

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 9 июля 1987 г. № 82 (6338)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

«САМОДЕРЖАВИЕ НАРОДА»

Среди красных дат нашей семидесятилетней истории нам никак нельзя забывать и эту — 10 июля 1918 года, день принятия Советской Конституции. Первой. Ленинской. Владимир Ильич не раз замечал, что приняв Пятый Всероссийский съезд Советов, эта конституция не выдана какой-нибудь комиссией, не сочинена юристами, не списана с других конституций. «Нет, эта Конституция выросла из хода развития классовой борьбы по мере созревания классовых противоречий».

Пожалуй, все мы знакомы с пьесой М. Шатрова «Шестое июля», с кинофильмом, поставленным на ее основе. Это рассказ о том самом съезде Советов, который завершился принятием конституции. А до этого...

...Противники Советской власти стремились объединенными усилиями сорвать «перешуку похобного Бреста». Лейвые асыры убивают посла Германна Мирбоха и поднимают мятеж. Пятый Всероссийский съезд Советов на два дня прерывает свои заседания. Делегаты идут голосовать за Советскую власть винтовками, направленными на председателя-животинника. Когда же Москва стреляла навстречу и пелу июльской контрреволюции, в германское посольство приходят телеграммы: командующий Восточным фронтом (против белочехов) лейвай асер Мурьяев объявляет Германна... войну и пытается динуть войска фронта на Москву.

Удобные кресла Большого театра для вернувшихся на съезд делегатов представляются утыканными ноглами. Нельзя сплюнуть сидеть, слушать речи, голосовать резолюции, глядя в пожар грандиозной войны так кактати подлито горячее. Но еще не успели решить самый главный вопрос — принять Основной закон Советской власти. Тут самую конституцию, основу которой еще до октябрьской победы закладывал В. И. Ленин:

«Партия борется за более демократическую пролетарско-крестьянскую республику, в которой... все должностные лица становятся не только выборными, но и сменяемыми в любое время по требованию большинства их избирателей... парламентарно-представительные учреждения замещаются постепенно Советами представителей от народа (от разных классов и профессий и от разных мест), в одно и то же время законодательственными и проводящими в жизнь свои законы».

Конституция демократической республики российской должна обеспечить:

1. Самоуправление народа... За такое самоуправление делегаты съезда — рабочие, солдаты, беднейшие крестьяне — голосовали без сомнения. И в торжественном Большом театре, и накануне на московских улицах в беспощадной схватке с мятежниками, в котом на фронтах гражданской войны с белоохранительной и разнуловой... Утвержденный конституцией принцип управления в постсоветском обществе их контроль за работой государственных органов. Форма правления, избирательная система, структура институтов власти — все это лишь средства, которые призваны обеспечить социальное самоуправление.

Управлять — это не только принимать решения, это еще и обеспечивать их выполнение. Поэтому В. И. Ленин горд, что «Советская конституция... учитывает важнейшие уже со времен Парисской Коммуны отрицательные стороны парламентаризма, особенно отдельные недостатки, существовавшие в управлении и постсоветском обществе их контроль за работой государственных органов. Форма правления, избирательная система, структура институтов власти — все это лишь средства, которые призваны обеспечить социальное самоуправление».

Управлять — это не только принимать решения, это еще и обеспечивать их выполнение. Поэтому В. И. Ленин горд, что «Советская конституция... учитывает важнейшие уже со времен Парисской Коммуны отрицательные стороны парламентаризма, особенно отдельные недостатки, существовавшие в управлении и постсоветском обществе их контроль за работой государственных органов. Форма правления, избирательная система, структура институтов власти — все это лишь средства, которые призваны обеспечить социальное самоуправление».

Управлять — это не только принимать решения, это еще и обеспечивать их выполнение. Поэтому В. И. Ленин горд, что «Советская конституция... учитывает важнейшие уже со времен Парисской Коммуны отрицательные стороны парламентаризма, особенно отдельные недостатки, существовавшие в управлении и постсоветском обществе их контроль за работой государственных органов. Форма правления, избирательная система, структура институтов власти — все это лишь средства, которые призваны обеспечить социальное самоуправление».

Управлять — это не только принимать решения, это еще и обеспечивать их выполнение. Поэтому В. И. Ленин горд, что «Советская конституция... учитывает важнейшие уже со времен Парисской Коммуны отрицательные стороны парламентаризма, особенно отдельные недостатки, существовавшие в управлении и постсоветском обществе их контроль за работой государственных органов. Форма правления, избирательная система, структура институтов власти — все это лишь средства, которые призваны обеспечить социальное самоуправление».

Управлять — это не только принимать решения, это еще и обеспечивать их выполнение. Поэтому В. И. Ленин горд, что «Советская конституция... учитывает важнейшие уже со времен Парисской Коммуны отрицательные стороны парламентаризма, особенно отдельные недостатки, существовавшие в управлении и постсоветском обществе их контроль за работой государственных органов. Форма правления, избирательная система, структура институтов власти — все это лишь средства, которые призваны обеспечить социальное самоуправление».

Управлять — это не только принимать решения, это еще и обеспечивать их выполнение. Поэтому В. И. Ленин горд, что «Советская конституция... учитывает важнейшие уже со времен Парисской Коммуны отрицательные стороны парламентаризма, особенно отдельные недостатки, существовавшие в управлении и постсоветском обществе их контроль за работой государственных органов. Форма правления, избирательная система, структура институтов власти — все это лишь средства, которые призваны обеспечить социальное самоуправление».

свой демократии, закрепленных в конституции, провозглашает прежде всего в бюрократизме. 65 лет назад В. И. Ленин назвал его главным внутренним врагом. Сегодня эти слова еще актуальнее, еще справедливее. Для борьбы с бюрократизмом нужен эффективный контроль «снизу», чтобы, как отмечалось на Пленуме ЦК КПСС, «каждый руководитель, каждое должностное лицо постоянно чувствовали свою ответственность и зависимость от избирателей, трудовых коллективов, общественных организаций, от партии и народа в целом».

В. И. Ленин требовал подотчетности, выборности и сменяемости всех должностных представителей органов. Но этот завет оказался в забвении. Депутаты Советов, члены комитетов и бюро партийных и общественных организаций мы всегда выбираем, заботимся об их подотчетности и сменяемости. А кадры государственного аппарата комплектуются... по найму. Оплачиваемый наемный служащий неадекватно от его ранга на практике сплошь и рядом оказывается «над» демократически выбранным депутатом или членом комитета, выполняющим свои обязанности на общественных началах, ибо считает себя в делах управления профессионалом.

