такую труппу с

какой-нибудь фанатичной религиозной организацией или сектой — все сказано не имеет к этому никакого отношения. Продолжительность существования театрального коллектива зависит от того, насколько его будут поддерживать зрители.

— Ваш актер должен годы жить все вместе, сами себя обслуживают, к тому же ваша школа, знаю, расположена в Токио, в горах, куда добраться непросто.

— Моя школа — это отшельники в камуфляже, наоборот, я против того, чтобы актеры жили все вместе. Самое важное заключается как раз в том, чтобы не жила коммуна, они могли бы делать одно общее дело и не бы объединены общим духом. Частная жизнь же у всех строится по-разному — я в нее ни в коем случае не вмешиваюсь. Но когда мы собираемся вместе, чтобы поставить что-то, тогда нас, конечно, объединяет общий дух. Наша цель — не объединять, а спектакль, который мог бы потрясти.

— Ваш актер так занят, неужели же у них остается время на частную жизнь? Они, например, не снимаются ни в кино, ни на телевидении.

— Мои актеры не снимаются не потому, что у них не хватает времени, а потому, что снимают себя глубокими драматическими артистами и отрицают кино и телевидение. Для них это просто не интересная работа — они не хотят этим заниматься. Поэтому моя труппа в Японии считается в каком-то смысле необычной. Но зато уровень владения сценическим искусством у моих актеров намного выше, чем у других. А что до их занятости, то сравните театр, например, с теннисистами или с футболистами. Необходимость их постоянной тренировки — это часть их профессии. Тем более в своем театре я беру за образец именно спорт, а в основе, скажем, не Стен-

славского, по мнению японцев, ученического добиваясь предельной достоверности последнего. Восточный спортсмен, с одной стороны, движется вперед бы и неестественно, с другой — когда мы на него смотрим, кажется даже более естественным, чем человек, падающий на дискотеке зритель. Так что можно сказать, что японский актер естественности в театре и достигло искусственно — путем долгих тренировок.

— Вы сами ставите свет в спектакле. А как у вас, как гражданские индустриально развитой страны, взаимоотношения с техникой вообще?

— Конечно, компьютеры становятся все более необходимым средством работы. Но я очень занят своей непосредственной деятельностью, поэтому с компьютерами общаюсь мой секретарь. Больше люблю пользоваться телом, чем сидеть, например, как ошейник на стуле.

— А вам не кажется, что вследствие быстрого темпового прогресса театр немного сдал свои позиции?

— Да, техника разрушает. Тем более в последнее время выскоразвивается техника чаще всего используется в целях экономического подполья или чего-то благополучия. Эти идеи мне кажутся неумными, и я пытаюсь бороться с ними средствами театра. Ведь все то, о чем я сказал, вряд ли придет жизни человека настоящей мысли. Потому наша сегодняшняя задача заключается в том, чтобы оживить театральное искусство давать столько энергии, сколько можно бы пропустить энергии телевизора. Потому я, например, старюсь создать в Японии как можно больше театров.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА
(Окончание на 10-й стр.)

БАЛЕТ

Из-под палки

Легендарный "Класс-концерт" Асафа Мессерера вновь в репертуаре Большого театра

Тайна закулисья немолчно манит зрителей и притягивает неподготовленных. В загадках — вездесущий класс в белом зале, стены которого орошены станом — в просторечии — палкой. Не так давно труппа Большого театра привезла в Москву спектакль "Юношество быть должно!" для Учитель Буваляно заочной ученицы и балетным станом, призывая: "Работать, работать и еще раз работать!" Каждый артист балета — златокудрый класс, пленник эскераса, "гоббик" палки. Спектакль, в котором так или иначе разрабатываются секреты профессии, немало — урок, настраивающий тело, препарировали и микрофотографировали Брюнончи и Лопухе, Якобон и Ноймайер. Спектакль, эпопея, который становится что-то из разнородных зарисовок, еще больше.

Асаф Мессерер, великий педагог легендарного звездного класса Большого театра, почти полвека назад поставил несколько версий "Класс-концерта": для воспитанников Московского хореографического училища, для труппы Большого театра, для артистов и учеников совмест-

но. Самым известным стал вариант, сочиненный в 1961 году по заказу американского импресарио Сола Юрка.

Первый "Класс-концерт" (тогда он назывался "Урок танца") балетной школы был поставлен на сцене Парк-опера, показавшей в 1959 году Москве "Этюд" датчанки Халльды Ландер, воспевавшей балетный урок. "Класс-концерт" Большого, насыщенный более сложными комбинациями движений, просто прорывом импресарио, стал постановкой Лопухе, и его исполняли все, пожалуй, без исключения артисты, утвердившие репутацию балетной державы, имя которой — Большой балет: Майя Плишечкая, Екатерина Максимова, Наталья Бессmertnova, Елена Рыбаченко, Нина Сорочина, Владимир Васильев, Михаил Владимиров, Марго Липа, Юрий Владимиров. Каждому досталось всего несколько движений, в результате родился единый образ балетного времени, составленный из множества разрозненных индивидуальностей.

(Окончание на 7-й стр.)



Сцена из спектакля

БАЛЕТ

Из-под палки



Сцена из спектакля

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

"Классицизм" позволил вернуть Мессериера, привнес в балет и участие премьеры, известной мадато-балетмейстера и постановщика...

у танца, на на середине, жаксон упорно не на палках, серия проклятия — малых, средних, больших, ксан и афороса. От просто — к сложному, от азов — к виртуозности, от ремесла — к творчеству...

повседневность как осязание. Сопровождение — обреченная музыка, абсолютна как в балетном красном, — Анатоль Лидов, Антон Рубинштейн, Александр Глазунов, Дмитрий Шостакович...

У этого балета особое настроение азарта, лиризма, эмпатии, быстрое через край. Лучшими были те, чьи танцевальные голоса отличались мощью и энергией...

