



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВРЕМЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Новый ядерный взрыв на полигоне в Неваде, варварские бомбардировки американской авиации ливийских городов и населенных пунктов. Эти события потрясли весь мир. Потрясли надменным безразличием Вашингтона и судьям планеты, чуждым человечеству. Потрясли полным пренебрежением к требованиям всех народов земли навсегда покончить с ядерным безумием, с политической государственным терроризмом в отношении суверенных стран, прекратить измучительный марафон, измученный гонимой вооружением, марафон, финишной черта которого — в апокалипсическом завтра. Взрывной волной была уничтожена сорвана всякая надежда на мирных политиков, не один год пытавшихся убедить человечество в искренности своего миролюбия, в том, что он не на словах, а на деле — за обуздание гонимой вооружения, за мир во всем мире. Милитаризм, идеология которого господствует в США, как, впрочем, и в других странах империализма, обнял себя до предела. Все встало на свои места. Действия Вашингтона напроцех перечеркнули все его заверения в приверженности миру.

«Тот факт, что снова, после бомбардировки Ливии 25 марта 1986 г., — говорится в Заявлении Советского правительства, — Соединенные Штаты обрушивают удар на это суверенное арабское государство, неопровержимо свидетельствует, что нынешняя американская администрация в своей политике делает шаг назад, агрессивность, воинствующий шовинизм».

Сегодня особенно ясно, что есть что в мировой политике. Варвар, прозвучавший в Неваде 10 апреля, стал лишь еще одним логическим подтверждением авантюристического курса США, нацеленного на обострение международной обстановки, направленного на то, чтобы любой ценой добиться военно-политического превосходства над СССР. Теперь уже со всей определенностью можно сказать, что Вашингтон откровенно, цинично уходит от любых конструктивных предложений СССР, отвечая на каждую нашу инициативу, каждый акт доброй воли движением в обратном направлении.

Факты — упрямая вещь. Факты говорят сами за себя. С 8 августа прошлого года Советский Союз ввел односторонний мораторий на любые ядерные взрывы и предложил Вашингтону последовать этому примеру, чтобы сделать мораторий постоянным, вечным. Вашингтон ответил приглашением прислать наблюдателей на очередное ядерное испытание в штате Невада.

Перед новым, 1986 годом, объявленным ООН Годом мира, СССР заявил, что продолжает мораторий на ядерные взрывы еще на три месяца. Ответом были американские ядерные взрывы.

Совсем недавно в связи с обращением руководителя шести государств Советский Союз принял решение придерживаться моратория до первого ядерного взрыва с американской стороны. Пентагон ответил на это ускорением подготовки новых ядерных испытаний.

29 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС в своем выступлении по телевидению заявил о готовности в ближайшее время встретиться с президентом США, чтобы обсудить лишь один вопрос — прекращение ядерных испытаний. Из Вашингтона вылетел категоричное «нет!», продолжали поступать сообщения о подготовке нового ядерного взрыва.

Эта агрессия осуществлена в рамках оголтелой антиливийской кампании, которую в течение длительного времени раздувала американская администрация. Вашингтон явно не устраивает независимый антиимпериалистический курс Ливии, отвергающей американскую доктрину «неоглобализма», последовательно выступающей за восстановление законных прав арабов, справедливое и прочное урегулирование ближневосточной проблемы.

Одержимая идеей мирового господства, американская властвующая элита во имя достижения сугубо эгоистических, своекорыстных целей, во имя того, чтобы оправдать в глазах своего народа, всех народов планеты свои имперские амбиции, милитаристские устремления, усиленно разжигает внутри страны шовинистические настроения, культивирует миф о «советской военной угрозе».

Делается все это сегодня с особым упорством. Оно и неудивительно, ведь как показали результаты опроса общественного мнения, проведенного газетой «Вашингтон пост» совместно с телекомпанией ЭН-би-си, 74 процента американцев поддерживают предложение Советского Союза о ликвидации ядерного оружия к 2000 году. Подобное положение дел не устраивает американскую администрацию. С ее прямой подачи пропагандистская машина США продолжает культивировать искаженный образ нашей страны, советской действительности.

Результаты этой подрывной деятельности, к сожалению, ошутны: 49 процента американцев, например, не знают, согласно договору «Нью-Йорк тайкс», что Советский Союз и Соединенные Штаты были союзниками во время второй мировой войны (28 процентов считают даже, что эти страны воюли друг с другом).

В неинформированности американцев о советских людях немалую роль сыграл и разрыв культурных обменов между нашими странами, предпринятый в одностороннем порядке американской администрацией шесть лет назад.

Ная известие, в ходе межгосударственных переговоров было подписано советско-американское соглашение об обменах и контактах в области науки, образования и культуры. Сделаны первые шаги в восстановлении советско-американского культурного сотрудничества. С огромным успехом прошли недавно в США гастроли советских музыкантов — дирижера Ю. Темирязова и пианиста Н. Петрова. Москвичи аплодировали артистам Театра для детей и юношества из города Олбани. Сейчас в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина экспонируется коллекция картин французских художников-импрессионистов и постимпрессионистов из Вашингтона. Все эти годы в Советском Союзе широко знакомили народ с достижениями американской культуры. Так, за период с 1979 по 1984 год в Советском Союзе было выпущено 1,784 названия книг американских авторов общим тиражом в 203 миллиона экземпляров. На сценах 165 советских театров идут спектакли по 51 пьесе американских драматургов. Что могут противопоставить этому США? В сущности ничего.

Расширение, укрепление культурного сотрудничества между СССР и США призвано содействовать улучшению взаимопонимания между нашими народами. Многие могут сделать в этом плане наши деятели литературы и искусства, творческие союзы, которые должны инициативно, широко и смело вести работу по расширению контактов, искать выходы на американскую аудиторию в прессу, на телевидение США, с тем, чтобы места словесных правды. Вспомним, какой переполох в администрации Рейгана вызвало семиминутное выступление по американскому телевидению комментатора Гостелерадио СССР В. Познера. Все это особенно актуально сегодня, когда Соединенные Штаты буквально захлебываются эпидемией антисоветизма, зидемия, в распространении которой деятельное участие принимает американская реакция, те, кому пришлось не по нраву «дух Женевы».

На экранах Америки гутым носком идут грязные подвалы типа «Рокки-IV» и «Рэмбо». Американские телевидение, радио, американские газеты и журналы напичканы фильмами, передачами, статьями, в которых в совершенно искаженном свете изображается положение в Советском Союзе, его история, амбиции его руководителей. Выпускаются все новые и новые книги антисоветского содержания, число их превышает 200 названий в год. И все это ради лишь одного: углубить у американцев чувство страха перед Советским Союзом.

Народы всех стран!
Боритесь против военной угрозы, за прекращение гонки вооружений, создание всеобъемлющей системы международной безопасности!
[из призывов ЦК КПСС.]

ПРЕКРАТИТЬ РАЗБОЙ И УГРОЗЫ!

Александр СЕРДЮК,
народный артист СССР,
лауреат
Государственных
премий СССР

Когда я слушал по радио сообщение из Триполи в утреннем выпуске программы «Время», видел, как на экране телевизора разлазались американские бомбардировщики, перед глазами вставала картина более чем 40-летней давности. Начало войны... Первые бомбардировки... Зловещий вой «юнкеров» над головами. У тех машин на крыльях был знак свастики. Эти, именные, несут на крыльях эмблемы страны, которая по-имперски объявляет зонами своих особые интересы огромные регионы по всему миру. Но почерк один и тот же.

О чем думал президент Рейган, отдавая приказ о нападении на небольшие суверенные арабские государства? Какими словами о мире можно прикрыть теперь этот беспардонный вызов всему че-

ловечеству? Создается впечатление, что в Белом доме сейчас нет места здравому смыслу, что все решения там принимаются по решетам голливудских боевиков, в которых некогда играл знаменитый глава Вашингтонской администрации.

Мы, работники искусства старшего поколения, хорошо знаем, какие ужасы несет людям война, требуем немедленного прекращения агрессии против Ливии. Требуем отмены инициаторов агрессии, памяти которой может перекинуться за пределы региона, угрожая миру и безопасности всей планеты.

Юлия ДРУНИНА,
лауреат Государственной
премии РСФСР
иж. А. М. Горького

Как бы ни была велика сила ядерного взрыва в Неваде и пырейной бомбежки мирного Триполи, они не могут сравниться с варварской возмущением, прокатившейся по земному шару.

Вы, кажется, верующий, господин президент! И, наверно,

вам знакомо изречение, что если бог хочет кого-нибудь покарать, то лишает его разума! Распоряжайтесь собственной жизнью, как хотите, но кто дал вам право распоряжаться жизнью всех землян!

О войне, обычной войне вы знаете по фильмам и по эскадрам. Но в то время, как вы скакали на колесной лошадке по голливудским прериям, моя страна заливывалась в кровь, защищая мир от фашизма. Как автар этой войны могу сказать, что она весьма не похожа на голливудскую.

А теперь вы включаете страшную цель, способную привести к самоуничтожению все человечество.

Вы думаете, что нанесете всем, кто выступает против ваших разбойничьих замыслов, психологический удар! Не оборот! Вы заставили нас еще больше мобилизовать наш дух и души всех нормальных людей. Вспомните о неминуемой вам прекрасной ответственности — завинченную Сальвату, так трагически, так страшно погибшую!

Пушки драмат от взрывов звезд,

Пусть лазерный крадется меч,
Россия верит, что не поздно
Земную колыбель сберечь.
Брать на испуг наивно
русские —
На том стоили и стоим,
С нами, противая рука,
С нами, всем дружка,
С нами!

Паата
БУРЧУЛАДЗЕ,
народный артист
Грузинской ССР

Действия администрации Рейгана против Ливии — это вопиющее попрание международного права и общепризнанных норм в отношениях между государствами, — сказал корреспонденту ТАСС народный артист Грузии, лауреат международных конкурсов Паата Бурчуладзе.

Я недавно вернулся из США, где меня, советского певца, радужно встречали ридовые американские слушатели. Я глубоко убежден, что варварская акция администрации США против Ли-

вии — не позиция американского народа. Совместно с Лючиано Паллотти грузинский певец выступил в Филадельфии в рамках международного конкурса, носителя имя этого выдающегося итальянского вокалиста. Жюри смотря присудило Паате Бурчуладзе звание лауреата смотра и первую премию.

— 17 тысяч зрителей в Филадельфии аплодировали нам, представителям искусства разных стран, и между нами не было ни языкового барьера, ни духовной рабщности, — сказал далее Паата Бурчуладзе. — Музыка, как всегда, и здесь выступила добрым и надежным послом мира.

Мы, советские художники, присоединяем свой голос к голосу всех людей доброй воли, горячо одобряем миролюбивую ленинскую политику нашей партии. Нам дорог мир, только доброе согласие между народами обеспечивает подъем культуры и расцвет искусства. Не грехоту орудий, а мелодия мира звучат над планетой.



В обаятельном перерыве в гости к рабочим Воронежского завода имени Ленина И. М. Ленниа пришла филармоническая оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Вербицкого.



Краснодарский энтомологический комбинат — одно из передовых предприятий в крае. На предприятии дано понятие «время пути и услуги труда», чья работа о труженике нег. Это и является основной деятельностью генерального директора ХКМ, делегата XXVII съезда КПСС А. Крымова.

А. Крымов беседует с работниками комбината И. Толстоушковой, С. Кирьянчук, Л. Голдковой, Н. Волынской, Т. Бовен.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Как живет, работаете себе, собирая, жителя северных городов, где осаживаются природные богатства необъятного края, закрывается жизнь на предостережение времени? С вопросами к жителям новых сибирских городов обращается редакция «Советской культуры» (стр. 3).
- Продолжаем публикацию материалов под рубрикой «Мы родом из Октября» (стр. 5).
- Многие советские фильмы становились событием в духовной жизни нашего общества. К сожалению, сегодня про большую часть картин этого сказать нельзя... О том, почему так происходит, рассказывает лауреат Государственных премий Л. Шенгелия (стр. 4).
- О том, к чему приводит «ведомственная болезнь» в работе культурпросветительской организации из г. Тивина (стр. 6).

