

еженедельная газета интеллигенции

Фон жизни

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

На прошлой неделе в самом центре Москвы, в шаговой доступности от Кремля, в шикарном здании бывшего здания "Александр-Хаус" политическая элита Кемп.орг. и Российской государственной музыкальной телерадиоцентр проводили мероприятие под названием "Поддержка и продвижение классической музыкальной культуры в российском телерадиоэфире".

Должно много народа (в основном разного рода радиотехники) рассказывали, во-первых, о своей личной судьбе и безоговорочной приверженности классической музыке, а во-вторых, о том, что на волнах радиостанций эта самая классическая музыка в необходимых и достоянных количествах (естественно, к глубокому сожалению) имеет место не может. Потому что народ наш в основной своей массе не дрос до того, чтобы шельф для всего парадного слушать Моцарта, Баха, Бетховена, Сибелюса и Шуберта. А как так, то не будет рейтинг, а без рейтинга не будет рекламы, а без рекламы не будет денег, а без денег и вовсе ничего не будет.

Я, честно говоря, не знаю ни одного народа, который в основной своей массе до этого дрос. Правда, по всему миру вполне существуют сотни радиостанций, специализирующихся исключительно на музыкальной классике. Значит, есть все-таки в любом народе какая-то часть, которая дросила? Утверждаю, что и наш народ не является исключением на этой общечеловеческой тенденции.

Каждый из выступающих на "крутом столе" в "Александр-Хаус" рано или поздно в своем рассказе доходил до радиостанции "Орфей". Кто-то же жалел с ужасом своего рейтингового благополучия (работает "Орфей" на донатоных УЭД, аудитория мала и великодушная), кто-то изобличал в старомодности форм подачи материала, кто-то сетовал на плохое качество звука, получаемого слушателем. Но никто не проводил мимо. Почему же эта маленькая радиостанция со своим скромным оборудованием, десятком опытных редакторов и 33-м местом в рейтинге привлекла столь пристальное внимание высших чиновников?

Радиостанция "Орфей" – государственная некоммерческая канал классической музыки. Объем вещания – 18 часов в сутки (с 6 до 24 часов). Бюджет вещания – Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Екатеринбург, Пермь, Липецк, Тула.

С ноября 2002 года "Орфей" входит в состав Федерального государственного учреждения "Российской государственной музыкальной телерадиоцентр".

Основу вещания радиостанции "Орфей" составляет классическая музыка: от академических жанров до авангарда. В программе представлены сочинения композиторов разных стран, эпох и стилей.

Одно из основных направлений деятельности радиостанции – популяризация и продвижение академической классической музыки.

Радиостанция "Орфей" ведет активную международную деятельность. Представляет Россию в области классической музыки в ЮНЕСКО. Представляет "Орфей" – постоянные члены жюри конкурса "Международный трибунал композиторов", проводимого под эгидой ЮНЕСКО.

Являясь членом Европейского вещательного союза, радиостанция "Орфей" через систему Еврорадио знакомит около 600 миллионов слушателей в Европе и мире с лучшими достижениями классического и современного музыкального искусства. В свою очередь, радиостанция "Орфей" имеет уникальную возможность широко представлять в своем эфире музыкальные программы более чем из 40 стран мира: это трансляции на лучших концертных залах и оперных театрах, среди которых Ла Скала, Коvent-Гарден, Метрополитен-опера, Гранд-Опера.

Радиостанция "Орфей" является организатором и соорганизатором множества программ. Международные фестивали "Радио "Орфей" представляет... "Мост Александр III" (при поддержке МИД Франции), "Встречи с Россией" (совместно с "Доинтеррадио"), Фестиваль классической музыки (совместно с радио "Интеррадио" и при поддержке Государства Ватикана). Также радиостанция "Орфей" является соорганизатором "Русских дней" на Венгерском радио. Кроме того, "Орфей" – урядитель Международного фестиваля православной музыки, проводимого по благословению Его Святейшества Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II.

Думаю, именно поэтому "Орфей" – единственная на всю огромную страну радиостанция, позволяющая своим слушателям (абсолютноному меньшинству среди всех прочих) иметь иной фон жизни. Не развращенно и бесмысленно болтовню диджеев, сопровождающую "продвижение современного муз. продукта", то есть "попы попышкой" (по выражению самих ее создателей), которую "липл хавают", не политическую трюкцию, замешанную на горе и крови, поддерживаемую повздорившими гитарными тремолом, не "экономическое бредовое по попитим", для которых битвой перебор – самая пародийная среда обитания.

А эту самую великую музыку столетий, возвышающую душу, сопровождающую судьбу и дарующую надежду.

И если есть в нашей стране хотя бы 100 тысяч человек, которые настроены именно на такой фон жизни, то не все еще потеряно. Именно их старая, снятая с производства телевизионная приемная наводка, невместо настроены на ультракороткую волну "Орфей". Имеем ли это, поистине, абсолютное меньшинство, чаще всего немолчаливое, несильное и неромовое, в демократическом обществе право на свой, отличный от остальных фон жизни? Уверен, что имеем. Когда великий русский писатель А.Плещин писал свою знаменитую фразу: "Без меня народ непоймай", таких людей он и имел в виду.

А теперь, что называется, по существу. С 1991-го по 2002 год радиостанция "Орфей" осуществляла самостоятельную. Получила свои невеликие деньги, отбивала от внешнего рода радиостанций и испорчено произведение своей продукцией, который превратился в своего рода "фирменная фишка" – ситуативно отбирала для своих передач лучшие исполнения классики, сопровождала их декламацией и тонким комментарием, делала то, за что не стыдно. Жизнь небогатая, но достойная. В 2002 году было принято решение создать Федеральное государственное учреждение "Российской государственной музыкальной телерадиоцентр".

Объединили в нем несколько оркестров и жюри, имеющих славу прошлого и печальное настоящее, в аудио и радио "Орфей". Над нами возмущали это учреждение Ирина Анатольевна Ярославская. За плечами Ирина Анатольевна и музыкальное образование, и опыт работы на нескольких радиостанциях. Все вроде бы хорошо и складно. Но решила Ирина Анатольевна "улучшить" "Орфей". И здесь, на мой взгляд, кроется главная опасность. Потому что известно: "Лучше – враг хорошему". Улучшить, очень легко разрушить то, что сделано до тебя. А слушали "Орфей" – люди тонкого душевного устройства и быстро заметили, что новые директоры просто не понимают, чем "Орфей" отличается от "Радио", да и прочие тонкости классики известны им все больше поспешая.

Не буду вдаваться в подробности "внутрикорпоративной" борьбы на "Орфей" и вокруг него. Замечу только, что она идет, и довольно жесткая. А слушатели мучаются тем, что пишут письма во все адреса, требуют сменить им "Орфей", жалуются без улучшения. Они-то люди с большим жизненным опытом и знают, чем обычно улучшения не кончатся. Там более что коллектив на "Орфей" хоть и маленький, но профессиональный, и по Закону "О СМИ" сам имеет право, без участия урядителя, осуществлять свою профессиональную деятельность. Чем, собственно, и занимается вполне безуспешно.

Почему бы Ирине Анатольевне Ярославской, если она располагает собственной канцелярией классической радио (а она наверняка ею располагает), не получить новую частоту и не создать там еще один канал классической музыки?

Узнавший, современный, высокорейтинговый. И уж тогда слушали "Орфей" вместо того, чтобы писать гневные письма, утратили слезы радости, выливая на посылку свое творческое старье и волюют в ряды счастливых слушателей нового канала.

Может быть, есть смысл попробовать? Абсолютно честный вариант. Соответствующий жизни на фоне классической музыки.

"ГРЭММИ"

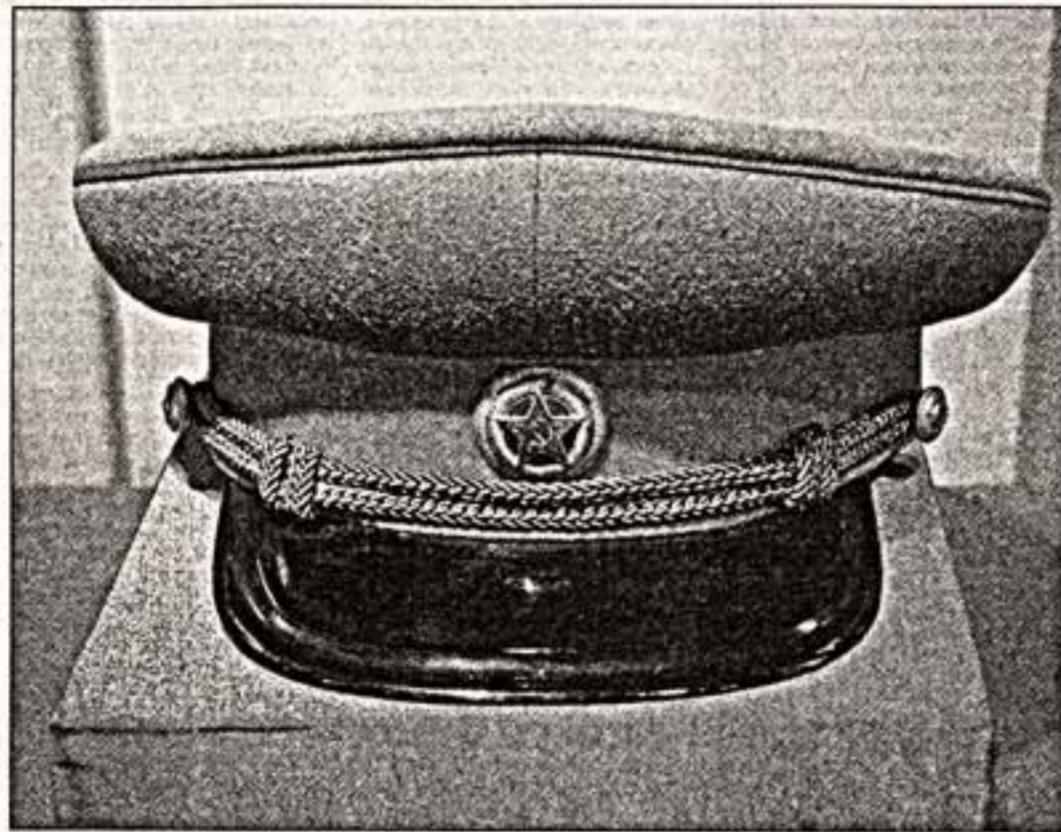
Ирландский триумф

Сразу двое россиян Евгений Кисин и Мария Давыдова удостоились премии Грэмми, присуждаемой Национальной академией искусств и техники звукозаписи США. Евгений Кисин победил в номинации "Лучшее классическое сольное исполнение на музыкальном инструменте" за альбом произведений Скрябина, Метнера и Штайна. Мария Давыдова в номинации "За лучшее произведение в стиле поп" с песней "Diamonds from Sierra Leone". "Лучшее поп-исполнение" – Лиза Файнберг с песней "Gold Digger". Маррей Керн в номинации "За лучший альбом" за свой дебютный альбом "Get Lucky" в категории "Ритм-энд-блюз". Маррей Керн в номинации "За лучший альбом" за свой дебютный альбом "Get Lucky" в категории "Ритм-энд-блюз". Маррей Керн в номинации "За лучший альбом" за свой дебютный альбом "Get Lucky" в категории "Ритм-энд-блюз".

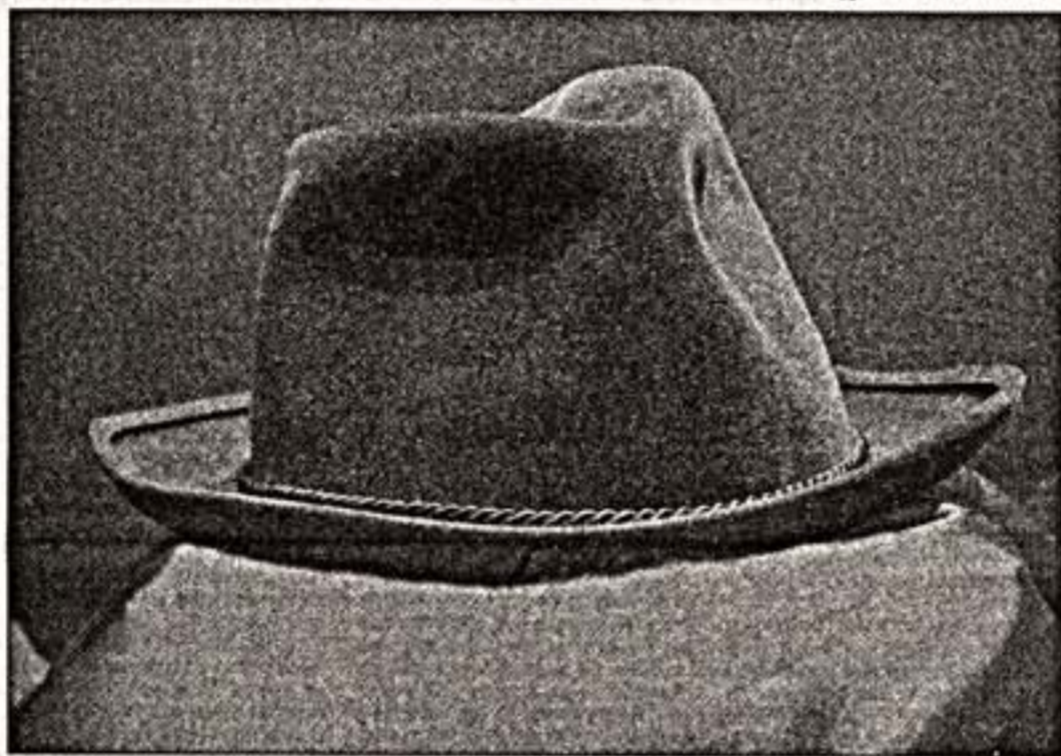
Ирина КУРАКИН

В своем Отечестве пророки?

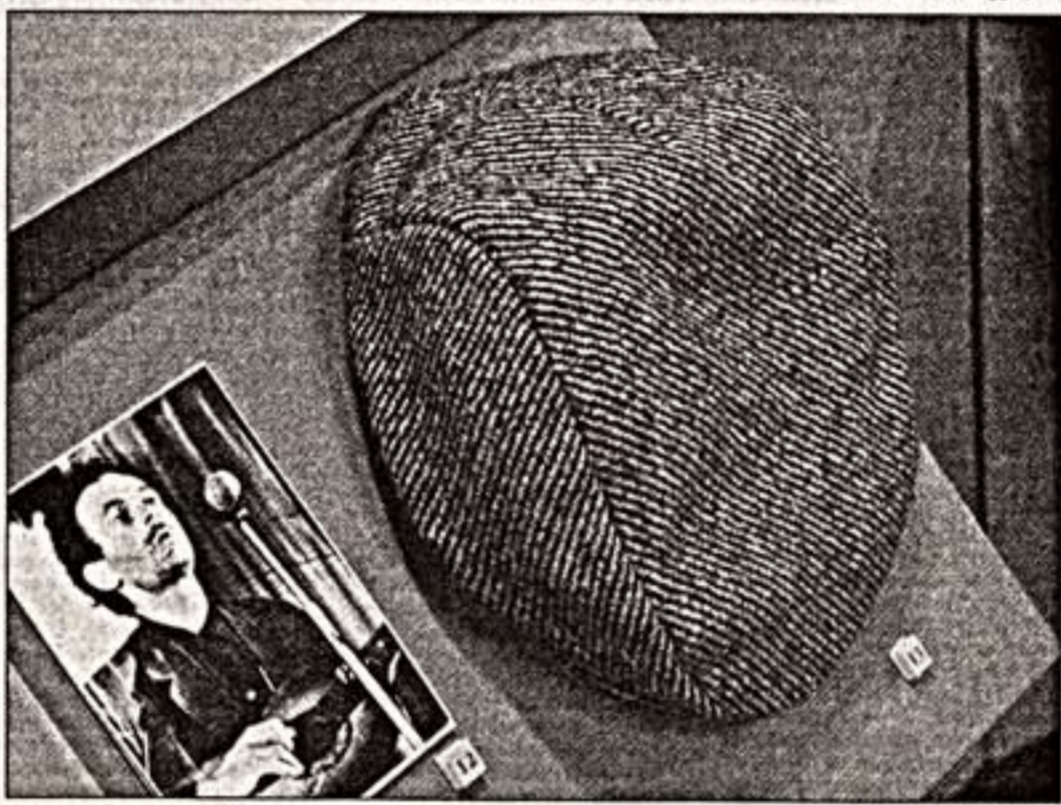
Выставка "Оттепель" в Историческом музее: к 50-летию XX съезда КПСС



Фуражка И.В. Сталина



Шапка Н.С. Хрущева



Кепка Б.Ш. Окуджавы

АРХИТЕКТУРА

Самая Новая Голландия

14 февраля в Санкт-Петербурге был объявлен победитель международного инвестиционно-архитектурного конкурса на право освоения территории острова Новая Голландия. Им стало ООО "СТ Новая Голландия", приглашающее к работе над архитектурным образом острова одного из самых знаменитых архитекторов современности – британца сэра Нормана Фостера. Победителю объявила лично губернатор Петербурга Валентина Матвиенко. Вместе с губернатором жюри, оценивавшие работы, представляющие на конкурс, возглавляли глава Федерального агентства по управлению федеральным имуществом Валерий Назаров и художественный руководитель – директор Мариинского театра Валерий Гергиев. По словам организаторов конкурса, победитель был выбран единогласно. Любопытно, что большинство рядовых посетителей выставки, представляющей работы конкурсантов, высказалось за проект Нормана Фостера.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

(Подробнее о конкурсе читайте на 5-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИОН МАРИН:

Я всегда знал, что хочу стать дирижером

Среди обитателей новых имен зарубежной звезды, которая потоком хлынула в Россию в последние несколько сезонов, заметно выделяется фигура Иона Марина – одного из самых ярких артистов среди дирижеров среднего поколения. Абсолютный профессионализм в сочетании с широкой музыкальной интуицией – качества, помогающие быстро добиваться впечатляющих художественных результатов. Особый творческий альянс с Национальным филармоническим оркестром России, в котором он с сентября 2006 года займет пост главного приглашенного дирижера. Для читателей газеты "Культура" Ион МАРИН рассказал о себе и поделился впечатлениями от работы с НФОРом.

— Я уже в третий раз остаюсь в Санкт-Петербурге на время, чтобы выступить в Венне и в Метрополитен-опера, для меня очень важно, что не только я, но и музыканты получают удовольствие от совместной работы. Даже оркестранты с 30-летним стажем говорят мне: "Бывает, что репетиция длится бесконечно, а с вами мы не замечаем, как летит время". Это величайший комплимент для меня.



И.Марин

— Вы ведете интенсивную гастрольную жизнь...
— Со времени, когда я начал работать в Венне и в Метрополитен-опера, для себя решил, что мне больше подходит жизнь свободного артиста, разъезжающего одновременно с разными оркестрами. В этом на меня оказал влияние Карлос Клайбер – мой духовный учитель, который

работал именно по такому принципу. Подобная позиция позволяет сохранить независимость и свободу и посвящать себя только музыке. В случае особого интереса к тому или иному коллективу могу уделить ему несколько недель в году. Так я стал главным приглашенным дирижером Возрожденной капеллы в Мюнхене, затем сотрудничал с Мюнхенским филармоническим оркестром, теперь – с Лондонским филармоническим оркестром, а с будущего сезона – с Национальным филармоническим оркестром России.

— Какое же ваш интерес в случае с НФОРом?
— Здесь я вижу необычную ситуацию. В этом оркестре соединилось старое и новое, традиции и современность, опыт и молодость, российские исполнительские школы и прогрессивный менталитет европейских топков. Меня необычайно вдохновляет работа с НФОРом, у этого оркестра огромный потенциал. Моя главная цель – поделиться знаниями, приобретенными в Венне, Берлине, Лондоне. Могу сказать, что для меня это интересный опыт, поскольку музыканты, работающие в этом оркестре, искренне жаждут

узнать мир искусства во всей его широте. Надеюсь, что смогу помочь им, во всяком случае, я полон энтузиазма.
— Каковы ваши репертурные планы в качестве главного приглашенного дирижера НФОРа?
— Вместе с Владимиром Спиваковым и директором Национального филармонического музея мы наметили солидный список авторов, который я буду осваивать с этим коллективом. У меня нет намерения пытаться заставить зазвучать НФОР как Венской филармонической оркестр: каждый имеет свою собственную индивидуальность. Но знать чужие традиции очень важно. В жизни часто встречаются две вещи: тушлость и невежество. Не невежество прощать нельзя. Необходимо хорошо представлять сильные и слабые стороны других коллективов и тогда можно выбирать свой путь. НФОР и его главный дирижер Владимир Спиваков находятся в процессе поиска, и мне кажется, что я как коллега смогу внести свой вклад в обретение оркестром собственной индивидуальности и помочь, в некотором смысле, восстановлению исторической

ФЕСТИВАЛЬ

В Берлине ждут "Медведей"

Всего через два дня стартуют известные результаты 56-го Берлинского кинофестиваля, традиционно открывающего сезон большого кино. Хотя первые обладатели "Золотых Медведей" названы еще на старте: польской кинолентой Анджея Вайды и английской актрисы Иен Макколлен награждены за вклад в киноискусство.

Берлинале сегодня, как и в прошлые годы, никогда не был ярмарочной площадкой и столицей памфлета в отношении от Кино, но на последние годы для кинобизнеса во всем мире важным событием на Потсдамской, они определяют график будущих бою-офисов и реальных сделок. В Берлине большинство голливудских звезд любят устраивать премьеры своих картин.

Всего за 12 дней в Берлинале должно быть показано 360 фильмов из 56 стран. На фестивале аккредитовано 3800 журналистов и рекордное число представителей кинобизнеса – 18 тысяч человек.

Ожидается 11 мировых премьер. В частности, есть предостережение увидеть фарс "Золотой глобус" – биографическую драму Беннета Миллера "Капоте" – о жизни экстравагантного писателя Трумана Капоте. Показаны политический триллер "Сирена" с Дороти Клуни, "Новый мир" Теренса Малика (четвертая картина живого классика повествует о жестокой истории колонизации Америки в XVII веке), экранизация "Элементарных частиц" Мишель Уэльбек (это лишь одна из пяти картин немилых критиков, представляемых на фестивале), комедия Роберта Стивенса "Берлин, Берлин" (о земных успехах одного из популярных в США 1930-х радиодидеев), "В" как "вердига" – футуристический боевик Джеймса Мактива с Натальей Портман, снятый по сценарию авторов "Матрицы" братьев Вачовски.

(Окончание на 2-й стр.)

Читайте в номере

- Самоотвод Лужкова**
Реконструкция Московской консерватории
Стр. 4
- Турист гуляющий**
Никольская улица может стать пешеходной
Стр. 5
- Уроки телеформата**
Экранизации классики на отечественном телеэкране
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- "Кибуци" в Москве**
Выступление израильской танцевальной труппы
Стр. 9
- Охота на слонов**
Выставка Вадима Захарова в Третьяковской галерее
Стр. 10
- Прощание со свободой творчества**
Интервью с Сергеем Яблоковым
Стр. 11
- Жизнь на два дома**
Разговор с кинорежиссером Владимиром Алениковым
Стр. 12
- "Синяя Борода" убивает с песней**
Оперетта Жака Оффенбаха в Петербургском театре музыкальной комедии
Стр. 13
- Хорошее воспитание**
Творческий союз Натальи Касаткиной и Владимира Васильева
Стр. 14
- В Аделаиде предпочли Лейпциг**
Подготовка художников в Австралии
Стр. 15
- Я давно мечтала поставить спектакль о родителях**
Интервью с Софией Чмаурели
Стр. 16

СОБЫТИЕ



Утром 13 февраля в радиационной палате "Комсомольская правда" начался сильный пожар. Предположительно причиной возгорания стало короткое замыкание электропроводки в юго-западной радиации. Огонь быстро распространился по всему зданию, но его тушение ушло более 8 часов. Большая часть здания (с третьего по восьмой этаж) выгорела полностью, крыша обрушилась, внешний фасад дал сильную трещину. Вышла убитой фотограф, собиравшая на протяжении многих лет и уникальную подшивку газет с 1925 года.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ГАГАРИНА:

В юбилейной программе мы не забыли и о городах России

Менее чем через месяц Музей Московского Кремля отмечает 200-летие. Это событие — одно из главных в году: в соответствии с указом Президента России разработана масштабная программа — выставка, издание юбилейных альбомов и научных сборников, строительство культурно-реставрационного центра на Мясницкой улице. На новом этапе истории, обретая дополнительные площадки для экспозиции и архивных работ, музей выходит за пределы стены. Завершается создание "Кремль-града" — виртуальной исторической реконструкции территории. К юбилею выйдут в свет и специальный каталог музейных коллекций, и почтовые марки, отмеченные памятным знаком и медалью. Но откуда вести отчет истории музея? Ведь памятник культуры и главное достояние России хранится со Средних веков (иной, впрочем, шагнул Монахов, по мнению главы Роскультуры Михаила Швыдкого, заслуживает отдельного музея), а в XV — XVI веках возник бесценный архитектурный комплекс.