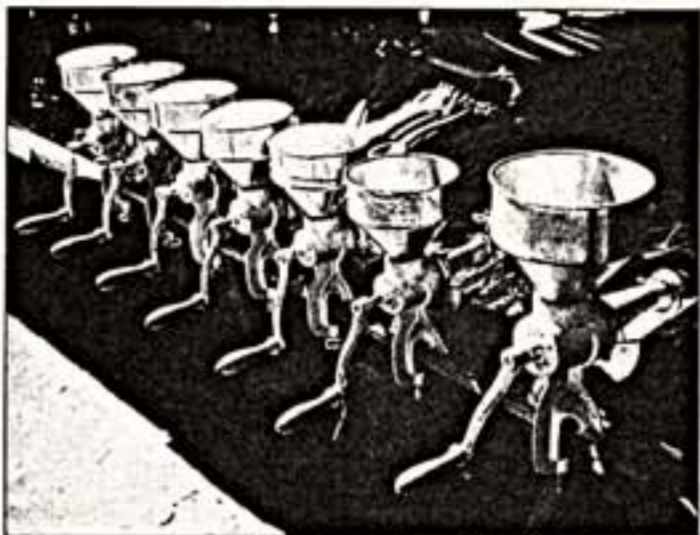
ромом танцевальном движении исполняли Андрей Болотин, Денис Медведев, Вячеслав Лопатин, точно и радостно разыграли свои выходы Егор Хромулин, Руслан Скороб, Владимир Непорочный, Андрей Меркуров, Владислав Пантратов...

Елена ФЕДОРЕНКО Фото Надежды БАУСОВОЙ (Большой театр)

ВЫСТАВКА

Сапожок непарный

"Итальянская фотография 1930 – 1970-х" в Манеже



М.Табачини. "Миссюрбули". Начало 1930-х гг.



Дж.Кавалли. "Альбертелло". 1951 г.

Первая эмоция, возникшая, когда из Московского дома фотографии пришло приглашение на выставку итальянской фотографии XX века, — удивление: ну зачем мы еще не представляем фотоконку из этой страны?

Собранные воедино, работы тридцати современных итальянских авторов складываются в заманчиво гармоничный образ страны, где творчество всегда было неотъемлемой составляющей реальной жизни...

Наталья КАМИНСКАЯ

ТЕАТР

Весь этот рок, весь этот джаз

"Busker's opera" Робера Лепаже на Чеховском фестивале

Каждой режиссер, главный новатор нынешнего фестиваля, продолжает открывать нам новые грани своего режиссерского дарования. Многоспектакль, где Лепаже сам исполняет все роли ("Обреченная сторона луны")...

Весь этот рок, весь этот джаз — это не только музыка, это философия, это искусство, это искусство жизни...

Весь этот рок, весь этот джаз — это не только музыка, это философия, это искусство, это искусство жизни...



Сцена из спектакля

типычные были бы джазовые ленины, но астрадно, но академично. Но на мой "драматический" вкус именно это обстоятельство показало важное, даже в чистом смысле слова...

Наталья КАМИНСКАЯ

КИНО

Инструкция по применению

"Гарри Поттер и орден Феникса" Дейвида Ятиса

Новый, пятый по счету фильм о Гарри Поттере вышел в мировой прокат 11 июля, и вот теперь пришла очередь России. Одно событие поднимает дух, все грандиозно и грандиозно: в ночь с пятницы на субботу выйдет заключительная пятая книга Дж.К.Роллинг о замечательном фантасме...

инструкция по применению. Гарри Поттер и орден Феникса — это не только кино, это философия, это искусство, это искусство жизни...

инструкция по применению. Гарри Поттер и орден Феникса — это не только кино, это философия, это искусство, это искусство жизни...

инструкция по применению. Гарри Поттер и орден Феникса — это не только кино, это философия, это искусство, это искусство жизни...



Кадр из фильма

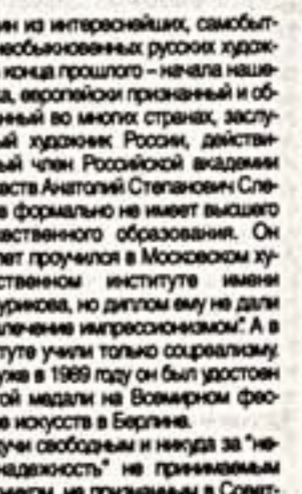
Успехи таланта. Главные иметь волю и отвагу, тогда и волшебные силы помогут в борьбе с любым злом.

Разговор о том, что Диего Радклифф уже перерос, и надо бы подходить к его жизни, возникли не раз. Но, очевидно, автор проекта ищет особый резонансный изысканный мир. Хотя с той же бондианой и не такое происходило, но ведь жана старика. Процесс взросления героя в фильме зафиксирован поцелуем. Уж столько шумели по поводу этого одиозного события. Наконец случилось. Поцеловался он с девушкой Чоу Чанг, которая загладила его вымышленным еще в фильме "Гарри Поттер и Кубок Огня", да и был таков. Продолжение любовной линии не пошло. Первую влюбленность просто проигнорировали, давая утрированные выходы.

Светлана ХОХРЯКОВА (Продолжение темы читайте на 11-й стр.)

ЮБИЛЕЙ

Живопись должна быть материальной



А.Сельмаеву — 75

Один из интереснейших, самобытных, необыкновенно русских художников конца прошлого — начала нашего века, европейски признанный и облаченный во многие страны, заслуженный член России, действительный член Российской академии художеств Анатолий Степанович Сельмаев формально не имеет высшего художественного образования. Он пять лет проучился в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова, но диплом ему не дали "за излишнюю импрессионность".

Он не только живописец, но и скульптор, архитектор, дизайнер, архитектор и дизайнер. Он не только живописец, но и скульптор, архитектор, дизайнер, архитектор и дизайнер.

