



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

АТЕИСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Формирование у советских людей научного, марксистско-ленинского мировоззрения — одна из ключевых задач в идеологической деятельности Коммунистической партии. И это понятно: лишь человек, крепко стоящий на позициях марксизма-ленинизма, способен со знанием дела участвовать в управлении производством, обществом, государством, самостоятельно оценивать события внутренней и международной жизни, давать аргументированный отпор идеям противникам.

Большая роль в решении этой задачи принадлежит культурно-просветительной работе, которую В. И. Ленин оценивал как один из важнейших участков идеологической деятельности, направленной на воспитание масс и формирование у трудящихся материалистического мировоззрения, на утверждение коммунистической морали и нового быта. Жизнь показывает непреходящее значение этой работы и для практики атеистического воспитания населения.

Разнообразен и содержателен арсенал форм атеистического воспитания. Сегодня в нем принимают активное участие клубы, библиотеки, музеи, многочисленные коллективы учреждений профессионального искусства, творческая интеллигенция. Во многих союзных и автономных республиках, краях и областях активизировалась эта деятельность, накоплен неплохой опыт атеистического воспитания в школах и вузах, рабочих и сельских трудовых коллективах, по месту жительства населения.

При кафедре марксизма-ленинизма Тернопольского педагогического института успешно работает КВАТ — клуб воспитывающих атеистов. Будущие педагоги регулярно готовят и выступают с лекциями на атеистические темы. Немало хорошего сделано на Украине, в Латвии, в некоторых городах и областях Российской Федерации в работе по использованию памятников истории и культуры в атеистическом воспитании. Здесь успешно действуют концертные залы или художественные выставки, организованы музеи краеведения, народного искусства, быта, этнографии, природы, геологии, архитектуры, планетария, библиотеки, дома атеизма. С похвальной последовательностью и целеустремленностью органы и учреждения культуры Украины, Литвы, Молдавии занимаются внедрением социалистической обрядности, которая по своему эмоциональному содержанию и эстетике противопоставит церковным праздникам и обрядам.

Вместе с тем в атеистическом воспитании населения еще немало недостатков и упущений. Одна из главных бед в этом деле — эпизодический, бессистемный характер мероприятий, проводимых органами и учреждениями культуры, лекторами и пропагандистами общества «Знание». К сожалению, не получает распространения такая хорошо зарекомендовавшая себя форма клубной работы, как диспут на антирелигиозную тему, подчас малоинтересная, отвлеченная и безразличная пропаганда, плохо используются средства массовой информации. Крайне редко и примитивно проводятся лекции и беседы для детей, подростков, молодежи по научно-материалистической тематике, упускается из поля зрения общественных организаций, органов и учреждений культуры и семейно-нравственное воспитание. Не всегда, к сожалению, дается достойный отпор попыткам в искаженном, антимарксистском свете представить историю нашей страны, возникновение государственности.

Партийные, советские, комсомольские организации, работники учреждений культуры не могут мириться с тем, что в некоторых районах и городах не снижается количество таких церковных ритуалов, как крещение и венчание. Это означает, что советская обрядность пропагандируется здесь плохо и неумело, что в работе органов, осуществляющих акты гражданского состояния, не изжит бюрократический стиль и формализм. Не слабото ли атеистическое воспитание объясняется, например, тот факт, что в отдаленных районах Сурхандарьинской области Узбекистана обряды инициации младенцев, бракосочетания и погребения находятся в руках мулл и ишанов? И тот факт, что свыше пятсот таджикских кишлаков, в каждом из которых живут более 500 человек, не имеют клубов, тоже должен получить принципиальную партийную оценку.

Особая роль в атеистическом воспитании населения принадлежит искусству. Дело в том, что религия, в частности христианство, всегда нуждалась в искусстве, в его способности глубоко, всесторонне воздействовать на человека, в его эмоциональной силе. Об этом хорошо сказал известный советский композитор и педагог Д. Б. Кабалевский: «Религия осуществляла свое влияние на человечество, прежде всего пользуясь неотразимой силой воздействия искусства — архитектуры и скульптуры, театра и живописи, поэзии, музыки, танца, даже прикладных искусств, включая искусство костюма. Религия без искусства беспомощна».

Советское искусство — литература и музыка, изобразительное искусство, театр и кино — с честью выполняет высокую миссию воспитания масс, сочетая идеологическое и эмоциональное воздействие на умы и сердца людей. Оно постоянно своими средствами утверждает материализм и духовные завоевания социалистического действительности, уклад нашей жизни и деяния наших современников, высокую нравственность их идеалов и делает это умело, с художественной полнотой и убедительностью. Но искусство как составная часть идеологической работы партии призвано еще более активно направлять свои усилия на формирование научно-материалистического мировоззрения, атеистической убежденности у всех советских людей. Думается, недостаточно еще в нашей литературе, на театральной сцене, на экранах кино и телевидения появляется произведений, на высоком идейно-художественном уровне разрабатывающих эту проблематику. Их должно быть больше — в этом нет сомнения.