Отъезд товарища Горбачева М. С. в Берлин

По приглашению ЦК СЕПГ для участия в работе XI съезда Социалистической единой партии Германии 16 апреля в Берлин отбыла делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым. В ее составе — секретарь ЦК КПСС В. А. Медведев, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Эстонии К. Г. Вайно, член ЦК КПСС, товарищ-рабочник Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича В. П. Тихомиров, кандидат в члены ЦК КПСС, вице-президент Академии наук СССР Н. В. Фролов, член ЦК КПСС, посол

СССР в ГДР В. И. Кочемасов. На Внуковском аэродроме делегацию провожали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алина, В. И. Воронников, Л. И. Зайков, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соломечев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС В. И. Долгих, В. И. Ельцин, С. Л. Соколов, Н. В. Талызин, секретари ЦК КПСС А. П. Бирюкова, А. Ф. Добрынин, М. В. Змирянин, В. П. Никонов, Г. П. Раузмовский, А. Н. Яковлев, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС И. В. Капитонов, другие товарищи.

Среди провожающих был армянский посол в ГДР В. И. Кернер. 16 апреля в Берлин по приглашению ЦК СЕПГ для участия в работе XI съезда СЕПГ прибыла делегация КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым. Делегацию встречали Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР Э. Хонекер, члены Политбюро ЦК СЕПГ Г. Аксен, И. Герман, Х. Долус, Х. Зиндерман, Г. Хлаббер, Э. Кренц, В. Крольсонский, Э. Мильке, Г. Миттаг, Э. Моккенбергер, А.

Нойман, Г. Тисх, В. Фельфе, К. Хагер, Г. Шабовский, В. Штоф, В. Яровинский, кандидаты в члены Политбюро ЦК СЕПГ В. Вальде, И. Ланге, Э. Лоренц, М. Мюллер, Г. Мюллер, Г. Шюрер, Э. Эберляйн. В этот же день делегация КПСС во главе с М. С. Горбачевым возложила цветы и памятник В. И. Ленину и памятник Э. Тельману. При возложении цветов присутствовали Э. Хонекер, другие руководители ГДР. М. С. Горбачева, Э. Хонекера, членов делегации партийных и государственных руководителей ГДР тепло

приветствовали жители Берлина. Пионер-тепловодец и члены Союза свободной немецкой молодежи преподнесли им цветы. Представители молодого поколения республиканцев заверили, что они будут свято хранить и выполнять заветы В. И. Ленина и Э. Тельмана. В беседе с молодежью М. С. Горбачев сказал, что в республике выросла достойная смена тем, кто заложил основы социализма на немецкой земле. Мы надеемся, подчеркнул он, что молодое поколение ГДР примет эти славные традиции, добьется больших успехов в строительстве новой жизни. (ТАСС.)

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ

Создавать произведения, достойные новаторства, дел партии и народа, всемерно поощрять требовательность и идейно-художественную содержательность творчества, поощрять удовлетворять духовные запросы трудящихся — грандиозный долг деятелей многонациональной культуры нашей страны. Об этом заявили участники 42-й сессии Академии художств СССР, состоявшейся 18 апреля в Москве.

Сессию открыл президент Академии художств СССР В. С. Угаров.

С докладом «XXVII съезд КПСС и задачи социалистической культуры» выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Дежичев.

В Политическом докладе ЦК КПСС, в других документах съезда, ставшего крупнейшим историческим событием как внутренней жизни нашей страны, так и международной, сказано, что, давая глубокий анализ современного положения в мире, определенные стратегические задачи социально-экономического, политического и духовного развития советского общества.

Сегодня, сказал далее оратор, как никогда, возрастает роль деятелей культуры и искусства, всей духовной культуры социализма. На новом, переломном этапе XXVII съезд КПСС определил стратегический курс экономической политики — курс на ускорение социально-экономического развития нашего общества. Ключевым звеном стратегии ускорения становится активизация человеческого фактора. Это по-новому определяет место и роль социалистической культуры в коммунистическом строительстве, предъявляет к ней качественно иные требования.

Культура и искусство должны стать действенным оружием партии в борьбе за утверждение передовых принципов нашего общества, поощрять активное участие трудящихся в общественной борьбе за превращение в жизнь политич. партии. Самое пристальное внимание нужно обратить на формирование таких условий, которые будут содействовать росту культурного уровня человека, совершенствованию его профессиональных способностей, нравственных качеств.

Все более конкретной и дифференцированной становится социальная политика партии. Более конкретной, целеустремленной и дифференцированной должна становиться и работа деятелей многонациональной социалистической культуры. Многие могут сделать она и в выполнении составленных следом задач совершенствования социалистической демократии, развития самоуправления, развития культуры человека, тем значительнее его потребности участвовать в управлении делами общества и государства, его личный вклад в общественный прогресс.

Партия ставит главную задачу культурной политики в том, чтобы открыть широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной. Состояние литературы и искусства ныне во многом определяют нравственное здоровье нашего общества, его духовный климат. Отсюда вытекают и те высокие требования, которые партия предъявляет к творческой деятельности. Талантливые произведения — главный критерий работы творческих организаций.

Преодолевать инерцию и застой, идти от жизни, особенно в таком динамичном, многогранном деле, как художественное творчество и художественная самодетельность, работа клубов и театров, библиотек и музеев, — все это непререкаемые условия повышения эффективности труда деятелей культуры. В современных условиях, когда более 155 миллионов человек в нашей стране имеют высшее и среднее образование, сфера культуры призвана обеспечить широкую массу трудящихся новейшей научной и технической информацией, возвышать духовные потребности человека, формировать здоровый нравственный климат в трудовых коллективах, утверждать новые советские традиции.

Большие возможности для

активизации масс в культурном строительстве открыты решением о создании Советского фонда культуры, а также постановлением ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». Задача состоит в том, чтобы сделать движение масс за высокую культуру повсеместным, общенародным. И здесь серьезную помощь призваны оказывать профессиональные деятели искусства. Необходимо развить широкое движение за создание на селе, в клубах и домах культуры филиалов профессиональных театров и филармоний, народных картинных галерей, закрепить шефство ведущих учреждений культуры за основными центрами культуры.

И социализму, еще не прошедшему курсового сдвига в организации досуга людей. Иногда пассивная позиция работников прикрывается разговорами о необходимости укрепления материальной базы культуры. Между тем нередко выделенные на строительство объектов культуры средства используются не по назначению, а в основном на личные нужды. Необходимо самым активным образом использовать все возможности, которые открывает проведение Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великого Октября.

Большое внимание докладчик уделил развитию материальной базы культуры. В настоящее время в стране насчитывается 811 районных домов культуры, 5,560 клубов в сельской местности. На эти цели выделяется 4,2 миллиарда рублей. До 2000 года предстоит увеличить сеть парков на 4,700 единиц, создать 900 центров досуга. Это — большая программа, которая должна быть выполнена на высшем уровне с учетом современных и перспективных требований.

Качественно новый подход необходим и в области музейного и библиотечного строительства. Предстоит разработать комплексную программу развития музейного дела в СССР. Следует активнее использовать все возможности, в том числе и энтузиазм добровольцев, молодежи для развертывания широкой работы по сохранению нашего исторического и культурного наследия.

В докладе была выражена благодарность художникам, которые по зову сердца поехали в самые отдаленные сельские и горные районы, подарив им свои работы, частным собирателям и хранителям произведений искусства, передавшим свои коллекции музеев страны.

Далее докладчик подчеркнул, что творческая интеллигенция стремится быть активным помощником партии в ее борьбе за утверждение подлинно новаторского стиля в работе, за очищение нашего общества от всего того, что тормозит ускорение движения вперед. В повороте советского искусства и новых темах, в новом проблематике жизни делаются лишь первые шаги, отметил он. Необходимо создать все условия для того, чтобы новая тематика широко входила в искусство, получала высокохудожественное выражение, быстро продвигалась на сцену театров, концертных залов, занимала достойное место на художественных выставках. Надо сделать серьезный вызов и на критических замечаниях, высказанных на съезде партии, из отличных общественности на идейно незрелые и художественно убогие произведения — их «тиражирование» порождает сегодня серьезные негативные социальные последствия.

Характеризуя развитие советского театра, докладчик сообщил, что в последние время драматические и детские спектакли коллективы ежедневно выпускали около трех с половиной тысяч премьер. По сравнению с десяткой летней аудиторией театра выросла на 5 миллионов зрителей. Театры страны попрежнему испытывают недостаток в драматургии, затрагивающей актуальные вопросы современности. Вместе с тем оратор обратил внимание и на серьезные негативные тенденции, потребовавшие необходимости перестройки театрального дела. Принято ре-

шение о создании Союза театральных обществ СССР, который будет содействовать дальнейшей активизации творческой интеллигенции во взаимном обогащении национальных театральных культур.

На совершенствование музыкально-эстетического воспитания и культурного образования трудящихся нацеливает постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем улучшении работы культуры и искусства». Необходимо расширить распространение высокой музыкальной культуры в массах можно рассматривать создание Всесоюзного музыкального общества.

Затем П. Н. Дежичев подробно остановился на новых задачах, стоящих перед изобразительным искусством. Советские художники, сказал он, всегда высоко несли знамя передового искусства, твердо следовали догмам партийности и народности, активно и своим творчеством, и непосредственным участием в идейных схватках с идеологическими противниками отстаивали идеалы гуманизма и мира, принятии искусства социалистического реализма, прогрессивного авангарда, процесс сближения искусства с жизнью народа. Широкий охват получает работа художников на стройках пятилетки, в колхозах и совхозах, в Военно-Морском Флоте. Определял перспективы развития художественного творчества, выступил с предложением: задача состоит в том, чтобы глубже осмыслить метод социалистического реализма применительно к современности, и ее сложным, подчас драматическим проблемам. Без этого нельзя преодолеть поверхностности в интерпретации важнейших тем, идейной бедности, а то и формалистичности увлечений.

Новыми масштабам науки сегодня являются и задачи архитектуры и изобразительного искусства. Формирование эстетически насыщенной жизненной среды, окружающей человека.

В серьезном совершенствовании культуры выставляется деятельность. Необходимо доходить до самых отдаленных районов страны, активно политич. культуру Сибири, Дальнего Востока, Севера, активизировать работу в Нечерноземье. В пропаганде изобразительного искусства еще недостаточно используются средства телевидения, кинематографа, видеоаппаратуры.

Большое внимание было уделено проблемам литературно-художественной критики. Подчеркнув, что критика должна добросовестно помогать совершенствованию мастерства, подниматься до высших художественных обобщений в творчестве.

XXVII съезд КПСС, сказал он, заключил партию и народ к новому пониманию обстановки, четкой программой действий ближайшего и отдаленного перспективу. Каждый из нас должен на своем участке работы сделать все от него зависящее, чтобы решения съезда стали реальностью.

О конкретных путях совершенствования всей сферы культуры, усиления ее влияния на формирование активной гражданской позиции советского человека, говорил Т. Т. Салахов, А. Г. Рокотов, В. М. Сидоров, Ю. К. Король, А. А. Мамынин, Д. А. Шарипов и другие. Выступавшие подчеркивали необходимость обогащения искусства актуальным жизненным содержанием, повышения художественного уровня произведений, отвечающих требованиям времени.

В резолюции, принятой сессией, отмечается, что, несмотря на перестройку, проходящую сейчас в стране, требует от каждого художника заинтересованного участия в деле народа. Решения XXVII съезда КПСС обязывают Академию художств СССР более активно развернуть ее деятельность по преодолению недостатков, мешающих развитию советского изобразительного искусства и архитектуре, и всемерно способствовать решительному подъему советской художественной культуры.

Постигая огромную аудиторию любителей музыкального искусства, ставшего неотъемлемой частью духовной жизни народа. Ежегодно городов и рабочих поселках, в колхозах и совхозах проходит около 500 тысяч концертов, собирающих многие миллионы человек. В них участвуют ведущие коллективы, известные мастера и творческие молодежь. Однако состояние концертного дела не в полной мере отвечает возросшим эстетическим запросам трудящихся. Важными задачами, которые поставил перед многонациональной советской культурой XXVII съезд партии.

