

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 20 октября 1987 г. № 125 (6381)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

**Трудящиеся Советского Союза! Творчески осуществляйте революционное дело перестройки, обновления жизни общества!**  
ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС.



Москва. Кремль. 19 октября 1987 года.

Фото В. Киселева и Е. Халдея.

## ПЯТИЛЕТКЕ — ЭНЕРГИЮ ПЕРЕСТРОЙКИ

ВОСЬМАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ОДИННАДЦАТОГО СОЗЫВА

Радикальная реформа хозяйственного механизма, введенная XXVII съездом партии, развивая последующими Пленумами ЦК КПСС, затронула все стороны жизни страны. В усилении поступательного развития народного хозяйства, надежной работы всех его отраслей особое значение приобретает предстоящий — третий год пятилетки. В этот решающий для судьбы перестройки период необходимо сконцентрировать энергию всех и каждого для воплощения в реальность планов экономического и социального развития.

Именно с таких позиций обсуждают программу на ближайшие годы депутаты, собравшиеся на восьмую сессию Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва. Она открылась 19 октября в Большом Кремлевском дворце совместным заседанием палат.

Аллодисментами встретили депутаты и гости товарищей Горбачева М. С., Алиева Г. А., Вороникова В. И., Громыко А. А., Зайкова Л. Н., Лычева Е. К., Никонова В. П., Рыжова Н. И., Слюжкова Н. И., Соломенцев М. С., Чебрикова В. М., Шеварднадзе Э. А., Шербицкого В. В., Яковлева А. Н., Демичева П. Н., Долгих В. И., Ельцина Б. Н., Соловьева Ю. Ф., Талызина Н. В., Язова Д. Т., Бирюкова А. П., Добрынина А. Ф., Лукьянова А. Н., Медведева В. А., Разувовского Г. П., Калитовича Н. В.

Заседание открыл Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР Л. И. Толкунов. Единогласно утверждаются повестка дня сессии и порядок ее работы. На обсуждение вынесены вопросы: о заместителе Председателя Президиума Верховного Совета СССР от Киргизской ССР; о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1988 год и о ходе выполнения плана в 1987 году; о Государственном бюджете СССР на 1988 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1986 год; о результатах рассмотрения предложений депутатов, высказанных в ходе обсуждения на седьмой сессии Верховного Совета СССР проекта Закона СССР о порядке обязательного в суд неправомочных действий должностных лиц, ущемляющих права граждан; об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР.

Депутаты переходят к рассмотрению первого вопроса повестки дня. Сессия избрала единогласно депутата Акимову Т. — Председателя Президиума Верховного Совета Киргизской ССР — заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

## Праздник дружбы и братства

Вчера на ВДНХ СССР завершились Дни Белорусской ССР

О том, как они трудятся, чем встречают 70-летие Октября, москвичам рассказывали общественные деятели и писатели, ученые и работники промышленности, сельского хозяйства, здравоохранения, образования. Обширной и многообразной была культурная программа Дней: выставки, кинофестиваль, концерты. Тепло принимали москвичи также популярные коллективы, как Академический народный хор имени Г. Цыганки, Ансамбль танца БССР, народный фольклорный ансамбль «Радость», ансамбль

Гостелерадио БССР, ВИА «Варсыя» и «Сябры», самодельных артистов... Секретами своего мастерства делились народные умельцы, развешившие на одной из площадок на стоящий «цепок» ремесел. Многолюдно было в эти дни у стендов белорусской экспозиции юбилейной выставки «70 лет под знаменем Великой Октября», которая знакомила с сегодняшним днем республики, ее экономическим потенциалом, социальной политикой. За день в Белоруссии выпускается 268 тракторов,

2.704 телевизора, 1.824 холодильника, 17,2 тысячи тонн минеральных удобрений, сдается 15,5 тысячи квадратных метров жилья... Творческое народное гуляние, состоявшееся в последний день на ВДНХ СССР, называлось «Возвращаясь к дружбе, к братству». Эти слова, символы дружбы и братства всех наций и народов нашей страны, стали своеобразным девизом прошедшего праздника.

И. САВИНСКАЯ.

## Выбор позиции

Восемнадцать месяцев отделов VII съезда Союза композиторов СССР от плана его проведения, который после ряда отсрочек наконец был проведен в Камерово. За это время состоялся январский и июньский Пленумы ЦК КПСС, на которых решались важнейшие проблемы жизни композиторов в условиях перестройки.

«Контратанующий» напор показал, что в творческом союзе еще далеко не все умеют слушать критику и извлекать из нее полезные выводы для дела. На первом месте всегда должно быть существо затронутых проблем, а не самолюбие и обиды.

За минувшие полтора года прошли и другие события, которые достойны глубокого размышления, заинтересованных откликом творческой интеллигенции. Поэтому выступления участников были пропитаны большой озабоченностью положением дел в музыкальном искусстве. Правда, в оценке причин сложившейся ситуации мнения расходились. Одни видели их в потере общественной значимости композиторского творчества, оторванности от духовных запросов слушателя, в бюрократическом характере работы союза и необеспеченности руководства от основной массы его членов. Другие — в ангажированности композиторов, в потере связи с этим одним, а в духе поколений слушателей, третью — в недопустимо низком уровне музыкальной критики, «обслуживающей» авторские самолюбия композиторов, четвертые — в застое и несовременности концертной деятельности и музыкально-театрального дела, в недостатках пропаганды советской музыки.

«Контратанующий» напор показал, что в творческом союзе еще далеко не все умеют слушать критику и извлекать из нее полезные выводы для дела. На первом месте всегда должно быть существо затронутых проблем, а не самолюбие и обиды.

Многие вопросы коснулись участников пленума за два дня работы. Речь шла и о бедственном состоянии материальной базы учреждений музыкального искусства, и о репертуарной политике Гостелерадио и фирм «Мелодия» и «Огонек», и о безразличии проблемы рок-музыки, и еще о многом другом.

В Камерово решено образовать комиссию по созданию нового проекта устава союза. Весной избрания комиссия представит проект. Обсуждая его, стало быть, будет еще через полгода. А время перестройки бежит стремительно... Предлагаем на четвертой полосе сокращенную стенограмму выступления участников пленума, мы надеемся, что читатели почувствуют острый характер проблемы, выбор позиции выступления в принципиальном споре о перестройке в нашей музыкальной жизни.

К сожалению, размеры газетной публикации не дают возможности включить все, что выступил на пленуме по проблемам музыкального искусства. С трибуны композиторского форума выступили также А. Утешев, Е. Дроздинский, Б. Терентьев, Н. Келпшицкий, Ю. Григорьевич, Е. Дога, В. Барсов, М. Скворин, Л. Ржижковская, Ф. Бакор, С. Луговой, Е. Власова, Ю. Норев, Г. Канчель, Г. Дмитриев, П. Дамбис, Л. Чаушан, В. Панченко.

К сожалению, размеры газетной публикации не дают возможности включить все, что выступил на пленуме по проблемам музыкального искусства. С трибуны композиторского форума выступили также А. Утешев, Е. Дроздинский, Б. Терентьев, Н. Келпшицкий, Ю. Григорьевич, Е. Дога, В. Барсов, М. Скворин, Л. Ржижковская, Ф. Бакор, С. Луговой, Е. Власова, Ю. Норев, Г. Канчель, Г. Дмитриев, П. Дамбис, Л. Чаушан, В. Панченко.

## СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ ЭСТОНИИ

В Таллине завершился работу XVIII съезд Союза художников республики. Представители изобразительного и прикладного искусства обсудили результаты своего труда, наметили пути дальнейшего со-

вершенствования деятельности творческого союза. Председателем правления союза избран народный художник Эстонии Э. Пылдрос.

(ТАСС).

## В доме у Никитских ворот

Сегодня в Москве открывается мемориальный Музей-квартира А. М. Толстого — филиал Литературного музея. В этом доме на Спиридоньевской улице, ныне носившей имя писателя, Алексей Толстой прожил последние годы своей жизни. Здесь написаны завершающий том «Петра Первого», острове публицистические статьи времен Великой Отечественной войны, закончена и подготовлена к изданию трилогия «Ходячие по мухам». Кстати, копия последней страницы «Хмурого утра» с пометкой автора — 22 июня 1941 года (день, когда была закончена книга) — один из экспонатов музея-квартиры.

Все экспонаты музея-квартиры подлинны. Их сохранила и передала вдова писателя Людмила Ипполитовна.

М. АНДРЕЕВ.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница

«О дружбе-товариществе...» — так назвал свои заметки народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Юсиф Хейфиц. Известный юмористический талант юбилей Октября делится воспоминаниями о тех, кто создавал юмор, советские в «золотой фонд» советского искусства.

5 страница

«Что делает наш театр? Что ищет?» — об этом в вопросе, которые были заданы нашей корреспондентке Героине Социалистического Труда, народной артистке СССР Нине Горбачевой, отлучившейся в эти дни со своего поста в театре драмы им. А. С. Пушкина публикуются под заголовком «Главная заповедь бытия».

8 страница

ПАНОРАМА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ — ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС.

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

# ДОЛОЙ ОСТАТОЧНЫЙ ПРИНЦИП

Чуть больше полутора лет прошло с тех пор, как XXVII съезд партии наметил пути коренного переустройства всей жизни страны, выдвинул на первый план вопросы социальной политики, где главное — историческая забота о человеке, создание необходимых условий для его труда, быта, отдыха, удовлетворения культурных запросов и потребностей. Ставя задачу приоритетных решений именно в этой области, съезд вскрыл причины, порождающие здесь стойкие явления. Одна из них в том, что на протяжении многих лет «...допускалось недооценка назревших проблем материальной базы социально-культурной сферы страны. В результате сложился по существу остаточный принцип выделения ресурсов для ее развития».

Серьезнейшим образом это отразилось в частности, на культуре. На голодном пайке оказались театры, музеи, концертные и выставочные залы. Десятки тысяч населения лишились доступа к театру, музеям, клубным зданиям, медленно развивались сеть сельских учреждений культуры.

Важнейшим поворотом стало постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по расширению строительства и укреплению материально-технической базы районных домов культуры и клубов в сельской местности. Только в прошлом году на эти цели было выделено более 800 млн. рублей. В этом году средства, ассигнованные на строи-

тельство объектов культуры в стране, возросли до 1,16 млрд. рублей. Казалось бы, прословутый остаточный принцип остался навсегда в прошлом. Но, увы! Перестройка в этой важнейшей сфере жизни явно буксует. Всего один пример. Семьдесят районных домов культуры должны в нынешнем году открыть двери перед посетителями. А за восемь месяцев лишь в тридцати из них введены в эксплуатацию. Странно, что в Кизил-Атраве (Красноводская область Туркменской ССР) затянута потому, что нет гипсовых плит и анювума. Где-то маются из-за нехватки кирпича, пиломатериалов, краски для стен и т. д. Ситуация однозначна — на культуру по-прежнему и материальные ресурсы, и строительные силы почти полностью выделяются в последнюю очередь. Местные советские и партийные органы явно упустили эти вопросы. Нет строгого контроля, нет спроса, требовательности — вот и срываются старые привычки, старые подходы.

Показательна в этом плане тактика Госагропрома СССР. Главная застройка объектов культуры совершена в духе традиций прошлого скорректирована официально утвержденными планами. Так, из 126 млн. рублей, выделенных ему на строительство районных домов культуры, определил себе лимиты капитальных вложений всего в 54 млн. рублей. А план года по вводу, определенный Агропромом СССР в 32,9 тысяч мест, оказался снижен до 10 тысяч, что фактически в три раза меньше. Спрашивается, как же контролировать закупаемые заводы Госплана СССР и Совмина СССР позволили столь вольно обращаться с ранее согласованными и утвержденными заданиями и не заметить, что средства, переданные целевым назначением на культуру, оказались растраченными в общем агропромышленном котле!

# ПЯТИЛЕТКЕ — ЭНЕРГИЮ ПЕРЕСТРОЙКИ

## ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ НАХОДКИ ЖАНРА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

в прошлом, повысить ее темпы и эффективность, достичь подъема благосостояния советского народа.

Ход выполнения плана в текущем году показывает, что экономика страны в основном развивается в соответствии с показателями пятилетнего плана на 1987 год. Темпы прироста промышленного производства за девять месяцев составили 4,8 процента к базису — 3,6 процента. В целом можно ожидать, что основные показатели пятилетия за два года будут выполнены. Прирост промышленного производства составит за два года 8,9 процента, сельского хозяйства — около 10 процентов. Устойчиво работают топливно-энергетический комплекс, металлургический, растет производство продукции в агропромышленном комплексе, в том числе в животноводстве.

Улучшается работа строительных организаций. Значительно возросла доля средств, направляемых на техническое перевооружение и реконструкцию действующих производств. Повсеместно реализуется активная социальная политика. Рост заработной платы рабочих и служащих соответствует пятилетке, в оплате труда колхозников выше, прирост реальных доходов за два года составил 4,6 процента. Сверх плана растут общественные фонды потребления. Нарастает производство товаров народного потребления, расширяется сфера услуг, по многим видам товаров и услуг предусмотрено превышение заданий пятилетия.