В. И. Ленин больше всего заботился о способности Советов выражать интересы народа. Через 15 месяцев после принятия первой Советской Конституции он вносит в ЦК РКП(б) проект постановления о составе ВЦИК:

«1) Не вводить всех наркомов (в том числе председателей СНК) и замнаркомов. 2) Из остальных уменьшить число «интеллигентов» и советских служащих центра».

3) Увеличить в большем количестве число рабочих и трудящихся крестьян, безусловно тесно связанных с массой беспартийных рабочих и крестьян».

Чуть позже Ильич уточняет: признать необходимым, чтобы не менее 60 процентов членов ВЦИК были рабочие и крестьяне, не занимающие никаких должностей на советской службе. Для того чтобы точнее выразить волю и желания трудящихся, В. И. Ленин готов не допускать в высший совет страны даже членов правительства. Но при этом важно заметить: и правительство в целом, и каждый его член в соответствии с конституцией избираются этим высшим советом и подотчетны ему.

Подотчетным... В политическом лексиконе это слово затерто настолько, что мы перестали задумываться над его смыслом. А задуматься стоит. Подотчетен тот, кому приходится делать отчеты перед избирателями о выполнении наказы, а лишь тот, кого можно легко отозвать, если эти наказы не выполняются. «Какие же то ни было выборные учреждения или собрание представителей может считаться истинно демократическим и действительно представляющим волю народа только при условии признания и применения права отзыва избирателями своих выборных... всякий отзыв... от проведения в жизнь права отзыва, всякая задержка в проведении его... были бы извменением демократизму и полному отречением от основных принципов и задач... социалистической революции».

МЫ НИКОГДА не отказывались следовать этому ленинскому требованию. Вопрос в другом: не отказывались-то не отказывались, но всегда ли следовали ему на деле? Недавний июньский Пленум ЦК КПСС вывел из состава ЦК партии Д. А. Кунаева за серьезные недостатки в руководстве республикой. Так неужели избиратели соответствующего округа и сегодня считают его достойным своим представителем в Верховном Совете республики и страны? Вопрос по сути-то риторический. Но пока что на Советов его никто не отзывал. Депутатские мандаты почему-то не лишены и другие бывшие руководители, которм партия отозвала в доверии.

Нам сегодня позарез необходимо углубление демократии. Верно, «никто не станет отрицать, что для демократии действительной, а не бумажной, для привлечения рабочих и крестьян мы сделали столько, сколько за сотни лет не сделали самые лучшие демократические республики и страны». Но здесь же истинно вспомнить и другие ленинские слова: Советам «можно только существовать, идя вперед». И в движении этом, в ускорении движения мы не вправе утерять ничего, что было рождено революцией, что выросло из классовой борьбы.

В. ТРУШКОВ, доктор философии наук, профессор.



Будни праздника

Впервые на Московском международном фестивале начал свою работу ПРОК — профессиональный клуб кинематографистов, созданный для свободного, неформального общения советских и зарубежных мастеров кино и призванный содействовать взаимопониманию и активному обмену творческими идеями.

В его программе встречи зрителей и участников фестиваля с журналистами «Литературной газеты», «Московских новостей» и «Огонька». В один из дней клуб отправится на откуп молодым кинематографистам «веселые прогулки», которме будут спорить о проблемах современной молодежи, рок-культуре и кинематографа.

Состоится экскурсия в Дом-музей В. И. Ленина в Горках и панораму «Воробьевский ботаник».

В культурной программе фестиваля также посещение Музея древнерусского искусства имени А. Рублева. Главная новинка — готово принять своих коллег из всех стран.

Состоится пресс-конференция кинематографистов Бразилии, Индии, Югославии, Вьетнама, Китая, Мексики. На вопросы советских журналистов ответят популярные



американский кинорежиссер Роберт де Ниро, возглавляющий на фестивале жюри... Началось напряженное фестивалевое дни и еще для двух жюри — взрослого и детского, приступили к конкурсам просмотром во Дворце пионеров на Ленинских горах. Им предстоит выбрать лучший детский фильм из десятка, представленных на фестивале 37 странами. Между тем один из главных призов жюри уже вручили на торжественном открытии кинофестиваля — 1300 ленинских рублей — для всех, кто пришел в тот день приветствовать участников в гостях детского фестиваля.

А зрители продолжают смотреть фильмы... Началось напряженное фестивалевое дни и еще для двух жюри — взрослого и детского, приступили к конкурсам просмотром во Дворце пионеров на Ленинских горах. Им предстоит выбрать лучший детский фильм из десятка, представленных на фестивале 37 странами. Между тем один из главных призов жюри уже вручили на торжественном открытии кинофестиваля — 1300 ленинских рублей — для всех, кто пришел в тот день приветствовать участников в гостях детского фестиваля.

Фестиваль начался для его участников с Красной площади. Фото В. Киселева и А. Скутнева.

Сессия Верховного Совета РСФСР

7 июля в Большом Кремлевском дворце продолжилась работа пятая сессия Верховного Совета РСФСР одиннадцатого созыва.

Аплодисментами встретили депутаты и гости товарищевой Верховного В. И. Николаева В. П. Слюнькова Н. Н. Демичева П. Н. Талызина Н. В. Вирюкову А. П. Лукьянова А. И.

С докладом о работе Советов народных депутатов РСФСР с наказами избирателей выступила заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Федерации Т. Г. Иванова.

Работа с наказами избирателей, сказала она, является одной из форм осуществления демократии, выражения воли и интересов населения, непосредственного участия граждан в управлении делами государства и общества, урегулирования связей государственных органов через Советы и депутатов с народными массами.

Докладчик сообщила, что сложившиеся недавно свои полномочия местные Советы реализовали 340 тысяч поручений избирателей, в стадии выполнения находится более 30 тысяч. 95 процентов наказов будет выполнено.

Вместе с тем в работе с наказами накопилось серьезное количество и изжились другие ленинские слова: Советам «можно только существовать, идя вперед». И в движении этом, в ускорении движения мы не вправе утерять ничего, что было рождено революцией, что выросло из классовой борьбы.

В. ТРУШКОВ, доктор философии наук, профессор.

РАСТЕТ-РАЗРАСТАЕТСЯ БЮРОКРАТИЧЕСКИЙ БУРЬЯН

В Горьком работает V съезд Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Подборка писем посвящена вопросам, которме, несомненно, будут обсуждены на его заседаниях.

Хочу бросить хотя бы мимолетный ретроспективный взгляд на минувшее пятилетие. Что было? Что стало?