Однако все же есть дата, признанная моментом основания Музея Кремля: 10 марта 1806 года император Александр I подписал указ "О правлении управления и сохранении в порядке и целости находящихся в Мясницкой и Оружейной палатах ценностей". Так завершился начальный Петровский процесс преобразования царского хранилища и мастерской в музей, так было заложено ядро нынешнего музейного комплекса. О юбилейной программе нам рассказала директор Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль" Елена Юрьевна ГАГАРИНА.

Указ Александра I означал превращение Оружейной палаты в первый национальный музей государственного значения. Тогда впервые стали доступны для всеобщего обозрения реликвии, драгоценные предметы и реликвии, связанные с прошлым Российского государства и царствующей династии. Ныне в составе музейного комплекса — Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, церковь Ризоположения, Патри-

архия дворец с церковью Двенадцати апостолов, ансамбль колокольни Ивана Великого и Успенской колокольни, собрание колоколов и артиллерийской коллекции. Архитектурные памятники Кремля включены в Репертуар всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, истинно, внесенного в список памятников культуры в 2000 — 2001 году. В третьем столетии своей истории музей стал одним из самых динамичных музеев России. Мы верны принципам, заложенным два века назад: открытость и доступность для самой широкой аудитории. Ведем активную научно-исследовательскую, археологическую и архитектурную работу над каталогом. Хотелись открыть для обозрения прежде недоступные памятные здания, как колокольни Ивана Великого, в музее реставрируем собор (ему в 2008 году исполнится 500 лет). Новые экспозиционные пространства делают нашу просветительскую работу еще более насыщенной. В сотрудничестве со знаме-

нитыми музеями мира мы проводим в Москве уникальные выставки, знакомим публику со всемирно известными сокровищами из-за рубежа. Юбилейные торжества начнутся 7 марта приемом в Большом Кремлевском дворце и праздничным концертом, где под управлением Звонора Курбанова выступит Национальный филармонический оркестр России. Еще один вечер состоится в Международном Доме музыки. А 13 марта откроется Международный музейный симпозиум. Помимо руководителей крупнейших музеев России, в Москву придут главы ведущих музеев мира, включая Лувр, Венский музей истории искусства, ватиканский Королевский замок, Королевский арсенал Веллингтона.

КУЛЬПОХОД

В культурном центре "Дом" 17 и 18 февраля пройдет новый фестиваль под названием "Грани добра". С разными сторонами современной электронной музыки слушателей познакомят многочисленные коллективы, играющие в этом стиле и собирающиеся выступать практически в режиме нон-стоп. Жаровная палитра программы несомненно широка — от компьютерной музыки до шумного джаза-бенда.

В юном магазине "БиблиоФобус" 17 февраля состоится презентация юной "Дури". Произведения с эпиграммой называемым на самом деле являются перекрестком современного кино и театра. Главная действующая лица презентация. А программа — это представление юной будущей звезды Олдсея, исполнительница главной роли в юбилейном. В Государственном академическом Молодежном театре 17 и 18 февраля пройдут премьерные показы спектакля "Зима" по одноименной пьесе Евгения Гришковца. Это произведение популярного автора и актера в Москве пыталось досрочно вынести на экран, но история о двух замкнутых людях, не знающих друг друга, закончилась в итоге удачей. На этот раз рискнуть попросил Александр Огарев, сделавший ставку на молодых звезд РАМТа. Главную роль в "Зиме" исполнит Алексей Грох, амплоямируя публике в образе слуги Эраста Фандорина.

В Государственном центре фотографии (Петербург) открывается выставка "Под маской". Известный фотограф Петр Жуков обратил к фотографированию для журналистских целей. Он использует "цифровую" камеру, которую можно использовать профессионально, так что это становится художественным приемом. Все модели — журналисты и журналистки — отфотографированы в Москве, Архангельске, а также в музее Эрмитажа, что замыкает художника, открывает зрителю глаза на обыденное, позволяет увидеть фон, позы, композицию любительских фото.

В центре современного искусства МАРС 15 февраля открывается выставка фотографий Алексея Народицкого, приехавшего из путешествия в "Голубой город" Диджур — бывшую столицу древнего государства Маравар. Каждый отель и каждое здание этого удивительного города создано вокруг себя особое пространство, которое становится произведением искусства, а экзотическая архитектура в глубине тонах дает большой простор для фантазии. Также, что фотограф Народицкий подмечает как нельзя лучше.

ВЕРНИСАЖ
Фоторавновесие
Сергея Шияна
14 февраля в Мраморном зале выставочного центра Государственной библиотеки иностранной литературы им. М.П.Рудометовского открылась выставка Сергея Шияна "Камчатка". В прошлом году в выставочном зале библиотеки была представлена экспозиция "Челси". На сей раз зритель увидит камчатскую серию фотографий с природой облюбованного острова южной Аляски. Сергей Шияна путешествует Африку, Венедию, Парик, Исландию, Чили — отсюда он привозит фотографии, которые объединяет в проект под названием "Equilibrium". "Равновесие". Равновесие предполагает гармоничность, сбалансированность, философскую отстраненность. Сергей Шияна умеет видеть и запечатлеть особенность каждого региона, города, страны, в которых ему довелось побывать. Африка — жаркая и немного угрюмая, Венедия — роскошная, Парик — каменная, Камчатка — совершенно непригодная для жизни. Но практически на каждом острове можно найти "equilibrium". Это не только динамическое равновесие, но и гармония. Художественные панорамы Сергея Шияна, скорее, напоминают композиции старых европейских мастеров, позволяющих пейзаж как философский взгляд на мир.

Ирина Евгеньевна СОКОЛОВА
12 февраля на 91-м году жизни после продолжительной болезни скончалась заслуженная артистка России, старшая актриса Театра имени Моссовета Ирина Евгеньевна Соколова. Ирина Соколова родилась 21 августа 1915 году в Житомир. В 1936 году она уезжает в Москву и выдерживает большой конкурс, поступает в студию при Театре имени Моссовета. После окончания учебы молодая актриса была зачислена в труппу театра, и вся ее дальнейшая судьба неразрывно связана с нашим коллективом. За долгие творческие годы Ирина Соколова сыграла более 60 ролей современного и классического репертуара. Она неоднократно играла в комедии и драмы. Актриса отличалась тонким чувством юмора, легкостью и обаянием сценического рисунка. Среди ее лучших ролей: Ирина в "Трактирщике", Марьяна в "Забавном случае", Лидочка в "Свадьбе Кречинского", Белька в "Отелло", Драва в "Волшебный министр", Агитайла в "Стояние у воды", миссис Падди в "Странной миссис Бевлэр", Кара в "Дагале — тишина", Лидочка в "Торжестве в небесах", Грочовалла в "Осем Столетия", тити Роза в "Нелюбови". Мирская Ирина в "Сербской войне". Ирина Евгеньевна в составе фронтовой бригады, сформированной из артистов Театра имени Моссовета, неоднократно выступала перед бойцами в госпиталях и военных подразделениях. Замечательная актриса, интеллигентный, скромный, удивительно добродушный человек, Ирина Евгеньевна Соколова пользовалась любовью и уважением всего коллектива театра. Память о ней навсегда останется в наших сердцах.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Охранная зона для Шукшина
Малая родина Василия Шукшина — алтайское село Сростки — будет иметь такой же статус, как Михайловское, Константиново и Старица. Вешенская. Филмал институт "Сибирьдирекстрация" завершил работу над проектом зон охраны Всероссийского мемориального музея-заповедника в Сростках. Проект создан с учетом историко-культурно-исторической планировки территории Сросток с 1804 года. Работа финансируется управлением по культуре Алтайского края. По словам директора Музея-заповедника Шукшина Людмилы Чудовой, охраняемые зоны "привнесут в облик архитектурный облик села и не нарушат его историко-культурную среду". Подобные охраняемые зоны есть в Михайловском и Константиново — на родине Сергея Есенина, а также в Станице Вешенской, где жил и работал Михаил Шолохов. После утверждения проекта территория более 1 тысячи га обретет статус охраняемых зон, а значит, по земельному кодексу попадет в категорию земель историко-культурного назначения. Этот статус открывает возможности и для возведения в федеральной целевой программе в области изучения и сохранения историко-культурных и природных памятников. Новый статус, в свою очередь, поможет развитию туристической инфраструктуры.

Обновленная "Богема"
В Новосибирском академическом театре оперы и балета премьера — дает "Богему" Дикомо Пуччини. Если быть точным, то состоится возвращение на реконструированную сцену обновленной версии спектакля, поставленного в 1997 году французским режиссером Бенедиктом Ардиэ. "Богемы" не было в репертуаре театра уже более двух лет, а ее возвращение произошло в несколько этапов: сначала в октябре опера прозвучала в концертном исполнении под управлением главного дирижера театра Творца Курентзиса (с участием солистов Музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко). Затем из Франции специально приехала Бенедикт Ардиэ, чтобы адаптировать новую жизнь в свою постановку. И наконец, в феврале реконструкция спектакля завершилась. Возвращение "Богемы" состоится 18 и 19 февраля.

Британская драма из Сибири
Новосибирский театр "Красный факел" получил приглашение участвовать в фестивале британской драматургии (совместный проект фестиваля современной пьесы "Новая драма" и Британского общества), который пройдет в июне этого года в Москве. На фестивале будут представлены спектакли из 14 стран мира (Россия, Эстония, Польша, Литва, Узбекистан, Финляндия, Бельгия, Белоруссия, Германия, Украина, Швеция, Китай, Япония, Норвегия). Grand Prix конкурса получил Сергей Роден (Россия, Санкт-Петербург), преподаватель Олега Купчинина, а в первом в младшей возрастной группе (всего их было 3) завоевал юный москвич Михаил Ильинский, преподаватель Сергей Масычев.

Шопен без границ
В эстонском городе Нарве завершился VI Международный конкурс юных пианистов, посвященный творчеству Фредерика Шопена. В нем приняли участие представители 14 стран мира (Россия, Эстония, Польша, Литва, Узбекистан, Финляндия, Бельгия, Белоруссия, Германия, Украина, Швеция, Китай, Япония, Норвегия). Grand Prix конкурса получил Сергей Роден (Россия, Санкт-Петербург), преподаватель Олега Купчинина, а в первом в младшей возрастной группе (всего их было 3) завоевал юный москвич Михаил Ильинский, преподаватель Сергей Масычев.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ФЕСТИВАЛЬ

В Берлине ждут "Медведей"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
В основном конкурсе уже показаны "Обещание Чены Кайте", "Иосифов апостол" Михаила Якура, "Кривая линия" Алексея Плещинского, "Дорога на Улан-Удэ" Майкла Интерботтона (о музыкальных, содержащихся в американской порнографии и другие картины (в конкурсе 19 названий), еще предстоит оценить политический триллер французского мастера Клода Шаброля "Комедия власти" с его любимой актрисой Изабель Юппер и основанную на реальных событиях судебную драму 81-летнего Сидни Ломита "Тринадцатый индюк" в исполнении Диего Буэны в роли бандита по кличке Талейди Диез.

Среди фаворитов программы "Полночь" — транзитом Нина Давидова "Затрап на Плутоне", в апреле выходящая в российский прокат. Директор фестиваля Дитер Клопик еще на церемонии открытия

Оксана ГАВРИУШЕНКО

MEDIA

Золотой фонд прессы

Более 200 российских газет и журналов стали обладателями почетного знака "Золотой фонд прессы" — нового награды стивенсонских печатных СМИ. Премия, учрежденная оргкомитетом ежегодной Международной профессиональной выставки "ПРЕССА" призывает издателей и журналистов к ответственности и духовному обогащению нации. "Нам необходимо повысить нравственный уровень нашей прессы", — считает президент Российской библиотечной ассоциации Владимир Зайцев. Недавно вышедшая из печати в виде книги "Золотой фонд прессы" — "пропагандирующая российскую историю и культуру, укрепляющая духовные и нравственные устои". Организаторы конкурса общаются с теми изданиями, которые войдут в специальный каталог, который будет размещен в детских школьных и общественных библиотеках России, сотрудники которых будут рекомендовать их юным читателям.

ДЕТСКИЙ МИР



В "Галерея на Проня" пройдет любительский театр — цикл детских выставочных концертов для детей "Знакомство с музыкальными инструментами".
В больших концертных залах дети не имеют возможности подойти к ценным инструментам, тем более дотронуться до них. В "Галерея на Проня" все по-другому: уютный клубный зал, диваны, кофетки. Публика находится на расстоянии 3 — 4 метров от музыкантов и может задавать интересующие вопросы прямо по ходу действия. Здесь полностью воссоздана атмосфера музыкального салона, где собирались не только слушать музыку, но и общаться.

Программа "Знакомство с музыкальными произведениями" включает в себя встречи. Первые две были посвящены арфе и классической гитаре. Третья — деревянному духовому камерному инструменту гобой. Именно на ней мы и побывали.

Продолжились в мир прекрасного были музыканты Светлана Усанова и Филипп Наваль. Они продемонстрировали детям два старинных гобоя потрясающей красоты. Ребята воочию смогли убедиться в их необыкновенном издании и эстетичности. Каждому дали познакомиться с инструментом: показали все самые 25 игровых отверстий, большинство из которых при игре закрываются клавишами, вручили трость и разрешили извлечь богатейшие звуки!

ТЕАТР

Додин-класс

9 февраля, в день рождения Вера Додина, в центре его имени состоялся творческий вечер выдающегося режиссера Лью Додина. Вечер, впрочем, назывался "Открытый урок", и целью его было представление опыта не самого Додина, а его выпускников 4-го курса СПИТИ. Спекли о драматическом искусстве, о жизни студентов не в первый раз доносится из Петербурга. Но увидеть и услышать в Центре Мейерхольда удалось немногим. В том, что реальность может быть познана иначе. Однако краем краем — в обстановке творческой вечер отдал все лапы своим педагогам и своим ученикам. И исключительно театральная, ибо кто же усомнится, что подобный курс — рождение энергии и волеи личности, именующей Лью Додина. Семнадцать студентов демонстрировали упражнения, которые экзотично, с утра и до полуночи (!), проходили в институтском классе. Но количество, качество и широкий спектр зрелищных упражнений поражает воображение. Здесь все возможные виды артистических упражнений: не только виртуозный репертуар чтецов, но и постановочный артистический спектакль (с участием студентов), но и хореография продвинутого класса, владение элементами акробатики и жонглирования. Дальше — и в более фантастично. Необходимо и в драме музыкальное восприятие в доддинском театре проводится на уровне хорошего музыкального умения: с ансамблем многоголосных пением и софпранированием. Почти исключительно классическая музыка барокко и даже "Полет шквал". Но окончательно "дождик" над душой оркестром, участником которого —

Наталья КАМИНСКАЯ

КИНО

"Объяснение в любви"

В Суздале завершился XI Российский фестиваль анимационного кино, собравший самое большое за всю историю фестивалей число авторов — более 60 человек. Их творчество впервые, по решению президента фестиваля Александра Татарского, оценивали мастера жюри 33 эксперта рейтинговых голосованием в 17 номинациях конкурсной программы. Гран-при фестиваля получил фильм "Молоко" Игоря Ковалева. Вторая премия принадлежит фильму "Объяснение в любви" Дмитрия Валера из Екатеринбурга. Третье место — За лучшее изобра-

Из жизни гобоистов
Музыкальная сказка для детей



Затем Светлана и Филипп виртуозно исполнили старинные и современные музыкальные произведения. Интересно, что гобой д'амур, который сейчас воспринимается как экзотика и часто заменяется в оркестрах английским рожком, был очень любим И.С.Байкина и использовался им едва ли не чаще, чем обычный гобой.

Кроме того, дети узнали, что музыканты, играющие на гобою, могут играть на гобою и на большом гобою — так называемый инструмент шалляма. С тех пор появились довольно много его разновидностей: помимо обычного (сопряженного) гобоя, существуют английский рожок, гобой-пикколо, гобой д'амур — "гобой любви" (его тонко называют во вальсах, то мизер-

АНОНС

Музыка

Нетипичный француз

Французский пианист Паскаль Деувилла со времени участия в Конкурсе имени Чайковского — было это в 1978 году — нечасто жаловал россиянам зрителями. А запомнился он им прежде всего как главный конкурент Михаила Плетнера, получивший тогда первую премию. Ожидается, что Плетнер и Деувилла встретятся снова, уже как коллеги, в декабре нынешнего года в Новосибирске. Там пройдет первый Международный конкурс пианистов памяти Беры Лотар-Швенцио. Плетнер возглавляет Почетный жюри конкурса. Деувилла будет участвовать в жюри. А 21 февраля состоится сольный концерт французского пианиста в Концертном зале имени Чайковского, где прозвучат произведения Бетховена, Франка и Шуберта.

Дли Деувилла Конкурс Чайковского был "памятным и странным", там он встретил, по собственному признанию, "замечательных людей" и был потрясен тем, как публика жадно и неустойчиво слушала конкурсантов с девяти утра до позднего вечера. Игру Деувилла отличала, как говорит, открытая эмоциональность. Особенно полюбился зрителям необычное исполнение бетховенской "Алласонаты". Вспоминая Бетховена, Деувилла стал одной из знаковых фигур в репертуаре французского, от которого ждали преимущественно "гладкой" музыки по клавишам без какой-либо идеи; как Деувилла сформировал индивидуальность его клавише в характеристике французского исполнительской школы. Однако сам с этим клише мириться никогда не желал.

Потомственный патристик, Деувилла оставил родной дом и переехал в Берлин — "город галереи и концертов". Там он преподавал в Институте искусств, являлся также профессором Женевской консерватории. Преподавание —

Музыка

Лабиринты "Антиквариума"

В ИТАР-ТАСС состоялась пресс-конференция, посвященная новому международному музыкальному фестивалю "Антиквариум", который пройдет с 29 апреля по 1 мая на разных концертных площадках столицы. Главная особенность проекта заключается в том, что в режиме нон-стоп с утра до вечера пройдет свыше 30 мероприятий — концерты, мастер-классы, состоится выставка-презентация исторических музыкальных инструментов... По мнению организаторов фестиваля — Московского областного государственного центра (арт-директор — Ольга Филиппова) и исполнительный директор — Екатерина Крайнова, — такой принцип сопоставления во времени множества звездных событий "поможет зрителю абстрагироваться от бесчисленной погоня за именами и музыкальным отношением на данный момент блока. "Антиквариум" — не выверенная последовательность событий, но лабиринт... звучащих звуков". Программа фестиваля действительно выйдет весьма привлекательной, поражающей воображение: планируется участие более 100 музыкантов из 12 стран мира, специализирующихся на самых аутентичных исполнительства. С российской стороны выступят уже зарекомендовавшие себя в этой области коллективы из Петербурга — "Оркестр Екатерины Великой" и "Musica Petropolitana"; из Москвы — оркестр "Pratum Integrum"; ансамбли "Moscow Baroque"; "A la Russa"; "Le Ton Sensible"; "Play It Loud"; "Orbitalka" и другие.

Из жизни гобоистов
Музыкальная сказка для детей



После того, как гобой д'амур, который сейчас воспринимается как экзотика и часто заменяется в оркестрах английским рожком, был очень любим И.С.Байкина и использовался им едва ли не чаще, чем обычный гобой.

Кроме того, дети узнали, что музыканты, играющие на гобою, могут играть на гобою и на большом гобою — так называемый инструмент шалляма. С тех пор появились довольно много его разновидностей: помимо обычного (сопряженного) гобоя, существуют английский рожок, гобой-пикколо, гобой д'амур — "гобой любви" (его тонко называют во вальсах, то мизер-

АНОНС

Музыка

Нетипичный француз

Французский пианист Паскаль Деувилла со времени участия в Конкурсе имени Чайковского — было это в 1978 году — нечасто жаловал россиянам зрителями. А запомнился он им прежде всего как главный конкурент Михаила Плетнера, получивший тогда первую премию. Ожидается, что Плетнер и Деувилла встретятся снова, уже как коллеги, в декабре нынешнего года в Новосибирске. Там пройдет первый Международный конкурс пианистов памяти Беры Лотар-Швенцио. Плетнер возглавляет Почетный жюри конкурса. Деувилла будет участвовать в жюри. А 21 февраля состоится сольный концерт французского пианиста в Концертном зале имени Чайковского, где прозвучат произведения Бетховена, Франка и Шуберта.

Дли Деувилла Конкурс Чайковского был "памятным и странным", там он встретил, по собственному признанию, "замечательных людей" и был потрясен тем, как публика жадно и неустойчиво слушала конкурсантов с девяти утра до позднего вечера. Игру Деувилла отличала, как говорит, открытая эмоциональность. Особенно полюбился зрителям необычное исполнение бетховенской "Алласонаты". Вспоминая Бетховена, Деувилла стал одной из знаковых фигур в репертуаре французского, от которого ждали преимущественно "гладкой" музыки по клавишам без какой-либо идеи; как Деувилла сформировал индивидуальность его клавише в характеристике французского исполнительской школы. Однако сам с этим клише мириться никогда не желал.

Потомственный патристик, Деувилла оставил родной дом и переехал в Берлин — "город галереи и концертов". Там он преподавал в Институте искусств, являлся также профессором Женевской консерватории. Преподавание —

Музыка

Лабиринты "Антиквариума"

В ИТАР-ТАСС состоялась пресс-конференция, посвященная новому международному музыкальному фестивалю "Антиквариум", который пройдет с 29 апреля по 1 мая на разных концертных площадках столицы. Главная особенность проекта заключается в том, что в режиме нон-стоп с утра до вечера пройдет свыше 30 мероприятий — концерты, мастер-классы, состоится выставка-презентация исторических музыкальных инструментов... По мнению организаторов фестиваля — Московского областного государственного центра (арт-директор — Ольга Филиппова) и исполнительный директор — Екатерина Крайнова, — такой принцип сопоставления во времени множества звездных событий "поможет зрителю абстрагироваться от бесчисленной погоня за именами и музыкальным отношением на данный момент блока. "Антиквариум" — не выверенная последовательность событий, но лабиринт... звучащих звуков". Программа фестиваля действительно выйдет весьма привлекательной, поражающей воображение: планируется участие более 100 музыкантов из 12 стран мира, специализирующихся на самых аутентичных исполнительства. С российской стороны выступят уже зарекомендовавшие себя в этой области коллективы из Петербурга — "Оркестр Екатерины Великой" и "Musica Petropolitana"; из Москвы — оркестр "Pratum Integrum"; ансамбли "Moscow Baroque"; "A la Russa"; "Le Ton Sensible"; "Play It Loud"; "Orbitalka" и другие.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ПОДРОБНОСТИ

Приют вдохновенья или бизнес-центр?

10 февраля в офисе Информационного агентства "Росбалт" прошли...

А.С.Пушкина или удачного дома в Тригорском. К счастью, они так и не были реализованы...

Существует другая точка зрения на данный вопрос, представленная Иосифом Бродским...

Увы, пока подробные дискуссии обречены носить чисто теоретический характер...