В атеистическом воспитании населения лет и ве не может быть мелочей. Вот почему под руководством партийных организаций органы и учреждения культуры должны решать эти вопросы грамотно и продуманно. Успех этой чрезвычайно важной и ответственной работы зависит от роста культурного и духовного уровня масс. Об этом постоянно должны помнить труженики культуры.

Ответы К. У. ЧЕРНЕНКО НА ВОПРОСЫ ГАЗЕТЫ «ВАШИНГТОН ПОСТ»

Руководитель московского бюро американской газеты «Вашингтон пост» Д. Додер обратился к К. У. Черненко с просьбой ответить на вопросы, касающиеся советско-американских отношений — темы, как указывается в этом обращении, волнующей не только читателей «Вашингтон пост», но и миллионов людей всего мира. Ниже приводятся ответы К. У. Черненко.

Вопрос. Президент Рейган сказал, что США готовы возобновить диалог с Советским Союзом по широкому кругу вопросов, включая контроль над вооружениями. Как относится Советский Союз к выраженной президентом Рейганом готовности к переговорам?

Ответ. Слова о готовности американской администрации к переговорам мы слышали и раньше, но они ни разу не подтвердились реальными делами, которые свидетельствовали бы о действительном желании договориться на справедливой и взаимоприемлемой основе хотя бы по одному из существенных вопросов наших отношений — особенно в области ограничения вооружений и уменьшения военной опасности.

Выдвигаемые же нами конкретные предложения весной раз наталкивались на глухую стену. Приведу примеры. Так было в марте этого года, когда мы назвали целый комплекс проблем. Достижение договоренности по ним или хотя бы по некоторым из них означало бы реальный сдвиг в советско-американских отношениях и в международной обстановке в целом.

Мы готовы приступить к переговорам с целью выработки и заключения соглашения о предотвращении милитаризации космоса, включая полный отказ от противоспутниковых систем, с уста-

новлением со дня начала переговоров взаимного моратория на испытания и развертывание космических вооружений. Именно так мы формулировали наше предложение с самого начала. Ответ на Вашингтоне.

Остается в силе и советское предложение о том, чтобы ядерные державы заморозили все имеющиеся у них ядерные вооружения в количественном и качественном отношении. Договоренность по этому вопросу означала бы взаимное прекращение наращивания всех комплексов имеющихся ядерных арсеналов, включая средства доставки и ядерные боеприпасы. Гонимая ядерными вооружениями тем самым была остановлена. Это решающим образом облегчило бы последующие договоренности о сокращении таких вооружений вплоть до полной их ликвидации.

В Белом доме по-прежнему находится в числе официальных предложений о том, чтобы СССР и США в первую очередь договорились между собой о замораживании своих ядерных вооружений и таким образом подали пример другим ядерным державам.

Есть реальная возможность довести до конца выработку соглашения о полном и всеобщем запрещении испытаний ядерного оружия. Не будет таких испытаний, значит, не будет совершенствоваться это оружие, значит ядерных вооружений будет поставлена на тормоза. США и здесь могли бы делом доказать искренность своих заявлений в пользу ограничения ядерных вооружений. Докладать это они могут и ратификацией советско-американ-

ских договоров о подземных ядерных вырывах. Договоры эти подписаны еще в 1974 и 1976 годах. Именно ратификацией, а не приложением, о чем идет речь американской стороной, наблюдателей, которые беспристрастно фиксировали бы сами вырывы.

Советский Союз не раз обращался к Вашингтону с призывом последовать нашему примеру, взять на себя обязательство не применять ядерное оружие первыми. Каждый раз отсюда слышалось «нет». Представим себе обратную ситуацию: США берут обязательство не применять ядерного оружия, а мы — наоборот. Возможен ли он? На этот вопрос ответу однозначно: да, возможен. Решение тех проблем, о которых я говорил выше, помогло бы этому.

Убеден, что вообще нет разумной альтернативы конструктивному развитию советско-американских отношений. При этом мы не закрываем глаза на то, что у нас разные общественные системы, разные мировоззрения. Но если постоянно помнить об ответственности, которая лежит на наших двух странах, если ориентировать политику на мир, а не на войну, то эти различия не только не исключают, а, напротив, требуют нахождения взаимопонимания.

Мне приходится уже говорить и хочу вновь подчеркнуть: мы за добрые отношения с США, и опыт говорит, что они могут быть таковыми. Для этого необходимо обоюдное желание строить отношения на равных, и взаимной выгоде и к пользе для дела мира.

Полагаю, что сказанное мной отвечает на ваш вопрос.

Вопрос. Существует широко распространенное мнение, что недавно наметился сдвиг, который может привести и

На актуальную тему

В Ереване завершился Международный симпозиум по теме «Повышение роли отрасли культуры и средств массовой информации в решении социально-экономических проблем социалистического общества». Он был организован Академией наук СССР, Гослитфондом, Министерством культуры СССР, ВЦСПС и Научно-экономическим обществом СССР. В течение трех дней видные ученые, специалисты различных отраслей обсуждали пути и перспективы развития культуры и средств массовой информации в свете решений ноябрьского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, положений и решений съездов, выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко.