Ее своеобразно заключаются в том, что в одной картине художник показывает и жанровый сюжет, и портрет и пейзаж, и библейский мотив, и страстный, возвышенный молитвенный глас к небсам, и многое другое. Это с ходу не понять, но его живописцу уже заглаживает душу человеческой и откликается мнением ее струнами. Уж потом нечаянно разумом осмыслишь, что к чему, и снова поражаешься неисчерпаемой глубине искусства Анатолия Сельмаева.

Евграф КОНЧИН

Для поддержания формы

“Прерванная ария” в Маринке

В Маринском театре прошла премьера одного из самых ярких балетов этого сезона — “Прерванная ария” на музыку симфонии Игоря Стравинского канадского хореографа Питера Кванца. Он — хореограф нечуждый. Если бы не венгерский сезон, он приехал бы в Мариинку еще бы не три года. Но вынужденное сотрудничество все же принесло пользу не только хореографу. Постоянный репетиционный процесс, изучение новых хореографических текстов, участие в работе непосредственно с их сочинителями, необходимые для поддержания высокой профессиональной формы балетной труппы. Неожиданно повторить один и те же спектакли. Это все равно что во время учебки для сдачи итогового экзамена вновь осваивать материал.

Впрочем, сочинение именно и выигрывает от повторения. В идеале примером такой должна быть отечественная постановка усовещивающего “оттеночного” репертуара — студента. В “Арии” столько Баланина — проработанного и переработанного, — что собственно Кванца и не заметно. Достоинство хореографа — удивительно ровный и слаженный рабочий кордебалет. Например, в перепадах линий, то сжимаясь, то расширяя пространство для танца солистов. И несомненно соответствие музыкальному ритму. Хотя с танцами-то деталями можно поспорить — но это дело индивидуальное. И шаг, пластика не вымывает артиста, а значит, заставляет работать собраннее и четче, академичнее, что для труппы после серии последних постановок актуально.



В. Терехина и И. Кузнецов в сцене из спектакля

Образование (Михаил Барнин), в котором не успели подготовить адекватное сопровождение (зато рисунок хореографа на пустом фоне смотрелся выигранно и эффектно), конечно: одна в левых, напоминающая хаманное сияние кристаллов. Цвета от темно-синего до размыто-оранжевого и желтого. Костюмы — рабочая форма: короткое репликационное платье у танцовщиц и трико-полубокемы у танцовщиков. Художник по костюмам Холли Хейкс, у которой за плечами два десятка лет работы в NYCB, безупречно воспроизводит этот стиль.

Из симфонии, точнее, биографии композитора периода ее сочинения, когда тогда потерял три близкие мать, жену и дочь, хореограф взял три сюжета взаимоотношений, причем, чтобы не было любовного сопоставления, поставил балет для солистки, трех солистов и кордебалета. Сначала выходит один солист, потом появляется солистка, затем настает очередь ее дуетов со вторым солистом, и, наконец, доходит дело до танца третьего — вот и вся

сюжета. Только с названием просят: почему “Прерванная ария”? Возможно, неведомо и самому хореографу. Разве что по привычке “сдавайте нам красиво”. Но это, пожалуй, чужд ли он единственно музыкальному несомнению постановки: симфония

пошла к подобному названию неслучайно. Дневной премьерой дирижировал немалым почетом после состоявшегося накануне оперной премьеры Валерий Гергиев. Но музыка это несомненно не пошла: симфония не

получила с должной промоушеновностью. Впрочем, впервые исполнение с Михаилом Тарнопольским тоже прошло на уровне. Для танцовщицы главной оперной партии в “Арии” оказалась музыкальность танца. Механическая Виктория Харюкова устроила

парад в честь самой себя, расставив чрезмерное количество восхитительных знаков во вполне гармоничном хореографическом тексте. С Екатериной Осмолюхиной балет заслуживает совершенно неично — исполнительница дружелюбно отнеслась к танцевальному тексту. А солисты оказались лучше в первом составе. Здесь казнил усталый Кванца безупречно. Природная энергичность Лизы Александровой Сергеевой, надежный и танцевально и актерском дуете партнер Илья Кузнецов и Антон Пашков, который умеет играть танцовщицею второго состава отличались от кордебалетного фона только наличием солидных партий.

Контекста новой постановке пока нет. На премьеру ее дополнили оригинальным Баланином, что по определению ставка на премьеру. Странно, что при любви Мариинки к концепциям здесь не придумали что-то вроде программы “Баланин и постмодернизм”, проведя ее в Мариинке, например. “Кремль” — это не просто название, это реальность. Но он осуществлен не в Мариинке, а в Мариинке. В итоге же премьера получилась, как в детстве стихи: “Три куста вдруг перекула” называется “Три куста”.

Ирина ГУБСКАЯ
Фото Натальи РАЗИНОЙ
Санкт-Петербург

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Спартак победил всех!



Карлос Аюста в спектакле “Спартак”

Перед закрытием театрального сезона руководство Большого театра сделало артистам подарок, пригласив на роль Спартака мирового звезду премьеры Королевского балета Великобритании Карлоса Аюсту. Мультиязычный, темпераментный и с прошлым уличного мальчишки, хвалит, рождал для того, чтобы танцевать вождем работ. Сложившаяся труппа партии, ее “трюковой” состав не стали претензиями для блестящего виртуоза. Но чтобы войти душой в спектакль, потребовалось время.

У московских танцовщиц хореограф Григорьевич в красе. С Аюстой — другим танцем. Это роковое замечание расставило далеко было прихотливости к условиям “чужого климата” и радости. Благодаря берекне, но настоящей оле репетиции Большого театра (Валерия Лагунова и Михаил Лавровский — знаменитый Спартак Карлоса Аюсты — олицетворение народного духа, свободолюбивый, смелый и правдивый. Кутяной спектакль стала сцена смерти героя, когда он, находясь в вечном движении, вдруг замер.