На IV съезде говорили о Валааме, о подмосковных Шахматове и Муромове, о многогранных могилках героев Кулиновской битвы Перевата и Осляби в Москве, об увеличении первоначальной выгоды реставрационных работ, дающих очень медленно. Зато рдевают пыльные фантазии проектировщиков, ВООПИК предостерегает сказать свое веское слово о неприемлемости нерочного раздутия затратных нововведений древним островам (канатная дорога, кинотеатр, другие новостройки).

В Шахматове практически все тот же позорный нуль. Реч, увы, идет не о деньгах — они небольшие, но постоянно ругаются тут и проектировщикам. Кто-то забывает при полной бездельности и реставрации. Есть даже авторский надзор (за бездельностью), вот только зримые перемены в состоянии всевозможных мест. Сорваны все

сроки восстановления знаменитой поэтической усадьбы Муромова. На прошлом съезде ВООПИК было объявлено, что вопрос о Старом Симонове рассматривался на президиумах и на пленумах центрального совета общества более десяти раз! В 1983 году Моссовет решил выгородить памятник на территории завода и устроить к нему подход со стороны остатков кирпичной стены Симонова монастыря. Срок исполнения — 1985 год. За минувшую пятилетку ни один из этих пунктов не был выполнен.

Все сказанное по необходимости критично, но пока что это сугубо дружеская, сердечная выстраданная критика. Автор надеется (как и многие члены Всероссийского общества охраны памятников) на искреннее участие, на действительность работы общества, чьей и обязан, безусловно, действовать в пользу ВООПИК.

М. ПОСПЕЛОВ, общественный инспектор ЦС ВООПИК.

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

по подглядывает за забор зоограда «Динамо», где в недостаточности куть видны нежелательные чертушки — памятник великим событиям.

Зато бурную и зредую для расположенных вблизи остатков Симонова монастыря сугубо производственную деятельность развивает «Росмонтажно-инженерство», нарушая основные пункты арандного договора.

«Памятник Отечеству» выхлудит, как и прежде, два раза в год, и тридцать альпинистов вставят же мал. Центральный совет общества за пять лет не смог выступить настоятельным организатором местными во Всероссийском масштабе.

На телевизионном, правда, стали появляться сюжеты, посвященные памятникам истории и культуры. Но ВООПИК пока радио принимает участие в их создании.

Все сказанное по необходимости критично, но пока что это сугубо дружеская, сердечная выстраданная критика. Автор надеется (как и многие члены Всероссийского общества охраны памятников) на искреннее участие, на действительность работы общества, чьей и обязан, безусловно, действовать в пользу ВООПИК.

М. ПОСПЕЛОВ, общественный инспектор ЦС ВООПИК.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Калининский район Компартии Казвостаня г. Алма-Аты сообщает, что статья «Драпировка», опубликованная в газете «Советская культура» 31 марта с. г., обобщенная на заседании бюро районной партии. Критика в адрес государственных и общественных контролирующею органов признана правильной.

Бюро района партии откликнулось, что многочисленные проверки, проведенные на производственном комбинате Союза театральные детали Казвостана, выявила отдельные недостатки и недочеты, не охватывали всей финансово-хозяйственной деятельности предприятия. По результатам проверок не принимались конкретные меры, причем проверочные органы недостаточно эффективно использовали права, предоставленные им законом.

Бюро района партии указало прокурору района, члену КПСС М. Юрину на недостаточную работу по изучению и рассмотрению материалов проверок, достоверность и качество следствия, проведенного следователем прокуратуры Т. Рамбековым.

Райком обратил внимание заведующей районного делами, член КПСС Р. Нургаловой на отсутствие необходимого контроля за проводимыми проверками, их разобщенность и некомплектность.

За качество качества материалов, представленных в прокуратуру района о злоупотреблении служебными полномочиями со стороны директора комбината М. Названко, за отсутствие должного контроля за ходом проверки строго предприняты

«Драпировка»

председатель районного комитета народного контроля член КПСС Х. Джумадулаев.

Бюро района партии строго указало секретарию партийной организации комбината В. Сембиной на слабый контроль за деятельностью администрации, небрежностью в работе с кадрами, недостатками в руководстве общественными организациями.

Одновременно бюро обратило внимание районной партии на отсутствие практической помощи отдельной партийной организации комбината в создании стабильного трудового коллектива. Работа государственных и общественных контролирующею органов район по координации проверок, их качеству и глубине, по профилактике и устранению выявленных нарушений взята под контроль отделом района партии и райисполкома. В декабре 1987 г. бюро района партии вернется и рассмотрит этот вопрос.

А. РОЖКОВ, секретарь Калининского райкома Компартии Казвостана. АЛМА-АТА. Одновременно с этим отделом редакции получила информацию из Прокуратуры Казвостанской ССР, влившись заместителя начальника следственного управления С. Уабиталова гово-

рится, что более тридцати проверок, проведенных в течение последних трех лет в производственном комбинате Союза театральные детали Казвостана, признаны неэффективными. Различные контролирующею органы зачастую дублировали результаты предшествующих проверок, ничтожно отражали действительное положение дел.

Контроль за устранением выявленных недостатков осуществлялся слабо. Принятые меры обычно перекладывались на районный комитет партии.

Далее в письме сообщается, что, расследуя уголовное дело о нарушении финансовой дисциплины, допущенных директором комбината Названко М. А., бывший следователь Т. Рамбеков не сумел своевременно и правильно разобраться в представленных документах. Из-за неполноты проведенного следствия в апреле 1986 г. вынесенное Т. Рамбековым постановление отменила вышестоящая прокуратура. Новое расследование, проведенное другим следователем, привело и прекращение дела за отсутствием в действиях М. Названко состава преступления.

За ненадлежащее исполнение служебных обязанностей, неисполнение расследования дела и допущенную вопиющую ошибку следователь прокуратуры Калининского района г. Алма-Аты Т. Рамбеков от занимаемой должности освобожден и на органы прокуратуры уволен. Ранее за серьезные нарушения в работе был освобожден от занимаемой должности и уволен из органов прокуратуры прокурор Калининского района г. Алма-Аты М. Ким.

ЕЩЕ РАЗ О НОВГОРОДЕ

26 мая этого года в нашей газете было опубликовано письмо видных ученых «В защиту древнего Новгорода», в которме говорилось о плохом состоянии в деле охраны памятников архитектуры, о их разрушении, о серьезных просчетах в генеральной идее города.