Настоячиво проводится линия на ускорение строительства объектов социальной сферы и прежде всего жилищных домов. Капитальные вложения на создание материально-технической базы социальной сферы за два года составят около 95 миллиардов рублей, что на 11 миллиардов превышает задания пятилетия.

В то же время в отдельных отраслях не удалось достичь намеченных плановых заданий, обеспечить стабильный и устойчивый рост производства. Определенные трудности в 1987 году возникли в машиностроении. Отрасль оказалась не подготовленной к высоким заданиям пятилетия, и требованиям государственной премии. В текущем году замедлился темпы роста производства в легкой промышленности. Минпланом СССР не обеспечивается коренного улучшения положения дел по снабжению населения трикотажем, обувью и рядом других товаров. Мало что сделано для повышения качества продукции.

Недовыполняется план товарооборота. Не все министерства, республиканские и местные органы уделяют первостепенное внимание вопросам развития производства товаров и услуг. Нет необходимой требовательности со стороны Минплана СССР и Центросоюза СССР, а именно они должны стоять на страже интересов покупателя.

В целом, оценивая хозяйственную обстановку в стране к началу 1988 года, председатель Госплана СССР отметил, что есть все основания сделать вывод за истекшее время развитие экономики проходит динамично, в соответствии с основными заданиями пятилетнего плана.

Переходя далее к представлению Советом Министров СССР на рассмотрении плану экономического и социального развития СССР на 1988 год, оратор подчеркнул, что план разработан в соответствии с установками XXVII съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС, положениями Закона СССР о государственном предприятии

(объединении), на основе заданий двенадцатой пятилетки и проектов планов, подготовленных министерствами, ведомствами СССР и Советами Министров союзных республик, и сориентирован на дальнейшее улучшение качества экономического роста. Пленум ЦК КПСС на заседании 8 октября рассмотрел проект плана на 1988 год и в основном его одобрил.

Предстоящий год имеет большое значение в нарастающей динамике развивающейся в стране перестройки, повышении эффективности общественного производства. В соответствии с пятилетним планом в 1988 году необходимо обеспечить бо́льшие темпы роста общественного производства, чем в первые два года пятилетия. Прирост произведенного национального дохода к плану текущего года составит 4,3 процента, продукции промышленности — 4,5, продукции сельского хозяйства — 3,4 процента. Производительность общественного труда повысится на 4,2 процента. Более полно будут использоваться интенсивные факторы экономического развития. За счет роста производительности труда будет получен практически весь прирост национального дохода, продукции промышленности и сельского хозяйства, объемов работ в строительстве и на железнодорожном транспорте.

Особое внимание при разработке плана на 1988 год уделялось сбалансированности экономики как внешнеэкономическим условиям стабильной работы всех отраслей народного хозяйства. Принципиально новым в этой пятилетке является обеспечение прироста установленных объемов производства и строительства в решающей мере за счет экономии материально-технических ресурсов. При рассмотрении проекта плана на Пленуме ЦК было отмечено, что «ресурсосбережение становится, в сущности, единственным источником удовлетворения возрастающих потребностей народного хозяйства».

Важным принципиальным фактором для эффективного функционирования нового хозяйственного механизма будет введение с 1 января 1988 года в действие Закона СССР о государственном предприятии (объединении). В будущем году произойдет масштабный переход многих предприятий к работе на принципах полного хозяйства и самоуправления. Они будут производить более 60 процентов промышленной продукции. Все трудовые коллективы для обеспечения высоких темпов работы в первую очередь должны заботиться о полной загрузке мощностей своих предприятий, придавая первостепенное значение их наращиванию и модернизации. Снижение темпов экономического развития предприятия означает для его коллектива прямое уменьшение средств на оплату труда, социальные и производственные развитие.

Важной особенностью плана на 1988 год является более масштабное, чем предусмотрено в пятилетке, осуществление мер по ускорению решению социальных вопросов и, прежде всего, развитию материальной базы социальной сферы. Четыре пятых всего национального дохода направляется на удовлетворение потребности населения. В Государственном бюджете расходы на образование, науку, здравоохранение и социальное обеспечение возрастают в 1988 году в более чем на 20 процентов. В структуре прироста фонда накопления в национальном доходе значительно увеличится доля основных фондов в непроизводственной сфере. На будущий год она повысится до 34,8 процента против 29,5 процента по пятилетнему плану. В строительстве в 1988 году предусмотрено увеличение доли вложений в жилищно-коммунальное хозяйство на 1,7 миллиарда рублей, в том числе на 1,7 миллиарда рублей — на строительство школ, профтехучилищ — на 189 тысяч мест. Предусмотрен крупный шаг в обеспечении населения детскими дошкольными учреждениями. Планируется ввод детских садов и яслей почти на миллион мест, что также превышает показатели пятилетия. Из сверх заданий пятилетнего плана будут построены детские дома, школы-интернаты для сирот, дома-интернаты для престарелых, дома ребенка.

Дальнейшее развитие получит здравоохранение. За счет нового строительства намечено построить больницу на 78 тысяч коек, на 200 тысяч посещений в смену расширяются возможности амбулаторно-поликлинических учреждений.

Выше пятилетнего плана намечено строительство клубов, районных домов культуры, театров и кинотеатров. В плане предусмотрены значительные мероприятия по охране природы. На комплекс природоохранных работ направляется около 3 миллиардов рублей государственных капитальных вложений.

В основу формирования плана на 1988 год по агропромышленному комплексу принята поставленная партией задача значительно улучшить в ближайшие 2—3 года снабжение населения продовольственными товарами. Прирост продукции по комплексу составит 3,2 процента, производительность труда увеличится на 5,4 процента. Валовой сбор зерна принят в расчетах к плану в объеме 235 миллионов тонн, производство мяса (в убойном весе) — 18,9 миллиона тонн, молока — 105,5 милли-

онов тонн, яиц — около 82 миллиардов штук. Намечена закупка сверх расчетов в пятилетие миллиона тонн скота и птицы, 3 миллиона тонн молока и 2,7 миллиарда штук яиц.

Базовая продукция сельского хозяйства составит 232,2 миллиарда рублей, что на 2,5 миллиарда рублей больше, чем по расчету к пятилетнему плану. Решающее значение будет иметь наращивание производства продукции сельского хозяйства в колхозах и совхозах. Исходя из требований июньского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, необходимо осуществлять практические меры по значительному развитию подсобных хозяйств колхозников и личных подсобных хозяйств граждан, коллективного садоводства и огородничества.

При формировании плана по перерабатывающему отраслям особое внимание уделено укреплению материальной базы отраслей, связанных с переработкой, хранением и транспортировкой продукции. Государственные капиталовложения на эти цели увеличатся в 1988 году на 20 процентов против плана 1987 года. Однако требуются кардинальные меры для быстрого решения этой проблемы.

При формировании плана капитального строительства ставилась задача ускорить обновление действующего производственного потенциала, осуществить дальнейшее его наращивание для поступательного развития экономики, обеспечить приоритет в строительстве объектов социальной сферы.

Общий объем капитальных вложений за счет всех источников финансирования составит 202 миллиарда рублей, или с приростом к плану этого года на 3,6 процента, а по строительным работам — 101,4 миллиарда рублей, или с приростом на 2,9 процента. План капитального строительства разработан с учетом расширения полномочий и повышения ответственности Советов народных депутатов в вопросах комплексного экономического и социального развития подведомственных территорий.

Планом на 1988 год предусматривается дальнейшее экономическое и социальное развитие всех союзных республик и экономических районов. Темпы роста национального дохода и промышленного производства по всем республикам намечаются на уровне пятилетнего плана или выше его.

Начиная с плана на 1988 год, республиканскими и местными органами разрабатываются и утверждаются комплексные планы экономического и социального развития автономных республик, краев и областей, охватывающие развитие всех предприятий, расположенных на территории, независимо от их ведомственной подчиненности.

Советы Министров союзных республик при разработке и в ходе реализации этих планов должны обеспечить рациональное использование трудовых ресурсов, местного сырья и материалов, всего производственного потенциала.

Первостепенное внимание должно уделяться обеспечению взаимовыгодного роста денежных доходов населения, розничного товарооборота и платных услуг. Одной из главных задач Советов Министров союзных республик является использование местных Советов народных депутатов является удовлетворение потребностей населения в продуктах питания, промышленных товарах народного потребления, в улучшении жилищных условий, социально-культурного и бытового обслуживания.

В развитии народного хозяйства, продолжал докладчик, большое значение имеют

внешнеэкономические связи. В текущем году принят комплекс новых мер по совершенствованию внешнеэкономической деятельности.

В 1988 году расширится и углубится социалистическая экономическая интеграция со странами СЭВ.

Советский Союз будет продолжать оказывать экономическое и техническое содействие развивающимся странам в укреплении их экономики. Будут и дальше осуществляться торгово-экономические связи с развитыми капиталистическими странами.

В заключение Н. В. Талызин сказал, что возросший производственный и научно-технический потенциал страны, утверждение новых принципов хозяйствования, все более проявляющих себя в ходе перестройки, являются надежной основой успешного осуществления напряженных плановых заданий на 1988 год. Успешно выполнит план 1988 года — значит сделать крупный шаг в реализации решений XXVII съезда КПСС, выполнения пятилетнего плана в целом.

(Полный текст доклада Н. В. Талызина публикуется в газетах «Правда» и «Известия»).

С докладом о Государственном бюджете СССР на 1988 год и об исполнении Государственного бюджета за 1987 год выступил министр финансов СССР депутат Госсовета В. И. Стратегический курс апрельского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС и XXVII съезда партии на ускорение социально-экономического развития страны положил начало новому революционному периоду.

Реализуются на практике установки январского и июньского (1987 г.) Пленумов ЦК КПСС о радикальной реформе управления экономикой. Органическая ее часть — перестройка финансово-кредитного механизма, нацеленная на более активное использование хозяйственных отношений, полного хозяйственного расчета, оптимальное сочетание интересов государства, трудовых коллективов и каждого трудящегося.

Говоря об основных показателях и особенностях Государственного бюджета на 1988 год, докладчик отметил, что бюджет разработан исходя из принципиально новой финансовой политики, положения Закона о государственном предприятии и создает необходимые условия для широкого внедрения полного хозяйственного и самоуправления. По доходам и расходам бюджет представляется в сумме 443,5 млрд. рублей.

Рост доходов определяется социалистическими накоплениями. Прибыль в народном хозяйстве, включая соответствующую часть дохода торговли, составит 215,3 млрд. рублей и увеличится на 7,9 процента.

Качественные сдвиги происходят в структуре доходов бюджета. В новых условиях хозяйствования ресурсы перераспределяются в пользу предприятий. В их распоряжении остается более 100 млрд. рублей для финансирования производственного и социального развития. Принципиальная новизна заключается в том, что доходы бюджета в решающей степени сформированы на основе современных экономических нормативов. Повышается роль ресурсных платежей.

Уменьшаются и поступления от внешней торговли, что связано с неблагоприятной конъюнктурой мировых цен. Что касается платежей населения, то их удельный вес в бюджете практически не меняется. Предусмотрены соответствующие налоговые поступления от индивидуальной трудовой деятельности, а также от кооперативов. Для их развития созданы необходимые финансовые условия.

Качественно меняется структура расходов Государственного бюджета. В отраслях материальной сферы значительно сокращаются необеспеченные потоки перераспределения финансовых ресурсов через бюджет, уменьшается безвозвратное финансирование. Более чем на 14 млрд. рублей снижаются расходы бюджета на капитальные вложения, оборотные средства и другие затраты.

Одновременно увеличиваются собственные финансовые источники предприятий, на их долю будет приходиться половина всех расходов на развитие народного хозяйства. Повышается роль банковского кредита. Общая сумма кредитных вложений к концу 1988 года составит свыше 400 млрд. рублей.

Усиливается социальная направленность бюджета. Существенно возрастают расходы на социальные нужды. Расходы на строительство жилья, выпуск товаров народного потребления, развитие торговли, сферы услуг и других потребностей населения составят за счет всех источников 402 млрд. рублей.

Увеличиваются затраты на охрану окружающей среды, оздоровление экологической обстановки. Возрастает объем государственных дотаций для обеспечения потребностей народного хозяйства и заселения страны. Предусмотрены мероприятия, связанные с организацией внешнеэкономической деятельности в новых условиях хозяйствования.

В центре внешнеполитической стратегии Коммунистической партии и Советского государства — сохранение мира, создание надежной системы всеобщей безопасности. Как известно, Советский Союз и другие социалистические страны выступили за инициативу всеобщего запрета ядерного оружия. Это позволило бы сократить военные расходы, высвободить огромные ресурсы на социально-экономическое развитие всех стран. Расходы Государственного бюджета на содержание личного состава Вооруженных Сил СССР, выплаты пенсий, материально-техническое обеспечение, военное строительство и другие затраты остаются на уровне текущего года — 20,2 млрд. рублей.