В докладах и выступлениях представителей нашей страны и ряда братских социалистических стран отмечалось, что социалистическая культура, средства массовой информации сегодня развиваются в тесной взаимосвязи с социально-экономическими планами страны, с генеральной линией партии по всестороннему совершенствованию развитого социализма. Достижение организационного единства экономического, социального и духовного прогресса социалистического общества есть важнейшее условие успешной работы по воспитанию нового человека.

Проблема планирования отрасли культуры, совершенствование управления различными сферами духовной жизни, оптимальное размещение учреждений и объектов на территории страны с учетом региональных социально-демографических, национальных и других особенностей, тщательное изучение потребностей населения в различных формах досуга, формирование комплексного подхода к социально-культурному обеспечению, активное внедрение достижений научно-технической революции во все сферы культуры — эти и другие темы обсуждались на симпозиуме, выработавшем рекомендации для будущей практической работы.

Ю. БОРИСОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● От качества переплетки, материалов во многом зависит оформление книг. Что мешает внедрению в полиграфическую промышленность страны новых материалов? Публикацией под рубрикой «Официальный отчет с комментариями» газета продолжает эту важную тему (стр. 2).

● В Москве сегодня открывается III съезд Всесоюзного добровольного общества любителей книги. Ему посвящена статья «Объединила книжка» летчика-космонавта СССР Павла Поповича.

● О том, как проходит в СССР Дни культуры ГДР, рассказывает в публикации 4-й стр.

● В Витебске на тему «Музыка возмужает» предстает перед нами профессор Дуваля и «Блестящий мир» (стр. 6).

● За дирижерским пультом оркестра заслуженный деятель искусств УССР В. Кожухарь. Очерк о нем — на 5-й стр.

● Фантастика на экране. Кинообзорные фильмы «Далекая профессия» Дуваля и «Блестящий мир» (стр. 6).

● Кто же он — герой книг Гранта Татевосяна? Об этом ведет разговор с известным советским прозаиком из Еревана наш корреспондент (стр. 6).

● В Народной Республике Болгария сегодня торжественно завершается Дни болгаро-советской дружбы с участием РСФСР. Наш специальный корреспондент рассказывает о встречах на земле братской страны (стр. 7).

● 110-й годовщине со дня рождения русского живописца, мыслителя и общественного деятеля Николая Рериха посвящена статья «Русь — Гималаи» (стр. 8).



ИМЕНЕМ МИРА

Международный конкурс плакатов «За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны, объявленный в начале этого года советскими общественными и художественными организациями, завершился, убедительно продемонстрировав успехи прогрессивной изобразительной публицистики. Самые четыре тысячи плакатов со всех концов света поступило на конкурс. Авторитетное международное жюри определило победителей конкурса, лучшие плакаты — числом больше пятисот — отобраны для выставки, развернутой сейчас в Доме художника на Крымской набережной.

Содержание выставки — как бы волеизъявление людей всех стран и континентов: да будет мир на земле, человечество в силах остановить атомных мачты. Она являет предельные в своей наглядности образы. Вот смотрите: многоэтажный, многоквартирный дом, дом человечества, дом людей. И тень бомбы налетела

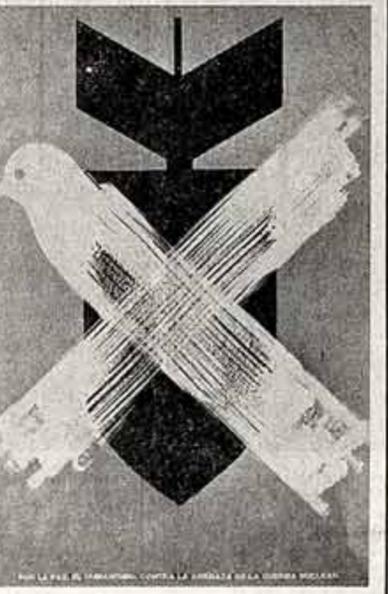
Моя планета воздушная, я люблю тебя и обнимаю!



авести в этот мир и показать, что мир — не черная грядущая пустота, мир — это краски и радость».

Конкурс, итогом которого предстает выставка, был посвящен сократилению разрыва фашизма в Великой Отечественной войне советского народа. С каким энтузиазмом откликнулись художники буквально всей планеты на предложение нашей Победы! Это и отточенная образность мастера-плакатиста, это и трогательность рисунка, присланного из глубин Африки. Вспом, куда дошла земля, что в Москве прозвучит голос доброй и мира, сочли чествовать своим словом о добре и мире. И это ли не доверие к нашему Отечеству в глазах всех, кто исполнен сегодня надежды на будущее без войны, без тревог, без угроз!

- В. ОЛЬШЕВСКИЙ.
- А. АББАКУМОВ, О. ВОЛКОВА (СССР). «За мирное будущее человечества».
- Л. ТАРАСОВА (СССР). «Моя планета голубая».
- Ф. МАРАН (Куба). «За мир, гуманизм».