Вспомнив, с какими выживаниями и жемпераниями новгородское правительство и реставрационные учреждения во время нашествия древнего Новгорода, мы восстановили почти полностью разрушенный есснерий известный храм Св. Николая. С таким тактом и манером истории проводилась реконструкция разрушенного Новгорода выходящего архитектора А. В. Щусева.

Сегодня мы находимся перед такой дилеммой: будет ли стоять во всем своем величии легендарный Новгород? Или он примет образ наших многож, уже великих городов? Нельзя допустить подобного сватоватства! Вызывает тревогу общественности, что такие организации, как Главная управление планировки и застройки города Гострой РСФСР, Московский институт проектирования городов (Гипрогор), Новгородский горисполком, и другие учреждения своего малым скотрат на судьбу города. Союз художников решительно поддерживает обращение советских ученых в защиту древнего Новгорода. Мы предлагаем широко обсудить положение, сложившееся в Новгороде, с участием общественности, ученых, видных деятелей культуры, представителей творческой интеллигенции.

Д. ШМАРИНОВ, секретарь правления Союза художников СССР, председатель комиссии по охране памятников Союза художников СССР, народный художник СССР, академик; Н. АНДРОНОВ, заместитель председателя комиссии по охране памятников Союза художников СССР, заслуженный художник РСФСР; А. ГОРСКИЙ, заместитель председателя комиссии по охране памятников Союза художников СССР, заслуженный художник РСФСР; А. ВАСНЕЦОВ, секретарь правления Союза художников РСФСР, первый секретарь правления Союза художников РСФСР, народный художник РСФСР; П. НИКОНОВ, заслуженный художник РСФСР.

КОММУНИСТ И ЕГО ДЕЛО

РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК МНОГОЕ МОЖЕТ...

С Шахло Махмудова, первым секретарем Кировского района...

У Шахло вошло в привычку каждый вечер...

Отрадный факт: вот уже второй год в Кировском районе...

Бывая на промышленных предприятиях и на строительных площадках...

Каждый свой рабочий день Шахло Махмудова начинал с этого...

На одной из строительных площадок Ташкента...

Как депутат райсовета, Шахло Махмудова...

Санобар Ходжаева, первый секретарь Фрунзенского...

райкома партии Ташкента, вспоминает:

— Лет пятнадцать назад, когда Шахло был первым секретарем райкома комсомола...

Перестройку, гласность, демократизацию райком воспринял как магистральную линию своей деятельности.

Среди первичных партийных организаций в районе...

немало и творческих коллективов, и идеологических учреждений.

Тогда первый секретарь срочно собрал бюро, посовещался и два следующих рабочих дня...

Результаты принципиального решения райкома партии оказались быстрыми.

Среди первичных партийных организаций в районе...

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Курьякову А. И.

За большие заслуги в развитии советского искусства...

ШЕДЕВРЫ — В СИБИРИ

В Новосибирской картинной галерее открылась выставка «Шедевры зарубежной живописи»...

Впервые сибиряки увидят подлинное произведение Мюррисона, Рембрандта, Ван-Дейка...

Завтра выставка поедет в Красноярск.

О. АЛЕКСАНДРОВА, НОВОСИБИРСК.

ДЕНЬ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В отделе культуры ЦК КП Грузии состоялась встреча с иерархическим составом...

На встрече выдвинуты инициативы — провести в Грузии осенью нынешнего года День «Советской культуры»...

И. МУХРАБЕЛИ, (Маш. соб. корр.) ТБИЛИСИ.

МАРШРУТЫ ФЕСТИВАЛЯ

КАЛУГА. Родушко встретил жителей старинного городка...

ВОРОШИЛОВГРАД. Жители Ворошиловграда выжили в искусстве Индии.

ОРДЖОНИДЖЕ. Сборная армянской культуры Хетагурова «Осетская лира»...

МОСКВА. Министерство связи СССР выпустило почтовую марку...

МОСКВА. Министерство связи СССР выпустило почтовую марку...

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Трудно представить себе мир, если бы людей, живущих в нем...

Именно поэтому на Фестиваль Индии, который начал свое шествие по нашей стране...

В программе индийских мастеров искусства щедро представлена многоцветная палитра богатейшего наследия древней цивилизации.

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ В СССР

Десятки коллективов, сотни исполнителей...

Ашишри Бхаска САХА, руководитель группы артистов «Маррилла»...

Когда узнали, что нас включили в состав делегации...

ДЕВАСИГАМАНИ, руководитель фольклорного театрального коллектива...

У вас на фестивале нам очень понравились...

Хабиб ТАВНЕР, художественный руководитель фольклорно-танцевальной группы «Мурли»...

Т. КВАРДАКОВА.

ЧТО ТАКОЕ «ХО-ХО»?



Это — есть махалааб.

Быстрота, хорошая реакция, ловкость, сила и собранность...

Точную дату ее проведения установить трудно.

Игра довольно проста. Стоит она из элементов различных видов спорта...

Совсем простым зрителям еще предстоит познакомиться с национальными спортивными играми Индии.

Многие заметили, правда, что, скажем, древняя игра «атя-патья»...

Д. СЕРГЕЕВ.

В СТРАНЕ ЛЕГЕНД

Почти пятисотлетняя история развития национальной культуры...

Около 100 произведений XV—XIX веков, которые могут увидеть посетители выставки...

Сорос музея Индии представил здесь экспонаты из своих коллекций.

Наряду со скульптурой представлена на выставке миниатюра...

обыкновенной истеричностью, выражает древние, самые распространенные и прочные традиции индийского миропонимания.

Выставка классического искусства Индии воспекает чувства единства человека с природой...

О. ХЛЕБНИКОВА.

Планко со скульпки из Рамаиана. Гугли, 5 в. Нечна. Мадхья-Прадеш. Камень. Археологическая служба Индии.



ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«ВСЕ ЗВЕЗДЫ» ПЛЮС ДВЕ «ЗВЕЗДЫ»

Огромные букеты ярких летних цветов и долго не спомынутое...

—Июльский лед прославленного стадиона обещал в тот день...

Впрочем, сегодня солисты популярного не только в нашей стране...

Зрители, до отъезда заступающих трибуны на выступления «Все звезды»...

Место приходится журналисту присутствовать при рождении новой сценической постановки.

Важно и то, — продолжал Кристофер, — что она, как и мы, в свои постановки вводит совершенно новые, порой неожиданные и непривычные для фигурного катания элементы.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«ВСЕ ЗВЕЗДЫ» ПЛЮС ДВЕ «ЗВЕЗДЫ»

—В романтическую, полную яркости, необычайной гермонии...

