



Москва отметила 85-летие со дня рождения Аркадия Райкина. Страница 2.

- Как поймать второго зайца. 3.
● Диссидентствующая Украина. 5.
● При открытых границах покорить столицу нет смысла. 7.
● Теледевя. Радио "Орфей". 8.



Евгений Шварц: Настоящее счастье давалось редко. Один раз, если говорить строго. Страница 16.

- Оборона Царьстана. 10.
● "Отелло": прийти, увидеть, разминуться. 13.
● Любимая маска из карнавальной толпы. 14 - 15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 41 (7051)

26 октября 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ТЕМА ДНЯ

Конец эпизода или начало эпохи?

Елена ГАРЕВСКАЯ

На этой неделе ожидалось оглашение приговора Валерии Новодворской, обвиненной в разжигании национальной розни. Дело отправлено на рассмотрение, мера пресечения - подписка о невыезде - сохранена. Попытка включить в повестку дня заседания Госдумы вопрос об амнистии Новодворской оказалась безрезультатной.
Последние несколько лет проанализировать Валерию Новодворскую в обществе стало почти неприлично. "Случай Новодворской" свистел, как порох, но что произошло, а КЕМ? Если бы она написала просто что-нибудь вроде "мир лучше войны", думаю, и это вышло бы полемикой. Только ленивый не потешился над экстравагантностью ее образа (диалог оценок - от мягкой "тордовской сумасшедшей" в русской традиции не несущей абсолютно негативного смысла, до значительно более жестких намеков на ее психоическую неустойчивость), а уж просто патологически ленивый не играл со сравнениями г-жи Новодворской с Новорипленской декой. Пытаться спорить с противниками опальной журналистки так же неинтересно, как и слушать речевые ее сторонников. Дело в данном случае, собственно, не в Новодворской.
Дело в опаснейшем для общества прецеденте. Обществу все и началось с осуждения "неоднородных" личностей за "неоднородные" писания. Потом уже брались за однозначных.
Русская парадоксальность стала настолько общим местом, что попытка добиться простых ответов по принципу "да - нет" вполне может показаться идиотической. Валерия Новодворская обещает в том, что она в своих эссе оскорбляла русский народ и разжигала в его среде рознь. Зададимся вопросом: а что делал славный генерал Руцкой, призывая в 1993 году с трибуны Белого дома штурмовать марию и Останкино и обещая скорое появление в московском небе военных самолетов? К этому - вопрос риторический. Сколько людей погибло в октябре 1993-го и сколько пролилось писаний Новодворской? Точной информации нет ни о том, ни о другом. Зато есть весьма показательный результат: уже прошед-

шей Новодворской реально грозит полутрагическая отходка в зоне, а милостиво амнистированный Руцкой стал курским губернатором.
Недавно был обнародован один текст гордости русской философией Алексея Лосева, это - приложение к его известной книге "Диалектика мифа". Результат по нынешним временам достаточно незначительный: Лосев оказался тривиальным антикоммутом, к тому же не относящимся к большому почтению к русскому народу. К примеру, "Советская власть держится благодаря платоническому возращению русского народа (если только у этого многомиллионного стада баранов есть какое-нибудь мировоззрение)" и т.д. От всяких умных людей уже прозвучало: ну и что - Лосев, кроме этого, написал много чего еще. Можно согласиться. Но в конце концов нужно хотя бы намере-то подобие "тамбургского счета".
Но счет этот является атрибутом давно "погрязшей в благополучном мещанинстве" Европы, где даже в былые времена, по выражению Герцена, "несмотря на всю гнусность тогдашних немецких правительств, Спинозу не посылали на поселение, Лессинга не секли или не отдавали в солдаты". Не напрягался, выхватив из отечественного пантеона трех персонажей, объединяемых простым признаком - именем Александр: Пушкина, Радищева и Положева. Всем известно, Пушкин был в деревенской ссылке, Радищев - в настоящей сибирской, после чего покинул жизнь самоубийством, Полежаев - отдал в солдаты и после отсидки в казематах умер от чахотки. Без преувеличения можно сказать, что по-настоящему повелю Чкадаеву, который всего-навсего высочайшим повелением был объявлен сумасшедшим (общегосударственным, а не городским).
Здесь упомянуты представители высших слоев культуры, но ведь апробация методов работы с ними начинается со средних или низовых. И двигателем чаще всего выступают патриотизм, который уже упоминал Лосев, именовал "экономической дисфункцией". В данном случае не личность важна, а принцип. Интеллигентная, причислявшая "процус Новодворской" к категории забавного суда над экстравагантной особой, делает серьезную ошибку. Это не конец эпохи, скорее - начало эпохи.

СУД ДА ДЕЛО

Финал "филипповских" баталлий

Игорь НАИДЕНОВ

Верховный суд России отклонил иск бывшего директора Российской государственной библиотеки Игоря Филиппова к Правительству РФ о незаконном увольнении с должности. Суд высшей инстанции полностью признал правоту правительства как содержания, так и по юридической форме. Напомним, судья дела в январе 1996 года Игорь Филиппов был уволен с поста директора РГБ "в связи с несоответствием занимаемой должности". Формулировка, по сути, дело, обидная. Особенно для человека, проработавшего на посту директора главного конгрессариата страны четыре года. Г-н Филиппов не смирился и пошел в суд, обратившись в Министерство культуры РФ в присвоении 4,5 миллиарда рублей, якобы причитающихся РГБ. А свое увольнение назвал итогом длительных преследований со стороны отдельных мемулятовских чиновников.
В результате разбирательства выяснилось, и это подтвердил в телефонном разговоре официальный представитель правительства на суде, замминистра культуры Игорь Вологов, что упомянутые г-ном Филипповым миллиарды в декабре 1994 года действительно были сняты со счетов РГБ на строительные нужды филиала Малого театра и специализированной музыкальной школы, поскольку выделенные библиотеке бюджетные средства и из-за инертности руководства и из-за инертности самого г-на директора, не были освоены в течение года. Через полтора месяца все деньги библиотеке были возвращены. Выяснилось и кое-что дру-

гое. Предусматривая скорое отстранение от должности, г-н Филиппов получил больничный лист, охвачив этот факт от сослуживцев. Он, видимо, надеялся, имея бюллетень, доказать затем, что увольнение было незаконным. Верховный суд вынес исключительное в своей практике решение - наличие больничного листа не явилось основанием для восстановления в должности.
По словам Ю. Вологова, причины увольнения И. Филиппова связаны исключительно с его деловыми качествами. Бывший директор, по мнению многих библиотечных руководителей, в изменившихся условиях, когда РГБ необходимо было взять на себя роль лидера в библиотечном деле страны в области методологии, информатизации, связей с регионами, продолжал работать вяло и по старинке. Препятствую общему специализированной библиотеки с ведущими отечественными и зарубежными учеными. И самый неприятный факт: уже после увольнения в ходе фронтальной проверки обнаружилось, что фонд в увеличенном объеме отдале рукописей.
Вся эта буря в стакане, к сожалению, сильно наредила и без того бедствующей библиотеке. На библиотечные дела оставалась лишь своя благополучная взгляд даже известный ее редактор - директор Юрий Лушков, от которого руководство РГБ ждет финансового покаяния. Юрий Филиппов не знает, что ему делать. В библиотеке нет копейки, которую можно бы довершить освоение инвентаря. Пока неизвестно, кто займет почетное место директора РГБ. В Министерстве культуры считают, что им должен стать человек, обладающий непревзойденным авторитетом и большим общественным весом.



Наталья ШАДРИНА

А ущего назначения для книги или статьи о Вишневской придумать невозможно. Она первая отдалась об этом и написала так собственную книгу. Одно только имя - а сказано все.
Вынесенное в заглавие "Истории жизни", книга символизирует характер и судьбу, между которыми она решительно поставила знак равенства. Ей была уготована дружная судьба. И только сильный, непокорный ее характер сумел сложить настоящую судьбу Галины Вишневской - ту, что мы знаем.

Она не просто выдержала все выпавшие ей испытания, она добилась полной, блестящей победы и даже научилась говорить "нет" неизменной судьбе, когда та принималась ломать другие жизни.
В детстве лишняя родительская любовь, заботит семью, где все пристроилось, помогает, помогает выслушать большие дела; в самом начале карьеры одна не утратила способность летать, вынеся из полета голос молодого певца; из помощника осветителя сцены превратившись в артистку, с подмостков областной оперетты совершает в конце концов взлет на лучшие оперные сцены мира... Ее познание в театре, из которой она была вынуждена бежать, сопровождалась овациями. Короли и королевы поздравляют ее с днем рождения. И нет в этом для нее ничего особенного - она сама королева. И рядом с ней всегда ее верный король - Мстислав Ростропович.
Заветная Большая театр играет в ее честь "Тоску". А вчера ее исполнилось столько, сколько ей не дашь ни за что. Она и время смогла победить, хотя сама "берет" все свои годы, ни от одного не отказываясь.

Интервью с Галиной Вишневской читайте на 13-й странице.

СКАНДАЛЫ

Алексей БЕРЕЖКОВ

На грани срыва

оказались гастроли балета Большого театра в США
"Дон Кихот" и "Сильфиды". В зале отеля "Аладин", вмещающем 7 тысяч зрителей, каждый вечер собирался не более полутора тысяч человек. А ведь именно за счет продажи билетов, стоимость которых колеблется от 30 до 300 долларов, планировалось окупить расходы на турне, оценивающиеся в 5 миллионов долларов. В конце прошлой недели реально встал вопрос о прекращении гастролей и возвращении домой.
Но мир не без добрых капиталистов. Крупнейший инвестор поездки группы Большого театра, президент компании "Хейнс консалтинг" Брэд Хейнс, узнав о возможном провале гастролей, немедленно приехал в Лас-Вегас.
Позже предполагал выступление группы в двух городах - Лас-Вегасе и Лос-Анджелесе. Первая половина гастрольей, начавшаяся 8 октября, уже завершилась. Однако в игорной столице США не нашлось много желающих оторваться от столов с зеленым сукном, чтобы насладиться балетными "Лебединое озеро",

ли просто скататься на улице, и я рискнул частично накопить своей жизни, чтобы помочь им. Но все же хотелось бы как-то вернуть эти средства. На днях мне звонил президент российской банка "Столичный" г-н Смоленский, обещающий содействие. Однако мне не столько нужны судьи, сколько инвесторы. Мне подумалось, может быть, я могу дать России то, что у меня есть, - опыт в этой области, новейшие технологии. Хотелось бы получить со стороны Российского правительства или нефтяных компаний какие-либо гарантии того, что они могли бы дать мне контракт. За счет этого я в какой-то мере вернул бы свои деньги".
Когда готовился этот материал, российские артисты находились в процессе переезда из Лас-Вегаса в Лос-Анджелес, поэтому не удалось связаться с исполнителем директором ГАБТа Владимиром Кокориным, чтобы узнать его мнение. Но главное - балет Большого театра продолжает свои гастроли в Лос-Анджелесе, и хочется надеяться, что выступление пройдет с аншлагом.

НЬЮ-ЙОРК

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

Два капитана

Завершил работу III (XVII) съезд Союза театральных деятелей Российской Федерации



Председателем СТД избран Александр Калугин. Родился в 1942 году. Окончил Театральный училище имени Б.Шуккина. Работал в московских театрах: на Таганке, "Современник", имени М.Н. Ермоловой. В настоящее время - артист МХАТа им.А.П.Чехова, художественный руководитель Московского театра "El setera", народный артист РФ.



На новую должность первого секретаря СТД, учрежденную съездом, избран Георгий Тараторкин. Родился в 1945 году. Окончил драматическую студию при Ленинградском театре имени А.А.Брянцева и долгое время работал в этом театре. В настоящее время - артист Театра имени Моссовета, народный артист РФ.

Михаил Ульянов единогласно избран почетным председателем СТД.
Избран новый состав Секретариата Союза: Юрий Александров (художественный руководитель театра "Свисток-Петербург"), Сергей Арцыбашев (художественный руководитель театра "На Полянах", Москва), Олег Басилевич (актер АБДТ им.Г.Товстоногова, Санкт-Петербург), Станислав Бенедиктов (главный художник-сценограф РАМТа, Москва), Алексей Бородин (художественный руководитель РАМТа, Москва), Вера Васильева (актриса Театра сатиры, Москва), Владимир Васильев (художественный руководитель - директор Большого театра, Москва), Юрий Визюков (актер Театра драмы, Красноярск), Григорий Горин (драматург, Москва), Геннадий Дадманян (социолог, Москва), Олег Ефремов (художественный руководитель МХАТа им.А.П.Чехова, Москва), Людмила Живых (актриса Молодежного театра, Петрозаводск), Марк Захаров (художественный руководитель Театра "Ленком", Москва), Анатолий Иванов (художественный руководитель Театра драмы, Воронеж), Рифкат Исрафилов (режиссер-постановщик, Уфа), Юрий Ицков (актер Театра драмы, Омск), Александр Лазарев (актер театра "Ленком", Москва), Владимир Нестеров (актер Тюза, Екатеринбург), Виктор Новиков (художественный руководитель Театра драмы им.В.Ф.Комиссаржевской, Санкт-Петербург), Ванда Оттович-Воловская (актриса Театра драмы, Самара), Юрий Рыбкофф (театральный критик, Москва), Александр Слесарский (актер Приморского краевого театра драмы, Владивосток), Андрей Толубов (актер АБДТ им.Г.Товстоногова, Санкт-Петербург), Маргарита Эскина (директор Центрального дома актера им.А.А.Яблочникова, Москва), Сергей Юрский (актер Театра им.Моссовета, Москва), Валерий Яковлев (художественный руководитель Чувашского театра, Чебоксары).

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ

Куда ж нам плыть?

Мне выпала честь быть председателем этого съезда в первые десять лет существования в новом качестве - не ВТО, а именно СТД. Эти десять лет совпали с годами новой жизни нашей России. Быстро, очень быстро пролетели эти годы. Годы, полные удач и ошибок, широких дорог и неизбежных тупиков. У меня сейчас и хорошо на душе, и грустно. Хорошо, что удалось достичь наш союзный корабль до сегодняшнего дня и не разбить его о рифы (сколько их было!). Грустно, потому что эти десять лет пролетели, как сон. И где они, эти годы? На какие дела пошли?
Не мне оценивать, как работал наш союз, как работал его председатель. Одно могу сказать твердо: мы сделали то, что полагаю самым важным. Мы не развалили и не растащили наш союз в те годы, когда трещало, разваливалось и разваливалось все. Союз остался жив тогда, когда рухнули наше государство и тот порядок жизни, который многих из нас воспитал, оставив наш голос и дыхание, оформив наш мозг. Как там у Александра Сергеевича: "Нас было много, а не разбито его". Грустно, потому что эти десять лет пролетели, как сон. И где они, эти годы? На какие дела пошли?
Что произошло за эти годы с российским театром? Без какого-то пусть предварительного ответа на этот главный вопрос невозможно определить и задачи нашего театрального сообщества.
Прежде всего давайте оценим главное. Вот уже десять лет мы живем в мире свободы. Свободы, несомненно в Рूसи, может быть, за все годы существования нашего государства. Мы забыли, что такое утверждение репертуара, мы забыли, что такое "едкая спектакля" в пустом зале для трех-четырех членовочков, мы забыли, что такое цензура. Поэтому стоит говорить сегодня о том, как мы воспользовались ситуацией свободы и что с ней, с этой свободой, сотворили.
Первый парадокс свободы заключен в том, что театр наш потерял свой прежний социальный и духовный статус. Наш театр наперебор всему в прежние годы был больше, чем театр. Он, по сути, замещал многие и важнейшие институты и университетскую кафедру, и возможность митинга, и даже - в высших своих проявлениях - церковь, призванную духовно единить народ. Теперь ничего не надо замещать. Митинги, церковные обряды, проповеди крушат наши голубы с утра до вечера. Жизнь политизировалась и театризовалась, отбояв у театра многие его прежние функции. Насколько идеологизированный театр стал на наших глазах и при нашем содействии просто театром. То есть местом, куда люди приходят развлекаться, или, как некоторые любят говорить, "отдохнуть". Публика, та самая публика, что, по словам Пушкина, "образует драматическую талант", изменилась. Люди заняты выживанием, и они приходят в театр с другими ожиданиями. Мы ослепили друг друга, пытались опровергнуть, где же сегодня наш полет порог, что люди хотят, а что не хотят смотреть. Взгляните на репертуар театров России последних лет. Как быстро исчез, развалился без остатка наш политический или публицистический театр первых лет свободы. Накривались мы очень быстро. Сыграли все "серебряные свадьбы", наговорились досыта, прииспугли "диктатуре совести" на сцене, а в жизни как-то быстро и незаметно от нее, от этой диктатуры, избавились.

Доклад на III (XVII) съезде СТД. Печатается с сокращениями. (Окончено на 12-й стр.)

А флот и ныне там

Украинская Рада – российской Госдуме

Накануне празднования 300-летия Российского флота, в пятницу поздно вечером Верховная Рада Украины приняла заявление в связи с решением российской Государственной думы о прекращении раздела Черноморского флота.

Министр юстиции Украины Сергей Головатый решение Госдумы квалифицировал как агрессию и заявил, что это – "первый шаг России на увековечение статуса российских войск на украинской территории".



Итак, 276 украинских народных проголосовали за ответное заявление, против документа было лишь 13 голосов.

Когда верстался номер, Российская Госдума практически единогласно окончательно одобрила документ о прекращении раздела Черноморского флота.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21

Тихая победа реформаторов

У "партии власти" пока нет повода для отчаяния

За громкой победой Александра Руцкого на выборах главы администрации Курской области почти никто не обратил внимания на ставшие известными итоги голосования в других регионах.

В Кировской области губернатором стал депутат Госдумы, член фракции "Народовластие" Владимир Сергеев, получивший 50,5 процента голосов избирателей.

Что касается второго тура выборов губернатора Калининградской области, в ходе которого начальник местного порта Леонид Горбенко обошел поддерживаемого Кремлем главу администрации Юрия Маточкина, то в этом случае нельзя говорить о поражении "партии власти".

Другой представитель "партии власти" – сахалинский губернатор Игорь Фархутдинов – собрал 40 процентов голосов. В то время как его главный соперник – исполнительный директор Дальневосточной нефтяной компании Анатолий Черный,

как и Лесков, включенный в список поддержки НПСР, едва приблизился к 25 процентам. Несмотря на то, что в Псковской области второго тура голосования не избежать, там кандидат "партии власти" – действующий глава администрации этого региона Владимир Туманов – довольно далеко оторвался от своего основного соперника – депутата Госдумы от ЛДПР Евгения Михайлова.

Огня неделя

СУББОТА, 19

Согласительный билет

В 50 жизнь только начинается

Иван Рыбкин Указом Президента России назначен секретарем Совета безопасности РФ и полномочным представителем Президента в Чеченской республике.

Иван Рыбкин не надо представлять широкой общественности. Народный депутат РФ с 1990-го по 1993 год. Являлся одним из лидеров парламентской фракции "Коммунисты России".

Назначение Ивана Рыбкина предшествовало его встрече с Борисом Ельциным в подмосковном санатории "Барейка".

беседы Президент России особо подчеркнул, что секретарию Совбеза надлежит "согласованно действовать со всеми ветвями государственной власти – исполнительной, законодательной и судебной".

Новое назначение не стало неожиданностью. Было очевидно, что место строптивого генерала должен занять более податливый. И лучшей кандидатурой было не сыскать. Иван Рыбкин уже давно пользуется слабой политикой, склонного к компромиссам.



Иван Рыбкин

Согласился Иван Рыбкин не замедлил. В ряде интервью, данных сразу после вступления в должность, секретарь Совета безопасности заявил, что "непрерывно продолжит дело мирного урегулирования чеченского кризиса, совершит поездки в Чечню, но проходить они будут в рабочем порядке, без шума, гама, тапарамы".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20

Многие лета!

Крейсер "Петр Великий" наконец-то достроят

Триста лет назад, 20 октября 1696 года, бойская дума по предложению Петра Первого приняла историческое решение: "Морским судам быть".

Он явился своеобразным завершением, кульминацией юбилейных мероприятий, проходивших в России в течение всего года. С приветствием к участникам вечера обратился Президент России. Текст обращения, в котором Борис Ельцин поздравил всех россиян с праздником, начал председатель правительства Виктор Черномырдин.

укрепления флота". По его словам, за последние пять лет на вооружение приняты 4 атомных ракетных крейсера, 7 многоцелевых атомных и 4 дизельных подводных лодок, 2 эсминца и 19 других боевых кораблей.

Не мог премьер обойти вниманием проблему базирования Российского Черноморского флота, как нарочно обострившуюся незадолго до торжества. Виктор Черномырдин явно желал чем-нибудь порадовать собравшихся, но условием наклона его головы: "Хотелось бы заверить россиян: Черноморский флот будет и будет".

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Фото А. ПЕТРОВА



Фото Н. САМОЙЛОВА

Большой театр с близкого расстояния

Большой, конечно, видится на расстоянии. Но сейчас здание театра окружено лесами и котлованами, и лучше, не пытаясь охватить взглядом целое, подойти к нему поближе, чтобы как следует рассмотреть детали.

Скульптура, так хорошо вписывающаяся в раму из колонн, – на самом деле гостя у фасада Большого случая. Во время войны стоявшая здесь Мельнином, как и соседку ее Терпихору, разбомбило. Терпихору в конце концов Терпихорой и заменили, а вот вместо Мельнином взяли да и поставили Урану.

Интерьер Большого театра производит впечатление сразу и на всю жизнь. Наши зрители уже успели наловчиться красотой фойе и зала и, не мучая себя корчами ног (именно такую цель преследовал Кавос, делая вогнутыми борты лож), заняли свои места в бельэтаже.

Спектакль о нелюбимой женской судьбе предстоит увидеть им. Взгляните-ка на афишу: мужчины в ослепительном нами период времени единодушно уступили сцену дамам. Один толково "затесался", но он конкурент несерьезный, у него своя публика и свои часы – утренние.

КУЛЬТУРА

Юрий Михайлович НЕПРИНЦЕВ

Изобразительное искусство в России понесло тяжелую утрату. На восьмидесятом седьмом году жизни скончался выдающийся художник, лауреат Государственной премии СССР, народный художник, действительный член Российской академии художеств, профессор Юрий Михайлович Непринцев.

Юрий Михайлович родился в 1909 году в Тбилиси. Художественное образование получил во Всероссийской академии художеств в Ленинграде, прошел прекрасную школу в мастерской крупного живописца И.И. Бродского.

В 1941 году добровольцем ушел на фронт, служил в частях Балтийского флота, защищал Ленинград.

Летопись Великой Отечественной войны своеобразно преломилась в творчестве Непринцева. Его картина "Отдых после боя" ("Василий Теркин"), ставшая классикой, прочно вошла в историю изобразительного искусства нашей страны.

В трудное послевоенное время главной темой его искусства стала тема труда.

Много сил, труда и таланта отдал он преподавательской деятельности. Более сорока лет профессор Непринцев вел персональную живописную мастерскую в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.

Многолетняя педагогическая, общественная работа снискала ему заслуженные признания в среде художников. Светлый образ замечательного художника и человека Ю.М. Непринцева навсегда сохранится в памяти многих поколений наших соотечественников.

Е.Ю. Сидоров, К.А. Шербеков, Н.А. Пономарев, М.К. Анкушин, В.А. Гусев, О.А. Еремеев, Е.И. Зверев, Ю.П. Ишханов, Л.Е. Кербель, М.М. Курилко-Рюмин, А.А. Мильников, Ю.Г. Орлов, В.А. Родионов, Е.Г. Рознов, К.И. Рождественский, Т.Т. Салахов, В.М. Сидоров, В.П. Сысоев, П.М. Сысоев, З.К. Церетели, Л.В. Шенгелев, Д.А. Шаринков

ПАМЯТЬ

Роняет лес багряный свой убор

Теперь он среди нас остается только мысленно. Ушел, умер необычайный человек – Симма Соловейчик. И это навсегда!

Вообще-то его величали Симон Львович. Но мы его называли только вот так, ласково – Симма.



Он выделялся даже в старшем поколении журналистов, богатом умами и талантами. Он прежде всего прекрасно мыслил, и потому и писал прекрасно. Симма был для нас, как бы это выразить ни правильно, критерием благородства и повседневной порядочности. Знаете, всю жизнь, изо дня в день, неустанно оставаясь честным и добрым – это нелегкая ноша. Он ее нес!

А еще его любили дети. И не только потому, что ради них он и жил, ради них и писал. Дети, они ведь необычайно чувствуют подлинность взрослого человека. Им не выдать себя за кого-то другого.

Я Симме давным-давно перестал удивляться. Но один раз ему удалось меня просто-таки огоршить. Я его мог представить себе как угодно – да хоть интеллектником – но только не начальником.

И вдруг беззащитный до недавности Соловейчик четыре года назад создал великолепную газету "1 сентября", а к ней еще и полтора десятка приложений. Никакого более бесцельного издания для учителей, родителей, детей у нас и близко нет.