Театр — великим землям

Ростовская земля — в преддверии памятных 125 лет назад для себя событий, в Таганроге, на бывшей Купеческой (потом Полицейской), чуть выше Александровской, в 1904 года улице Чехова родился великий русский писатель. И еще один юбилей у ростовчан. В мае 1985 года на кутуре Кружильного станицы Вешенской области войска Донского родился Михаил Александрович Шолохов.

С главным режиссером Ростовского академического театра драмы имени М. Горького Алексеем Мельничевым и Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова Георгием Цветковым мы встретились в Таганроге накануне открытия нового театрального сезона. нынешний сезон коллективы этих театров начинают с особой ответственностью, много гостей ожидают и себе restoration. Подготовиться надо хорошо.

Ростовский академический включил в свою афишу «Дядю Ваню», готовясь познать свои зрители с новой истинностью «Поднятой целины». Напомним, что донской театр открыл для сцены творчество Михаила Шолохова. Именно здесь в 1963 году впервые в

В. ПОТАПОВ.
РОСТОВ-НА-ДОНУ — ТАГАНРОГ.

НА ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЯХ

Художник учится считать

На фабрике «Липецкие узоры» и в учебно-опытном производственном комбинате художественной росписи...

сты поднимал вопрос о затруновом строительстве помещений для заготовительного цеха, которое может быть построено за месяц...

Визит завершен

Из Москвы в Берлин отбыл член Политбюро, секретарь ЦК СЕПТ К. Хегер...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»...

Конгар Хургуели Байгасымалиев — артисте Тувинского музыкально-драматического театра.

Трошину Владимиру Константиновичу — артисту Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Гильдиной Вячеславу Львовичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Агреню Зорию Грантовичу...

Бурцеву Анатолию Ивановичу — редактору послепечатной районной газеты «Новый путь» Алтайского края.

Э. ЕФРЕМОВ, маш. соб. корр. ЛИПЕЦК.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТВЕТ С КОММЕНТАРИЕМ

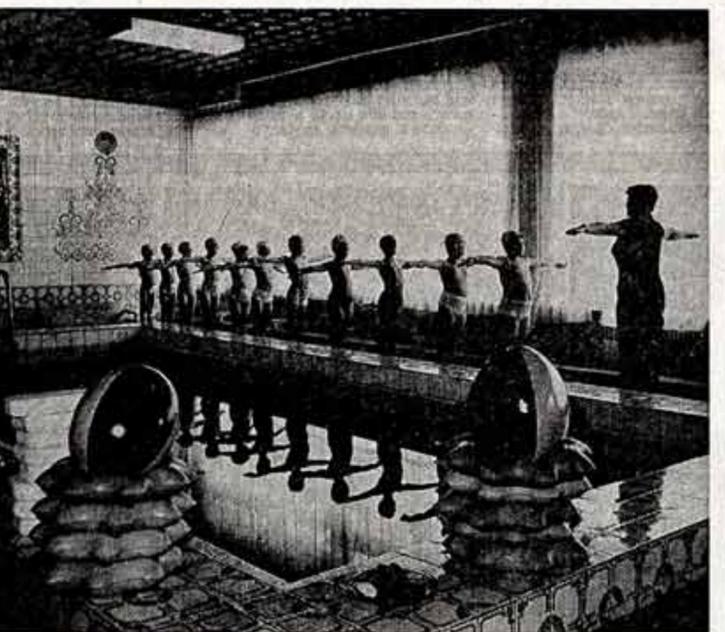
В прошлом году полиграфисты астраханского резно соприкоснулись с художниками: резно соприкоснулись с художниками...

Вот так ой колемкор

«Кончалось лето, когда в редакции раздался звонок из Всесоюзного управления «Союзпечать» Госкомиздата СССР...



Работа о развитии подрастающего поколения, его нравственном и физическом здоровье постоянно в центре внимания нашего государства.



Первые уроки плавания дети рабочих Волгоградского производственного объединения «Кавказ» получают в бассейне детского сада.

В вечерней музыкальной школе № 11 Невского района Ленинграда началась всего лишь вторая учебная год, 260 учащихся занимаются в классах фортепиано, гитары, балая и аккордеона...

С высокой мерой требовательности

«Глубокая идейность, гражданственность и высокий уровень художественного мастерства — таково главное требование партии, народа и деятелей искусства».

Конкурс на лучшую пьесу

Министерство культуры Казахской ССР совместно с Союзом писателей Казахстана в апреле 1983 года провело открытый конкурс на лучшую драматическую пьесу современника.

Учитывать запросы читателей

В Москве прошел III съезд Всесоюзного добровольного общества любителей книги. Его делегаты — представители массовой общественной организации из всех краев, областей, автономных республик Российской Федерации...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«Отсутствие — присутствие»

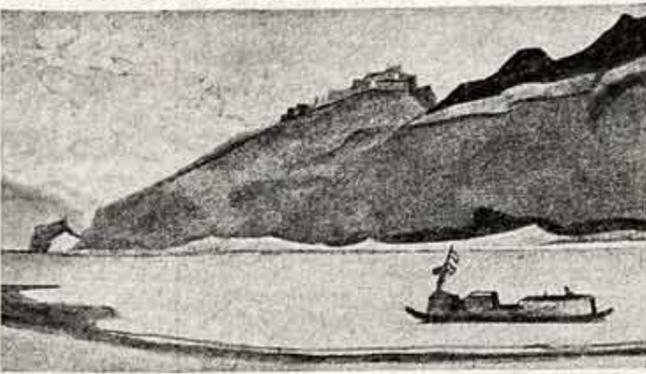
В альманахе «Вопросы театра» (издательство ВТО и Института искусствознания, 1983 г.) опубликована статья Т. Бачелис «Воспоминания о «Маддам Бовари»».