На дальнейшее улучшение концертной деятельности в стране направлено постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, принятое на очередном заседании Политбюро ЦК КПСС. По

котором обращено внимание на вопросы четкого планирования, координации и контроля гастролирующей деятельности. Вся планная концертная деятельность, независимо от ведомственной принадлежности художественных коллективов и исполнителей, будет осуществляться теперь только через государственные концертные организации.

Не случайно большое место в постановлении уделено мерам по повышению идейно-художественного уровня и качества произведений, звучащих с концертной эстрады, в телевизионных и радиопрограммах, в грамзаписи. В этой связи обращается внимание на необходимость совершенствования практик проведения музыкальных фестивалей, праздников и декад искусств, конкурсов и смотров. Ведь именно они могут открыть новые имена, расширить концертный репертуар исполнителей. Важное значение придается системе государственных заказов, активному привлечению и созданию высокохудожественных программ ведущих коллективов, литераторов, режиссеров.

У всех нас вызывает озабоченность факты, свидетельствующие об ослаблении работы в области музыкального просветительства. Не секрет, что программы некоторых эстрадных ансамблей носят прямой ущерб воспита-

нию вкусов слушателей и прежде всего молодежи. Мы работаем над тем, чтобы упорядочить деятельность эстрады, повысить как идейный, так и художественный уровень выступлений, проявить повышенную требовательность к исполнителям, и организаторам концертов. Озабоченность вызывает и тот факт, что во многих парках культуры, домах отдыха и санаториях, на транспорте широко распространяются сочинения, подражающие данному положению Министерству культуры СССР совместно с другими заинтересованными ведомствами поручено в кратчайший срок определить порядок обеспечения концертных учреждений слушателей высших театральных курсов при ГИТИСе. Предусмотрены также дополнительные меры по значительному повышению профессионального уровня подготовки исполнителей в высших и средних учебных заведениях.

Мы можем многое требовать от артистов, но для этого необходимо создать соответствующие условия для материального обеспечения и всестороннего развития их работы. Установленные нормы концертных выступлений ограничивают работу ведущих исполнителей, не позволяя им трудиться с полной отдачей. В связи с этим предусматривается снять ограничения с ведущих артистов филармонических оркестров, отвечающих возросшим запросам советского человека.

Одна из важных проблем, о которых заговорил сегодняшний и завтрашний день концертной жизни, — проблема кадров. В последнее время проведено значительное укрепление состава руководителей филармоний и музыкальных коллективов. Но все же по-прежнему ощущается нехватка специалистов концертного дела — людей высокообразованных и культурных, глубоко осознающих свою миссию пропагандистов подлинно высокого искусства. Вызывает удовлетворение, что для подготовки директо-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Андросову Михаилу Трофимовичу — артисту Государственного Центрального детского театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Караганову Александру Васильевичу — секретарю правления Союза кинематографистов СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Бирюковой Вере Семеновне — главному редактору второго творческого объединения Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, Караванову Евгению Михайловичу — члену научно-методического совета Московского городского объединения общества «Знание» РСФСР, Кочетову Алексею Ивановичу — члену секции по пропаганде научно-атлетических знаний при правлении общества «Знание» РСФСР, города Москва, Логиновой Валентине Алексеевне — художнику-гримеру театра «Современник», Маслобойкову Сергею Сергеевичу — заместителю генерального директора Московского городского объединения кинофильмов «Москиногаз», Терентьевой Светлане Романовне — члену репертуарно-редакционной коллегии управления театров Министрства культуры РСФСР.

На экране — памятники Отчеству

Третий год в нашей стране, как и во многих странах мира, отмечается Международный день памятников — 18 апреля, утвержденный ИКОМОС — Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест, которая создана при ЮНЕСКО двадцать лет назад.

К этому дню Центральный дом пропаганды Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры совместно с управлением кинофикации Мосгорисполкома при-

ЗВОНК ИЗ КОРПУНКТОВ Спор О КРИТИКЕ

«Директор завода тамблеховского пресса не путает на территории предприятия журналистов областного телевидения. В Комитетском районском комитете партии послышались, что руководители поступили предвзято: те, дескать, пришли в конце месяца — время штурмовщины, в это критическое время для данного коллектива. Такова позиция секретаря райкома КПСС Э. Преснякова».

«Общая газета „Коммуна“ не смогла осуществить план публикации критических выступлений о причинах брака в обучении „Прогрессом“.

«Надо учиться ленинскому отношению к критике. Во многих достижениях района мы обязаны тесному сотрудничеству райкома и районной газеты. Мы совместно планируем работу по выявлению недостатков и продвижению их гласности. Секретарь райкома партии принимает участие в редакционных летучках. За прошлый год газета «Слава труду» опубликовала более 300 критических материалов. Получено 292 отчета. Почти по всем выступлениям приняты меры».

Позиция партийного журналиста, срастая массовой информации четко определены XXVII съездом КПСС. Журналист должен по-настоящему осуждать на малом уровне, а поддержку партийного комитета в развитии и укреплении ленинских принципов гласности, партийной критики, ее действительности».

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО

Корреспондента «За критику» в суд, опубликованная 15 февраля 1986 года, рассмотрена на открытом партийном собрании управления культуры облисполкома. Критика признана обоснованной.

За неправые методы рассмотрения письма С. Струцева в редакцию областной молодежной газеты заместителем начальника управления культуры облисполкома А. Маслову поставлено на вид директору театра кукол М. Мамакиной строго уязвлено. Заявление работников театра из суда возвращено.

Собрание потребовало от руководства управления культуры и театра кукол сосредоточить усилия на укреплении трудовой и производственной дисциплины в коллективе театра, создании нормального морально-психологического климата среди его работников, улучшении качества выпускаемых спектаклей.

С. Струцеву принесены извинения.

В. ГЕРАСИМОВ, секретарь Белгородского обкома КПСС.

Валентин Петрович КАТАЕВ



Советская многонациональная литература понесла тяжёлую утрату. 12 апреля 1986 года на 90-м году жизни скончался выдающийся советский писатель, член КПСС, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР Валентин Петрович Катаев.

Всю жизнь и творчество В. П. Катаева были отданы беззаветному служению советскому народу, делу коммунизма.

Валентин Петрович Катаев родился 28 января 1897 года в г. Одессе. Участник гражданской войны — служил в Красной Армии командиром батальона. Служил в Одесском отделении РОСТА. С 1923 года работал в газете «Гудок», печатался в других центральных журналах и газетах. С 1954 по 1961 год В. П. Катаев — главный редактор журнала «Юность».

Большой успех писателю принес роман «Время, вперед!» — о строительстве Магнитогорского металлургического комбината. В этом произведении автор вдохновенно показал людей труда, ударников первой пятилетки, создав героическую инициативу масс. Героико-патриотической теме посвящена его повесть «Я сын трудового народа».

В годы Великой Отечественной войны фронтовики и рассказы писателя публиковались на страницах «Правды» и «Красной звезды». Многим поколениям юных читателей полюбилась повесть «Сын полка», за которую В. П. Катаев был удостоен Государственной премии СССР.

Широкое признание получила цикл произведений «Волны Черного моря», среди них — «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Зимний ветер», «За властью Советов».

Творчество В. П. Катаева пронизано глубокой гражданской ответственностью и партийностью. Художественное мастерство публицистика — страсть по праву принесла ему славу любви и уважения нашей стране и за рубежом.

В. П. Катаев активно участвовал в общественной жизни, являлся членом Президиума Союза писателей СССР, секретарем правления Московской писательской организации. Избирался депутатом Верховного Совета РСФСР.

Большие заслуги В. П. Катаева в развитии советской литературы отмечены тремя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, другими наградами. В 1974 году он был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Светлая память о Валентине Петровиче Катаеве, писателе коммунисте, навсегда сохранится в сердцах советских людей.

М. С. Горбачев, Г. А. Алчев, В. В. Воронцов, А. А. Громико, Л. Н. Зайков, Д. А. Кунаев, Е. К. Лыгачев, Н. М. Рыжков, М. С. Соловьев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, В. Ш. Щербицкий, П. М. Дежичев, В. М. Долгих, Е. М. Ельцин, Н. М. Спирин, С. Л. Соколов, Ю. Ф. Соловьев, Н. В. Талызин, А. П. Бирюков, А. Ф. Добрынин, М. В. Зинин, В. А. Медведев, В. П. Никонов, С. П. Разумовский, А. Н. Яковлев, М. Ф. Немцов, П. Я. Слезин, Т. М. Ментешишвили, В. П. Орлов, Г. М. Марков, М. М. Мичкин, С. А. Шалаев, В. Г. Захаров, А. А. Балашов, Ф. Т. Ерахов, Е. В. Зайцев, Н. М. Черныш, Ч. Т. Айтматов, М. М. Алексеев, А. Г. Алексин, А. А. Амвель, С. А. Баргузин, Ю. В. Бондарев, Г. А. Борова, П. П. Боцу, Ю. Н. Верченко, Р. Г. Галустов, А. Т. Гончар, Н. М. Гриньков, А. Д. Деметреш, П. А. Загребинский, С. П. Залыгин, М. А. Ибрагимов, А. С. Исаков, Е. А. Исеев, В. А. Каверин, В. В. Карпов, А. П. Ковшов, Ф. Ф. Кузнецов, Л. М. Леонов, Э. Б. Менакшиц, С. Е. Михайлов, В. М. Озеров, П. Л. Прокуркин, Р. М. Ромашовский, А. Д. Салынский, С. В. Саркисов, Е. М. Струков, [М. Таш], Ю. М. Суворов, М. Е. Храл-вино, А. Е. Чаковский, А. М. Четуров.

ТАЛАНТ ОСТАЕТСЯ МОЛОДЫМ

Еще в ранней юности в полюбившемся Валентину Катаеву — Витю Солнцева, знала и другие произведения Катаева, но именно со «Светлого колодца» для меня открылся удивительно удивительный талант писателя. Катаев проявлял некую интуитивную плетку, которую «Травя забвения», «Желтый», «Желтая жизнь», «Великий» рог Одесса, книга, посвященная Ленину, «Маленькая железная дверь в стену». И все книги — одна лучше другой. И мудрость возраста, и не растерянный темперамент, и юмор, ирония, и даже убийственный сарказм, и плавный и слоганный описания бытия — прошлого и настоящего.

Я также был свидетелем великой работы Катаева в должности главного редактора

ПРОЗА ЕГО — ЭТО МУЗЫКА

Музыка концентрируется в музыкальном произведении, но она показывает себя и в разного рода иных искусствах: то в живописи, то в скульптуре, то в пластике, графике, архитектуре; даже наука, математика, например. Она в природе, в жизни... «Одной любви музыка уступит; но и любовь — мелодия».

А в литературе, поэзии! Проза Валентина Катаева — пример музыкальности. Ее мелодично организованы живые ритмы. Будь то смешная песенка («Квадраты круги»), страстный романтический поэтический («Время, вперед!»), повесть о простой жизни и любви («Белый парус одинокий»), о Ляле («Маленькая железная дверь в стену») или о своей жизни («Светлый колодец», «Травя забвения») — везде музыка, одухотворяющее слово. Оно не могло не привлечь та-

кого композитора, как Сергей Прокофьев.

Когда я ставил его оперу «Семь Котиков», композитор уже не было в жизни. Я договорился обратиться к Валентину Петровичу, на сюжет повести которого написана была эта замечательная опера. Катаев говорил со мной, как музыкант. Он обнаружил таких тонких чувствительных музыкальных образцов, что мне предельно ясно, что Катаев — композитор. Ни о чем другом не говорю. Речь шла о духе, о смысле, о бытии и людях. Проза Валентина Катаева — это рождение музыки. Вскрыть суть рождения нового человека — предназначение музыки.

Обстоятельства, в которых происходил сюжет, реалии и поэтика. Характеры людей и столкновения их интересов — отзвучивают в духе и точно сформированы. И при этом форма — форма.