Юлия АНТОНОВА

ПРОЕКТ

Возвращение Петрова и Васечкина

Общественные художники Петров и Васечкин, впервые появившись на экране...

Одно из самых ярких произведений Алексева все же решил приступить к работе над новым проектом под условным названием "Петров и Васечкин"

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Вопрос без пола



поступает в МГУ уже после первого семестра его тайна становится...

Восхищенно о нем говорят на заседании уже была. И Алексей Славовский не скрывает, что знает об этом...

Ян АЛЕКСАНДРОВ Славовский А. "Оно". М.: "Эксмо", 2006.

РЕПОРТАЖ

Театральные тайны

"От эскиза до спектакля" в Центральном доме актера



Малый театр

Каждая выставка работ театральных заведений, представляющих от мира московской сцены...

В раздelle "Вос о себе" выступил и Театр К.Станиславского и Вл.Иванова...

Московский Театр иллюзий явил собой загадочный "Космический лоб"

ОБРАЗОВАНИЕ

Они сражались за свободу

В Государственном Центральном музее современной истории России проходит выставка под названием "Они сражались вместе с нами"

Юлия АНТОНОВА

ВЫСТАВКА

В своем Отечестве пророки?



Экспонат выставки Нюнолина Архива: фотографии, подлинные адреса, сувениры, сувенирные пропуски и почтовые дилеммы...

Как спасти НОУ

Негосударственные образовательные учреждения (НОУ) сегодня занимают значительное место в структуре отечественного образования...

Юлия АНТОНОВА



Московский театр на Таганке



Московский драматический театр М.Н. Ермоловой

Знаю красивую, интригующую театральную тайну и сообщаю сразу на две премьеры - "Бешеный день"

Ольга ИГНАТЮК Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КИНО НА ТВ

Уроки патриотизма



Уже много-много лет российские кинематографы крайне редко радуют нас достойными фильмами на военно-патриотическую тему...

А вот кто не утратил дара омыслить качественное военно-патриотическое кино, так это американцы. Один из лучших его образцов - военная драма "Спасти рядового Райана"

Совокупный урок российских кинематографистов принадлежит и немцам. О достоянии картины Спилберга "Бриллианты в крови"

И другие фильмы особого значения заслуживают политический алтернативный фильм "Заводной апельсин" (НТВ, 20 февраля, 3.15)

Классика мирового кино много отнеси и "Кордебалет" (ДТВ, 21 февраля, 22.00, США, 1965)

После "В женском" (2002), которым Франсуа Озон пораил и восхитил своих многочисленных поклонников, он вновь поразил и восхитил. Его дилективный триллер "Бессонный" (НТВ, 22 февраля, 0.00, Франция, 2002)

Знаменитый датский режиссер Билли Аугуст ("Телле-заговорающий", "Благие намерения", "Дом дулов") признался мастер интерпретации семейных драм, взяв за основу роман Тригве Хойста, один фантастический детективный триллер "Свиное чувство Смитлеса" (ТВ3, 21 февраля, 15.30, США, 1995)

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Елена ШИРОЯН

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Пивоваров отстранили от эфира

Еще раз "О рекламе". 360 поправок одобрено

10 февраля депутаты Государственной думы приняли во втором чтении поправки в закон "О рекламе". Напомним, этот закон одобряется и дорабатывается аж с 2002 года. Волею за это время профильный Комитет Госдумы по экономической политике рассмотрел более пятисот поправок и одобрил 360. Большинство из которых, естественно, запретительные. Депутаты утверждают, что опирались на европейскую практику и защищали интересы избирателей, озабоченных от агрессивной рекламы. Профессиональное сообщество сетует, что с ним недостаточно консультировались не только по поводу того, "что" следует учесть в законе, но, главное, "как". Впрочем, купание страстей по поводу объема российского рынка рекламы, по оценкам экспертов, составил за 2005 год 5 миллиардов 10 миллионов долларов и считается одним из самых динамичных.

Анна ВИКТОРОВА



Базы данных не горят?

Защита персональных сведений под вопросом

Государственная дума РФ приняла в первом чтении Закон "О персональных данных". Закон "О персональных данных" - проект собственноручно жителя Московской области, внесенный в Государственную думу от имени депутата-единицы от партии "Единая Россия" Сергея Земляной. Закон "О персональных данных" не является ни новым, ни революционным. Он лишь закрепляет то, что уже давно является нормой. Однако реализация этого положения тоже под вопросом. Если новый вариант закона вступит в силу с 1 июля 2006 года, телекоммуникации понесут огромные убытки, ведь договоры с рекламодателями заключаются на год. Нетрудно предположить, что это неизбежно приведет к изменению качества вещания.

Впервые в российской практике законопроект устанавливает требования к распространению рекламы по сетям электросвязи общего пользования - прослушивание голоса, мешающего жить каждому компьютеризированному устройству. Согласно п.1 статьи 14 документа, "распространение рекламы по сетям электросвязи общего пользования (в том числе с использованием телефонной, факсимильной, мобильной связи и компьютерных сетей) допускается только при наличии предварительного согласия адресата на получение рекламной информации". Иными словами, спамеры теперь сначала должны заручиться нашим желанием получить их многочисленные предложения о услугах и товарах. А уж затем присылать свои письма. Характерно, что при этом сами массовые запросы от рекламодателей (распространителей) вполне можно квалифицировать как нецелевое использование рекламы. Чтобы разрешить эту коллизию, было предложено изменить "предварительное согласие" на "согласие, полученное впоследствии". Однако эта поправка была отклонена, так как вопрос о добровольном согласии на сам по себе по-прежнему остается открытым.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Реконструкция в темпе вальса

Улучшающее состояние здания Московской консерватории (МКК) им. П.И.Чайковского на прошлой неделе стало поводом для очередной ссоры между Москвой и Роскультурой. Наша газета уже писала, что федеральное агентство по культуре и кинематографии начало комплексную программу восстановления здания на Большой Никитской, с тем чтобы в дальнейшем составить программу ее реконструкции, которая бы не помешала учебному процессу. Параллельно на МКК обрело самое пристальное внимание спонсорское правительство (данный вуз - федеральное учреждение культуры, расположенное в памятнике городского значения), уже разработавшее стратегию спасения и расширения учебного заведения.



В Большом зале Московской консерватории

Губернатор в тельняшке

Митки справляют новоселье

9 февраля петербургское художественное объединение "Митки" открыли в Санкт-Петербурге на улице Марата, 30/38 музей своего творческого объединения. На новоселье в митковской галереи губернатор города на Неве Валентин Матвиенко, давший название объекту. К 225-летию Модеста "Митки-артели" - выставка передвижников - рассказал журналистам, присутствующим на открытии музей Дмитрий Шавин - одна из побывавших во многих городах России, после Санкт-Петербурга поедет в Вологду. Наша энциклопедия в про храму зелья. "Архфрейловский круг" - это выставка архивных фотографий в искусстве. А музыкальные выставки Андрей Кузнецков, нашего художника-метельца, просто необыкновенно красивые.

Анна ВИКТОРОВА

Миссия будет невыполнима

Профессиональное сообщество критикует реформу образования

Концепция модернизации российского образования до 2010 года, подготовленная Министерством образования РФ, была одобрена правительством страны еще в 2002 году. Однако до сих пор не принято ни одного поддерживающего ее важного законопроекта, а в стране продолжается ожесточенная борьба о сути и направленности реформы образования. Можно с уверенностью сказать, что данная реформа - одна из самых непопулярных в нашей стране, однако, несмотря на это, она продолжается, и поэтому мы считаем необходимым отслеживать мнение профессионального сообщества.



Университетское сообщество России, мило говоря, недовольно относится к реформе, предложенной Министерством образования и науки РФ под руководством Андрея Фурсова. Прежде всего непонятно, почему реформу университетской системы (а в конце 2005 года А.Фурсово предложил сократить количество университетов в стране до крупной цифры 20) инициировала бюрократическая структура, какой по определению является министерство, а не само университетское сообщество. Между тем даже создатели российской университетской системы во главе с Александром Ипатьевым и Николаем Рубининым, ректором императорского университета и университетской академии.

Свобода по шариату

Депутат Александр Чув борется с кошунизмом

Скандал с карикатурами на пророка Мухаммеда привлек внимание депутатов Госдумы от фракции "Родина" Александра Чува и его единомышленников. Дало в том, что он уже несколько лет лоббирует принятие закона против богоунижения и кошунизма. Впервые эта идея появилась у Чува во время скандала с выставкой "Осторожно, религия!" в Музее Сахарова, но по разным причинам не работала. Теперь повод круче - скандал международный, и соответственно, возможность больше. Депутат обратил внимание на то, что в Думе, где проводится процесс закона, и на следующий день реинкул в бой на парламенту Владимира Соловьева "К барьеру!". Правда, бой писателю Дмитрию Быкову проиграл.

Борис ФАЛИКОВ
(Предлагается тем в следующем номере)

Сергей ЗЕМЛЯНОЙ, старший научный сотрудник Института философии РАН
Фото Александра ВОРОБЬЕВА

СРЕДА ОБИТАНИЯ

За "Базар" отвечают

Никольская улица может стать пешеходной



Такой Никольская может стать

Никольская по праву считается одной из самых красивых улиц Москвы. Здесь издавна сошлись торговля и просвещение, что обеспечило улице мировую известность среди горожан.



"Славянский базар", точнее, то, что от него осталось

По словам специалистов, общия потребности квартала в машинных парковках - около 10 тысяч. Но такого количества машин в районе нет.



Терем во дворе РГТУ

Среди самых сложных для решения вопросов - вывоз с Никольской наземной автостоянки рядом с магазином "Наултус".

Культура вместо гостиниц

Проект превращения Никольской улицы в пешеходную зону, изобилующую музеями, магазинами и гостиницами, был разработан в архитектурной мастерской номер 7 Моспроект-2 им. М.В. Покосина.

Важнейшим элементом городской застройки, уникальная культурно-организационная среда, соединившая дух древней Москвы.

Стоянка работающего человека

Реконструкция Никольской вызывает недовольство у работников офисов, в которых расположены на этой улице.

Турист гуляющий

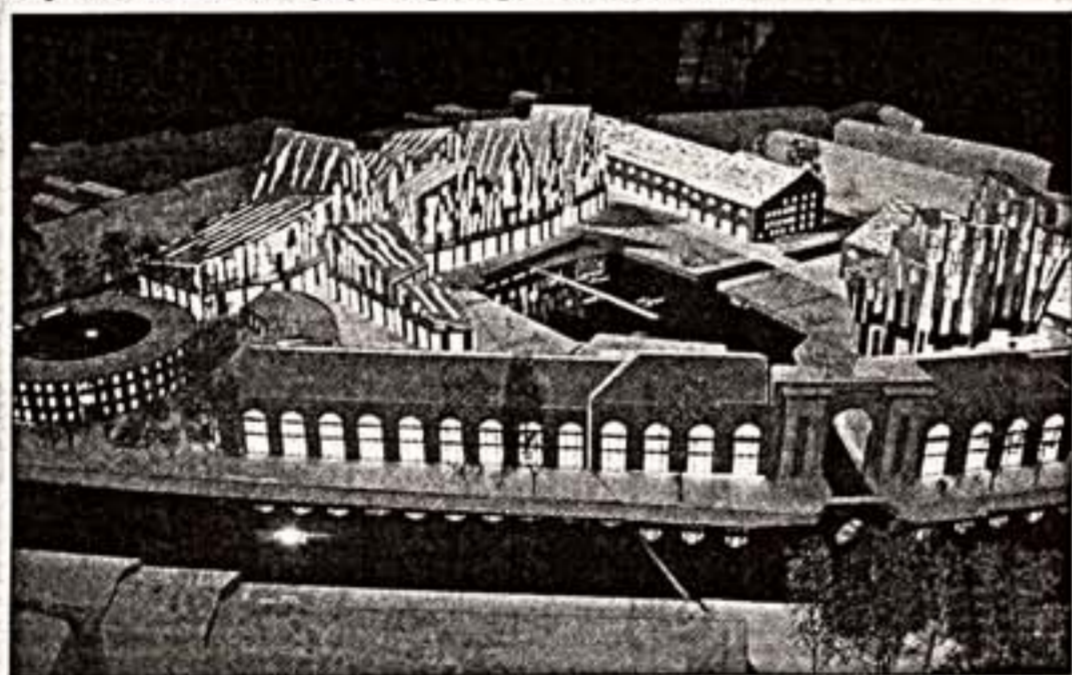
По Китаю-городу можно ходить часами, за каждым поворотом открывая все новые достопримечательности.

КОНКУРС

Намерение петербургских властей реконструировать остров Новая Голландия получило неофициальное развитие.

Таинственный остров

Новую Голландию будут перестраивать звезды



Проект Э. ван Эгераата

Видеть здесь намерено построить Дворец фестивалей (в первую очередь Дворец Мариинского театра, который давно мечтают расширить за счет острова).

Второй участник конкурса - ООО "Эн Эйч АИ Групп" - созданы американской инвестиционной компанией "Рори", которая, в свою очередь, управляет несколькими швейцарскими компаниями.



Проект Н. Фостера

Среди российских партнеров - архитектурная студия Михайлова, архитектурная мастерская Морозова, ООО "Интеграция", НПО "Воскресение", ООО "Архитектурно-дизайнерский центр".

Самое интересное, что жюри не только не смогло найти среди участников победителя, но признало одинаково достойными всех архитекторов.

Перл в китайской оправе

В Петербурге создается "Балтийская жемчужина"



Российский проект "Балтийская жемчужина"

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ

Башня Шухова принарядится

Московские власти наконец-то признали необходимость реконструкции знаменитой Радиобашни на Шолоховой, созданной инженером Владимиром Шуховым.

"Россия" переедет на ВВЦ

Проект строительства крупнейшего выставочного павильона на территории ВВЦ одобрили в прошлой неделе власти Москвы.

Памяти поэта

В Петербурге подведены итоги первого тура конкурса на лучший проект памятника поэту Николаю Рубцову.

Премьера

1, 4, 18, 25 марта П.И. Чайковский ИОЛАНТА Опера в 2-х действиях

КОНКУРС

В Петербурге создается "Балтийская жемчужина"

ТВ-НЕДЕЛЯ

На деревню дедушке

По недавней сложившейся традиции показ больших (эпических?) и претендующих на звание культурных сериалов на отечественном телевидении...

Между тем заданность и односторонность такой схемы закрывают возможность действительно свободно высказывать свое мнение...

Спора нет, в головах производителей и эфиродержателей другого просто и не может быть дано...

Но в том-то и дело, что это самое — другое — все-таки дано, и это стало особенно ясно после "Послословия"...

В студии Д.М. Киселева собрались Е.Миронов, В.Лукин, П.Калицкий и Н.Сопкин-Вендланд.

Думается, излишне говорить, что все эти уважаемые и талантливые люди рассуждали о том, что экранизация Лева Панфилова...

Однако картина пострадала Панфилова по роману господина Сопкин-Вендланд...

Естественно, что в создавшейся ситуации рука не поднимается вынести участие "Послословия", которые в очередной раз...

Но, как известно, художественное производство то и отталкивает от платка или обычной аплики, что оно отложено из черного и белого...

Максим ГУРЕЕВ

ПРЕМЬЕРА

Времени нет

"Опаленная жизнь" на ТВЦ

Межушар 2005 год прошел под знаком 60-летия Победы в Великой Отечественной войне...

Как ни странно, но именно сейчас, после Афганистана, после первой и во время второй чеченских войн...

Вполне естественно, что как ТВ-вещания к теме пришлось на весну — лето ушедшего года...

Так, одно из последних премьерных телесериалов — документальная картина Александра Милославского "Опаленная жизнь"...

На сей раз предантом авторско-режиссерской студии не вернулись персонажи подвоя, но генералы или, напротив, бездарные полководцы...

Вспомогательная удачная картина "Опаленная жизнь" стало участие в ней, увы, ушедшего от нас Александра Милославского...

"Опаленная жизнь" Аркадия Милославского на ТВЦ, бесспорно, — удача канала на поприще документальной киножурналистики...

В своем роде это не только удачный документальный фильм, но и прекрасная работа на театральном уровне...

Вопрос времени для нас бесконечен, страдания и надежды на то, что, может быть, мы все-таки удасто выжить в этом мире...

Егор ОДИНЦОВ

СЕРИАЛ

Товарищ Бендер по дороге в ЗАГС

"Золотой теленок" на "Первом"



О.Меньшиков в фильме "Золотой теленок"

С этим сериалом связана история почти анекдотическая. Всего два недели назад "Первый канал" анонсировал его как свою самую громкую и дорогостоящую премьеру...

ВЫВОДЫ

Длинные фильмы по большим романам

Классика в телеформате

Считается, принцип небезоснователен, что выходящий комментари-стический фильм и телевизионный документальный фильм...

Обилие экранизаций классической русской литературы в формате телевизионного документального фильма...

Вспомогательная удачная картина "Опаленная жизнь" стало участие в ней, увы, ушедшего от нас Александра Милославского...

Вопрос времени для нас бесконечен, страдания и надежды на то, что, может быть, мы все-таки удасто выжить в этом мире...

Егор ОДИНЦОВ

Меньшикова и перебранного финала романа Ильфа и Петрова...

"Золотого теленка" на язык телевидения, намерено, и представить себе не могу, что будет конструировать...

Возможно, звездный номер один павел как раз его врандированный артистический, помогающий с лентой...

Создатель фильма все творил о том, что новый Бендер должен быть не таким, как прежде, и ради этого...

Режиссер-дебютант, 26-летний Ульяна Шилкина, переложившая

бегством Бендера за границу, у Ульяны Шилкиной решила назвать Остала...

Недостатки сериала по названию "Золотой теленок" можно перечислить еще очень долго...

Создатель фильма все творил о том, что новый Бендер должен быть не таким, как прежде...

Режиссер-дебютант, 26-летний Ульяна Шилкина, переложившая

Анна ВИКТОРОВА

Катюша Маслова — наш человек в Голливуде

Еще один экран в прошлом: за, не зря так называли советскую киножурналистку, а след за ней идолюбливает все отечественное кино...

Экранизации — "королевский путь" актера

В минувшем номере мы попытались припомнить и переписать все, что появилось в последние годы...

Эмиграция в классику — возвращение в "перестройку"

Семидесятые годы — это не только "застой" Страна Советов, это еще и период распада идеологии, себя уже исчерпавшую...

Эмиграция в классику — возвращение в "перестройку"

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера, лучше в мире Шарлок Холмс и доктор Ватсон...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Длинные фильмы по большим романам

Классика в телеформате

Считается, принцип небезоснователен, что выходящий комментари-стический фильм и телевизионный документальный фильм...

Обилие экранизаций классической русской литературы в формате телевизионного документального фильма...

Вспомогательная удачная картина "Опаленная жизнь" стало участие в ней, увы, ушедшего от нас Александра Милославского...

Вопрос времени для нас бесконечен, страдания и надежды на то, что, может быть, мы все-таки удасто выжить в этом мире...

Егор ОДИНЦОВ

Герой нашего времени

Из "Идиота" Андрея Тарковского. Это получилось бы, если бы Лебу Панфилову и Ивну Чурикову разрешили...

Эмиграция в классику — возвращение в "перестройку"

Семидесятые годы — это не только "застой" Страна Советов, это еще и период распада идеологии...

Эмиграция в классику — возвращение в "перестройку"

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Обреченные на успех?

Все закончилось новым возвращением госсказки. И — самозаказ интеллигентства...

Эмиграция в классику — возвращение в "перестройку"

Семидесятые годы — это не только "застой" Страна Советов, это еще и период распада идеологии...

Эмиграция в классику — возвращение в "перестройку"

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Да что там говорить! Мы точно знаем, что лучше в мире Дартанян и три мушкетера...

Advertisement for the XIV International Student Vocal Competition "Bella Voce" in Moscow, April 5-12, 2006. Includes details about participants, prizes, and contact information.

Анастасия МАШКОВА

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральный пт., 1/8... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 16 февраля А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"...

МХТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

МХАТ им. М.Горького... Театральный бульвар, 22... Телефоны для справок: 203-67-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")...

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-83

Московский театр... Мастеровская П.Фомею... Кузнецкий пр-д, 30/32, м. "Куropовская"...

Театр Моссовета... Б.Садовая ул., 16, с/м "Акватория"...

Театр им. А.С.Пушкина... Театральный бульвар, 22... Телефоны для справок: 203-62-22

Московский государственный историко-этнографический театр... Адрес: ул.Радная, 3, м. "Бибиревский"...

Московский театр "ET CETERA" им. Александра Кавальери... ул. Арбат, 26 (м. "Арбатская")...

Московский театральный центр "Винный сад"... Арбат, 26. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-62, 706-64-02

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр им. А.С.Пушкина... Театральный бульвар, 22... Телефоны для справок: 203-12-39, 203-85-82

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

Театр им. М.Н.Ермоловой... Театральная ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")...

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка"...

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка"...

ТЕАТР "СФЕРА" Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")...

Театр п/р А.Дзигварханяна... Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"...

Театр "Сопричастность"... ул. Радная, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казовова...

Новый драматический театр... м. "ВДНХ", ул. Пролетарская, д.2... Телефон: 182-03-47

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" с Митчи, ул. Щербакова, д. 6а... Справки по телефону: 586-07-77

Русский духовный театр "Глас" ул. Малая Ордынка, 30/8 (м. "Третьяковская")...

Театр "МОДЕРНЪ" п/р Светланы Вреговой... Спартановская пл., 9, м. "Бауманский"...

Московский театр юного зрителя... Мамонтовский пр., 10 (Театральная ул.)...

Московский драматический театр на Перовской... Адрес: ул. Перовская, д.78, ст. метро "Новогиреево"...

Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рошина... В помещении Центра В.С.Высоцкого (4/1 Театральная ул.)...

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой... ул. Павловская, д. 6, ст. м. "Серпуховская"...

Московский детский "Указочный театр" ул. Ленинская, д.15а... Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры... Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Некрасова... ул. Большая Дмитровка, 17

Московский музыкальный театр Гейтлингов-Ольги... ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-82

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Савицкого... Пролетарский бульвар, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Савицкого... ул. 1-я Новокузнецкая, д.1 (м. "Рязанский проспект")...

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной музыкальной культуры и многолетнюю творческую деятельность...

За большой вклад в развитие отечественной музыкальной культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю плодотворную работу...

Понедельник, 20 февраля

Уважаемые телезрители! В связи с прямой трансляцией XX зимних Олимпийских игр в программе временно изменены...

Вторник, 21 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 16.00, 00.00, 3.00 Новости. 5.05 "Праздник программы".

Среда, 22 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 16.00 Новости. 5.05 "Праздник программы".

Четверг, 23 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 10.00, 12.00, 16.00 Новости. 6.10 Фильм "Свадебная ночь".

Пятница, 24 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 10.00, 12.00, 16.00 Новости. 6.10 "Шутка за шуткой".

Суббота, 25 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 10.00, 12.00, 16.00 Новости. 6.10 "Шутка за шуткой".

Воскресенье, 26 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 17.30, 3.00 Новости. 5.05 "Праздник программы".

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 5.45 Фильм "Один из нас".

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 5.45 Фильм "Один из нас".

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 5.45 Фильм "Один из нас".

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 5.45 Фильм "Один из нас".

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 5.45 Фильм "Один из нас".

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 5.45 Фильм "Один из нас".

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 5.45 Фильм "Один из нас".

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настраение". 6.55 Фильм "Салон красоты".

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настраение". 6.55 Фильм "Салон красоты".

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настраение". 6.55 Фильм "Салон красоты".

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настраение". 6.55 Фильм "Салон красоты".

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настраение". 6.55 Фильм "Салон красоты".

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настраение". 6.55 Фильм "Салон красоты".

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настраение". 6.55 Фильм "Салон красоты".

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 6.55 Серия "Нико и Эмили".

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 6.55 Серия "Нико и Эмили".

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 6.55 Серия "Нико и Эмили".

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 6.55 Серия "Нико и Эмили".

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 6.55 Серия "Нико и Эмили".

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 6.55 Серия "Нико и Эмили".