В. КЕНИГСОН, народный артист СССР, Е. КОВАЛЕНКО, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор, Н. СУХОЦКАЯ, режиссер, доцент.

РУСЬ-ГИМАЛАИ

Советская и индийская общность — отмечает 110-ю годовщину со дня рождения Николая Константиновича Рериха, выдающегося русского живописца, мыслителя и общественного деятеля.

Имя Рериха — это пример того, как можно сделать человека, для которого немалым существованием является творческая деятельность. Пути, которые выбрал Рерих, никогда не были проторенными, легкими. Пути Рериха — это путь духовного и творческого поиска, нелегкие пути познания. Он обращался к прошлому, и с этой старине и, обогащенный, шагнул в будущее. «Из древних мудрых наставлений ступени градусной» — признавал он, «ища к истокам художественного видения мира, и народному творчеству, и глубокому пониманию национальной природы искусства, привнесло его и осознание интернациональности подлинной культуры». И шагнул вперед, чтобы снова прийти в Россию — недаром всю жизнь, занимаясь его мыслью о единстве культуры русской и индийской культуры и на случайно кончавшемся в 1937 году знаменитой трансгималайской экспедиции стала Москва.



КОГДА вы смотрите на картины Рериха, изображающие Гималаи, кажется, что вы видите дух этих величавых гор, которые величаво возвышались над равнинами и издревле были нашими стражами. Картины художника так много напоминают нам из нашей истории, нашего мифа, нашего культурного и духовного наследия, так много не только о прошлом Индии, но и о чем-то постоянном и вечном, что мы не можем не чувствовать большого долга перед Николаем Рерихом, запечатлавшим этот дух в своих изумительных произведениях. Искусство и труд Рериха имеют мало общего с жизнью и творчеством деятеля. Они выше этого, они продолжают жить и в действительности являются более действительными, нежели человеческая жизнь — так говорил о необыкновенном искусстве Рериха проповедник в мир Индии, достигший все самое сокровенное, вечное, что скрыто в ее природе, в духовной жизни ее народа. Дж. Неру на открытии мемориальной выставки его картин в декабре 1947 года в Дели.

тытает великий магнит индийской сарда русские... Радостно видеть жизнь в своем индо-русском магните. Сердце сердце восторгает. Сердце сердце восторгает. Не надо поражаться тому, как Рерих, который родился, вырос и получил образование в России и который с молодой матерью впитал в себя русскую культуру, творчески ее освоил, сумел так глубоко проникнуть в мир Индии, сродниться с ней духовно, постигнуть красоту природы и человеческой души, рожденной не из благодатной почвы.

Каждый же образ Н. Рериха — истинно русский художник, которого Леонид Амаринов называл «потом Севера», а стихи его «северным сиянием», образ второе рождение в Индии, как уживалась в нем русская душа с душой индийской? Обращение русского художника к Индии следует прежде всего рассматривать в русле того огромного интереса к этой стране, той искренней симпатии к ее народу, того сочувствия к его освобождению, к его борьбе, которые были присущи демократическим кругам русской общественности. Неудивительно, что культурный буржуазный мир, он обращается к Индии, к ее гуманистическим культурным традициям. В них странным образом, но идеалами высокой нравственности, испытать радость связи с людьми, с природой, найти ответ на вопрос о смысле человеческого бытия. «От святого дугства вытекает связь с Индией», — писал Н. Рерих.

Толстой и Стасов помогли молодому художнику понять и полюбить Индию. Как и им, Рериху не была свойственна присущий эстетствующей элите взгляд на Индию как на экзотическую, загадочную страну, наполненную чудесами и мистическими тайнами. Надеж-

нык проводником по пути познания для Рериха стал Рабиндранат Тагор. Свободное от какой-либо религиозности, индийское отношение Н. Рериха к духовной жизни индийцев, и древнеиндийскому культуру, наследованное им от него Рабиндраната Тагора, с которым его связывала большая личная дружба, единство подхода к жизни и творческим проблемам.

Примечательно, что свои воспоминания о встрече с А. Толстым Н. Рерих объединяет в одной статье с воспоминаниями о Тагоре. Как и великий писатель земли русской, так и великий индийский поэт были для Н. Рериха воплощением всего самого прекрасного, величественного, мудрого, что есть в жизни и искусстве народов России и Индии. Оба они прошли через всю его жизнь, сыграли важную роль в его судьбе, в творчестве. Толстой благословил начинающего художника, напутствовал его советом служить искусству, утверждая идеалы высокой нравственности. Тагор «открыл» для Н. Рериха Индию в прямом и переносном смысле этого слова. Познакомившись с Н. Рерихом на выставке его картин в Дели в 1920 году, Тагор пригласил его в Индию.