Финал четвертой картины оперы «Семь Котиков» — тридцать девять минут оперной музыки. Чтобы вызвать у композитора такие эмоции, надо уметь зарезать его воображение каталонским духом, яркими простыми словами и событиями, происшедшими в одной из деревень южных районов нашей страны. А если прочитать текст повести, то у музыканта предстанет себе творческую личность, с которой великий композитор встретился за него.

Проза Катаева — музыка. Может быть, поэтому, в любви его перечитывать.

Борис ПОКРОВСКИЙ.

Концертная аудитория — вся страна

трудоустройство с полной отдачей. В связи с этим предусматривается снять ограничения с ведущих артистов филармонических оркестров, отвечающих возросшим запросам советского человека.

Одна из важных проблем, о которых заговорил сегодняшний и завтрашний день концертной жизни, — проблема кадров. В последнее время проведено значительное укрепление состава руководителей филармоний и музыкальных коллективов. Но все же по-прежнему ощущается нехватка специалистов концертного дела — людей высокообразованных и культурных, глубоко осознающих свою миссию пропагандистов подлинно высокого искусства. Вызывает удовлетворение, что для подготовки директо-

рассказывает первый заместитель министра культуры СССР Е. В. Зайцев.

Новый переломный этап развития советского общества требует серьезной перестройки стиля, методов и форм всей нашей работы, включая концертную, — сказала она. — Сегодня, как никогда, важна широкая пропаганда высокохудожественных образцов классического и современного искусства. Эта задача требует четкой, целенаправленной и постоянной работы всех заинтересованных организаций и учреждений.

Хотелось бы подчеркнуть тот пункт постановления, в котором обращено внимание на вопросы четкого планирования, координации и контроля гастролирующей деятельности. Вся планная концертная деятельность, независимо от ведомственной принадлежности художественных коллективов и исполнителей, будет осуществляться теперь только через государственные концертные организации.

Не случайно большое место в постановлении уделено мерам по повышению идейно-художественного уровня и качества произведений, звучащих с концертной эстрады, в телевизионных и радиопрограммах, в грамзаписи. В этой связи обращается внимание на необходимость совершенствования практик проведения музыкальных фестивалей, праздников и декад искусств, конкурсов и смотров. Ведь именно они могут открыть новые имена, расширить концертный репертуар исполнителей. Важное значение придается системе государственных заказов, активному привлечению и созданию высокохудожественных программ ведущих коллективов, литераторов, режиссеров.

У всех нас вызывает озабоченность факты, свидетельствующие об ослаблении работы в области музыкального просветительства. Не секрет, что программы некоторых эстрадных ансамблей носят прямой ущерб воспита-

ОГНИ РАМПЫ



Саратовский выданный драматический театр имени Карла Маркса постановил спектакль «Отвратительная трагедия»... Фото Ю. Мейсина.

В Киевском выданный театре оперы и балета УССР имени Шевченко... Фото В. Марцелло.



НОВЫЕ ИМЕНА

ДВА ГОЛОСА

Два голоса ведут диалог. Он словно переживает в эфире некое искусство. Есть в этих голосах искрометное... Металла Жанова и Татьяна Хазанова не просто поют... Фото К. Александров.

КИНО: ТВОРЧЕСТВО И ПРОИЗВОДСТВО

ДЕШЕВЫЙ ФИЛЬМ И ДОРОГОЕ ПОТЕРИ

Было время, когда миллионы зрителей обращались к кино как к учителю жизни. Многие советские фильмы становились событием в духовной жизни нашего общества...

условий для работы. Заинтересованность администрации прежде всего в количестве... Фото Ю. Мейсина.

водства является и то, что оно находится по шкале оплаты труда в сфере бытового обслуживания, а не промышленно-производственной организации...

колесах, то есть специализированные тракторы, каждый из которых представлял бы тот или иной вид, рассчитанный для съемки в условиях экспедиции...

Что произошло? Почему трудно стало работать в кино, а то, что это так, может подтвердить представитель любого киноцеха. Не потому ли еще это происходит, что в последние годы творческие работники как бы самоустранились от решения важнейших вопросов кинопроизводства?

Сметы кинокартин большой постановочной сложности утверждаются в Госкино СССР, где представленная студией смета корректируется: часто остается менее 60 процентов необходимой стоимости...

Сейчас существуют военные-технические базы и кавалерийский полк, которые обслуживают все исторические, военные картины, что очень рентабельно. Необходимо расширение и создание новых баз-музеев...

Кинопроизводство испытывает острую нехватку специалистов широкого профиля. Пора создавать комплексные бригады. Это кардинально улучшит дело, выведет огромные суммы, уходящие впустую...

Вот сколько вопросов. Понимаю, что их легче задавать, чем ответить на них. Я попытаюсь взглянуть на них с позиций своей профессии. Она называется так: художник-постановщик кинофильма...

С момента заключения договора на сценарий будущей фильм «корректируют», «доводят до кондиции» во всех ступенях, что, и сомнению, далеко не всегда улучшает замысел, а напротив, довольно часто способствует рождению ошибок, малоинтересных произведений...

К примеру, не студии «Мосфильм» несколько лет протрачивает уникальную литейную машину «Полуритан», способная изготавливать самые различные предметы из пеностекла. Но для того, чтобы она была рентабельна, она должна работать на полную мощность...

Прогноз мирового кино говорит о том, что кинематограф возвращается в павильоны, к крупным постановочным картинам, тем, что «прославил» телевидение. У нас же не столько производство, сколько потребление культуры...

Прежде всего вопрос финансирования и системы оплаты. При существующем положении за качество кинофильма борются только авторская группа и съемочный коллектив, так как в студии в проработе, кроме творческой и моральной стороны дела, материально отражается только на их вознаграждении. У управленческого аппарата другая точка отсчета, не зависящая от успеха фильма у зрителей...

Студия кино называется «простое». Она существует в кинематографе и означает, что есть режиссер, оператор, художник в течение определенного времени не берется за предельный студийный сценарий, то он снимается с зарплатой. Таким образом происходит осуществление финансового давления: режиссером, оператором, художником остается либо соглашаться на любые условия, любые сценарии, либо проставать годами. Очень длительные межкартинные простои были у М. Хуциева и Э. Климова, а А. Смирнов вообще ушел из режиссуры...

Для усиления кинопроизводства целесообразно создавать передвижные мини-студии на колесиках, то есть специализированные тракторы, каждый из которых представлял бы тот или иной вид, рассчитанный для съемки в условиях экспедиции...

Все эти вопросы: натурные площадки, базы-музеи, обивание студий, усовершенствование цехов и т. д., которые сейчас являются неразрешимыми, можно решить с помощью производственного комбината при Госкино СССР, о котором говорилось выше.

«А вы не бонтаете, что самым оригинальным в вашем концерте окажется ваш двойной пиджак, а не ваш рок-н-ролл!» И на такие вопросы телезрителей приходится отвечать участникам молодежных ансамблей, когда их приглашает ленинградская программа-диспут «Музыкальный ринг». Здесь не любят комплиментов.

«Тот ринг канаты не ограничивают. В павильонах существуют и те, кто стоит на эстраде светом прожекторов патебок с тан, кто сидит в зале. Два с лишним года протрадит поединок. Сначала «Музыкальный ринг» был на Ленинградском телевидении частью молодежной программы «Горизонт».

«Два, бываю вопросы резкие. Даже злые. Злые это, думаю, оправданы: некоторые тенденции на нашей эстраде никакого другого чувства, кроме страсти на «Ринге» распеваются не в меру, ведущая Тамара Максимовна приходится, призвать стороны к корректности, даже останавливать разговор. Наверное, «Ринг» безжалостен. Но не согласуется с тем, что считает его лишь «форной расправы».

«Выпуск выпуска рознь. Дело не в том, что один исполнитель отходит и идет на контакт, а другое не разговорчивый. Есть отходы аудитории молодой аудитории, и есть отходы аудитории на сказанное — вот условие интонации разговора. Творчество большинства сегодняшних групп — очень личностное. Вообще иметь от себя — важнейший принцип рок-музыки, иначе она превращается в набор музыкально-технических приемов. Лидеры являлись выносом на «Ринг» и отставали свое: свои песни, свои мысли, свои выкладки. А что отстаете тому, кто поет наплевательским голосом?»

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

НА РИНГ ПРИГЛАШАЮТСЯ...



«Сначала, в этой песне слова хоть какую-нибудь смысловую нагрузку несут? Вот если слово компьютер заменить на слово «выпесок», а ней что-нибудь заменится? (Вопрос и группе «Форум».)

«Сначала, в этой песне слова хоть какую-нибудь смысловую нагрузку несут? Вот если слово компьютер заменить на слово «выпесок», а ней что-нибудь заменится? (Вопрос и группе «Форум».)

«Сначала, в этой песне слова хоть какую-нибудь смысловую нагрузку несут? Вот если слово компьютер заменить на слово «выпесок», а ней что-нибудь заменится? (Вопрос и группе «Форум».)

«А вы не бонтаете, что самым оригинальным в вашем концерте окажется ваш двойной пиджак, а не ваш рок-н-ролл!» И на такие вопросы телезрителей приходится отвечать участникам молодежных ансамблей, когда их приглашает ленинградская программа-диспут «Музыкальный ринг». Здесь не любят комплиментов.

«А вы не бонтаете, что самым оригинальным в вашем концерте окажется ваш двойной пиджак, а не ваш рок-н-ролл!» И на такие вопросы телезрителей приходится отвечать участникам молодежных ансамблей, когда их приглашает ленинградская программа-диспут «Музыкальный ринг». Здесь не любят комплиментов.

«А вы не бонтаете, что самым оригинальным в вашем концерте окажется ваш двойной пиджак, а не ваш рок-н-ролл!» И на такие вопросы телезрителей приходится отвечать участникам молодежных ансамблей, когда их приглашает ленинградская программа-диспут «Музыкальный ринг». Здесь не любят комплиментов.

«А вы не бонтаете, что самым оригинальным в вашем концерте окажется ваш двойной пиджак, а не ваш рок-н-ролл!» И на такие вопросы телезрителей приходится отвечать участникам молодежных ансамблей, когда их приглашает ленинградская программа-диспут «Музыкальный ринг». Здесь не любят комплиментов.

«Тот ринг канаты не ограничивают. В павильонах существуют и те, кто стоит на эстраде светом прожекторов патебок с тан, кто сидит в зале. Два с лишним года протрадит поединок. Сначала «Музыкальный ринг» был на Ленинградском телевидении частью молодежной программы «Горизонт».

«Тот ринг канаты не ограничивают. В павильонах существуют и те, кто стоит на эстраде светом прожекторов патебок с тан, кто сидит в зале. Два с лишним года протрадит поединок. Сначала «Музыкальный ринг» был на Ленинградском телевидении частью молодежной программы «Горизонт».

«Тот ринг канаты не ограничивают. В павильонах существуют и те, кто стоит на эстраде светом прожекторов патебок с тан, кто сидит в зале. Два с лишним года протрадит поединок. Сначала «Музыкальный ринг» был на Ленинградском телевидении частью молодежной программы «Горизонт».

«Тот ринг канаты не ограничивают. В павильонах существуют и те, кто стоит на эстраде светом прожекторов патебок с тан, кто сидит в зале. Два с лишним года протрадит поединок. Сначала «Музыкальный ринг» был на Ленинградском телевидении частью молодежной программы «Горизонт».

«Тот ринг канаты не ограничивают. В павильонах существуют и те, кто стоит на эстраде светом прожекторов патебок с тан, кто сидит в зале. Два с лишним года протрадит поединок. Сначала «Музыкальный ринг» был на Ленинградском телевидении частью молодежной программы «Горизонт».

НА ОСТРИЕ СОВЕСТИ

Ростислав Янковский,
народный артист СССР, депутат Верховного Совета БССР

Как дорог актеру и как пугающ миг первого выхода к зрителю. Всякий раз, независимо от того — первый ли это в твоей актерской жизни премьерный или кто первый. Особенно, если то, что хочешь сказать зрителю, дорого, вышито. Если актер убежден в общественной значимости происходящего на сцене, то это непременно рождает в душе острое потребность поделиться размышлениями о жизни, ее непростых проблемах.