НТВ 6.00 "Сегодня утром". 6.55 Серия "Нико и Эмили".

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 7.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 7.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 7.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 7.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 7.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 7.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия". 7.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

СПОРТ XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ 5.00 Бобслей. Мужчины. Двойки.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц. Ежедневно 6.00 - 9.00 - "Утренняя казачья школа".

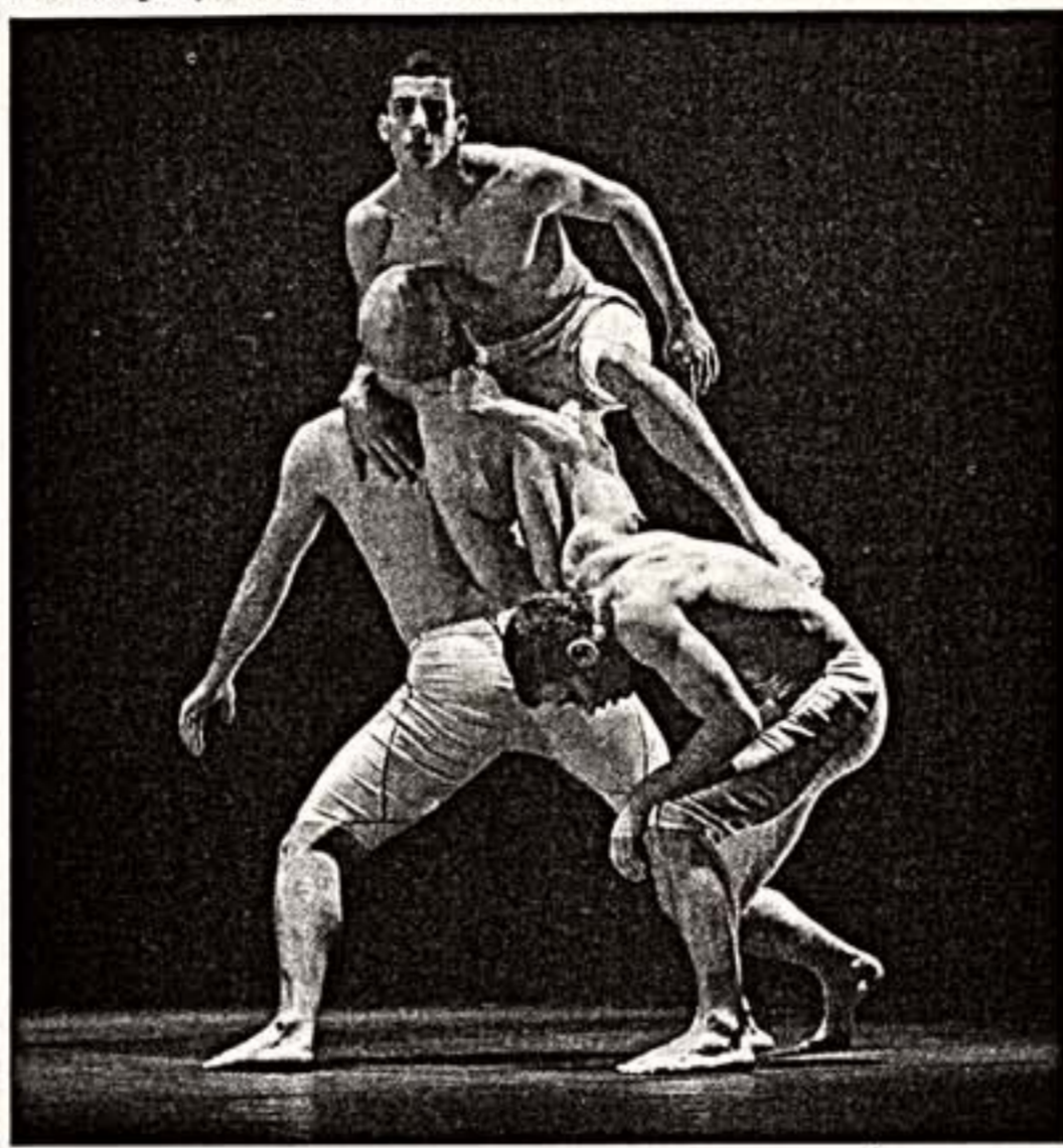
МУЗЫКА

Нездешняя красота танца

"Kibbutz Contemporary Dance Company" открыла фестиваль "Гран Балле"

В Москве выступлением израильской "Kibbutz Contemporary Dance Company" открылся фестиваль "Гран Балле"...

танцевальную площадку ("Сотелани") объединенные постановки. В "Киббуц" приближается к Солнцу...



Сцена из спектакля

Как известно, недописанная пьеса современника Пушкина, ставшая популярной на рубеже XIX - XX веков...

ружьем в ее же зыбкую тень, снова выныривают на свет в адробиточеской дерзкой подделке...

ее обилием позволяют по очереди все исполнять. А к финалу в кудряво-розовые туманы и белую массу...

Алла МИХАЛЕВА Фото Игоря ЗАХАРКИНА "Известия"

ЮБИЛЕЙ

Истории свидетель и творец



Л. Болдин - Бартоло в сцене из спектакля "Севильский цирюльник"

Леонид Болдин пришел в Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко еще при Самоусов и Бартолове...

тот тип "покажи автор", к которому стремился оба великих основателя Музыкального театра...

Можно только представить себе, каким он мог бы стать Риголетто, но постановка этой оперы с его участием так и не состоялась...

Сегодня, когда молодые люди уже с самой студенческой скамьи ориентированы прежде всего на междурядную карьеру...

Леониду Болдину исполнилось 75 лет, но на вид ему трудно быть больше 60. Он не только продолжает петь и играть...

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Вадима ЛАПИНА

КИНО

Искупить вину

"Мюнхен" Стивена Спилберга и "Сволочи" Александра Атанесяна

Для выполнения секретного правительственного задания из заключенных освобождается полковник Вильгельм Штирц...



Кадр из фильма "Мюнхен"

Картина Александра Атанесяна можно сказать выдвинута в прокат не столько специально...



Кадр из фильма "Сволочи"

"Сволочи" на сегодняшний день - пожалуй, лучший фильм в послужном списке режиссера...

ми гранатами "Осада" выдвинут на конкурс "Осада" в пяти номинациях...

Прослаившаяся неподражаемо на Спилберга в 1972 году показана в самом начале фильма...

В ряду фильмов на тему терроризма, снятых в последние годы, "Мюнхен", конечно, занимает особое место...

Светлана ХОХРЯКОВА

Марафон в Оркестрионе

Михаил Плетнев исполнил все Фортепианные концерты Бетховена



М. Плетнев

двоичная мелодическая линия, понюхав интонационный разрозненности от левого фраз Парвого концерта...

танцевальное контактом с залом, то в концертах проявилась другая закономерность: переключением момента оказывалась каждая раз кадencia...

А во второй вечер случилось и второе непредвиденное. После первого отделения объявили о замене дирижера - в связи с внезапным ухудшением самочувствия К.Ванца...

Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Романа ГОНЧАРОВА

Ласковый и нежный бес

Достоевский у Юрия Погребничко

С Достоевским режиссер Ю. Погребничко общается не столь часто, как с Чеховым. Пожалуй, нынешний спектакль - второй (первый был "Тайны прокровления" Лаврентя)

завлечение автором вопросом свободы и границ дозволенного...

жизни, инстинкты, а мужские парадит одну и допрашивает ее с той, но холодной волей...

История о том, как всякая, даже высшая идея может обернуться безразличием, как легко она в немыслимых руках становится своей некой противоположностью...

Но и "Мороз и солнце: день чудесный!" что так можно трактовать в лоб, доказав, зачем во всем ее редкостью не нужна неосторожно Кириллову...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля

Слушая тексты Федора Михайловича, проносимые в обличьи для Театра ОЮПО дома Станиславского...

в этом смысле интонация, присущая Юрию Погребничко, все же сияет некоторый негрит обаятели...

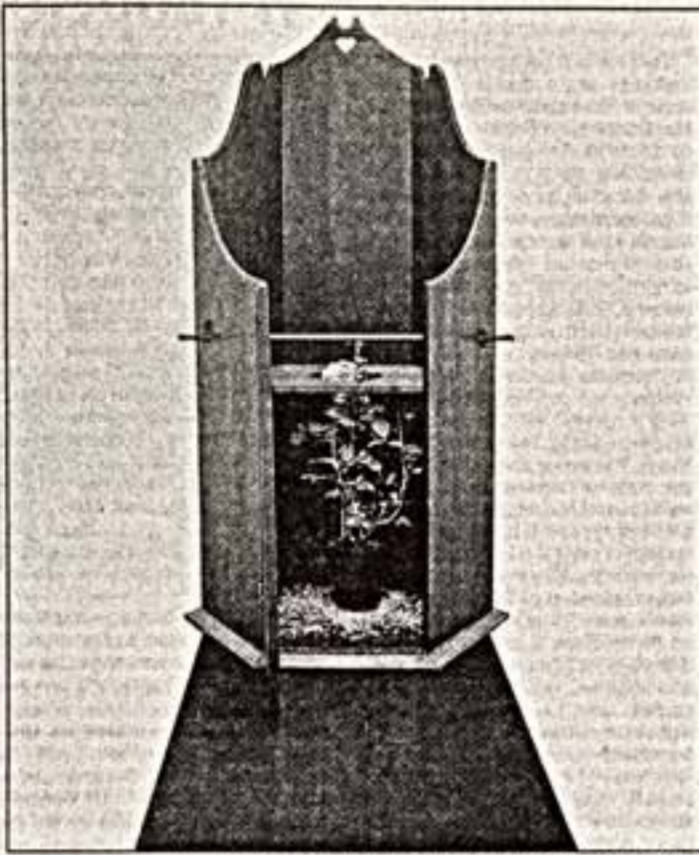
вот почему интонация, присущая Юрию Погребничко, все же сияет некоторый негрит обаятели...

История о том, как всякая, даже высшая идея может обернуться безразличием, как легко она в немыслимых руках становится своей некой противоположностью...

Соппротивление слонам

“Вадим Захаров. 25 лет на одной странице” в Третьяковской галерее

Концептуалисты возвращаются! Именно так можно расширить ряд эффе́ктивных проектов, которые Третьяковская реализует то в одиночестве, то в связке с какой-либо из частных галерей. На сей раз выступит представительница московской концептуальной школы Вадим Захаров. Он отмечает юбилей “жизни и искусства” большой и шумной выставкой в Третьяковке на Крымском Валу, а в “Стекла” устроит перформанс “Уроки в будущее”: новый философ читает ветреным преставителям лекции по сопотропагу art, а зритель может приблизиться к процессу через осязаемую замочную скважину.



В. Захаров. “Ситуация наказания любовью”. 2004 г.

Вадим Захаров стал активным участником художественного процесса с конца 1970-х, в конце 1980-х уехал на Запад, где присутствовал на многих крупных международных выставках. Немецкая прожеставия — не позднее итогов. Это своего рода отчет художника за 25 лет творческой деятельности, разнообразной и многоплановой. Само название выставки — “25 лет на одной странице” — не предполагает демонстрации творческой эволюции мастера, равно наоборот: художник стремится представить целиком, объединив со зрителем по поводу своего понимания искусства. Поэму и экспозицию построена не по хронологическому принципу, а предлагает, скорее, поиск некоего внутреннего взаимосвязанного в произведениях разных лет.

Первое, что встречает посетителя, — галерея фамильных портретов (“Моя родственница”, 2001). Портреты,

как правило, темны и плохо различимы. Выше, рядом “генетическое древо” весьма ветвистое и выдает невольные стремления принадежаться к большому и древнему клану, числится потомственным “аристократом дура”. Однако прагматизм — всем знакомые персонажи мультишки, от Микки-Мауса до Бинера Симпсона, то есть произведения культуры, принцип культуры мазовой. Не

успеваясь влиться в размышления по этому поводу — рядом услужливо возникает авторский комментарий. Из которого следует, что современный человек — это утопающий в море избитых истин и умных советов, мучимый желанием найти ориентиры и ответы. Вот она, проблема выбора — и проблема предвзятости — в условиях, где одновременно сосуществуют толмык Толстого и наддушенный гамбургер.

Приним гамбургер выглядит гораздо конкретнее. Так довольно прозрачно заведена тема взаимосвязанности с реальностью и культурой.

И вот отсюда от “гамбургера” познания добра и зла, автор подхватывает реальность объективному исследованию, хотя бы экзотичнее при помощи ироничных словес (“Снонии”, 1982). Однако бестрастные перегружены культурными ассоциациями, носятся от которых невозможно. Хочет он того или нет, художник вроде бы должен преувеличить культуру, но как быть, если в любом явлении прежде всего видны уже осязающую толпу смыслов и ассоциаций литературных, философских, религиозных? Если постоянно чувствующ себя под перекрестными взглядами таких столбов, как Дитя, Шекспир, Толстой, Конфуций? Об этом — “Культурный Контроль, 2000”. Вокруг “слоны мешают жить”. Божья, бешеный Но куда? Возможна ли реальность, свободная от культурных напластований?

Один из выходов — перестать создавать художественный продукт, перестать давать выбор. Выбрать невыбираемое: ортографировать нутро аппликация, или (отказываясь от призрака Малевича) заслонить весь центр кадра черным прямоугольником, или вовсе устремиться — просто подобрать выразительную, позитивную самую осязаемую заготовку, заготовленную тысячами объективов доприличительности Иерусалима. А может, напротив, вернуться в реальность — в очередь уличного бранителя “Фундаментальные науки” или в ряды кафефельной плиты, населенной персонажами Бюшэ (ведущий Толстой и ода пробралась). Или испустить в мезанжее рождении музыки Шопена на стула пальцы по клавишам скрипки.

Можно говорить в точку всего “Ма-

ленького принца” и “100 русских сказок”, напечатать весь текст на одной золотой страничке, создать идеальный сверхкомпактный конденсат духовности, которую и постигать не надо, достаточно просто сопотропаговать. (Однако почему-то мучительно хочется все же прочитать изначальный текст!)

Еще один способ “обогатить” культуру — это признать ее значимой, следовательно, подлежащей систематизации, музейфикации и архивированию. Можно составить “Словарь непереводных слов”, собрать 1500 вошедших из коммеса, можно архивировать романтические термины: “Дождь в плуши”, “Зиму”, “Небо”, можно создать выделенными вполне реальными выставок (1989 — 2006). Даже видя вразе “Полет Захаров” или “Культура прекрасного Мидленд” можно представить аккуратно заготовленные, чтобы была видна лишь та часть, которая — все за счет, сложить в архивные папки (“там разберутся”) и сопроводить комментарием. Даже названия произведений Захарова подчас напоминают каталожные карточки с точным указанием места и времени.

В данных парадоксальных обстоятельствах возникает вопрос о роли собственно художника. Художник — фигура выходящая, но непременно должна быть носителем некоего духовного послания, поэму его роль неизбежно оказывается отдаленным предметом рефлексии — или игры. Тем более что у Захарова всегда присутствует некий “толк за кадром”, осязаемый, отталкивающий каждый шаг (“Клопаки”, 1983), ведь “Искусству не все равно, в каком году и разделе, кто любил и сколько лет я прощу эту поэму” (“Поэзия”, 1983). И тогда на сцене появляется новый персонаж — “Пастор Зонд”, альтер эго автора. Судя по имени, это пародия на фигуру бестрастного фанатика. Он че-

сто выполняет свои обязанности, превращаясь то в уродливого издателя — провозвещающего фактор, “Черную дыру на карнавале в Марию”, Имярек Пастором, Учительем, Бур, Наставником, он принимает роль, которую истари присваивают себе писатели, художники и прочие преставители русской интеллигенции. К тому же это “Плуши Пастор” — учитель-сказочник, мажор и мажор мажор — попытка переиграть культуру на ее же поле, от “Пальцы плусти” до “Корабли дураков”. Сам автор то сливается с этой фигурой, то отстраняется от нее, балансируя на грани шутства, рискуя заплутать в переплетении. Пастор в архиве: не нуждается, но находит в фокусе всеобщего внимания, он не может не быть мессией. При этом он сам превращается в некий текст, обращенный в большей степени к самому себе, где стороннему наблюдателю опять доступны лишь корешки папки, в которой, как уверяет, сокрыто милое.

Это “ничего” является предметом многолетних авторских комментариев, сопровождающих выставку. Складывается впечатление, что сам изобразительный текст у Захарова превращается лишь в предлог для высказывания литературного. (Может быть, оттого что “гастаривать” было в этих авторских размышлениях чувственно безопаснее, чем о языке. В конце концов, именно он — адресат послания. Для автора это вопрос не выключен, а жизненной важности — ведь именно “Экстаз зрителя рождает автора”. Именно зритель выдает отключать залезающего в культуру автора и отвечать на его же “Быть — или не быть?”)

Яна ЛАГУЗИНСКАЯ

АХИМ ФРАЙЕР: “Волшебная флейта” в Новой Опере — это популярная игра любви и власти



Ахим Фрайер (справа) на репетиции

Ученик Бертольта Брехта, создавший уникальный театральный язык — своеобразный синтез живописи, искусства сцены и графики, дизайн костюмов и режиссуры, — живая легенда сценического искусства Ахим Фрайер приступил к репетициям своей первой постановки в России — оперы В.А.Моцарта “Волшебная флейта”. Премьера спектакля, посвященного 250-летию композитора, состоится 10 марта 2006 года в Московском театре Новая Опера.

Как известно, Ахим Фрайер неоднократно обращался к этому произведению, считая, что в нем кроется бесконечная пища для размышлений и фантазий: самая известная “Волшебная флейта” А.Фрайера — спектакль 1997 года. В той постановке режиссер предпочел интеллектуальным забавам кон-

ца века вечную формулу игры, помещая героев на арену цирка — символ бесконечности круга.

В Новой Опере будет показана абсолютно новая концепция, в которой Ахим Фрайер продолжает расширять формулу игры, но в другой плоскости: “Это популярная игра Любви и Власти. Между двумя этими антиподами определяем мы наше существование. С чувственным Таминэ зритель отворачивается от солнечного круга, по системе закономерности, лишней, надежд, испытаний, освобождений и уничтожений. Это процесс становления человека, полный страсти и страха, в котором Любовь и Власть такие же сильные, как и Смерть.”

Марфа КОЛОВОВА

“Венера” за фабричной заставой

Живопись Геннадия Мызникова в Российской академии художеств

Широкая, эпическая, преддекаративное живописное искусство народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Геннадия Мызникова впаило в себя много отечественные и мировые истоки. Прежде всего воспринятое от художественного образования. Геннадий Мызников родился в 1933 году в подмосковном городе Орехово-Зуево. Учился в рисунконно-художественном училище при Дулевском фабричном заводе, получил профессию живописца по фарфору. Вероятно, от “дулевского” периода он унаследовал детерминант, стремление к чистым, броским, пластичным цветам, сопоставлению контрастных тонов, тщательной и утонченной цветовой проработке изображения.

Из Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И.Мухомова, факультет мону-

ментальной живописи которого он закончил в 1956 году, Мызников вынес стремление к монументальному размеру, мощному панорамному мышлению, научился прекрасно строить сложные, многофигурные композиции. Палитра художника широкая, но в ней определяющими стали цвета русской иконописи и иконописно-икономы Высокого Возрождения.

Эти характерные особенности творчества Геннадия Мызникова достаточно полно и разнообразно представлены на его персональной retrospective выставке, развернутой в залах Российской академии художеств на Крымском Валу. Она показывает его живопись с 1950-х годов по настоящее время. Представлено около 90 работ — большие многофигурные композиции, исторические панно, жанровые сцены, портреты, пейзажи. Художник — на шестидесятилетии. В 1958 году дебютировал на все-

союзной выставке картинной “Дети на заводе”, которая как бы определила одну из основных тем его творчества — жизнь провинции. В это же “оттепельное” время появились такие значительные его картины, как “Станция”, “Маяк”, “Революция”, сложные монументальные полотна “Плюк” и “Русская зима”.

Большинство работ Геннадия Мызникова посвящено русской провинции, ее бытию и праздникам. Здесь художник как бы продолжает живописные традиции Бориса Кустодиева. Сложно не отметить, однако, душевного трепета чувствуются в таких его картинах, как “Северная песня”, “На пароме”, “Бабье лето”. Словом, художник даже в суровых исторических полотнах оставляет светлым, возвышающее приподнятым и романтическим.

Большой раздел творчества Геннадия Мызникова составляет изобра-

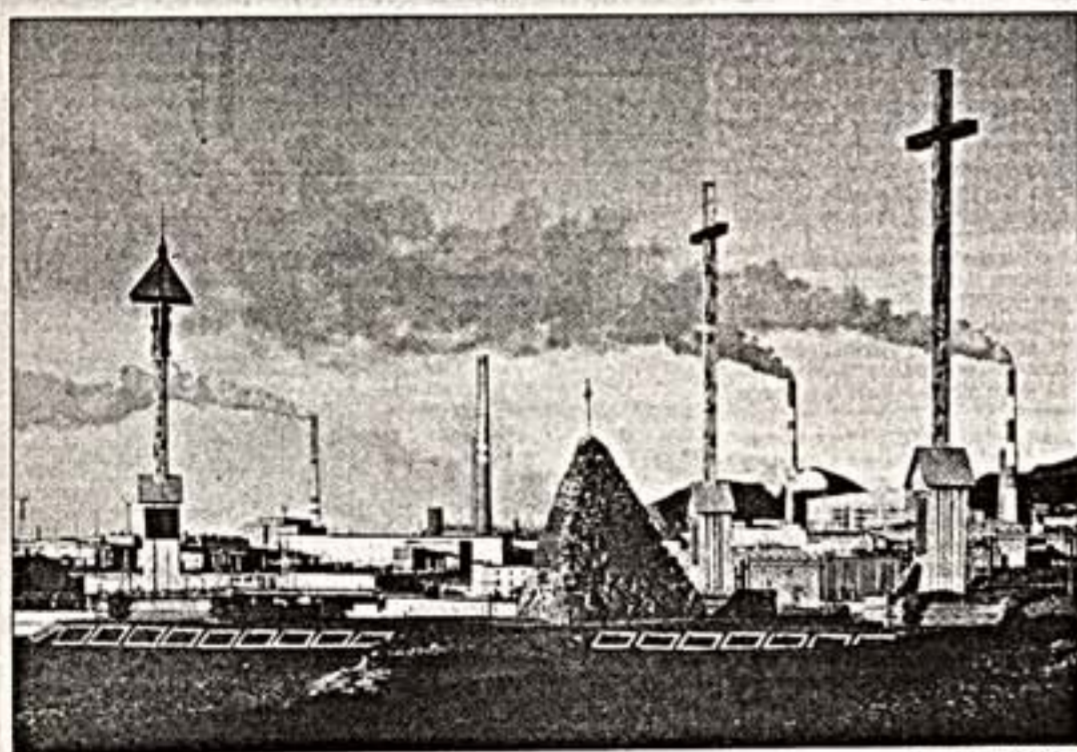


Г.Мызников. “Деревенская красавица”. 1965 г.

Граф КОНЧИН

50x50x50

Александр Тягны-Рядно в “Фотосоюзе”



Норильск. 2001 г.

Если 50 лет фотографа Тягны-Рядно поместить на 50 городов, то получится гораздо больше, чем 50 фотографий. Если честно, то и городов на свете где он снимал для нас журналов, в западо и для себя, гораздо больше, чем 50. И все же для выставки в галерее “Фотосоюз” (Покровка, 5) отобрано полсотни.

Ни одна из них не претендует на то, чтобы быть визитной карточкой города. Хотя, к примеру, снимок, где колокольня средневекового собора вписана в острый угол, сплывший из двух овалов валунов современной скульптуры, поразительно точно передает дух Рима. А кадр Норильска, в котором дымящие трубы заводов сливаются с ландшафтными формами, создающими венную мерзлоту земли с немалюющим пологом полярных сопел, ошеломляет словно фильм какой-то античной трагедии. И все же нельзя сказать, что фотограф занят поиском неупоминаного “твоего места”. Не о том речь.