Индийский поэт помог русскому художнику проникнуть в самые сокровенные тайники духовных и художественных сокровищ своей родины, понять ее прошлое и настоящее. В статье «Толстой и Тагор» Н. Рерих вспоминает о том огромном впечатлении, которое произвел на него сборник стихотворений Тагора «Гитанджа», вышедший в свет в русском переводе в 1914 году. Это произведение Тагора для русской общественности, по его словам «явилось для

Великой Победы мы хотим вспомнить патристическую деятельность семьи Рерихов в годы Великой Отечественной войны. С первых дней нападения фашистской Германии на СССР Н. Рерих и его семья становились активными участниками широко развернувшегося в Индии движения солидарности с героической борьбой советского народа против фашистских агрессоров. Его сыновья Юрий и Святослав обращаются к советскому народу в Лондоне с просьбой принести им в руки Красной Армии, сам художник направлял деньги, вымученные от продажи своих картин, в фонд Красной Армии. «До чего хочется сделать что-то на пользу русского воюющего», — писал Н. Рерих. — «Хочется и в Индии устроить что-то полезное для русской победы».

В 1942 году Кулу посетил Джавахарлал Неру вместе с дочерью Н. Рериха Галией. Встреча Н. Рериха с Дж. Неру приобрела историческое значение. В годы суровых испытаний, когда фашистские орудия угрожали мировой цивилизации, в условиях колониального режима в Индии Дж. Неру и Н. Рерих говорили о судьбах Индии и России, верили в будущее двух великих народов, всего человечества. «Славный, замечательный деятель», — пишет Н. Рерих о Дж. Неру. — «К нему тянутся. Каким делом бы кому-то советское одобрительное слово. Наверное, славно устает. Иногда работает до четырех часов утра... Говорил об индо-русской культурной ассоциации. Пора мыслить о кооперации полезных, соиздаваемых».

В годы войны Н. Рерих создает серию картин, пронизанных патристическим духом. Кошачья на корве-самолете выматывает на землю жертву, охраняет родную землю всадница-богатыря Настасья Ми-

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 22 ПО 28 ОКТЯБРЯ

«ДОРОГА ВЕКА»
ПОЭТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ — 22 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 18.25.
В композицию включены стихи советских поэтов, посвященные тем, кто строил Байкало-Амурскую магистраль.

«ПЕРД ЖАТВОЙ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 20.10.
О юморе колхоза «Путь Ленина» Ростовской области, члене ЦК КПСС, Герое Социалистического Труда, лауреате Государственной премии СССР Н. В. Перверзева рассказывает о жизни колхозника, о его труде, о его радости, о его гордости, о его любви к своей земле.

«ДОМ ОСТРОВСКОГО»
ФИЛЬМ-СПЕЦИАЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР — 23 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.25.
Показ фильма-спектакля приурочен к 160-летию открытия Малого театра. Зрители увидят сцену из пьес А. Н. Островского: «Волки и овцы», «Семья», «Снегурочка», «Салтыч», «Берег», «Большая перемена», «Афера», «Хорошо, а счастье лучше».

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВОЗРАСТ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 23 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
В основу фильма положен одноименный роман В. Малева, где рассказывается о трудностях современной молодежи.

«ТЕЛО СТУДЕНА ЗЕМЛИ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.
В основу фильма положена повесть И. Гончарова «Перекрестки», рассказывающая о жизни и творчестве выдающегося русского живописца, скульптора и архитектора И. П. Мазурина.

«КРАСНЫЕ КОЛОКОЛА»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СЕРИАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. 1-я СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 20.00. 3-я СЕРИЯ — 27 ОКТЯБРЯ, 20.00.
Рассказывает режиссер-постановщик Александр Иванов о жизни и творчестве выдающегося русского живописца, скульптора и архитектора И. П. Мазурина.

Дж. Неру был прав, утверждая, что проходит год, десятилетия, но не уходит слава Рериха, не туснеют краски его замечательных полотен, на которых, по его собственным словам, «последнее сохранилось до тем — Русь и Гималаи, не теряют своей привлекательности и актуальности его мысли. И это прежде всего потому, что основу его творчества и мировосприятия составляют возвышающие гуманистические идеалы, а также еще и потому, что силой своего замечательного таланта, чистотой своих замыслов открыл Рерих неисчерпаемые источники духовной близости между народами Советского Союза и Индии. «Гитанджа» — писал Н. Рерих. — «Прив-

одобно Р. Роллану, М. Горькому, Р. Тагору, многим другим выдающимся деятелям мировой культуры, Н. Рерих гениально облекает фашизм и милитаризм, предрекает его гибельность, о грозящей ей смертельной опасности, «Великая Родина, все духовные сокровища твои во всех просторах и вершинах мы будем оборонять», — писал он в 1936 году.