В короткое минуты отъезда в беседу с Татьяной Тарасовой и английскими фигуристами...

Хотя советская школа фигурного катания отличается от английской и североамериканской...

А вот что сказала Татьяна Тарасова: «С Дэйви и Крисом в зинковом девятилетии Наташи Бестемьяновой и Андре Букина»...

Вл. ПЕТРОВ.

Кристофер Дин, Татьяна Тарасова и Джейн Торвилл. Фото Н. Самойлова.



МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

Что такое социальное знание? Аксиома? Раз и навсегда установленная истина? Или мы все...

учных споров, с которых и началось восхождение... И судя по опубликованным письмам, эту позицию разделяли читатели разных возрастов и профессий.

О «ДИСКУССИЯХ» МИНУВШИХ ЛЕТ

но, без эмоций» и содержит исключительно аргументацию своей позиции. Не секрет, что это письмо, написанное 15 лет назад...

нием 1938 года о постановке пропаганды в связи с выпуском «Краткого курса». Ведь общественной мысли предписывалось тогда «единое руководство»...

менные протесты против клеветнических ярлыков... Этично ли при этом от лица «научной общественности» изображать обиженную личность?

«С позиций правды и реализма» Продолжение полемики об исторической памяти (см. «СК» 21 марта и 4 июля 1987 г.)

«Российский пролетариат: облик, борьба, геогенез», без оснований приписав автору искажение стратегических доводов большевиков...

рит здесь сама за себя — печально памятные ярлыки, требования «приравлять виновных в ошибках»...

Вот эти дискуссии диспенсовского образца, которые дискуссиями назвать можно лишь с большой натяжкой...

Как же тогда понимать рекомендации, высказанные в конференции ИМЛ и повторенные в письме в «Советской культуре»...

В. ПОЛИКАРПОВ, доктор исторических наук.



ЛЕТО НА АНДРЕЕВСКОМ СПУСКЕ И вновь сотни человек пришли на живописный Андреевский спуск в Киселево на первом спектакле нового театра-студии на Подоле...

Фото В. Менцерина. Шкатулочный «Сон в летнюю ночь» открывает сезон под открытым небом на Андреевском спуске. Сюда же «забрала» и этот технический персонал на недавнего прошлого.

БАЗА КУЛЬТУРЫ—РЕЗЕРВЫ РОСТА ЗОНА ОТДЫХА... ПОВЫШЕННОЙ ОПАСНОСТИ

Летом 1984 года в парке подмосковного города Мухоморова произошло событие на аттракционе «Ветеран». Восьмь человек были доставлены в больницу, четверо — с тяжелыми травмами.

Но и в этом случае надлежит ли ограничиться из общей территории? Вплоть до нынешнего года, — говорит Ю. Лубин, начальник отдела парков управления клубных учреждений Министерства культуры РСФСР...

СРАВНЕНИЕ: «80% процентов технологического оборудования завода находится в возрасте от 18 до 20 лет и 31,8 процента — старше 20 лет. Однако 38 процентов оборудования находится на грани физического износа и уже не в состоянии обеспечить требуемую точность обработки».

Министерские тайны Без серьезных подразделений и службы государственного контроля за соблюдением норм эксплуатации невозможно представить безопасное функционирование любой сложной техники в современных условиях.

услугом коллег невольно «Ростметамоборудования» П. Ашрафян возразил отказавшись от встречи... Условно говоря, все, что происходит в парках — нарушения, риски, завышения, — остается внутренним, «домашним» делом министерства.

С. ФИЛОНОВА.



ЭКРАН ФЕСТИВАЛЯ

«Змеинная тропа» (ШВЕЦИЯ)

Картина известного шведского режиссера Бу Видерберга «Змеинная тропа»...

это не столько современно. Кинематограф причудливо...

«Осенний праздник» (ЮГОСЛАВИЯ)

У двадцати четырехлетнего брата Луи неземная...

осенний праздник, так называемый «Октоберфест»...

Конечно, нам трудно разделить страдания молодого героя...

ность, согласитесь, в этой композиции остается — это уже не Геринг...

«Черинг-кросс роуд, 84» (АНГЛИЯ)

Все началось со странной просьбы отступить из далекой Богатой Америки...

машинными руками развороченными присланцы в ответ на Честер...

Как жаль, что и великодушную интригу Эйн Бенкрофт...

сам ощутить эту перестройку. Что же касается советского кино...



Их предстоит работать вместе — председателю жюри...

Режиссер на США Стефан Крамер.

Американский режиссер Стенли Крамер...

В. ИВАНОВА.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

«Я житель этой планеты...»

Приехал заранее — думал, день отдохну, а потом за работу...

Американский режиссер Стенли Крамер — частый гость нашей столицы...

сы, потому что не может быть маленького или большого хронического...

«Красный перец» (ИНДИЯ)

Фильм Катана Мазты «Красный перец» посвящен памяти безвременно ушедшей из жизни...

Впрочем, «Красный перец» в подобной клише никак не укладывается...

не дело монет кончиться сожженным деревом, которым грозит судья...



Участники премьеры — члены съемочной группы фильма «Мно люб Мило»...

А Липков.

Карен ШАХНАЗАРОВ, секретарь правления Союза кинематографистов СССР...

Фильм «Курьер» — в конкурсе Московского кинофестиваля!

Вальтер ХАННОВСКИЙ, кинодокументалист (ГДР)

Я приехал в Москву с большими ожиданиями. В свое время...

Рад новой встрече с советскими зрителями, с которыми нас связывают многолетние дружеские контакты...

Итак, что по-моему, коммерческие и проблемные фильмы вполне могут существовать вместе...

Сейчас тема — предотвращение ядерной катастрофы. Причем взгляд на эту проблему...

Итак, что по-моему, коммерческие и проблемные фильмы вполне могут существовать вместе...

Итак, что по-моему, коммерческие и проблемные фильмы вполне могут существовать вместе...

Итак, что по-моему, коммерческие и проблемные фильмы вполне могут существовать вместе...

Итак, что по-моему, коммерческие и проблемные фильмы вполне могут существовать вместе...

ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ

О СПЕКТАКЛЕ МОСКОВСКОГО ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА «ВТОРОЕ АПРЕЛЯ»

Своеобразие Московского детского музыкального театра...

«вступительные слова» и комментарии, задуманные как органическая часть каждого спектакля...

ра — спектакль для старшекласников «Второе апреля» композитора Александра Чайковского...