Спектаклю аккомпанировали стои Большого театра можно похвалить и дорогом приобретением. “Спартак” был и должен оставаться спектаклем — лидером репертуара. Последнее время ему не хватало свежести, на него лежала некоторая печать обидности, ну что была струя живительной воды. Карлос Аюста разбудил дремлющие силы. “Спартак” снова стал ярким, которым гордятся. Летом Большого театра будет “Спартак” на сцене в Англии. Вышел на сцену и... не просто победил, а одержал блестящую победу!

Карлос Аюста не экономил на чувствах. Прыжки и вращения выполнял с ним с такой легкостью, что, кажется, предвещает все возможности — и

Вера ЧИСТЯКОВА
Фото Дамира КУСУПОВА
(Большой театр)

АЛЕКСЕЙ МИРОШНИЧЕНКО: В начале было движение

Алексей МИРОШНИЧЕНКО — представитель профессии, ставший наск раритетной. Он — хореограф, акцент работавший в разных формах, — сочинял концертные номера, мемуары, мило-и-улыбавательные одноактные балеты, проводил уроки для артистов и труппы Мариинского театра. Хотя его фамилию до сих пор называют среди участников программ “Новые имена”, за свои 32 года он многое успел — не раз ставил танцы в оперных постановках театра, принимал участие в престижных международных проектах в Нью-Йорке и во Флориде, работал в кино. Миросниченко, это-танцовщик Мариинского театра, но только автор двух новых нынешнего сезона — “Кик старый шарманщик” на музыку Л.Достоевского и “Рейс” на музыку петербургского хореографа “2Н Сопрано”, показавших во время Международного фестиваля “Маринка 2007”, но и репертуар три балета “Венера хореографическая”, награжденного “Золотой Маской”, лауреат балетной выставки “Кремль” Академии русского балета.



А. Миросниченко

— Не жалуете, что бросили танцевать? Все-таки стабильное положение, гастрольные гонорары.
— Так получилось, сама жизнь вывела меня на новую стезю. Меня как постановщика пригласил на военную операцию Нью-Йоркский институт танца. Поставил номер, что было чуждым безумием — ставить на Стравинского в школе Баланина! При том в неклассическом стиле, когда другие участники демонстрировали крутой модерн. Однако сочинение понравилось, и я получил приглашение поставить что-то для труппы Нью-Йорк Сити балле, где и поставил первый вариант балета “В сторону “Любед” Леонида Дестиниана для солистки и кордебалета (24 танцовщика). Создавая новую редакцию для фестиваля Мариинского театра в 2006 году, я оставил только ведущую партию — она 15 минут без остановки танцует сложнейшие па де два, да так, что его динамика не провисает. Мои артисты Олеся Новикова и Александр Сергеев за год очень выросли и никому не хотят отдавать эту мемуарную.

— Как вы стали реперитором балетов Форсайта? Повлиял ли он на ваше творчество?
— Думаю, не только Форсайт — все влияет: все культурно-исторический контекст. Это и вполне естественно. Про Форсайта тоже говорят, что его хореография — это гиперболизированный Баланин, и он этим гордится. А хореография Баланина — реструктурированный Петлига, и это, что великий хореограф никогда не отрицал. Что насчет репериторства, то это фортуна — пригласили сами постановщика. Репиторию три балета Форсайта и осуществил все последние и сейчас показываю спонсорский особый “форсайтовский” акцент.

— Когда вы начали преподавать? Можно ли научить ставить балеты?
— В Академии работают не только на балетмейстеров, но и на исполнительском факультете, где есть предмет — искусство хореографическое

— Как вы стали реперитором балетов Форсайта? Повлиял ли он на ваше творчество?
— Думаю, не только Форсайт — все влияет: все культурно-исторический контекст. Это и вполне естественно. Про Форсайта тоже говорят, что его хореография — это гиперболизированный Баланин, и он этим гордится. А хореография Баланина — реструктурированный Петлига, и это, что великий хореограф никогда не отрицал. Что насчет репериторства, то это фортуна — пригласили сами постановщика. Репиторию три балета Форсайта и осуществил все последние и сейчас показываю спонсорский особый “форсайтовский” акцент.

композиции. Степень одаренности студента — от Бога, а развить его талант — дело педагога. У меня есть своя методика преподавания, с которой не все согласны. Заполучив “В начале было движение” — это ощущение, оно вызывает ассоциации, оказывает мощнейшее воздействие. В преподавании я — во импровизации, метод коллективного сочинения. Сначала каждый студент предлагает одно элементарное движение, к которому присоединяются другие, сочиняется с ним. Так возникает целая хореографическая фраза, к которой в свою очередь можно придать другие хореографические “приемы”. В зависимости от структуры формируются тот или иной хореографический контекст, к которому я пишу подборку музыкального материала. Сочиняю, чаще всего тональ и ритм, припад на мировую концертную эстраду операционного задания первой величины и даю, наконец, некоторый элемент музыкального исполнительства. Кроме того, не секрет, что конкурсы такого уровня являются площадкой для определения неклассического искусства в мире высшей музыкальной школы. А именно, в условиях жесткой конкуренции не только юных профессионалов, но и их учителей, это обстоятельство приносит в атмосферу конкурса дополнительный накал страстей. Мы приехали к обсуждению некоторых уроков XII Международного конкурса имени П.И.Чайковского, проводимых 18 конкурсных дней, что называется, в самом горячем из этапов: преподаватели жюри конкурса Николая ЛЕТРОВА и ответственного секретаря жюри окричной Евгения БАРИНИНА.

— Надеемся, что за эти три недели вы успели охватить конкурсных артистов и готовы сложить и даже некоем отстраненно взглянуть на то, чему же должны нас научить конкурсы, что отстраивать конкурсы?
— Николай ЛЕТРОВ. Да, время выстроено, и XII конкурс уже стал одним из традиционных историй. Но, как известно, главный урок истории состоит в том, что никто не учится на этих уроках. А поскольку я в качестве главной своей задачи вижу преподавание одного из жюри конкурса — это урок и не только для конкурсантов, но и для меня, как организатора, который должен научиться чему-то от этих конкурсов?