Именно поэтому, думаю, такой острый интерес театров высшая власть В. Дзюрица «Последний посетитель». Когда и прочел ее, сразу же понах — играть надо взад-вперед! При всех несовершенствах драматургии — это яростная, честная пьеса, отвечающая на самые насущные вопросы времени. Очень хотелось, чтобы зритель это ощутил, понял, хрюнул.

И вот первый спектакль. Первые реплики. Чувствую настороженность зала: в какой степени то, что происходит на сцене, убедительно и серьезно?

Но вот прошел антракт, второй, и тот контакт со зрителем, который дороже всего актеру, та «двухминутная тишина», которая устанавливается в зале, убедила — спектакль принят. А разговор в нем шел серьезный, непримиримый. О совети, об отношении к человеку как главной ценности социалистического общества. Но этот спектакль еще в предостережение — не просмотрите в деловитости деловатости, воплощением которого в пьесе стал помощник заместителя министра Ермаков.

Иные в обществе происходят огромные, прежде всего нравственные сдвиги. Мы с большим надеждой смотрим на изменения, происходящие в стране, и потому не хотим ошибиться в людях, ставших на смену руководителем, стать жизнью и деятельностью которых отстал от времени. Спектакль обращается к ним: подумайте, проверьте себя, по плечу ли будут вам требования, которые предъявляет сегодняшняя и тем более завтрашняя жизнь к руководителю. Для моего героя — заместителя министра Кальмина — эти требования оказались не по плечу.

Кальмин — человек незаурядный, по-нашему страшный, болезненно — скепсисом. Живет по принципу: я понимаю, что это плохо, но ничего не предпринимаю, чтобы исправить несовершенство, потому что так удобнее. Его обогнала жизнь. Без горячего сердца не может состояться руководитель. И в этом смысле пьеса и спектакль полемизируют со знаменитым «Человеком со стороны» И. Дворецкого, с Чеховским.

Думая о судьбе своего сценического героя, вспоминаю, что поговорилось о главных качествах современного руководителя в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезда партии. Способен ли он, руководитель, оценивать свои действия с учетом общепартийных, государственных интересов, предвидеть политические последствия своих решений и поступков? Это огромное требование к руководителю, в частности к руководителю XXVII съезда партии. Он должен обладать широкой поддержкой общественности. Однако необходимо помнить, что критика и критическое слово, происходящие из единого корня, обозначают понятие, по существу, диаметрально противоположные. Критика требует подкрепления делом, в то время как критиканство и к чему не обязывает. Первое — чрезвычайно трудно, оно требует конъюнктурности, бюрократизма, любви к бумаготворчеству очень не просто. Я как депутат Верховного Совета республики, обращаясь по просьбам избирателей в различные инстанции, убежден, что у некоторых товарищей в работе целый арсенал обтекаемых формулировок, удобных для отписки. Например: ставится резолюция «По возможности удовлетворить». Что это, как не бюрократическая казуистика? Следовало бы излучить эти «возможности» в своем ведомстве и ответить человеку; его ходатайство будет удовлетворено тогда и тогда-то или по таким-то и таким-то причинам удовлетворено быть не может. Наступила пора переходить от слов к делу, а для этого надо очень, очень хотеть и очень уметь.

Наше время формирует в человеке чрезвычайно важное, а бы сказать, определяющее свойство личности — чувство собственного достоинства, которое опирается на формулу: и прижимаю и я отвечаю. За день сегодняшней и завтрашней, за судьбу

Родины и судьбу нашей планеты. Ведь от каждого из нас зависит, насколько динамично будут воплощаться решения съезда в жизнь. Нужны инициатива, предприимчивость, деловитость, но не делчатство. Ведь порой слово «дай» у некоторых руководителей стоит на первом месте, а «отдать обществу» где-то далеко. Убеждаешься в этом, когда участвуешь как депутат в обсуждении бюджета. Необходимо переломить эти настроения, направить все рычаги экономики, и морального стимулирования на конечный результат, чтобы каждый знал: как поработал, так и получил. Ведь наше благосостояние не с неба падает, а зависит от качества труда каждого. Лишь тогда будет возможность все больше и больше строить новые больницы, школы, клубы, театры, стадионы. А они нужны нам, необходимым. Ведь человеческий фактор, как это подчеркнуто в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезда партии, приобретает в наши дни первостепенное значение. А стало быть, первостепенное значение приобретает культура личности.

Воспитание человека — вот то главное, чем должны мы, работники искусства, заниматься, вот первейшая наша обязанность и забота. За это каждый из нас несет персональную ответственность. Думается, спрашивать с нашего брата надо строже, но и доверять больше. Зарегламентированность, порой излишняя опека вредит театру. Об этом с обоснованной обеспокоенностью говорили деятели культуры — делегаты съезда и те, кто выступил на страницах печати в ходе дискуссий, развернувшихся накануне партийного форума. Убежден, что ветер перемен коснется и нашего дела. Хотелось бы, чтобы перестройка эта шла более энергично. И направлена она должна быть на конечный результат нашего труда — на произведения искусства о людях и для людей.

Много копий долмаюсь и долмаются вокруг проблемы политического героя. Сколько споров, сколько теоретического тумана! Да простят меня теоретики, но я так понимаю эту проблему: политический герой — это тот, кто приносит большую, бескорыстную пользу обществу, Советской стране, людям, которые рядом. И такого человека невозможно загнать в схему, потому что он разный, всякий, одним словом, живой.

С огромным вниманием всматривался в лица делегатов съезда, слушал выступления. Как это было интересно, глубоко, волнующе. А ведь раньше я видел руководителей и исполнителей на экранах телевизоров, в документальных лентах, а иногда и в спектаклях, прототипами героев которых они были. И что же? Лица разные, а слова, мысли, фразы одинаковые. Стереотип мышления на сцене, зрание, в литературном произведении порой возвращается к бумерангом — стереотипному мышлению в реальной жизни, стертость, «затрапезничанье» высоких слов и вымыслов. Гад, что об этой опасности открыто говорили на съезде, еще раз напомнили нам Ленинскую мысль: «С большими словами надо обращаться их в большие дела громадные».

Существуют известные человеческие ценности: доброта, любовь, порядочность, долг. Без этого личность не состоится. Искусство обязало выработать в человеке внутренний кодекс нравственности. А это возможно лишь на высоких идейно-художественных образцах. Будем открываться — на театре пользуем и тот огромный воспитательный потенциал, который предоставляет в распоряжение театра классика. Мы утратили вкус и жанровую разнообразию. Сценам излопали бытовую драму, лирическую комедию. Я не против этих жанров — все жанры хороши, если они высокохудожественны, идейно полныценны.

Но почему исчезла с театральных подмостков высокая трагедия? По существу трагедия, заложена в Бесовом Вильямсе, «Отрицательской трагедией», никак не продолжена.

Человек обязан жить на острие совести, беспощадной жить. Выбор человеком нравственной позиции — вот главная тема, которую обязано разрабатывать советское искусство, вот поле, где нам пахать, не перевалить.

Записала
Т. АБАКУМОВСКАЯ,
МИНСК.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

Красные командиры

Представляем картину
молодого художника В. Псарева



Войдя в Центральный выставочный зал Моссрм, зрители обычно выбирают такой маршрут: из аванзала вглубь по центру Манежа или по правой его стороне, затем обратно к выходу, осматривая все, что выставлено вдоль левой стены. Нарушать это нормальное, как бы правомерное движение не принято — пойдешь на встречу потоку.

А же иду сразу круто влево и недалеко от входа сажусь на скамейку у картин «Красные командиры»: им здесь встречаемся с автором. Я прихожу заранее и наблюдаю за людьми.

Выставка «Мы строим коммунизм» велика, как любые всевозможные выставки. К концу осмотра зрители устали. Но я не заметила, чтобы даже самый утомленный прошел мимо «Красных командиров», не поинтересовавшись фамилией автора. Но фамилия, видимо, ничего не говорила людям. Некоторые обращались ко мне с вопросами. Тогда я мало могла рассказать о Викторе Псареве. Теперь, после встречи с ним, мне кажется, знаю, в чем секрет популярности его работ.

...Сначала в глаза ударит цвет — красивые банты, красивые галереи, белая стена, огромный белый косяк. Потом в плен берет форма произведения: ведь это же увеличенная фотография, почти такая как в моем семейном альбоме. Кому повезло сберечь те выгоревшие, волнующие, потрескавшиеся снимки с гражданской войны, знает, как часто пушннар-фотограф клял бойцов прямо на землю, чтобы эффектнее развернуть всю композицию на зрителя. Она напоминала пирамиду: передние лежали, второй ряд сидел, третий стоял на колени, третий фотографировался в полный рост, в четвертом ряду все влезало на скамейку и выходило только до талии. Сколько семей хрюнуло до войны такие фотографии? Теперь их стало меньше, и оттого они еще дороже.

Хрюнула их и мать Виктора, дожидаясь мужа с Великой Отечественной, получив похоронку на отца. А дед ее — Прохоров — погиб в бою с Деникинцами. Его старые фотографии были скрепками приколоты к большому семейному портрету Псаревых вместе с фронтовыми и маленькими карточками детей. Я вижу это все на репродукции уже достоянием известной картины Виктора «Семейная фотография». Она висела здесь же, в Манеже, на республиканской выставке и сокращенно, на нашей Победе. Годом раньше написала он еще одно полотно на военную тему — «Память» и получил за него премию Ленинского комсомола. Это по форме почти документальная картина Виктора «Семейная фотография». Она висела здесь же, в Манеже, на сокращенно, на нашей Победе. Годом раньше написала он еще одно полотно на военную тему — «Память» и получил за него премию Ленинского комсомола.

Мемуары, репортажи, дневники, документальные повести (вспомним работу Светланы Алексеевны) — эти жанры сливаются в одно на самых мощных течениях современной литературы. Произве-

Виктора прикрыть дверь в палату и покараулить минуту, чтобы никто не вошел. Ложа спать, учитель бешущую отступил протезы, у него не было обеих ног. Но, кроме Виктора, в тот вечер это увидевшего, никто из ребят ни о чем не подозревал. Не знали они и о военных подвигах художника, о его боевых наградах — он редко вспоминал о войне. Он говорил с ними о жизни и учил разбираться в ней. Из его кружка вышли музыканты, медики, педагоги, ученые. Художников не так уж много. И все это ученики твердо знают, как не стоит поступать и кем не стоит поступать в жизни.

— Я думал об учителе, когда делал эту картину, — говорит Виктор. — Он был для меня тем юным воплощением героизма военачальников, который парнишке шестидесятих годов не по опыту, скорее по фильмам. Я буденновцев как памятник задумал, вложил в них свои представления и о погибших в нашей семье воинах и о настоящем человеке — Мережкове из повести Бориса Пастернака и о безогонном художнике, поднимавшемся вместе с нами на плотину Бухтарминской ГЭС, чтобы показать скептически настроенным юнцам величие дел их старших товарищей, их родителей. Это очень личная, хотя исторически вполне достоверная картина. Я в Музее Советской Армии так много материала о Первой Конной, изучил, что могу теперь про каждого из орденоносцев своих героев подробно рассказывать. На переднем плане — Лакотин и Малиновский, за ними — Ворошилов, Буденный, Горюхович, стоит — Грушин, Лева, Виток, Котова, Степана Спиркина. На заднем — Олено Дудич. Это начальники кавалерийских дивизий или комиссары, которых собрал вместе первая годовщина Конармии и победа над Врангелем.

Правильно говорит автор: эта картина — и памятник, и песня о красных конниках. Но давайте взглянем в нее внимательно: как прекрасно вымыслено в ее такль легендарный планет! А ведь парень в буденовке ждет ответа не от красных командиров, не к ним обращен его вопрос. Он в этом полотно — десятилетний герой, и все они вместе, глядя из той далекой, из гражданской войны, проверяют каждого из нас: «А ты?». Это о сегодняшнем нашем дне картина.

О том, как в ночь вьсны, ты был как дин неизвестный, мы гордо, мы смело в бой идем.