Поскольку снимков городов и вещей разных континентов поступает не только в различном, но и о состоянии — не архитектуры и ландшафта, разумеется, а человеческих судеб, гораздо больше эскизов фотографа интересуют пейзажи, поиск приемлемого в незнакомом. И трое работ, устроенных вечером за столиками дилетантского кафе на крошечной площадке французского городка, чтобы пропустить по романсу (Ланок, 2002), выглядят почти ридальми, словно дилетантские в нашем дворе. Они удивлены как бы мимолетом. Созданы в свете вечернего солнца, греющего



Барселона. 1991 г.

дома, бульоник мостовой и собаку, устроившуюся у ног хозяина. Между этими потрошными жизнью мужиками и нашими мастерами из Утлина, снимками то ли в былом красном Мирада и Брюкнера (мельчают вожди, что подпадают), то ли в будущей ширке, которая ремонтируется, дыщая воем не огромного размера. Эта сложная демократичность взгляда, внимательность к повседневным деталям и непламенной фактуре народной жизни, выдает уроки Картье-Брессона, обладавшего ослепительной точностью взгляда. Напомним об этих уроках сегодня, когда печальные журналы заполнены журнальными снимками световой тусклости, более чем совершенной. Но понятно, что оппозиция глядя



Великий Устюг. 1989 г.



Назарь. 1996 г.

инным. Какое же прочтение предлагает автор?

Пожалуй, ответ на этот вопрос можно попытаться отыскать в одной из отнюдь не недавних работ, сделанных в Тюмени в 2004 году. Непарадный снимок парадного события. Свадьба. Невеста в фате, жених в костюме. Другая при параде. Приехали

му, что на Венный огонь дороге паз трепить, особенно в Тюмени. Дальше, на край, — пластиковые стаканчики с водочкой, пакетики с закуской, ну и бутылка, само собой. Праздник. За стениками счастливых молодоженов пареня с сигаретой и ромкой в другой руке покуривал и смотрит, запылевая, то ли на бутылку, то ли на звезду без огня. Такой вот сюжет. Самое поразительное в нем — шаткая неоднородность. Вроде бы перед нами очередная ироничная нашему безпатристу — мемориал “не работай”. Ни огня, ни карула. От бывлой торжественности — лишь барельефы. С другой стороны, ребята-то приваили не куда-нибудь — сюда. Там, где, может быть Венный огонь, но, может быть, есть Венная память. И опять же вода, она для поминования получше будет. Шампанском сполучнее и загва выстрелять.

Снимок этот заворачивает не только поразительной точностью связанного мгновения, но тем, что фиксирует точку схода координат — парадного и ироничного мира, прошлого и осязаемого, боли и праздника. Если жить — жизнь и смерти. Вот в этих координатах все оказывается рядом. Женщины в тюрбанках, по площадке бегут в прохладу в Великом Устюге, и тетка в жаркой Хургаде, не трогая мощная нога на узкой уличке... Пареня в шортах и галстуке на голое тело, шагающий с тазом домой по улице города Урай, и три красивые фигуры, идущие к морю в Бердичеве... Венецианские гонимые и рыбак на Осташков... Можно назвать это равноправием природы перед взглядом художника. А значит — перед взглядом зрителя.

Тем не менее этот мир, устроенный в объективе Тягны-Рядно, структурируется не только по географической географии, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру, живущую в вечности, да метками — названия городов. Выставка в “Фотосоюзе” обнаруживает, что древняя иерархия — боги, герои, люди — работает отменно и в современном мире. Не только потому, что на снимке, сделанном в Барселоне, мы можем увидеть древнюю скульптуру Поклонения, в городе и с тюрбанками, на носу старинного лагунара. Не только потому, что фотографы, привнесенные из Будалаша, соединяет два плана — многофигурную скульптуру

СЕРГЕЙ ГОЛОМАЗОВ:

Свобода творчества — это абсолютная иллюзия

Сергей ГОЛОМАЗОВ в нынешней ситуации режиссерского безвременья — фигура заметная. Прежде всего с точки зрения профессионализма, который давно обретен режиссеру не изменяет. Подобно многим своим собратьям по цеху он пока пребывает в статусе свободного художника, коуча по сталинским, периферийным и зарубежным сценкам. Его наиболее заметным спектаклем последних лет стали «Три высокие женщины», ныне существующие в репертуаре Театра имени Маяковского. Среди других интересных работ режиссера — «Петербург» в Театре имени Гоголя, «Сладкое время нереста» в Театре имени Островского, «Адрианна, или Браво, мадемузель Лексуре» в антрепризе. В начале марта в Театре имени Ермоловой состоится премьера спектакля «Фотодниви» по пьесе Питера Устинова, которым этот коллектив готовится отметить свое 80-летие. Постановка доверена Сергею Голомазову.



С. Голомазов

— Почему бы им быть не готовыми к сотрудничеству? Профессиональные стандарты и требования приблизительно одинаковы. Лишь от режиссера зависит организовать качественный творческий процесс. Во всем случае, в нашем спектакле заняты очень профессиональные актеры. Конечно, кто-то учит текст быстрее, кто-то медленнее, кто-то задает больше вопросов, кто-то меньше, кто-то вообще их не задает. Идет нормальная работа. Кроме того, меня очень радует огромное желание актеров работать. Это дорогое качество.

— Современным режиссерам исполняют две точки зрения. Одна стонет, что оказались в тотальной зависимости от кассовых, артистических запросов и взглядов театрального руководства. Другая высказывает выходящую за пределы репертуара любого театра строгую по принципу классику, современная классика, шпегер. Вот и получается, что антреприза есть треть от репертуара любого театра. А что, разве нельзя пробовать себя в разных театральных пространствах? Мне кажется, вопрос упрямый не в противоположные театры репертуара, а в личность самого режиссера. Либо он может найти этот разрыв и вполне естественный компромисс, либо будет без конца терять себя этим вопросом. Найти этот компромисс можно только в практике. А абсолютной свободы не было никогда и не будет, более того, она попросту вредна и иногда очень раздражает. Никогда в одном театре ты не будешь делать то, что хочешь.

— Там более. Есть группа, есть проблемы поиска репертуара, которые почти всегда существуют в антрепризе с желаниями режиссера. Это, конечно, мучительная вещь. Но всегда чем-то жертвуешь. Впрочем, это — другая сторона творческой жизни. Постановка спектакля — это одна правая игра, руководство театром — совсем другая жизнь, которая мне пока практически не знакома.

— Но ведь вы какое-то время были главным режиссером театра под руководством Дмитрия Давыдова? — Да, это все тупости, игры казен-

но исполняли бы с Арменом Борисовичем. Помню, мы просто друг друга не помели. Он позвал меня на постановку, и сделал спектакль, между нами возникло какое-то творческое взаимодействие. Но тут же были нарушения.

— Нарушения театром? — Да это теперь не важно. Как только это случилось, я от главного режиссера тихо ушел, понял, что все это абсолютная фикция. В другой раз уже буду.

— А ситуация с Одаоским театром, которая пока еще актуальна? Не иллюзия ли это и не авантюра триумфатор московских режиссеров, в состав которого вы выходите дистанционно «художественно руководителем» театром? — Ни авантюра, ни иллюзия тут нет никакой. Этот проект уже существует два года. С моей точки зрения, это умный пир-шоу со стороны дирекции Одаоского театра, получившего заманчивую возможность кадрово привлекать к коллективу трех московских режиссеров. Ведь проблема режиссуры остро стоит в провинции, тем более в Русском театре большого зарубежья. Конечно же, никакого «частого и единого художественного руководства» в данном случае нет и быть не может, равно как и творческого конюшника. Более того, мы его и не ищем, занимаемся этим, по-моему, туго. Мы периодически встречаемся, обсуждаем вопросы репертуара, занятость артистов и ведём постановочную работу. Мы сами по очереди выпускаем спектакли, приглашаем других режиссеров. Выглядит это как спектакль в сезон, что для Одаоского театра достаточно. Поэтому я думаю, что свою сверхзадачу в организационно-твор-

ческом смысле режиссерской коллегии выполняю. Ну а как там, в принципе, может быть художественная программа? У нас и в Москве-то ни в одном театре ее нет.

— Но это, по-моему, тоже вопрос личностный. К тому же молодые режиссеры принципиально не хотят впадать на себя такой крест руководства театром, ведь куда проще сделать себе имя, поработав на разных сценах. Если вам предлагают подобное, согласитесь ли вы, будете ли к этому готовы? — Это вопрос воли и долга. Если на меня такой крест навалили, попробую его нести. Хотя бы на эту проблему смотрим в таких советских трафаретах. В провинции времена руководства театром считались синонимом отрывочной художественной свободы. Вы приобретаете некую нишу, получаете возможность носить кашемировый пиджак, водить на границу и иметь какую-то власть, которая в советском пространстве была очень важна. Сейчас для этого не обязательно руководить театром. Жизнь репертуарного театра сильно изменилась. От советского периода руководства театром осталась лишь огромная ответственность за людей, которые работают в театре, и вопрос, как этому театру достойно жить дальше художественно и экономически. И куда этот театр направлять? Большинство вопросов, надо сказать, без видимых ответов. Вот я и иду не туда. У меня в свое время такая же ситуация сложилась в РАТИ. Вот ли и был пять лет назад возглавлял режиссерскую мастерскую? Да я не знаю. Ставилась на меня эта «радость», я взял мастерскую, и мы стали работать. Никаких особенных урбанистических заявлений — дайте мне молодость, и я воспитаю актера двадцать первого века! — я тогда не делал. Надо было просто честно работать. Организовать учебный процесс можно, настало, началось мотки. А как получилось, не нам судить. Я прекрасно понимаю, что руководство театром — это такое бремя. Власть — это вообще мука. Да, в этом есть нечто от своих прелестей, которые для пары тысяч режиссеров и человеческое тщеславие — вот, ты думал до счастливых дней, когда тебе доверили театр. Но эти радости заканчиваются через год, а остаются колоссальная ответственность и огромное количество неразрешимых вопросов. Вы знаете, если вам какой-либо режиссер заявит: «Я готов!» У меня есть программа! Дайте мне театр! Не верьте ему, он врет.

— Почему? — Значит, он очень понимает человека, о чем идет речь. Либо тот театр, который он собирается возглавить, находится у него на кухне и состоит из трех человек. Чем больше грамотных специалистов, тем меньше им веры. Не в том мире мы живем, который давал бы основания для подобной уверенности в себе.

— А в «уверенности» наоборот говорит, что театр у нас нынче не тот, времени не соответствующий и потому нуждающийся в кардинальных реформах.

— Сейчас менять ничего не надо. Во всем случае, какое-то время. Мне кажется, это вещь очень опасная, потому что репертуарный театр как таковой сильно замкнут на гражданском обществе, а его попросту пока нет. Нет осмысленной идеологии. Вы представляете себе, что человек попал в пострадавшую палату с тяжелым сотрясением мозга. Наше общество, включая театр, сейчас находится приблизительно в такой ситуации. И вот приходит главный реформатор и кричит: «Все стало и победил!» «Здорово!» А это значит — все падает сверху в голову. Мне кажется, надо какое-то время оторваться от идеологии, от идеологии инерции травмы прошлого истории и ее разочарований.

— Вы предлагаете всего лишь отсрочку или в принципе отрицаете необходимость реформы? — Ну вот ли реформы в принципе? Конечно, что нужно, это даже не обсуждается. Я — человек, который живет внутри театра. Я вижу все наболевшие проблемы театрального процесса. Но, с другой стороны, понимаю, что идеология реформы — это «танец», которому нужен покой, постыльный рок, шаг на какое-то время. Пародия реабилитация еще не закончена. Понимаете, что любому человеку очень хочется войти в историю с новыми реформаторскими выездами. Все это прекрасно, но отсюда скорее к проблемам самолюбия поколения реформаторов-временщиков. Я, несмотря на свои еще не очень преклонные годы, в этом смысле абсолютный консерватор. Случись еще одна реформа-революция, и тогда это измученное тело уже не поднимется никогда. Пусть сначала нарисуется новое поколение, которое начнет мыслить, обретет здравый инстинкт, силу, волю, идеологию, наконец, чтобы эти реформы выдержало. В нынешних условиях все эти новшества — ослепительная абсурд. Мне кажется, идеология современного театрального пространства должна быть подчинена одной простой вещи — нужно еще какое-то время любить способами и средствами поддерживать стабильность, пусть даже в ущерб видимому прогрессу. Он потом уйдет само собой. Но я знаю, что будет, если сейчас начнется реформа. Это приведет к хаосу, к демонстрации, полородам, ослеплению. К бэдам. Начнутся несчастия, которых в нашем мире и так много, зачем их еще приумножать? Это скорее шаг к катастрофе, безработице актеров, «заманчивая» полемическая советь, абсолютная экономическая зависимость. Да, в реформированном театре останется масса серьезных проблем, но это меньше зло. Так что бы из двух зол выбрал меньшее.

— Давайте немного сменим тему. Современная режиссура, особен-

но молодая, переживает своим не профессионализмом, хаосом, отсутствием выходов мыслей. Дилетантизм зачастую возмущает в культуре, а режиссеры сегодня могут стать каждый — фриз, лирик, критик, драматург, актер, спонсор. Это нормально?

— Режиссура — профессия сравнительно молодая. Поэтому, конечно, профессионального иммунитета против всего рода дилетантизма и шарлатанства у нее пока нет. А все, что касается методологического и профессионального анахронизма, я думаю, это своеобразная форма протеста против того безвременья и экзистенциальной бессмысленности мира, в котором пребывает и театр, и гражданское общество. В определенное время времени личностные тенденции могут быть важны, занять пустующую нишу смысла. В истории тона. Вспомните Самозванца. Здесь примерно то же самое. Наверное, это нормально, хотя и мучительно наблюдать за всем этим. Впрочем, и старую к парадным ведам относить с юмором и философией.

— А вот у меня это не всегда получается. Мне кажется, это сильно рождает притяжение театру и профессии — выживание подобных творений на «Золотую Маску», выживание имен репертуарных известных театров, парадострастной отсылке к критике и мастерам старшего поколения.

— Злитесь по этому поводу — самое последнее дело. Хотя не спорю, слепота тех ценителей вызывает недоумение. Почему такое происходит? Может быть, потому что театр в его нынешнем состоянии не способен ничего более интересного предложить? А что делать, если время не может выработать на поверхность осмысленной и талантливой художественной режиссерское сознание, которое могло бы создать достойное театральное сообщество. Но потому что этого сознания нет, оно есть, в этом уверен, но оно еще не востребовано. Сейчас такое время — Грешно время, что подделаешь?

— Оно скоро пройдет? — Безусловно, хотя бы потому, что все проходит. Пространство должно терпеть не пустоты, ни голод. К тому же обладает способностью медленно, но качественно улучшаться. По крайней мере, хочется в это верить. Я думаю, придет новое поколение со своей театрально-художественной эстетикой. Возникнет через какое-то время гражданское общество, которое породит новое художественное сознание. Когда, не знаю. То, что не завтра. Уж очень обаятельная история нашей исторической болезни. Но это должно обязательно случиться.

— Жаль только, жить в эту пору прекрасную... — Ничего не подделаешь.

Беседу вел Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШТВА
продает абонементы на целые симфонические концерты для детей и родителей
Сезон 2005/06 г.

Большой зал консерватории

19 февраля Л. ван Бетховен
19 марта «Восна священная»
30 апреля Заключительный концерт XII Московского международного фестиваля юных солистов

Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя

11 марта «Восна священная»
15 апреля Концерт XII ММОЮС

Художественный руководитель и главный дирижер — лауреат Премии города Москвы, заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ
Контактные тел.: 951-65-17, 951-65-83

Национальный филармонический оркестр России
Художественный руководитель и главный дирижер — Владимир Спиваков
Светлановский зал Московского международного Дома музыки
Космодамианская набережная, 52

19 февраля
Абонемент «Высокие кантаты и оратории. Антология жанра»

3 марта

Моцарт Торжественная вечерняя проповедь/ Большая месса
Исполнител: Хибла Герзмава сопрано
Мария Маркина меццо-сопрано
Александр Татаринцев тенор
Николай Диденко бас

Директор — Джон Нелсон

Бетховен Торжественная месса
Исполнител: Ирина Аркадзева сопрано
Елена Максимова меццо-сопрано
Дмитрий Корчак тенор
Николай Диденко бас

Директор — Томас Зандерлинг

Абонемент
Художественный руководитель — Владимир Минаев
Начало концертов в 19.00
Информация: 730-10-11, 730-43-50
www.nfor.ru

Стыдно быть несчастливым

«Пять вечеров» Александра Володина в постановке Ольги Анохиной



Сцена из спектакля

Антреприза предвещает драматургию легкую и некую раздвоенность артиста на сцене — это положение мирно воспринимается как высокая, обращая к классике, пусть даже к классике советской, для антрепризы кажется самым как минимум несомненным. Но высказываясь, что такая пьеса, как «Пять вечеров» Александра Володина, буквально создана для антрепризы. И действующие лица немолоды, и роли великодушны, и сюжет увлекателен. Только вот удачи ли за короткой репутацией первого, наполнить вопиющий текст «воздухом»? На этот вопрос новые «Пять вечеров», представляющие продюсерским центром «Рус Арт», дают неожиданный ответ.

Как и положено в любой нормальной антрепризе, центральные роли исполняют кинозвезды. Режиссер Ольга Анохина не стала искать в постановке Александра скрытые смыслы, а попробовала четко выписать характер каждого из персонажей — легкой иной, по сравнению с сегодняшним днем, эпохи, чуть менее суровой и чуть более сдержанной, чем мы. Прежде всего ей важна непосредственность режиссуры, естественность поведения на сцене. Даже совсем молодая Татьяна Арнтгольц показывает свою Катю озорной и открытой девушкой, искренней в своем чувстве к Славе, которого играет Александр Булуев. Его герой несколько озадачен, озадачен и застенчив в общении даже с самыми близкими людьми. У Владимира Тимонина, играющего Славу в другом составе, он куда более эгоцентричен, нежно привязан к своей тете и по-настоящему любит Катю.

Впрочем, отношение молодых про-

Троянские вариации

«Троил и Крессида» Театр «Сфера»

Екатерина Еланская не устает обращаться к литературным произведениям, традиционным образцам выдуманных театров. В репертуаре «Сферы» — спектакли по романам Булгакова, Пастернака, Набокова, Доддлота (индустриально сделаны самой Еланской). А также Ибсен, Пристли, Сент-Экзюпери, Аверченко, Зошенко, Лермонтов («Леди и страсти») — пьеса о юности поэта, никогда не ставшая на театре). Но режиссер умеет найти путь не в любом литературном произведении скрытую театральность. Так, к двадцатилетию юбилея «Сферы» в ее репертуаре появилась спектакль «В лесу и на горе», поставленный по пьесе Мельникова-Печерского.

А в свой 25-й сезон театр пополнил армянскую пьесу Шенгера, которая практически неизвестна широкой публике. Для первого обращения к творчеству великого драматурга Екатерина Еланская выбрала «Троил и Крессида», причем в старом, до-революционном переводе А.Федорова.

«Троил и Крессида», одна из так называемых «иронических комедий» Шенгера, в наше время играет крайне редко. Дата создания, обстоятельство возникновения, жанр и скрытый смысл представляют собой ряд вопросов и неоднозначных ответов. Произведение основано на сюжете комической «Илиады». Но знаменитая история Троила Париса и Елены, ставшая притчей Троянской войны, не занимает главного места, хотя по плану по-прежнему остаются тема войны и любви, играющая роковую роль в судьбе героев.

Шенгир взял один малоизвестный эпизод из истории Трои — историю любви младшего сына троянского царя Париса и дочери греческого жреца Калхаса Крессида. Сцены свидания юных влюбленных гадко исполняют романтические любовные сцены. Ромео и Джульетты, но пародийный финал кажется еще безнадородно трагическим.

Это дает право режиссеру обратиться к жанру трагикомедии, в ряд

сцен поставить в сатирическом и даже пародийном ключе. Из огромной пьесы Шенгера представлено два акта. Это, конечно, вариация на тему Троянской войны, разыграная средствами музыкально-драматического театра. Почти полное отсутствие декораций дает простор для действия и диалогов. Только один раз сцену переключают туго натянутые полами белой ткани — поморское парус, вдруг романтично возмущаются в руках героев (сценография Владимира Сондатов).

Ноту настоящей трагедии в спектакль вносит Александр Парва в роли Париса, настолько убеждающая сцена Париса не вступает в роковую связь с Крессидой, а вступает в роковую связь с Акилом, Молодостью и силой, играющая на парадоксах жизни и наслаждающаяся процессом игры жизни. Это Троил Александр Парва — первая роль ирландского студента на профессиональной сцене. Романтические сцены Троила и Крессида (Ирина Сидорова) — античные Ромео и Джульетты — смеются экспрессивные пластические сцены, представляющие знаменитые сцены троянцев и греков — Яктора (Павел Гребенников), Акилла (Дмитрий Носов), Патрокла (Павел Степанов), Алекса (Кирилл Сериков), Хорегрейд-постановщик Антон Лещинский — полнокровный автор спектакля и придает действию необходимую динамику. В эпизодах и пластической виртуозности сформировать могут повествовать многие драматические акты.

Мир, по Шенгери, в этот пьеса безнадородно ценен. На сцене существуют лишь войны — между государством и государством, мужчинами и женщинами. «Троил и Крессида» — пародия великого античного драматурга на патристический пафос собственных хроник и трагедий. Лишенная героического и романтического ореола, троянская история любви выглядит на сцене намного печальнее «самой печальной истории любви всех времен».

Галина СТЕПАНОВА



Сцена из спектакля

КНИГИ

Искусство улиц и стадионов

Автор книги «Размышления о Непрофессиональном театре, или Непрофессиональный театр как он есть», режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств, профессор А.Рубин в 1960-1980-е годы был постоянным мастером профессионального искусства на стадионах. Его богатый опыт, подкрепленный основательно научной историей предмета, определяет критерии оценки субъекту личностно интонацию этого труда.

Народный праздник, спектакль под открытым небом, массовые действия, уличные и стадионные представления, карнавалы, спектакли «Звук и свет» и другие виды массовых зрелищных форм, большой театр не требующие привычной сценической площадки, подобные зрелищные формы он объединяет новым для театральной мысли понятием «Непрофессиональный театр».

Книга состоит из двух частей. В первой исследуют истоки и корни современного Непрофессионального театра: истоки профессионального театра Древней Греции и Рима, средневековые мистерии и городские карнавалы, массовые праздники Великой Французской революции. Рассматривают вклад в развитие зрелищ и под открытым небом, и в многовековой залегах выходящих режиссеров XIX века: Крета, Э.Литтона, М.Рейнхарда, П.Брука. Как описано массовое представление и театрального зрелища рассматриваются постановки Робера Осеня («Броненосец», «Потомки» и др.).

История театра России автор видит от календарных, церковных и бытовых праздников, различных игр и игр, озорничества, от выходов в эпоху Петра I маскардашеских, которые заканчивались фейерверками и массовыми гуляньями, и до советских спортивных праздников, советских традиционных Дней города, больших театральных представлений на стадионах и др. Особое внимание уделяется первым поперекорванным представлениям. Среди создателей этих праздничных выходящих отечественности были выдающиеся отечественные режиссеры Н.Н.Евдокимов, С.С.Радлов, К.А.Михалков, Н.В.Петровский, худрук Ю.П.Александров, Н.М.Александров, В.М.Харинский.

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Две Светланы на фоне тьмы

Наша спектакль, пожалуй, надо сразу раздвоить. «Марлен» — кантар из «Марлен» и «Лили». Дальше почти без раздумий, Марлен Дмитрий — немая артистка, бывшая от фашизма в Америке, пролившая слезы, ставшая звездой Бродвея. Лили — Светлана — звезда немой и мировой киноэкранов, на вилете Лили воспевавшая его в «Триумф воли», потом до самой смерти отмахиваясь от обвинения в фашизме.