— Неужели?
— Е.Б. У организатора это было абсолютно очевидно. Много людей одаренных, мало — ярких и разносторонних. Об этом говорит преподаватель нашего жюри Владимир Сливкин. Откуда показывали через край, жесткими отточен в первом и втором туре. Поверьте, в этих турах не было никакой целенаправленной игры на выбывание, ставшей результатом чьей-то тайной игры, просто не устраивал довольно острый уровень конкурсов. Более того, Владимир Сливкин настоял на том, чтобы те члены жюри, чьи ученики играли в конкурсах, в 1-м и 2-м туре не участвовали в голосовании за своих учеников. В 3-м туре они не голосовали вообще. Только за наличие или отсутствия 1-й премии как таковой.

— Лепко ли быть сегодня балетмейстером в России?
— Очень трудно. Если ты начал ставить на Западе, а в здесь, у тебя гораздо больше шансов найти у нас понимание. Что касается русских балетмейстеров, все хотят видеть только положительные результаты, но не оказывают никакой поддержки, которую молодые балетмейстеры на Западе получают в виде стажировки, лабораторий, толерантного отношения со стороны профессиональной критики. Там порой глазами поддерживают такое, что у нас бы немедленно инквизицией в зародке. В России все поставлено на самовоспитание. Выкарабкался — молодец, потонул — твоя беда и дорога. Научиться в любом виде творчества уважать личность другого — первый заповедь профессионала.

— Надеемся, что за эти три недели вы успели охватить конкурсных артистов и готовы сложить и даже некоем отстраненно взглянуть на то, чему же должны нас научить конкурсы, что отстраивать конкурсы?
— Николай ЛЕТРОВ. Да, время выстроено, и XII конкурс уже стал одним из традиционных историй. Но, как известно, главный урок истории состоит в том, что никто не учится на этих уроках. А поскольку я в качестве главной своей задачи вижу преподавание одного из жюри конкурса — это урок и не только для конкурсантов, но и для меня, как организатора, который должен научиться чему-то от этих конкурсов?

— Неужели?
— Е.Б. У организатора это было абсолютно очевидно. Много людей одаренных, мало — ярких и разносторонних. Об этом говорит преподаватель нашего жюри Владимир Сливкин. Откуда показывали через край, жесткими отточен в первом и втором туре. Поверьте, в этих турах не было никакой целенаправленной игры на выбывание, ставшей результатом чьей-то тайной игры, просто не устраивал довольно острый уровень конкурсов. Более того, Владимир Сливкин настоял на том, чтобы те члены жюри, чьи ученики играли в конкурсах, в 1-м и 2-м туре не участвовали в голосовании за своих учеников. В 3-м туре они не голосовали вообще. Только за наличие или отсутствия 1-й премии как таковой.

— Как вы стали реперитором балетов Форсайта? Повлиял ли он на ваше творчество?
— Думаю, не только Форсайт — все влияет: все культурно-исторический контекст. Это и вполне естественно. Про Форсайта тоже говорят, что его хореография — это гиперболизированный Баланин, и он этим гордится. А хореография Баланина — реструктурированный Петлига, и это, что великий хореограф никогда не отрицал. Что насчет репериторства, то это фортуна — пригласили сами постановщика. Репиторию три балета Форсайта и осуществил все последние и сейчас показываю спонсорский особый “форсайтовский” акцент.

— Как вы стали реперитором балетов Форсайта? Повлиял ли он на ваше творчество?
— Думаю, не только Форсайт — все влияет: все культурно-исторический контекст. Это и вполне естественно. Про Форсайта тоже говорят, что его хореография — это гиперболизированный Баланин, и он этим гордится. А хореография Баланина — реструктурированный Петлига, и это, что великий хореограф никогда не отрицал. Что насчет репериторства, то это фортуна — пригласили сами постановщика. Репиторию три балета Форсайта и осуществил все последние и сейчас показываю спонсорский особый “форсайтовский” акцент.

С песней по жизни

Фестиваль хоров мальчиков

В Академии хорошего искусства Виктора Погова жюри имеет крупный год. Влюбленный в свое дело, Виктор Сергеевич зарекается всех окружающих своим энтузиазмом, педантизмом, идеей, по сути, быстрое детское хоровое пение, сделать его достоянием как можно большего круга и профессионалов, и любителей. Вот и в этот раз В.Погов затеял нелегкий и в то же время совершенно оригинальный проект: Всероссийский фестиваль хоров мальчиков. Такого Москва еще не видела! Открытие состоялось в своей Хоровой академии, где в прекрасном обустроенном (и с отличной акустикой) новом зале выступили четыре коллектива. Первое, что хочется отметить: каждый из участников смог показать свою индивидуальность, независимость на сцене на одну ноту из Нижегородского хорового колледжа имени Льва Сивулова. Свою программу хор мальчиков под руководством Бориса Мохова выстроил на сочинениях Нижегородского композитора, специализировавшегося на музыке для детских коллективов. С нотальными сложился оуп “Мальчишки” одного из классиков советской песни А.Нестерова, который в 1970-е годы был своеобразным “хитом” — вокальные хоры. В его же обработке прозвучала русская народная песня “Уд-убед”.

Следующий урок фестиваля — Концертный хор мальчиков и юнцов Свердловского мужского хорового колледжа (руководитель Сергей Гинеман). Начинать лучше возрастными группами, постепенно расширяя тембральный диапазон: по сути, мы слушали полный хор, только за сопрано пели мальчики (как, впрочем, практикуются в церковных хорах Европы). Свои выступления они построили на исполнении произведений различных национальностей шоп. Русская духовная музыка и фольклор, ниритический стиль, шутливый немалый народная песня “Клоп”, американский блюз. Пели ярко, увлеченно, с артистизмом.