В отставку он и предлагает объявить второе апреля «днем правды» и отбросить голову...

Новое содержание образов потребовало и новых музыкальных средств, новых форм портретной характеристики...

Зоя КАЗАК, кандидат искусствоведения.

ТЕАТР

Андрей Гончаров, народный артист СССР, профессор

Игра воблажения

Начну с риторического вопроса. Ну, и притом, целесообразно ли в век усложнения техники обучать своих соратников усадебно-шарабаном?

Преднику немало остроумных ответов. Но в вопросах, которые мне предстоит сегодня поставить, ума, не до смеха.

К сожалению, должен констатировать, что воспитание кадров для нашего театра катастрофически отстает от нужд современного сценического искусства.

Недавно мы прочитали книгу Михаила Чехова, «Записные книжки» Станиславского. Вышла замечательная книга Андрея Попова. Посмотрите, какое богатство идей, замыслов, методов — и все это было направлено на то, чтобы как можно глубже изучить процесс существования человека на сцене.

Хочу напомнить, как возникла наша первая режиссерская школа. Она явилась откликом на бурные поиски, сопровождавшие развитие советского театра в 20-е — начале 30-х годов.

нова, Симонова, Судакова, Дикого, Берсенев, Захаву. Свою увлеченность они передавали нам. Воспитание молодых тоже было по-новому. Вместе со своими учителями мы жили в атмосфере театральных исканий.

Это замечательное время подарил стране большой отряд людей, которым было суждено на многие годы возглавить целое поколение советского театра.

Но постепенно все это стало мешать новой порочной практике организации театрального процесса, упреждающей в прочее «оборудован» акция.

В последнее время мы стараемся привлечь и педагоги как можно больше режиссеро-практиков, в том числе и молодежи. Но каких же немногочисленных усилий стоить? Какими только измысленными «па» не приходится нам выде-

лявать, чтобы не выглядели при этом в глазах работников Главного управления учебных заведений безнадзорными нарушителями закона!

Это происходит потому, что театральный вуз рассматривается всеми инстанциями в качестве некоего учебного заведения, как все другие, воспитывающие кадры для промышленности, строительства, сельского хозяйства.

Но не менее, а более всего важно, чему мы учим и как учим.

Сегодня, в эпоху гласности, в период обостренного гражданского и политического мышления, мы заговорили наконец о патристичности догматического подхода к любому явлению жизни.

А как мы набираем абитурантов на актерский факультет? По какому параметру судим: актер перед нами или нет? Прочитал басню или прозу «выразительно» — значит годится. А что за человек перед нами, что за личность? Умеет

ли он моментально «заразиться» от поданной идеи, обладать ли обаянием — не внешним, а глубинным, идущим изнутри, от природы, этого мы не в состоянии понять на сегодняшний день экзаменах.

Нельзя больше мириться с тем, что наши актеры до последнего дня обучения понятия не имеют о том, что такое будни обычного театра. Пора выходить на производство. Отправлять наших профилирующих кафедр на базовые предприятия. Цирковую — в цирк, эстрадную — в Театр эстрады, соответственно, драматические актеры и режиссеры должны обучаться при наших ведущих театрах.

Не стану повторяться и говорить, что все сколько-нибудь стоящее в нашем театре возникло на почве студийности. Скажу лишь о том, как сделать процесс обучения наших кадров хотя бы приближающимся к студийным условиям.

Можно, как это делает Ленинградский институт, создать наряду с режиссерскими курсами актерские курсы «спутники» под единым художественным руководством. Главное — приблизить друг к другу театральных специалистов, пересечь их друг с другом: ведь в театре им работать вместе. Убежден, что большой процент конфликтов в наших театрах замешан на

раз на неготовности молодых специалистов и реальной практической жизни театральных коллективов.

ГИТИС в этой связи предлагает свою модель — модель совместного обучения актеров и режиссеров. Нам в идею совместного воспитания важен принцип студии, мастерской, где актеры постигают в атмосфере единения мысли. Актер при этом с первых шагов общается и образно замыслу режиссера, причастен к работе в ансамбле, подчиненной единой художественной задаче.

Одной из главных задач реформы театрального образования мы считаем переход наших ректоров и кафедр на самоуправление. Мы сами в своем педагогическом коллективе должны иметь право решать: сколько брать штатных педагогов, сколько совместителей.

Мы часто жалуемся на индифферентность построения нашей театральной молодежи. Но ведь мы сами остраиваем ее, даем, ставим бюрократические цензы. Считаю, что в учебной совет и в составы кафедр обязательно надо вводить наиболее одаренных, инициативных студентов. Им есть чему поучиться у нас, а нам у них.

А теперь предлагаю перенести все эти наши замечательные проекты в реальные стены головного театрального вуза страны — ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Предупреждаю — пальто и шапки брать с собой. Прелестной вешалки, с которой начинается театр, в этом театральном заведении нет. Я приглашаю вас подняться в убогие аудитории, сесть на обшарпанные стулья, за обшарпанные столы.

Пока мы не приведем в пристойный вид наш головной театральный институт, все вышесказанное останется лишь игрой воображения, не более того. А ведь идея серьезнейшей разговора о нашем будущем, о театре XXI века.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

...И звучали стихи

На древней театрской земле впервые в нашей стране состоялось поэтический праздник, посвященный Анне Ахматовой.

Деревушка Сплениво в Бельском уезде тверского края. Здесь, в живописной обители трудов и вдохновения, Анна Ахматова похоронена впервые в 1911 году.

Тот дом, сохранившийся до наших дней, в 1935 году был перевезен в село Градичи, и там размещалась существующая и сегодня сельская школа, учителя и школьники которой открыли в памятной комнате небольшую экспозицию, посвященную Ахматовой.

А главная выставка развернулась в Бельском краеведческом музее, где выступил Герой Социалистического Труда Михаил Дудин, поэт и интерпретатор Л. Сазаров, учительница М. Кудрява.

М. ШАМЕНКОВА.

Научить красоте

Два часа длился открытый урок хореографического колледжа Дома пионеров и школьников Московского района, где занимается ребятами в танцевальной студии.

Вале уроки организатор хореографического колледжа, его репетитор В. Мартынино. Выступила Московского хореографического училища, шестью более чем двадцатилетний стаж работы, семь лет руководит танцевальной студией «Сирена».

На протяжении недавно в столице городовском колледже, посвященном 70-летию Велико-Острого хореографического колледжа Дома пионеров и школьников Московского района занял первое место.