А если бы она встретила? Ну, скажем, в 1992 году в Америке, когда Тима всевозможные вроде бы полади? Марлен — под 90, развалина, жить ей останется считанные дни. Лили — все 90, но еще крепкая, даже спортивная, а жить ей — до 103 лет.

Поздравлю писца Владимир Колесников. Писец Сталк Коса на камений Шекспир: «Ах ты, фашистская проклять!» «А ты — предательница немой народ!» «Ах ты, литературная фурия!» «А ты американская подделка!»

В спектакле, которым пытался обмануться до старух, нечем звучит что-то от комического голливудского пафоса. Историческое самозанятие уходит от мысли о том, как прошли их жизни.

И наконец, обещавшая, плещет двумя русскими артистами. И о нем, над ней — неидеальным словом плещет еще одна немая — Тиа Дорн, воспевавшая эту сцену и написавшая эту пьесу.

На каком Странном суде нам обещают, почему один из одаренных народов в истории человечества должен был так повернуться в «проклятом веке», который только что проглатил над вами нами?

«Пожалуйста нас черневыми, а белыми нас белой побойте», — сказал о русском на войне Блога, чье имя носит театр, на сцене которого Сергей Лилин поставил спектакль, который держит на «немом» ирландском и на истинно русском выходящем Светлана Бегария и Светлана Крошова.

Две Светланы на фоне Тьмы. Лев АННИНСКИЙ

Капитальный ремонт

Юрий Александров поставил "Синюю Бороду" в Театре музкомедии



Сцена из спектакля

Оперетты радикально "перенесли" жанр Жюльена Оффенбаха современная цензура за злободневность, за умение Борода обманывать, убивать и транжирить в прямом эфире радио "Культура". Ведущий Артем Варгафтик приглашает артистов, исполняющих сочинения, подпадающие под или иным образом под гребень "музыкальной редкости". Последние концерты были посвящены юбилейной теме — давай юбилейному маршалу, скажем так, весь мир.

В наследии композитора много опер, подпадающих к оригинальной идее цикла: половецкая каталка мы просто не знали, некоторые ноты существуют в одном экземпляре в крупнейших библиотечках страны. Однако редкость, представляющая в Питерской, была особая особенность. Впервые за историю радио "Культура" ведущий Артем Варгафтик транслирует музыкальную оперу "Половецкая каталка" для дуэтов.

"Сераль" вне контекста

Концерт в Пятой студии Дома звукозаписи

Музыкальные редкости — так называют цикл концертов, который по понедельникам проводится в знаменитой Пятой студии Дома звукозаписи и транслируется в прямом эфире радио "Культура". Ведущий Артем Варгафтик приглашает артистов, исполняющих сочинения, подпадающие под или иным образом под гребень "музыкальной редкости". Последние концерты были посвящены юбилейной теме — давай юбилейному маршалу, скажем так, весь мир.

В наследии композитора много опер, подпадающих к оригинальной идее цикла: половецкая каталка мы просто не знали, некоторые ноты существуют в одном экземпляре в крупнейших библиотечках страны. Однако редкость, представляющая в Питерской, была особая особенность. Впервые за историю радио "Культура" ведущий Артем Варгафтик транслирует музыкальную оперу "Половецкая каталка" для дуэтов.

да Сеня Борода работает по пробору на стройке нового театра — вернее, реконструкции (читай — Большого, Александринского, Мариинского...). Картина до боли знакома. На одной половине сцены идет себе и идет оперетта — цветочница Флоретта, востановленная в огромную клубу, поет свои куплеты с Сафиром, наряженным под раздуваемого принца-пастуха. На другой половине молодые дамы, сменяя современную прическу на рабочую комбиназий, превращаются в маляров-штукатуров с ведрами и кистями в руках. Для них происхождение на клубе — день и ночь, что они и демонстрируют переключаясь, чередуя и переключаясь, ваяя женанных персонажей первой сценки, действующих "по Оффенбаху". Два чужака друг друга не впадают противостоят. Ни один, часто сказать, не радует. На сцене персонажи, искусственные и картинные, да куклами — вот эти континенты. Они изображают на театральных подмостках нечто весьма далекое от жизни, другие не способны это адекватно воспринять. Картина точная, подробная и в целом реальная.

Есть перерыв, ослушивание в духе измученных — король Бабабэ, например. В "нормальной жизни" это кто-то из руководящего театра, видимо, постановщик премьер, выбившийся в оковы. Он в сопровождении охранников показывает начальственной чиновнице в шубе как работ! А потом

примурено, надевая толстые подмазок и торжественный парик, превращается в короля, который сообразно со своей женой — Королевой — из-за ее назидательности к министром пропаганды. Персонажи закусывая начинают перепутываться с персонажами осязкой при приеме, королей и рыцарей. Вот и Сеня Борода меняет оранжевую строительную каску и стельку, как кричащего цвета билет на парик и каску и вывозит лить воздушную арию на бутылочном коне. А его шестая жена Булота выбилась в герои из маляров — и там и там она бойкая заводила — может, будущая бизнес-леди или опереточная премьера (что тогда не случается на сцене и в жизни).

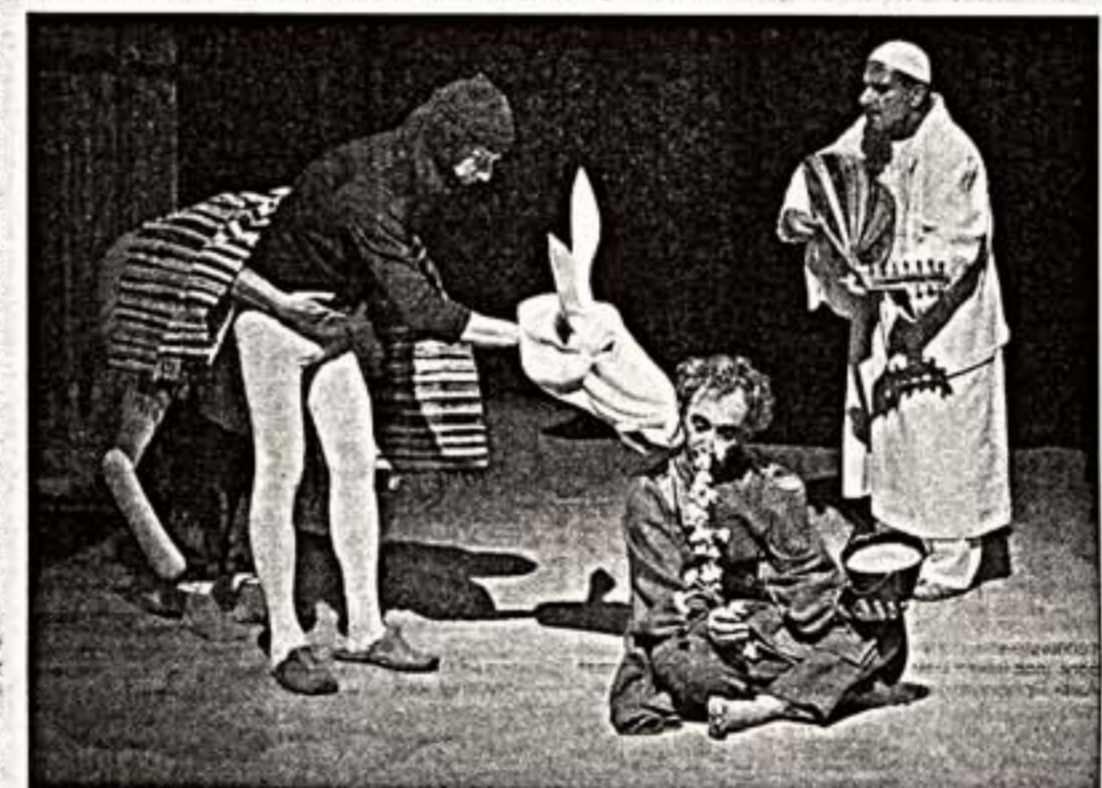
Спектакль, как это часто бывает у Александрова, кажется перегруженным из-за буйной режиссерской фантазии, бьющей через край. Действие часто идет одновременно и параллельно на двух секторах сцены, используя с полной эффективностью все грани — глубина, рампа, верх, низ — едва успевает следить. Бала Абайдуло в качестве хореографа от режиссера не отстал, заставив солистов и массовку овладеть подробно разработанной пластической партитурой действия, которая не сводится только к танцам. На костюмы театр не покусился — все, как в настоящей оперетте, пышно и богато, а не привычно пестро и неинтересно (и с хорошей выдумкой Вячеслава Юнкеева, выступающего не

только в роли сценариста). Явную переизбыточность спектакля (помимо отсылок на простенькую оперетку по версии Юрия Дмитриева — еще и режиссерский спектакль, который почти игнорирует основную) почему-то не хочется отнести к недостаткам — хочется приписать к достоинствам. Уже больше надо было одноактных опереточных арлезинов, худосочные по мысли и воплощению. А тут столько придумок, так пышно и детально, так ироно и одновременно поповолопной тоном, что вопреки стремлению Александрова к разрушению основы спектакля, в итоге создается ощущение, что идет строительство нового современного опереточного спектакля. В нем есть образность и редкость — своеобразный жанр. В нем есть ирония и смирение. Он содержательнее, потому что в нем есть контакт с действительностью, с тем, чем более нечетко театр оперетты как таковой, — а он переживает не лучшее время. Собственно, спектакль про это — про утраченную связь со временем, в котором "ленивый жанр" до сих пор существует, но задирает общественное сознание. И еще: "Синяя Борода" — это огромная работа группы петербургских музыкантов. Очень высокая, потому что утеряна — для театра, для жанра в целом.

Елена ТРЕТЬЯКОВА Санкт-Петербург

Сказки о танце

"Цветные сны Белого Ослика" в Театре Наций



Сцена из спектакля

Пожалуй, Государственный театр Наций решил слегка поменять программный курс и сделать это не без успеха. Во всяком случае, на нем основан постановочный деятельный (не в смысле активно восходящий в 2000 году) российский театральный фестиваль территория драматического и только однажды музыкального театра (перформанс-инсталляция Марта Цирфинова "Завтра начинается вчера"), но неожиданно заново современному танцу. Впрочем, не так уж и неожиданно. Если вспомнить, именно театр Наций изначально сделал привнеси contemporary dance отечественному зрителю. Провел два первых для нашей страны фестивали современного танца, пригласил в Россию труппы Хосе Липона и других ведущих мировых хореографов, знакомых зрителю с театром Евгения Памфилова, Ольги Бабуриной, Эльвины Баглановой, когда их имена мало кто говорил даже за пределами театралов. А потом (как это часто бывает с перепроизводными) освободил дорогу другим, тем, для кого модерн данс сделался экзотической охотой. Но на сегодняшний день спектакль в танцевальном цехе продолжал. Нет-нет да и приезжал в Москву те спектакли уже ушедшего из жизни Евгения Памфилова, то шведские, японские или французские танцевальные компании. А потом взял и выступил — собственноручно (и почти пародийно) — как три танцевальных спектакля. Премьеры первых двух — "Философия Алены" Константина Гроуха и "Мули" Алены Абалонной и Дины Хухойн — состоялись весной прошлого сезона (последняя работа номинирована на премию "Золотая Маска"), а третий — "Цветные сны Белого Ослика" — в январе уже нынешнего года.

Его авторы — хорошо известные по-прежнему соотечественному зрителю Андрей Андреев, он же исполнитель танца, и Алексей Альберт и Елена Александрова — определили жанр спектакля, поставленного на музыку Ричарда Норриджа, как танцевально-опереточный для детей. Спектакль танцевально и хореографически очень богат, тут от прописки двойную отставку, прописки предельно продукт современного танца детям (в стране, где его вкус не знаком даже большинству взрослых) и соединяет текст с хореографией, что удаётся далеко не всегда. Вернее, как правило, не удается.

"Сны Белого Ослика" из числа редких исключений. Здесь даже трудно сказать, танец ли выплывает из слов, или движения рождает из интонаций желание говорить. Но диалог — забавный, философский и острый (иногда исполнителем танца в абстрактной) — попросту не оставляет зрителей равнодушными. В спектакле есть еще одна противоточность (вообще любовная): противостояние Белого Ослика, но и особенно свойственная восточной культуре внутренняя со-

средоточенность и медитативность. Путь исполнителями то легко и непринужденно создают атмосферу восточного и жонглирования юного базара, то словно безвольно застывают "внутой" обити и боясь расплыться эту свою тишину. Безумно осязают по сцене. Возможно, дети и не замечают этих нюансов, и порой их внимание слегка ослабевает, но то, что они ощущают обити сопереживания, вопреки осязанию и танцевальной работе, ложно из их реакций и комментариев, которые сопутствуют всему действию. Дети не пытаются разгадать недосказанности и символы, интуитивно в спектакле, они домысливают происходящее на сцене, и полет их фантазии — такая одна из очевидных достоинств спектакля. Он настолько осязаем, осязаем, танец, музыка, юмор, и творцы на разных ступ. Композитор — Ричард Норридж из Липтона, художник — Владимир Котляковский из Израэля, временами музыка спектакля звучит "в живом" исполнении Камеллы Баласа (Сирин), а одна из танцовщиц — Эльвилина Багланова — из Франции. Так что, помимо всего прочего, театр Наций выступил спектакль, способствующий воспитанию своего названия и предназначению.

Михаил ПЯТИЦКИЙ Фото Владимира ЛУПОВСКОГО

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Mozart forever



В.Ефимов — Бастьян, Ю.Арсентьев — Бастьяна

Для того чтобы помнить о своем новом назначении словом "антреприза", превращаясь в устах детского драмы и театральных критиков в откровенно ругательное, нужно иметь немало смелости и уверенности в своем смысле. У создателей опереточной антрепризы "Мозарт навсегда" все это есть. Антреприза создана Екатериной Вахруковой — писательницей-драматургом и режиссером — вместе с антрепризером режиссером Никитой Маклаугом и певцом-профессионалом Вадимом Кононовым. В начале февраля на сцене Центра Владимира Высоцкого они представили свою первую оперетку, но без лапоса названный "MOZART FOREVER".

Спектакль включает в себя две одноактные оперы Моцарта — "Директор театра" и "Бастьян и Бастьяна", поставленные, скажем так, не совсем строго по авторскому тексту. Действие первого происходит в наши дни. Директор-худрук опереточного театра, вынужденный из-за отсутствия средств отменить представление, получает от влиятельного нового русского предложение, от которого не может отказаться: прослушать и заключить контракт сразу с двумя его любовницами. В конце концов идеальным директором театра тут же становится директор прослушавший тому свое кресло. Помимо, что разговорные диалоги написаны для такого случая заранее, а вот моцартовские арии и ансамбли, хоть количество их и стало меньше, оставлены в нетронутом виде и почти на языке оригинала. В целом получилось не лишнее остроумное представление, надменно ушедшее от эстетичности и каприза, да все равно невольно влюб. Зато вторая часть спектакля позволяет более широко отнестись к проекту в целом и к режиссуре Маклаугов в частности.

Сюжет "Бастьяны" спроецирован на события жизни самого Моцарта, его отношения с женой Констанцией и певцом Никитой Маклаугом. Созданное театральными композиторами, дополненными написанной музыкой группы спелев-

но для Сторас концертной арией "Ohio li scordi di te". Реальные персонажи и события заставляют во многом новыми глазами увидеть это детское сочинение, добавляя ему дополнительный обаяние.

Удачно подобран исполнительский состав, в котором надо особенно отметить Вадима Кононова (Моцарт и Бастьян), а также Юлию Арсентьеву (Констанция и Бастьяна) и Дмитрия Скорнякова (Конас). К сожалению, молодая вокалистка РАТИ Юлия Бичарова, отлично сыгравшая роль Никиты Сторас, оказалась не готова спеть арию "Ohio li scordi di te", которую в итоге спела вокал-певица, и в общем достаточно неплохо, однако убедительность замысла при этом несколько пострадала.

Кстати, все перечисленные певцы — солисты "Великан-опера". Да и камерный ансамбль из десяти музыкантов также по большей части состоит из плеяды великанов. Вадим Кононов и Екатерина Вахрукова работают в этом театре, занимаясь преимущественно камерными проектами в оперном кафе (в частности, "Три и Фабия" — в значительной мере ее работа). Впрочем, в "Директор театра" и в других спектаклях "Бастьяны" участвуют также певцы из Новой Оперы, Камерного музыкального и некоторых других театров.

В марте спектакль пойдет на сцене Центра имени Маяковского. Имеет параметры сцены и зала, несомненно, внесут свои коррективы в постановку, которая, судя по надписям на спектакле, составлена исполнителем, раскрывающим на долгие годы. Первый блин первой моцартовской опереточной антрепризы прома, не вышел идеалом. Между прочим, само слово "антреприза" изначально не содержит ничего негативного. А уж чем оно оборачивается в каждом конкретном случае — зависит от того, кто и какими намерениями к это берет.

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Екатерины ЛЯШЕНКО

Чайковский в джазе

В "Ля Клубе" выступил темной оперой по имени Хьюберт Лоуэ. Изменившей его концерты следует признать прежде всего сам его инструмент — флейту посылку джазовыми дудками — это всегда труба, тромбон и саксофон (кларнет), флейты в этом списке никогда не было. Однако в конце 50-х в джазе появились много инструментов симфонического оркестра — к этому времени аркадные оркестры оценили красоту звука и виртуозные возможности флейты. В бит-бэнде Билла Эванса, например, играют уже целая группа из трех флейтистов. Инструмент этот становится востребованным.

В "Ля Клубе" Лоуэ, чередовавший обычный инструмент с пронзительной "типичной", выступил в необычной инструментальной конфигурации. Он играл с басистом (Джон Лофтис), барабанщиком (Ральф Пенланд) и двумя клавишниками: Дэвид Бабуой — роль и Роб Маллинс — опереточный, искусно доводящие общую "органность" звука или имитируя звучание струнных. Впрочем, в этих ансамблях мы слышали и деликатные тембры виолончели.

Группа начала с темы Вилла Фелдмана "Seven Steps To Heaven" где Лоуэ играл на пеллоло, эффектно раскрасил своими звуками существующий или бурно модернизирующийся пассажи довольно плотной, "оркестровое" звучание квартета. Вторым номером стала импровизация на тему мексиканской баллады Виктора Януса "Stela by Starlight". Лоуэ отклонил в сторону иррегулярно и вернулся к основной флейте. Играл легко и интеллигентно, журчал серебристым ручейком или черовал плавными посылками, демонстрируя безукоризненную полноту звука, изысканную интонацию и воздушность. В то время как Роб Маллинс создавал на фоне треном "исполь" густь, вполне аккордовые обвалы. Лоуэ казался также даровитым композитором (мощная, экспансивная "Land of Passion") и талантливым аранжировщиком (темы Джона Бизли "Lida Rose", "Chicago Encounter", Боба Дилана и "Del Divo" Бобби Темсона). Впрочем, подлинным украшением концерта оказалась знаменитая тема любви из опереточной фантазии Чайковского "Ромео и Джульетта".

Позднее Лоуэ и струнный ансамбль, Лоуэ играл элегантно и нежно, в ситуации, ничем не уступая оркестровому оркестру, в то время как писатель обманывал патетическими пассажирами в духе того же Чайковского. Любовь Лоуэ к классическому звуку проявилась и в многоцветных цитатах, искусно интегрируемых в ткань импровизации.

Короче говоря, это был премьер джаза прило, напористого и в то же время чрезвычайно интеллектуального.

Аркадий ПЕТРОВ

На фоне великих романтиков

НФОР продолжил абонемент "Лист и Сен-Санс"

Второй концерт абонемента "Лист и Сен-Санс" два великих романтика, который проводит Национальный филармонический оркестр России, обещан в памяти популярнейшего произведения этих композиторов. Действительно, симфоническая поэма "Паннола" Листа, Violoncellen Concerto и Третья симфония (с органом) Сен-Санса звучат регулярно в сезоне. Правда, в этот вечер, когда за пультом НФОР поднялся Ион Марин, музыка двух великих романтиков наша, пожалуй, свое наиболее адекватное прочтение, если сравнивать с последними концертными интерпретациями на ступенях площадках. Австрийский дирижер румынского происхождения Ион Марин идеально чувствует стиль XIX века, умея найти равновесие между темпераментной выразительностью и лирическим тоном, двумя половинами, между которыми все время балансирует романтики.

Важным качеством мастера является его естественное ощущение мажорной музыки: он не боится "оставить музыку" на минуту залюбоваться, прокрываясь — его форма при этом сохраняет четкие пропорции, и темп музыки не чуть не прерывается. Ион Марин четко "выключает" на оркестр не только яркой, сочной звук в динамическом нарастании, но и, что особенно ценно, добивается красочных тонов звуков, в том

числе и у духовых инструментов. Отсюда и разнообразие и красочное звучание — без всякого зазвона на инструментах. Светлогозвонкого зала, — который продемонстрировали музыканты НФОР.

Вместе с Марином в концерте принял участие великий французский виолончелист Ковач Филипп — на сцене Светлановского зала ММДМ состоялся его российский дебют. Имени маститых учителей — Поля Хурелье и Мстислава Ростроповича, К.Филипп много раз от них. Он обладает прекрасным звуком, приемом его верна столь же благородна, как и бархатные грубые ноты басового регистра. Музыкант много выступает с самыми разными оркестрами Европы и Америки, записывает интересные камерные программы: в частности, его диск с сонатами Прокофьева, Шостаковича и Шнитке завоевал приз "Cros de la Musique".

К.Филипп обладает великолепной техникой, и хотя в конце финала симфонического Концорта Сен-Санса музыкант юдаид "страшнее" входить в зал и на дирижера, выходящий и профессионализм ему не изменились, и он с триумфом завершил это произведение.

Главным номером вечера стала Третья симфония Сен-Санса, посвященная памяти Листа. Это сочинение — не просто удавшийся из жизни друг и великому музыканту. В ней Сен-Санс попытался

дать музыкальный портрет этого немолодого художника, под звуки музыки надвигая сумраку аббата. Потому в партитуре выделены органы и фортепиано, отражающие дух Листа — духовую и светлую, а использование специфических тремоло, долгие улавливания Листа-мистика. Этот образ подчеркнут мистическим образом (соната — Лодимика Голуб), который парил над оркестром в начале первой части.

Необходимо цикла симфонии — всего две части — компенсируются композитором за счет интенсивного внутреннего развития. Правда, калейдоскоп образов, неподходящий в итоге к торжественному апофеозу, в иных исполнениях проект обернулся удивительным нарочитым детализацией. Однако скупленность идея от частоты к целому, виртуозно выстраивая целое, Марин добился от НФОР великолепных художественных результатов.