А знаете, как он командовал в своей газете? Все командирство заключалось в том, что Симма умел искренне восхищаться своими действительными талантливыми думающими единомышленниками. Газета состояла из друзей! Это могло быть только у Симы Соловейчика.

А теперь вот все и осталось – помнить! Ано слово сговорилось – дорогие мои друзья – уходят один за другим. Осень! Роняет лес багряный свой убор.

Эдуард ГРАФОВ

ВТОРНИК, 22

Чрезвычайка

Битва с инфляцией завершена, началось сражение за налоги

В Думе правительства состоялось первое заседание Временной чрезвычайной комиссии (ВЧК) при Президенте РФ по укреплению налоговой и бюджетной дисциплины. Были приняты первые чрезвычайные решения. Среди них – решение о передаче в арбитражный суд исков о банкротстве предприятий-должников, лидирующих в черном списке злостных неплательщиков налогов.

Елитными была названа на четыре предприятия, хотя кандидатур было значительно больше. Выбор пал на АО "Москвич", задолжавшее бюджету 271 миллиард рублей, АО "Краснодонецкфтороргсинтез" – 83 млрд., АО "Анжерский глиноземный комбинат" – 88 млрд. и АО "КамАЗ" – 86 млрд. Пока трудно сказать, как дальше будет развиваться ситуация, поскольку до сих пор не определен механизм банкротства предприятий. Но известно, что объявленные "банкроты" намерены опустошить размеры своих долгов. Они считают, что предьявляемые им суммы завышены, поскольку долги частично погашены товарными кредитами.

Но судя по всему, ВЧК готова "банкротить" перечисленные несчастливые по всей строгости налогового законодательства. Там более что полномочий у этой комиссии более чем достаточно. Это видно хотя бы по ее личному составу. Члены комиссии – Чернышдин, Чубайс, Дубинин, Лифшиц, Шохин, Артюхов, Потанин дали понять, что пощады не будет никому. "Речь, по сути, идет о карательных мерах", – заявил после заседания комиссии руководитель Администрации Президента Анатолий Чубайс. По мнению возглавляющего ВЧК премьер-министра Виктора Черномырдина, критическая ситуация с наполняемостью доходной части бюджета возникла вследствие несоблюдения законов, комиссия призвана применить жесткое государственное регулирование, опирающееся на Конституцию и действующее законодательство.

Как известно, в настоящее время в Москве работает экспертная миссия Международного валютного фонда (МВФ). От ее заключения во многом зависит выполнение соглашения между Россией и МВФ, которое предусматривает выделение нашей стране кредита расширенного финансирования в размере 10,2 миллиарда долларов. По словам Александра Лифшица, летом этого года эксперты МВФ высказывали озабоченность низкой собираемостью налогов в России и хотели бы увидеть конкретные шаги и результаты в этой области. Шаги увидели. Увидят ли результаты? А пока ВЧК готовится к новым боям за пресловутый металл. Вернее – за зеленую бумагу: на следующем заседании комиссии будет рассмотрена ситуация с незаконным вывозом валюты за рубеж, который в прошлом году составил почти 5 миллиардов долларов.



Фото А. ЛИФШИЦА

Возвращение реликвии

Суворовский иконостас на родине полководца

Старинные иконы, которые в годы Семилетней войны 1756–1763 годов служили похоронным иконостасом командования русской армии, а затем долгое время находились за рубежом, наконец возвращены в Россию. Суворовский иконостас, а назван он так, потому что перед ним молился молодой Александр Суворов в период своего служения командантом города Мемеля (Клайпед), с начала XIX века и до 1917 года принадлежал храму при русской дипломатической представительстве в Стокгольме и Гамбурге. После революции иконы оказались в Германии, во владении Свято-Князь-Владимирского братства, объединившего православных, вынужденных покинуть Россию. Недавно при содействии российского посольства в ФРГ была достигнута договоренность о вывозе иконостаса в Россию. В сентябре этого года министр иностранных дел Е.Примаков посетил ФРГ, и в ходе этого визита руководство Свято-Князь-Владимирского братства передало представителю Министерства иностранных дел России эту ценную реликвию. Официальная же передача иконостаса Русской православной церкви состоялась в Доме приемов МИДа РФ (бывший морозовский особняк). Патриарх всея Руси Алексий II принял от министра иностранных дел России Е.Примакова Суворовский иконостас, подчеркнув в своей ответной речи всю важность возвращения в Россию этой ценной культурно-религиозной реликвии. В ближайшем будущем иконостас будет реставрирован в центре им.И.Грбаяра осуществит реставрацию иконостаса, а затем он по просьбе Свято-Князь-Владимирского братства будет передан в один из центральных соборов Калининграда в память о русских воинах, погибших на территории бывшей Восточной Пруссии в Семилетнюю, наполеоновские, первую мировую и Великую Отечественную войны.



СРЕДА, 23

...Смерть тысяч – статистика

Московским следователям придется сдавать экзамены

В Москве за девять месяцев текущего года совершено 1238 убийств. Более половины раскрыто. Об этом журналистам было сообщено в столичном ГУВД на брифинге, посвященном проблемам раскрытия и расследования преступлений против жизни и здоровья граждан.

За такой же период прошлого года было зарегистрировано 1343 убийства. Очевидно, что количественная картина этого преступления медленно, но верно полагает вниз. По словам начальника отдела следственного управления ГУВД Александра Бирнина, лик тяжких преступлений, в том числе убийственных, в столице пришелся на 1993–1994 годы, когда социально-экономическая ситуация в стране была обострена до предела. Именно этот фактор, по мнению А.Бирнина, в первую очередь влияет на число убийств, так как большая часть всех преступлений против жизни и здоровья граждан совершается в последние годы на бытовой почве (в этом году – 37 процентов). Однако в последние время наметилось изменение в соотношении мотивов преступлений. Жертвы коммунальных склок уступают место погибшим в "заказных разборках" (17,6 процента).

По мнению А.Бирнина, главной проблемой городского следственного управления остается отсутствие опыта работы у большей части личного состава, который каждый год значительно омолаживается. На сегодня более половины следователей служат в органах менее года, многие еще учатся в юридических вузах. Относительно нового Уголовного кодекса РФ, который, как известно, вступил в действие 1 января 1997 года, журналистам сообщили, что следователи Москвы активно его изучают. И вскоре во всех окружных управлениях внутренних дел и следственных подразделениях города будут проводиться экзамены, на которых личный состав покажет умение пользоваться той или иной статьей.

ЧЕТВЕРГ, 24

Человек, который смеялся

Москва отметила 85-летие со дня рождения Аркадия Райкина



Аркадий Райкин

Исторический приемник Англического клуба решил провести свою очередную встречу в театре "Сатирикон". Члены и гости клуба (в среде них немало известных и уважаемых ученых, политиков, бизнесменов, деятелей культуры и спорта) посетили одну из наиболее интересных премьер сезона – "Трехгрошовую оперу" Б.Брехта в постановке Владимира Машкова. А после спектакля состоялся коктейль вместе с творческим коллективом театра, на котором Экзекьютив клуб проведет театру трату с видом старой Москвы и поблагодарил актеров и режиссера за прекрасный вечер. Ответным словом выступил художественный руководитель театра, исполнитель главной роли в "Трехгрошовою опере" Константин Райкин. Экспромтом вышедший на сцену Михаил Козаков к месту вспомнил забавный случай из жизни Аркадия Райкина и Корнея Чуковского, удачно перекочевав участников вечера с торжественно-официальной вчасу на легкое, неформальное общение, что, собственно, и свойственно клубным вечерам.

Местом проведения торжественного вечера был выбран театр "Сатирикон", созданный самим Аркадием Исааковичем и носящий сейчас его имя. В юбилейном концерте приняли участие Роман Карцев, Геннадий Хазанов, Юрий Башмет, Зураб Соткилава, Александр Калитин, Иосиф Кобзон и другие выдающиеся артисты.

За несколько минут он мог сыграть целую человеческую жизнь. Умение общаться со зрителем, найти с ним общий язык, завоевать его доверие – один из секретов огромного успеха Райкина, который по праву носил почетное звание народного артиста: им восторжались и его любили самые разные люди.

При этом миниатюры, монологи и скетчи мастера были, как правило, актуальны и злободневны, затрагивали острые социальные и нравственные проблемы. Не скрывая своей гражданской позиции, он остроумно высмеивал бюрократов, невежд, карьеристов, бездельников, приспосабливцов, справедливо утверждая: "Искусство, конечно, не может ликвидировать недостатки или негативные явления, но оно может повлиять на общественное мнение".

В декаде, посвященной 85-летию Аркадия Райкина, принял участие Экзекьютив клуб "Москва"

Информационная служба "Культура": Игорь Найденов, Александр Садчиков, Елена Гаревская, Наталья Шадрина, Нара Ширалнева.

Владимир КОСТАКОВ, профессор, директор Института микроэкономических исследований

Интересный научный семинар состоялся недавно в Гронингене (Нидерланды). Посещая он был проблем действенного потенциала экономики Советского Союза. Организаторы дискуссии исходили из того, что понять настоящее нельзя, не зная прошлого, а в материалах, отражающих это прошлое, есть очень много белых пятен; данные либо отсутствуют, либо искажены. На семинар пригласили, кроме исследователей из Англии, США, Украины, России, были приглашены даже бывшие эксперты ЦРУ. Естественно, много говорилось о сегодняшнем экономическом состоянии России. Всегда полезно взглянуть на себя чужими глазами. Однако времена у меня возникли ощущения, что коллеги рассуждают о какой-то другой России — не о той, откуда я приехал. И дела в этой, их, России идут гораздо хуже, чем в моей. На чем же основывается разница в нашем восприятии? На очень простом обстоятельстве: они здесь не живут. Не ездят в летних электричках, не развешивают на витринах товары на вещевых рынках, не опускаются в подземные переходы, ставшие кошмаром одной гигантской ярмарки. До них не доходит пестрый поток чисто экономической информации, которой мы постоянно обмениваемся в частных разговорах. А без этих — несущественных с точки зрения науки — добавок по-иному выглядит весь набор официальных экономических характеристик. У нас за последние годы возникла еще одна, как бы вспомогательная экономика, в статистике практически не представленная. Хотя ее масштабы, как можно себе представить, вполне сопоставимы с основной. В особый экономический сектор, например, развилось семейное сельскохозяйственное производство. До 1987 го-

да деревенские жители хозяйствовали на кустных приусадебных участках, а из городских семей сады-огороды имели только 0,5 процента. Теперь свою маленькую ферму имеют 90 процентов российских семей. Я подсчитал: этим специфическим трудом занято не меньше 40 млн человек — 10 млн работников в годовом исчислении. Крупнейшая производственная отрасль! Каждая семья обрабатывает где-то 25—30 соток, используя самые примитивные сельскохозяйственные орудия — не сложные лопаты или мотыги. Разве что для весенней вспашки люди сообща арендуют трактор. Но именно это примитивное натуральное хозяйство спасло нас от голода в самый тяжелый период кризиса и продолжает удовлетворять значительную часть продовольственных потребностей. Правда, у этого производства своеобразная структура. Почти не выращиваются зерно, отсутствуют такелаческие культуры. Зато картошка, даже по официальной статистике, на 90 процентов поступает именно из этого сектора. 70 процентов общего урожая овощей, фруктов, ягод вызревает на тех же семейных участках. Развивается и животноводство — мясо и молочные продукты всевозможного назначения поступают от сельхозпредприятий, остальные народ производит в порядке личной инициативы. На семинаре я убедился: если держат в голове один только западный опыт, понять, что происходит у нас в сельском хозяйстве, невозможно. И если фермерство у нас "не пошло", это может оправдывать самые

Такая жизнь

ДРУГАЯ ЭКОНОМИКА

Обнародованы самые свежие статистические данные, касающиеся состояния наших с вами денежных дел. Назвать их блестящими пока нельзя. Но все-таки они выправляются, это заметно. С января по август прошлого года людей, чьи доходы ниже прожиточного минимума, было 28 процентов, даже до 34 поднимался этот показатель в самом неблагоприятном месяце — феврале. В нынешнем году черта поднялась до 23 процентов — данные за те же 8 месяцев. Среди них особо выделяется август — самых бедных стало еще на 3 процента меньше.

Важный сдвиг произошел в положении пенсионеров. В 1995 году средней размер пенсии не достигался до прожиточного минимума на 19 процентов, совсем плохо было в апреле и мае, когда этот разрыв составлял 25 и 24 процента. В 1996 году — впервые с начала реформ — средняя пенсия превысила прожиточный минимум на 7 процентов. Мы уже привыкли, что любую прибавку к жалованью или к пенсии моментально съедает рост цен. Оказывается, теперь это не так. Просчитав покупательную способность среднемесячных денежных доходов, статистики пришли к выводу, что за последний год реальная заработная плата повысилась на 12 процентов. Цены, конечно, росли, но зарплата росла быстрее. Правда, это касается не всех наших расходов. Жилье, электроэнергия, газ, городской и пригородный транспорт дорожают по-прежнему усердно. Только один из всех продуктов питания относительно подорожал по сравнению с прошлым годом — это овощи. Всего остального за деньги, составляющие среднемесячный доход, можно купить больше: молока — на 11 процентов, говядины — на 19, сахара и картофеля — на 35,

сливочного масла — в полтора раза. И что мы живем от зарплаты до зарплаты, это тоже уже относится не ко всем. Примерно пятая часть всех доходов (22,8 процента) осталась непоглощенной в разных формах, а 14,3 были превращены в валюту (это 135 трлн рублей). Это общая картина, и к ней, естественно, напрашиваются поправки. Нет, например, существенной разницы, какую зарплату вам не вылачивают месяцами — большую или маленькую. Среднестатистическому москвичу, допустим, получающему 2,6 млн. рублей в месяц, живется в 3 раза лучше, чем среднестатистическому россиянину, даже с учетом более высокой стоимости жизни в столице. А если рассмотреть таблицу, в которую сведены данные о доходах в расчете на одного члена семьи, контраст становится еще резче. Цифры говорят о том, что российской население распадается на две неравные группы. Приблизительно три четверти живут если не бедно, то скромно: среднедушевой доход не превышает 1 млн. Чуть больше 17 процентов составляют люди, которых можно назвать относительно обеспеченными: от миллиона до двух миллионов в среднем на семью. А сколько у нас людей по-настоящему богатых — статистика об этом умалчивает. Последнюю строку в таблице занимает среднедушевой доход свыше 2 млн., а это, как мы понимаем, понятие растоянное. Люди таких в населении России — 4,2 процента. Однако есть несомненное доказательство реального повышения уровня российской жизни. Начиная с 1995 года кривая смертности — самый точный показатель — наконец-то пошла вниз.

Александр САДЧИКОВ

Александр Руцкой вернулся в большую политику — 20 октября он избран губернатором Курской области. За кандидатуру бывшего вице-президента проголосовало более 78 процентов избирателей. Для губернаторских выборов результат почти рекордный. В чем причина удачи экс-вице-президента?

Ответ прост. Руцкому помог скандал. Собственно говоря, политическую карьеру генерала Руцкой скандалы сопровождали всегда. То вице-президент летит в Афганистан вызволить пленных соотечественников, а вместо них привозит какого-то афганца; то, наоборот, очень удачно, привозит из солнечного Фороса "затерянного" Горбачева; то грозит кому-то однажды членомышью комсомола, но тут же выясняется, что и сам Александр Владимирович заседал в связи с сомнительной фирмой. Этот список можно продолжать вплоть до вооруженного мятежа в октябре 1993 года и последующего лефортовского сидения г-на Руцкой.

После поражения движения "Державу" на парламентских выборах, казалось, Александр Владимировичу делать в большой политике уже нечего. Его блок собрал всего-навсего 2,5 процента голосов избирателей. Однако бывший вице-президент все же решил испытать судьбу на региональных выборах и выставил свою кандидатуру в родном Курске. Как-никак это единственный регион, где "Державу" заняла первое место, получив 30 процентов голосов. Вот тут-то и выяснилось, что этот желанный он перешел дорогу своему соратнику по Народно-патриотическому союзу России, секретарю местного обкома КПРФ Александру Михайлову. Посовещавшись, коммунисты решили: у Руцкой шансов на победу больше, посему Михайлов в нужный момент должен снять свою кандидатуру в его пользу. По этому поводу было даже принято специальное постановление пленума КПРФ. Тем не менее интрига развивалась. Местное прокоммунистическое Законодательное собрание своим законом всеобъемлюще — кандидат в губернаторы должен был прожить в Курске не менее года, Александр Владимирович родным пенатам предпочитал столицу и, соответственно, зарегистрирован областной избирательной комиссией не был.

Выборы

Руцкой: посадка в Курске

Таким хитрым способом "оттерев" популярного в Курске политика, они обеспечили простор для своего "молодого" и перспективного секретаря. В то же время в своей пропагандистской кампании Михайлов постоянно упирал на притяжения со стороны "партии власти" всех оппозиционеров, в том числе и Руцкой. Когда же президент Берковича судя удовлетворил кодайтство лидера "Державы", до выборов оставалось всего двое суток. Коммунистам ничего не оставалось, как соблности договоренности и скрепя сердце заставить Михайлова снять свою кандидатуру.

В свою очередь, включившись в предвыборную гонку, г-н Руцкой не успел донести до своих избирателей ни программу своей предстоящей деятельности, ни создать достойную команду единомышленников. Побещав на скорую руку сделать из нищей Курской области некое подобие богатой Кувейта, он привнес результаты опаривать результаты выборов в суде. Однако эти результаты удивили не только независимых наблюдателей, но и его самого.

Что сделает Руцкой для своих избирателей, став губернатором? Пока об этом судить еще рано. Его предшественник управленческий опыт свидетельствует, что этот человек реально способен только консервировать существующую экономическую ситуацию. Если вспомнить его деятельность в ранге вице-президента, то все направления работы, которые брал на себя Руцкой (аграрную реформу, борьбу с преступностью и т.д.), оказались благополучно проваленными. Единственным, чем отличился Александр Владимирович, — это склонностью к литературе: бывший вице-президент автор одиннадцати книг. Практически все они посвящены одному человеку — себе самому.

Тем не менее избрание Руцкой — своеобразный сигнал нынешним властям. Если оставить все проблемы и беды "красного пояса" на совести местных князьков, то "феномен Руцкой" неизбежно повторится в других регионах. Получается, чем заоблачнее и неуряднее будут обещания кандидатов, тем больше у них будет шансов на победу. Кстати, коммунисты, несмотря на то, что лидер "Державы" не совсем их человек, результатами выборов довольны. Более того, намерены спровоцировать аналогичную ситуацию на выборах губернатора Тульской области, что аналогичным образом проведи своего кандидата Василия Стародубцева. Ему уже отказано в регистрации.



Александр Садчиков

Как поймать второго зайца



С. СКУРАТОВА

неуверительные прогнозы. Но надо же видеть картину в полном объеме. Фермеры плохо выживают в наших условиях, зато семейное производство, хотя его никто не насаждал и не поддерживал, оказалось вполне жизнеспособным, и мало того — оно заметно повышает жизнеспособность общества. Конечно, сроки семейного производства отмерены. Только в острокритической ситуации можно мириться с такой производительностью, с такой нерациональной расстройкой трудовых ресурсов. Когда необходимо отпадет, большинство, предпочтут "отдыхать" в свободное время, а не копаться в земле. Но кто-то и не захочет забрасывать свой участок, пусть даже 2 процента — все равно этого будет достаточно, чтобы постепенно эти крошечные фермы выросли до тех же 42 гектаров, с которых начинали у нас фермеры. И число таких крепких, адаптированных к рыночным условиям ферм будет, между прочим, приближаться к миллиону. Ну кому неизвестно, что многие предприятия вместо денег рассчитываются с рабочими собственной продукцией. Фарфор, хрусталь, постельное белье, всевозможные продукты выступают в роли эквивалента обычных денег, в конце концов они и превращаются в деньги — только как в стародавние времена, когда и производитель сам должен заниматься реализацией продукта своего труда.

АКАКОВЫ

Акаковы на самом деле масштабы этого явления? Обратимся к официальной статистике. Вот пищевая промышленность. С 1990 по 1994 год падение производства составило 200 процентов! А количество занятых при этом не только не уменьшилось, а даже немножко выросло — с 1545 тысяч до 1554 тысяч. Чем же занимались все эти люди, на что могли они жить? В легкой промышленности картина несколько иная, здесь число занятых действительно упало на 30 процентов. Но объемы производства сократились больше, чем вдвое! Можно смотреть по годам, по отдельным отраслям — картина все та же. Вторая экономика, следовательно, охватывает значительную часть промышленного производства: по моей оценке, до половины объемов продукции. Конечно, перевести работников на натуральную оплату проще там, где выпускаются потребительские товары. Но я знаю и один машиностроительный завод, специализирующийся на очень серьезной продукции, — там создан специальный маленький цех, откуда на рынок поступают пользующиеся огромным спросом электроды. Ни в каких отчетных документах он, естественно, не присутствует, да и на других товарах, разложенных в наших подземных переходах, вы не увидите ярлыка с именем изготовителя. Директор таким способом убивает двух зайцев: он скрывает часть продукции от налогов и получает моральное право добиваться от государства помощи. И трудовой коллектив позволяет всевозможные в эту игру, поскольку по каким-то причинам она устраивает и его. Во всяком случае деньги по этому каналу крутятся колоссальные. В среде торговцев вторая экономика представлена главным образом "челючками". Их число никому достоверно неизвестно (точный показатель отношения к ним): кто говорит — 10 миллионов, кто — 20. Надо войти участь, что в этот счет включаются только повозки, связанные с

ЭПИСТОЛЯРИЙ

С. СКУРАТОВА

Пробник конца XX века



Эпистолярный

Связавшись с необходимостью срочной выработки национальной идеологии, г-н Бондарев изложил довольно большую статью, описавшую две трети которой отдал дежурной неке о существовании этой самой идеологии в цивилизованных странах и прежде всего в США. Чтение оное до боли любозной, но все исполняет последние треть, посвященная собственно современной России. Именно эта часть и заставила меня вспомнить о ВЛШ. Автор набрасывает эссе путей и методов создания национальной идеологии, используя стилистику партийных постановлений и цитируя циркулярные письма. При этом г-н Бондарев отдает себе отчет в своей превратности: он пишет, что должна определять цели в будущем, сколько фиксировать отношение к прошлому. Ну как тут не вспомнить партийный лозунг из оруэлловского "1984": "Кто управляет прошлым, тот управляет будущим, кто управляет настоящим, тот управляет прошлым". Г-н Бондарев без обиняков, что особенно приятно, указывает, что же означает сегодня формирование национальной идеологии. А вот что: "создание УНИФИЦИРОВАННОЙ (выделено мной. — Е.Л.) исторической связи развития страны с ОДНОЗНАЧНЫМИ (выделено мной. — Е.Л.) ответами на все острые вопросы". Правда, автор великодушно замечает, что наука не должна быть прислужницей государства и может заниматься собственно наукой. А вот плесбу "история государства должна быть представлена как последовательность успехов и достижений с соответствующим пантеоном великих личностей, выступающих в данном случае как эталоны человека — "делать жизнь с кого". Исторические неудачи и даже преступления государства в этой идеологии могут присутствовать только как отклонения от общей нормы, подтверждающие в конечном итоге восходящую линию развития российской нации". Ах дух захватывает! Местами автор выходит на уровень высшей партийной литературы со всеми "дорожками" и зашифрованными, притом что субъект, предписывающий это должностное, неизвестен, более того, трансцендентен по отношению к народной бизнесе.