Конечно, это ведь и о нас песня. Разве сегодня нам не за что сражаться, разве за будущую безмятежность отдал жизни Олено Дудич и тысячи безмятежных героев революции? Жизнь без борьбы не бывает, если мы родом из Октября.

Т. СНЕГОВА.

В. ПСАРЕВ. «Красные командиры».

ФОТОКОНКУРС



В. ШОХИН. «На сцене» — народный артист СССР В. Воспалев.

ВЕРНИТЕ КОЛХОЗУ ИМЯ!

МНОГИЕ годы в Приуральном районе Уральской области был колхоз, названный именем Мефодия Петрова — известного борца за установление Советской власти, за коллективизацию крестьянства. А недавно редакция газеты «Казанская правда» получила взволнованное письмо от ветерана труда Алексея Патровича Прядко: «У нашего колхоза отняли имя!».

Произошло вот что. Колхоз имени Петрова объединили с соседним «Рассветом». Это весьма крупное хозяйство, в котором работают по профессии, еще и кравед по валеному делу. Долгие годы Алексей Патрович изучает революционную историю области, района, своего родного колхоза. Это его стараниями собраны, например, фотографии Мефодия Петрова; старую, пожелтевшую от времени Прядко перефотографировал в Москве.

Мефодий Петров был организатором первой коммуны в Приуралье — «Красный зорь», помогал создавать первые колхозы, активно участвовал в раскулачивании. Он погиб в ночь 12-й годовщины Великого Октября. Утром должен был работать с президиумом подарком для рабочих — обомом зерна. Поздно вечером кулаки, вооруженные образцами, напали на дом Петрова. Они убили Мефодия и его маленького сына.

Местная газета «Красный Урал» рассказала об этой трагической смерти. Сообщила, что в память о нем все хозяйства района решили отправить рабочим Уральских октябрьских обкомов с хлебом. А колхоз односторонне единолично постановил назвать его именем. И вот у колхоза, отняли имя коммуниста. Как же так можно, — справедливо возмущается в своем письме А. Прядко — ведь это говорит тем, что наши иници, правники стучат, как воронки, мванами, исторического родства не помнящими. Можно ли так бездумно относиться к нашему героическому прошлому, к памяти людей, отдавших свою жизнь за утверждение Советской власти?

«Казанская правда» опубликовала очерк «Память». И посыпалась письма в защиту памяти коммуниста. Читательская почта показала, что вопрос, поднятый А. Прядко, в нашей республике уже давно волнует многих. Мы должны знать имена борцов, помнить их, наш долг — это откликаться на вызовы революции. В редакционной почте высказались не только озабоченные по поводу очерка «Память», но и назывались новые адреса горючки пренебрежения к революционной памяти.

Одну из писем привело меня в Семипалатинскую область — в район Каргул. Тут боевые полувата тому назад был поставлен памятник борцам за утверждение Советской власти. На памятнике начертаны имена учителей — комсомольцев Рамзана Абиева, Рашид Аширбековой и молодого руководителя рабочекрестьянской милиции Олжаба Шалабева,

зверски убитых мушкетерской шайкой. В сентябре 1931 года соратники погибших, потрясенные их безвременной смертью, решили поставить памятник. У них тогда не было ни гранита, ни мрамора. Создали памятник, какой смогли: невысокие саманные пирамидки, увенчанные жемчужинами звездочками. Несомненно, потомки забудут саманную керамику и воздадут памятники, достойные героических земляков. Казалось бы, такое время уже давно наступило...

Однако, увы, и сегодня в центре поселка Каргул стоит убогий врандики из самана — снес глины с солейой. Этот строительный материал уже и на водосточники жилья-то давно не применяется. Разве что на кошеры в некоторых хозяйствах, но те что на памятники...

Самый памятник находится по соседству с средней школой — новое прекрасное здание. Высокое, светлое, просторное. В коридорах отлично оформленные стенды, рассказывающие об истории формирования территории Абая, Мурата Аузова, о сампалатинцах — героях Великой Отечественной войны... А вот революция, коллективизация... Этот период истории не стесдая отравление не шаша. Почему? Мне порекомендовали побеседовать с учителем литературы, краведом К. Оразалиным. Он встретил меня радушно. Оразалин широко эрудирован, много знает, но... только не про тех конкретных борцов за Советскую власть, могла которых в нескольких шагах от его школы. «Вообще-то мы широко используем этот героический момент», — сказал Оразалин. — Проводим возле него героистические митинги, маршпрития. Школьники весной посещают у памятника цветы...»

Если сам Оразалин — организатор краведической работы в школе, в районе — толком ничего не знает про Абиева, Аширбекову и Шалабева, то откуда же могут почерпнуть эти знания ребята из местных школ? Так что цветы, посаженные у саманного памятника, являются только очередными маршпритием для глазочки, а не искренней данью благодарности потомкам, пошедшим, принявшим сердцем подвиг комсомольцев 30-х годов. А ведь это именно они организовали в районе первую комсомольскую ячейку, первую школу для бедноты.

По решению сельсовета пятидесяти лет назад аул Банасан, в котором учительствовал Абиев, назван именем Рамзана. Сегодня это хозяйство стало одним из отделений совхоза «Абалак» — то историческое название потерялось. Получил вместо него порядковый номер — «четвертый». В районной школе пионерские дружины носят имя Абиева. Но сегодняшние пионеры о нем мало что знают. А ребята здесь, надо заметить, любопытнейшие. Ведут фотоленты по разным темам. Например, о звездных эстрады, Абалак о революционных событиях края, о борьбе за Советскую власть у них нет.

Людей, заинтересованных в восстановлении революционной истории своего района, мне вкратце познакомилось сстратить — учителя Т. Казанбаева и мастера производственного обучения СПТУ М. Момынгазина. Они давно собирают по крупицам историю саманного обаянска, его героический период, собирают, собирают, собирают. Они в этом полотно — десятилетний герой, и все они вместе, глядя из той далекой, из гражданской войны, проверяют каждого из нас: «А ты?». Это о сегодняшнем нашем дне картина.

О том, как в ночь вьсны, ты был как дин неизвестный, мы гордо, мы смело в бой идем.

Конечно, это ведь и о нас песня. Разве сегодня нам не за что сражаться, разве за будущую безмятежность отдал жизни Олено Дудич и тысячи безмятежных героев революции? Жизнь без борьбы не бывает, если мы родом из Октября.

Т. СНЕГОВА.

В. ПСАРЕВ. «Красные командиры».

И ЕЩЕ несколько тревожных фактов. Недавно в республиканской прессе отмечалось столетие со дня рождения Степана Церева — первого комиссара Экибастуэских угольных копий. В городе Экибастуе, ставшем сегодня крупнейшим в стране центром энергетик, о Степане Церева мало кому известно. Много лет назад памятник этому выдающемуся борцу за установление Советской власти почему-то был поставлен не в Экибастуе, а в соседнем городе — Ермаке. Сегодня мы его едва разыскали на задворках городской больницы...

В истории Советского Казахстана яркие страницы связаны с городом Петропавловском. Тут был создан один из первых союзов в республике. Здесь долгие время размещался штаб 3-й армии под командованием Туеванского... Архитектурные памятники, связанные с этим и другими историческими событиями, в Петропавловске сохранились, но находятся в крайне плохом состоянии. Все эти факты не для долгие размышлений. Они обязывают решительно действовать. Мы, живущие сегодня, ответственны за то, чтобы эстафета революционного подвига, Ленинские наделы света передавались из поколения в поколение.

В. КОМАРОВ,
заведующий отделом газеты
«Казанская правда».



В стране проходит Неделя изобразительного искусства. В Центральном выставочном зале Ленинграда открылась выставка «Юный художник».

«Мы и мир». Коллективная работа студии Ленинградского дворца пионеров имени А. А. Жданова.

«Мы рисуем мир». Коллективная работа студии Дома пионеров и школьников Куйбышевского района.

Фото А. Крупнова.



СТАДИОН ДЛЯ ВСЕХ

Бабушка достала из шкафа самое нарядное платье. Потом вынула из коробочки длинную ленту бус. Тщательно расчесала волосы, аккуратно заколола их на затылке, и, когда наконец отшла от зеркала, вдруг ее не узнал.

Об этом событии узнали на стадионе. Теперь все праздники устраивают вместе с детьми. А организатором и спонсором их стали Алексей Филиппов, ветеран одной из групп «Здоровья».

В сущности говоря, сложился, сформировался своеобразный клуб, активисты которого думают о новых формах общения, планируют поездки в экскурсию.

М. ФАЙШЕНСКАЯ, пензенянка.

А у вас есть поблизости стадион? Отвечается им его гостеприимство, привакая людей пожилых, родителей с детьми, подростков, или открывает свои двери лишь перед теми, кто стремится к рекордам!

«БАРЫНЯ» В ДЖИНСАХ

Недавно в константиновской городской газете «Знамя индустрии» были опубликованы снимки под заголовком «Концерт артистов филармонии в цехе».

Рабочие знали, что для них будет концерт. Знал об этом и артист. А потому они должны были прийти к ним в концертном зале.

донецк.

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

ГАСТРОЛЬНЫЕ СТРАДАНИЯ

— Мне ваших концертов не надо!.. Не могу забыть эти слова, хотя услышал их не сегодня и не вчера.

Концерт тогда все-таки состоялся. Но только после вмешательства райкома партии. А рассказываю я об этом потому, что с подобным отношением артистам приходится сталкиваться часто.

Уполномоченным филармонии по организации концертов в районах области (для краткости нас чаще называют администраторами) работаю 12 лет.

Вот еще конкретный случай из моей практики. С остринской бригадой я приехал в село Максимовку Богатовского района.

Конечно, в области есть районы, сельсоветы, где всегда ждут артистов из города, хорошо их принимают.

О такой роскоши, как чай для артистов после концерта, мы и не мечтаем.

Почему все-таки сложилась такая недобрая и негодная практика, когда за дело концертного обслуживания тружеников села берут лишь сами концертные организации?

Как это делается? Получив согласие бригады артистов, филармония обращается в управление культуры облисполкома.

Через полторы-две недели приезжаем мы с артистами в район. И начинаются гастрольные страдания, подобные тем, о которых рассказывал.

Не подумайте, что я против требовательности к районным филармониям и артистам. Совсем наоборот.

Начинаться эти заботы, на мой взгляд, должны задолго до приезда творческого коллектива в район.

И абсолютно невыполнимыми. Судите сами, берет он меня в союзники, — ей подавай удобное время, удобное помещение.

Мы идем и вправду ждем от своих коллег по организации гастрольной концертной работы на селе не меньше меры такого же заинтересованного отношения к делу, какое проявляет концертная организация.

Мы идем и вправду ждем от своих коллег по организации гастрольной концертной работы на селе не меньше меры такого же заинтересованного отношения к делу, какое проявляет концертная организация.

Думается, что и руководители сельхозпредприятий, особенно их общественных организаций, должны проявлять большую заинтересованность в наших делах.

Думается, что и руководители сельхозпредприятий, особенно их общественных организаций, должны проявлять большую заинтересованность в наших делах.

Думается, что и руководители сельхозпредприятий, особенно их общественных организаций, должны проявлять большую заинтересованность в наших делах.

Думается, что и руководители сельхозпредприятий, особенно их общественных организаций, должны проявлять большую заинтересованность в наших делах.

В. РОМАНОВСКИЙ, Куйбышев.

Чтобы был счастливым путь

Автодороги, словно кровеносные сосуды, пронизывают все пространство нашей страны, особенно в ее европейской части.

Обычно, провозакая путешественников в дорогу, родные и близкие желают им счастливого пути.

Соплещо на близкий же пример — автодорогу Москва — Горький. Ежегодно в апрельские дни выполняется большой объем работ по приведению в порядок ее проезжей части.

Дорога далеко не все, кто пользуется автодорогой, видит себя в смысле ее сохранности в свое время до неуказательного отношения к народному достоянию не может быть терпимо, особенно теперь, когда вся страна воюет курс на борьбу с бесхозяйственностью и расточительством.

Чтобы дорога дольше служила людям, ее надо беречь. Только при таком отношении и ей каждое путешествие действительно будет счастливым.

К. ЛИХАЧЕВ, главный инженер автодорог Москва — Горький.