Когда инструментальная флута в конце Симфонии завершилась грандиозными вихорками трубы органа и оркестра, возникло ощущение необыкновенной значительности и даже величественности момента. Так бывает когда сопрягается с творчеством настоящего большого мастера, кажим показал себя Ион Марин.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ИОН МАРИН:

Я всегда знал, что хочу стать дирижером

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Наше знакомство сопровождала забавная ситуация. Впервые я увидел его в Буареста, куда еще жил в Румынии. Стрелер тогда хотел создать общепрофессиональный театр на разных национальных труппах. Позднее, когда я бегал в Вену впервые, познакомился с ним лично. Просто, чтобы сказать, что я устал, и вернуть его мнение об этом. Я совсем не собирался быть оперным дирижером, поскольку в Румынии этим совсем не занимался. Он спросил меня: "Ну и как ты себя сейчас чувствуешь?" — "Чувствую свободу", — ответил я. И тогда он пригласил меня в Венскую Оперу, для я продолжил жюрировал несомненно его постановками. И именно от Стрелера я много узнал и понял, что такое театр. Между прочим, многие музыканты (не певцы) часто не любят оперу, так как там крайне редко занимаются музыкой. Там все время не до музыки, то занавес не опускается, то лошадь на сцене идет не в ту сторону, то оперно петь попалло в горло... А Стрелер был музыкант и маг театра. Я как-то наблюдал, как он репетировал с оркестром. Он придумал, что луч должен быть падать на сцену сбоку, а тенью в это время — сыпался талк на этот туч, чтобы возник образ солнечной пыли. И Стрелер с ним репетировал целый час. Он говорил ему: "Положите талк, это совершенно важно!" Все, что делал

Стрелер, это было искусство. Невидимо демонстрировался по телевидению фильм, где показаны армянские кадры — Карен сам ставит все взаимосвязи с певцами. По-моему, несколько глубоко оперный дирижер должен разбираться в искусстве режиссуры? — Не обязательно ставить самому, хотя и это возможно. Но знать основы режиссерской профессии оперный дирижер обязан. Не в смысле разрабатывать пейзаж на сцене, а понимать, что момент актерской игры составляет большую часть той музыки, которую мы слышим в опере. Симфоническая музыка — это чистая музыка в отличие от оперы, являющаяся симфоническим видом искусства. Но все же в опере особенно важным определяющим фактором является то, что она важна, но потому, что это — единственное искусство, ограниченное временными рамками. Неправильно ставить оперу с певцами, не способными выполнять актерские задачи, но таких особенно превращать музыку в воплощение сценического действия. Особенно в Германии наблюдается тенденция такого превращения оперы в традиционный драматический спектакль, что ведет к разрушению оперного жанра. В прошлом году я дирижировал "Набуоу" в Вагнеровском государственном Оперу. Там на увертюре было поставлено нечто вроде порюкюна, а во время антракта немого хора "Ma reniero" режис-

сер попросил хористов уйти за кулисы. На премьерном исполнении было сделано по просьбе я открыто заявил: "Вы услышите очень хорошее "Набуоу", но, чтобы получить удовольствие от оперы, сделайте как я: закройте глаза". Это, конечно, был неключательный случай. Сейчас в Венской Оперу и в Метрополитен-опера в дирижировать, как правило, двумя постановками, но больше, поскольку я стараюсь выбирать, с кем работать. Пользу что я участвовал в постановке Пьера-Луиджи Пизии оперы Бриттена "Сон в летнюю ночь" в милдрисском Театре "Рвал". Вот это — уровень режиссуры. А в Ла Скала я буду дирижировать "Мэнон". Мэнон — тоже очень хорошая постановка, да и найден разумный баланс между традицией и новаторством.

— Вы упомянули, что бегали из Румынии... — Да, эмигрировал в Вену. Причины? Их было несколько, но они никак не связаны с материальными проблемами. В Румынии у меня было все: в 21 год я возглавил филармоническую оперу Транильвании, в 25 лет стал главным дирижером оркестра румынского радио, имел звание народного артиста республики, государственную машину с шофером. Но я понимал, что следующие 50 лет моей жизни мне придется дышать одно и то же. Кроме того, я хотел свою жизнь прожить сам, а не по чужой указке, сам открыть для себя, что есть добро и зло, не будучи связанным ника-

кой идеологией. Я бегал от жестокой диктатуры тоталитарного государства, хотя понимал, что мне придется занеручить мои парные 25 лет и начать жизнь с чистого листа. Теперь я бываю в Румынии, но никогда там не дирижировал.

— А как случилось, что вы стали именно дирижером? — Когда мне было пять лет отец стал дирижером Буарестской Оперы. Я вырос в театре. Мой любимой оперой была "Травиата" — запись с Викторией де Лос Анжелис в главной партии. И в это время отец подарил мне маленькую дирижерскую палочку — музыку, с этого все и началось. Конечно, я учился на скрипке и фортепиано, занимался композицией, но всегда знал, что хочу стать дирижером. Всегда тогда вы мне давали с самым совершенным инструментом — членовечной душой. Бывает, утром приходишь на репетицию и видишь вокруг себя лица музыкантов, озаренных своим проблемами; у кого-то болел ребенок, кто-то поспорил с женой. Но мы начинаем заниматься музыкой, и в итоге, как меняется выражение лиц. Это не мистика, а нечто среднее веры в Бога, когда люди внутренне преобразовались. Для меня ничто более благодарного, чем такое моменты. Но заслуга не моя — только музыка. Быть может, я умею улавливать эмоции оркестрантов и с помощью музыки каким-то образом влиять на них, позволяя чувствам неходить вперед.

Беседовала Евгения КРИВИЦКАЯ

Два героя в одном плаще

Наталья Касаткина и Владимир Василев

В дуэтом союзе с Натальей Касаткиной знаменитый хореограф Владимир Василев всегда ставит свое имя вторым. Но это скорее эфемерность восприятия, а не иерархия профессиональных отношений...

Школа. Создатели балетных людей

Наталья Касаткина росла среди людей, с детства знающих, что куда идти они должны. Наталье и шести лет знало, что она — балерина, а как на ином?

Балетные танцовщицы — особая порода людей. Сначала над созданием этой породы «каждут» в течение десяти лет балетные педагоги. Они трудятся над телом ученика, над его мышцами, позвоночником, суставами. Добиваются, чтобы ученик знал свое тело со всеми его возможностями...

В старших классах преподавала блистательная Суламифь Михайловна Мессерер. Она была полной противоположностью Ильиной. Разговаривала с девочками устно, но на языке, не так, как Ольга Александровна. «Я — педагог, вы — ученики».

Бескорыстные наставники в Большом театре

Наталья и Володя каждый день приходили в театр на занятия с театральными педагогами. Наталья — с Елизаветой Павловной Ярдт, позднее — с Марией Тимофеевной Семеновой. Володя занимался в классе у Асафа Михайловича Мессерера.

Прежарский характерный танцовщик Анатолий Владимирович Кузнецов еще в школе «притянул» себе партнершу — Наталью Касаткину и теперь, в театре, склонил к тому, чтобы она посвятила себя характерному танцу.

В доме отдала «Птицею», куда после больницы отправили Наталью, в снежном лесу — разговор с мамой. — Наталья, ведь ты способная не только к балету... Работа театральным художником, разве это не интересно?

— Нет! — сказала Наталья. И еще три раза: «Нет!» — на все предложения. После долгих и тихих раздумий Наталья приняла решение — остаться в школе еще на год. В другом случае что ее ждет? Осободит от экзаменов, но оставит несчастливой. Отстанет от вока. Для Суламифи Михайловны она уже не будет «перспективной». Да не немому не будет дала.

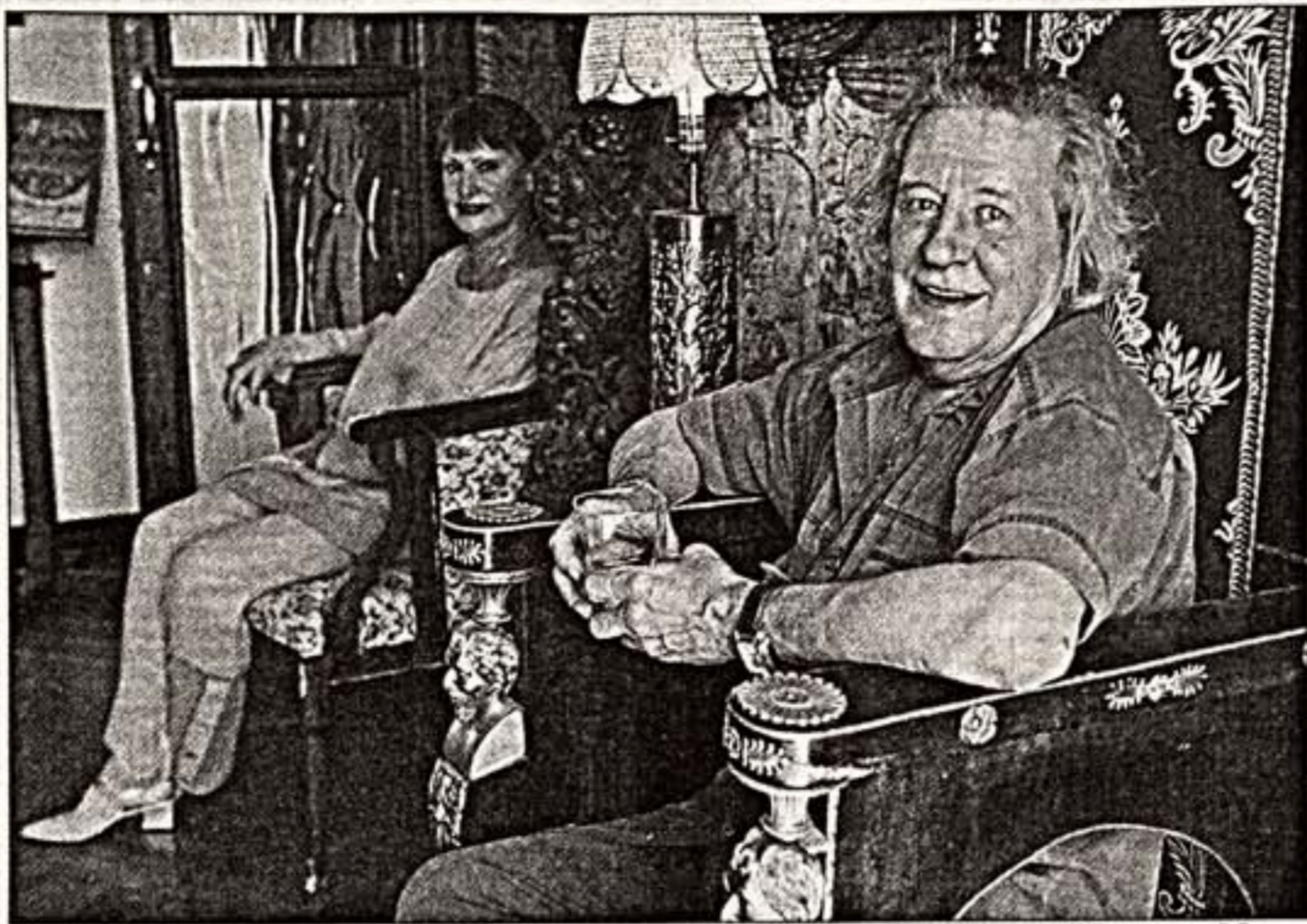
Итак, на второй год. Выпускной класс будущего года ведет Мария Алексеевна Какулова, ученица великой Вагановой.

Класс Какуловой стал в школе особняком — некой ленинградской островком в московском море. Мария Алексеевна Какулова на московскую школу смотрела свысока. Наталья Касаткина готовилась к переводу в ее класс, как к поступлению в новое учебное заведение — высшее.

После болезни, когда ей еще не разрешили заниматься, а она могла только присутствовать, сидеть в учебном зале, Наталья пользовалась каждым удобным случаем, чтобы наблизиться к работе Какуловой в классе.

Какулова любила свою работу. В ней она чувствовала себя несравненным знатоком вагановских приемов и секретов. Еще больше любила власть над учениками. Не только над их телами — над душами.

Ученик слышал то, что она «обожала» Марию Алексеевну, были ей преданы, богали за сиротами, выпонгли другие малюю поручения, плакали и пролили прощания, когда она их ругала и дергала... Они потужили отпугивать выучку но лихалась индивидуальности. Они выпускались великолепными подражателями, способными заменить любую балерину, что вооду нужно в балетном коллективе, а Какулова наслаждалась полнотой своей власти над всем их существом.



Н. Касаткина и В. Василев



На репетиции



В. Василев

подражкою принимали недоверчиво. Но — о чудо! Если выпонять то, что он просят, получают пирюты, увеличиваются шаг, прыжок. Когда увеличилась репликация, Лев Михайлович пошел к Наталье и стал показывать ей необычные упражнения для верхней части тела, шей, плечам. Маленькие наклонные вперед, назад, в стороны. «Верх» стал скрывать, плечи уже не разгибались. Наталья и Володя стали его учениками. По утрам, перед официальным уроком, он «разбирал» их тела на очень мелкие детали, внимание обращалось на фаланги пальцев, отдельные позвонки. За работами «молчаливо» рывные мыщцы. Тела обождалась от осознания, начинали двигаться свободно. Сюжеты звучные классические композиции. Характерные танцы обрели яркость и певучесть. Творка Володя осмысливаю базу. Наталья и Володя поверили Крамаревскому наводку.

Рей в это время уже эмигрировал в Америку и когда после смерти отца смог наконец приехать в СССР, то ничего не нашол. Андрей рассказывал много лет спустя, что когда он оказался в Нью-Йорке, он хотел работать у Балачена. Тот пригласил Андрея показать урок. Меют за пятацды до окончания класса, Андрей дал ученикам Балачена Андрея, Балачен встал и вышел. «Я показывал все, что усвоил от отца. И когда он вышел, у меня упало сердце и я не выжил, как довел класс до конца, и унчю пошел переодиваться». В своем отце Андрей определил свою судьбу. Он ступил на путь балетного педагога. В 30-е годы Лев Крамаревский оказался в Средней Азии. Был ли это его добровольный отъезд или сосылка — неизвестно. Но именно он является создателем балета в Киргизии и первым хореографом и создателем знаменитого балета «Чалпан». Работал он и в других театрах этого региона. Там же получил звание заслуженного деятеля искусств, что по всей вероятности и позволило ему перед войной оказаться в Москве. Он был принят на работу в Большой театр в качестве — артиста мимаса.

1978 году, они попросили его подготовить с их артистами «Вечер старинной хореографии». Он работал самозабвенно, со всем своим пылом и азартом, не жалея ни себя, ни молодых артистов. Вечер удался. Кочарову выписали гонорар за работу.

«Как? — закричал Евгений Сумбатович. — Мне? Денег? Не воему! Мне показывали Ильичар, Мордон, Воевой бесплатно, а я только передавал то, чему научился у них, и за это буду брать денюжку! Невозмож!»

Обычно выходя из подполья платящую важность он не знал, что подготавливает. Теперь он был вынужден получить эти деньги. Тогда Евгений Сумбатович широким жестом швырнул всю полученную сумму на прилавок цветочного магазина. К нему показав программы, когда молодые артисты вышли на поклон, Кочаров поднялся на сцену с громадным букетом и разбросал розы у ног исполнителей.

Наталья и Володя познакомились с Евгением Сумбатовичем, когда он был уже немощен. Он плохо загорал от какой-нибудь жидкой, досидел до неистовства, стараясь ее воплотить, и так же легко мог остить... Был он одержим страстью к балетному искусству и переступал строгие рамки Большого театра. Он был притом талантливым человеком, но необременным, нейтральнейшим. Спел в театре человеком с сумасшедшейкой, был «неудобен». Своей страстной натурой оказал сильное благотворное влияние на молодых артистов Касаткину и Василева. Они изменились ему. Он ревель их вестив в селитвенной виллы балерины Екатерины Васильевны Ильичар. Кочаров, бывший ее партнер, боготворил Ильичар, называл «Трица асладата в оидной стене». На всю жизнь она осталась его кумиром. В ее доме Кочаров был своим человеком.

Екатерина Васильевна согласилась принять молодых артистов, отпустила вояк, чтобы сделать мейнвор и прачеую. И вот настал день, когда Евгений Сумбатович велел Наталью и Володю в квартиру Ильичар.

Им показалось, что они попали в какой-то графский особняк колонны, арки, на стенах — картины, фотографии знаменитостей, по углам — скульптуры на подставках, антикварная мебель...

«Квартира казалась бесконечной, и непонятно было, где помещения для сна и еды. ... А вместо ванны у Екатерины Васильевны — небольшая бассейн, выложенный мрамором, — говорил Евгений Сумбатович.

— И там можно плавать? — спросила Наталья. — К сожалению, он занят, — сказал Кочаров. — Занят? Чем же? — Орудиями, помидорами, банками с вареными, компотами, бутылками с разными напитками. Екатерина Васильевна всегда заперта на зиму... А вот ее кресло.

Кресло было обшито бархатом, с высокой, расширяющейся кверху спинкой, увенчанной золотым завитком, с плутыми ножками, с мягкой вышитой обивкой для ног... — Државствуйта, господа! Наталья и Володя сидели вдрогнулы от нежданно пришедшего запаха некоего, густого с хрипотою голоса и неприятного для того времени обращения — «топарка».

К ним приблизилась, красиво переставляя ножки в восточном туфлях, маленькая, пуляющая женщина в золотистой китайской пошивке, вышитой растением и птицами. Кочаров с поклоном встал ее за руку и возвел в кресло. Она уползла глубоко, удобно, ее вобила прачека поместилась на бархатной оплеме под золотым завитком. Золотые туфельки окрестились на вышитой обивке. Екатерина Васильевна и дворяное кресло составили великолепное целое, которое выглядело очень элегантно.

По лицу Ильичар нельзя было догадаться о ее возрасте. Она была без морщин, но и без выражения, заграмированная почти как для сцены. Однако она говорила так живо, так интересно, что первое впечатление скоро пропало. Словом густым, низким голосом рассказывала она о своем отце, Василии Ильичаре, который учил у Пеллиа и, кроме того, в совершенстве знал танецку итальянского театра дель арте. О том, как много ушло безвозвратно со старыми мастерами. Они учили танцев выразительности. Показала пример из «Эмеральды»: занюеу голову, водвала руку в таком отчаянии, что Наталья и Володя были потрясены.

«Танецка, — сказала она, опуская руки и сменяя, — эта поза отчаяния «найдена» как божий дар. Разлилась у артиста в момент адреналинового величайшего порыва. А потом он трезво, хладно разложил физическое движение на отдельные части и зафиксировал. Подарите блок!»

Екатерина Васильевна согнула пальцы рук и стала прикладывать тыльной стороной по омерца, начиная с мизинца, кисточка к кисточке друг за другом, потом вывернула юсти и подняла руки над головой. И опять Наталья и Володя увидели отчаяние и поверили в него.

«А я совершенно спокойна, — сказала Екатерина Васильевна, — могу в это время думать, аж, придет ли ко мне мейнвор?» Это — формула выразительности. Артист опознал, а зритель сопереживает его отчаянию... Руки — это чрезвычайно важная часть тела. Сейчас помню-то об этом никто не думает.

Материал подготовила Юлия БОЛЬШАКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Роллинги подверглись футбольной цензуре

Выступление легендарной британской группы "Роллинг стоунз" в перерыве финального матча по американскому футболу на стадионе в Детройте было показано по телевидению США не целиком - из текстов двух песен роллингов исключили несколько неприличных выражений. В телекомпании Эй-Би-Си, которая транслировала финальный футбольный матч, цензоры посчитали, что тексты двух песен "Роллинг стоунз", исполненных в перерыве матча, чересчур откровенны. Из известного хита группы под названием "Start Me Up" было исключено упоминание о том, что лирическая героиня песни может даже мертвеца довести до оргазма. А в песне "Rough Justice" из нового альбома "Satisfaction" под названием "Bigger Bang" отредактировали целое четверостишие. Третью песню - самый известный хит "Роллинг стоунз" "Satisfaction" - продюсеры шоу оставили без изменений. Таким образом телекомпания Эй-Би-Си показала финальный концерт с пятиминутной задержкой, а нецензурную версию выступления "Роллинг стоунз" увидели только 85 тысяч человек, забивших стадион в Детройте до отказа.

Живописец извинился за недетских богов

Известный индийский художник Хусан извинился за изображения богов без одежды на своих картинах. После извинений художник решил свое полотно с благоволительного художника в Нью-Дели, организовавшего в пользу жителей Кашмира. "Я люблю искусство, но терпимость я люблю больше. Если я оскорбил чье-либо чувства, я приношу свои извинения", - заявил он. Хусан, творчество которого зачастую критикуют за непристойные и шокирующие изображения, принял решение после того, как неизвестные угрожали ему по телефону. Ранее фундаменталистские индийские организации провели протесты против творческой свободы художника писать обнаженных богов. Индийские боги традиционно изображаются с определенной символикой, присущей каждому богу, и в пышных нарядах, прикрывающих тело нежной кожей. Известный Хусан последовал совету еще после того, как на главной улице Дели прошёл массовый протест мусульманских студентов против картин на пророка Мухаммеда в датском СМТ, завершившийся столкновением с полицией.

"Бычья туша" обошлась в миллионы

Картина Хамса Сутина поставила рекорд на аукционе "Кристи" в Лондоне - за нее заплатили 28 миллионов фунтов. Картина "Бычья туша" была написана художником в 1924 году. Эксперты предполагали, что полотно уйдет за 4,8 миллиона. Хамс Сутин родился в Литве в 1893 году, он переехал в Париж в 1913 году. На создание картины с изображением бычьей туши художник вдохновил эпос с аналогичным сюжетом Рембрандта, который он увидел в Луары. В середине 1920-х годов Сутин написал шесть картин, на которых были изображены оживающие бычьими тушами. Пять полотен находятся в разных музеях мира. Проданная на "Кристи" шестая картина остается последней, находящейся у частного коллекционера.

Китайки не должны быть японками

Полливуальный фильм "Мемуары гейши" был запрещен в КНР после того, как его раскритиковали китайские СМИ. Больше всего китайцы оторвались от факта, что в романе японские женщины в фильме снялись китайские актрисы. По мнению критиков, это достойно бестактно со стороны авторов фильма, умышленно заставив, умышленно японскими войсками во время оккупации Китая в 1930-х годах. Представленный к премии "Оскар" фильм снят по роману Артура Янгана, опубликованному в 1997 году. До "Мемуаров гейши" китайские власти неоднократно запретили показ еще одного фильма, номинированного на "Оскар", - "Горбатая гора", повествующего о любви двух влюбленных. Его тоже посчитали слишком расхожим для показа в стране, где тема гомосексуальности не обсуждается открыто.

У Бонда возникла проблема с девушкой

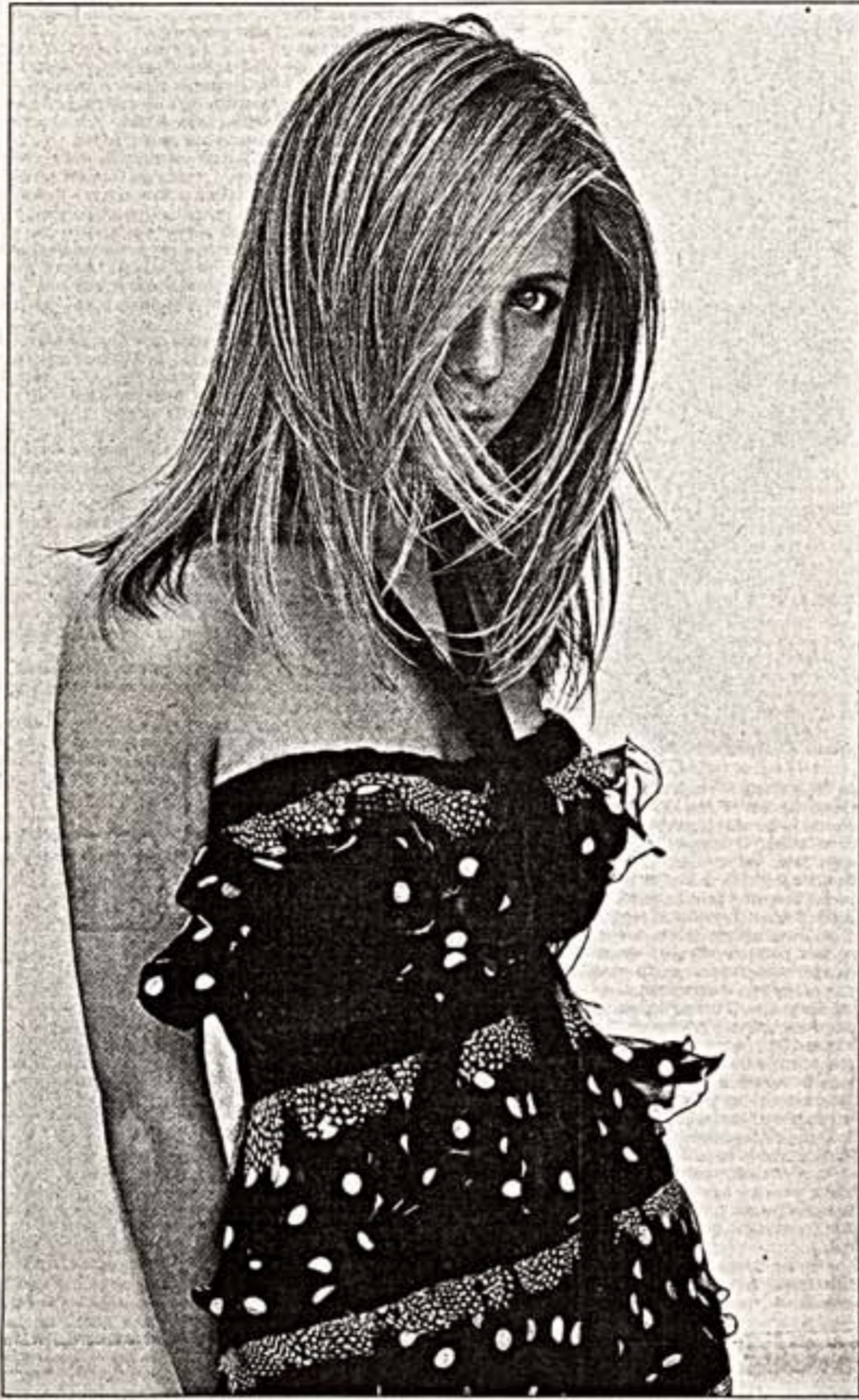
В Праге начались съемки очередного фильма о Джеймсе Бонде с Даниэлем Крейгом в главной роли. Однако продюсеры картины "Казино "Ройял" до сих пор не определились с кандидатами на роли девушки агента 007 и главного злодея. Сценарист "Казино "Ройял" Пол Хатчис рассказал, что создавали картину никак не могут выбрать одну из трех претенденток на главную женскую роль. Он также сказал, что все зависит от того, кто же станет девушкой агента 007, то и дело упоминается в прессе, но имеет ничего общего с действительностью. Решение об исполнителях главной роли было принято еще в октябре. Новым Джеймсом Бондом стал 37-летний Даниэл Крейг, известный по фильмам "Спокойный парень" и "Мокрое". Он стал шестым исполнителем роли агента 007 после Шона Конера, Тимоти Далтона, Джорджа Лейкена, Роджера Мура и Пирса Бронсана. Режиссер 21-й серии бондианы говорит, что очередная картина будет мрачнее предыдущих. По его словам, акцент будет делаться на самом главном герое, а не на телесных приключениях. Он также сказал, что девушка Джеймс Бонда будет отведена самую серьезную за всю историю бондианы роль. Наверное, поэтому ее и отбирают так тщательно.