Отсутствие согласия в "товарищах"

Александр МИГУНОВ

После поражения Геннадия Зюганова на президентских выборах интерес общественности к чьей оппозиции постепенно начал снижаться. Чью бы ни заявил Геннадий Андреевич в ходе очередного своего волея, как бы ни прокомментировал тот или иной шаг "партии власти", особого внимания к личности коммуниста № 1 СМИ не проявляли. Анализируя причины своего поражения 3 июля, зюгановцы решили избирательной ислугала жесткая коммунистическая риторика кандидата. Свою же, лидер КПРФ согласился, что время откровенного коммунизма все-таки ушло в прошлое и необходимо постараться, чтобы не сплутать красный электорат, неинтересно отставать левые идеалы исключительно под знаменем патриотизма и державности. Для этих целей и был образован 7 августа Народно-патриотический союз России (НПСР). Председателем НПСР был избран Геннадий Зюганов, руководителем исполкома — Николай Рыжков, а пято сопредседателями стали — Аман Тулеев, Александр Руцкой, Михаил Лапшин, Алексей Подберезкин и Станислав Говорукин. Казалось бы, консолидировав таким манером свои ряды, коммунисты в очередной раз выиграли. Но вот спустя чуть больше двух месяцев выясняется, что мирно ужаться под одной крышей все пять сопредседателей не могут. В частности, лидер аграриев Михаил Лапшин все чаще стал противопоставлять себя лидеру коммунистов. Стоит Геннадию Андреевичу сделать заявление о жалательности добровольной отставки по болезни главы государства, как Михаил Иванович, почти в духе Анатолия Чубайса, утверждает: "Ельцин должен остаться Президентом России на тот срок, на который его избрал народ", поскольку "больше Президента есть повод не для его отставки, а для квалифицированного исленения". НПСР выдвигает кандидатом на выборах губернатора Ставропольского края коммуниста Александра Черногорова (лично предного Зюганову), а г-н Лапшин считает, что "это решение дискредитирует союз народно-патриотический". Свою неприязнь к кандидатуре Черногорова Михаил Лапшин объясняет в словах, вовсе не свойственных оппозиционеру: "Он не обладает профессиональным каче-

С. СКУРАТОВА

Вечно вчерашние

С. СКУРАТОВА

ствами, необходимыми руководителю такого уровня, мне известно только о его блестящих способностях выступать в роли критика и разоблачителя". Критические нотки и едкие подковы в адрес Геннадия Зюганова все чаще звучат из уст другого сопредседателя НПСР — Амана Тулеева. Пока Амановичи Молдагульевич не стал министром по делам сотрудничества с Содружеством независимых государств, он был более озорным в своих оценках деятельности компартии России и ее лидера. Но вот уже на первой своей пресс-конференции в качестве министра Тулеев, говоря о причине поражения Зюганова на президентских выборах, как бы между прочим замечает, что много их исхода он и не ожидал: чего же вы ждете, когда кандидат бьется о сопротивление "частной собственности" и начинают завязываться при этом только ее упоминания. При таком разборе мнений среди первых лиц НПСР виден уже этому альянсу уготованная долгая жизнь. Роль структура этого союза неспособна к нормальной конкуренции с аналогичными структурами "партии власти", например, с тем же движением "Наш дом — Россия". Решив постепенно сменить идеологию, лидеры КПРФ вцепились сразу в несколько новых проблем. В первую очередь, это необходимость снова мирить державное патриотство с радикальными коммунистами. С недавнего времени это стало делать сложнее. Ведь у радикальной части партии, недовольных перерождением на народно-патриотическом лозунге, повлиять на свободу альтернативы — недавно на российской политической сцене возникло Движение коммунистических и социалистических сил. Объединив в свои ряды три компартии (КПРП, КПЛ-КПСС, РКП), Союз офицеров и дескток других миллион организаций, этот альянс намерен опаривать свои организмы не только право считать себя "истинными коммунистами-ленинцами", но и монополию на левый электорат. Сейчас внутри КПРФ все чаще звучат голоса недовольных нынешним поведением своего лидера, его новым имиджем, тем, что он все реже произносит слова "советская власть", "социализм", "Ленин", а все чаще "неогумилность экономики", "государственность", "державу", "патриотизм" и т.д. Идеяны эти люди уже готовы переместиться в Движение коммунистов и социалистов. Есть все основания полагать, что подобное размежевание — дело ближайшего будущего.

Учитель истории

Екатерина ЛАБУТИЧЕВА

существует столь же обоснованное убеждение, что история этой войны еще не написана. В общем-то понятно, все это несущественные детали в рамках "концепции" г-на Бондарева. Зная не столь далекого от нас историю, нетрудно предположить, что все сомнения и споры снимаются при помощи создания соответствующих комиссий и комитетов, за которыми будет надирать комиссия и комитеты более высокого ранга, ну а если что — помощь окажут компетентные органы. Похоже, г-н Бондарев не сомневается; ему уготовано место в каком-нибудь комитете не самого низкого уровня. Но может получиться и по-другому. У Бондарева Шкловского есть один замечательный текст. "Когда случаются ложь, — это часто кобыла меренчат, она переносит защитный рефлекс... и не дается. Она даже может лопнуть жеребца. Заводской жеребец... не предназначен для любовных неудач... Тогда берут малорослого жеребца — душа у него может быть самая красивая — и подпускают к кобыле. Они флиртуют друг с другом, но как только начинают соваиваться... бедного жеребца тащат за шиворот прочь, а к самке подпускают заводчика". Переговори жеребца зовут пробником. Ремесло пробника тяжелое, и говорит, что иногда оно кончается сумасшествием и самоубийством. Оно — судьба русской интеллигенции". Г-ну Бондареву стоит припомнить на себя этот текст. Впрочем, в нашей стране люди вполне важны, люди вполне нужны.

Учитель истории

Екатерина ЛАБУТИЧЕВА

существует столь же обоснованное убеждение, что история этой войны еще не написана. В общем-то понятно, все это несущественные детали в рамках "концепции" г-на Бондарева. Зная не столь далекого от нас историю, нетрудно предположить, что все сомнения и споры снимаются при помощи создания соответствующих комиссий и комитетов, за которыми будет надирать комиссия и комитеты более высокого ранга, ну а если что — помощь окажут компетентные органы. Похоже, г-н Бондарев не сомневается; ему уготовано место в каком-нибудь комитете не самого низкого уровня. Но может получиться и по-другому. У Бондарева Шкловского есть один замечательный текст. "Когда случаются ложь, — это часто кобыла меренчат, она переносит защитный рефлекс... и не дается. Она даже может лопнуть жеребца. Заводской жеребец... не предназначен для любовных неудач... Тогда берут малорослого жеребца — душа у него может быть самая красивая — и подпускают к кобыле. Они флиртуют друг с другом, но как только начинают соваиваться... бедного жеребца тащат за шиворот прочь, а к самке подпускают заводчика". Переговори жеребца зовут пробником. Ремесло пробника тяжелое, и говорит, что иногда оно кончается сумасшествием и самоубийством. Оно — судьба русской интеллигенции". Г-ну Бондареву стоит припомнить на себя этот текст. Впрочем, в нашей стране люди вполне важны, люди вполне нужны.



Что происходит сегодня на "нероссийских" границах бывшего Советского Союза, мы уже смутно себе представляем: сплошной пограничный полосу со странами СНГ у нас нет. Иными словами, состояние рубежей наших ближайших соседей для России вопрос не менее важный, чем состояние границы собственной. А решать его везде по "таджикской модели" невозможно, да и накладно.

Фазиль МАМЕДОВ

Первое знакомство с пограничной Астарой состоялось заочно — глядя на карту Туги перевозок наркотиков через Азербайджан. Широкая артерия, набрав сил где-то на пустынных нагорьях Ирана и Афганистана, через Астара "ходит" в республику, таясь от прайма на север, в Россию. Там усталый борющийся с многочисленными кордонами поток распадается на множество мелких стрелочек-ручейков, способных тем не менее достичь доисторического болота Москвы, Петербурга, Челябинска и других крупных городов. Заместитель начальника Пограничной инспекции МВД Азербайджана Назим Джафаров объясняет, что карта некорректно устарела, — этот путь распространения наркотиков перекрыт. "Дурь" теперь переправляется в СНГ более безопасной дорогой — через Среднюю Азию. Но вот надолго ли

Евразия

КРИМИНАЛ

Наркобароны отступают

Впрочем, "улов" таможи не ограничивается одним только наркотиками. Из страны пытаются незаконно вывезти хлопок, табак, жемчуг и черную икру. А из-за рубежа идет "легал" водка, сигареты, которые никто не собирается растаможивать по правилам. Бывает, создают проблемы и поклонники односторонних туров в Азербайджан. Ближайшее к границе кафе-буфет, несмотря на ранний час, полно не совсем трезвых борзодых мужиков. У них на той стороне реки — сухой закон, вот они к нам пьянствовать и приезжают", — поясняет наш провод-

ник Натик. Чтобы "чувствовать себя более свободно", жители Ирана, собираясь посмотреть соседней Азербайджан, как и положено, всей семьей, оформляют документы лишь на себя. В результате при проверке паспортов не ожидающих подосажен буквально сиюминутно отправляют обратно. Маршрут "особоодвижных" иранских мужчин оригинальностью не отличается — найти бы, где выпить, да с женщиной познакомиться. Некоторые заканчивают осмотр достопримечательностей в полицейском участке, где у них изымается несколько граммов маковой соломы. Ежедневно границу пере-

секают десятки таких "экзурсантов". А десятки обманутых жен остаются ждать на той стороне реки. Предугадать "трафик работы" десятков мелких контрабандистов было бы чрезвычайно трудно. Выручают информаторы — а они есть по обе стороны границы. Отношения с ними — тайна за семью печатями, но судя по всему, строятся они по канонам "крутых полицейских" боевиков. Именно благодаря информаторам, — как правило, местным жителям — астарикские пограничники и таможенники часто работают "на упреждение", зная заранее, где будет совершена попытка прорваться через границу или когда через мост проследует фура с контрабандой. Насколько хорошо идет дела у таможенной службы Азербайджана, созданной меньше четырех лет назад, судить пока трудно. Но вот один любопытный факт. Недавно здесь побывал помощник Генерального секретаря ООН по борьбе с незаконным оборотом наркотиков на Ближнем и Среднем Востоке Джорджи Джаконелли. Г-н Джаконелли посетил многие пограничные переходы и таможенные посты республики. По итогам визита было принято решение о проведении в феврале 1997 года в Баку 32-й сессии Подкомиссии ООН по борьбе с незаконным оборотом наркотиков на Ближнем и Среднем Востоке.



ПРОТОВОСТОЯНИЕ

Выборы

Итоги выборов в сейм Литвы, хотя и сугубо предварительные, являются таковыми, каких многие и ожидали, — заявил во вторник по национальному радио, комментируя победу консерваторов на парламентских выборах, глава государства Алягирас Браузукас. Консерваторы, возглавляемые Витаутасом Ландсбергисом, нанесли крупное поражение правящей ныне Демократической партии труда Литвы. Браузукас отметил также, что правящая партия и ее правительство за четыре

года правления "сделали много хорошего, стабилизировали экономику, но допустили также и крупные просчеты, за что и поплаклись". Правда, деление на левых и правых в Литве весьма условно. В проводимой политике правые и левые мало чем отличаются друг от друга. Так, во время предвыборной кампании правые консерваторы выступали с типично левыми требованиями, как то — провести индексацию вкладов населения. На сегодняшний день Литва — первая страна, в которой началось возвращение правых. (Соб. инф.)

Одна неделя

Право руля Реставрация в Литве

Выборы

Итоги выборов в сейм Литвы, хотя и сугубо предварительные, являются таковыми, каких многие и ожидали, — заявил во вторник по национальному радио, комментируя победу консерваторов на парламентских выборах, глава государства Алягирас Браузукас. Консерваторы, возглавляемые Витаутасом Ландсбергисом, нанесли крупное поражение правящей ныне Демократической партии труда Литвы. Браузукас отметил также, что правящая партия и ее правительство за четыре

Шаткое кресло президента Лукашенко идет на уступки

ПРОТОВОСТОЯНИЕ

В субботу в столице Белоруссии на площади Якуба Коласа собралась по разным данным от 40 до 20 тысяч человек для участия в митинге Национального конгресса "В защиту демократии — против диктатуры", который проводила парламентская оппозиция. В этой акции протеста приняли участие представители организации "Прямое действие" из Украины. Участники митинга резко критиковали Лука-

Трудно быть критиком Назарбаева В Алма-Ате избит независимый журналист

РАЗБОРКИ

Назначение на главного редактора агентства телеинформации "ЛИД" Сергея Туника совершено в Алма-Ате. В понедельник в четыре часа утра он был жестоко избит неизвестными во дворе своего дома и с сотрясением мозга доставлен в больницу. Правоохранительные органы пока не могут назвать ни имен нападавших, ни мотивов преступления. Но это не помешало ГУВД казахстанской столицы заявить, что инцидент не имеет политического подтекста. По мнению сотрудников алма-атинской милиции, "нужно вычлечь виновных, что он делал во дворе дома в столь ранний час". Сопредседатель партии "Казакстан" расценил избитие Туника как расправу над независимым журналистом. (Соб. инф.)

У самого Черного моря

Международный камерный оркестр стран Черноморского региона

СОДРУЖЕСТВО

Старым оркестром московские слушатели еще никогда не встречались: по пультам сидят музыканты из 11 стран — Албания и Грузия, Молдавия и Болгария, Греция и Украина, Россия и Турция. Румыния и хотя и не относятся к Черноморскому региону, но тоже близки к этой союзной Армении и Азербайджану. Казалось бы, трудно такому интернациональному составу выработать единый язык — разные школы, разные традиции, да и, по всей вероятности, разные темпе-

ДИАЛОГ

Тегеранские посиделки

Сандкасым КИЯМПУР

На этой неделе в Тегеране начались межгосударственные консультации по згидро ООН, по результатам которых в российской столице должна состояться встреча президента Таджикистана Эмомали Рахмонова с лидером оппозиционной таджикской оппозиции (ОТО) Саидом Амиром Нури.

Впервые делегации противоборствующих сторон во главе с известными в республике журналистами: правительственную — председателем комитета Маджлиси Оли Ибрагим Усмонов и оппозиционную — председателем координационного совета демократического сит Таджикистана в странах СНГ, бывшим председателем Отахом Латифи. "Состоится ли московская встреча, зависит от того, смогут ли стороны прийти к согласию в вопросах политического урегулирования и подготовки соответствующего документа", — сказал в телефонном разговоре с корреспондентом "Культуры" один из лидеров ОТО Ходжи Акбар Тураджонзада. По его словам, оппозиция готова к

ОПРОС

Диссидентствующая Украина

Елена ГАРЕВСКАЯ

Недавно известный защитник прав русскоязычного населения в СНГ Константин Затулин выступил с любопытным заявлением: в СНГ появились страннориссидентны (Украина, Азербайджан, Узбекистан), стремящиеся к двусторонним контактам, но не принимающие оборонной интеграции.

Как известно, понятие "диссидент" в СССР означало инкомформистский. И, может быть, г-н Затулин не так уж неправ в том, что Украина стала мыслить не столько инкомформистом, сколько диссидентом, чья деятельность не ограничивается только к государственным мужам, но и к простым гражданам.

Украинский фонд "Демократические инициативы" провел опрос общественного мнения киевлян (по репрезентативной выборке) об их отношении к НАТО и получил, в общем, неожиданные результаты. Выяснилось, что 34 процента опрошенных считают НАТО оборонным союзом, а еще 16 процентов связывают деятельность НАТО исключительно с миротворческими операциями. Таким образом, учитывая другие ответы на этот вопрос, получается, что большинство опрошенных не видит в деятельности НАТО угрозы для безопасности Украины. Опрос достаточно ярко продемонстрировал расхождение в отношении к Североатлантическому блоку по возрастному признаку опрошенных. Если молодежь и люди среднего возраста в большинстве своем оценивают НАТО положительно или нейтрально, то те, кому свыше 55 лет, — дают негативную оценку. Объяснить это явление несложно. Большинство советских людей, даже не зная толком, что скрывается за прелестной аббревиатурой, были твердо убеждены в агрессивности и кровавости этого блока. С другой стороны, последние годы регулярными и обидными стали сообщения о реальной деятельности НАТО, об участии Украины в многочисленных натовских миротворческих операциях, а также в программе "Партнерство во имя мира". Постепенно начал формироваться образ НАТО как гаранта стабильности в Европе.

ИНТЕГРАЦИЯ

К нам едет "Ревизор"

Дни культуры Российской Федерации в Молдове — мероприятие государственное, официальное, предусмотренное межправительственным соглашением. И традиционное. Республиканские "Декады искусства" очень любили в советские времена, когда они были призваны наглядно продемонстрировать, что единая общность "советского народа" существует. И именно-то от этого наднационального нивелирования национальные культуры, где, собственно, и проходила линия фронта с советской идеологией, отпиралась руками и ногами.

Проблема единого культурного пространства сегодня остро ощущается в одном ракурсе — финансовом. Искусство стоит дорого. Во всем мире — это аксиома. Культурное пространство стран Содружества абсолютно едино в том, что в нем это приходится доказывать бесконечно. На пресс-конференции, посвященной открытию Дней, Константин Шербаков, прибывший прямо с театра боевых действий российской культуры за выживание, был горячо и со знанием дела поддержан своим коллегой — министром культуры Молдовы Михаилом Чиботару, который охарактеризовал положение с финансированием вполне лаконично: "У нас чуть-чуть хуже, чем у вас". На культуру в Молдове отводится 1,8 процента национального бюджета, которые означают отсталость в полном объеме не только по заработной плате, но и в России, осуществляются только по зашифрованной статье — заработной плате. Поскольку отстает от официально объявленного в республике прожиточного минимума, не говоря уже о циф-

рах, которые называют профессора, деятели культуры вынуждены зашифровать себя сами. Официальная форма поддержки искусства — благотворительные пожертвования — находится в прямой зависимости от количества богатых людей, которых в Молдове уже немало. "Новые молдаване", как и "новые русские", отдают предпочтение классической музыке. Среди первых ласточек благотворительного меценатского движения — клуб "Филантроп", объединивший около двадцати крупных предпринимателей. Есть представительства европейских фирм, которые вкладывают деньги в театральные проекты. Но, как и в России, меценатство денег всем не хватает. В общей картине бедственного положения культуры — это небольшой оптимистический фрагмент.

В подобных условиях проведение масштабных культурных акций затруднительно. Средства, выделяемые целым направлением правительства обеих стран на проведение Дней российской культуры, представляли молдавскому зрителю уникальные по нынешним временам возможности. Скажем, в Кишиневе достаточно активная музыкальная

Марина СТАРУШ

Сегодня политическая суверенность республик — давно высветившийся факт со всеми вытекающими отсюда последствиями. Но именно тогда, когда никто не надор лобить по принуждению, выясняется, что для людей — во всяком случае, для поколения, выросшего еще в СССР, вопрос, есть ли единое культурное пространство или нет, практически не существует. Переста быть аргументом в политических дискуссиях и взаимных претензиях, оно стало естественным и органичным вытекающим из длительной истории соседских отношений, где есть и молдавская южнча, ставшая великой русской южнчей, и оды Антоха Кантемира, и бесарабский период Пушнина, и молдавские писатели, уезжавшие в советскую столицу, как в эмиграцию. Подальше территории, претензии и долги, люди, возможно, подсознательно отказываются делить совместно нажитое культурное наследие. Русского актера-украинца Василия Ланового в Кишиневе уважали всегда и везде — начиная от резиденции президента Мирчи Снегуро, который принимал Снегуро официальную делегацию во главе с заместителем министра культуры Константином Шербаковым, и заканчивая горняками в отеле, который за годы перестройки поменял вполне русское название "Интурист" на космополитическое "Националь". Лановой, родившийся неподалеку от этого места, для жителей Молдовы — свой, а отсюда не "заргаченный актер". Марк Горинштейн, который дирижировал на открытии Дней оркестром Национальной филармонии, учился в Кишиневе, в камерном ансамбле Эдуарда Греча играет скрипка-ла в Молдове Кристия Ботару, солисты Большо-



ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ "мушано"

приглашает на выставку "О вечно прекрасном" работает по 3 ноября 1996 года

В 1996 году при т/о "ИМЕНА" образовалось молодежное отделение, в которое вошли молодые скульпторы и живописцы из двух крупнейших московских художественных вузов — МГХИ им. В.И. Сурикова и Российской академии им. В.А. Васнецова. Участники этой выставки, по-разному продолжая традиции реалистической школы, стремятся рассказать о своем мироощущении самым понятным и близким зрителю языком, языком сердца, рассчитывая на его душевный отклик.

Участники выставки, несмотря на молодость, уже достаточно известны. Их произведения выставлялись в Манеже, на Кузнецком мосту, на Крымской набережной, а также за рубежом. Однако совместно они выставляются впервые.

и на выставку "Сокровища морских глубин" (Из фондов Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева) работает по 24 ноября 1996 года

Адрес выставочного зала: бульвар Яна Райниса, 19/1 (м. "Сходненская") тел. (095) 493 - 1467

Advertisement for "Издательский центр газеты КУЛЬТУРА" with phone number 285 29 74 and a list of services including preparing and publishing various types of printed products.

ДЕЛО

О музыкальных мастерах ходят легенды. Причем благо-датной "почвой" для мифотворчества становится любой факт из личной жизни — образование, моральный об-лик и, конечно же, заработок. Последний — особенно.

Елена ХОДЫРЕВА

Скрипичный мастер

Свой бизнес — с 14 лет. Инструменты, выполненные скрипичным мастером Борисом Горшковым, зарубежные эк-сперты оценивают в 5 тысяч доллар-ов. Он этого не скрывает и, бо-лее того, гордится. Хотя в эту профессию попал, скорее, не по желанию, а по рождению.

— Я — мастер во втором колене, — признается Борис Львович. — Мой отец дал скрипки с 1925 года, попал во все зарубежные справочники и каталоги, регулярно участвовал в конкурсах.

Борис, как "сын мастера", дол-жен был соответствовать: учил-ся одновременно в общеобразо-вательной и художественной школе, брал частные уроки музы-ки. А свою "скрипичную" карьеру начал с 14 лет.

— Мне, как и многим моим сверст-никам (впрочем, нынешние подростки не исключение), хоте-лось иметь "хармачные" деньги. А отец просто так денег не давал. Предлагаю зарабатывать. Когда приехали в ремонт скрипки, ко-торой сам он не стал бы зани-маться, папа отдал ее мне. Однако до организации своего "дела" было еще очень далеко. Борису предстояло учеба в масте-рской Центральной музыкаль-ной школы при консерватории.

Встретился он и лицом к лицу с та-кой, казалось бы, не союзни-ческой нашей "застойной" годим шуток, как барбаротца. И это во времена повального распро-странения!

— Увы, между распределением и работой по специальности не всегда можно ставить знак равен-ства. После успешной аттеста-ции (а мои экзаменационные инструменты оценили мастера Большого театра) Министерство культуры предлагало мне рабо-ту. На фабрику. Но ведь мы не учили делать уникальные ин-струменты, а не шаблонные. И я отказался.

Борис Львович не стал ждать, пока ему придумают достойную работу; устроился в НИИ и Музей этнографии ИГУ. Там еще со времен Дашковского музея со-хранялась коллекция этнографи-

ческих инструментов, часть кото-рых привез Миклуто-Маклай из своих экспедиций. Эту коллек-цию еще перед войной законсер-вировали. И ему предстояло их отреставрировать.

— Ключевую роль в моей жизни сыграл конкурс (я не переставал делать скрипки, даже работая в музее), — рассказывает Борис Львович. — Это было в 1966 году. В конкурсной комиссии оказался очень хороший мастер-чек. Я на-брался смелости (у меня для это-го были основания: одна скрипка получила третье приемо, а дру-гая — диплом за лучшее качество художественной работы) и по-просился к нему на стажировку.

Он пообещал прислать мне вы-зов. Даже два: один — в Мин-культа, другой — по моему домаш-нему адресу. Это было очень пре-дусмотрительно...

После стажировки за рубежом настоящего молодого человека все-таки устроили по специаль-ности: чтение лекций на 5-м кур-се в Институте им.Гнесиных. Предмет назывался "история развития смычковых инструмен-тов".

Эта ли картина? За свою жизнь Борис Горшков (не считая пятисот отреставриро-ванных инструментов) сделал двести скрипок. Другая Бориса Львовича утверждает, что встречали его работы в Герма-нии, Америке. Один из инстру-ментов украшает Госконсерва-торию культуры имени Глинка. Однако сам мастер считает, что из всех сделанных им инструмен-тов действительно выдающийся можно считать не более де-сяти.

— Часто получалось так, что скрипка не могла, а удачный инстру-мент отдавал дешевле, чем са-мую дешевую из моих работ, — вспоминает Борис Львович. — А что делать? Надо продавать, по-ка не даст спрос. У нас ведь рынка музыкальных инструментов

практически нет. Есть ли толк в заключении западных эк-спертов, утверждающих, что цена мо-его экземпляра — 5 тысяч доллар-ов, когда я могу его продать (максимум) за тысячу? А сейчас, например, я больше занимаюсь реставрацией, потому что новые скрипки реализовать очень сложно. У музыкантов нет денег, чтобы купить их. Но за бесценок свой инструмент отдавать тоже не хочется. Сколько сил, време-ни потрачено... Да и гордость ма-стера не позволяет.

Принцип "продать за сколько-нибудь" Горшков не любит. Счи-тает, что это ремесленный под-ход к делу. Как, впрочем, и скри-пичный подход, во сколько обо-шлось изготовление инстру-мента.

— Это вовсе не означает, что я готов "закрепить" этих людей, — объясняет он. — Все мастера пере-жили период ремесленничества. Но некоторые так и остаются на этом уровне, а другие идут дальше. Они относятся иначе к своей работе. Как художники. Этим, эстетикой... Картина. Сколько инструментов-этидов предстоит сделать, одному Богу известно. Ведь невозможно запланиро-вать, сказать себе: "Сегодня я со-здам шедевр". Это всегда неожидан-ность.