МОСКОВС. ОБЛАСТЬ.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

ПЕСНИ НЕ ПО ТОМУ ВЕДОМСТВУ

Сначала о впечатлении от посещения двух кварталов в городе Тихвине. Оба трехкомнатных, обе на первом этаже.

Так выглядят квартиры, предоставляемые одна городскому отделу культуры, другая — районному Дому культуры.

Несчастия начались три года назад, когда здание настоящего районного Дома культуры в один день из действующего превратилось в аварийное.

Сначала о впечатлении от посещения двух кварталов в городе Тихвине. Оба трехкомнатных, обе на первом этаже.

род начал бурно расти. Без филиала не было бы новых проспектов, магазинов, автобусных маршрутов.

А Дворец культуры — это уж вроде короны, царственно венчает он все сказочные превращения.

«Короче, мы остались без помещения», — говорится в письме участником фольклорного ансамбля «Цвета, наш край!».

Вот тут-то и приступаем мы к основной теме нашей истории. В Тихвине протекает далеко не все клубные крышки.

Сначала о впечатлении от посещения двух кварталов в городе Тихвине. Оба трехкомнатных, обе на первом этаже.

командировочных рублей на изучение опыта лучших из них, но честны ли победные рапорты?

«Господи — возмутился в отделе культуры. — Да мы же им умоляли взять и сплести этот несчастный роуль! Нет, они не хотят. Хотят свой инструмент!».

Ну, не абсурд ли? Ведомственным единственно чем размаивается — это самим течением жизни, естественным путем.

Сначала о впечатлении от посещения двух кварталов в городе Тихвине. Оба трехкомнатных, обе на первом этаже.

После репетиции в той самой трехкомнатной квартире я позвала из «гостиной» в «спальню» Ану Кудравичеву, штатную певицу (в ансамбле — седьмой год), Людмилу Греськову, технолога (поет также десять лет).

И абсолютно невыполнимыми. Судите сами, берет он меня в союзники, — ей подавай удобное время, удобное помещение.

Откровенно говоря, я не поверила директору. И захотела лично пообщаться с руководителями самодеятельных коллективов.

После всех жалоб и хондений им удавалось попасть во дворец несколько раз, но каждый раз ненадолго и в самые неудобные моменты.

«Дворцовая» заносчивость, разумеется, с оглядкой на поддержку администрации сама по себе крепка и непоколебима.

Опасные метастазы дает «ведомственная» болезнь. Сегодня, говорим мы, настало время новых, нетрадиционных подходов.

Трансляция без помех

Улучшить качество телевизионных и радиопередач позволяет новая продукция производственного объединения «Радиотехника».

Здесь имеют серийный выпуск станции кабельных трансляций. Два комплекта оборудования отправлены в Минск и Кишинев.

С помощью такой техники создается надежный запас телепередач с резервными каналами, которые с резервными вышестоящих станций — становится все больше.

Музей у наковальни

Культурное дело сродни самому высокому искусству — в этом убеждает нас каждый, кто посетил в селе Маловое музей, организованный местным кузнецом Виктором Щербаком.

Мастер собрал в нем замечательные инструменты, изготовленные в селе России и Украины, различные подковы и струганы, заточенные конусы, струганы, другие изделия, созданные с маховиком в давние и недавние годы.

Г. УЖОВА, наш спец. корр. Ленинградская область.

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО



Сопричастность битвам эпох

«Роль Эрнста Тельмана стала абсолютной вершиной моей актерской биографии. Работу над этим образом в восприятии как исключительную задачу творческую, политическую, человеческую задачу», — говорит Хельмут Шельхардт в своей работе в новом фильме кинематографистов ГДР «Эрнст Тельман. Второе Центральное телевидение завершило показ этой дружеской картины».

«Ты замечательно сыграл нашего Тельмана — так, сказала мне недавно в Берлинском метро одна из лассеинок. Эпизод вроде бы незначительный, но за искренним словом случайной попутчицы стоит широкое общественное признание, которое получила в ГДР новая актерская работа Хельмута Шельхардта. Телевизионный фильм «Эрнст Тельман», впервые показанный на голубом экране ГДР в феврале этого года, стал подлинным событием в культурной жизни республики, широко отмеченный 100-летием со дня рождения восточного немецкого рабочего. Над вершиной работы большой творческой коллекцией, прекрасной актерской ансамблем. И все же особая ответственность легла на плечи исполнителя главной роли».

«Я постоянно испытывала на себе бремя этой ответственности», — рассказывает Х. Шельхардт. «Мне доверили дело огромной важности, широко отмеченной прессой. В таком фильме ведь не должно быть ничего слабого, бледного, неудачливого. Мне необходимо было сделать из экранной черты Тельмана революционера, как убежденность, стойкость, любовь к людям труда, последовательный интернационализм. Предоставлено Тельману как дальнейшему политическому деятелю, сумевшему глубоко и точно проанализировать ситуацию в Германии конца 20-—начала 30-х годов и приспособиться стратегически к изменившимся условиям борьбы. Нам хотелось также наиболее полно отразить в фильме чисто человеческие качества Тельмана — его открытость к любой инициативе, принятие на помощь людям, удивительную скромность».

«Долгой дорогой шла Хельмут Шельхардт к этой роли, требующей от артиста не просто высокого профессионального мастерства, но и гражданской зрелости, партийной убежденности. Маленькую измученную женщину, вставшую в карьеру артиста, предостерегло предостережение: «Не делай никаких шагов, чтобы эту убежденность обрести».

«Наше время было, и социальное, деление на идеологическую рабочую массу, хотя один из братьев моей матери с ранней лет был коммунистом», — вспоминает Х. Шельхардт. «К концу войны мне как раз исполнилось 16 лет, но, к счастью, я избежала участи быть призванной в фашистскую армию, и тем самым избежала «использования» в услужение. Последующие события забросили меня сначала в земледельческую часть страны, а район Осенбруна. Там в окончательном среднем училище с правом поступления в высшее учебное заведение, однако мечта стать актрисой привлекла меня в один прекрасный вечер, который, правда, вскоре разорвался».

«Для будущего актера начинать годы синтетичны. Где только не приходится работать: на заводе, в гостинице, на почте... Стремясь дома, промывавший подлинными магнетриками, управлял трамваем. Не раз оказывался в числе безработных. В 1951 году Х. Шельхардт актерским делом занимается в актерской школе в Дюссельдорфе, но получить работу не удалось, ставшая столь большим трудом специальность не удалась: в то время, как и сейчас, в ФРГ сильна 40-процентная авторская работа. Пришлось устроиться в театр подсобным рабочим и играть в самодельной театральной труппе безработных актеров».

«В 1954 году», — продолжает Х. Шельхардт, — «решила временно» — поехать в ГДР, в город Айзенах. Думаю, что смогу не год-два получить работу. Но потом последовали приглашения из Циттау, Бутцха, Котбуса, Веймара. Мне предоставили возможность не только играть, но и заниматься режиссурой — ставил, например, циркулярную историю Арбузова и «В дороге» Ро-зов».

Н. БАБЬКИН, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Каждый из фильмов. Фото из журнала «Иллюстрированный ГДР».

ПОЛИТИКА НАСИЛИЯ, ТЕРРОРА И ШАНТАЖА

История криминализма подтверждает: убийцы предпочитают нападать ночью. Триполы мирно спали, когда в 2 часа по местному времени на головы его жителей посыпалась американские ракеты и бомбы. Первый удар — десять минут. Всего десять. Это были адские минуты, наполненные грохотом взрывов, воем самолетов, криками раненых. За первым ударом последовали другие. Кому сегодня больше падать — вздрогнет, читая о страшной беде, которая пришла в маленькую Ливию, потому что вспомнит свое, отмеченное фашистским бомбежкой детство. Кровавое злодеяние катит сегодня американские империализма на берегах Средиземного моря, — одно из зверских чудовищных политик многоглобализма. Ее прудами являются администрация, провозгласившая курс на насилие и террор. Вчера это был ядерный взрыв в Неваде, вызвавший волну возмущения во всем мире, и в связи с Союзом Штатах. Откровенную направленность американской политики на подготовку и новую ядерной войны гласно осуждают общественность всего мира. Вот он, многоглобализм, на практике: обработка на волонтерах в Неваде ядер-

ЛИВИЯ: ВАРВАРСТВО ПОД МАСКОЙ «САМООБОРОНЫ»

...Телекомпания Си-Эн-Эн дала два эпизода сюжета один за другим. В первом объектив камеры ведет нас по дымчатым развалинам, по искоженным, выжженным глазам людей, застывает на остеклевших глазах ребенка. Мертвого ребенка. Одного из тех, кто погиб под американскими ракетами и бомбами, обрушившимися на ливийские города. Во втором объектив камеры вперился в человека, за плечами которого огромный рельефная карта мира. Человек стоит у плиты, украшенной оружием с надписью «Государственный департамент». Человек этот — Бернанд Калб, официальный представитель государственного департамента. Человек говорит: «...если ущерб и в самом деле имел место...»

Американская военщина патронно не жалеет, кабри селились среди ночи на Ливию. Американская пропаганда пыталась творить чудеса, доказывая, что убийство детей, «если таковое имело место», — это акт самообороны. Подчас чудеса делаются

иногда, которым завтра можно будет угрожать уже не отдельно взятую страну, а всему миру. И проверка действия новейших типов вооружения на мирных жителях суверенного государства.

Американские войны давно задушили разбойничьи нападения на Ливию. И совершил их, несмотря на то, что весь мир и даже союзники США — за исключением Англии — высказались против подобных методов ведения международной политики.

Во все времена агрессор расплескивал кровью жертв. Кровавыми буквами горят на страницах истории имена разбойничьих городов-мучеников: Греника, Ковинти — это еще не на совете американцев. Хирсония, Навасин, Согалия — это уже дело их рук. Теперь — Триполи, Бенгази.

Мировой общественности хорошо знаком поведенческие несоответствия американских представителей. Они любят звучно улыбаться перед фото- и телекамерами и произносить слова о мире. Но эти слова на поверку отдают злобными бомбовыми зловониями.

Страна известна тем, что страдает неизвестным «секретом» такого рода. Значит, нечего было выдвигать. Иначе выдвинули бы... Накануне вторжения американцев на Гренику Ларри Синкс, заместитель пресс-секретаря Белого дома, в ответ на вопрос одного из репортеров, планирует ли вторжение, ответил: «...если вы хотите сказать, что вы хотите увидеть, как Ливия будет выжжена, то да, мы планируем это».

Через несколько часов на Гренику высиживались «рейджеры». Утром в понедельник, в тот день, который завершился бандитским нападением на Ливию, в ответ на вопрос, встречается ли сегодня президент со своими внешнеполитическими советниками для обсуждения ситуации вокруг Ливии, Ларри Синкс сказал, что нет. Несколькими часами позже такая встреча состоялась. Еще через несколько часов начался бомбардировка Триполи и Бенгази.

Чем крупнее ложь, тем труднее выдать ее за правду. Не потому ли столь внушительная бригада была брошена Белым домом на обеспечение пропагандистской поддержки рейда против Ливии, Ларри Синкс сказал, что нет.

Вот некоторые данные: в понедельник, в день налета, Ларри Синкс провел три брифинга, совместный специальный брифинг провели госсекретарь Шульц и министр обороны Уайтбергер, с телеобращением к стране выступил президент Рейган, плюс десятки закулисных бесед с «разъяснениями». Во вторник — еще более масштабная пропагандистская обработка: два брифинга Синкса, несколько интервью Шульца, телебрифинг Заварда Джерриджа, тоже заместителя пресс-секретаря Белого дома, брифинг Роберта Симса, пенсильванского пропагандиста, режиссера, брифинг в государственном департаменте. Плюс закулисные собеседования.

И все это в один день. Раздуть такую пропагандистскую машину, чтобы довести до убийства ребенка, совсем непростое дело, и это мера самообороны...