После такого открытия все коллективы на огромном творческом поздраве в Хоровой академии и Владимире, где дети из разных регионов России и старшие русские хоры поочередно, и свое искусство показали. К ним на местах присоединились Рыбинский и Владимирский хоры мальчиков. Так что в целом фестиваль вполне оправдал свой статус: хорового искусства. А в Академии хорового искусства прошла еще и конференция, где обсуждались педагогические проблемы обучения мальчиков певчо.

Впрочем, главной болевой точкой остается утраченный интерес к хоровому пению на уровне общеобразовательных школ, не в рутинном уроке с убогими песнями, а к настоящей духовной сокровищнице, богатства которой найдено продемонстрировал фестиваль, придуманный В.Поговым.

Беседу вела
Вioletta МАЙНИЦЕ

Беседу вела
Вioletta МАЙНИЦЕ

Беседу вела
Вioletta МАЙНИЦЕ

Беседу вела
Вioletta МАЙНИЦЕ

Беседу вела
Юрий БЕЛЯВКИЙ

Беседу вела
Юрий БЕЛЯВКИЙ

Сердце настезь

Наталья Широкова выпустила премьеру в Театре Луны

Интерес к этой премьере у меня возник, когда узнала, что главным действующим лицом нового спектакля Натальи Широковой будет Аня Колбова из Большого театра. Колбова танцует в кордебалете, но ее нельзя не заметить. Фигурное лицо, поставленная музыка, твердая линия, высокая интонация на то, что ей удалось сделать в театре, — маленькая солнечная роль Ницинон в балете “Лиза”. Ритмичный придумал для пары вернейшей мизансцене немысленно пластику, профильные профили и другие атрибуты неклассической хореографии. Заслушавшая в ленточных балетах Колбова полюбилась воздуху, потянувшись к хореографу современному танца. Попробовала работать со своей коллегой по театру Анной Балуюновой, которая доучивается на балетмейстерском и поначому ставит.

Контакт с Натальей Широковой возник еще осенью, когда Большой театр отправил Наталью Ширкову на гастроли “Друми танцали”. С сочинением “Друми танцали” Наталья Широкова позвала артистку из Большого театра в новый проект. В настоящий момент она руководит собственным Дюмо-театром, в котором осуществлена несколько постановок — “Человек по прозвищу человек” в 2001 году, “Ибсинья” в 2002-м, “Отдых куколка” в 2006-м и другие. А начинала она в Екатеринбург вместе с Татьяной Балуюновой — танцевала сама и участвовала в постановках “Провинциальные танцы” как хореограф. Ее спектакль “Моя любовь ходит в черных ботинках” и “Четыре сезона Déjà vu” показывались на многочисленных фестивалях, современного танца в России и за рубежом. Превод в Москву условно можно — здесь много конкурентов, предстоит быть упрямой эстетикой, дороге заль.

От редакции: Уверены, что в свободные разговоры мы сумели оторвать только самую верхушку того актера, которым является Конкурс Чайковского. Равнодушная готова к продолжению разговора. Все, кому не безразлична судьба главного российского музыкального конкурса и кто способен вынести сформулировать свои дельные и важные соображения, пишите, звоните, заходите!

В целом вечер не получился затнутым — программа укладывается в идеальные час двадцать. Колбова уверенно заявила о себе, завоевала поклонников и, несомненно, открыла двери в современную хореографию не только себе, но и коллегам. Их заметили другие хореографы, сидящие в зале, — значит, будут приглашены, значит, будет легче справиться с танцем в кордебалете Большого.

Екатерина БЕЛЯВА
Фото автора



Сцена из спектакля “Двери настезь”

ХРОНОСКОП

205 лет назад, 24 июля 1802 года, в местечке Виллер-Котре (департамент Эна) родился великий французский писатель Александр Дюма-отец.

150 лет назад, 24 июля 1857 года, в Фредриксборге, на Ютландском полуострове, родился выдающийся датский писатель Ханс Кристиан Андерсен.

120 лет назад, 23 июля 1888 года, в Киеве на Владимирской горке был открыт памятник петляу Bogdanу (Зиновию) Хмельницкому.

85 лет назад, 23 июля 1922 года, в городке Пасено, в провинции Пordenone, родился выдающийся итальянский кинорежиссер, актер и сценарист Дамиано Дамиани.

60 лет назад, 23 июля 1947 года, Секретариат ЦК ВКП(б) принял постановление об арестах Максима Горького, Алексея Толстого и Дамиана Бедного.

Борис СОКОЛОВ



По горизонтали: 1. Вид классического вида театра Япония. 4. Заграничный званый обед или ужин. 6. Вид современной техники музыкальной композиции.

По вертикали: 1. Краткое изложение, запись содержания сочинения, доклада. 2. Трагический УШенский узор. 3. Форменный знак на головном уборе. 5. Сорт хлеба. 6. Дополнительный, заключительный раздел музыкального произведения.

РОГВОЛД СУХОВЕРКО:

Мое имя - из мрака российской истории

Имя Рогволода Суховерко для миллионов сограждан ассоциируется в первую очередь с радио. Его голос в советское время не сходил с эфира: артист не только вел различные передачи, но и читал стихи, прозу, исполнял литературные композиции.



Что это за имя такое - Рогволд??!

Давно уже пора прояснить для читателя этот вопрос, но походящего повода я до сих пор не нахожу. А сейчас - момент самый подходящий...

Итак. Многие полагают, что это дань моде: последние лет двадцать-тридцать мысленно несомненным именем удачных строк (около же тогда было, младенец Днепрогосза Патроной и Манголет Сергеевны).

Имени становилось аббревиатура, сокращение, теоретические термины и даже лозунги - появились пресловутые, теперь уже неведомые, но только зашифры на эту тему, упоминаемые, Днепрогосза, Липецкостроя, Виллоу, Вольны и Эрлен, Мельны и пр.