Были в жизни Бориса Льво-вича и другие "неожиданности". Связанные с его реставрацион-ной деятельностью. Во времена, когда еще наш "социалистиче-ский лагерь" с опаской поглядывал на их "капиталистический мир", в Москву приехал струнный квартет из ФРГ. После одного из выступлений виолончелист по-обыкновенно полюбил свой ин-струмент на стул. И надолго же-ло именно в этот момент оказы-вается рядом бдительного советско-го переводчика! Который, элегантно прощая мимо виолонче-ли, зацепился за ее шпиль. Шпиль — ничего, зато "голову" ин-струмента отвалилась. А график у музыкантов жесткий: каждый

рассказу Бориса Львовича, когда ему позволили из Госконсерта "с заказом", он уже лег спать. На из-готовление новой высокой под-ставки (чтобы струны не лежали на грифе) ушла вся ночь. Теперь об этом эпизоде напоминает и хранящаяся у Горшковых про-грамма, на которой артистка на-писала слова благодарности рус-скому мастеру...

С точки зрения "безработного" эксперта Как вы думаете, что значит "профессиональный рост"? На мой взгляд, он определяется не только мастерством. Но и тем, имеет ли такое мнение "вес" в той или иной области. Если подпо-дти с моими мерками, то Борис Горшков почти сделал карьеру. Почти...

— Случаются в жизни моменты, которые оставляют надолго не-приятный осадок, — констатирует Борис Львович. — Со мной такое произошло дважды. Знакома вам такая ситуация? Когда сначала приглашают, говорят: "Работай",

а потом выводят и советуют "прекратить"...

Первый раз это произошло в начале 80-х. Горшкову предло-жили в Минкульте должность главного эксперта. В те времена еще существовала организация под названием "партийный кон-троль". Был ли туда он, или по своей доброй воле, но "кон-троль" решили проверить состо-яние (и наличие) инструмен-тов в Госконсерте и Музее му-зыкальной культуры имени Глин-ки.

— Несмотря на то, что я рабо-тал с главным контролером Кон-трольно-ревизионного управле-ния Минфина, меня не допустили ни в одну хранилище, — с горечью вспоминает Горшков. — Три года назад в Минкульте шел разгово-р о создании Федеральной служ-бы, которая занималась бы худо-жественными ценностями. Хоро-шо было задумано: вневедомст-венная структура, состоящая из специалистов ФСБ, МВД, тамо-жн и, конечно, нашего родного министерства. Я даже работав не-малая: разослав 45 циркулярных писем — в музыкальные учебные заведения, в Госконсервацию, в Музей музыкальной культуры. Чтобы ответить, какие инстру-менты находятся в экспозиции, какие — в фонде... Ну, думаю, по-шли. Пригласили экспертов, собе-рем комиссию. Наконец то узнаю, что у нас есть. Закончилось все горьким разрывом, чем я ожи-дал. И прощание. Меня вывели и сказали: "Надо все своевре-менно". А ведь уже начали при-ходить ответы...

Вместо эпитафия Борис Львович Горшков до сих пор числится в Министерстве культуры РФ главным экспертом. Согласно должностному описанию, получает 470 тысяч в месяц. "Мне поощаю — если кто, позво-лит", — улыбается мастер. А по-ка... делает скрипки.

— Я этому еще у своего масте-ра-чека научился. Чтобы в рабо-те постоянно были три инстру-мента — один заканчиваешь де-лать, у другого — "процесс" в са-мом разгаре, а третий только на-чинает вырисовываться.



Обратная связь

В списках не значатся

Настя РОМАНОВА

После публикации на страницах газеты "Культура" материала "Искусство — вещь допотопическая" к нам в редакцию хлынул новый поток писем.

В частности, директор художественной школы из Ирибита Свердловской области Владимир Константинович Аннин спрашивает о "судьбе" нового Типового положения о школах искусств: "Состоит ли принятие этого документа, приравнивание ли школы искусств к образовательным учреждениям начального профессионального образования?" К сожалению, как сообщил нам начальник управления учебных заведений Министерства культуры РФ Владимир Попов, новое типовое положение еще не утверждено. Как уже известно нашим чита-телям, накануне учебного года была проведена ре-организация системы управления образованием — произошло слияние двух министерств. И структура нового Министерства общего и профессионального образования РФ (с которым в очередной раз над-лежит рассмотреть положение) окончательно утверд-лено, затянuloсь и обсуждение нового документа. По завершении В.А.Попов, сотрудник Минис-терства культуры будет настаивать на скорейшем принятии Типового положения, с окончательным и утвержденным вариантом которого мы обязательно познакомим читателей.

Однако хотим напомнить, что Типовое положение будет касаться лишь учителей, которые работают в специализированных школах искусств. То есть в учреждениях, готовящих профессиональных арти-стов балета, художников, музыкантов. Увы, сюда не относятся структуры, которые описываются в своем

письме учителя из Нижегородской области: "Музыкальная школа в нашем городе одна, но детей, желающих учиться музыка, довольно много. Вот и стали открываться детские музыкальные студии на базе Дворца культуры, а также домов культуры крупных заводов. Программа обучения и срок обучения в таких студиях те же, что и в музыкальных школах. Однако в пенсии по выслуге лет нам отказали: оказывается, работа с детьми в музыкальных студиях не является педагогической, хотя при назначении пенсии педагогам учитывается стаж работы во внешкольных учебных учреждениях. Обоснован ли этот отказ? К сожалению, пока обоснован. Начало этому инциденту положило постановление № 463 Совмина РСФСР — "Список профессий и должностей работников народного образования, педагогиче-ская деятельность которых в школах и других уч-реждениях для детей дает право на пенсию за вы-слугу лет". Туда не попал целый ряд педагогическо-профессий, однако пенсия людям продолжала вы-даваться — согласно постановлению Совмина от 17.12.59 г. Но в 1993 году правительство приняло постановление № 953, которое прекратило дейст-вие старого законодательства.

Существует надежда, что в скором времени этот вопрос решится, — в мае 1996 года Президент дал поручение правительству "рассмотреть возмож-ности включения в Список старших пионерожалых (старших вожатов), музыкальных руководителей, руководителей физвоспитания, преподавателей организаторов основ безопасности жизнедеятельности, педагогов дополнительного образова-ния, классов воспитателей, педагогов-организато-ров, педагогов-психологов и др.". Настораживает, правда, то, что не указаны сроки выполнения этого поручения. Но надежда, как говорится, умирает по-следней.

КОММЕНТАРИЙ

Обещанного три года ждут

Эльвира БАЙЛАЦУЛ

Последний месяц богат на протесты деятелей культуры. Недовольны, и вполне справедливо, библиотечные и музейные работники, актеры, музыканты и даже поэты. За-метим, что немало известных деятелей культуры участвует в предвыборной кампании Президента Ельцина и, самоотверженно разбегая по стране, помогает Борису Николаевичу сохранить пре-зидентство на второй срок. Сейчас с их стороны вполне логично ожидать немалых вли-яний государства в культуру.

Но, по мнению эксперта Ин-ститута экономики переходного периода С.Шникина, предвыбор-ные президентские заверения о ликвидации задолженности по заработной плате работникам соци-альных отраслей и обещание, если разберется, были более чем скромными. Да, за два дня до второго тура Ельцин подписал указ "О мерах по укреплению го-сударственной поддержки культу-ры и искусства в Российской Фе-дерации". В сущности, был лишь символический акт, который ор-ганизаторы выборов не заметили. Согласно этому указу разработа-ны федеральная целевая програм-ма "Развития и сохранение куль-ры и искусства Российской Феде-

рации (1997—1999 годы), который был присвоен статус президент-ской. Но считать, что после этого изменится отношение к бе-финансированию, по меньшей мере наивно.

Правда, с 1997 года размеры одной тысячи государственных стипендий, присужденных де-тям культуры, искусства и мо-лодым авторам, должны быть уве-личены до восьмикратного мина-лимоного размера оплаты труда в месяц. Учреждено также 100 ежегодных президентских гран-тов на сумму 5 млрд. рублей, а финансирование особо ценных объектов культурного наследия должно включать с 1997 года в перечень защищенных текущих расходов федерального бюджета. Государственными и муниципальными учреждениями культуры будут переданы в оперативное управление здания и сооружения, находящиеся в федеральной собственности, используемые ими на правах аренды более 10 лет.

18 июня было принято решение о создании Государст-венной комиссии по разработке программы социальных реформ на период до 2000 года под ру-ководством В.Черномырдина, ко-торая должна была быть представ-лена Президенту к 1 октября. Но уже сегодня очевидно, что вслед за "социально ориентирован-ной" политикой Президента первых месяцев этого года придется по-йти на сокращение уровня бюд-жетных расходов на социальные нужды. Ясно, что вторая полови-на 1996 и в лучшем случае вес

1997 год будет периодом сокра-щения основных социальных пока-зателей. Таким образом, чтобы разрабатываемая программа не стала декларацией о намерениях, необходимо предпринять пути решения кардинальных проблем социально-культурной сферы в переходной экономике. Г-н Шны-кин сводит их к четырем основ-ным пунктам. Во-первых, необхо-димо пересмотреть обязательст-ва государства по предоставле-нию населению медицинской по-мощи, образовательных и куль-турных услуг на льготной основе и сократить их перечень. Во-вто-рых, ревидируя на сокращение бюджетного финансирования и низкий уровень заработной пла-ты работников социальных ор-ганизаций, необходимо рассмотреть пути теневого ценообразования, что, безусловно, потребует законодательных изменений. В-третьих, средства между культурно-соци-альными учреждениями по-прежнему распределяются "за закрытыми дверями" в соответ-ствии с давно сложившимися пропорциями, пересмотр кото-рых не является актуальным. И, на-конец, нет четкого разграниче-ния ответственности федераль-ных, региональных и местных ор-ганов власти за выделение и рас-пределение средств, что для ус-пешного функционирования про-граммы необходимо прояснить.

Итак, после президентских вы-боров решение этих проблем ста-ло возможным, но признано осоз-нания властью необходимости их решения пока не наблюдается.

Подготовила Мария ИГНАТЬЕВА по материалам "Турне" и соб. инф.

Одна неделя

Рядовой, необычный

Вечер памяти Эмиля Гилельса

ЗВУКИ МУЗЫКИ

В Большом зале консерватории состоялся концерт, в котором прозвучала Первая симфония Брамса. Первый в Второй форте-пьянные концерты Бетховена. Исполнителем — Московский симфонический оркестр под управ-лением Павла Когана и солист Николай Петров — посетили свое выступление памяти Эмиля Гилельса. И это, несомненно, при-дало особую возвышенность, вост-орженность их игре и соответст-вующей настрой слушательской ауди-тории. Только одно чувство оче-видно прошедшей вечер. Да, музы-канты трогательно потяжка своего гениального коллегу беззаветным исполнением, но ведь это был "русской" абсо-лютный концерт. Не в про-граммах, ни в календарных пла-ниях ни в информационном собо-щении на своем слове не упо-мянуто, что это был мемориаль-ный вечер. Неужели администра-ция филармонии замалчивает такую дату?

В поисках нового Малера

Гилберт Каплан — в Большом зале консерватории

КОНЦЕРТ

Он должен вникать в ноты, как профессионалам, меломанам сегодня в Большом зале консерватории, как было обеща-но на всех пресс-реleases, программах и информационных о концерте Российского национа-льного оркестра, которым бу-дет дирижировать Гилберт Ка-план. Известный исследователь творчества Малера, особенно

его Второй симфонии (она звуча-ла под управлением маэстро более 50 раз с более чем 30 ор-кестровыми коллективами), пред-ставляет на суд московской публики плоды своих этнографиче-ских и художественных изыска-ний в открытии.

Кроме Российского национа-льного оркестра, в концерте принимает участие Хоровая ка-пелла имени А.А.Кюрова и со-листы Большого театра М.Ла-пина и Н.Ерасова.

С улицы — под надежную крышу

Ассоциация пленэрной музыки — в Центре современного искусства

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Идея создания такой организа-ции принадлежит группе московских музыкантов, играю-щих в различных ансамблях в от-крытых площадках города. Ассо-циация объединяет тех исполни-телей, кто стремится максима-льно расширить свою слушатель-скую аудиторию. Кстати, подоб-ные объединения существуют во многих странах мира, а в Париже "интеркоммунистическое" — одна из ярчайших примет жизни го-рода.

К презентации приурочено бу-дет открытие концертного сезона, проходящего под названием "Вре-мя играть шедевры". Его инициа-тор — известный московский пи-анист Алексей Скрябин. (Програм-

ма эти взяли под свою эгиду Рос-сийский национальный комитет Международного совета музыки при ЮНЕСКО, общественная ор-ганизация "Советские музыкаль-ная культура", оказавшая помощь в их проведении организует москов-ский предприниматель и меценат Михаил Стенкин). В концерте-открытия Скрябин привлечет в каче-стве аккомпанирующего состава музыкантов-инструменталистов, первых членов новой ассоциации и духовиков из оркестра, руково-димого Вероникой Дуаровой. Программа включала фрагменты из "Времен года" Вивальди, "Ма-ленькую ночную серенаду" в Восьмой фортепьянный концерт Моцарта; солирующая А.Скрябин.

Подготовила Мария ИГНАТЬЕВА по материалам "Турне" и соб. инф.

Без шампанского

Зарегистрирован новый

Благотворительный фонд поддержки

театрального искусства

Чем он будет заниматься, во-первых, помогать властям в изучении творческих коллективов и авторам интересных постановоч-ных проектов, назначать стипен-дии, выдавать средства в орга-низацию гастролей — продвигать сами эти проекты, и вы не оспори-ваете. Фонд намерен поддерживать любые идеи, любые про-екты, от кого бы они ни исходили, — и финансировать все, что соот-ветствует духу его миссии, а также формировать из самых авторитетных деятелей искусства.

Из этого следует, что фонд вы-глядит себя в перспективе не только очень щедрый, но и очень бо-лезненный. Откуда же он расходу-ет черпать свой капитал? Ответ на удивление прост: деньги дадут те, кто, собственно, и должен кор-мить искусство, — зрители.

Театры упоминаются обычно в числе первых, когда говорят о по-страдавших от реформ. Все театры жалуются если не на иждиве-ние, то на крайне стесненное мате-риальное положение. А между тем продажа театральные билеты считается выгоднейшим бизне-сом. Говорят, что если поставить на бойком месте столик с хоро-шим ассортиментом, то прибыль с одной этой "точкой" сможет пол-

ностью покрыть расходы прилич-ной театральной труппы. То есть зрители, получается, свою часть задачи выполняют — они исправно ходят в театр и платят за билеты, сколько требуют. Но до театра эти деньги не доходят.

Все это, конечно, очевидно, нуждается в очень серьезном ре-зонансе. Но таких глобальных целей создателя фонда поддержка театрального искусства перед со-бой не ставит. Их начинание как бы встраивается в существую-щую систему, чтобы сделать ее менее абсурдной и более справе-дливой. Но и это — предпринять достаточно дерзкое. Ведь тема денегам, которые фонд уже мысленно разделил на театраль-ные и работоспособным артистам, режиссерам и музыкантам, до сих пор распоркались совсем другие люди и в совершенно других ин-тересах. И вряд ли эта перемена им понравится.

Вот почему создание фонда прошло не только без прилично-го торжества, но практически без огласки, и хотя эта информация нашей газете утратилась согласо-вано, все равно пролили не рас-крывать их имена до лучших вре-мен, о которых будет рассказано особо.

(Соб. инф.)

Ее называли Эльза

Письма из "нейлонового века"

ЮБИЛЕЙ

Этой женщиной восхищались Виктор Шкловский и Василий Каменицкий, Роман Якобсон и Александр Фадеев. В отличие от родной сестры — Лили Брик, она умудрялась сохранять целостно-сти в отношениях с многочислен-ными поклонниками. Достаточно вспомнить, что она отказалась от ухаживаний Маяковского и от предложения руки и сердца Шкловского.

Эльза Триоле, чей столетний юбилей отмечали 26 сентября в Доме дружбы с народами зару-бежных стран, вышла замуж за французского инженера Андре Триоле и уехала из России. Брак оказался неудачным, второй — с Луи Арагоном современными на-зывали "романом века". С 1928-го по 1970-й — год смерти Э.Триоле — они были неразлучны. Она сумела не только отвести молодого поэта в сумятицу от увлечения сорреллизмом, придать его жизни и твор-честву цельность и смысловое на-полнение, но и сохранить собст-венное творческое лицо. В 1938 году она издала свою первую кни-гу — "Знаменитый Тереза". Как знать, может быть, она проло-

Наталья СЕЛИВАНОВА

РЕКЛАМА: КУРСИВ МОЙ

Я сам обманываться рад...

Селена АНДРЕЕВА

Осень наступила, холодаи шель-тал... В московском метро по-прежнему стоит африканская жара, а реклама все идет на экра-нах ТВ и, можно сказать, торжествует. В чем дело?

Пшеничная пора — пора любви, полноты чувств и зрелости замыслов. Слученное золото листьев щедро разбросано по мокрому черному асфальту. Ты подмигиваешь лист, подержав его в руках — так и хочешь взять с собой. Но — стоп! Срабатывает инстинкт зрелости, жесткая рассадожность: мы при-несешь его домой, поставив в вазу, а через два дня листья оку-каются, теряют форму и цвет, придется выбрасывать. Только легкой горючий запах останется...

В то время, когда нестерпим еще наслаждение бархатным сезоном на средиземноморских, а другие жестоко поплачались за доверчивость к организаторам фестивалей "Бархатный сезон" и провели безумное время в за-стенках залов ожидания Одно-ского морозца, третьи откры-вали театральный сезон, слушая божественный голос Курчигали-ева на премьере в "Тельнок-опе-ре", произошло событие, которое может иметь длительные и серьезные последствия.

Две тысячи человек публично признались в своей любви к ре-кламе.

Произошло это при рождении Мастерской рекламного искус-ства Юрия Грымова.

Объявляя и аргументируя свое желание учиться и постигать тай-ные и незыблемые законы ре-кламы у признанного сегодня масте-ра, а также у профессионалов самого высокого класса в области кино и музыки, меди и дис-тейна, люди высказывали свое от-ношение к рекламе.

При этом, как правило, от "име-ни народа" они азартно и жестоко ругали рекламу. За то, что во вре-мя славянского серкала она упор-но удерживает слабонервную кутью од-ну пачку дорогого "Тайды" вместо двух дешевых нашек. И мы поку-паем. Советует применять доро-гой "Панадол", который не только снимает головную боль. И мы применяем. Рекомендует регу-лировать кислотную щелочной ба-ланс во рту с помощью летающих по небу жвачек, и мы регулируем...



вот захопнувшейся мышелюки, на площадке которой балансирует в замедленном прыжке моло-дой человек с упрямой силой в за-манчивых дырах, неожиданно за-канчивается рекламной газете "Московской комсомолки". Уди-вительно то, что от имени просто-го народа некоторые называли этот ролик непониманием, а слушатель, который пришел из Эва-дара и не читал ни разу этой газе-ты, каким то необходимыми об-разом понял смысл рекламы и спросил, действительно ли это такая необыкновенная газета, которая балансирует на грани и постоянно дергает своих читате-лей в напряжениях и шокovém состоянии.

Как и почему случается это чу-до — когда удачная реклама вдруг становится сама собой, со-своими достоинствами, самосто-ятельностью, специфичной и тай-ной? Когда появляются много-значность и истинность живого — вместо мутанта?

Вот предположение. Возра-жайте, если получится. Именно реклама сегодня воз-вращает нам детскую целост-ность восприятия мира и дает редкую возможность реализо-вать любые тайные желания. Это, как любовь, — говорит все та же слова. И вдруг в какой-то момент они приобретают тер-пкой и заворачивают смысл. И вот, если поймал этот момент, все сошло, и ты поверил — все происходит... Ответственный взгляд, румянец ощущения, то-ропливость режис — все одно к одному... Все работает, все помога-ет...

Так же "Обриг" помогает тем, кто верит, и из губы действительно становится лучше. Сделавшая мастером реклама даст людям не сигарету "Мальбо-

КУЛЬТУРА

Столичные любовники с улицы Декабристов

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Жанна ФИЛАТОВА Как приятно порой темным осенним вечером, после дождливой улицы, где свистит ледяной ветер и резкие пролетающие самолеты, оказаться в уютной и теплой гостиной театра-студии "МЕЛ", где при живом пламени свечей можно выслушать бока искристого шампанского, насладиться вкусом аутентичных яблоч, пообщаться на вернисаже и посмотреть мидий и изысканный старинный русский водевиль Владимира Сологуба "Столичные любовники".

Не мудрствуя лукаво создатели спектакля — режиссер Н.Львичков, художник по костюмам Р.Вознесенская и А.Морозова (музыкальное оформление) снабдили "Столичные любовники" всеми атрибутами водевиль: узнаваемыми типажом, забавными ситуациями, деталями на злобу дня, яркой содержательностью костюмов, простотой декораций, дайджестом из знаменитых музыкальных произведений и, конечно же, сильными актерским дуэтом, без которого не обходится ни одна настоящая столическая комедия.

Ох уж эти провинциалы, мечтающие в деревенской глуши о нечеловеческой страсти! Возвращаясь к себе особым возмущением и угнетенным убеждением в своей неспособности остроумно и остроумно, присущим женщинам степеням. Провинциалкам подавай в любовном не соседней по имени, а столической знаменитости, жалательно из мира искусства. Вот и собрались в гостиной две подруги — Адельанда (Е.Мажонина), раскрепощенная, бледная барыня, читающая модные книжки, и Ольга

(М.Зубкова) — дорогая простушка, вышивающая на пальцах цветастые узоры. При всем видимом различии на уме у дамочек одно — закрутить романчик с городским процельганом, которые показали обаянием личностями выдающимися.

Провинциальные красотки охмуряли-таки двух журналистов, и та прибыль в деревню поразилась. Надо заметить, что любовники оказались достойными своими избранниками. Один — москвич по фамилии Олегосин (А.Столяров), Ярый славянофил, рижский в пингвиню рубашку, распустил красочный пулхавик. Настрижен, нечесан и одержим всем будто бы русским. Читает газету "Завтра", видимо, и статеек строчит для того же издания. Второй — Ухарев. По взглядам — западник, по внешнему виду — экзальтированный хлыщ в сортуке по последней петербургской моде. К тому же читает "МК", что красноречиво указывает на уровень интеллектуального развития значимости. Оба господина постоянно бьют друг друга по мордам, тем самым достигая консенсуса в идиллическом разговоре.

Как и положено, в водевиле есть еще и обманутый муж, отставной румяный генерал Грозное (С.Пожарский), задумавший устроить спектакль для любимой женщины и пригласившей в свой дом двух писак-любовников. Есть еще и слуга — глупое животное, мечтающее о корове и в состоянии сильного опьянения издающая звуки "ау". Все действия с удовольствием отдают стоику игры, не стесняясь показать своих героев смилыми, глупыми и красочными персонажами забытого театром жанра. Спектакль Н.Львичкова обладает простотой и незамысловатостью, которые придает "Столическим любовникам" приятную привлекательность и обаяние водевилю.

ФЕСТИВАЛЬ

Знакомьтесь — "Камерата"

Сергей ЗАГРЕБИН С 15 по 26 октября в Челябинске проходит четвертый театральный фестиваль "Камерата", организатором которого традиционно выступила городская Камерный театр (главный режиссер В.Мещанинов, директор А.Пельмиский).

"Камерата" не ограничивает участников строгими тематико-стилистическими рамками, поэтому программа фестиваля всегда отличается пестротой и разнообразием. Главное, что отличает "Камерату" и объединяет ее гостей, — это необычайно теплая и добрая атмосфера, полная радости, любви и увлеченности. Репертуарная афиша нынешней "Камераты" была представлена множеством интересных постановок. Фестиваль открылся комедией "Дни Падра" Е.Нос-

ва с участием столических актеров Алексея Петренко и Александра Филиппенко. Тот же Филиппенко вместе с Дарьей Михайловой представил спектакль "Вальс" по повести Ф.М.Достоевского "Бедные люди". Ждал озорно и поклонников Сергея Юрского, показавшего свою постановку "Ступень" Э.Ионеску, разыгранную вместе с Натальей Тенюковой. Петербургский актер Алексей Давотченко сыграл моноспектакль "Русская рулетка" по произведениям И.Некрасова, Ю.Александрова, Э.Лимонова и Т.Кибирова.

В программе фестиваля были представлены спектакли театров из Грузии, Удмуртии, Уфы, Екатеринбурга, Перми, Златоуста. А завершился "Камерата-96" премьерой Челябинского камерного театра "Все женщины всегда смеются и танцуют" по пьесе О.Мюзили "Тан-Тан" в постановке режиссера из Петербурга Игоря Кошечкина.

Соло для артиста

Ольга СОЛОДОВА

"Только комета может предстать так незначительности, которую ощущает актер, когда остается на сцене один". — Михаил Ульянов на пресс-конференции в Центральном доме актера так определил атмосферу моноспектакля.

Третий международный фестиваль спектаклей одного актера с 21 по 27 октября проходит в Москве на сцене Дома актера. Театр имени Рубена Симоняна, Школы искусств ДК "Кремль". Свои спектакли представили 10 стран: Германия, Греция, Польша, Румыния, США, Швеция, Литва и другие. Репертуар разнообразен: от шведского "Макбета", где партнерами актера вы-

ступают сосиски, кет-чип и другие съедобные припасы, до пьесы японского драматурга Сейнчи Яширо "Яя", представленной литовским театром, и немецкого спектакля "Невероятные случаи" по Даниилу Хармсу. Россия на фестивале представляет три спектакля, среди которых пьеса Самуэля Беккета "Последняя лунга Крэгга" в исполнении Армена Джигорджяна.