В преддверии 40-летия нашей

Е. ЧЕЛЫШЕВ, член-корреспондент АН СССР, Р. РЫБАКОВ, кандидат исторических наук.

● Загорские гости. 1901 год.
● Бражники. 1932 год.

Существенной стороной творческой деятельности З. М. Виленского являлась работа в области монументальной и композиционной станковой скульптуры. Им созданы памятники В. И. Ленину в городах Азове, Сочи и Черкесске, ряд памятников-обелисков Героев Советского Союза и дважды Героев Социалистического Труда, установленных на родине награжденных.

Через всю свою творческую жизнь Зиновию Моисеевичу Виленскому присуща горячая любовь к человеку, подлинное служение искусству, твердую убежденность в неограниченных возможностях реалистического метода, высокую требовательность к своему творчеству.

Имя Зиновия Моисеевича Виленского, большого художника, гражданина, патриота, навсегда сохранится в светлой памяти народа.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Московская организация Союза художников РСФСР.

Ю. СОМОВ, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

«КНИГОПЛОРАМА»
Октябрьский выпуск передачи представляет картины, ставшие лауреатами XVII Всесоюзного кинофестиваля в Киеве, рассказывает о международном фестивале «Кинофильмы «Человек и море»».

Ведет передачу кинодраматург Д. Орлов.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРОВ

Приз «Советской культуры» вручен парикмахеру из ГДР



XXII Международный конкурс парикмахеров и мастеров декоративной косметики социалистических стран в «Кубок дружбы» собрал 10 октября во Дворце спорта столицы Польши Виленского парикмахера из Советского Союза, ГДР, Литвы, Румынии, Нидерландов, Венгрии, Болгарии, Монголии и Кубы.

Звучит стартовый сигнал, пущены хронометры. Работа началась. И, как ни старались неопытный зритель разгадать секреты мастера, за быстрыми руками не уследишь. Мелкие ножки, расчесок, жужжание фенов. Проходит час, и в красках перед зеркалом уже сидит немалая красота женщины и невероятной легкости мужчины.

Парад причесок и макияжа был великолепен. Самой оригинальной была прическа работы кубинки Фелисы Маркес «Плавник». Как рассказали мастера, чтобы сделать такую прическу, он часами просидел перед вольером в зоопарке, ожидая, пока левин скинет себе одно перо, изучил структуру этой эзотической птицы. Уши, оригинальным был перо.

Каждый вид работ жюри оценивало по сложной тридцатипятибалльной системе: учитывались и эстетические впечатления, и оригинальность решения, и техническое исполнение, и гармоничное воплощение образа в целом. По результатам конкурса оценку представляло своей страны член жюри девять человек.

И. ЯКОВЛЕВА, наш спец. корр. Вильнюс.

● С призом «Советской культуры» У. Шийдт.
● Прическу демонстрирует Э. Нойман.

Обычная грампластинка — вещь, как известно, скоротечная. Звуковые бороздки от соприкосновения с иглой проигрывателя быстро изнашиваются. Возникают посторонние шумы, шорохи и потрескивания. С этим борются конструкторы — уменьшают давление иглы на диск пластины, ищут оптимальные формы зажимов. Проигрыватель — становится сложнее и дороже. Однако, несмотря на то, что уменьшение звуков не удается. И все потому, что современные проигрыватели и грампластинки представляют собой как бы вилки одной спирали, которую вот уже почти сто лет неотменно раскручивают разные поколения конструкторов. Все новшества — улучшения в воспроизведении звука — лишь разнятся первоначальной идеей. Разные материалы, из которых изготавливались грампластинки, улучшалась кинематика проигрывателей, на смену дешёвым металлическим иглам пришли дорогие — алмазные. Но все новшества по-прежнему не затрагивали принцип записи и воспроизведения звука, постепенно себя изживая.

И вот в Ленинградском институте радиовещательного приема и акустики имени А. С. Попова впервые в нашей стране разработана и создана принципиально новая конструкция — цифровой лазерный проигрыватель. Новинка все же — игла звукоснимателя —

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

Заменила здесь лазерный луч. Лазер «читает» пластинку не на ощупь, как его предшественник, а словно бы «видит» звуковую запись, проецирует ее на пластинку. Потом и сама пластинка стала прозрачной. Звуковые бороздки, не требующие прямого контакта со звукоснимателем, заключены в плотную пленку, предохраняющую их от повреждения. Таким образом, вопрос о том, как сохранить пластинку, как уберечь ее от «запыливания», отпадает сам собой.

Если поведать нижнюю сторону пластины, скажем, которую лазерный луч «читает» как «кавычки», — рассказывает начальник отдела цифровой и лазерной акустики Э. Володин — «цифры и сколы окажутся вне резкости фокуса объектива и, значит, на звуке никак не отразится. Такая пластинка практически вечна. Для ее счастливого обладателя роковым случаем ничего не изменится, даже если нарочно прожечь в ней дыру. Каждая единица информации записана на пластине многократно, и пусть даже какое-то зено разрушено, информация в целомочка все равно не растеряется, и качество звука останется прежним. А качество это, надо сказать, значительно

ЗВУК В ЦИФРЕ

выше, чем в обычном проигрывателе. Его можно сравнить разве что с первоисточником звука в студии.