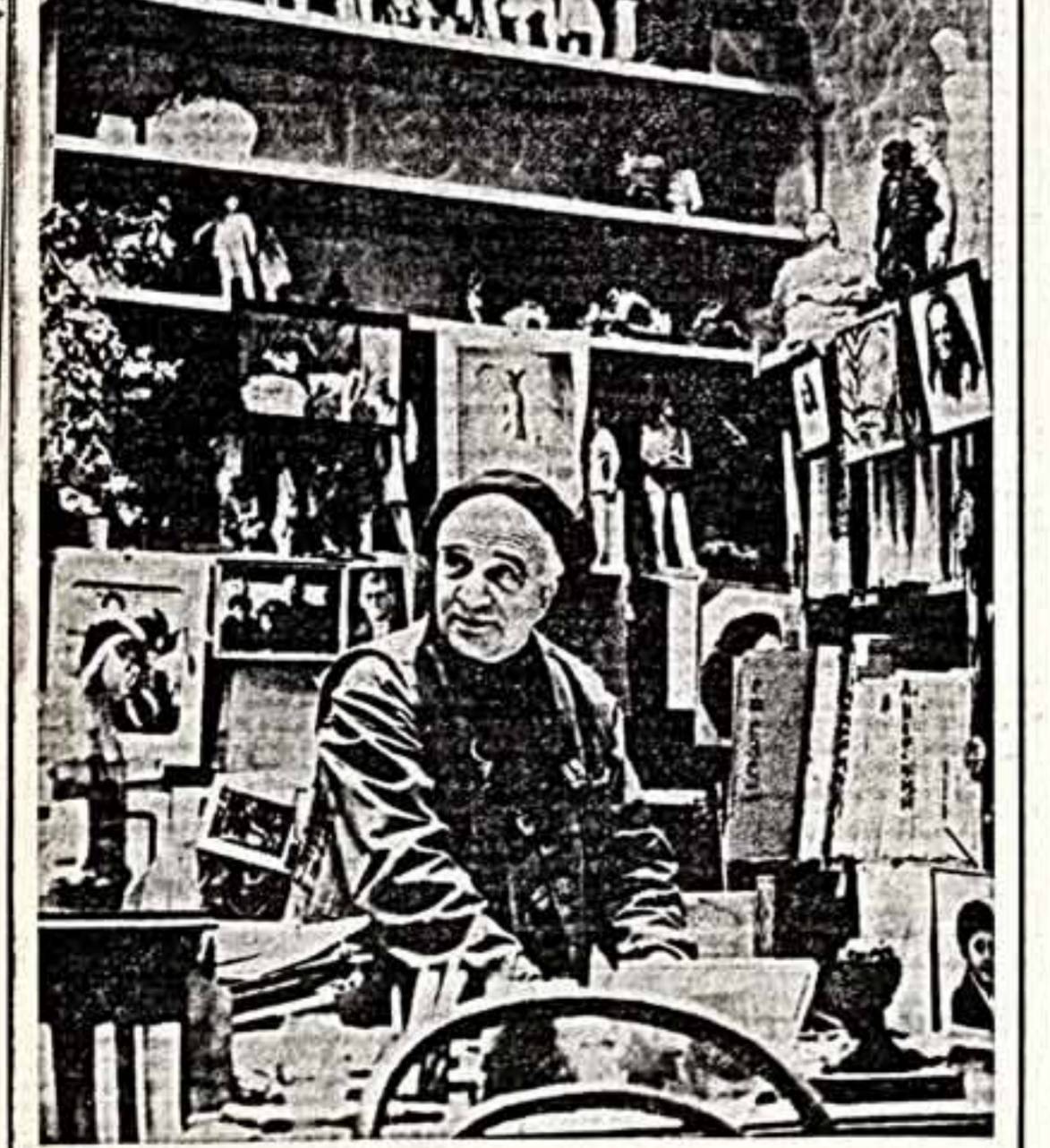
С. САМОНОВА.

Праздник на воронежской земле

Воронежский обком КПСС принял постановление «О ежегодном проведении Колцовско-Никитинских дней литературы и искусства».

С октября этого года мы будем проводить всевозможные праздники литературы и искусства. Это и пропеланс литературного наследия А. Колцова и И. Никитина, и широкий обзор современной воронежской культуры.

Э. ЕФРЕМОВ, ВОРОНЕЖ.



А. КРУПНОВ. «Вуды мастера». (Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный художник СССР М. Анисимов).

Идеями перестройки социализма. Не один раз мы слышали о мобилизации всех творческих ресурсов, полную свободу творчества, свободу творчества, свободу творчества.

Кризис оперетты кажется вечным. Уже всем ясны его причины: отсутствие движения, поиска, развития. Дефицит яркой художественной мысли.

Кто не знает «Сильву»? Каждая мелодия на слуху, каждый поворот сюжета знаком. И вдруг — откуда это ощущение сейчас, на наших глазах — впервые! — рождается тема, мелодия, судьба? Герои живые, без традиционной опереточной глуповатости.

В этом году состоится первый колцовско-никитинский праздник, на проведение которого приглашены представители представительств из разных городов нашей страны, а также из городов-побратимов Чехословакии, Польши.

Но коллектив уже неотвратимо приближался к окончательному распаду. ...Несколько лет назад о Минской музкомедии говорили мало. Серьезные ценители искусства туда не ходили. Театр работал, как многие опереточные труппы, без озарения.

И я указал об этом на собрании труппы. По здравии режиссера, дирижера. И осяса. Не было восторженных радостей в дирижерских глазах. Был холод и неприветливость. «Спектакль влохой», — был ответ. — А нравится он вам потому, что с Цюпой в «Сговоре».

Это распространяемый тезис в последние время: как талантливый человек, так же критики с ним в сговоре. Ну что же, каждый ищет наиболее понятное для себя объяснение.

Допускаю: музыкальная «феллиниада», устроенная режиссером, может и не нравиться своей избыточной фантазией, непривычной для жанра глубокой эстетического переживания.

В «Сильве» эта деятельность достигла апогея. Знаменитое «Помнишь ли ты...» тычется, как похоронный марш, артисты томятся, пытаются вдохнуть в заданный дирижером мертвый темп хоть тень жизни, задуманной режиссером.

А недавно было заявлено, что увертюра тут вовсе не нужна — и пошла «Сильва» без увер-

ЖЕСТОКИЙ УРОК, или КАК УБИВАЛИ СКАЗКУ

Исключительно в пьесу режиссеру. Уже и честь театра раздрана в клочья в этой войне самодельной. Светлое правило выходить на сцену, оставив за кулисами личные счеты, преданно погаснуло.