Инициатором проведения этого фестиваля выступил Союз театральных деятелей России, а в его организации участвуют Министерство культуры РФ, Российский национальный центр Международного института театра, Артистическая организация.

Международное жюри, возглавленное Маргаритой Эскиной, определит три спектакля, которые получат призы.



ФОТО Е.ГАЙКИМ

Илья Резник

Контекст

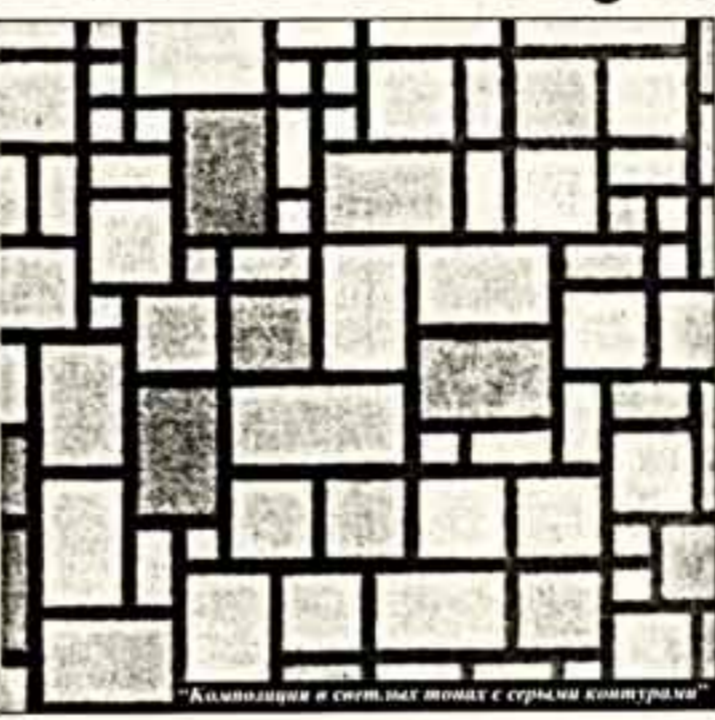
Голландский бунтарь

ВЫСТАВКА

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Творчество знаменитого голландского художника Пита Мондриана (1872—1944) всегда имело преданных поклонников и яростных противников.

Лидер европейского авангарда в 1910—1920 годах, он одновременно с Василием Кандинским и Казимиром Малевичем дерзко ниспровергал привычные формы классического искусства, предлагая взамен нечто совершенно иное, непривычное и большему современному непонятное направление. Лишь десятилетия спустя оно получило признание и свое место в истории культуры. Но до сих пор искусство голландского бунтаря вызывает споры, различные мнения, диаметрально противоположные суждения.



"Активизация в светлых тонах с серыми контурами"

В разности оценок можно убедиться, побывав на персональной монографической выставке произведений Пита Мондриана, открывшейся в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Представлено более пятидесяти живописных и графических работ, прибывших из Гемелентмузеума (Гаага, Голландия). Выставка эта уже побывала в Петербурге. Картины, графические листы, рисунки показывают развитие творчества художника, его метод работы с натурой, уход от вещности изображения к неким символам, знакам, впечатлениям, подчас сугубо личностным.

Экспозиция тем более интересна, что это — первая, столь полный показ творчества мастера. Его работ в музее России нет. Выставка открыта до 17 ноября этого года.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Верю!



Уж очень достоверный актер! Казалось бы, и рост у него далеко не богатырский. И лицо обыкновенное. Но что-то есть в нем такое значительное, что привлекает внимание и режис-

БОРИС ПОЮРОВСКИЙ

Этот короткий, выразительный глагол с легкой руки К.С.Станиславского давно превратился в самую желанную награду, о которой мечтает любой актер, даже если он и не служит во МХАТе.

Владимир Кашур начал свою актерскую карьеру вовсе не на сцене Художественного театра. Он успел пережить множество ролей в провинции, прежде чем поступил учиться в Школу-студию имени В.И.Немировича-Данченко, хотя, как правило, сюда не берут учиться готовых актеров. Исключения были сделаны всего несколько раз, но как! Евгений Евстигнеев, Леонид Броневой, Владимир Кашур...

Уж очень достоверный актер! Казалось бы, и рост у него далеко не богатырский. И лицо обыкновенное. Но что-то есть в нем такое значительное, что привлекает внимание и режис-

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Нельзя сказать, что для Кашуры специально пишется пьеса. Но те роли, что он сыграл, теперь от него не оторвать — до того он органичен! Обычные его герои — отнюдь не лорды и принцы, а самые что ни на есть простые люди, на которых и держится земля, — солдаты, рабочие, крестьяне. Владимир Терентьевич знает их не понаслышке. Но это не означает, что он каждый раз не ищет особую манеру речи, пластику, новые способы общения с партнерами. И в Художественном театре имени А.П.Чехова, где он служит 36-й сезон, и в кино, и на ТВ.

Сегодня у Владимира Терентьевича — день рождения, ему — 70. Круглая дата — всегда праздник. Но актер не намерен подводить итоги, ему интереснее заглянуть в день завтрашний.

Верю, мы не раз еще получим возможность обрадоваться встрече с ним, с его недожданным талантом.

Лучший Спартак в мире

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Почему-то мысль о юбилее Спартака Мишулина представляется абсурдной; ну может ли быть какой-то солидный возраст у человека, вот уже для нескольких поколений зрителей ассоциирующегося почти исключительно с Карлсоном? Ведь он, по собственному скромному определению, — "мужчина в самом расцвете лет".

Аесли всерьез, мне кажется, что в самом Спартаке Мишулине очень многое именно от этого персонажа. Если сравнить с другими, теми, что становились знаками — как Санд в первом российском боевике "Белое солнце пустыни" с неизменно своим, тоже знакомым ответом на все случаи жизни: "Стреляли..."

Или как пан Директор из телевизионного кабачка "Тринадцать стульев" — персонаж двойственной нашей реальности, когда эстетика намеков и инсинуаций с помощью польского юмора становилась для многих подлинной отдушиной.

А еще был Мишулин — замечательный Калабушкин, директор тира в саду с названием "Красный Бомонд" в ординарском "Самуиловиче", поставленном Валентином Плучеком

в те годы, когда казалось: вот сейчас, еще пара реплик, и в зале появятся люди в штатском, чтобы всех нас, это видящих и слышащих, отсюда вывести подальше...

Нет смысла перечислять роли Спартака Мишулина. Все равно окажется, что сыграл он меньше, чем мог бы, — с его индивидуальностью, с его зарядом юмора, с его умением иронично относиться не только к окружающим, но и к самому себе. С его тяготением к доброй сказке — не случайно именно Мишулин поставил притчу Льва Устинова "Бочка меда". Подобно спектаклю о Карлсоне, "Бочка меда" надолго удержалась в афише Театра сатиры — и вот уже вторые, если не третьи поколение с замирающим сердцем смотрит незатаенную, но добрую историю о жестоким правителе Каблуке, а начинающей и ошибающейся Волшебнице, о любящих сердцах, которые обязательно должны соединиться...

Карлсон, общаясь с Малышом, называл себя лучшим в мире. Боюсь навлечь на себя справедливый гнев историков Древнего Рима и болельщиков известной футбольной команды, все же рискну заявить, что Мишулин — лучший Спартак в мире! И пусть с этим ощущением он, подобно своему персонажу, поведет отныне обратный счет годам.



ФОТО А.РУБЛЮШКИНА

ЗАНАВЕС

Ищем "изюминку"

Московский театр "Камерная сцена" подошел к своему 10-летию. Юбилейный сезон стартовал премьерным спектаклем "Необыкновенный дом" Вл.Одоевского в постановке художественного руководителя театра Михаила Щепенко.

Кстати, с этим же спектаклем коллектив "Камерной сцены" отправился в город Львов на фестиваль "Золотой лев". После возвращения домой М.Щепенко намерен приступить к репетициям знаменитого "Царя

Федора Ивановича" А.К.Толстого. Постановка обещает стать оригинальной, со своей изюминкой и новым подходом к решению образов центральных персонажей. В частности, сам царь Федор, роль которого исполнит М.Щепенко, предстанет не злым и слабоумным правителем, а государям, умудренным своим опытом.

Неожиданной обещает стать и сценография спектакля, с которой в качестве самостоятельно художника дебютирует Алексей Мажонин.

"Жажда и голод"

не помеха творчеству

30 октября театр "У Никитских ворот" открывает 14-й сезон. Премьера, 13-й, несмотря на некоторые суверенные опасения, была весьма успешной. В конце его вышли две премьеры, "Ромео и Джульетта" и "Песни нашего двора".

Впринципе этот сезон уже начался. В сентябре часть труппы во главе с художественным руководителем театра Марком Розовым побывала в Камере на фестивале экспериментальных театров, где представила свой знаменитый спектакль "История лошади" по повести Льва Толстого "Холстомер", после чего театр отправился на гастроли по Украине.

Планы у художественного руководителя театра Марка Розовского большие. Уже репетируются спектакль по никогда не ставившейся в нашей стране пьесе

Эжена Ионеску "Жажда и голод", в главной роли — Евгений Гершков, премьера планируется на декабрь. Началась работа над спектаклем по прозе лауреата Нобелевской премии Исаака Башевиса Зингера "Фоконик из Лоббино". Пьесу написал Марк Розовский, называется она "Лоббиносский штурвал". Художественный спектакль будет Дмитрий Крымов. Продолжаются репетиции спектакля по пьесе Ю.Кима "Золотой поплавок Фантана". В планах театра — "Виснувший сад" Чехова.

Как и у всех, у театра есть свои проблемы. Вот уже год прошел, как правительство Москвы в лице мэра Ю.М.Лужкова пообещало отдать театру помещение кинотеатра Повторного фильма для создания на его базе Театрально-культурного центра "У Никитских ворот". Однако постановление до сих пор не подписано.

Сдается в аренду талантам

Театр "Вернисаж", несколько лет назад созданный в столице с благородными целями как благотворительный театр несыгранных ролей, в этом сезоне претерпевает серьезные организационные изменения.

Отныне он будет именоваться Театрально-культурный центр "Вернисаж", а его площадка будет отдана в распоряжение тех коллективов, которые имеют интересную творческую идею, но не располагают собственным домом. Здесь будет преобладать именно творческая деятельность, а не коммерция.

Очередной сезон стартует здесь завтра веселым и красоч-

ным шоу-капустником с участием драматических актеров и музыкантов, где и будут оглашены и представлены творческие заявки на ближайшее время.

В планах центра — "Гастроли Лылянского Большого Королевского театра в России". Так заманчиво называется спектакль одного из интереснейших московских театров "Тень". След за этим предполагается предоставить сцену артисту Евгению Гершкову, который организовал свой молодежный театр "Блуждающие звезды". Предлагается возобновление спектакля "Тутешствие Венедикта III в Святой земле", который когда-то с успехом шел в "Эрмитаже".

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ

Тараторкин переехал

Прага, московским поклонникам творчества артиста советуем не пугаться. Событие это временное и займет ровно месяц.

Этот месяц Георгий Тараторкин проводит в городе Йжевске, играя роль президента фон Вальтера в спектакле "Ко-

варство и любовь" Ф.Шиллера. Кстати, и режиссер — тоже москвич: Владимир Поглазов из "Современника". Это совместная работа Русского драматического театра имени В.Г.Короленко и театрального агентства "КА-ПЕК". Спектакль идет по Broadway-ской системе, то есть ежедневно.

ТУСОВКА

"Неприкасаемые" во МХАТе

В истории Московского Художественного театра, который уже сам по себе — ода из криволинейных легенд русской культуры, особое место занимают так называемые "Малютские вечера". Новогодние капустники, встречи с друзьями, встречи с собственными домом. Здесь будет преобладать именно творческая деятельность, а не коммерция.

К счастью, мхатовские вечера не ушли в историю — они возобновились. Первый такой вечер собрал вчера в овальных преданиях стенах в Камерном переулке довольно демократичную публику — поклонников театра.

Его музой и героиней всегда была Галина Улянова. На вечер приглашали телеграмму от нее: "Поздравляю. Уважаю. И люблю!"

Олег Еремьев, Вячеслав Невинный, Татьяна Павлова и многие другие "классики" МХАТа очень благосклонно отнеслись к идее этого концерта, приуроченного к выходу сольного альбома Сухачева Пясины с открытием.

ЮБИЛЕЙ. ДУБЛЬ ВТОРОЙ

Поэт балетной критики

Первый концерт в сезоне гастрольно-концертная фирма "Дубль В" посвятила Борису Львову-Анохину. Балетные не прошли мимо юбилей режиссера драматического театра со вторым призыванием — балетной критикой.

Его музой и героиней всегда была Галина Улянова. На вечер приглашали телеграмму от нее: "Поздравляю. Уважаю. И люблю!"

ТВ+ЭСТРАДА

Что за "Россия" без слона?

28 октября в ПКЗ "Россия" состоится премьера программы "Необыкновенный шоу с телеканалом СТС". Создателем этой программы — компания "АРТЛАН" (президент Александр Кашман, продюсер Владимир Генов) уже зарекомендовала себя оригинальными театральными постановками на концертной эстраде. Единая сюжетная линия ее эстрадных спектаклей — диалог между нашим "звездным" показателем в "звездной" ситуации, продемонстрировать не только вскал, но и актерское таланты.

Каждый его труд о балете — помехи поэзии в балетном искусстве. Главный редактор журнала "Танец".

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

Частушка-Резнюшка

ХИТ-ПАРАД

Нара ШИРАЛИЕВА

Заменившая о том, что опешившая своим негладким ухом от "двух прищипов — трех прищипов", никого не удивив, но мало кто отваживается так публично обнажить свои "народные корни", как это сделала поэт-песенник Илья Резник.

Его новый альбом под чудным названием "Е-мое" состоит из частушек, причём еще разделенных на "частушки-потаскушки", "частушки-эмбришки", "частушки-по-

звездных" и "частушки-Пугачушки". Музыку написал Юрий Эриксон, а исполнили эти бесстрашные произведения Екатерина Семенова, Сергей Пенкин, кабар-дуэт "Академия", Борис Моисеев, Влад Сташевский и другие популярные артисты.

По словам Резника, он как-то поспорил, что напишет за два дня сто частушек. Написал гораздо больше. Потом, видимо, решил, "что добро не пропадет", выпустить альбом. Но на то он и профессионал, чтобы делать все качественно, и его архаичные "ушки" абсолютно ничем не отличаются от тех, что горланят на своих посиделках подвыпившие сельчане. И дело не только в "ненормативной лексике" — ведь из народной песни как раз матерного-то

слова и не выкинешь, — а в "эпохальности" сюжетов. Так, из раздела, посвященного Алле Берессоне Пугачевой, можно узнать, что у нее в швейцарском банке опудре стоит полбанки. Ценнейшую информацию такого рода о других "поп-звездках" можно почерпнуть из других текстов.

Короче, диск станет подарком для любителей незатейливых развлечений и семейного отдыха под водку с сельской. Но хороши же хранить это "Е-мое" в месте, недоступном для детей. А вот сам мэр в белом смокинге почему-то просится в герои рекламного ролика "Твикс", того самого, поманте, который изрекает бессмертное: "Е-мое, что ж я сделал-то?".

Палитра

Вначале были руины. Но руины знаменитые, удивительные и неповторимые, освященные гением великих русских архитекторов Василия Баженова и Матвея Казакова. Руины, с восторгом и восхищением описанные в справочниках и путеводителях, в книгах, монографиях и альбомах, занесенные в перечень памятников мировой культуры ЮНЕСКО. Руины эти — Царицыно. Недостроенный по капризу Екатерины II дворцовый ансамбль, великолепный парк, каскад прудов. Издавна любимое место отдыха москвичей, породившее множество легенд, сказов и поверий.

Оборона Царицына

МУЗЕЙ

Евграф КОНЧИН

О "музейности" Царицыны мечтали давно. Но понимали, что почти невозможно устроить музей на руинах и из руин. Это "невозможно" смог преодолеть один-единственный человек — художник Илья Глазунов. Лишь он с его неистощимыми пробными способностями создал здесь в 1985 году Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства народов СССР. К сожалению, опоздал лет на десять. Когда развалился Советский Союз, то музей стал немужиком. Но Глазунов добился главного — плановой, расчистившей на многие годы реставрации памятников архитектуры царицынского комплекса, которая ведется (точнее, велась до недавнего времени) с естественными влетами и падениями, влетая процессом и долгими простоями. А еще Илья Сергеевич собрал солидную коллекцию произведений декоративно-прикладного искусства, на основе которой и появился в 1994 году один из фантастических живописных в России Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно" федерального значения.

Он был настолько грандиозен, уникален и перспективен, что вскоре вошел в элитную группу особо ценных объектов культуры (хотя считаясь сомнительно подобно "таблетке о рагах" по отношению к культуре).

Сейчас музей насчитывает 30 тысяч экспонатов, в основном произведений декоративно-прикладного искусства России и стран СНГ. Занимает площадь в 550 гектаров. На ней расположены уже отреставрированные — Большой мост через овраг, Фигурный мост, первый и второй Кавалерский корпус, Оперный дом и Малый дворец. Предлагаются к 850-летию Москвы восстановить: Хлебный дом и третий Кавалерский корпус. Во втором Кавалерском кор-



Большой мост через овраг

подобно. Полностью прекращена реставрация памятников архитектуры, которую много лет проводил польская фирма ПКЗ. Из запланированных на 1996 — 1997 годы 24 миллиардов рублей не получено ни рубля. Застопорилась издательская деятельность — застряли подготовленные к печати второй и третий выпуски "Царицынского научного вестника".

Царицынская роскошная осень неожиданно обернулась сильными финансовыми "земорозками". На сентябрь музейно-заповеднику "Царицыно" выделено лишь 30 процентов фонда зарплат. Как будут жить его сотрудники, прекрасные, опытные специалисты, среди которых насчитывается 14 кандидатов наук? Выживет ли сам музей? Неужели чуть-чуть протрещавшая дверь столь чудесного мира, который зовется "Царицыно", вновь захлопнется накрепко и надолго? Словом, возникает вечный российский вопрос: что делать? Прогнозы самые неутешительные.

К чисто "царицынским" трудностям относится неоправданно затянувшееся оформление документации на право пользования переданными музею 550 гектарами земли, на которых расположены его памятники, парк и пруды. Уже несколько лет он не может войти во владение своей территорией. Москвомзем все время

И не только держится. — Что бы ни случилось, — заявляет заместитель директора Ольга Дзючаева, — но в ближайшее время музей не временно отключит от посетителей отреставрированные Оперный дом и Малый дворец, в котором к тому же устроим прекрасную выставку "Русский хрусталь" из нашей коллекции... Закончить хочу почти сенсационным фактом. Деньги на реконструкцию и техническое оснащение музея имеются — а деньги немалые. Откуда они вдруг появились? Нет, нет! — Их дает не какой-либо российский банк или коммерческая фирма — это дар для "Царицыно" от... Италии! Не парадоксально ли, что не собственное, совершенно равнодушное к отечественной культуре, а иностранное правительство проявило заботу о русском музее? При выполнении некоторых формальных условий эти средства, которые сейчас хранятся в одном из итальянских банков, будут потрачены на самые необходимые нужды музея.



1-й Кавалерский корпус

Ура! Мы тоже окуклились

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Татьяна МЕДВЕДЕВА

А у нас водопровод. Вот. А у нас в квартире газ. А у нас вот, в Москве, на улице Малая Дмитровка, которая бывшая улица Чехова, открылся музей, обреченный на популярность. Удивительный для нашего города и очень трогательный. Очень художественный и исторический. Музей уникальных и антикварных кукол он называется. Вот!

В основу его экспозиции легла частная коллекция, собранная известным московским мастером-куколником Юлией Вишняковой. Куколки всякие — от восьмидесятых до современных. Ни много ни мало — две с половиной тысячи всяких фигурок. Чего только нет! Есть даже куклы особенной, трудной судьбы. Фарфоровые, например, конца прошлого века — их большевики почти полностью истребили. За "буржуазность". Или кукла наследника Тутти, знаменитая кукла, она на "Ленфильме" снималась, потом там же долго хранилась. Потом ее продали — деньги были нужны. Или — олята-таки — вот. Современные, самые новые, специально к открытию музея заказанные. Где? А в Москве. У заключенных Бутырской тюрьмы — из подручных материалов. Кукла — забава. Развлечение детское. Что-то совсем несерьезное. То, из чего вырастают и что позже выбрасывают. У нас куклы всегда и выстраивались, даже вполни уникальные и антикварные. А вот повсюду они воспринимались как национальное достояние, как теперь вот у нас тоже открылся. Здесь куклы уже как свидетельства времени. Как знаки народной истории. Как ценности — что, кстати, не столь уж и редко — очень и очень художественные.

Хочется верить, что вся история кукол в России — а у нас здесь традиции очень глубокие, хотя и не слишком известные — со временем будет представлена в новом музее. Пока ведь шаги только самые первые. И пока нам помогайте, в день открытия куклы, пока что немецкого мастера Гелленберга (конечно, ручная работа), представляли тенденции будущей моды. Но представляли — в наряде от кутюрье из России, прославленных и молодых, да талантливых. Может, и в этом — знак времени? Или — обратное отражение знака?

Ах, куклолки-куколки... Кабы знать ваши судьбы...



Н. Пестерева. "5 дома". 1995 г.

М'АРСианские хроники

ВЕРНИСАЖ

Татьяна РЫХЛОВА

Галерея современного искусства М'АРС открыла свою вторую выставку под названием "Русская коллекция. Конец XX века". Экспозиция очередная, но вовсе не ordinaria.

Дело в том, что вся деятельность объединения М'АРС занимает, пожалуй, особое, неординарное место в той части отечественной художественной жизни, которую можно назвать "галереей". Не секрет, что весьма ощутимое ослабление международного интереса к нашим художникам, возникшего на заре политических и экономических преобразований в России, оказалось для множества галерей российскими: очень уж много из им предложенного было только экзотикой для иностранцев, и когда рынок его наполнился, сразу же стало неконкурентоспособным. М'АРС изначально пошел по иному пути — предпочитая новаторские направления в творчестве и не затухавшие своих предпочтений, здесь сделали ставку на качество, на сотрудничество с незаурядными мастерами и при этом сумели уйти как от зашоренности в рамках какой бы то ни было местной традиции, так и от самоуничижения внутреннею потенциала нашей, российской, культуры перед акусами и присоритетамми мирового артбизнеса.



Н. Достина. "Помыслит с корзинкой". 1995 г.

Теперь уже время доказывает жизнеспособность этой программы. М'АРС состоялся не только коммерчески, он явственно определился и как подлинно творческое образование. Выставки объединения, так сказать, "М'АРСианские хроники", представляют, как правило, действительно ярких художников, имена здесь встречаются по-настоящему крупные — очень разные и, возможно, не всеми легко и во всем принимаемые, но, вне всяких сомнений, принадлежащие серьезным профессионалам искусства.

Соответственно не случайна особенность М'АРСа, выделяющая это объединение среди остальных галерей: коммерция как таковая, торговая деятельность служат тут как бы подспорьем значительнее более емких забот. И эти заботы — из самых достойных. М'АРС видит себя прежде всего собирателем качественных, выразительных художественных материалов, отражающих целый ряд важных процессов в современной нашей культуре, и не только используя слово "коллекция" в наименовании выставки, но и формирует коллекцию, ныне значительную. Мало того, галерея уже полным ходом сооружает в центре столицы музейное здание, и его первая очередь уже скоро будет введена в строй.

Обширный проект под названием "Русская коллекция. Конец XX века" как раз и задуман как акция, направленная на поддержку строительства первого за сто с лишним лет в нашей стране негосударственного художественного музея. Покупка произведения искусства из нашей коллекции, вы становится спонсором музея — написано в каталоге, и это не просто слова.

Вместе с тем прагматичный характер означенной акции не отменяет, а лишь выявляет ее содержание чисто художественное. Планируемая как регулярное, ежегодное мероприятие, она в этот раз предлагает весьма многоплановую экспозицию. Зрителю встретятся тут с произведениями авторитетных, известных и относительно "новых" художников и при том, как всегда, очень разных. И нетрудно заметить, что даже в сравнении с прошлым показом в творческом выборе, сделанном галереей, произошли перемены. Оно и понятно: позиция М'АРСа, к слову сказать, по достижению оценочная премией Ассоциации московских галерей во время недавнего съезда их в ГТГ, приближена к тому су самым последним, действительно современным исканиям значительной части российских художников.