Цифровой лазерный проигрыватель «умеет» многое. Например, вести автоматический поиск программ.

По мнению разработчиков, первые подобные приборы собственного производства появятся в магазинах уже через пару лет.

Здесь же, в Институте имени А. С. Попова, в техническом кабинете можно увидеть еще один принципиально новый разработку ленинградских ученых — цифровой радиоприемник.

От шумов и помех, как известно, не избавляет сегодня даже самый высокочастотный приемник. Обычные радиовещательные, как и традиционные системы звукоснабжения, достигают своего технологического потолка. Дальнейшее улучшение в нем возможно только за счет применения новых материалов и, стало быть, за счет резкого удорожания приемников. Цифровое же радиовещание помогает решить и эту, и многие другие проблемы. Радиостанция при таком методе перед выходом в эфир проходит обработку на специальном оборудовании и в

ШАХМАТЫ

де. Но, как говорится, другие времена — другие песни... В первом матче Карпов — Неру не раз жертвовал пешку. А вот в тринадцатой встрече роли изменились: в дебюте уже Карпов расстался с пешкой. В дальнейшем даже бы момент, где чемпион мира отдавал качество.

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ Английское начало

1. Кf3 Кf6 2. c4 b6 3. g3 c5 4. Cg2 Cb7 5. 0—0 g6 6. Kc3 (в одиннадцатой партии было 6. b3, и в дальнейшем фигуры обеих сторон располагались удивительно симметрично: 6... Cg7 7. Cb2 0—0. e3 e6 9. d4 Фe7 10. Kc3 Kc6 11. Фe2 d5 12. Ld1 Ld8 13. Lc1 d4 14. b3 Лf8 15. Kc5 Cc4 16. a3 Kc8 17. d4 b5 18. Cb5 Kc6 19. Cg2 Kc7 20. Ke5 Cg2 21. Kc2. Промоция разгрянула, и ничейные контуры стали очевидными) 6... Cg7 7. d4 c4 8. K:d4 C:g2 9. K:p2 0—0 e4. Еще полкача назад эту пози-

Другие времена, другие песни

цию беспроблемно расценили бы в пользу белых: пешки c4 и e4 стояли как бастионы. Но теперь черные небезуспешно борются против сильного центра противника с помощью тактических средств. 10... Фe7. Нападая на пешку c4, 11. b3 (если 11. Фd3, то 11... Kc6 с угрозой 12... Ke5. Аналогично образом черные действовали бы и на 11. Фe2) 11... Kc4. Неожиданно возникли комбинационные осложнения. Направилось 12. Kd5, и если 12... Фe5, то 13. Cb2 с инициативой, компенсирующей потерю пешки. Но у черных есть более сильный ответ — 12... Фf7. Ферзь как бы ренгеном просвечивает большую диагональ, где оказался белый король. Не 13. Kc7 — Kр8 14. Kd5 последовало бы 14... Kf6 с слезкой.

12. Kc4 Фe5 13. Фf3. Теперь белый ферзь занял эту важную диагональ. 13... Фd4 14. Cc3 (в случае 14. Cc3 Фe5 15. Ld1 Фe7 16. Cf4 Фc6) с белых нет

композиции (за пешку) 14... Kc6 15. Ld1 Фe5 16. L:d7.

Белые отыграли пешку. Карпов же черным полезно вытеснить ладью противника, вторгнувшись на седьмую горизонталь. Но Карпов идет на обострение.

16... Фd5. С двойной угрозой 17. Cc7 Kc8 18. Фd1 Kd7 19. Ф:d7 (если 19... Лf8, то 20. Kf6+ Cf6 21. Cf6 или 20... Kр8 21. Ld1 Фe5 22. Ld6 — без качества, но с хорошим атакующим воздействием у белых), 19... Ф:d7. Черные благодарно отказываются от удержания качества. 20... Cb8 18. 21. Ld1 Фb3 22. Kd6. (грозило неприятное 23. Лf8 и 24. Фf7+).

Серией точных ходов Каспаров удается нейтрализовать опасность 22... Фd3 23. Лf7 Фb6 24. Kc4 Фd2 25. Ф:d4 Cd4 26. Ld7 Cg7 27. Лf7 h6 28. Лf7 Cd4 29. Ld7 Cg7 30. h4 f5 31. Kd2 Лf6 32. Lc7 Лf6 33. Kf3 Cf6. Здесь соперник согласился на ничью.

Внимание читателей!

Продолжается подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура» на 1985 год

Подписка принимается без ограничений общественными распространителями печати по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечать», на почтамтах и в отделениях связи.

ПОДПИСКУ МОЖНО ОФОРМИТЬ НА ЛЮБОЙ СРОК

Подписная цена на год — 7 руб. 80 коп. на 6 месяцев — 3 руб. 90 коп. на 3 месяца — 1 руб. 95 коп.

Цена одного номера газеты в розничной продаже — 6 коп.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 02323. 50126. Изд. № 2651.