Но не советские люди придумали такую манеру: не позволяется сбить шапку. У кого-то в прощаль, как один русский солдат: прогвар ту ва, перлю, японскую камизане, своего нового ребенка назвал Япон. Ну а у того уже пошли дети - Япончик!

И вот для того, чтобы имя его стало привычным для сограждан и отечественных детей не вышло из уст кого-нибудь, Рогволд и пошел в артисты. Так что, если хотите, чтобы ребенок в артисты не ходил, называйте его Васькой.

Итак, ушла комментатора пусть остается на его совести! Но и артистам я использую трудность. Разно кто с первого раза мог пропеть мое имя правильно.

Уж сколько лет знающая меня Венера Борисовна Волчек на репетициях новой оперы "Выше головы не прыгнешь" делала замечания артистам, вступая заступником.

Импровизатор Валья Валентин Юрьевич Никулин - фантастический экзепляр человеческой, но-нее - актерской породы. В нем все было придумано, и придумано им самим. Многие актеры старшего поколения, на подходе, не выходя из рамок образа, с которым публики, как им кажется, свыкаются до конца.

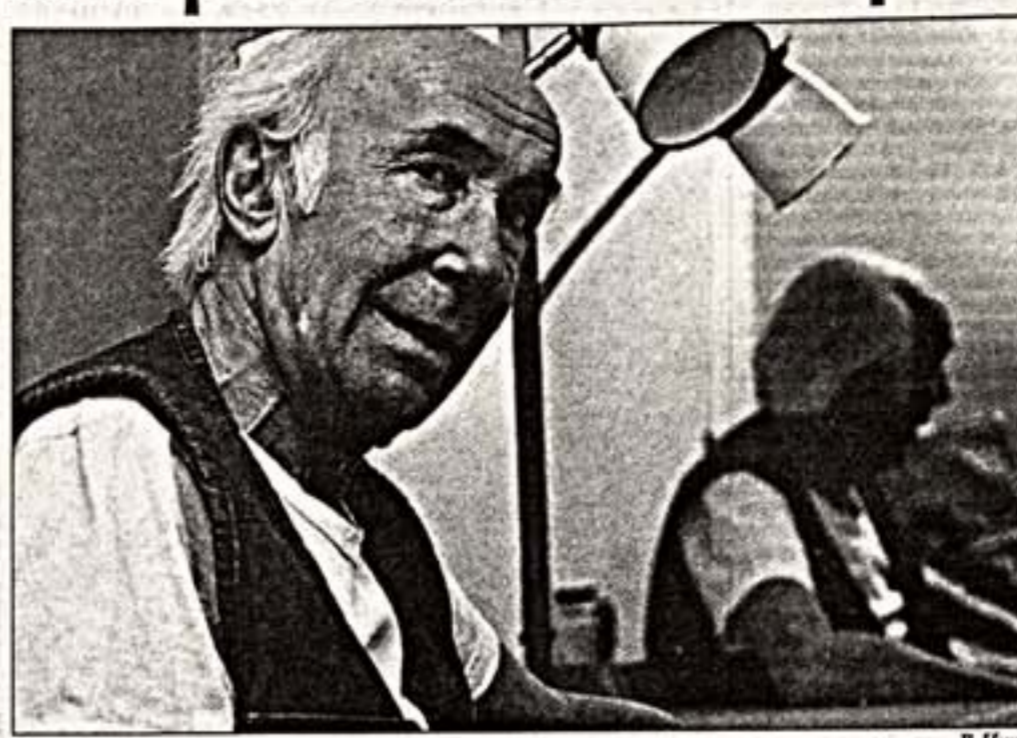
Но что в нем было врожденного, скорее всего - так это творческая мучительность и какое-то особенное реализацию ваших деловых проектов.

Близнецы. Можно оказаться втянутым в интригу и даже поглотить от этого своего рода удовольствие. Основными интересами станут рабочие: именно вам предстоит стать инициатором кадровых перестановок. Но заставьте каждый шаг - в лапши любовной слез.

Овен. Избыток энергии будет обращать на добычу материальных средств, а вольный интуиция поможет выбрать для этого самый эффективный путь. Ни в коем случае не поворачивайте в деловые планы друзей - именно они способны навредить участию в авантюрах, губительных для вашего кошелька.

Телец. Наиболее продуктивным будет Телец будет исполнение солидной партии на фоне хора. В роли винтика огромной машины-корпорации добиться успеха едва ли удастся. Эффективнее используйте поддержку друзей в реализации ваших деловых проектов.

Близнецы. Можно оказаться втянутым в интригу и даже поглотить от этого своего рода удовольствие. Основными интересами станут рабочие: именно вам предстоит стать инициатором кадровых перестановок.



В. Никулин

Должно часто мне приходится вести театральные концерты с его участием. Никогда, ну почти никогда, ведущий не смотрит номер, который только что исполнил. И почти всегда, объявив Никулина, я не могу уйти со сцены, не дослушав его до конца - читал ли он стихи, или пел, или танцевал себе в аккомпанемент на рояле или под мейнстримную фоновую музыку.

Но если вдруг между номерами он начинал делиться со слушателями своими "совершенно глубокими" мыслями - все превращалось в какой-то кошмар! Вали никак не мог вырваться из шпательных казачьих понятий такой ной, а потом превращаясь в сложнейшие философские построения мысли.

Мне приходилось выходить на сцену и благодарить "нашего замечательного" уважаемого публике, что новая встреча с Валентином Юрьевичем не за горами.

Но в лучшие свои моменты Вали был великим и неподражаемым. Неподражаем не только на сцене, но и за кулисами, и в коридорах телевизионной, и дома, и на улице.

Он играл всегда и всегда, сознательно и непроизвольно, по привычке. Когда в радиусе километра не было ни души, он все равно играл. Потому что "не играть" он уже не мог.