ВАЛЕРИЙ МАЛОЛЕТКОВ:

Крыло художника и крыло штукатурка

Работы народного художника России Валерия Малолеткова рождаются из главы — это декоративные и монументальные рельефы, станковая скульптура, панно, неординарные по замыслу многофигурные композиции, изящная мелкая пластика, удивительно красивая и функциональная керамика. К тому же он еще живописец, график, декоратор. Поражают его скульптурные портреты В.Татлина, А.Ахматовой, С.Сеннина, А.Дункан, М.Цветаевой — у них за спиной крылья. Философия художника в том, что крыло может быть крылом ангела или дьявола. Но оно и выделяет творческую личность из толпы, указывая на то, что она ближе всех к Богу.

МАСТЕРСКАЯ

Валерий Александрович, почему вы занимаетесь керамикой, ведь в России никогда не доминировало пластическое искусство. Основной считается изобразительное искусство — живопись.



— Действительно, Россия — страна икон, страна картин. А вот для грека, например, выше скульптора ничего нет. Первый, конечно, — Зевс, второй — скульптор. Думаю над этим, я понял, что, оказывается, все очень просто — пластика "работает" на 100 процентов только тогда, когда есть идеальный свет. Идеальный свет существует в определенных климатических условиях. Это жаркое и 40 градусов севернее и 40 южнее него. В этот золотой пояс Земли попадают все пластические цивилизации мира. Все, что движется в северном и южном направлении от экватора, может иметь отдельно гениальных скульпторов, но никогда здесь не будет преобладать пластическая культура. По той простой причине, что количество света ослабевает и переносит акцент на цвет, которым компенсируется отсутствие эмоций в форме. Поэтому я и занимаюсь керамикой. Это единственный материал, в котором я могу со-



"В. Тем. 100"

единить три ипостаси: цвет, форму и пространство.

— Расскажите о своих выставках.

— С 30 октября по 17 ноября в Центральном доме художника на Крымской набережной пройдет моя персональная выставка. Последняя выставка проходила в совершенно потрясающей ситуации — в Государственном музее-усадьбе "Кусково" в Большой каменной оранжерее, где при Шереметеве росли уникальные цитрусовые культуры. Это — гениальное произведение архитектуры. В нем концентрировалось максимальное количество световых и тепловых часов в условиях средней полосы России. Я впервые понял, как мы были наши праотцы, которые все это строили. Для обывателя скульптура, выстав-

жело. Все города целые: и Неаполь, и Рим, и Падуя. Греция же вся или в руинах, или в музее, но она более земная, и откровения от нее происходят сильнее и неожиданнее.

— Валерий Александрович, вы много ездили, видели много стран. Какими, на ваш взгляд, теперь тенденции развития современного искусства?

— Должен сказать страшную вещь — всюду упадок национальной культуры. Исключение — Россия, Япония, Китай и Индия — это страны, которые по определенной причине сохранили традиции национального искусства. А в странах, внешних огромный вклад в мировую культуру — Греция, Италия, Германия и Франция, — они утеряны. На Западе умерла школа постановки ремесла и постановки глаза. Благодаря тому, что мы сохранили школу, потенциальный уровень нашего искусства один из самых высоких в мире.

— В последнее время многое изменилось в стране.



Икона из Шиддурга

КАЛЕИДОСКОП

В парадных залах Санкт-Петербургской академии художеств открылась выставка произведений Елены Мосенко, приуроченная к 80-летию со дня рождения широко известного и популярного мастера, творческое наследие которого составляют более тысячи картин и около двадцати тысяч рисунков. В этот раз демонстрируются работы, ранее не выставленные, — они поступили непосредственно из мастерской после кончины художника.

В "Галерея Нагорная", что на столыпинской улице Рамзоева, проходит экспериментальная выставка "Ноль часов, ноль минут". По мысли организаторов, ночь — это время слияния самых разных начал вдохновения, и в совместном проекте художника, музыканта, поэта и режиссера Игоря Гора и Галереи Ночных художников именно синтез искусств занимает важнейшее место. Главным на выставке должен стать зритель, а его впечатления от картин предполагается сделать теми исполняемыми тут же импровизацией поэтов и музыкантов. Среди этих, последних — А.Спирidonov, А.Сидоров, С.Чулков, О.Серебряков.

Творческое объединение "Москворечье" знакомо любителям живописи, обыкновенно определяемой как "реалистическая". Наряду с мастерами почтенного возраста сюда входят и молодежь, и как раз молодые приверженцы давних и прочных в России традиций стали участниками очередной выставки объединения, развернутой в залах московского Музея Революции. Впрочем, можно сказать, что более полустотни работ — пейзажи и бытовые жанры — созданы авторами, у которых сложился уже и свой собственный круг почитателей.

Беседу вел Елена РЖЕВСКАЯ

(Соб.инф.)

ЕЛЕНА КОРИКОВА:

Отчего люди не летают?

НОВОЕ ИМЯ

Н и в ком случаи? — актриса страстно протестует. — И вообще, мне кажется, как только появляется хотя бы оттенок таинственности, надо немедленно уходить из профессии...

Елена Корикова — одна из немногих нынешних молодых актрис, успевшая в свои двадцать четыре года не только сняться в восьми фильмах...

ром, могу сказать, что хотелось бы изменить, и мы находим общий язык. Может быть, потому что мне довелось работать с умными, талантливыми, интеллигентными людьми...

Кино



1001 рецепт высокого блондина. СВИДАНИЕ В МОСКВЕ. Анастасия ЮРЬЕВА. Знаменитые французские кинематографисты приезжают в Москву буквально один за другим...

Спецэффекты от Домана

МЭТРЫ

Анастасия МАШКОВА

В Москву приехал Анатолий Доман, замечательный продюсер из Франции...

К азалось бы, что с того? Ретроспектива уже побывала в Москве шесть лет назад, да и фильмы, все как один шедевр к шедеву...

1001 рецепт высокого блондина

СВИДАНИЕ В МОСКВЕ

Анастасия ЮРЬЕВА

Знаменитые французские кинематографисты приезжают в Москву буквально один за другим...

З амечательный французский комедиограф, актер, сценарист и режиссер, Пьер Ришар знаком нам по «Высокому блондину в черном ботинке»...



Безумец Господа в роли директора сумасшедшего дома

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Лев АННИНСКИЙ

Переступая невзлостью, решаю писать о книге, одним из полусота авторов которой являюсь сам...

К выходу в свет книги "Виктор Демин. Не для печати"

жизненным киногероем. Тут заложена какая-то странность: развоплощенность идеала, чуждая готовность вжаться в чужой облик...

Однако ситуация он предчувствовал и владел ею прочно. Ведь и "рохля", и "интеллигент-ошарки", и "хлюпик" — все это было психологическое ажурное...

Профессиональные фильмы делить на "замечательные бездарные" и просто бездарные, то есть "тупо плохие"...



Отсюда его дар писать очень умные статьи об очень глупых фильмах. И его манера — придавать утверждению характер сомнения...

дился и жил не вовремя; советская система не дала ему развиваться, а когда он получил наконец то, чего достоин...

Потом отходил в сторону и здесь же, на двух стульях, писал потрясающий проект очередной резолюции...

Соло первой скрипки



Ярослав СЕДОВ

Пятидесятилетие выдающегося музыканта Виктора Третьякова превратилось в музыкальный праздник...

Все официальные церемонии оказались на удивление теплыми, неутомительными и не заслонили главное — музыку...

Музыка

столь серьезного сочинения. Вместе с Третьяковым играл Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского...

Прийти, увидеть, разминуться

"Отелло" в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

ПРЕМЬЕРА

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Все кажется, эту страшную историю рассказывает вышедшие на сцену Кассио или Эмилия...

А между тем, сколько уже в одной этой сцене эмоциональных оттенков — созерцание тихой ночи, тревожные боевые воспоминания, горючие любовные заклинания...

старинным замком и аркой, играющей "роль" рамы для портрета Дездемоны...

ПРОЕКТЫ

Ольга ГЕРДТ

В течение двух недель известный французский хореограф Карин Салорта ставила спектакль для юных воспитанниц Шалямова танцевальной школы...

Кажется, этим малышам действительно повезло. Постановки Салорты могли бы сделать честь любой высокопрофессиональной труппе...

Зеркало для невест



Конец маленьких, невинных лебедей складывается как-то сам собой. Салорта выписывает композицию как мерцание, многозначность которого проявляется постепенно...

ПРОЕКТЫ

Ольга ГЕРДТ

Загадочные, непостижимые, покорно не дожидающие до свадьбы, они — жертвы красивых иллюзий о верности и чистоте...

Карин Салорта не случайно называют самой воинственной феминисткой в современном танце. Эддиам Гринюем в юбка. Иногда мне кажется, что она не просто соавтор великих мужчин...

На свой юбилей Галина Вишневская не могла не приехать в Россию. Но еще несколько дней назад была у себя дома, в Париже...

Галина

Галина Павловна, как вы будете праздновать свой юбилей? — Это будет нормальный день рождения. Я буду в Петербурге...

Когда актрисе, женщине говорят приятные вещи, это прекрасно. Никогда не отказывалась выслушать комплименты...

— Большое счастье — дарить людям радость. Раньше вы делили ее своим искусством. А сейчас? — Помогаю молодым певцам. Ко мне на мастер-классы приходят не те, у кого все блестяще...

Галина

Насколько я знаю, скоро здание должно быть готово, ведь оно не такое большое — всего три этажа. Зато очень красивое...

ПРОЕКТЫ

Ольга ГЕРДТ

— Все та же Екатерина Великая, хороший пример для многих государей, между прочим, всегда государственная...

— Я уже приехала к Парихю, здесь я живу. Здесь мой дом, вернее, моя квартира. Раньше между Москвой и Парижем была огромная разница...

ПРОЕКТЫ

Ольга ГЕРДТ

— Да, действительно, шестеро внуков и два зятя. Двенадцать человек — это уже целая клика! У всех внуков истинно русские имена...

От этого проистекает все зло в мире. Думаю, внуки будут жить честно. Их воспитание позволит на это надеяться...

Беседу вел Виктор ИГНАТОВ

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Двое на скамейке

Наталья ЧИРКОВА

“Парковая скамейка, сухие листья на полу и на стенах — чего же больше для создания осеннего настроения на маленькой сцене. В двух коротких драмах Семена Злотникова, показанных “Русском театром” во Франкфурте, ведется разговор о сложных отношениях между Мужчиной и Женщиной, их поиске счастья, непонимании друг друга и душевном одиночестве”. Так написала газета “Франкфуртер альгемайне цайтунг” о премьерном спектакле “Он и Она, Мужчина и Женщина”, поставленном Борисом Щедриным. “Русский театр” благодаря энергии и самоотверженности актрисы Ольги Конюковой стал притяжением людей, влюбленных в русскую культуру. В предыдущем спектакле-версии “Ваш Чехов” Бориса Щедрина фигурировали Антон Павлович Чехов (Павел Иванов) и Лика Мизанова (Ольга Конюкова) — знаменитости прошлого века. В нынешней постановке речь идет о самых обыкновенных людях, таких, как сами зрители театра. И в спектакле “Ваш Чехов”, и в спектакле “Он и Она” — жалкие листья — почерк Б.Щедрина и Э.Зенбергера, главного художника театра им. Моссовета. Всем коллективом снимали остатки листьев с дубов, собирали мокрые кленовые листья по канавкам, потом раскладывали на сцене, сушили, ворочали. Режиссер верен не только осени. В замечательной коллекции чеховских постановок Б.Щедрина мемуарным летом появились миниатюры “Медведь”, “Ю вrede табак”, “Предложение”, сыгранные немецкими актерами под его руководством в Баден-Бадене. И в спектакле “Он и Она” “юваляется” Чехов: героиня читает в парке “Дюму с собакой”.

Между Александром Хоненсом и Ольгой Конюковой разница в возрасте почти целое поколение. Тем не менее этот момент оставший неуловимым на сцене — актерская игра приподнимает персонажей над возрастом.

Первый акт пьесы у автора называется “Бегун и юнец”. Герой А.Хоненского пробует заниматься спортом и тем самым вырваться из повседневности. В парке, где он безуспешно пытается бегать, горе-спортсмен

встречает девушку, выполняющую йоговские упражнения. Надменный, полупраздничный диалог постепенно смягчается, строгое лицо женщины озабочено очаровательной улыбкой, что-то детское, трогательное появляется в обоих актерах, все надуманное улетает от них, и в результате “happy end” — совместная счастливая пробежка за полупрозрачным занавесом сцены. Во второй части спектакля двое опять встречаются в парке. Женщина читает томик рассказов Чехова. Мужчина абсолютно во не интересуется. Сидит на той же скамейке, но не глядя в ее сторону, он встает, сам с собой, вспоминает о женщине в белом, увидевшей им однажды, всего лишь мгновение. Он улетает в ее описание и не замечает, как постепенно его слушательница на лавочке уходит все больше и больше сдвигаясь между собой и его призрачной любовью. И она признается ему в любви, но он ее не слышит. Общение для них возможно только через литературу, благо она под рукой. Персонажи “тащут” по юнге, вычитывая чеховские строки на разных страницах — любовное объяснение и прощание. Напоследок она танцует перед ним, словно незнакомка в белом. Справедливости ради стоит заметить, что танцевала не О.Конюкова, а специально приглашенная ученица франкфуртской балетной школы. Солнечным задумчивым выскользнула она на сцену за ту же полупрозрачную занавеску, украшенную листьями, где пролегла в конце первого акта счастливая героиня, и танцевала не долгие минуты. Вот разошлись женщина с юнгой и ищетать незнакомки, и появляется в его голове новая недосказанная мечта “о женщине в белом” с парковой скамейки. С.Злотникова назвал пьесу “МНСю”, и хотя название было изменено Б.Щедриным, образы молодых научных сотрудников в исполнении О.Конюковой и А.Хоненского оказались узнаваемы. Сквозной нитью проходит через весь спектакль слова из песни, налетой А.Хоненским: “Что-то было, было, было, что-то будет, будет, будет...” С этим мотивом и покидали зрители театр обложивший им уголком Франкфурта.

ФРАНКФУРТ



Сцена из спектакля “Он и Она”

У Евтушенко много работы

Дмитрий ГОРОХОВ

В новом для него выступлении драматурга на материале скандинавской истории выступил Евгений Евтушенко. Дебют состоялся в Дании, где за творчеством поэта давно следят с особым вниманием: его поэтические сборники издаются здесь даже на национальном языке Гренландии, входящей на правах автономии в состав северного королевства. На суд соотечественников Андреевна поэт вынес свою пьесу о скандинавском характере, которую написал специально по просьбе популярного в Копенгагене театра “Кафе-Театрет”.

В драме под названием “Если бы все датчане...” — две параллельные сюжетные линии, два женских портрета. Своими героинями автор дал одинаковые имена. Одна, Леонора Кристина, в годы немецкой оккупации Дании в минувшую войну, рискуя собственной свободой и жизнью, пытается спасти отца, арестованного нацистами. Другой, Леонора Кристина, королевской дочери, тремя столетиями раньше предстояло выдержать многочисленные торжественные зачины, на которых она пошла добровольно, решив разделить участь мужа, обвиняемого в государственной измене. На схожей эпохи, положение героини, но человеческого достоинства, гордость и сила Добра объединяют характеры и судьбы.

По компетентному свидетельству одного из ведущих датских режиссеров Моргана Педерсена, поставившего спектакль, Евтушенко — природный драматург, одинаково уверенно чувствующий себя в реальном и абстрактном планах сценического повествования. Просто безумие, даже на национальном языке Гренландии, входящей на правах автономии в состав северного королевства. На суд соотечественников Андреевна поэт вынес свою пьесу о скандинавском характере, которую написал специально по просьбе популярного в Копенгагене театра “Кафе-Театрет”.

В драме под названием “Если бы все датчане...” — две параллельные сюжетные линии, два женских портрета. Своими героинями автор дал одинаковые имена. Одна, Леонора Кристина, в годы немецкой оккупации Дании в минувшую войну, рискуя собственной свободой и жизнью, пытается спасти отца, арестованного нацистами. Другой, Леонора Кристина, королевской дочери, тремя столетиями раньше предстояло выдержать многочисленные торжественные зачины, на которых она пошла добровольно, решив разделить участь мужа, обвиняемого в государственной измене. На схожей эпохи, положение героини, но человеческого достоинства, гордость и сила Добра объединяют характеры и судьбы.

КОПЕНГАГЕН

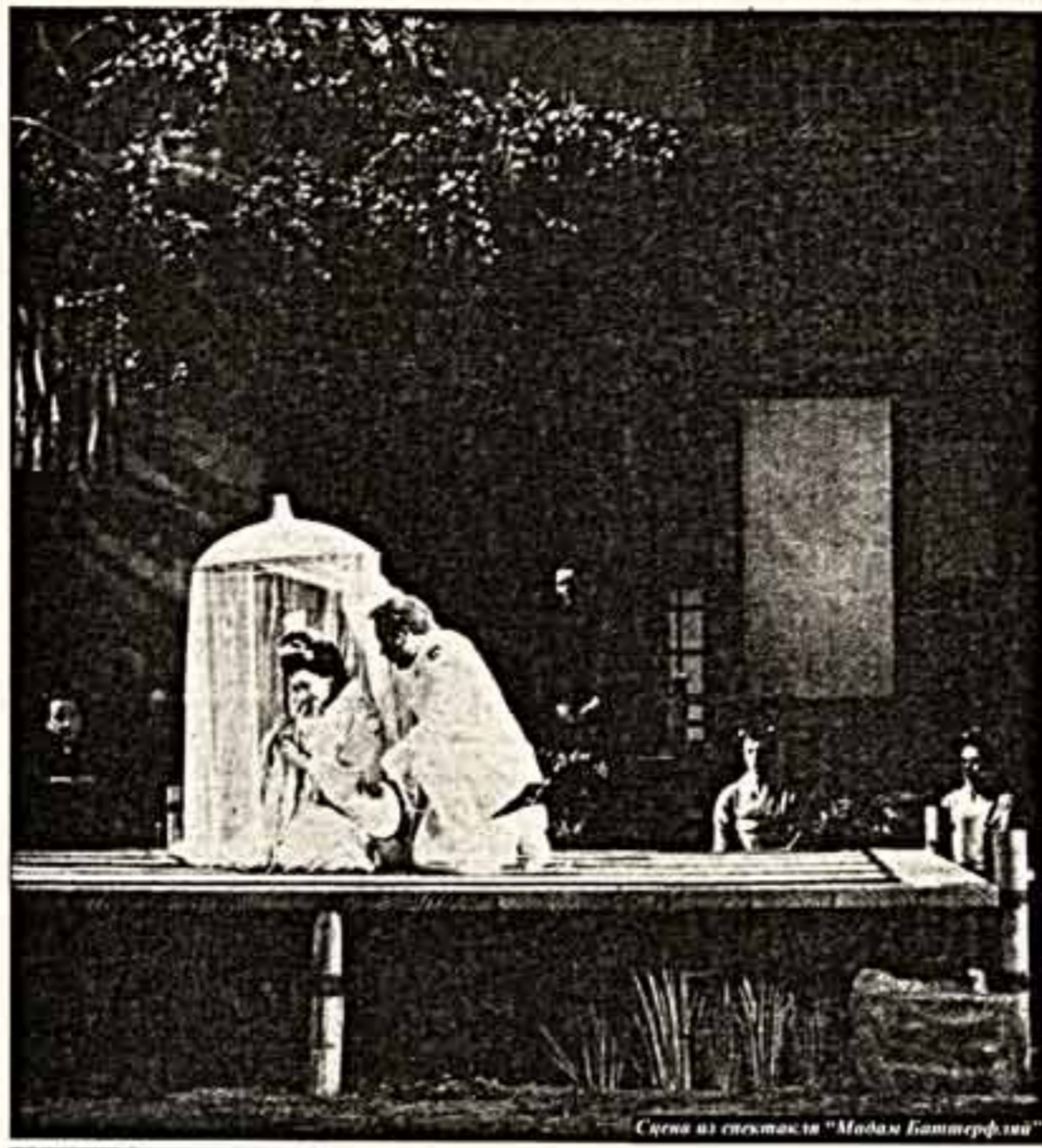
Римские каникулы “Табакерки”

Алексей БУКАЛОВ

Артисты из Москвы познакомили римскую публику с малоизвестной пьесой работы Максимилиана Зюслера “Табакерки”. Написанная на Капри в 1908 году, пьеса классика пролетарской революции впервые показана в Италии. Московский театр под руководством Ольги Табакова сыграл свою сценическую версию спектакля (режиссер Верольф Шалиро, художник Март Китаев) в рамках театрального фестиваля “Римская осень”.

РИМ

Что день грядущий им готовит?



Сцена из спектакля “Мояма Пастораль”

РАМПА

Ася БУРДО

А готовит он, любитель оперы в прославленном “Метрополитен”, 25 спектаклей в сезоне 1996/97 года. Среди них — пять премьер. На

октябрь и ноябрь заявлены “Федора” Джордано с Миреллой Френи и Пласидо Доминго, дирижер Роберто Аббадо, режиссер Бернар де Томас, “Кармен” Бизе с Анжелой Георгиу, Пласидо Доминго и Сергеем Лейферкусом, дирижер Дж.Ливайн, режиссер Лигиана Кавани, известная своими постановками в Европе и в “Метрополитен”, и не ставшая ранее в “Мет” опера Бриттена “Сон в летнюю ночь” с Сильвией Мак-Нейр, Иохансом Ковальски, дирижер Дэвид Атертон, режиссер Тим Алберт. В феврале зритель ожидает “Вояжик” Берга с Марией

Эврон и в “Метрополитен”, и не ставшая ранее в “Мет” опера Бриттена “Сон в летнюю ночь” с Сильвией Мак-Нейр, Иохансом Ковальски, дирижер Дэвид Атертон, режиссер Тим Алберт. В феврале зритель ожидает “Вояжик” Берга с Марией

Шостакович и РOSTропович на одном фестивале

КАНАРЫ ЖДУТ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Очередной музыкальный фестиваль, который пройдет на Канарских островах с 7 января по 23 февраля 1997 года, будет посвящен выдающимся российским музыкантам — Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу и Мстиславу Леопольдовичу РOSTроповичу.

“В этом году исполняется 90 лет со дня рождения Шостаковича и 70-летие РOSTроповича, — говорил на пресс-конференции Хосе Мендоса, представитель оргкомитета фестиваля, — и мы хотели бы отметить эти важные даты в мировой музыкальной культуре и тем самым воздать должное их таланту, которым восхищается весь мир”.

Для участия в фестивале приглашены известные коллективы и отдельные исполнители.

МАДРИД



Полвека прошло с тех пор, как был организован первый Эдинбургский фестиваль искусств, который стал своеобразным символом нового подхода к отношениям между государствами, пережившими войну трагедия второй мировой войны. Нам кажется, что успех фестивалю во многом объясняется независимостью, свободными рамками, мобильностью этого начинания. Мы ничего не диктуем артистам, предоставляем им свободу самовыражения, и только от них зависит, насколько успешным будет участие в фестивале, — так была преамбула программы Эдинбургского фестиваля в 1963 году. За прошедшие время эти установки не изменились, но с каждым годом фестиваль становился все более престижным и собирал на традиционные три недели в шотландской столице лучшие коллективы со всего мира.

Успех в Эдинбурге стал для некоторых артистов началом звездного пути: Том Стоппард, Эмма Томпсон, Робин Уильямс, Виктория Вуд и многие другие были “открыты” именно здесь. Естественно, что в Эдинбурге призывают не только начинающие артисты в поисках удачно и, главным образом, признанные

Я и мой папа Чарли...

НОСТАЛГИЯ

Людмила БОРИСЕНКО

Короткие вычесые с проседью волос, белая борода, молодой улыбающийся лицо... Юджин Чарли, сорокатрехлетний сын Чарли Чаплина, пятый из восьми детей и первый, родившийся в Швейцарии, где он теперь и живет. У него, как и у Чарли, тоже большое семейство — на сегодняшний день уже пятеро детей.

Надвигая отпрыск знаменитого отца сделал большой подарок всем, кто любит и до сих пор интересуется творчеством его родителя. Приезав на один из кинофестивалей в Италию ленту “День полочки”. Фильм был снят Чарли Чаплином во времена немое кино и озвучен в тридцатых годах.

Этим сюрпризом сын Чаплина не ограничился. Выступая перед зрителями фестиваля, рассказал несколько малоизвестных подробностей из жизни знаменитого отца. Например, поведал о том, что Чарли в молодости записался в профсоюз работников табачной промышленности — это дало ему возможность приобрести билет в США с большой скидкой. И о том, что первым поведением Чарли было имя Зип. Юджин демонстрировал на итальянском фестивале архивы и открытки, на которых был изображен смешной человек в широких спадающих штанах, и рядом надпись: “Зип”.