Таковы общие характеристики и особенности формирования Государственного бюджета СССР на 1988 год. В новых условиях хозяйствования доходы государства возрастут, под социально-экономическое развитие пойдет необходимая финансовая база, произойдут крупные структурные изменения в связи с расширением деятельности предприятий и объединений на принципах полного хозяйственного расчета и самоуправления.

Проникнувшись в наш общий позитивные перемены, нарастающий процесс демократизации охватывает все сферы финансов, сказал далее оратор. Государственный бюджет СССР в разработке которого широко участвовали министерства, хозяйственные органы, Советы народных депутатов, трудовые коллективы, нацелен на финансовое преобразование на всех уровнях управления. В их основе — последовательное внедрение качественно нового финансового механизма, опирающегося на принципы полного хозяйственного и самоуправления.

Уменьшаются и поступления от внешней торговли, что связано с неблагоприятной конъюнктурой мировых цен. Что касается платежей населения, то их удельный вес в бюджете практически не меняется. Предусмотрены соответствующие налоговые поступления от индивидуальной трудовой деятельности, а также от кооперативов. Для их развития созданы необходимые финансовые условия.

Уменьшаются и поступления от внешней торговли, что связано с неблагоприятной конъюнктурой мировых цен. Что касается платежей населения, то их удельный вес в бюджете практически не меняется. Предусмотрены соответствующие налоговые поступления от индивидуальной трудовой деятельности, а также от кооперативов. Для их развития созданы необходимые финансовые условия.

Качественно меняется структура расходов Государственного бюджета. В отраслях материальной сферы значительно сокращаются необеспеченные потоки перераспределения финансовых ресурсов через бюджет, уменьшается безвозвратное финансирование. Более чем на 14 млрд. рублей снижаются расходы бюджета на капитальные вложения, оборотные средства и другие затраты.

Одновременно увеличиваются собственные финансовые источники предприятий, на их долю будет приходиться половина всех расходов на развитие народного хозяйства. Повышается роль банковского кредита. Общая сумма кредитных вложений к концу 1988 года составит свыше 400 млрд. рублей.

Усиливается социальная направленность бюджета. Существенно возрастают расходы на социальные нужды. Расходы на строительство жилья, выпуск товаров народного потребления, развитие торговли, сферы услуг и других потребностей населения составят за счет всех источников 402 млрд. рублей.

Увеличиваются затраты на охрану окружающей среды, оздоровление экологической обстановки. Возрастает объем государственных дотаций для обеспечения потребностей народного хозяйства и заселения страны. Предусмотрены мероприятия, связанные с организацией внешнеэкономической деятельности в новых условиях хозяйствования.

В центре внешнеполитической стратегии Коммунистической партии и Советского государства — сохранение мира, создание надежной системы всеобщей безопасности. Как известно, Советский Союз и другие социалистические страны выступили за инициативу всеобщего запрета ядерного оружия. Это позволило бы сократить военные расходы, высвободить огромные ресурсы на социально-экономическое развитие всех стран. Расходы Государственного бюджета на содержание личного состава Вооруженных Сил СССР, выплаты пенсий, материально-техническое обеспечение, военное строительство и другие затраты остаются на уровне текущего года — 20,2 млрд. рублей.

Таковы общие характеристики и особенности формирования Государственного бюджета СССР на 1988 год. В новых условиях хозяйствования доходы государства возрастут, под социально-экономическое развитие пойдет необходимая финансовая база, произойдут крупные структурные изменения в связи с расширением деятельности предприятий и объединений на принципах полного хозяйственного расчета и самоуправления.

Проникнувшись в наш общий позитивные перемены, нарастающий процесс демократизации охватывает все сферы финансов, сказал далее оратор. Государственный бюджет СССР в разработке которого широко участвовали министерства, хозяйственные органы, Советы народных депутатов, трудовые коллективы, нацелен на финансовое преобразование на всех уровнях управления. В их основе — последовательное внедрение качественно нового финансового механизма, опирающегося на принципы полного хозяйственного и самоуправления.

Уменьшаются и поступления от внешней торговли, что связано с неблагоприятной конъюнктурой мировых цен. Что касается платежей населения, то их удельный вес в бюджете практически не меняется. Предусмотрены соответствующие налоговые поступления от индивидуальной трудовой деятельности, а также от кооперативов. Для их развития созданы необходимые финансовые условия.

Радикально улучшить финансовое положение призвана специальная программа, которая разрабатывается в соответствии с решениями июньского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС.

Полный хозяйственный расчет, что предприятия должны обеспечить безубыточность производства. Это крупный резерв финансового оздоровления.

Реальный путь к увеличению накоплений — усиление режима экономии. Между тем ежегодные потери и непроизводительные расходы превышают 20 млрд. рублей. Нужно во всех звеньях производства и управления добиться подлинно хозяйского отношения к народному доходу.

Повышение эффективности народного хозяйства не может быть достигнуто без перестройки аппарата управления. На его содержание уходит свыше 40 млрд. рублей. Нужно упростить и существенно сократить аппарат управления, что позволит сэкономить значительные трудовые и финансовые ресурсы.

Решающий фактор оздоровления финансовой обстановки в народном хозяйстве — подъем самого производства, его эффективности, повышение качества продукции. Необходимо теснее соединить научно-технический прогресс, внутренне передовой организации труда с конечными финансовыми результатами.

Улучшение финансового положения неразрывно связано с совершенствованием структуры общественного производства, народнохозяйственных пропорций. Неотъемлемая часть оздоровления финансов — укрепление денежного обращения. К этому надо подходить комплексно и широко. Речь идет о привнесении в действие всех факторов повышения покупательной способности рубля.

В центре внимания министерств и ведомств, Советов Министров союзных республик, всех местных Советов должны быть вопросы удовлетворения спроса и предложения. Нужно перекрыть каналы для извлечения нетрудовых доходов, всемерно развивать новые формы привнесения средств населения для производственного и социального развития. Предстоит эффективнее использовать такой важный инструмент контроля за денежным обращением, как территориально-кассовые планы, поднять ответственность за их выполнение республиканских и местных органов.

В заключение В. И. Гостев сказал, что предстоящий год — год последовательного, энергичного осуществления перестройки и обновления, год XIX Всесоюзной конференции КПСС. Теперь, как требует партия, все намеченное нужно воплотить в жизнь, создать тем самым прочную основу для выполнения пятилетия.

(Полный текст доклада В. И. Гостева публикуется в газетах «Правда» и «Известия»).

Характерная примета сегодняшнего ТВ — постоянный, горючий экономический рост предложения, а в результате — довольно широкий выбор, в том числе и в части однотипных программ. Впрочем, последнее обстоятельство пока не смущает тех, кто полагает, что позволяет понять, где находится действительные ценности в той или иной форме.

Скажем, телевидение. Только на минувшей неделе оно использовало сразу в нескольких передачах Пальму первенства, бесспорно, принадлежавшую раньше (во всем смысле этого слова) каналу депутата Верховного Совета СССР с именованном Совете США. Итересной была и первая космическая встреча с ФЭТ — разговор между летчиками и мультимедиа.

Телевидение, позволяя общаться без посредников, способно осуществлять взаимную политическую миссию: слышать стереотипы, привести вступивший в диалог к большому взаимопониманию и доверию в важных вопросах. Или с большой силой обмануть проблему, в котором пока нет стопроцентной зрелища. К ним, безусловно, относятся проблемы прав человека. Но даже при том, что телевидение Москва — Вашингтон вышло противоположно, понимание этой проблемы с восточной и американской сторонами, открытый, но обладающий острыми углами диалог показал и доказал миллионные идеи огромную жизненную силу провозглашениям новой странной политики гласности, которое существенно влияет на атмосферу международных отношений.

Был на минувшей неделе и случай оценить принципиальные находки передач режиссерской информации — режиссерской информации. В три раза вышло в эфир пятиминутная программа, подготовленная молодежной редакцией, без сомнения, этот выпуск самый удачный, хотя и к нему можно предъявлять претензии. Но зато ТВ предоставляет право работать в эфире людям совсем молодым. Они учатся, набирают опыт, не профессионалы крепят на наших глазах. И может быть, именно так и передаем нужны больше зрелища, энтузиазма, энтузиазма, энтузиазма. Откуда все это и мы угадаем в последующих выпусках.

Телевидение, позволяя общаться без посредников, способно осуществлять взаимную политическую миссию: слышать стереотипы, привести вступивший в диалог к большому взаимопониманию и доверию в важных вопросах. Или с большой силой обмануть проблему, в котором пока нет стопроцентной зрелища. К ним, безусловно, относятся проблемы прав человека. Но даже при том, что телевидение Москва — Вашингтон вышло противоположно, понимание этой проблемы с восточной и американской сторонами, открытый, но обладающий острыми углами диалог показал и доказал миллионные идеи огромную жизненную силу провозглашениям новой странной политики гласности, которое существенно влияет на атмосферу международных отношений.

Был на минувшей неделе и случай оценить принципиальные находки передач режиссерской информации — режиссерской информации. В три раза вышло в эфир пятиминутная программа, подготовленная молодежной редакцией, без сомнения, этот выпуск самый удачный, хотя и к нему можно предъявлять претензии. Но зато ТВ предоставляет право работать в эфире людям совсем молодым. Они учатся, набирают опыт, не профессионалы крепят на наших глазах. И может быть, именно так и передаем нужны больше зрелища, энтузиазма, энтузиазма, энтузиазма. Откуда все это и мы угадаем в последующих выпусках.

Телевидение, позволяя общаться без посредников, способно осуществлять взаимную политическую миссию: слышать стереотипы, привести вступивший в диалог к большому взаимопониманию и доверию в важных вопросах. Или с большой силой обмануть проблему, в котором пока нет стопроцентной зрелища. К ним, безусловно, относятся проблемы прав человека. Но даже при том, что телевидение Москва — Вашингтон вышло противоположно, понимание этой проблемы с восточной и американской сторонами, открытый, но обладающий острыми углами диалог показал и доказал миллионные идеи огромную жизненную силу провозглашениям новой странной политики гласности, которое существенно влияет на атмосферу международных отношений.

Был на минувшей неделе и случай оценить принципиальные находки передач режиссерской информации — режиссерской информации. В три раза вышло в эфир пятиминутная программа, подготовленная молодежной редакцией, без сомнения, этот выпуск самый удачный, хотя и к нему можно предъявлять претензии. Но зато ТВ предоставляет право работать в эфире людям совсем молодым. Они учатся, набирают опыт, не профессионалы крепят на наших глазах. И может быть, именно так и передаем нужны больше зрелища, энтузиазма, энтузиазма, энтузиазма. Откуда все это и мы угадаем в последующих выпусках.

Телевидение, позволяя общаться без посредников, способно осуществлять взаимную политическую миссию: слышать стереотипы, привести вступивший в диалог к большому взаимопониманию и доверию в важных вопросах. Или с большой силой обмануть проблему, в котором пока нет стопроцентной зрелища. К ним, безусловно, относятся проблемы прав человека. Но даже при том, что телевидение Москва — Вашингтон вышло противоположно, понимание этой проблемы с восточной и американской сторонами, открытый, но обладающий острыми углами диалог показал и доказал миллионные идеи огромную жизненную силу провозглашениям новой странной политики гласности, которое существенно влияет на атмосферу международных отношений.

## Над широким Днепром

В Государственном Центральном концертном зале завершаются творческие отчеты перед москвичами и гостями столицы мастера искусства и артистической молодежи союзных республик, посвященные 70-летию Великого Октября.

В концерте посланцев Украины особенно широко было представлено вокальное и хореографическое искусство. Москвичи хорошо знакомы с культурой и искусством талантливого украинского народа — артистами театра и кино, певцами, художниками, писателями, народными умельцами, самодельными артистами... Далеко перечислять коллективов и исполнителей ваяло четыре странника со вкусом оформленной программой концертов. Здесь — Академический украинский народный хор им. Г. Вервечи под руководством народного артиста СССР А. Андриенко, Эстрадно-симфонический оркестр УССР (главный дирижер заслуженный деятель



искусства УССР А. Андриенко), мужской вокальный квартет «Явір», вокальный дуэт «Два колосья» с ансамблем «Тростевые музички», солисты Академического театра оперы и балета им. Т. Шевченко. В концертах прозвучали украинские, русские народные песни, произведения советских композиторов, арии из опер. Были показаны фрагменты на классических балетах, хореографические нарративы, юмористические миниатюры, астрадные пародии. Творческий отчет мастеров искусства Украины, посвященный яркое, красочное представление «Над широким Днепром» (режиссер-постановщик народный артист УССР В. Шарварко), выданный в праздник талантов братского народа.

## ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

### Возвращение рыцаря революции

В минувшее воскресенье закончилась демонстрация нового телевизионного произведения — фильма «Убийство революционера» Валерия Владимировича Куйбышева. Заговор контрреволюции, готовящийся взорвать союз Туркестана с Советской Россией, восстание бугарского народа против власти империи, политические провокации и убийства — все это легло в основу сюжета, восстановившего события 1919—1920 годов.

Это был труднейший период борьбы за Советскую власть в Средней Азии. И не случайно именно тогда по заданию В. И. Ленина в Туркестан направили Турккомиссию ВЦИК, в состав которой вошел В. В. Куйбышев. Образ этого выдающегося деятеля ленинской школы авторы фильма поставили в центр своего киноповествования, созданного на студии «Узбекфильм» по заказу Госгостелерада СССР.

## Возвращение рыцаря революции

В минувшее воскресенье закончилась демонстрация нового телевизионного произведения — фильма «Убийство революционера» Валерия Владимировича Куйбышева. Заговор контрреволюции, готовящийся взорвать союз Туркестана с Советской Россией, восстание бугарского народа против власти империи, политические провокации и убийства — все это легло в основу сюжета, восстановившего события 1919—1920 годов.

Это был труднейший период борьбы за Советскую власть в Средней Азии. И не случайно именно тогда по заданию В. И. Ленина в Туркестан направили Турккомиссию ВЦИК, в состав которой вошел В. В. Куйбышев. Образ этого выдающегося деятеля ленинской школы авторы фильма поставили в центр своего киноповествования, созданного на студии «Узбекфильм» по заказу Госгостелерада СССР.

## Возвращение рыцаря революции

В минувшее воскресенье закончилась демонстрация нового телевизионного произведения — фильма «Убийство революционера» Валерия Владимировича Куйбышева. Заговор контрреволюции, готовящийся взорвать союз Туркестана с Советской Россией, восстание бугарского народа против власти империи, политические провокации и убийства — все это легло в основу сюжета, восстановившего события 1919—1920 годов.

Это был труднейший период борьбы за Советскую власть в Средней Азии. И не случайно именно тогда по заданию В. И. Ленина в Туркестан направили Турккомиссию ВЦИК, в состав которой вошел В. В. Куйбышев. Образ этого выдающегося деятеля ленинской школы авторы фильма поставили в центр своего киноповествования, созданного на студии «Узбекфильм» по заказу Госгостелерада СССР.

## Возвращение рыцаря революции

В минувшее воскресенье закончилась демонстрация нового телевизионного произведения — фильма «Убийство революционера» Валерия Владимировича Куйбышева. Заговор контрреволюции, готовящийся взорвать союз Туркестана с Советской Россией, восстание бугарского народа против власти империи, политические провокации и убийства — все это легло в основу сюжета, восстановившего события 1919—1920 годов.

Это был труднейший период борьбы за Советскую власть в Средней Азии. И не случайно именно тогда по заданию В. И. Ленина в Туркестан направили Турккомиссию ВЦИК, в состав которой вошел В. В. Куйбышев. Образ этого выдающегося деятеля ленинской школы авторы фильма поставили в центр своего киноповествования, созданного на студии «Узбекфильм» по заказу Госгостелерада СССР.

## Возвращение рыцаря революции

В минувшее воскресенье закончилась демонстрация нового телевизионного произведения — фильма «Убийство революционера» Валерия Владимировича Куйбышева. Заговор контрреволюции, готовящийся взорвать союз Туркестана с Советской Россией, восстание бугарского народа против власти империи, политические провокации и убийства — все это легло в основу сюжета, восстановившего события 1919—1920 годов.

Это был труднейший период борьбы за Советскую власть в Средней Азии. И не случайно именно тогда по заданию В. И. Ленина в Туркестан направили Турккомиссию ВЦИК, в состав которой вошел В. В. Куйбышев. Образ этого выдающегося деятеля ленинской школы авторы фильма поставили в центр своего киноповествования, созданного на студии «Узбекфильм» по заказу Госгостелерада СССР.



# СЛЫШАТЬ ВРЕМЯ

Т. Хренников. Секретариат считал необходимым вынести на пленуму задачи, которые в настоящее время являются наиболее острыми, наиболее сложными, наиболее актуальными. Мы сознательно отказались от обильных реплик, от декларативных речей. Для того, чтобы верно оценить нынешнюю ситуацию, необходимо, как мне представляется, рассмотреть ее в тесной связи со всем семидесятилетним путем, пройденным советской музыкой в одном строю с партией, с народом. Сейчас, как никогда, важно объективно, трезво завести наши достижения, проанализировать и прогнать потери. Только при этом условии мы не будем блуждать на ощупь, не сможем делать следующие свои шаги уверенно и целенаправленно.

Говоря о достижениях советской музыки, я в первую очередь хочу сослаться на то, что ее путь, говоря словами Чернышевского, подобен гладкому тротуару Невского проспекта. Нет, были в ее истории, в истории нашего союза тяжелые времена. И забывать о них, вычеркивать их из памяти никак нельзя. Я отнюдь не хочу создавать впечатление безгрозности руководства союза, его секретариата. Вспомню, мы не всегда верно определяли перспективность тех или иных авторов или отдельных сочинений; не всегда удавалось нам распознать вовремя талантливых открытий и поддерживать их. Такая реальность жизни, и никто от ошибок не застрахован.

Но все же мне кажется необходимым и тот факт, что в целом мы подошли к оценке нынешней ситуации, руководствуясь прежде всего широкими идейно-художественными критериями, а не застоявшимися догмами, не мертвым сводом неизменных правил. Думаю, этому способствовали и тот факт, что руководящие органы союза и в Москве, и на местах регулярно пополнялись свежими силами. Не случайно сегодня большинство наших организаций возглавляют мастера, выдвинувшиеся в 60-е годы и позже, ставшие главной движущей силой нашей музыки. Не потому ли даже в период, который принято теперь именовать застойным, регулярно появлялись яркие, значительные и самые разнообразные произведения?

Все это так. Но вместе с тем во многих случаях сама жизнь, ее запросы на последние годы явно опередили нас, и мы оказывались как бы безоружными там, где требовалось наше вмешательство: мы действительно не успевали перестроить свои ряды. Так признаем открыто, мы оказались не готовыми, на мой взгляд, к широкому наступлению так называемой массовой культуры. Упавши главным образом на словесные декларации и административные меры, а в творческом — отпоре и ответе вспомнили о явном запоздании. И эта наша ошибка, как ни прискорбно сознавать, стала одной из первоначальных причин снижения музыкальных вкусов и запросов массовой аудитории.

Руководство союза стремилось и стремится уделять особое внимание наиболее важным точкам музыкальной последовательности. Из за последние время набралось немало: это и платенное состояние концертной жизни, и тревожное положение в оперном театре, и провалы в деле музыкального воспитания, и многое другое. Мы озабочены сложившейся обстановкой не только потому, что все это тесно связано с распространением советской музыки. Союз композиторов, как одна из ведущих творческих организаций, причастен ко всем областям музыкальной жизни и не может оставаться индифферентным, видя признаки ее упадка.

Мы отчетливо сознаем, что первичная и главная задача композиторов — сочинять музыку, созвучную времени. А задача творческой организации — создавать подлинно творческую атмосферу для этого. Именно этой цели способствует и недавнее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении условий деятельности творческих союзов». Все в наших руках. Об этом нужно помнить и работать над проектом нового Устава Союза композиторов СССР. Потребность в нем диктуется самим ходом времени. Мы не имеем права допускать, чтобы творческий союз превращался в бюрократическую машину, а его секретариат — в разрозненные кабинеты с портфелем, разномыслящих бумажек, производящих бюрократическую продукцию. Быть может, имеет смысл сделать состав секретариата более компактным, а секретарей — полностью отвечающими за доверенный им участок. Только в этом случае мы будем не учредителями, а союзом единомышленников, отдающих свои силы и время на благо любимого искусства.

М. Тараканов. Сколько бы ни писалось новых опер, симфоний, хорных и камерных

сочинений — все это останется работой для собственного удовольствия, если не будет путей и заинтересованному слушателю, скажу даже прагматически: если не будет поставлено на службу народу. Нужно наконец честно признаться: мы недооценили всю сложность и серьезность этой проблемы. И более того, открытые высказывания, доказывающие, что такая проблема существует, долгое время расценивались в нашей среде как проявление дурного тона. И даже простая констатация такого факта, что отдельные концерты наших фестивалей проходили, мягко говоря, при не вполне заполненных залах, вызвала яростное возмущение композиторов, особенно замкнувшись на какие-то глобальные акции. Не нужно ущемлять авторитет и достоинство нашей творческой организации возмездием искусственным и к тому же односторонним мостом с рокерами, которые, как показала встреча композиторов в Ленинградском рок-клубе, настроены в определенной своей части по отношению к композиторской организации весьма агрессивно. Значит, нужно думать о контактах с теми из них, кто хочет со-

трудничать с СК, кто наиболее одарен и сам хочет развиваться, мыслить шире. Формой такого контакта может быть новая структура в СК — секция рок-музыки, объединяющая профессиональных авторов, не членов творческого союза, созданных при Московской композиторской организации. Возглавляет ее А. Коолов. Приглашаются для участия в ее работе и самостоятельные рок-авторы.

Что касается телевидения, то здесь те же самые музыкальные редакторы, которые боялись самого слова «рок», стали без разбора давать в эфир подчас просто антикачественные в смысле своей профессиональной формы произведения. Затем была крен острая в другую сторону, а это уже типичная кампанейщина! В связи с этим трудно переоценить необходимость филдатурной роли музыкальной редактору — квалифицированной, информированной и всесторонней.

В. Янилович. В последнее время Центральным Комитетом КПСС приняты ряд постановлений, затрагивающих вопросы музыкальной культуры. Но реальных сдвигов, конкретной перестройки незаметно. Легче всего сейчас было бы обрушиться на наших партнеров по искусству, на исполнителей, на шивалов критики и претензий. Но, во-первых, это нестойкий лидер; во-вторых, вряд ли сумеет перестроить изнутри за нами, если не перестроится сам, композитор. В адрес композиторов стало поступать много критики со стороны центральной прессы. Вспомним статьи в «Правде», «Известиях», «Советской культуре». Причем там поднимаются хотя и общие проблемы. Хуже всего то, что в обществе распространяется несколько пренебрежительное и ироничное отношение к профессиональным композиторам как к «нахлебникам» Аллы Пугачевой и Валерия Леонтьева. Что говорить, если даже композиторская партия, как партия, имеет право на критику? Как авторитете может идти речь?

Кто же в этом виноват? Конечно, прежде всего мы, правление и секретариат Союза композиторов. В августе «Советская музыка» выдала массовое обобщенное заявление, в котором совершенно обоснованно выдвинула конкретные требования к конкретным людям, к конкретным секретарям, которым поручен свой участок работы, будь то контакты с радио или телевидением, с прессой, будь то общие вопросы пропаганды, будь то издательское дело. Я знаю, что среди молодежи есть горячие головы, готовые всю энергию свалить на лидера, на руководителя Союза композиторов, который не перебрался много лет. Мне же думается, что сам факт того, что Тихон Николаевич около сорока лет сумел руководить такой сложной организацией, как наша, говорит о том, что у него есть нечто большее, чем умение сидеть среди наибольшей авторитет среди композиторов. Прощу нас, Тихон Николаевич, тряхнуть старостью и вспомнить нашу молодость и влиться с новой силой за наше дело. Чего греха таить, войдя в правление или в секретариат, многие наши коллеги не столько занимают делами союза, сколько самопропагандой. Бывает стыдно за коллег, которые, приехав на пленум или фестиваль, ведут за собой свою бригаду экстрадных артистов с единственной целью — заработать. Они далеки от проблем организации, их не увидишь на

каком-то издании, они «запарят» по три-четыре часа в день. Слишком много стало среди секретарей начальников, и которым трудно попасть на прием, которые стали недосягаемыми, особенно для молодежи. Они вполне демократичны только с определенными кругами лиц, которые же могут оказать им услугу, могут быть им полезны.

Как тут не вспомнить добрым словом Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, который в своей честности был неограничен, который в своих репериорных руководствовался только пользой дела, который выдвигал композиторов исключительно за их творческие заслуги. Вот такие люди нам сейчас крайне необходимы, и надо их искать. Предлагаю каждому последующий пленум начинать с неформального, действительно отчета секретариата о том, какие конкретные рекомендации предыдущего пленума претворены в жизнь, а какие не реализованы и по какой причине.

А. Леонкин. Застойные явления в общественной жизни породили своеобразный конвейер заказных песен по определенному конъюнктурному поводу. Сюжет создания такого опуса весьма прост: набор штампованных, стереотипных фраз с требуемым содержанием. Водяная мелодика, современная аранжировка, авторитетный исполнитель — и дело сделано. Возмущение, оно было, но это не только мое мнение, за последние два года не создано сколько-нибудь запоминающихся песен о партии, Родине, о рабочем классе. Возмущение уже давно знакомому всем нам — песни о шахтерах. На XXVII съезде КПСС об этом говорил доцент Шустер, ветеран партии. Герой Социалистического Труда К. Петров. Однако в композиторской среде этот вопрос должного отклика не нашел. Видимо, это не случайное. Незнание профессионального труда, а следовательно, и рабочего класса в его современной сути и порождает мелкотемье.

И. Лучевик. У нас в Белоруссии была такая спор: что такое перестройка? Было такое мнение, что надо полотно старое и построить все новое, и было такое мнение, что перестройка — это работа. Я склоняюсь к тому, что перестройка — это работа и творческая, и общественная, и нельзя быть посторонним наблюдателем. Я хотел бы сказать о статье моего коллеги Глебова в газете «Советская культура», все эти проблемы мы регулярно ставим на собраниях СК, и если бы я ее писал для «Советской культуры», я бы написал ее еще острее, но добровольно, потому что мы много говорим о том, что нужно остро осветить, но нужно добросовестно относиться к каждому из твор-

ческих дел. Сейчас композиторы и музыковеды для того, чтобы создать современную музыкально-социальную теорию, которая обобщила бы происходящие в мире музыкальные явления, вынуждены искать социальный смысл и послужить комплексом профессиональной критики. Мы потеряли ориентир в музыкальном социальном, а с ним и творческие. Все эти предложения композиторов третьего направления имеют главную цель — восстановить в советской музыке социальную индигацию. Мы учимся чувствовать социальную индигацию, работать с лучшими режиссерами театра и кино, с лучшими драматургами и исполнителями. Сегодня на этой базе нужно создавать большую музыку, включающую все передовые социальные идеи.

Советские композиторы должны жить одной жизнью с советским народом. Мы должны перестраиваться. Мы должны ускорить темпы своей работы.

А. Арутюнян. Сейчас ввели нововведение на ЦТ — «90 минут». Кому-то оно нравится, кому-то не очень. Так почему бы, спрашивается, не ввести другую передачу, не устроить «60 минут» раз в месяц хотя бы для советской профессиональной музыки? Я очень внимательно слежу за Центральным телевидением. Случайно звучат какие-то 10-минутные сочинения, например увертюра какого-то композитора из Прибалтики, опять-таки случайно — провал в тот час, в 12 часов, а с этого момента — в 13 часов, а почему бы хотя бы один час в месяц не уделить для советской музыки?

Должен сказать, что наши произведения звучат в Париже, Риме, Нью-Йорке, в других крупнейших городах и столицах, и в том числе и в весьма охотно ездят на премьеры. Например, в 1983 году я был в штате Конконикут, где исполнялось мое произведение. Так почему же, спрашивается, когда пленум идет в Кемерово, некоторые наши композиторы вдруг «забываются»? Если бы их произведения исполнялись где-нибудь за границей, они не «забывались» бы, уверяю вас! Все они были бы здоровы!

В. Зав. В выступлении В. Дашневича было сказано, что после Шостаковича у нас музыка потеряла гражданственность, что, мол, в программах пленума не видно названий, свидетельствующих о гражданственности. Я не знаю, может, я не прав, но мне бы там снисходительного литовского композитора Лаурашиса в намеренном концерте — органично его произведение, на первый взгляд невероятное, сложное и абстрактное. Композитор добился главного: выразил гражданское чувство. В чем оно конкретно проявилось? Мы помним с вами, что после режиссуры исполнители, как вы помните, рукой (ломтем) восприняли на органе, а вдруг неожиданно вознаглос «моральники» с характерным и хорошо знакомым нам ритмом. Единственный звук мгновенно переносил нас в круг ассоциаций, связанных прежде всего с космосом, с космическими иоробками, с героическими подвигами людей, моментально рождался

ассоциациями с очень значительным и важным, что происходит на Земле, у нас! Мой коллега В. С. Дашневич говорил о том, что Союз композиторов в самые последние годы потерял не только способность творить гражданское искусство, но это, может быть, еще хуже — утерла способность участвовать в социальном значимом деле нашего времени. Это такое обвинение. Но мне кажется, не очень обоснованное. Я лично вместе с архитектором Покосным, известным нашим мастером архитектуры, выезжал в Ленинград по заданию Союза композиторов СССР и Отдела культуры ЦК для того, чтобы спасти квартиру Людмилы Ивановны Шестаковой, родной сестры композитора Гайки. Эта квартира угрожала разорению — квартире, которая была обременена, приставленным нашим «кучерам» — ибо после смерти Глинки собиралась именоваться у Л. И. Шестаковой. Мы пытались спасти эту квартиру... Удалось? Нет, и сожаления не удалось, квартиру разорили, но Союз композиторов в этом повинен. Удивительно, что печать не освещает деятельность нашей творческой организации, процесс самой перестройки. Не

кому не нужно, если нет слушателей. Симфоническая музыка, профессиональная музыка, классическая музыка стали меньше посещаемы, чем концерты улановской Аллы Пугачевой. И в этом отношении какие-то серьезные шаги делать надо, хотя бы школьным, в следующем поколении, воспитать, потому что студенты уже ушли от нас. Перед проведением съезда композиторов, в апреле, мы спросили молодых людей, работников комсомола сделать опрос, как товарищи относятся к серьезной музыке, и классической музыке.

В общем где-то процентов 85 высказались за то, что не надо нам серьезной музыки, нам нужна музыка «для бытия», а человек, может быть, что-то сказал про Чайковского. Это тревожит. Я думаю, это явление не только в Киргизии, это можно видеть и в других республиках, да и в Москве.

В. Калужский. Проблема, которую я хотел затронуть и которая связана с проведением нашего пленума, связана с музыкальной критикой. В выступлениях Б. Терентьева было сказано: «У нас есть 600 композиторов, не считая музыковедов и престо-

иратов один и тот же концерт Рахманинова? Видно, надо планировать не исполнителя, а программу, может быть, на целый год: кто придет, какую программу представит. Убежден, что вся структура концертных организаций нуждается в серьезной реконструкции. В Москве сейчас мы этот вопрос решаем. Есть мнение, чтобы представители Союза композиторов как можно чаще выезжали, чтобы это не было один в те же люди по 10, 15, 20 лет. Два года один композитор, потом другие, чтобы была какая-то смеяемость, новая струя в работе коллектива.

Т. Хренников. По-моему, у нас давно не было такого пленума. У нас не было никаких проблем, никаких ораторов, в предельной координации на данном пленуме у нас не было. Каждый, кто хотел, мог с этой трибуны выступить и сказать свое мнение.

Критические замечания носили конструктивный характер для всей работы нашей организации и для секретариата и правления в особенности.

Мне кажется, что одна из самых главных проблем, которая сейчас является для нас определяющей, — это музыкальное воспитание в нашей стране. Работа с нашей молодежью. Мы решили провести следующий пленум в Москве весной 1988 года. Он будет целиком посвящен воспитанию в музыкальных школах. Нам нужно добиться, чтобы Министерство просвещения наконец обратило к этой проблеме повышенное внимание. Когда был наш Набавлевский, он не давал толку и отдала нашему Министерству просвещения, вместе школе.

Когда создавалось Всесоюзное музыкальное общество, то предположительно, то музыкальное воспитание нашего народа и подрастающего поколения — это будет одна из главных проблем его работы и его деятельности. Но, и сожаления, прошел год после создания музыкального общества, но никаких не только результатов, но даже намека на то, что товарищи там хотят заняться этой проблемой, нет.

О провозвешенных, прозвучавших здесь во время фестиваля в рамках нашего пленума. Произведения таких композиторов, как Головин, Елендаров, Арутюнян, Янилович, Пейко, Карабц, Чапуша, К. Хачатурян, Молдобасов, и другие украсили концертную Астразу нашего пленума. Особо я хочу сказать о последней работе Кавелли. Мне кажется, что это было вершиной всего нашего музыкального праздника. Это действительно музыкальное сочинение, которое возводило и потрясло всех нас. Мы должны подражать нашему товарищу с крупнейшим достижением нашей советской музыкальной культуры.

Хочу несколько слов сказать о Владимире Сергеевиче Дашневиче. Тут о нем много говорилось с этой трибуны. Я должен ему объяснить в любви. Он мне нравится своим общественным темпераментом. Дай бог, чтобы у нас было побольше людей, которые занимались бы общественными проблемами так заинтересованно и так энергично, как занимается этим Владимир Сергеевич! Я смотрю его «Нюпа» и должен сказать, что это талантливый спектакль.

Нам нужно ценить работу друг друга, иначе наш союз нужно просто разогнать, чтобы его и не существовало, если мы не верим в то, что существует советская музыка. Вы говорите — упал престиж советской музыки. Он упал. Но, наоборот, престиж советской музыки сейчас, как никогда, высок, и мы все сейчас почувствовали в уважении, когда наша советская музыка стала исполняться за рубежом нашей Родиной. Союз композиторов — это уже сформировавшийся определенный институт в нашей культурной жизни. В свое время была исполнительская секция при Союзе композиторов. Да, была, и может быть, нам нужно сейчас подумать об этом.

Но когда мы создавали Всесоюзное музыкальное общество, мы думали, что исполнители будут входить туда огромной секцией и что общество приобретет свое самостоятельное, с тем, чтобы стать коллективом исполнителей, которые будут думать друг о друге и помогать, способствовать всему ходу музыкальной жизни нашей страны. К сожалению, пока Всесоюзное музыкальное общество не занимается этим делом, но надо заставить его заниматься такой проблемой, потому что это первое дело Всесоюзного музыкального общества. Полезнейший пленум, полезнейший разговор, который был здесь, и мы, конечно, должны и всю свою будущую работу построить так, чтобы все советы, все критические замечания, которые были здесь высказаны, олодотворяли работу Союза композиторов.

Все еще есть вопиющие недостатки в концертном планировании. Ну чем можно объяснить, что в один город приезжают пять симфонистов

и только один симфонический оркестр? Это очень плохо характеризует отношение нас к союзу и музыковедению. Это действительно сфера обслуживания. Я провел выборочный анализ книг, статей наших музыковедов за 5—8 лет, посвященных творчеству советских композиторов. В этих книгах нет ни одного более или менее остроумного замечания о том, что в творчестве того или иного композитора есть какие-либо противоречия. Сплошные художественные совершенства.

Критика делится на две части. Первая — это критика культурная, самая яркая, самая нелицеприятная и самая откровенная. Вторая критика — критика флиртальная. Для того чтобы обеспечить себе нормальный статус, критик «прикладывает» себя к определенному композитору. За этим композитором он долгие годы ходит, пишет только о нем, преимущественно о члене правления Союза композиторов. И это обеспечивает ему известную комфортность существования. Давайте пофантазируем. Возможно ли в нашем музыкальном журнале «Советская музыка» возложить статью, где говорилось бы о слабости сочинения Хренникова, Свиридова, Эшпала, Шедрина, Пахмутовой и т. д. Возможно ли это? Нет, ни теоретически, ни практически это не возможно. Невозможно это по той простой причине, что мы к этому не привыкли.



РАЗМЫШЛЕНИЕ У ТЕЛЕЭКРАНА

СЛОВЕСА, СЛОВЕСНОСТЬ И СЛОВО

В статье «Лазеры и фоллантамы» («СК», 8 сентября с. г.) писатель Е. Парнов размышляет о новом бытовании книги в век «символизма компьютера с телевизионным экраном», о месте, которое ТВ, потеснив литературу, заняло в нашей жизни, о новом типе читателя, уже возвращающегося к эстетике малого экрана. «Исчезает ощущение устойчивости, вырабатывается привычка к частой смене и фрагментарности», — считает писатель. Разговор, начатый Е. Парновым, продолжает критик Лев АННИНСКИЙ.

«Нравится нам это или нет, но следует признать, что мы уже не самый читающий народ в мире...» Так пишет Е. Парнов. Нам это, конечно, не нравится. Мы привыкли, что мы самые читающие. И вдруг так разочарование. Пришло же в голову телевизионщика провести опрос в вагоне метро, набитом читающими пассажирами. И оказалось, что «...прогнозируемые успехи, книги не оставили никакого следа...» Мы-то думали: какая жадная зная! Только «самый читающий народ в мире» способен читать вот так — обещанный продуктовыми сумками, стиснутый толпой. А оказывается, люди просто отгораживаются книжками и газетами друг от друга! Подметили эти телевизионщики, нанесли удар в самое сердце.

Но как будто так уж нужен опрос, чтобы понять, что стоит наше вагонное чтение. Как будто так не ясно, что это не способ увидеть в книге что-нибудь, а способ не видеть окружающей давки. Теперь, наконец, научно доказано, что и чему: теперь мы уж знаем, что человек, вырвавшийся из этой вагонной давки, более в течение дня не прикоснется к книге: время дорого! Но характерна печаль, с которой Еремей Парнов все это констатирует. «Как ни жалко, но мы не властны над временем...» А то веруешь бы блаженный XIX век, где все решалось печатным словом, и достаточно было выслать, кого мужик понесет с базара: Беллинского и Гоголя или милорда Гуголоу?

Увы, не вернуть. Но откуда наша печаль? Я ведь тоже ее испытываю. Просто точка берет, когда думаешь, что «мужик» теперь не на книжном базаре, а в дискотеку (простите, уже в видеокассету), а то и книжки не пойдут, а сидят дома перед «ящиком»: «длань, халат, сигарета, бутерброд приятно разнообразить передачу». Ему-то хорошо перед «ящиком», а мы что будем делать, мы — «пшущая братия»? Нас куда деть? Вот откуда печаль, вот что у нас болит: как бы нас не забыли, не выкинули за ненадобностью.

Между прочим, с ранней юности терпеть не могу это выражение: «пшущая братия». Что-то в нем от куклестроения, от «столовни». Слово — божественный глагол, концентрация духа, неповторимый знак неповторимого бытия — вдруг оборачивается «деланкой», на которую кидаются возделыватели, особая «братия», которая элит жинет. И никуда не денешься, сам, хочешь не хочешь, проволочествуешься в составе «братии».

А талант? А что талант — его не измеришь, не докажешь, его, видимо, со стороны видно да и со стороны видно, то так то элит. Сегодня ты «талант», завтра выйдешь в тираж, не-ет, так не продерешься, надо по-людски, надо по-хорошему, по-собойски, как вся «пшущая братия» живет — так и ты прожизнешь. Что ж, дно показало, у корыта? Жаль, конечно. Себя жаль. Как жить будем, «братия»? Писали-писали, а тут никому не нужны, а?

Ничего, сейчас утешимся. Сколько человек может прочесть в течение жизни? Три-четыре тысячи томов. А сколько ему предлагается, то есть сколько издается томов — только новых и только отечественных — за полста сознательных лет его жизни? Одной поэзии — двадцать больше, чем он может физически одолеть. Куда столько!

Как куда? Да ты поди предсмотри все случаи! Когда ты ему, читателю, захочется почтаться. Когда про шпионов, когда про любовь, когда с изюминкой, а когда и с клубничной — на все случаи и имеется в разном обилии развлекательная гигантская беллетристика. Ну вот, а теперь на все эти случаи спроса можно будет получать товар из «ящика» и про шпионов (следствие ведут знатоки), и про любовь (тоже знатоков хватает). А книгу куда? А вот туда же, откуда она и вошла: слово — святая, слово — Логос, слово — концентрат духа.

Теперь возвращаюсь к тому, как Еремей Парнов живописует телезрителя: «длань, халат, сигарета, бутерброд...» Прямо не верится: почему же такое — только «перед экраном»? А я грешным делом подумал: уж не Достоевский ли это, ночь напролет пишущий? Но шутки в сторону. Ничего этого самого комфорта не определит. Если телезритель интересен, так и никакого дивана не упомню, никакого бутерброда не дозую, я телефон вырублю! Я сам у себя содам «обстановку храма» — ты только задень меня с телевизором.

«Ночная книга?» А «дневной сад»? Сменные декорации. Можно и атак, «поларисини», преспойкой утопить в комфорте «старинный роман». Комфорт немалого не тот, конечно, что сейчас, но диалектика та же. Вообще комфорт нам таковой еще не объяснение ала. «Дворниковское чтение» даю ведь не только созвездия гениев; оно даю и «почву», «явазов» культуры, «фон», среднего потребителя; из этого полусказуемого чтения «в саду» выработались не только планы духа вроде дома Лодовия Благовина, но и огромная масса людей, породивших известный принцип: «писатель пописывает, читатель почитывает».

Ну, а теперь он будет не «почитывать», а «посматривать». Вот и хорошо. Раньше отбор был внутри «печатного слова» — теперь пусть эти авгиевы конюшни моет голубой экран.

Бумагу бережем. Леса сохраним. Хорошо! А читать кого? А как и полагается: того, кого и сто лет назад читали без сигареток в аубак.

Вместе с Еремейем Парновым я заинтересован скорым вторжением лазерной и прочей новой техники в наше издательское дело. Будем печатать книги... в книжном магазине, снаб-



Студентка Минского института культуры Наташа Хомичук. Фото В. Шубы (ТАСС).

женном компьютерной связью с банком информации».

Слава богу. Приходишь в магазин, листаешь образец (сигнальный экземпляр): нужно — заказываешь, ждешь десять минут, пока тебе напечатано и переплетено, платишь и уносишь. Не нужно — привет.

Наконец-то! Значит, исчезнут залежи изданных книг, лежащих на складах в лужавой надежде, что их когда-нибудь «заэтрубуют». Значит, исчезнет натужная (да еще и неумелая у нас) реклама, заставляющая читателя взять книгу, которую ему не нужна. Значит, не потребуются «охмуряты» читателя, завлекающие его, интересничая. Вот она, книга, в руках. Нужна? Беру. Три следствия должны вытекать из этого чудеса. Первое. Сейчас существует тиранический минимум, при котором книга начинает себя окупать и приносит доход. А если — по спросу — не доберете? Кто оплатит недобор? Не будет ли книга, нужная немногим, дорога? Будет. Но книга и должна быть дорога. Простите, но это надо осознать со всей отчетливостью: хорошая, нужная книга должна быть дорога. За нее надо платить. Надо выкраивать из бюджета. Дешевы только подделки.

Второе следствие. Касательно авторов. Хочешь «издаться» — раскошелись. Будет спрос — все вернется, не будет спроса — не пейте не на кого. Заработать литературным трудом будет куда сложнее, чем сейчас. Литература, что этот труд легкий, исчезнет. Литература перестанет быть формой бытия, обеспечения, карьеры. Огромное количество людей, требующих, чтобы им «дали высказаться», отвалит. Слово очистится.

Меньше станет непринятых гениев. Меньше поэтов, свиреплющих от того, что их не хотят немедленно выслушать. Меньше беллетристов, обманывающих, что у них выходит по тому в год, тогда как они могли бы гнать по тому в месяц. Меньше критиков, ищущих, «о чем бы» отозваться. Все это отойдет туда, откуда набелело в соседние сферы. Стиховое наше бредогворение — гипертрофия неутоленного «чувства молитвы» — уйдет на место; хочешь — так и помолись, хочешь «стихами», хочешь «прозой». Графомания — плод немощи нашей — «сидит в гнездо» иди и выскажись на любом углу. Саморазмножение критики — наладной раской на пухлячую литературу — кончится, потому что на что накалываться.

Кстати. Убеждение, что задача критики — оценивать — идет от того же базара. «Оценивать», «бичевать», «поддерживать», «искоренять серость» и т. д. Типичный базар.

Ходить и оценивать, отделять овец от козлиц. А если козлица сама отвалит? А если ее отделять их вообще? Что это вообще за алтернатива: делить тексты на «хорошо» и «плохо написанные»? Бывает, что «плохо» написанное больше говорит уму и сердцу, чем «хорошо» написанное. И потом: «плохо» написанное тоже свидетельствует о реальности. Критик может попутно сказать, что такое хорошо, а что такое плохо, но суть-то не в этом, суть — в свидетельстве текста о ситуации.

Литература страдает не от тупой неумелости, а от пустой уместности — от профессионально выщипанной необязательности, от плохого бисеса. Тут не «серость», тут все цвета радуги: литературное дело, заполнение пор и пустот словами. Попробуйте ступить в эту трясину — утонете. Грани не щупаете между умеренно талантливыми и умеренно бездарными. Неспособа все попытки «бичевать» серую в нашей критике проваливаются из-за застенчивости, то в дипломатичности, то в предерзости, а самые долгие бичеватели, разгулающиеся теперь по случаю гласности, наломали тех древних персов, что с искренней яростью называли плетью море.

Так что делать с этим «морем серости»? А ничего. Испорковать.

А вдруг это море утратит... отсути? Пусть оно сыграет в «телевидении» роль тупа, в «эрекции», уйдет все то воображаемое бытие, которое сейчас записывается словами. Пусть там и реализуется. А тут? Представьте, что останется тут? Из десяти книг — одна, та, которую нельзя не читать. И в этих немногих книгах проступит то, что сейчас утоплено в словесах, — духовный процесс. И критике не надо будет тужиться, отсвечивать тяжелое от легкого, — легкое свесет потоком. Критике не надо будет «искривляться» и говорить авторам «серую правду», хорошо или плохо те «работали»: кто плохо поработал, тех просто не будет в кругу разбора.

Что же станет тогда делать критика?

То, для чего она и создана: давать духовное истолкование. Анализировать ситуацию и процесс. Продолжать жизнь Слова.

А куда денется «оценищик», «арбитры вкуса», регулирующий спрос, раздаватели наград и попреки?

Туда, где в них есть нужда: на базар массовой культуры. Если этот базар из сферы Слова уйдет в сферу теле-видения-слушания-игры и прочих доступных действий, можно будет вздохнуть. «Наполеон, фантомат — совершенная машина иллюзий...» Это что-то вроде рычага удовольствия? В добрый час! Чем там легче, тем тут чище. Легче сидеть в зале и смотреть на экран, чем сидеть в одиночестве и читать книгу, тратить силы на очеловечение слова. Еще легче — на диване — с бутербродом? Стало быть, пусть книга остается для любителя «трудностей». Вот отбор и совершенств.

Но ведь мы и сейчас в море книг инстинтивно отбираете то, что вам нужно. Если вам нужен духовный труд — этого и ищите. Так «фантомат» вам поможет отобрать. Да, чтоб не забыть про третье следствие. Стало быть, если книга пишется не для «всех» — то есть не для тех читателей, на головы которых она будет спущена волевым решением в количестве экземпляров, залтом с потолка в кабинете директора издательства (впрочем, не совсем с потолка; «споре» — из расчета на «идеино-художественный» стандарт, засевший под юркой у работница редакции), так, может быть, теперь уже не нужно будет и текст подготавливать под стандарт? Если и пишу не для «всех», а только для тех, кто захочет меня читать, — так, может, мне уже позволено говорить своим языком?

Возможно, и субъективен, но в моей авторской памяти главный кошмар — даже не «зарез» книг и статей, а правда того, что произошло в печать. Сейчас-то полечит стало, а в первые десятилетия работы — ну просто ужас охватывал. И тогда — едва редактор усмирился с парадоксом.

— Это будет непонятно. Здесь порядок слов выходящий. Здесь логики нет... О, как я крутилась. И, главное, ведь не скажешь же ничего! Иногда порядок слов должен быть выходящим, а иногда логика — смерти подобна, и надо именно выпрыгивать прочь из

логики, а иногда смерти подобно — если тебе слишком быстро поймут.

— Ну что вы упреждаете! Мы же содержания не трогаем, мы над формой работаем!

О-о, мог бы и сказать такому редактору, что для меня нет никакого содержания вне формы, что в форме-то весь секрет и таится: в длань личностях, проливающим текст. Объявить и ничего не мог и не хотел. Ходил в «книжках», «парадоксалиста». Принял, протерпел, освоился даже в ярлыках. Порядок слов все чаще продавал мне как приходящий «форму», а «содержания» (как его понимали редакторы) и кое-какие жертвова. Только странно было, когда «содержания» и вхолом все-таки раши по части «содержания», начиная в раздувать, топтать в тексте все подряд, лоску синтаксиса, ритм... да еще и удалялись, что это я вошло.

Может, эти правшица, отравившие мою душу, заглянули меня в «парадокс» — «оказавшись», отвалили туда же, куда все старая словесность? В ящик, в архив, в архивический бумажный бум или в ал.

«Разве одной книге в ее бумажной, не сказать, простосия угрожает всемогущая элетроника? Пресловутый бумажный вал, струящийся бюрократической вереницей, архива, канцелярии, бухгалтерии, регистратуры — во что станет неуничтожной архивкой, когда местами выдвигаются оптические диски, каждый из которых способен вечно хранить информацию в объеме ВЭС...»

А между прочим, мы не задумывались, почему наша жизнь все время была бюрократически записываемой? Почему всякое событие (погуляна, отгуляна, заргуляна, недогоуляна) не час дублируется на бумаге? Неужели наличие хозяйства — «накладная». Зачем бумажная реальность накладывается на реальность реальную? Не потому ли, что реальная и очень верит в свою реальность? И все время страхует себя? От чего? От обмана. От самообмана. От того, какой страх она испытывает от ощущения собственной нерешительности.

Всеобщая грамотность — вещь, не предугадываемая по последствиям. Кляузник пишет в год объем «Анны Карениной»; пусть же «офисные диски» спасут нас от словесных приговоров.

«Это интернациональное явление, характерное не только для нашей страны...»

Так легко, конечно, мы не одиноки. Отныне интереса от книги (отличающегося интересом серьезной книги) наблюдается во многих странах. Западные профессионалы, связанные с книгой (писатели, критики, библиотечники), вытывают по этому поводу тревогу, которую средин нашей: стало быть, и решаться проблема будет не только у нас.

Хотя у нас это дело легко, конечно, не решится. У нас не совсем так, как «ведле». У нас художественная словесность от века волею на себе возложил. Литература заменила науку и философию, и парламент, и школьную программу: она нам и детей учила, и доблестные проблемы решала, и еще много делала, что надо бы делать своим ходом, а не через словесность. Для словесности — преторно: два века перегрузки — и мы получили лиричную литературу. От такой миссии литературе отвалить куда труднее, чем от беллетристического «комфортного введения». Не зная, имеем ли мы вообще право отказываться от традиции, когда литература становится дудным стержнем нации? Традиция-то и сейчас срабатывает: публицистика наша кажется не только провозвестницей перестройки, но чуть ли не главным экспериментальным полем ее. Для публицистики это опять-таки прекрасно, но так ли прекрасно это для жизни?

Ну, а если начнется нормальная работа? Если для наведения справедливости в каждом случае не надо будет писать «наверх» «Анну Каренину» из жалости? Если для реализации таланта работнику, связанному по рукам и ногам, не надо будет «находить стихами», потому что руки не будут связаны? Куда денутся эти те слова, в которые мы перегономы не бессильны?

Словеса — исчезнут. Останется — Слово.

ДОСУГ И КУЛЬТУРА

ПАРХОД БЕЛЫЙ-БЕЛЕНЬКИЙ, ИЛИ ВОЛЖСКИЕ СТРАДАНИЯ ПРИВЕРЕДЛИВОГО ТУРИСТА

он делал свое дело с выдумкой, и было в их действиях нечто важное и чуждое обилию индивидуальности. В тех делах их стандарта радиосовещаниях, что готовил методист Ф. Коновар в бурной деятельности, что развивала миссис Р. Яновлева, верно примыкавшая нас, неантичных, что-то изобретать и ретерировать.

Они работали на максимуму — светло, но и вечно врозь, что делают то, что нужно, это хорошо, даже отличные работники, грех их критиковать.

Пшшу о другом. О волге, на которую традиция настроена вся «культмассовая» работница на речных судах. Время ушло далеко вперед, а нас все так же зовут пить зором некая популярная песня про город Горький, где всякая зорина, и курить Саратовом, где всякая зорина золотых. Массовик встает на скамеечку и перелистывает большую книгу, но как в цирке пшшу буквам для читающих по складам слогов. В книге песенные тексты. Их нужно петь. Потом надо хором скандировать «До-сам-дан-а!!!» удаленными в недоумении берегам. Владение в детство, несомненно, тоже вид отдыха.

Но зачем ехать на Волгу, где тишина и красота первоозданная еще кое-где сохранились, где щебет птиц и чайки ларят за кормой, чтобы все это распулять неуемным хоромым певением «противными» городскими голосами, как писали Ильф-Петроф? Зачем старинные города, где трап охватывает от развешенных глубин историю, оглашать десяткообразным ором? Не знаю. Зато точно, что охотников немного находилось, да радиопризымы становились все грознее, и как-то уже неудобно было, словно отпавившись от очень важного дела, и вот постепенно отпавившись.

Нас волекли также и мероприятия. Сначала все салони — ни почитать, ни поговорить — были отдалены интенсивнейшим репетициям «Президиум Центрия». Там раскинувшись долго, и радио непрерывно звывало и совести, общало какое-то очия в финале. Зачем нам тут «очия», объяснять никто не мог, но постепенно даже самые пасивные уверовали, что без «очюво» никак. Правда, прошел весело и хорошо, и отпавившись надо отдать должное нашей милой массовичке, которая сумела растормозить в отпавивших горожанках черту, пиратов русло и илюжики. Все воздушкой, будто сыграно трудную премьеру. Но тут же началась репетиция вчерашней ветерана, а потом «Брава», в котором уж точно должно принять участие каждый, иначе «очюво» не выдать, нам своих ушей. В общем, как пела на том же «Брава», «ты нас аркавила активной работой, не отдам у нас, а спланные вобы».

Пока шлн репетиция, за бортом проплывала

величественная Волга. Очевидно, предполагалось, что любоваться ею просто так скучно. Хотя, если скучно, зачем ехать? Концерт самодеятельности можно организовать у себя на предприятии, без отрыва. А если ехать ради бергоя заклет, зачем же нужно отвлекать людей и погружать их в банальную самодеятельность, сорывая слезы и вымучивая острот?

А затем, что ведомства, отвечающие за наш досуг на великой реке, тешутся от каких-то скалестических стереотипов, а вовсе не от Волги. Хотя возможность тут бедна. Стоит мозгами порекнуть.

Ну почему, например, по Миссисипи могут ходить суда, локво декорированные под старину, под маркетвенские времена, с трубами и песнями, зрно возродившие историю? Полевать на таком для современного человека — подарок судьбы. Нашим же теплоходам, хот и называются туристскими, нарочью лишены образности и фантазии, они есть всего лишь средство передвижения.

Мысли проплывали города с древней культурой. Мы стояли у памятника Федору Волкову в Ярославле. Видели приличный домик Куйбышевской драмы. Читали обязательнейший репертуар Саратовской оперы. Но о том, чтобы сидеть на скамеечке, а реч не могло быть — сложные отношения между туризмом и Минераловодом приводит к тому, что расписание составляется в интересах пароходства, а вовсе не туризма. Поэтому в Волгограде мы смотрели воздушный планетарий, а в Ульяновске — оперу «Борис Годунов». В Астрахани любовались пальмами в кадках в кафе кинотеатра, а на замечательную коллекцию картин в местной галерее времени не хватило. Нам не сумели организовать общение с Историей и Искусством. Хотя счастье было так близко. И потому перевали на самоосуживание. Все волжское теплоходило отпавило небеса одиноки и теми же песнями, на каждом вертлял трибунальные ипелиты и черти декламировали утверждаемые тексты. Было порой даже весело. Но это все словно было в карте в Эрмитаже.

Вкусны были, конечно, самые разные, как всем угодно! Вот здесь и пригодилась бы дифференциация туристских программ. Пусть на одном теплоходе путешествоют ценители тишины и сосредоточенности. На другом — те, кто хочет попеть. На третьем будет обширная спортивная программа. На четвертом — встречи с искусством театра и музыки на берегу и на судне. Мало ли может быть «профиль»! А МБРТЭП при продаже путевок предлагал бы нам рекламные проспекты каждого рейса с описанием его при-

думок. Отдых — это ведь и свобода выбора.

Между прочим, ультрасовременный облик нашего судна оказался обманчив. Прогресс вообще трудно пробовать досугу в наш туристский сервис. В салони — телевизоры, работа которых целиком зависит от неизменного речевого русла. Поворотную антенну, впрочем, здесь уже изобрели, но для экипажа. Гости судна довольствовались невнятным мальканьем. Было также кино: 16-мм проекция, пленка, где сильнее больше, чем кадром, силуют головы на экране... И это в век видео!

С техникой когда-нибудь мы, конечно, разберемся. А вот как быть с миршей! На полках проката лежат тоны прекрасных документальных фильмов, научно-популярных, мультипликационных фильмов, а здесь тысяч потенциальных зрителей тоскуют в плохую погоду. Отчего не взять эти ленты в плавание! Почему не устроить тематические кинофестивали! Почему не связаться с бюро кинопропаганды, с обществом «Знамя», с артистами и музыкантами — как это делают на морских судах!

Итак, дефицит духовной пищи стал здесь, по-видимому, традиционным. А как с пищей физической? Тут ведь не просто утолить голод хочется. Это часть путешествия, элемент приключенья, источник новых впечатлений. Туристский сервис, впрочем, считает иначе. Работник на судне незаконно носит то имя. Общественная средняя руки, с рожками и шнурками вместо застегив, но обед надо выбирать между бифштексом и крулеником, и не было на Волге рыбы, кроме хана, и не было в разгар сезона охоты, кроме гурадо и морювки. Мы шли через помидорные и арбузные края, но все это покупали сами. Меню было не безобразным, но безобразным. Никто не спешил удалять нас кулнарными обычаями мест, где мы проплывали. Или придумками шиф-повара, как говорят профессионалы, специалистом. Шницель, рожки, азу, гречка буди.

Обиднее всего, что, когда очень надо, умеем. Помню, на славяном теплоходном судне «Тарас Шевченко» где-то между Сочи и Сухуми нам нечаянно дали наше стандартное меню в обложке из-под меню для иностранцев, что действует где-то между Мельбурном и допустим, Благое. Была там, кажется, суп-по-флюгелюстерики и пиратский салат на шпательном яблу. Значит, жива еще романтика в сердцах юной Работницы. Впечатлительный! Куда же все это испаряется в валу родных берегов?

Я спросил об этом у проверного офицанта «Тараса». «Что вы! — был ответ. — Там все как раньше!»

Спросил об этом и на «Советской Конституции». «А вы... был совет... сидеть как-нибудь на «Свете Ленин»... Если, конечно, поустат».

Есть волжские суда, которые не только «получше», там и путевые повествования. Есть «двадцать», и столько длинное, и комфорта побольше. Есть «Белый» для туристов — там вообще свои пилотажы и вальсы зомы. Как-то мы, везавые, попытались сузиться в наземный рад в пристани Белый городок. Пришла сила, как и в «Белом», везавые, мы стали отходить нас место дозрющего, прогоняющего бродячих музыкантов. Мы ушли, Белый городок сая не для нас.

Как бы нам вспомнить о своем достоинстве. Как бы приучить тысяч дворцанин из сервисных служб и сознанию, что у советских если не собственная, так хотя такая же, как у всех, гордость. А вообще путешествовать по Волге — отпавившая затея. Возможность многое узнать и прочувствовать. И в свете перестройки сравнить условия жизни и бездальности друзей. В масштабах городов и регионов. Но фоне утомленных, по-заяским уютных Саратова, Волгограда, Астрахани, Ярославля как быть в глаза запущенности, не мусорности Горького и особенно Куйбышевского. После белогородского астраханского чуда мы уехали в Горьком дивной красоты Строгановский чертог XVIII века в самом жалком состоянии, в зыбавит сердца. Знаем же музей прикладного искусства, подвеса и потоком фабричные неоновые трубки, намалеван неорпартно на дикр «Кассе», и жмет себе в бездалье. Разрешившие ступицы, полуавтоматические кирпичи, бюстрад. Странно...

Но вернемся на теплоход. Мне показалось, что организация отдыха на речных судах во многом есть, продолжение наших ошибок бед. Далеко там и необязательность, там, где нужен свой профессионализм и точность. Вот и помн, не мой голос, занимаемся сервисом, но мне это жаль, а потом приключительно личны длань и я глазок стрижера города. Философия лютантизмичивается с сознанием, что все могло быть.

Ну и занаду, смеет читатель. Ни попеть, ни пошутить. Вообразите, и в песню. Но поет человек, если ему хочется, а не потому, что зорут и обязывают. Я думаю, что-то — черод всеведый и сам бы придумал, что-то заикнуто. А работа профессиональных организаторов нашего досуга должна быть совсем в другом. Не другом, а бы сказать, точнее цивилизационной. И эту работу они не только не выполняют, но, похоже, о ней не подозревают. Вот о чем печалю.

Валерий КИЧИН.



# КОЛОКОЛА ДЕТСТВА

## ЗАМЕТКИ С УЧРЕДИТЕЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СОВЕТСКОГО ДЕТСКОГО ФОНДА ИМ. В. И. ЛЕНИНА

На доброе дело собрались в Колонном зале Дома союзов 700 делегатов. Из всех республик, краев и областей. Почему же в каждом выступлении, в каждом взгляде — вина?

Много раз задавался один и тот же вопрос: как могло случиться, что общество должно годами не интересоваться, где и как живут малополитные сироты, о чем думают, мечтают, всегда ли смеются, одеваются? Столько упреков прозвучало в адрес чужестранцев, равнодушных, жестокости, что, кажется, никогда и никогда перед детьми неслимимым нам не оправдаться.

Миллион детей в нашей стране лишены родительской опеки. 300 тысяч детей содержится в детских домах, причем у 95 процентов из них родители есть.

20 процентов продуктов в детских домах разворовывается. Ежегодно из-за разводов 700 тысяч детей остаются с одним из родителей.

Только половина новорожденных абсолютно здорова, 8-10 процентов детей имеют врожденную или приобретенную патологию.

Каждый пятый ребенок в стране, каждое третье изнасиловано, каждый второй — жертвой вымогательства, каждый третий — жертвой угона совершается несовершеннолетними.

Очищенные речи звучали в зале. И было жалко, что прозвучало не в слушании, а в основном замечательных людей, но в жизни и так отчаянно слухом детству, а виновники совсем не детские бед — матери-кушачки, льстивые отцы, глупые учителя, злые воспитатели — не слышат этого крика души. Успокаивало одно: зная и создавая фонд, чтоб услышали.

Правильнее было бы сказать: решившие ЦК КПСС фонд воссоздавать, ведь он существовал уже с 1924 по 1938 год. И создается вновь не на пустом месте. При всеобщем дефиците доброты добрые люди все же не перестают.

Каждый год в день рождения Ленина, 22 апреля, Асгат Галимазович Галимазов перечисляет деньги Казанскому дому ребенка. Казанский и не показывая никому, разве же не в детях, поскольку решение принимали вместе, на семейной «пятиминутке». А деньги — детям. В семье Галимазовых в последние лет набралось уже 40 тысяч. Купил автомобиль «Мазда» для того же Дома ребенка, просто так, в подарок. Еще 3 тысячи отплатил Ижевскому интернациональному детскому дому. Спросит: откуда деньги такие у рабочего от батюшки в 110 рублей? Как отвечает сам Асгат Галимазович, не платит ни грамма и много работает. Обязанность на лошади дома, собирая лишние отходы, открывает свиней, бычков, мясо сдает в магазин, а деньги — детям. В доме у него — стол, пять стульев и телевизор. Ни ценностей, ни сбережений. Но несколько же богаче он многих из нас. И счастливей.

Не скрывала счастья и Антонина Павловна Хлебущкина. Ей выпала доля сохранить жизнь поданкам военного времени. 201 тысячу ребятиня приняла Узбекистан на Ленинград, Сталинград, Одессу, Севастополь. Прибавились, открывались вагоны, и дети, спрыгнув на землю, кричали: «Мама!» И она, в 25 лет сделавшая директором ташкентского детского дома, стала им мамой.

45 лет прошло. 3.750 ее воспитанников разблужало по стране. О каждом рассказывала большая карта, что висит в кабинете Антонины Павловны, и, конечно, она сама, помнившая

всех поименно. А фамилию и запомнить не надо: у многих ее фамилия — Хлебущкина.

Хорошо у нее в доме, дружно. И хозяйство прекрасное. В этом году по полному времени разного наварил, засолки на зиму напустил, сделал икру из баклажанов, а помидоры и сельдерея законсервировал, и 13 тонн другим детским домам отдал. Да что хозяйство! Своей Петергоф у ребят есть: на территории в полтора километра бьют фонтаны. Ну, а если и фонтанам вас не удивить, приезжайте на праздник отдать мантов, приготовленных в сделанной на заказ мантышнице, вмещающей 225 порций.

Хорошо в доме у Антонины Павловны, но когда в спросили ее, о чем ей мечтается, великая мать ответила: «Поменя бы нам детских домов...» Конечно, было, и мать пропала дитя свое. Но реальный то, исключительный случай. Чаще наоборот: бандаже отплатил, отвергнутый всеми, оставался нужным единственным человеку на свете — матерю. И а вдруг сдвинуть что-то в природе человеческой? Стали матери отказываться от плоти и крови своей. Ущербы пошла позависла к матерям. Внешне-то не видно, ведь не ногу, не руку оторвало. Да только душевные калены страшились будут. А помочь одним можно — восстановить утраченные природные связи. Вот она, сарказма детского фонда. Но, решая эту сверхзадачу для будущего, необходимо помочь сегодняшним сиротам, и сделать это немедленно, ведь детство им отмерено одно. И никто-то всевозможные — чаше-то доброе сердце и чаше-то способность — не может вернуть.

Они знали, окончили Перский университет. Будущие географы. Галина и Виктор Рожковы. Они любили, и от этой любви родились Наташа и Димка. Взрослые сейчас, Наталья 21 год, брат на два года моложе, год уже, как служит в армии, на тихоокеанском флоте. Поэтому и не приехал сейчас в Москву по приглашению оргкомитета Советского детского фонда со своими сестрами и братьями.

Сестры и братья... Первой 8 лет назад появилась Даша. Галина Веняминовна Рожкова взяла ее прямо из роддома, брошенную месячную крошку. Затем без двух недель шестилетним оказался в доме Вольга. Его еще в трагическом возрасте «забыли» в больнице, выйдя из вытрезвителя. А отец сидел, и срок большой. «Через Вольгу», когда тот лежал в больнице, узнала Галина Веняминовна про Женю, в пять месяцев везущую два килограмма! Стало их в семье семеро.

Как-то пришла Галина Веняминовна в интернет записать детские голоса для радиосентабильской передачи (она тогда на радио работала) и узнала про Машу, Вернее, Анжелику, имя Маша четырехлетняя девочка выбрала себе сама, уже в новой семье. А потом узнала, что у Машы есть сестра, Лариса. Отцы не установили, а мать убита очередным эпидемией.

На другой день после прихода в семью девятилетняя Лариса спросила: «А как НАША фамилия?» — «Рожковы», — ответила МАТЬ. «А отчество?» — «Пала у нас Виктор. Знает, Викторовна...»

Предсказав судьбу этих детей неутрудо, не встретись им на пути эта удивительная женщина. Выступая на конференции, она ни словом не обмолвилась о тех трудностях и,

казалось бы, непреодолимых преградах, стоящих и поминем стоящих перед ней. Спринжать Галину Веняминовну о побудительных мотивах ее поступка бессмысленно. И так трудно понять простые слова: «Я не считаю это подвигом. Просто... это дело моей жизни. Я хочу доказать, что ребенку нужны мамы».

Доказывать очевидное... Не так уж редко в нашей жизни приходится это делать. Но когда от чиновничьего равнодушия зависит, будут ли у ребенка детство, семья, будущее, все честные люди обязаны ударить в колокола. Да, пятеро маленьких человечков обрели папу и маму, братьев и сестер, но не только о них думала Рожкова, создавая семейный детский дом. Не могу не процитировать письмо, полученное Галиной Веняминовной от одной женщины.

«...У меня рак. Вначале была опухоль в животе, теперь он вылез под ключицей, рукой, ногой, на живот, горло. Дважды за свои 39 лет оперировалась. Знаю, теперь мне осталось немного. Но не смерти мне страшно, приехала же жить. Остается у меня дочка Леночка, 3 года 10 месяцев ей. В детдом ей дорога. Знаю в детдомских детях. Страшно, что станет дочка одной из них, неприкаянной».

Милая, добрая женщина, на колени умоляю вас, вашего мужа, ваших взрослых детей, возьмите себе Леночку. Она добрый, ласковый ребенок, здоровая. Все, что останется у меня после моей смерти, я оставлю вам, вашей семье. Мы небогаты, правда. Но телевизор, большой ковер за 800 рублей, кожаная машинка, холодильник — вещи совершенно новые. А денег у нас всего тысяча. Пенсия за меня будет около 60 рублей. Леночка одета. Шубку купил, пальто хорошее на зиму, не для года являть... Я понимаю, что пишу что-то ужасное. Но что писать, как уложить вас, доброго человека, звалась на свои плечи еще одну девочку?»

У Леночки будет мама. Всегда. Когда несчастливая женщина получила от Галины Веняминовны ответ, то потерялась окончательно: «Что же за человек вы такой! Много пережила я и передумала в своей жизни, но не знала, что и доброту чужую надо пережить...»

Переживая и мы чужую доброту. Только без «колов» и «нагов». Помощью переживаем. Почему на ребенка в детском доме государство расходует ежемесячно 130 рублей, а в азлгого Рожковой — ни копейки? Почему воспитатель в детском доме за свой труд получает зарплату, а Рожкова, круглосуточно занятая с детьми не скрывает, что брошенные дети и физически, и педагогически запущены, для полноценного развития усилий требуют десятикратных, вынуждена для себя, да и чтобы прокормить, убирать, подышать? Оч, сколько непонятно «почему»!

Альберт Лизанов, избранный председателем правления Советского детского фонда имени В. И. Ленина, в своем докладе на учредительной конференции сказал, что мы в последние годы, словно в коммюнистическом магазине, увидели такие вечные понятия, как материнство, отцовство, семья, любовь, благородство, порядочность... С созданием фонда появилась надежда, что больше с этим «товаром» никто не пойдет в коммюнистический магазин.

В Успенском соборе Смоленска Московский камерный хор осуществил запись на пластинку «Литургия Иоанна Златоуста» Сергея Рахманинова. Это событие мы попросили прокомментировать художественного руководителя хора народного артиста РСФСР Владимира Минина.

— Последний раз «Литургия» Рахманинова прозвучала в зале Дворцового собрания в Петербурге в 1911 году в исполнении хора Марининского театра под управлением автора, — сказал он. — Прозвучала она в светском помещении, поэтому что священный символ записывали в храме. Затем, долго годы «Литургия» была исключена из концертной практики. Впервые после долгого перерыва она прозвучала 4 февраля нынешнего года в Софийском соборе (ныне музей) в Новгороде. Затем она звучала в концертных залах Москвы, Ленинграда, Кишинева. И вот теперь мы осуществили запись «Литургия Иоанна Златоуста» на пластинку.

— Владимир Николаевич, в нынешнем году, помимо «Литургии», впервые после многих лет целиком прозвучало другое выдающееся произведение Рахманинова — «Венчание».

### День полон событий

ВЕСЕЛОЕ ПРАЗДНИК... ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ... ВЕСЕЛОЕ ПРАЗДНИК... ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ... ВЕСЕЛОЕ ПРАЗДНИК... ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ...

### Владимир Минин

### «Нам дорог Рахманинов»

В Успенском соборе Смоленска Московский камерный хор осуществил запись на пластинку «Литургия Иоанна Златоуста» Сергея Рахманинова. Это событие мы попросили прокомментировать художественного руководителя хора народного артиста РСФСР Владимира Минина.

### День полон событий

ВЕСЕЛОЕ ПРАЗДНИК... ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ... ВЕСЕЛОЕ ПРАЗДНИК... ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ... ВЕСЕЛОЕ ПРАЗДНИК... ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ...

### В. КОЛОСОВА

### «Комише опер» в Москве

Завтра в Москве на сцене Музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Мейерхольда Даченко после успешного гастроля в Ленинграде начнутся выступления балетной труппы театра «Комише опер».

### Наследие мастера

Творчеству талантливого советского скульптора Станислава Нефедова, известного под псевдонимом Эрля, посвящен альбом, выпущенный Мордовским книжным издательством.

### День полон событий

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК... ЦЕНТР СТРАНИК... ПОДГОТОВКА ГОРОДА... ПОДГОТОВКА ГОРОДА... ПОДГОТОВКА ГОРОДА... ПОДГОТОВКА ГОРОДА...

### За двумя зайцами

Впервые в нашей стране изготовлены компьютерные игры. Они созданы по заказу Министерства культуры СССР и предназначены для центров досуга населения.

### Вампиловские дни

Вчера в Иркутске открылись Вампиловские дни — большой литературно-театральный фестиваль, посвященный 50-летию со дня рождения замечательного советского драматурга.

### Поезд из прошлого

Необычный павильон появился на Витбеском вокзале по соседству с платформами. В нем будет храниться необычный поезд — точно такой, какой ездил некогда наш предок.

### Космос и книга

30-летие космической эпохи посвящена книжная выставка «СССР — родина космонавтики», которая открылась недавно в выставочном центре «Книга».

### Аквариум, клетка, кашпо

На ВДНХ СССР — выставка «Природа в искусстве». Это покажут свои коллекции приносящие в себя плоды наших республик и областей, но любезно, любителям пейзажа в декоративных ящиках... Вот одна из них — житель Свердловской области В. Пузыков; в его квартире живет 120 пернатых.

### День полон событий

ПРЕМЬЕРА оперы Шопена «Дон Жуан» состоялась на сцене Иркутского академического театра оперы и балета имени А. Мадьярски. Впервые творческой коллекцией обратился к наследию австрийского композитора.

## Внимание! До конца подписки на газету

СП-1

Министерство связи СССР «Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету № 50126

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

на 1988 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (наименование организации)

Кому (фамилия, имя, отчество)

ДОСТАВочная карточка № 50126

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Страна	подписка	руб	коп	подписка	руб	коп
мст.	напр.	напр.	напр.	напр.	напр.	напр.

на 1988 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (наименование организации)

Кому (фамилия, имя, отчество)

### «Советская культура» на 1988 год осталось 10 дней!

Вы ее можете оформить в любом предприятии связи, агентстве «Союзпечать» или в местном распространителе по месту работы, учебы.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ВСЯКИХ ОГРАНИЧЕНИЙ.

Гораздо удобнее оформить подписку сразу НА ГОД — в этом случае стоимость ее составляет 7 РУБ. 80 КОП. Не обременительна для домашнего бюджета и стоимость подписки НА 6 МЕСЯЦЕВ — 3 РУБ. 90 КОП. или НА 3 МЕСЯЦА — 1 РУБ. 95 КОП.

Идя навстречу просьбам читателей, мы публикуем бланк абонемента на «Советскую культуру» с указанием индекса издания. Это облегчит читателям оформление подписки на нашу газету: не нужно искать специальный бланк в отделении связи, в газете и индекс — достаточно внести в соответствующее графы свою фамилию, имя, отчество и домашний адрес и указать, на какой срок вы хотите подписаться, а затем предъявить бланк для оплаты.

Этот абонемент обязательен и принимается во всех отделениях связи и предпринимателях «Союзпечать», кроме тех городов, где производится автоматизированная обработка заказов.

### «Мно, мой мно»

Аплодисментами встретили артисты фильм «Мно, мой мно» в Стокгольме.

Режиссером — постановщиком ленты, созданной в творческом содружестве шведской фирмой «Нурджин ту-