Помощник режиссера на телевизионной площадке являлся листом, раскрываемым артистом телефонным звонком. - Да, кто это? - В трубку тышина. Нет, кажется, кто-то дышит. - Алло! Кто это? Да говорите же вы, наконец!

Этот я, Вали Никулин. (Звонит) Аллочка... У меня не стоит... (И резко встает) Аллочка! Мне так плохо... (И резко встает) Аллочка! Мне так плохо... (И резко встает) Аллочка! Мне так плохо...

А через пять минут от сумасшедшего телефонного звонка возникала в постели другая прекрасная артистка. Смотрит на часы - 5.10. В ужасе надрываешь трубку, звенящую шлопотом.

Что? Что случилось? Аллочка! Вспомни, да кто это? Еле слышимый, чуть шуршащий шлеплет. - Это я... - Боясь мой, да кто же это "я"? Что произошло? - Это я, Вали (Говорит) Лично мне, мне морально тяжело... жопка... Но Лично этого уже не слышит не слышит это и Витя Фольговский, который, полагая нечаянно пошел еще дальше, чем Алла, и бросил трубку на рычаг, мелеет по всей квартире в поисках напуганной и черт его знает куда он запропастился! валинда для твоих стонаний Лично.

Вали был разбужен артисткой Лидия Михайловна Ульянова, которую друзья и знакомые зовут Лилия, а также Лилия муж, замечательный радиатор поэзии в издательстве "Советской писателя" Виктор Фольговский.

Подготовка материала Наталия КАМИНСКАЯ Фото Стелла РАЛЧЕВСКАГО

Человек родился

17 ИЮЛЯ - Режиссер, педагог Петр МОЧАСТЬЯРСКИЙ (1915). - График Рустам КУШЕВ (1937). - Актриса Вера АНИСИМОВА. - Режиссер Владимир ГАХМАНОВ (1942). - Композитор Алексей РЫБНИКОВ (1945).

18 ИЮЛЯ - Оператор и режиссер Нина АРДАШНИКОВА (1931). - Поэт, драматург, журналист и кинорежиссер Евгений ЕВТУШЕНКО (1933). - Актриса Элеонора ВОЛГОВА. - Певец Любовь КАЗАРНОВСКАЯ.

19 ИЮЛЯ - Актриса Наталья ТРУБНИКОВА. - Актриса Наталья БЕССЕРТНОВА. - Актриса Елена ШИЛАТОВА. - Актриса Мария ШИЛАТОВА. - Актриса Мария ШИЛАТОВА.

20 ИЮЛЯ - Сценарист писатель, телеведущий Юрий ЗУБОВ (1928). - Кинорежиссер Тимона ЛЮЗОВА. - Кинорежиссер Олег АННОУРБЕВ (1930). - Кинорежиссер Ольга ЛЯВРОВА. - Артистка эстрады и радио, театральная режиссерка Александра ЛЕВЕНЧУК (1933). - Директор Дмитрий ОРЛОВ (1937). - Архитектор Виталий ОРЕХОВ (1937).

21 ИЮЛЯ - Драматург Самуил АЛЕШИН (1913). - Актриса Валерия МЕЛЬНИКОВА (1937). - Художник-график Адольф КУРИЛОВ (1937). - Певец Иван БРЕГВАДЕ. - Актриса Елена ДРОБЫШЕВА. - Кинорежиссер Юрий НЕВСКИЙ (1943).

22 ИЮЛЯ - 85 лет со дня рождения композитора Юрия ДИНСКОГО (1922 - 1982). - Балерина Вера ВАСИЛЬЕВА. - Кинорежиссер и сценарист Владимир ДОВГАНЬ (1929). - Балерина и педагог Ирина ГЕНСЛЕР. - Защитный режиссер Юрий АКСЕНОВ (1932). - Балетмейстер Борис Эйрман (1946).

23 ИЮЛЯ - 130 лет со дня рождения флейты, педагога, композитора, дирижера Владимира ЦЕБЫНА (1877 - 1949). - Художник кино Альфред ТАЛАНЦЕВ (1933). - Драматург Леонид СИКОРУК (1937). - Защитный режиссер Виталий ИВАНОВ (1941). - Музыкальный и театральный критик Иосиф ТАВОР (1945).

24 ИЮЛЯ - Балерина и педагог Нина ДЯЧЕНКО. - Артистка балета Владимир ТИМОФЕЕВ (1947). - Режиссер научно-популярного кино Татьяна МАЛЮВА. - Балетмейстер Валерий МИХАЙЛОВСКИЙ (1953).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 19 по 25 июля

Ваша активность достойна восхищения. Некоторые неприятности могут доставить печальное впечатление, но не принимайте их близко к сердцу, стройтеся просто держите все дела под своим контролем.

Весьма успешны и в карьере, и в личной жизни производятся по интересу и восторг вызывают. Есть немало талантов на различную работу. Энергия уходит на новый тайный роман, а могла бы быть использована на подвиге по служебной лестнице.

Скорпион. Внешне ваше существование выглядит удачным - любые преграды преодолеваются без особых трудностей. На душе же скребет отчаяние.

Подготовка материала

Наталия КАМИНСКАЯ

Фото Стелла РАЛЧЕВСКАГО

Подготовка материала Наталия КАМИНСКАЯ Фото Стелла РАЛЧЕВСКАГО

Подготовка материала Наталия КАМИНСКАЯ Фото Стелла РАЛЧЕВСКАГО

Подготовка материала Наталия КАМИНСКАЯ Фото Стелла РАЛЧЕВСКАГО

Подготовка материала Наталия КАМИНСКАЯ Фото Стелла РАЛЧЕВСКАГО

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Е.В.Лавровская, Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фалников, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатка обл., Карачаево-Черкесская Республика, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашская Республика, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Инакс 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29.200 Тел. № 701128 Сайт зарегистрирован Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032