В последние годы жизни, поведал итальянской публике Юджин, его отец мало ходил в кино. А все потому, что на экранах Швейцарии шли почти сплошь американские фильмы. А их он смотреть не хотел, потому что они напоминали о несправедливости, пережитых в Америке. Великий Чарли предпочитал европейские фильмы, в частности, очень нравилась лента Трюффо. Любил проводить дни и вечера в кругу семьи, смотреть телевизор, особенно ему нравились документальные фильмы о второй мировой войне. В его библиотеке стоял черно-белый телевизор, которым он очень дорожил. Когда Чарли наконец-то уговорили сменить его на цветной, нехотя согласился, отдал старый детям, но к новому так и не привык и в результате вернул черно-белый на прежнее место. Считал Америку своей второй родиной, однако очень переживал, что его там называли коммунистическим агентом, — особенно после письма Сталина, в котором тот приглашал Чаплина посетить Советский Союз.

А чем занимается сын столь знаменитого отца? Прежде всего воспитанием детей. А кроме этого, Юджин основал общество помощи находящимся в затруднительном положении европейским кинематографам. Считает, что надо создать общеввропейскую систему воспитания детей и с этой целью использовать пустующие в дневные часы залы кинотеатров.

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ



ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

Так, в этом году в одном из самых престижных залов — “Ашер-холл” — был впервые объявлен аншла: Молодежным оркестром имени Густава Малера дирижировал Клаудио Аббадо. Звездный оперный состав — Джейн Йилл, Марджана Липович, Филипп Лангеридж — вполне соответствовал уровню выдающегося дирижера, что позволило придать новое, удивительное звучение кантата “Тосни Гурре” Арнольда Шенберга. Первым и Второй фортепианные концерты Брамса, 39-я симфония Гайдна и Четвертая симфония Брунонера звучали в исполнении лондонского оркестра “Филармония”, за дирижерским пультом которого находился Курт Зандерлинг.

“Его игра удивительным образом демонстрирует сочетание виртуозной техники и глубокого осмысления музыкального материала”, — так обозреватель английской газеты “Гардиан” выразил свои впечатления от концерта Евгения Кисина, который выбрал для своего выступления на фестивале “Лунную” сонату Бетховена, Фантазию и Токкату Шумана.

В широкой панораме драматических спектаклей особый интерес и профессионалов, и публики вызвала постановка одного из самых парадоксальных режиссеров нашего времени — Петра Штайна. “Дядя Ваня”, представленный в программе Эдинбургского, уже знаком нашему зрителю — именно этот спектакль Штайна был показан в рамках международного Чеховского фестиваля в Москве. “Один из величайших режиссеров поставил пьесу одного из величайших драматургов”, — охарактеризовала эту постановку британская пресса.

Хореографическая программа при всем ее разнообразии носила некий романтично-исторический характер. Внимание привлек цикл “Радикальная история” представила несколько спектаклей, созданных знаменитой балериной-хореографом в 20-40-е годы.

Охватить всю программу Эдинбургского фестиваля не под силу ни одному, даже самому стойкому и терпеливому зрителю, но в любом марафоне такого рода всегда выделяются “фавориты”. Радостью было узнать, что лучшей постановкой нынешнего Эдинбургского фестиваля был назван спектакль художника из России — “Сноу шоу” Вячеслава Полунина. Как ни странно, в этом году чуть ли не единственными российскими журналистами на фестивале была съез-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

И снова реки крови

Алексей АГУРЕЕВ

“Поцелуй и пожелай спокойной ночи”. Под этим милым названием скрывается “крутой” боевик, а героиня снявшаяся в главной роли актриса Джини Дэвис даст, пожалуй, несколько очков вперед даже ликим парням в исполнении самого Арнольда Шварценеггера или Сильвестра Сталлоне.

Сюжет фильма, особенно поначалу, замысловат — героиня Джини Дэвис — типичная домохозяйка, которая все свое внимание уделяет мужу и дочери. У нее только одна проблема — она страдает от потери памяти и не может ничего вспомнить о себе и о своем прошлом. Спокойное течение жизни семьи

внезапно меняется, когда в их тихий и уютный дом врывается преступник, пытающийся убить хозяйку. Однако с помощью нескольких приемов, которые она вкладает совершенно неожиданно для себя, героиня Дэвис расправляется с убийцей.

После этого инцидента она, не без помощи частного детектива, роль которого играет Сэмюэль Л. Джексон, постепенно узнает, что в прошлом являлась членом особой группы секретных агентов, которые решили теперь от нее избавиться.

Картина поставлена мужиком Джини Дэвис Ронни Харлином, снявшим незадолго до этого пиратский боевик “Остров голуборов”, где в главной роли также занята его супруга.

Нью-Йорк

Сарагоса, сто лет спустя...

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

“Выход с дневной мессой из церкви Пилар города Сарагоса”, первый испанский фильм, снятый 11 октября 1896 года первым испанским кинематографом Эдуардо Химено, отныне будет иметь свой “римейк”.

11 октября 1896 года в полдень Эдуардо Химено Перомато и его сын Эдуардо Химено Корреа установили приборную камеру у дверей церкви и зачехлили выход прихожан с большой мессой. Получилась лента длиной 15 метров и продолжительностью в одну минуту, которая дала жизнь национальному кино.

И вот, спустя сто лет, 11 ок-

тября 1996 года, в 12 часов 30 минут пополудни, в том же месте режиссер Хосе Луис Борая устанавливает камеру столетней давности и снимает современную версию “Выхода с дневной мессой из церкви Пилар города Сарагоса”. С одной существенной поправкой: в роли прихожан выступают известные режиссеры, сценаристы, актеры, операторы. В их числе — Бигас Лунга, Фернандо Труэба, Алехандро Аменабар, Хайме де Арменьян, Фернандо Мендес Лейте, Луис Гарсиа Берлана, Хосе Сакристан, Мари Каррльо, Мариа Хименес. В первых рядах — правнуки и внуки Эдуардо Химено Перомато и Эдуардо Химено Корреа.

МАДРИД

Продается лампа Аладдина

Виктор ЛЕБЕДЕВ

Багдад стал в последние годы одним из самых привлекательных и недорогих рынков антиквариата на Ближнем Востоке.

В поразившей великолепием в средневековом главном городе аббасидского халифата — в начале столетия страны, ставшей к началу 80-х годов нашего века одной из самых благополучных в регионе — можно стать обладателем поистине сказочных сокровищ. Старинная восточная домашняя утварь, изделия из серебра, бесценные персидские ковры, ин-

крустированная драгоценными камнями и перламутром мебель ждут покупателей на рынках и аукционах.

Многие обыватели в последние времена знатные семьи предлагают на специально организуемых распродажах драгоценные вещи, веками передававшиеся по наследству из поколения в поколение.

“Трудности одних — выгода для других”, — говорит арабы. Бесценные редкости меняют владельцев не только внутри страны: “волшебные лампы Аладдина” нелегально переправляются и за границу.

эль-кувейт

Евровидение из Ирландии

Сергей ОЛЕЙНИК

Престижный европейский конкурс песни на приз Евровидения, ежегодно собирающий у экранов телевизоров около 300 миллионов зрителей, пройдет в 1997 году в Ирландии. Об этом объявила ирландская национальная телекомпания RTE, согласившаяся взять на себя организацию музыкального состязания.

Решение о проведении “Евровидения-97” в мае будущего года в Дублине было принято после мучительных раздумий и

колебаний. Камнем преткновения стали финансовые соображения. Как страна — организатор конкурса Ирландия будет нести львиную долю расходов по его подготовке и проведению. Небольшая дотация государства на поддержку искусства была ирландцами до дня, и RTE пришлось искать спонсоров в лице могущественной музыкальной индустрии Ирландии. Конкурс Евровидения путешествует по странам Старого Света уже около 30 лет и всегда имел “звезд” поп-музыки.

ДУБЛИН

Любимая маска

мочная группа популярной программы РТР “Субботний вечер со “звездой”, которая специально приедет в Эдинбург делать передышку в Вячеслава Полунина (не так давно она была в эфире). Своими впечатлениями о триумфе русской труппы делится автор и ведущий “Субботнего вечера...” Вадим Верник.

— В Эдинбурге в эти дни съезжаются невероятное число людей, гостиные переполнены, и кажется, что буквально весь город живет фестивалем. Идет настоящая борьба за место для артистов, которые сменяют одна другую с невероятной быстротой. Сценических площадок много, играют огромное количество (более 1000) спектаклей. Открытие фестиваля проходило: днем по главной улице — Принсес-стрит — в течение нескольких часов двигалось помпезно-феерическое шествие, что подчеркивало, насколько важна для города эта акция. Среди “звезд”, участвовавших в празднике, на сей раз был и знаменитый “Джеймс Бонд” — эдинбургец Шон Коннери.

Затем закружила фестивальная жизнь. Участие в празднике важно для коллективов не только из-за зрительского интереса и общественного резонанса, но и, главное, из-за делового, коммерческого успеха — связываются продюсеры, менеджеры, художники со всего мира. Это своего рода театральный “рынок”, где заключаются важные контракты, определяющие политику будущей театральной жизни. Заявки на участие в престижном форуме подаются задолго до его начала. Как рассказал мне солист Большого театра Юрий Погохов, балетная труппа Сан-Франциско, в которой он теперь



Труппа Пина Бausch

танцует, должна была приехать в Шотландию. Когда же руководство театра, решив наконец свои организационные проблемы, подало заявку, выяснилось, что все — опоздали, и одному из самых известных коллективов было отказано в участии.

Юбилейный, 50-й Эдинбургский фестиваль, как всегда, состоялся из двух частей: основной, официальной, где были представлены драматические спектакли, балеты, концерты симфонических оркестров, и так называемой программы “фриндж”, в которую по уже сложившейся традиции вошли экспериментальные спектакли всех жанров. В основной программе нашу страну представил Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнера. В программе “фриндж” участвовал спектакль “Сноу шоу” (“Снежная шоу”) труппы Вячеслава Полунина.

Надо сказать, что в Британии



Сцена из спектакля “Томас

Патти Смит — богиня "чумы"

Пятый путь

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Она не имела бы ни малейшего шанса на успех, если бы речь шла о законах поп-индустрии. То, что она — рок-звезда, по ее признанию, чистойшей случайностью. Между тем никто так много не значил для панк-поколения семидесятых годов, как она. Сегодня она снова вернулась на сцену спустя 17 лет. Патти Смит, американская бунтарка, ирол панков.

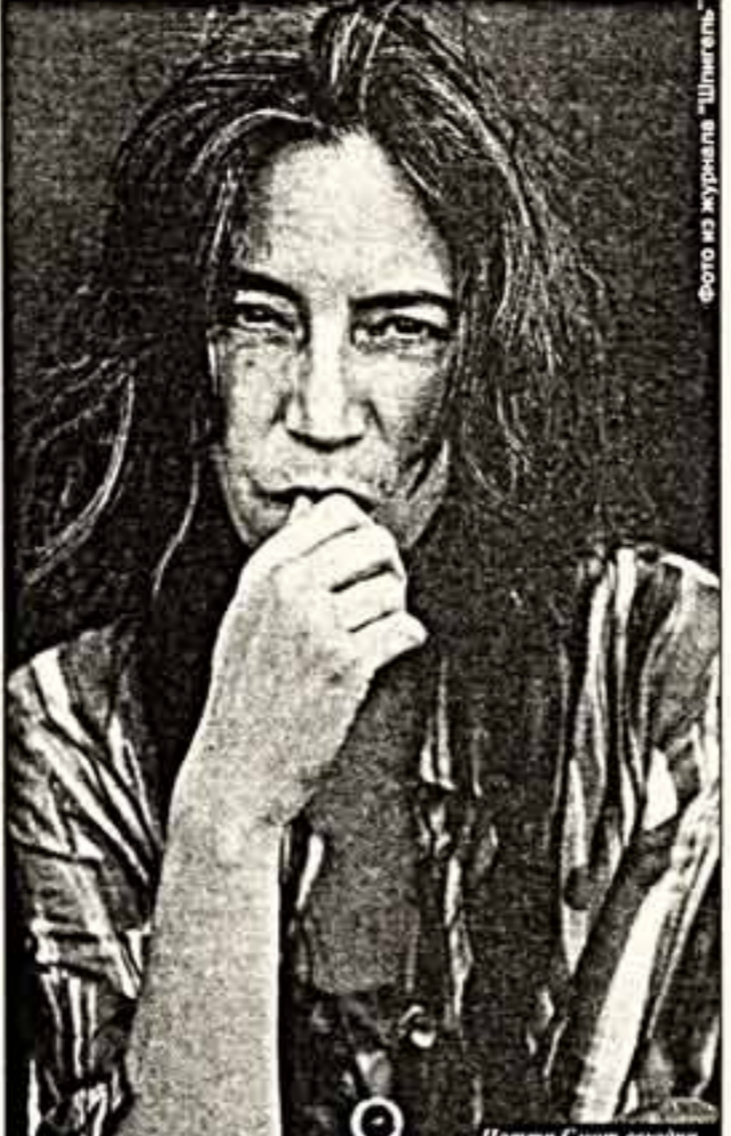
Рубаха ручной работы, мужской пиджак, черные джинсы. У Патти Смит всегда было удивительное чувство — в нужный момент она делала то, что другие лишь смутно ощущали. Это относится и к стилю одежды, и к манере выступления. Первый же альбом начала семидесятых "Horses" ("Лошади") покончил с самоодобным оптимизмом позднего хиппи-рока. То, что "творила" на сцене эта американка, задало за живое не только молодых, она вытеснила в своих выступлениях неукротимую ярость, накопившуюся в умах и сердцах молодежи.

Сегодня, много лет спустя, на сцену вернулась другая Патти. Она все еще может привести в неистовство целый зал, исполняя "Piss Factory" — ее "объявление войны" упорядоченному миру американских пригородов, которое было столь важным для нью-йоркской богемы в начале семидесятых. Она все еще владеет колдовской силой — энергией рок-н-ролла, которая "держит" тысячи слушателей в течение двух часов. Однако при третьем выходе на бис показывала себя юную: остается на сцене совершенно одна, иррационально ударяет по струнам гитары, поет "Fageneit", балладу, полную печали, посвященную ее недавно умершему мужу Фреду Смигу.

Вне подмостков Патти Смит — маленькая, хрупкая. Обыкновенная горожанка. Поселилась с двумя детьми у подруги. По воскресеньям там совсем тихо и спокойно. В доме царит домашний уют. Дочь Патти — восьмилетняя Джес занимается хозяйством. На верхнем этаже упражняется на гитаре тринадцатилетний сын Джексон.

Оказавшись, Патти любит эту размеренную нормальность. В конце концов только четыре года ее жизни она была рок-звездой. Это время уже прошло. Скоро ей исполнится пятьдесят.

"Я была молодой, я жила рок-н-роллом, — говорит она. — Сегодня у меня больше нет потребности быть "звездой". Когда она с двадцатью подругами из Нью-Джерси приехала в Нью-Йорк, рок-музыка на полнела, по ее собственному признанию "мурому кошу". Были такие группы, как "Чикаго" и "Мешине". "От этого тошнотливо" — качает головой Патти. — В шестнадцать лет я впервые пошла — что главное — поэтический язык. Я тогда выражалась не особенно точно, но могла сконцентрироваться. Она писала с манящим ритмом. Стихи, прозу, критические музыкальные статьи, даже пьесы вместе со своим другом Самом Шепардом. Он-то и натолкнул ее на мысль о песне, углубив почтение стихи под гитарное сопровождение. Так родился "Патти Смит банд".



Патти Смит сегодня

В СВБГ, клубе нью-йоркского восточного пригорода, возник тогда новый вид рок-музыки. Грубый, нетесанный, не отличающийся виртуозностью исполнения, но с "дикими", интеллектуальным подтекстом. Рядом с Патти были прежде всего Том Верлейн и его группа "Талисман". Они хотели скомбинировать рок-музыку и претензию на литературность — что выглядело тогда новшеством. Вскоре ныне легендарные, уличные группы, как "Нью-Йорк долл", "Дэд бойз", покинули свои подвалы. Они играли быстрые, жесткие трехминутные песни, употребляли большое количество героина и проповедовали гонимую ненависть и агрессивный секс. В январе 1977-го я упала со сцены и повредила себе шейный позвонок, — рассказывает Патти. — Я вынуждена была це-

лый месяц проваляться в постели. Тогда-то меня и посетил журналист Макнейл, который принес мне один из выпусков своего нового журнала. Там на обложке была я. Сверху красовалась огромная надпись — "Панк". Для меня "панк" значило совершенно четко — "задница". Но Макнейл объяснил, что теперь оно имеет новое значение. Я тогда сказала: ну хорошо, только это никому образом не подходит для меня и моей группы.

События развивались стремительно. Появились бесчисленные новые группы; "Секс Пистолы" в Англии мелькали в заголовках бульварной прессы. Из нью-йоркского феномена родилась всесмирная мода.

Панк как мода — для Патти Смит слышать это было странно. Люди подняли жуткую шумиху. Когда я в 1971-м выступала с Лени, я действительно носила рваную рубашку с булавками, дырявые штаны, пояс из змеиной кожи. Но все это неважно. В конце концов идет в счет только работа. Переживут ли тебя твои песни?

Ее отказ от рок-н-ролла в 1979 году, на вершине панк-волны, словно предопределил рождение "перевосходов" революционеров тоски по стабильности и теплу. Патти Смит уехала с мужем в Детройт. Стала матерью, домашней хозяйкой, писательницей. Полной противоположностью рок-бунтарке. На публике появилась, только чтобы заработать деньги. Когда в конце восьмидесятых материальное положение семьи ухудшилось, Фред и Патти решили выступить новым альбомом, на который возлагали большие надежды. Однако произошло непоправимое. Умер Фред; отказало сердце. Месяцем позже за ним последовал ее брат Том. "Мое поколение умрет бороться с потерями, — говорит она. — Первые друзья я потеряла во вьетнамской войне. В семидесятые годы много жизни унесла наркотика. А потом появился СПИД. Я знала по крайней мере сто человек, умерших от СПИДа. От мимолетных знакомых до Роберта Маллотта, моего лучшего друга. Иногда я просто поражаюсь, как много людей моего поколения уже мертво. Слово нас посетила "чума".

После смерти мужа Патти Смит снова "нашла себя". Приезжает с концертами в разные страны мира. Патти играет рок.

Подготовила
Ольга ФЕДЕНКОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Иегуды МЕНУХИН, всемирно известный скрипач, отметит свое 80-летие исполнением двух концертов Бетховена в Иосифовском зале филармонической консерватории. Как заявил тамошний директор концерты 8 и 9 ноября, маэстро выступит вместе с Варшавским симфоническим оркестром и известным американским пианистом Дэвидом Хьюсом. Менухин также даст бесплатный концерт для жителей поселка Чернышковский Союзто близ Иосифовска. Кроме того, он передаст 300 струнных инструментов в дар южноафриканской молодежи музыкантам.

Виктория РУФФО, мексиканская актриса, запомнившаяся россиянам по главной роли в телесериале "Тростник Мария", спустя 11 месяцев с момента разрыва отношений со своим супругом, похоже, вновь обрела семейное счастье. Муж Виктории, известный в Латинской Америке комик Эухенио Дробес, вернулся к домашнему очагу, к несравнимо уютнее супруги и шестилетнего сына Хоакина Эдуардо. Все это время мексиканские газетчики и телерепортеры охаживали популярную в стране артистическую пару в надежде выудить какие-либо детали о причинах конфликта, занявшего заметное место в редко пустующих колонках светских скандалов. Решение о разрыве, по словам супруги, исходило от него, однако поводом послужила Виктория, "протомившая семью на работу и известность". Какую-то каплю "горючего" в костер разгорающегося конфликта, возможно, подбросил и совместный визит супругов в Россию. Об этой поездке Эухенио с горечью вспоминает, что его явно принимали за шофера или секретаря мексиканской телезвезды, которую встречали как "настоящую королеву". До формального развода, однако, дело не дошло. Супруги благодушно решили не торжествовать, разойтись во взаимных чувствах и отношении, позже какое-то время разделяло. На протяжении продолжительности почти год "испытательного срока" Эухенио раз в две-три недели посещал дом Виктории лишь для встречи с сыном. Впрочем, точно также же визиты он наносит вот уже седьмой год в другой дом в фешенебельном районе Сан-Агоста, где живут двое его детей от первого брака.

Жак-Ив КУСТО, 86-летний неутомимый "труженик моря", вновь вернул себе первую строчку в списке самых популярных французов, которую уступил на некоторое время своему почти ровеснику, 82-летнему аббату Пьеру. Имя иудею вслед за французским "Итиэндром". Из моря искусства здесь вечно юный и неунывающий Белмондо, Жерар Филип, Катрин Денев, Алан Делон на 22-м месте. Совсем неграмотно выглядит на этом фоне политиком бывший президент Европейской комиссии Жак Делор — 35-м, предприниматель Национального собрания Филипп Сензи — 48-м, а лидер крупнейшей профсоюзной "Форс унверсе" Марк Блондер, который был застрелен в прошлом году во время забастовки, замыкает престижный список из 50 фамилий. Лишь старые и мудрые Кусто, аббат Пьер да вездесущий профессор-онколог Леон Шарпантье пока еще удерживают места в окружении французов, но и они собирают все меньше голосов. Так, с тех пор как Шарпантье женился на Марлене Блонде и ударился в политику, его котировка стремительно падает — теперь он занимает лишь 31-е место.

МАДОННА, суперзвезда поп-музыки, недавно стала матерью. В одной из лондонских больниц она родила девочку весом 2,97 кг, которой дали имя Лурдес Мария Чиконе-Леон. Мадонна и новорожденная чувствуют себя хорошо. Лурдес — первый ребенок 38-летней Мадонны. Отец девочки, 30-летний американец кубинского происхождения Карлос Леон, познакомился с Мадонной почти два года назад в Нью-Йорке и с тех пор был ее личным тренером.