В Цюпа предложила художественную программу, дающую жанру новые перспективы. Его спектакли «Сирена», «Играем в Принца и Навиго», «Сильва» — живые, самобытные явления современности мыслимого музыкального театра.

Именно эти качества спектаклей дали основание представителю Союза театральных деятелей СССР И. Белому сказать: «Пона наши театры готовы к перестройке, в театре музыки комедии она уже осуществляется».

Итак, это несправедливо. Ведь так еще недавно хотелось вдохновиться тому же Ляпунову за поиск новых путей в оперетте. Но вот парня, вывезенный им из Ростова, проявил собственную творческую волю — и чего теперь не сделаешь, чтобы поставить его на место!

Итак, это несправедливо. Ведь так еще недавно хотелось вдохновиться тому же Ляпунову за поиск новых путей в оперетте. Но вот парня, проявил собственную творческую волю — и чего теперь не сделаешь, чтобы поставить его на место!

Итак, это несправедливо. Ведь так еще недавно хотелось вдохновиться тому же Ляпунову за поиск новых путей в оперетте. Но вот парня, проявил собственную творческую волю — и чего теперь не сделаешь, чтобы поставить его на место!

Итак, это несправедливо. Ведь так еще недавно хотелось вдохновиться тому же Ляпунову за поиск новых путей в оперетте. Но вот парня, проявил собственную творческую волю — и чего теперь не сделаешь, чтобы поставить его на место!

Статьи «Тупичный конфликт» и «По следам типичного конфликта» рассказали о том, как трудно отвоиниваются право таланта на лидерство, как велико сопротивление инертной массе. Но в Свердловске, где происходило действие, при всей сложности ситуации горбунские и партийные организации велико решительно поддержали талантливый коллектив.

Во всем этом, как и предусмотрено веселым жанром оперетты, чертовка смесь курьезного и драматического. Забавно, например, что главный дирижер повсюду высказывает спектакли В. Цюпы своей персональной «вотум недоверия» — ну, плохо представлял человек значение некоторых слов. Драматично состояние, в которое сегодня впал коллектив. Вот и республиканская газета «Звезда» вынуждена с горечью констатировать, что А. Ляпунов «занимательно амбициозную позицию, однозначно отрицая как творческий потенциал режиссера, так и направление его творческих поисков, которое вчера сам провозглашал».

Прав дирижер Г. Александров: это не спор между Ляпуновым и Цюпой — это глубокий конфликт между главным дирижером и коллективом театра. В течение недели я выслушал рассказ о том, какую невыносимую обстановку сумел создать в театре своим действиями А. Ляпунов. Хотелось выслушать и вторую сторону. Целую неделю пытался ее сначала отыскать, а потом вызвать на разговор. Наконец обратился за помощью к самому Ляпунову — лишь после этого, олиц за другим, пришли несколько человек. Их было немного, но смелый друг друга, как в театральной массовке, где партнер статистов должен создать впечатление толпы. И могло бы показаться, что они ратуют за настоящее искусство, кабы не видел я их уже на сцене. В. Мазур и П. Ридгер, например, демонстративно отказываются во втором составе «Сильвы» выполнять режиссерские задания (что само по себе ЧП) и играют, по сути, другой спектакль. В. Второв, произнося прекрасные слова о природе оперетты, показывает беспомощный, дуриного вкуса «Вольный ветер»...

Что же «интересно», как реагируют на взрывоопасную обстановку? В Министерстве культуры все пытались свести к теме «групповщины» и капризам приматов.

На весьма остро протекавшем партийном собрании театра выступил с заключительной речью заведующий отделом культуры ЦК Компартии Белоруссии И. Антонович. Он предостерег: «Не надо привлекать мировую печать. Театр должен иметь своих журналистов, которые освещали бы его работу... Не надо бузы. Равном примет решение, чтобы не обидеть ни одну из творческих личностей. Каждый член коллектива может внести в проект свои предложения письменно, можно не подписываться. Мы через три месяца посмотрим, как будет обстоять дело».

И анонимно, легко догадываясь, что это по-тоном, отнюдь не способствуя оздоровлению атмосферы. Но главное — жалать три месяца никто не стал. Через две недели был переведен на должность главного режиссера ГАБТ Белоруссии. Понистине соломоново решение: не сжали — повисляли, Доверили!

Опере повезло. Но как же быть с кризисом в оперетте? Кто возродит рухнувшие надежды театра, только-только завидевший свет в конце туннеля? Кто восстановит брешь в жанре, где истинных лидеров сегодня перенять — пальцем одной руки бузет много? Кто объяснит тот факт, что перестройка, едва начавшись, была немедленно заложена в самом корне? Что подорвана вера мастеров театра в справедливость, в силу общественного мнения, что опустится у них руки?

«Это глубокий внутритеатральный конфликт, и он нависает над нами, — пишет Большая группа работников театра в редакции. — У нас есть люди, которые не хотят никаких перемены, не желают или не умеют работать. Свою творческую состоятельность они доказывают не на сцене, а в кабинетах Минкультуры, где у них подают театральные анонимки и запугивают интригами, клеветой и демагогией. И счастливо, извиняясь, но не выходя из кабинета, они продолжают бороться за единственность. Программа, с которой они выступили, не отвечает сегодняшним требованиям театра и была сформулирована в ЦК КПБ как «набор сверхбальности». Недопустимо, чтобы коллективный труд по созданию театра пропал зря, театр должен выжить как в театральном, так и в социальном смысле».

Мы представляем главному дирижеру А. Ляпунову объяснение в творческой несостоятельности, выходящее за пределы его компетенции. Мы понимаем, и сожалеем, слышав, что в создавшейся ситуации повинны и все мы, наша неискренность, недостаточная принципиальность».

Жестоким уроком прочитан. Звоню к последнему акту. Идет «Сильва». Неудовольно звуковые маршево окупаются спектакль — режиссер так все будило в душе твой звучит Нальман, — как мечта, как напоминание об идеальном. И не дива кабаря — жинава, третейная судья бьется на сцене, отставляя право любить и быть счастливой, защищая свое достоинство. Я смотрю на чудо искусства, возмущен там, где обычно всего лишь «делают красиво», и понимаю, что скоро пойдет занавес. И скоро больше не откроется. Сказку уберет вражда. И тогда решил, что не могу не написать эту статью. Пусть запоздало.

Кто у нас отвечает за то, чтобы надежды не умирали? Валерий КИЧИН. (Спец. корр. «Советской культуры»).