А. ШАЛЬНЕР, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

НЕВАДА: НАГЛЫЙ ВЫЗОВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ «ПОЧЕМУ МЫ НЕ ПРЕКРАТИЛИ ЯДЕРНЫЕ ВЗРЫВЫ?» — СПРАШИВАЮТ ВСЕ ЧЕСТНЫЕ АМЕРИКАНЦЫ

«Русские прекратили ядерные взрывы. Почему же продолжаем мы?» Группа людей с такими плакатами стоит на дороге, ведущей на ядерный полигон. Они подошли к его границе, переступать которую нельзя. За ней — запретная зона — безжизненный район пустыни Невада, где многие годы обрабатываются и совершенствуются устройства, каждое из которых может мгновенно испепелить самый крупный город. Простые американцы пришли сюда, чтобы Обществу доказать и наказать своих руководителей, вновь попытаться убедить Белый дом остановить, пока не поздно, ядерные испытания, разорвать, наконец, грозящую страшной катастрофой спираль гонимых ядерных вооружений.

«Русские прекратили взрывы. Почему мы не делаем этого нам?» И слово в ответ на этот вопрос возникает полнейшее молчание. По команде они дружно преклоняют колени перед знаменем, деловито заламывают руки, ведут арестованных и автомашинами. Тяжелые кожаные сапоги топчут плакатам с антиядерными лозунгами.

Эта сцена неоднократно прокручивалась на экранах телевизоров на прошлой неделе, когда многие американцы — и весь мир — напряженно ожидали, будут ли еще взрывы в Неваде? Неужели Вашингтон вновь проигнорирует неоднократные настоятельные призывы Советского Союза прекратить ядерные испытания? Неужели и на этот раз надменно отвергнет уникальную возможность, создавшую односторонний советский мораторий? Неужели не прислушается к авторитетному голосу руководящего ядра государства, и мировому общественному мнению?

Невадой у людей повелевалось надежда, когда запущено развитие на 8 апреля ядерное испытание не состоялось. Объяснение министера

ства энергии, организовавшего взрывы, было нарочито туманным, и те, кто еще верил либеральным заявлениям руководителей администрации, готовы были видеть в этом некое доброе предзнаменование. Но через день теледиректор сообщил, что взрывы состоялись с нарушениями: на вертолетах кадрами; по выжженной, усевной кратерной, наполняющей лунный ландшафт равнине разбегались чудовищной силы волны, возмущаясь гранитное плато Невады.

И так же всколыхнулась честная Америка возмущенная, разгневанная, окончательно утратившая веру в мирные заверения Белого дома. Как провозглашение имперского, циничного пренебрежения официальным Вашингтона к надеждам человечества на жизнь в мире, свободном от ядерного оружия, как преступный отказ от реального шанса положить конец нарастающей гонимой вооружений, созданию новых видов оружия массового уничтожения, расширению этого ядерного испытания, видимые политические, общественные и религиозные деятели, миллионы простых американцев.

Администрация Рейгана продемонстрировала, что она не искренна, когда утверждает, будто стремится отказаться от вооружения, заявил бывший председатель сенатского комитета по иностранным делам Уильям Фулбрайт. Она заинтересована лишь в том, чтобы еще больше расширить гонимую вооружений, распространить ее на новые области.

Администрация «просто не желает контроля над вооружениями», подчеркнул сенатор Гарри Харт. Отвергнув советское предложение ввести взаимные моратории на любые ядерные взрывы, Вашингтон, по существу, открыл «зеленый свет» дальнейшему взрыванию гонимой вооружений, считает представитель национально-

го комитета борьбы за разумную ядерную политику Олива Фред. Между тем, продолжал он, советская инициатива открывала перед человечеством редкую возможность не только прекратить наращивание арсеналов смертоносных вооружений, но и присутствия к их поэтапному сокращению.

Гневно критикуют действия Белого дома авторитетные американские ученые. «Объявление вне закона безопасности США, так и Советского Союза — уникальная видный физик-атомщик Роджер Гарвин, являющийся членом консультативного совета по вопросам науки при трех американских президентах. — Такая мера уменьшила бы риск расплавления ядерного оружия на планете, сократила бы угрозу истребления, термоядерной войны...»

«Продолжение ядерных испытаний стало бессмысленным даже с военной точки зрения, поскольку оружие массового уничтожения достигло предела разрушительной силы уже в начале 70-х годов», — говорит бывший эксперт по вопросам национальной обороны США, физик из Иллинойского технологического института Джеральд Марш.

«Мы просто потресены очевидным ядерным испытанием в Неваде и отказом администрации Рейгана последовать примеру Советского Союза, который в одностороннем порядке прекратил все ядерные взрывы», — сказал на телефонной национальной координатор религиозной кампании за замораживание ядерных вооружений Джон Райдер. — Мы считаем, что прекращение испытаний стало бы первым и важнейшим шагом в направлении замораживания ядерных арсеналов СССР и США. После чего могли бы последовать меры по их радикальному сокращению. Глупо утверждать, что выступаешь за прекращение ядерной гонимой».

Мрачная сторона мерцающей медали

Жены киноактеров, актеры и актрисы Голливуда — это те редкие экзотические птицы, которые делят свое время между мексиканским и перинатером, теннисом и салонными креслами. Днев им являют себя последние в моде и модные

сторона, вечером портят по самой дороге в море устье Годоу Дрей, в ночь играют в рулетку. Такие фотографии типичной кинозвезды, который рисуют в своем воображении миллионы зрителей в Америке и Западной Европе.

Что же на самом деле скрывается за роскошью блестящих рекламных записок? Об этом рассказывает телевизионный фильм «Женщины Голливуда», снятый по одноименному роману Дженни Коллинз. Хорошо знакома с ин-

Здравствуй, «Большой»!

И вот настал этот момент, которого так долго ждали многочисленные любители классического балета в Аргентине. Впервые в истории страны сюда в полном составе прибыл балетная труппа Государственного академического Большого театра Союза ССР под управлением народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий, профессора Юрия Григорюча. Вместе с этим всемирно прославленным коллективом в Буэнос-Айресе прилетела также балетная труппа Народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Галины Улановой, чьи имя с восхищением произносит многие поколения аргентинских зрителей. Во время гастролей жители и гости столицы смогут посмотреть на сцене крупнейшего в Латинской Америке театра «Колон» такие прекрасные шедевры русской и советской балетной классики, как «Спартак» Хачатуряна, «Лебединое озеро» Чайковского, «Раймонда» Глазунова и «Иван Грозный» Прокофьева. Кроме того, в ведущем столичном спортивно-концертном комплексе «Луна-парк» будет показана программа из отдельных номеров, в которую включены фрагменты из этих и других балетов.

Вспоминаю, как год назад был отменен конкурс оперетт в театре «Колон», где перед журналистами выступил генеральный директор ГАБТ СССР С. Лушин. Тогда-то и стало известно о предстоящих гастролх Большого театра. Начиная с этого момента и на протяжении всех последующих месяцев аргентинские газеты неоднократно возвращались к данной теме, много материала посвящая рассказам о советском балетном искусстве.

В конце декабря прошлого года на одной из дверей театра «Колон» появилась логотипная надпись: «Все билеты на предстоящие гастроли Большого театра проданы. Просьба не беспокоить администрацию». Что бы представить себе акцию, достаточно сказать, что желающих приобрести билеты было так много, что люди чуть ли не сутками стояли в очереди, причем многие приезжали в Буэнос-Айресе только из других городов, но и из соседних стран. Именно в те дни мне довелось прочесть необычное объявление возле касс театра «Колон», где записывались очереди за билетами: рекомендовалось «инициалы при себе оставить, захватить теплые вещи, чтобы не замерзнуть ночью».

Гастроль Большого театра открылась балетом «Спартак», вызвавшим волну восторженных рецензий. Зрители устроили бурную овацию по окончании спектакля, бесконечно звали на сцену Ирену Мухомедову и Наталью Весмиринову, Бориса Акимовича и Марию Выхову, дирижера Фуата Мансурова и, конечно же, Юрия Григорюча, которого местной прессой отзывают не иначе, как «волшебником». «Незабываемый вечер, яркий праздник!» — вот таким заголовком столичная «Кларин» поместила большую статью известного аргентинского критика Н. Хабриера о спектакле «Спартак». «Низкогда раньше», — пишет он, — «не доводилось видеть такого необычного сочетания мастерства солистов и слаженности всех занятых в спектакле артистов. В Большом театре есть «звезды», и они не случайно считаются ими. Но не может не вызвать восхищения то, что среди исполнителей массовых сцен нет «средних» танцоров. Их движения отточены, синхронны и техничны».

Аргентинские зрители с нетерпением ждут начала других спектаклей, где заняты прославленные «звезды» Большого театра Людмила Семеновна, Нина Семеновна, Мария Леонова, Юрий Васильевич, Александр Богатырев, Гедеминс Тарандис, Михаил Габович и Юрий Владимирович.

Гастроли только начались и не успели до начала мая, но уже сегодня можно сказать, что им обеспечен полный успех.

О. КОЛЕСНИКОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», БУЭНОС-АЙРЕС.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

ролей. Кинолента создается в творческом содружестве шведской фирмы «Нордикс» и студии «Центральная» в Стокгольме и южнороссийской киностудии имени М. Горького. Режиссер-постановщик картины — В. Грамматиков. Съёмки уже проведены в Москве, Стокгольме, затем будут продолжены в южнороссийской киностудии имени М. Горького и на берегу Черного моря — в Ялте.

Я очень доволен, что по моей книге снимается фильм, сказала А. Линдгрен. Воспитание подрастающего поколения, умение взрослых понять богатый внутренний мир детей, помочь им занять свое место в жизни — все эти проблемы носят в нашем кино интернациональный характер. Работа над кинолентой проходит весьма успешно, подкрепил президент фирмы и продюсер фильма И. Эляв. Сотрудничество кинематографистов СССР и Швеции, отнюдь не способствовало расширению взаимопонимания между народами двух стран.

Н. ВУКОЛОВ, корресп. ТАСС.

Принцесса выходит замуж

Вступление в брак — дело серьезное. Об этом — когда речь идет о браках династических. Так было в прошлом, так осталось и поныне. Но если когда-то произведения писателей и драматургов, посвященные этой теме, носили обычно драматический и даже трагический характер, то в наш день этот старый сюжет привлекает в основном комедийного характера. Это отразилось на экране показавшим изнутри «американские» и французские кино, выступив на экране друг за другом сразу две киноленты — «Брак венец» и «Королевская галерея».

Действие последней происходит на крошечном (разумеется, несуществующем) островке в Средиземном море, сокращенно описывая опрделенную независимость и монархию. И так, в один прекрасный день принц Арнольд III объявляет о предстоящей свадьбе своей дочери с сыном богатейшего бизнесмена Харриса. Вот только принц и не подозревает о том, что Харрис находится не в краю барачности, а в тот в свою очередь не догадывается, что царственная супруга, чья свадьба скоро станет его отпрыском, по уши в долгах и рассчитывает с помощью этого брака поправить пошатнувшегося дела порочны. Но этого мало: выскочка, что невеста с женихом вовсе не испытывают друг к другу ни малейшей симпатии.

Все эти обстоятельства уже достаточно забавны, а если учесть, что в главной роли сыграла такая блестящая английская писательница Астрид Линдгрен. Это подчеркивалось на пресс-конференции в Стокгольме, в ходе которой съёмочная группа рассказывала о необычной смелой и остроумной.

Ю. КОРЧАГОВ, Герон Астрид Линдгрен

Новый страницей в советско-шведском сотрудничестве в области культуры становится совместная работа кинематографистов двух стран, снимающих сейчас художественный фильм «Мно, мой Мно» по мотивам произведения известной шведской писательницы Астрид Линдгрен. Это подчеркивалось на пресс-конференции в Стокгольме, в ходе которой съёмочная группа рассказывала о необычной смелой и остроумной.

«Женская тема» актрисы

Среди многочисленных кинолент «Женская тема» актрисы Шен занимает особое место. Не потому, что она, известная актриса, дебютировала в более чем в 60 картинах самых крупных мастеров национального кинематографа, одна из немногих женщин-режиссеров в Индии. Опера Шен — пока единственная женская картина, посвященная теме борьбы восточных женщин против всемирной предрассудков и традиций.