Король Михай и страсти по Эль Греко

СКАНДАЛЫ
Николай МОРОЗОВ
Великие произведения искусства не раз в истории служили причиной громких скандалов и даже злодейских преступлений. Из-за 42 полотен всемирно известных живописцев, которые в 1947 году вывез из Румынии бывший король Михай, кроваво не протекла, но накалившие вокруг них страсти скоро достигнут точки кипения.
После завершения второй мировой войны в Румынии около трех лет существовали коммунистические правительство и король Михай, который, однако, предчувствовал, что скоро лишится трона. 11 ноября 1947 года румынский монарх отправился в Великобританию на свадьбу своей кузины Елизаветы — будущей королевы английской. С согласия властей в аэропорту было вывезено 42 полотна, среди которых "Святая Себастьян" и "Христос, несущий крест", принадлежавшие кисти Эль Греко. По возвращении в Бухарест на аудиенцию к Михаилу запросил премьер-министр Петру Гроза. "Речь, вероятно, пойдет о моем браке?" — наивно спросил король монарх. "Нет, ваше величество, о разводе", — ответил не без юмора премьер, протягивая Михаилу заготовленный текст заявления об отречении от престола. 30 декабря 1947 года Румыния стала республикой, а еще через несколько дней экс-король покинул родину.
Вскоре в Румынии началась инвентаризация имущества королевской семьи, и была обнаружена нехватка 42 полотен из коллекции, которую составил еще для Михай — основателя династии Кароль I. Румынское государство обвинило бывшего короля в незаконном присвоении картин. Вопрос, однако, не о юридическом наказании, а о том, кто из коллекции принадлежит "румынской короне", а с другой — картины не должны вывозиться за пределы Румынии. В результате противостояния возник спор: чья собственность является полотно — короля или государства? Существует каталог коллекции Кароля I, общую стоимость которой эк-

сперты определяют в 500 миллионов долларов. В нее входили полотна Кавараджо, Ван Дейка, Рембрандта, Веласкеса, Тициана. Утверждается, что большая часть коллекции была конфискована коммунистическим режимом, а также именные картины были вывезены Михаилом в 1947 году, в точности неизвестно. Бывший король попросту отказывается разговаривать об этих полотнах. Один из них как будто бы экспонировался в музее Испании и США, другие фигурировали на лондонском аукционе "Кристи". Известна судьба лишь двух произведений Эль Греко, которые были сданы на хранение в сейф Союзного швейцарского банка в Цюрихе в 1947 году и сегодня находится в коллекции Уилдунстайна в Нью-Йорке.
Бухарест не в первый раз пытается доказать, что картины являются национальным достоянием румынского государства и присвоены Михаилом незаконно. Еще при Чаушеску румынское правительство проиграло ряд процес-

ПРОЕКТЫ

Марина ОЧАКОВСКАЯ
Русского артиста, живущего на чужбине, выбор небольшой.
Можно постараться войти в культурную жизнь чужой страны, поменять рабочий язык и иногда добиться в этом известного успеха, как то произошло с покойным Савелием Крамаровым и здравствующим Ильей Баскиным.
Можно работать для русского зарубежья, отгородившись стеной собственной культуры от иного быта, работать в американском русском театре, как это, к примеру, делает прекрасная Елена Соловей.
Можно и бросить профессию, переступить через себя, стать брокером, дилером, портным и есть свой частный кусок хлеба, трава силы на преодоление боли расставания.
Можно в конце концов плюнуть на все и вернуться.
Но есть еще и пятый путь.
Наталья Эдуардовна Андреевченко, великодушная и знаменитая русская актриса, нынче проживает в городе Лос-Анджелесе, штат Калифорния. Так сложилась жизнь, что ее муж, "оскарроносец" Максиммиллан Шелл, не может надолго отлучаться из Голливуда, где реализуются его кинопроекты.
Смею даже думать, что ей не предлагали роли в американских фильмах. Ей действительно предлагали — но она отказывалась. Ее уровень жизни таков, что она может позволить себе отвернуть ненавистную работу, а то, что предлагалось, ей активно не нравится. Не будем хвалить чужих предложений, не нам они сделаны, не пошло Наталье, значит, так тому и быть.
В Лос-Анджелесе нет русского театра. В Нью-Йорке есть, а в Лос-Анджелесе нет. Хотя есть

океан, если в дороге их будет сопровождать крик Золотого Петуха, одним словом — если удастся Ира, то тогда дети через игру, через аттракцион придут к Александру Сергеевичу, они не смогут миновать его, потому что он уже войдет в структуру их мира.
— Наталья, этот проект потребует каких-то титанических усилий, и я не очень, честно говоря, верю, что вы в одиночку потянете даже общее руководство, тем более, простите, из Беверли-Хиллз.
— Во-первых, я не одна. К этому проекту привлекаются Михаил Барышников, Майя Плисецкая, Мстислав Ростропович, Клаудио Аббадо и еще очень многие известные люди, и каждый из них берет на себя часть забот. А вот что касается Беверли-Хиллз, то тут вы во многом правы — приезжая на какое-то время в Россию, я закупаю вещи, закупаю пружину, но как только я отсюда уезжаю, так немедленно все останавливается. Поэтому в этом году я решила не ставить временные границы: буду в Москве до тех пор, пока дело не пойдет, тем более что у меня есть еще один проект.
О втором проекте я не только слышала, но и слышала его сама. Поздним теплым вечером по приглашению Натальи я отправилась в Северный Голливуд, где в одной из многочисленных студий ансамбль "Тузи" проводил последнее репетиционное представление в Москве. Я не большой специалист в музыке, поэтому анализировать работу оркестра не возьмусь никогда, а ограничусь описательной стороной.
"Тузи" создали, по их словам, новое направление в музыке — "Transpos-n-dapov" (от латинского transpos — особое состояние души и "dapov" — танец). Они относятся к своей музыке, лишь как к выразительно той космической энергии, которую собирают-



Подготовила
Ольга ФЕДЕНКОВА

из карнавальской толпы

Полунина знают: он уже несколько лет живет и работает там. Кстати, в прошлом сезоне в Лондоне Полунина, который всегда использует не карнавал, а именно карнавальное пространство, играл в том самом театре, где начинал когда-то свою карьеру Чарльз Чаплин. Труппу возглавляет как "Славя Полунина и компания", а его "компания" — супруга Елена Ушакова, актриса и продюсер, сын Ванечка, бразильская клоунаесса Анжела и еще несколько человек театрального персонала. В основном родственники Полунина и его жены. Они вообще живут большой дружной семьей, разъезжают по Европе на огромной машине с фургончиком, производят впечатление настоящей странствующей труппы, лакомятся впечатлениями во времени и пространстве.
В Эдинбурге "Сноу шоу" показывали на одной из самых престижных площадок — в зале мюзик-холла "Ассамблеи-румс", причем труппа давала наибольшее в фестивальной программе количество спектаклей в дневное и вечернее время. На пресс-конференции, где было представлено несколько самых интересных, по мнению организаторов, коллективов, каждый из исполнителей демонстрировал фрагмент своего спектакля. Всеми аплодировали, и артисты уступили площадку следующим участникам. Интересно, что, когда отыграл Полунина, в зале гремела такая овация, что ему пришлось повторить свой фрагмент. По словам организаторов, подобных оваций, что ему пришлось повторить свой фрагмент. По словам организаторов, подобных оваций, что ему пришлось повторить свой фрагмент.



Подготовила
Нара ШИРАЛИЕВА

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ



Марина Джуржавская в фильме "История в истории"

Любимая БОРИСЕНКО
Шел 1921 год. Известный немецкий режиссер Макс Рейнхардт, решивший поставить в театре "Фришбург" в поисках Маргариты пригласил на пробу несколько начинающих актрис. Многие отказались — среди них была и юная Марина Джуржавская. Режиссеру она не понравилась — по его словам, была неуверительна вообще, а в сцене молчала особенно. Девушка ужасно огорчилась, и больше всего того, что мать не узнала ее. А ведь несколько лет назад, когда ей было всего во-

пара десятков русских артистов, да и пара русских режиссеров тоже найдется, причем не убогих гениев, а настоящих, талантливых, профессиональных и опытных. Без спросу называть имена не хочу, поверьте уж на слово — знаете их имена хорошо. Но — не проясняет история, и театра нет. Впрочем, вовсе не уверена, что Андрейченко бы работала, особа она разборчивая и требовательная.
И вне профессии себя не мыслит.
И, приезжая в Россию ежегодно на несколько месяцев, возвращается совсем не может, как раз из-за того, из-за чего уехала.
Потому-то она и нашла пятый путь.
Актриса Наталья Андреевченко стала почетным академиком Пушкинской академии. Это вовсе не означает, что она является пушкинисткой и пытается составить конкуренцию маститым литературоведам, ее цель вернуть Пушкина детям. Поэтому она мечтает построить в Москве "Страну Пушкина", в которой к детям вернулись бы любимые родители герои.
— Я обожаю Микки Мауса и преклоняюсь перед Диснеем, только какое это все имеет отношение к нашим детям? Приключенная Микки роды сарды американского ребенка и не более чем забавны — для нашего. Потому и оказывается, что наши могли бы получить чистейшую пищу поэзии. Если нам удастся сделать, оживить эту Пушкинскую страну, этот набор аттракционов по пушкинским сюжетам с нон-стопом из мультфильмов по Пушкину же, если нам удастся вовлечь и детей, и их родителей в приключение князя Гвидона, прислать их на корабль, плывущий через море-я передавать слушателям, причем выражаться эта энергия может и иными способами, главное, чтобы дать возможность бессмертной душе каждого человека совершить путешествие в любую точку пространства и в любое время. Я подчеркиваю, что эта формулировка принадлежит Тузиным, а никак не мне, потому что мне до таких философских высот и не дотягиваю. Мои же неизощренные рецепторы уловили лишь группу очаровательных ребят, которая с большой отдачей играла нечто для меня смелое. Может, в этот момент моя душа и совершила путешествие во все стороны одновременно, но знаю, вередла лишь, что с этой группой в качестве пениды выступил Наталья Андреевченко и поет очень хорошо, а что поет — не очень понятно; и не по-русски, и не по-английски, а на каком-то детском языке. Очевидно, этот язык наилучшим способом передавал энергию. Зрелище было интересным, а вот насколько оно эффективно, как раз должны были показать московские гастроли, в которых и была программа. Записана, кстати, и на лазерный диск, и на кассету, так что впечатлительные слушатели смогут сохранить музыкальную память о "Тузи".
Наталья открыто увлечена этим проектом, что понятно, — она и вообще человек увлеченнейший, в ту такую возможность проявить свое музыкальное и артистическое дарование. Мюзиканты ее обожают, причем далеко не только из-за разницы в известности: если уж говорить об энергии, то именно она — и это видно — становится постоянным энергетическим центром, от которого подзаряжаются партнеры.
Вот вам и пятый путь.
ЛОС-АНДЖЕЛЕС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Под занавес

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО СКАЗОЧНИКА ЕВГЕНИЯ ЛЬВОВИЧА ШВАРЦА

Писал про Гитлера, а получилось про нас

Мало, так как объясняет различие между просто оригинальностью художника и его значимостью в отечественной литературе, его вкладом в мировую культуру. А тот факт, что столетие Шварца не отмечается ЮНЕСКО, означает прежде всего прочее: державы, которая разрабатывается своими яркими дарованиями.

Между тем не так уж богата наша страна мастерами уровня Шварца. Это понимали уже его современники, но, к сожалению, самое большое, на что у них хватило ответственности, — это частные письма с частными мнениями. "Большо думать", — писал К.И.Чуковский автору писателя, — что Евгений Львович так и не увидел своего "Дракона" в печати. Он был не просто талантливый драматург, он был — для меня — гениален. Право же, это не фраза, а ощущение всем своим многоопытным сердцем. Та юнкая, которую возмозможнее Ген-

рион издали в 4000 экземпляров, будет издана и в 40.000 экз., и в 400.000 и в 4.000.000 экз., и те же Генрихи будут кричать, что они всегда понимали, что это был классик, замечательный мастер, человек могучего юмора, колоссальной фантазии и т.д. Можно приводить и приводить подобные высказывания, но в официальной критике появились лишь ругательные статьи. Или общие соображения, чаще утверждающие в сторону.

Приходится удивляться молчанию добросовестней писателей при публикации, по существу, единственной работы, посвященной "Дракону", — статьи под названием "Бредная сказка". А ведь у деятелей искусства и литературы была прекрасная возможность исправить положение на официальном обсуждении пьесы, спустя год после ее создания, погода после напечатания указанной статьи, два с половиной месяца после показа пьесы. Это тем более странно, что на обсуждении присутствовали значительные лица: Акимов, Эренбург, Образцов, Леонид, Погорелый.

Рассказывают, что обычно терпеливый Шварц на этом обсуждении заявил своим оппонентам: "Вы требуете от меня точности, как в аптеке, а у меня в "Драконе" точность, словно в песне!"

Впрочем, феномену молчаливого противостояния есть объяснение. Дело в том, что во время показа "Дракона" 4 августа 1944 года в Москве зрители увидели в образе Дракона... И.В. Сталина. Можно только поражаться этой ассоциации, потому что по замыслу режиссера Н.Акимова три голыши сказочного чудика должны были обозначать соответственно Гитлера, Гоббса и Риббентропа. Более того, нужно учесть, что речь идет не о сроднившим восприятию Сталина, а о звездном часе этой исторической личности, когда она во всем мире воспринималась как олицетворение человечества от языка фашизма. Так что суть дела не в Сталине и не в Гитлере, а в исторических параллелях, связанных с властью вождя.

"Дракон" был сент безостановки, и понятию авторское устремление забыть пьесу до конца дней своих. А ведь так хорошо начиналось... 22 июня 1941 года Комитет по делам искусства выдал в Ленинград телеграмму Шварцу: "быстрей заканчивайте дракон", и вот уже в 50-х он говорил своей дочке:

— Надо же! Писал про Гитлера, а получилось про нас. Дальше — больше. В 1962 году



Иллюстрация к спектаклю Ленинградского театра комедии "Дракон"

Акимов восстановил спектакль. Зритель в Ленинграде с тем же ражом, что и в Москве, показывал пальцем теперь в сторону бургомистра — "победителя дракона", ассоциируя его с... Н.С.Хрущевым. И тогда "Дракон" был сент окончательным.

Отметим, что интерес к "Дракону" за границы, вспынувший в связи с разоблачением культа личности у нас, был не настолько прочным, как хотелось бы, потому что ассоциация "исторического характера" ускользали, каждый раз остро прощались местными взаимоотношениями с властью имущими. Оно и понятно:

тоталитаризм — общая болезнь века, которая в той или иной степени поразила весь мир. Так что никому не хочется неприятностей ради личности, у которой нет родины, проводящая фестивали, присуждая награды молодым писателям, актерам и поэтам, ибо сам Жорж Брас-сонс был один в этих трех областях.

Французская актриса Катрин ДЕНЕВ.

Актер Дмитрий ИОСИФОВ (1965).

КУЛЬТУРА

NOTA VENE!

Человек родился

20 октября — 110 лет со дня рождения балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973).

Скрипачка и педагог Галина БАРИНОВА.

Американская актриса Джулия РОБЕРТС.

Башкирский поэт и драматург Мустай КАРИМ (1919).

Актер и режиссер Игорь ГОРБАЧЕВ (1927).

21 октября — 100 лет со дня рождения писателя, драматурга, сценариста Евгения ШВАРЦА (1896 — 1958).

Балерина Наталия МАКАРОВА.

Актриса Елена САНАЕВА.

Актер и режиссер Николай МИХАЛКОВ (1945).

22 октября — 185 лет со дня рождения венгерского композитора, пианиста, дирижера Ференца ЛИСТА (1811 — 1886).

75 лет со дня рождения французского певца Жоржа БРАССОНСА (1921 — 1981).

НБИ его узнавали всегда сразу и повсюду. Благородный облик, пронзительная манера пения, мужское обаяние и волшебная в его руках пьеса. Уже много лет на юге Франции, в городе Безье, в окрестностях которого он родился, проводятся фестивали его имени и конкурсы, присуждающие награды молодым певцам, актерам и поэтам, ибо сам Жорж Брас-сонс был один в этих трех областях.

Французская актриса Катрин ДЕНЕВ.

Актер Дмитрий ИОСИФОВ (1965).

23 октября — 150 лет со дня рождения королевого дирижера, композитора Александра АРХАНГЕЛЬСКОГО (1846 — 1924).

Композитор Юрий САУЛЬСКИЙ (1928).

24 октября — 90 лет со дня рождения скульптора Иллы СЛОНИМА (1906 — 1973).

85 лет со дня рождения артиста эстрады Аркадия РАЙКИНА (1911 — 1987).

НБИ "Его Величество" — Актер. Это высочайшее звание справедливо поставило впереди всего множества знаков отличия, регалий, наград, которые присвоены были Аркадию Райкину, занявшему свою особую нишу в художественной, а именно, в общественной жизни страны. Неприемлемо к личи, фальши, несправедливости — человеческая природа Аркадия Исаковича, и при этом потрясающая тонкость, интеллигентность, деликатность, доброта. "Главный мой союзник — добро", — утверждал всегда Райкин, — "Сатира для меня — доброта с кулаками". Именно во имя добра он пассивно боролся с бюрократией, врагами, процветаниями, отдав этому весь свой неповторимый талант и просясь на весь мир "добрым сатириком".

Композитор София ГУБАЙДУЛИНА.

Американский актер Фрэнк Марр АБРАХАМ (1939).

Актер Андрей МАРТЫНОВ (1945).

25 октября — 115 лет со дня рождения французского художника Пабло ПИКАССО (1881 — 1973).

Певца Галина ВИШНЕВСКАЯ.

Французская актриса Ани ЖИРАРДО.

Актриса Тамара СЕМИНА.

Драматург и сценарист Александр ГЕЛЬМАН (1933).

26 октября — Кенорежиссер Игорь МАСЛЕННИКОВ (1931).



Ныне здравствующей Астрид Линдгрен поставлены два памятника в Швеции, и в Стокгольме есть музей на манер Диснейленда, где вы можете "прокатиться" по ее сказкам. Евгений Шварц (1896 — 1958) умер почти сорок лет назад, а не заслужил даже памятник в городе, который он представлял всю свою творческую жизнь.

Андрей БОГДАНОВ

А между тем Шварц блистал не только в своем городе, например, в Москве его произведения всегда встречались с неизменным зрительским интересом.

В 1940 году в Москве состоялся показ ленинградского искусства, и наряду с Мравинским, Улановой на сцене красовались имя автора двух пьес, которые привезли два разных театра. Театр комедии Н.Акимова поставил "Тень", а ТЮЗ — "Снежную королеву". Впоследствии в 50-х годах в Москве с успехом прошла премьера "Обыкновенное чудо", а затем и "Того короля". О постановке "Дракона" в конце войны надо говорить особо.

Настоящим подарком для народа оказались шварцеские сценарии к кинофильмам "Золушка" и "Теремокоса". Популярность "Золушки" превзошла все ожидания, но все-таки нелишне заметить, что не всем по душе творчество писателя. Некоторые утверждают, что заслуги Шварца перед Отечеством преувеличиваются, потому что якобы есть силы, которые "вытравливают" за имя Шварца, предвзвывая при этом свои интересы. Скорее, наоборот: слишком очевидна заинтересованность в том, чтобы записать истинную ценность его произведений.

Эдуард ГРАФОВ

И вот спустя каких-нибудь 100 лет позволите мне обратиться за воспоминаниями о Евгении Львовиче Шварце. Почему уж и я осмелился на эти мемуары? Загляну в библиотечное "досье Е.Л.Шварца". Последняя заметка датирована 1976 годом. А "то дело" о нем вспоминал только Марк Анатольевич Захаров и создал восхитительный фильм "Обыкновенное чудо".

С вашего позволения, я об этом фильме хотел бы сказать особо. И вот почему.

Приходится признаться в том, что пьеса "Обыкновенное чудо" в чтеции показавшая мне скучноватой и уж точно — банальной. Что ж, каждому отмерен свой предел познания, способности к пониманию. Но когда увидел фильм, я просто внятно ощутил, как у меня на голове вырастает ослепшие уши. К счастью, пока в индустриальном смысле.

В чем же дело? Не настолько же гениален режиссер Марк Захаров, чтобы по скучной пьесе создать один из самых роскошных своих фильмов. Не настолько же гениальный актер Евгений Леонов, чтобы из ничего возникла одна из самых филигранных его ролей. Ну и для пущей убедительности присовокупил Евгений Симонов и Александр Абдулов достигли здесь незабываемой своей удаче. Объясню, чтобы не подумали, будто я влопыхал впадал в безразмерные комплименты.

Что было предложено, на мой грубошерстный взгляд, Евгению Симонову? Дежурная роль принцессы, которая просто должна наличествовать почти в каждой сказке, чтобы вокруг нее развивались сюжет и чуть ли не фабула. Единственно, чем эта дочь ответственного работника могла как-то обратиться на себя внимание, — традиционными дураковатими капризами. Позволю себе не восполнить восторгам руками и одновременно ими же писать эту статью невозможном. Просто скажу: игра Евгения Симонова была такой, что иной раз комки в горле вставал.

Почему я так долго об этом говорю? Нет, не для того, чтобы воспользоваться okazji, передать признательные благодарности актерам и их режиссеру. Я хочу тем самым сообщить вам о безмерном человеке, а отсюда и литературном даре Евгения Львовича Шварца. Я увидел всего лишь "дежурную принцессу", а он — страдающую в своей душевной чистоте девочку. Я увидел всего лишь "король-дурачка", а он — ужасающую



Король — Е. Симонов

Жил-был Шварц



Е. Шварц. Портрет работы Н. Акимова

чувствовали.

А какими подспорьем властям были бдительные "подручные партии", они же коллеги Евгения Львовича по литературному цеху. Я хочу привести парочку цитат из тогдашних критических статей. Думаю, не то что нынешним молодым, но и удивленным современникам тех времен они покажутся неправдоподобными: "Ну нуужели все так было? Да, все так именно и было!"

Итак, цитаты, которые позволите приобщить к моим "мемуарам" о той поре.

"Некритичности использовали старые сказочные образы, Ев.Шварц переносит их в советскую действительность, и маленький читатель делает открытие: в советском городе существуют злые волшебники, которые похищают у детей молодость". Или: "Шварц создает образ расоевного волшебника-инженера. Здесь автор отошел от жизненной правды и, по существу, дискредитировал советскую науку".

Эти цитаты до видной своей буквой вполне могли войти, например, в пьесу "Дракон".

Конечно, в бесподобной "тонкости" выновет был и сам Евгений Львович. Капризные волшебники его ныне упреляют тем, что он слишком уж во все вынул "эзоповским языком". Какой и чертм Эзоп: "Сказка рассказывает не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во все силу, во весь голос, то, что думаешь". И это отвлечено прямо в прологе одной из сказок. Не мог что ли куда-то внутри пьесы это прятать? Нича на власти пенять, коли сам налил. Да прямо, как обухом поперек лба. Мор бы и "позоповое" быть. Хотя что толку? Его все равно называло было видно.

Впрочем, я не стал бы "привязывать" Евгения Львовича к этому к присущей эпохе. Великие сказочники, они ведь — на все времена. Уверю вас, того же "Дракона" или "Тень" с большим пониманием и уважением прочитали бы и до нашей эры, и сколь угодно позже. Евгений Львович не заблуждался насчет времени и эпох: "А не написали ли мне пьесу про Ивана Грозного под названием "Дядя Ваня"? Господи, как он обожал Антона Павловича Чехова! Много всего чего они оба про нас, про людей, понимали.

Позволите приобщить к ому и писмо к другу: "Взялся за "Илиду" в педученическом переводе — и ужаснулся в библийском смысле этого слова. В Библии после

каждого решения цари Соломона говорится: "И народ ужаснулся".

Пребывал я и вот еще в каком заблуждении касательно сказочника. Я его представлял себе таким образом. Сидит где-то обязательно на мансарде маленького лохматого старичок, глубокомысленно проникает в непонятности и, мурло посмеиваясь, излагает нам про нас же понятными словами.

А был Евгений Львович, оказывается, станным красавцем с "тремским профилем", играл по молодости в театре героические роли, был в доску своим среди молодого населения и, несомненно, волшебником — для населения взрослого. Правда, насчет "тонкостей слов" я попал в самую точку. Да и чего ж тут было не поспать?

Чтобы осознать "ненависти" Евгения Шварца, надо видеть, как он умел боготворить своих друзей. Уж позволите ради этого чуть продлить наш разговор.

О Николае Павловиче Акимове: "Он чуть ли не единственный имеет в своей области пристрастия, привязанности, обнаруживает чуть ли не гениальное упорство. Правда, правдив!" Об Эрсте Павловиче Гарине: "У него есть подлинные признаки гениальности: неизменность. Он не поддается влияниям. Он есть то, что он есть. Он русский человек до самого доньшка, недаром он из Рязани. И святость веры, и позор лицемерия утверждает с изумительными глазами". О Янне Болеславовиче Жеймо: "Все его существо — туго натянутая струнка. И всегда верно настроенная. И всегда готова играть. Объяс-

ний Львович долго и безустанно добивался благополучия своей будущей первой жены Гане Халадзкой. Она не поддавалась ухищлениям. Это надо же! Видать, хотелось "чего-нибудь неказачного". А нищенствовал тогда Евгений Львович и просто так, то есть, неправдоподобно. Одижды в конце ноября поодиночечером шли они в Ростов по берегу Дона, и наш волшебник, естественно, уверял, что по первому слову выполнит любое желание предмета обожания.

— А если я скажу, прыгни в Дон? — игриво пролетела капризная спутница.

Он немедленно перекочил через паркет и прыгнул в Дон, как был — в пальто, в шапке, в калошах. Ну калоши в воде еще могли как-то пригодиться.

Нормальный волшебник! Выполняет любое наше желание. Но, конечно, добрый волшебник. А им, добрым, как правило, tudo приходится. Мы же люто злоупотреблять. Особенно, если мы — невесты.

Зато второй его брак, на бужвалном умилении другом, был поистине, словно в доброй сказке: "Настоящее счастье, со всем его безумием и горечью, давалось строго. Один раз, если говорить строго, 34 говорю о 29-м году". Так пишет Евгений Львович в своем удивительном по мащеланию, благородству и литературному исполнению дневнике.

Пшет о встрече на жизненном пути с будущей супругой Екатериной Ивановной.

Умирал он очень тяжело. А ведь, казалось бы, заслужил всей своей светлой душой, всей своей благородной жизнью легкую, как сон, кончину. "Заболел настолько, что пришлось прекратить писать, а ведь я даже за время инсульта, в самые трудные дни, продолжал работать. На этот раз я не смог".

Вот одна из предсказанных записок в его дневнике: "Правила игры, которые сами собой подразаумываются в человеческом обществе, воспитанном на порядках, которые в последнее время особенно ненавную. Я думаю, что главные несчастья приносят в мир люди сильные, но, увы, и от правил и законов, установленных слабыми, жизнь тускнеет. И пользуются этими законами как раз люди сильные для того, чтобы зачать слепых окончательных в утол". Я эти строки прочитал в октябре 1996 года, через 100 лет после рождения Евгения Львовича Шварца. Надо бы записать и передать внукам.

Ушел, страдая, но на прощание улыбувшись: "Используя судьбу. Подулся на тридцатитомное собрание сочинений Дикенса. Интересно, на каком томе это случится?". "Случилось" задолго до тома последнего. Не уверю вас для нас, дорожке Евгения Львовича, даже Диккенс...



Сцена из спектакля "Одна ночь" в постановке РАМТ

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ю.И. БЕЛАСКИЙ.

Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.В.Медовая, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.В.Черный.

НАШ АДРЕС

101404, ГСВ-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

Время E-mail: kul@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ

ген. секретарь — 214 8871, 214 8272

факс — 285 7198

время рекламы — 295 2648

факс — 285 7198

ОТПЕЧАТАНО

в типографии

производства "Трикол"

125085, ГСВ, Москва.

8-137, пр. "Трикол", 2А.

Приглашаем распространителей. Обратившись по телефону: (095) 285-76-40, 214-64-42.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечать", в театре "Экспроим", в магазинах "Арт" и "Иллюзия", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Хачикурьяна.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магидская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приволжский край, Республика Саха, Саратовская обл., Свердловская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский край, Чеченская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий край, окр., Ярославская обл.

Индекс 50126. Тираж 70.000. Тел. № 14860.

12345678910