"Горбатая гора" идет на рекорд

Картина Энга Ли "Горбатая гора" получила две высокие премии английских критиков: "Фильм года" и "Режиссер года". Председатель жюри ассоциации критиков ответил в своем выступлении, что "Ли удалось возложить сложную задачу тактично и умно". "Горбатая гора" уже получила три Венецианских кинофестивалей, четыре "Золотых глобуса" и восемь номинаций на премию "Оскар", девять номинаций на награды Британской киноакадемии и около десятка наград различных ассоциаций кинокритиков. Лучшими актерами стали, по версии британских критиков, Наомик Уоттс ("Король Конан") и Брюно Блан ("Бункер"). Лучшим иностранцем фильмом стал "Бункер" режиссера Оливера Хиршбиля.

Игнат КУРАКИН

Дженнифер Анистон воюет с папарацци



Д. Анистон

После развода с Бродом Питтом Дженнифер Анистон радио дает интервью, потому что не хочет быть героиней историй в глянцевых журналах, которые бы рассказывали о ее разбитом сердце. Она считает работу главным приоритетом от разбитости нервов и возмозможный инертности и в последние время много снимается, играя роли разного плана. В прошлом году Анистон сыграла в фильме "Лина имени" режиссера Михала Халстрема. "Другие с деньгами" Никол Холлоуэя и триллер "То шумит", где ее партнерши стали Марк Рубин и Кевин Костнер. "Все слишком долго считали Дженнифер примерной девочкой, способной сыграть только примерных девушек", - сказал Халстрем, закончив работу над карти-

ной, - и глубоко заблуждался. На самом деле она - актриса, способная сыграть практически все". В фильме "Разрыв", недавно вышедшем на американские экраны, Анистон сыграла женщину, чья судьба очень напоминает ее собственную. В этой картине супружеская партия покидает квартиру и вскоре решает разойтись. Но муж и жена вынуждены жить вместе до тех пор, пока их новая квартира не будет продана. Наверное, это кажется странным сыграть разведенную женщину сразу после того, как сама пережила развод. Но, выходя на съемочную площадку, я не думала о своем переживании. Меня интересовало только творческий процесс", - рассказывает Анистон. В наступившем году ее ждут съемки в фильмах "Жена сенатора", "Дневник" и "В розах". Актриса вполне довольна жизнью и жалует только на папарацци, которые в последние время ей очень надоедают. Один из них называли в ресторане Бродвей в Анистон бумом цветом, сфотографировав ее разное лицо и опубликовал фото в табличках с надписью: "Пирожки развод с Бродом, Дженнифер раздала настоящий фурор". Актриса старается никогда не выходить одна, никогда телекритиковать и держит дома большую собаку. В одном из интервью Анистон сказала: "Я объявляю папарацци войну и постараюсь сделать так, чтобы многие из них перестали заниматься этим делом". Пока неизвестно, что именно она предумала.

Светлана СЕМЕНОВА

В Аделаиде предпочли Лейпциг

Подготовка будущих художников в Австралии

В австралийском городе Аделаиде в Австралии готовят будущих художников. В австралийском городе Аделаиде бок о бок существуют два учебных заведения для художников. Одно придерживается традиционного подхода, другое - ультрасовременного. В первом обучают прежде всего технике живописи, во втором знакомят студентов с такими разными вещами, как перформанс, видеоарт, работа со стеклом и т.д. Называются они по-разному, первое - Центральной школой искусства, второе - просто Школой искусства. Казалось бы, между ними нет ничего общего: в одной студенты обучаются мастерству в студии под пристрым оком педагогов, во второй упор делается на развитие художественного мышления и знакомство с современным изобразительным искусством во всех его проявлениях. Но их руководство так не считает. "Не надо делить нас на категории", - говорит директор Центральной школы Род Тейлор. - у нас тоже хватает лекций о концептуальном искусстве". Ему вторит директор Школы искусства Кей Лоренс: "Да, мы хотим, чтобы наши студенты были хорошо подготовлены интеллектуально, и не считали, что должны кланяться в них себя. Но и техника мы им обучаем, куда же без этого?" И вот так различие есть.

Спор между традиционалистами и модернистами в западном искусстве закончился в пользу последних. Одна из лучших - Рейнел Смит - уже провела свою первую персональную выставку. Ее работы, выполненные в реалистичной манере, полны своеобразного обаяния. Тщательно проработанные детали сочетаются с красочной театральностью. Среди выпускников Школы искусства преобладают другие ветви. Сара Коурт устроилась перформанс-художником в выставочном центре в Сингапуре Сун Ван Чу грек-

да был неоконченным чертёжником и в своем творчестве весьма неохотно использовал старые навыки. И это неудивительно. Директор Школы искусства Кей Лоренс применяет в своих работах новейшие технологии. Она настаивает на том, что студенты должны знакомиться с самыми разными видами искусства. "Предположим, они поступают с традиционным способом, но затем осознают, что хотят работать со стеклом. И мы должны им помочь использовать свои старые навыки". В школе делается большой упор на теорию, что характерно для большинства художественных школ при австралийских университетах. Кей Лоренс считает, что, получив такую широкую подготовку, выпускники могут сами выбирать, в чем им стоит специализироваться. Если они хотят стать художниками, пусть идут в традиционные студии, где оттачивают свое ремесло. Случаются и нестандартные решения, когда бывшие студенты, прошедшие курс видеоарта, решают посвятить себя кинематографу.

Но и выпускники традиционной Центральной школы также не застрахованы от нестандартных поворотов в своей судьбе. И нередко начинают самые разные творческие поиски, уже имея прекрасную профессиональную подготовку в качестве живописца. Впрочем, таким образом, удерживая в то, с чего надо начинать. И решают они сами будущую творческую судьбу. Кей Лоренс считает, что австралийский студент, получивший разнообразную и суперсовременную подготовку, отправился в Австралию, а не в Нью-Йорк.

Катя МИЛОВИДОВА

"Железная леди" станцует и споет

В Британии поставлен мюзикл о Маргарет Тэтчер

Мюзикл, основанный на истории жизни и карьере Маргарет Тэтчер, выведет на англоязычные подмостки. Премьера состоится в Центре искусств Уорикского университета, а осенью спектакль отправится на гастроли по Британии. Авторы шоу показывают восхождение дочери мелкого буржуа на мировой политической арене. В числе музыкальных тем, которые звучат во время мюзикла, такие произведения, как "Приветствие вельфов", "Бон-бон" и "Ты и Тэтчер", в главную героиню играют дюжину актрис. Прошлой осенью эк-

премьер-министр отметила свои 80-летие, и авторы мюзикла "Тэтчер" пытаются проанализировать влияние, которое оказала Железная леди на британскую и мировую политику. Они также задаются вопросом, что она говорила бы сегодня, если бы по-прежнему была бы в власти. Один из важнейших моментов политической карьеры Маргарет Тэтчер, описываемый в шоу - это время в стеле курортного города Брайтон на юге Англии, где она оставалась, устроившись в 1984 году исполнять обязанности. Весь рабочий над мюзик-

лом коллектив - живущие в числе их предшественники постановки - спектакли "Шесть мертвых королей" и "Надвигая горы". Мы надеваемся, что спектакль будет открыт людям, которые политическое возмущение", - говорит режиссер Наомик Курт. - Он напоминает нам о периоде политического истории, который и сегодня продолжает отдавать эхом в нашей жизни". В целом, по словам режиссера, мюзикл не ставит своей целью "исправить, но очертить" Тэтчер.

Игнат КУРАКИН

В постели с врагом

Фильм Патриса Шеро вызвал споры

Известный театральный режиссер Патрис Шеро, поставивший немало спектаклей и опер, во главе обращается к кинематографу. На его счету фильмы "Королева Марго", "Я, кто меня люблю", "Итэм", "Плюх", "Золотой Медеа". В 2003 году Шеро досталась роль кинематографического одиссея он был правдателем жюри Каннского фестиваля. После завершения фильма "Его брат" Шеро сделал дуэт с известной оперой Моцарта "Так поступают все" и снял по новелле Джозефа Конрада фильм "Бригель", премьера которого состоялась в Венецианском фестивале. Проведящий буржуа Жан Эрве (Паскаль Григорид) сидит с поездом и едет в город. По дороге домой он думает о том, что жизнь складывается ужасно: дела идут плохо, у него отличная семья, и он чувствует себя в полной безопасности. Однако самоуверенность Жана мгновенно исчезает, когда он находит дома письмо от жены Бригель (Изабель Юппер). Она пишет, что неверна мужу и уходит от него. История, взятая за основу сценария, сочинил Джозеф Конрад в новелле "Возвращение". Мюзикл наверняка сделал бы из нее равноценную комедию о женской неверности. Если бы этот сюжет сняли кто-то из молодых французских режиссеров, зрители увидели бы современную историю, поскольку на нашлось побольше для повествования. Не исключено, что в нем возникла бы идеальная прозаическая феминизма. Шеро поступил иначе.

Действия картины происходят в Париже в 1912 году. Режиссер с предельной внимательностью относится к деталям, подробно рисует картину дадено ушедшей эпохи. У него получилось камерный фильм: большинство сцен происходит в богатом доме, который месь Эрве еще недавно считал своей крепостью. Зрители видят роскошный салон, где Бригель и Жан каждый четверг принимают гостей, и толпу сидящих по ком-

натам спус. Любуются дорогой мебелью, изысканными туалетными принадлежностями, женскими и мужскими туалетами, более подражая для роли Бригель. Поначалу героиня Юппер кажется дала паузы и говорит очень мало. Но даже если бы она говорила больше, слова все равно остались бы без ответа: Жан слишком погружен в свой мир. И тогда Бригель остается только один: утомленный, уставший и заговорил. Когда супруги наконец вступают в диалог, стелю молчаливо, возникающая между ними, прорывает поток взаимных оскорблений.

Слова становятся проводником перемены, происходящих в сознании героя. Их монополи патинные, чувственные, наполненные иронией. Улышки их, сразу понимаешь: с таким текстом мог справиться только театральный режиссер. Порой кажется, что Жан и Бригель не просто разговаривают друг с другом, а борются, отчаянно отстаивая собственные позиции. Фразы могут быть острой как укол шпала и опустить противника как удар меча. Кто победит в этой борьбе, решит зритель. Шеро уходит от однозначного ответа. В картине возникает еще одна изобразительная тема режиссера: тема рока, предопределенности человеческой судьбы. В одном из интервью режиссер сказал, что Бригель снова возвращается к мужу, поскольку понимает: человек не может начать жизнь с чистого листа. Он должен смиряться со своей участью и пережить все испытания, выпавшие на его долю.

Часть французских критиков сочли этот фильм "слишком театральным", а язык порой "преувеличенно поэтичным". Они не понимают, зачем героиня проносит на экране достижимые монологи, как в "Сенсационных" Пазюлино. Несмотря на критику, "Бригель" номинирован на кинопремию "Сезар" как лучший фильм, а Юппер лидирует в номинации "Лучшая женская роль".

Светлана СЕМЕНОВА



Кадр из фильма "Габриэль"

ДЖЕК МЭТЛОК:

Я хотел развеять мифы

Недавно в Фонде М.С.Горбачева состоялась презентация книги "Рейган и Горбачев" (перевод с английского Татьяна Кудрявцева, издательство "Р.Вагнер", 2005). Автор книги - видный дипломат, знаток истории и культуры России Джек МЭТЛОК - один из самых популярный послов США в Москве (1987 - 1991 гг.). Книга в России вышла в год 20-летия начала перестройки в СССР. Впереди еще один юбилей - Горбачеву 75 лет. В США книгу уже оценили как "уникальное свидетельство этого исторического события". Во время краткого пребывания в Москве Джек Мэтлок согласился ответить на вопросы "Культурн".



Джек Мэтлок

Время Второй мировой войны по созданию вместе с Советским Союзом антигитлеровской коалиции. Конечно, Рейган жестко критиковал коммунистическую идеологию и философию. Соудал попытки называть эту систему другим странам и нечуждым СССР. Он публично заявил, что система не отвечает интересам советского народа, а экономика не работает на пользу стране. Когда он однажды назвал Советский Союз "империей зла", то говорил именно о системе, а не о людях. Даже не позволял себе переводить на личности руководителей своей страны, хотя ему лично доставалось от советской пропаганды: его называли "злым противником", "империализмом" и "поджигателем войны". Не ведь известно, что именно при Рейгане США стали наращивать свой военный потенциал. Он сделал лишь то, что рекомендовал его предшественник Картер: после вторжения СССР в Афганистан надо было укрепить обороноспособность США. Он считал, что мы слишком слабы, чтобы противостоять Советскому Союзу. Предостерегал, что, обладая военным преимуществом, советские лидеры будут претендовать на превращение в империю. Перевес СССР в военной области, с его точки зрения, был очень опасен.

поскольку Советский Союз располагал в большом количестве ядерным оружием. Рейган активно стремился к всеобщему уничтожению ядерных арсеналов. Это было его философией. Он хотел убедить советских руководителей в том, что гонимая коммунистическая система, выжить не невозможно. А потому ядерные арсеналы следует по крайней мере, сократить.

- Вы пишете, что после первых двух лет своего президентства Рональд Рейган решил, что наступило время для переговоров. В это время вы прибыли в Вашингтон, чтобы лично участвовать в их подготовке. Хотя всегда стремились работать не в стенах среди чиновников, а в дипломатической службе.

- Это верно. Я всегда предпочитал работать за границей - подальше от бюрократов. Мне не нравятся всевозможные политические манеры внутри каждого правительства. Но в тот раз было другое: меня вызвали на Прити в Белый дом, чтобы составить программу переговоров с Советским Союзом. В то время я был послом США в Чехословакии.

- В вашей книге есть много неожиданных. Так, вы пишете, что меря, приняты президентом Картером после советского вторжения в Афганистан, были контрпродуктивны и нанесли большой урон американскому интересам, чем Советскому Союзу.

- Это так. Например, закрытие советского консульства в Нью-Йорке, американского консульства в Киеве, бойкот Олимпийских игр в Москве в 1980 году - все это не имело смысла и шло вразрез с нашим стремлением создать больше надежных каналов для общения людей.

- Как внутри американского правительства, так и в качестве посла Соединенных Штатов в Москве вы оказались очевидным понижением историческое событий. Именно это заставило вас ввязаться в перо в данном случае?

- Не только. В первую очередь я хотел объяснить подлинную суть событий, хотеть развеять мифы. Существуют вредные, не-

обоснованные мифы по поводу окончания "холодной войны" и того, что происходило в дальнейшем.

Миф первый: окончание "холодной войны" было победой Запада. Соединенных Штатов и порождал Советского Союза. Это совершенно не так: обе стороны оказались в выигрыше, поскольку это позволило им покинуть с бескомпромиссной гонимой коммунистической партии на суды страны. На самом деле ослабление коммунистической партии на суды страны. На самом деле ослабление коммунистической партии на суды страны.

Миф второй: конец "холодной войны" стал причиной потери влияния коммунистической партии на суды страны. На самом деле ослабление коммунистической партии на суды страны.

Третий миф: распад Советского Союза, безусловно, случился в результате внутренних противоречий и ошибок самих коммунистов. Путь настало ослабить авторитет Горбачева, что сохранил СССР уже не представлялось возможным. Что касается Запада и США, то мы поддержали союзный договор, предложенный Горбачевым, за исключением трех прибавочных пунктов: легитимность вхождения которых в состав СССР не признавали никогда.

Мы хотели сохранить демократический Советский Союз на 12 республиках. Его распад был для нас нежелательным.

- В юните вы интересно рассказали о своем выступлении по советскому телевидению 4 июля, в День независимости США. Однако, вы придаете немалое значение СМИ в деле улучшения отношений между двумя странами?

- Когда я прибыл в Москву в каче-

стве посла в апреле 1987 года, советская пресса только начала "открываться". Мы со своей стороны старались задавать этот шаг. Для этого проводили регулярные встречи на русском языке с советскими журналистами. Ни до, ни после Митрохи в дипломатическом корпусе регулярного некто этого не делал. - ЕШУ. Считаю, что в налаживании контактов между странами и народами СМТ и тогда, и сейчас играют первостепенную роль.

- "Рейган и Горбачев" - не первая ваша книга, выходящая на русском языке?

- Да, это так. Первая книга "Конец империи" вышла несколько лет назад. Была довольно длинной. Эта более короткая. Обе книги пришло много раз переиздавать, кое-то переработать, уточнить. Ведь окончание "холодной войны" стало неоспоримостью для всего мирового сообщества. Да и в России люди не совсем помнят, что и как происходило. Поэтому в основном ряд, что книга вышла на русском языке. Она поможет лучше разобраться и осознать всю важность событий так лет.

- Вас считают одним из мировых авторитетов не только в вопросах российской политики, но и русской культуры России. Почему сейчас, с вашей точки зрения, когда наступил конец советской цивилизации и творцам предоставляется полная свобода, не появляются лучшие произведения?

- Создание шедевров в любой стране само по себе исключение из правил. Случается крайне редко. Я не припомню, чтобы за последние 15 лет не то выдающееся было создано в других странах. Возможно, об этом будет судить следующее поколение. Конечно, когда все дозволено, трудно сосредоточиться, сконцентрировать творческую энергию. Кажется, что лучше получалось, когда было необходимо бороться с возмущающей цензурой. Но сегодня судить об этом еще слишком рано. Давайте подождем.

Беседу вел
Елизавета ШТАЙГЕР

СОФИКО ЧИАУРЕЛИ:

Судьба, превращенная в спектакль

Недавно Софику ЧИАУРЕЛИ представили в предлагаемых обстоятельствах своей судьбы, жизни самых знаменитых родителей...



Сразу обозначается тема балета. На сцене появляется Софику в образе забавного клоуна. Красный нос, пострепанный парик, смех сквозь слезы...

ка, которым блестяще владела актриса. В этом нам пришлось в очередной раз убедиться...

Видно еще один персонаж - нем как символ театра. Он постоянно присутствует на сцене...

С Чиаурели Мы не хотели, чтобы это был вечер воспоминаний. Решили, что лучше будет начинать с самого начала...

собственная жизнь становится актом творчества, - рассказала Софику. - Я знаю, что Анастасия Вертинская тоже сделала спектакль...

В театре имени Мадридашвили Олекс Оманяк, потому что нам нужен был персонаж, соединяющий небо и землю...

Итак, мы по сути, - актеры. Со мной в данную минуту вы видите себя определенным образом, а дома, со своими близкими, будете совершенно другой...

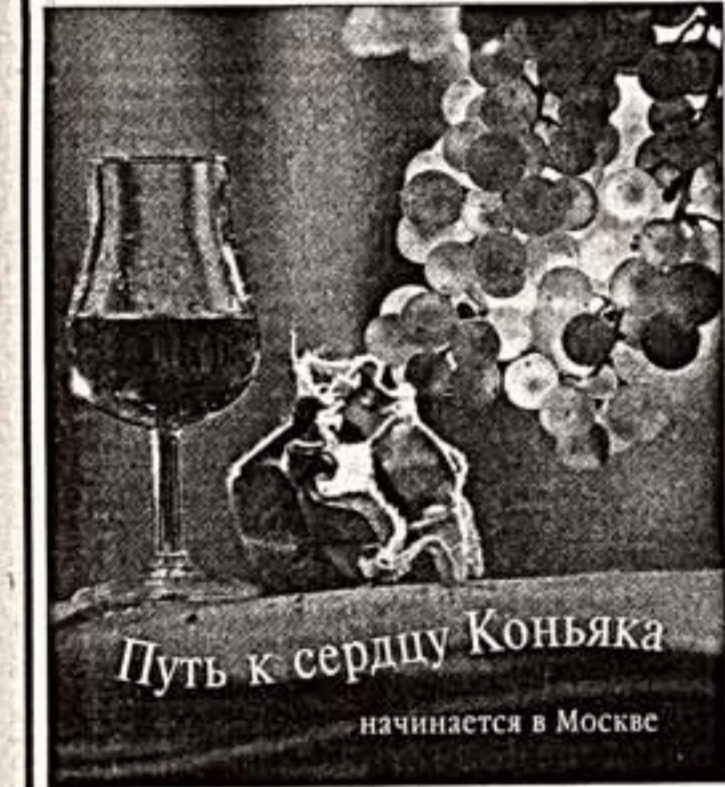
После премьеры мне сказали: "Это новый вид искусства - когда вы еще знаете, что на самом деле происходит в жизни..."

опыт критический... Но однажды, спустя годы, в наши дни обрели Аркадий Райкин, Майя Плисская, вся московская труппа...

Беседу вела Инна БЕЗИРГАНОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Человек родился

- 16 февраля - 75 лет со дня рождения актера Никиты ПОДГОРНОГО (1931 - 1982).



Путь к сердцу Коньяка начинается в Москве

Путь к сердцу коньяка начинается в Москве

Древняя восточная мудрость гласит: "Если гора не идет к Маусаму, Маусам придет к горе". Московский вино-коньячный завод "КюИ" решил переработать древние восточные мудрости на свой профессиональный манер...

чешской музей (подвести воду, построить печь, поставить емкости для вина и т.д.), но и получить специально лицензию на производство алкоголя.

Загляните в Книгу судеб

Выражение "судья судит" как нельзя лучше подходит для характеристики надежд. Слова постоянно расходятся с делами, которые совершаются резко и порывисто.

вас привлечет к работе по профессиональной линии. Такие изменения в жизни пойдут только на пользу и поспособствуют самосовершенствованию.

Кроссворд с подсказками: По горизонтали 1. Французский писатель, философ-моралист XVII в. 4. Русский живописец XIX в. ("Московский доктор"). 7. Литературное направление, возникшее в русской поэзии в 1912 году...

представитель вokalно-сценического искусства начала XX в. Немецкое искусство. 11. "После дождя". 14. Французский старинный народный танец...

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru