

В торжество советской демократии, в большой праздник вышли выборы в Верховный Совет СССР. Кандидаты избирательного блока коммунистов и беспартийных посвятили получили полное, безоговорочное одобрение избирателей! В этом единодушии отражены беспредельные веры народа в свою партию и правительство, одобрение внутренней и внешней политики нашего государства, преданность великому делу строительства коммунизма.

## ПРУД МИР КОММУНИЗМ

за



Рисунок художника Н. БОРИСЛАВСКОГО.

## СООБЩЕНИЕ Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР об итогах выборов 18 марта 1962 года

Как уже сообщала Центральная избирательная комиссия, выборы в Верховный Совет СССР 18 марта прошли при высокой политической активности советского народа. Итоги выборов еще раз подтвердили высокое морально-политическое единство советского общества, торжество социалистической демократии.

Центральная избирательная комиссия подвела окончательные итоги выборов в Верховный Совет СССР, состоявшихся 18 марта 1962 г. Центральная избирательная комиссия установила, что все округовые избирательные комиссии в строгом соответствии с Положением о выборах подсчитали голоса и установили результаты выборов по каждому избирательному округу.

По данным округовых избирательных комиссий, число избирателей, явившихся к спискам избирателей, в целом по СССР составило 140.022.559 человек, из них приняли участие в выборах 139.957.809 человек, или 99,95 процента.

По союзным республикам общее число избирателей и число избирателей, принявших участие в выборах, следующее:

СОЮЗНЫЕ РЕСПУБЛИКИ	Всего	Приняло участие в выборах	%
РСФСР	78.725.696	78.683.883	99,95
Украинская ССР	29.488.316	29.481.232	99,98
Белорусская ССР	5.346.550	5.344.434	99,96
Башкирская ССР	4.769.190	4.768.841	99,99
Белорусская ССР	6.264.564	6.263.398	99,98
Грузинская ССР	2.643.145	2.643.060	99,99
Азербайджанская ССР	2.194.501	2.194.408	99,99
Литовская ССР	1.856.727	1.855.301	99,92
Молдавская ССР	1.864.015	1.862.582	99,92
Латвийская ССР	1.593.258	1.590.601	99,83
Киргизская ССР	1.246.959	1.246.539	99,97
Таджикская ССР	1.158.487	1.158.436	99,99
Армянская ССР	1.063.553	1.063.288	99,98
Туркменская ССР	914.965	914.903	99,99
Эстонская ССР	892.433	886.903	99,38

### Итоги выборов в Совет Союза

Для проведения выборов в Совет Союза образован 791 избирательный округ. Выборы состоялись во всех избирательных округах. За кандидатов в депутаты Совета Союза голосовало 139.210.431 человек, что составляет 99,47 проц. участвовавших в голосовании. Против голосовало 746.563 человека. На основании статьи 88 Положения о выборах в Верховный Совет СССР признаны недействительными 815 избирательных бюллетеней.

Все выставленные кандидаты получили абсолютное большинство голосов и были избраны депутатами.

Итоги выборов в Совет Союза по союзным республикам приводятся ниже:

СОЮЗНЫЕ РЕСПУБЛИКИ	Число голосов, поданных за кандидатов	в абс. цифрах	%
РСФСР	78.105.309	99,26	
Украинская ССР	29.413.239	99,77	
Белорусская ССР	5.332.600	99,78	
Абхазская ССР	4.754.004	99,63	
Башкирская ССР	6.229.802	99,46	
Грузинская ССР	2.640.588	99,91	
Азербайджанская ССР	2.189.614	99,78	
Литовская ССР	1.853.451	99,30	
Молдавская ССР	1.859.318	99,82	
Латвийская ССР	1.585.562	99,68	
Киргизская ССР	1.239.990	99,47	
Таджикская ССР	1.155.318	99,73	
Армянская ССР	1.061.883	99,87	
Туркменская ССР	910.187	99,48	
Эстонская ССР	879.566	99,17	

### Итоги выборов в Совет Национальностей

Для проведения выборов в Совет Национальностей образовано 652 избирательных округа, в том числе: 375 избирательных округов по выборам в Совет Национальностей от союзных республик, 220 — от автономных республик, 40 — от автономных областей, 10 — от национальных округов. Выборы состоялись во

всех избирательных комиссиях по выборам в Верховный Совет СССР шестого созыва.

Центральная избирательная комиссия в соответствии со статьей 38 Положения о выборах зарегистрировала избрание депутатов в Верховный Совет СССР по всем избирательным округам.

Всего избрано 1.443 депутата, в том числе 791 депутат Совета Союза и 652 депутата Совета Национальностей.

Все избранные депутаты являются кандидатами народного единства.

Все выставленные кандидаты получили абсолютное большинство голосов и были избраны депутатами.

Итоги выборов в Совет Союза по союзным республикам приводятся ниже:

СОЮЗНЫЕ РЕСПУБЛИКИ	Число голосов, поданных за кандидатов	в абс. цифрах	%
РСФСР	78.105.309	99,26	
Украинская ССР	29.413.239	99,77	
Белорусская ССР	5.332.600	99,78	
Абхазская ССР	4.754.004	99,63	
Башкирская ССР	6.229.802	99,46	
Грузинская ССР	2.640.588	99,91	
Азербайджанская ССР	2.189.614	99,78	
Литовская ССР	1.853.451	99,30	
Молдавская ССР	1.859.318	99,82	
Латвийская ССР	1.585.562	99,68	
Киргизская ССР	1.239.990	99,47	
Таджикская ССР	1.155.318	99,73	
Армянская ССР	1.061.883	99,87	
Туркменская ССР	910.187	99,48	
Эстонская ССР	879.566	99,17	

### Итоги выборов в Совет Национальностей

Для проведения выборов в Совет Национальностей образовано 652 избирательных округа, в том числе: 375 избирательных

округов по выборам в Совет Национальностей от союзных республик, 220 — от автономных республик, 40 — от автономных областей, 10 — от национальных округов. Выборы состоялись во

всех избирательных комиссиях по выборам в Верховный Совет СССР шестого созыва.

На заседании Центральной избирательной комиссии присутствовали руководители ряда министерств и ведомств СССР, представители советских организаций, общественности, прессы.

(ТАСС)

Вчера в Союзе композиторов СССР состоялась пресс-конференция, посвященная открытию съезду третьему всесоюзному съезду композиторов. Первый секретарь Союза композиторов

С. ГЕРАСИМОВ, Е. БЕЛАШОВА, Ю. ПИМЕНОВ, Н. СЕРЕБРЯНЫЙ.

В торжественной атмосфере залы Большого театра состоялось торжественное открытие съезда третьему всесоюзному съезду композиторов. В зале Большого театра, где проходил съезд, находился и сам Герасимов.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

Съезд начал свою работу с выступлениями Герасимова и других видных деятелей культуры.

**ЧЕЛОВЕК БУДУЩЕГО!** Еще недавно он представлялся нам как отдаленная мечта, как идеал. А сегодня это — реальность. Сегодня мы с полным основанием можем говорить о становлении гармонически развитой личности, гражданина коммунистического общества.

Одна из существеннейших черт нового человека, его духовного мира — богатство эстетической культуры, его отзывчивость на прекрасное в жизни, в искусстве, в быту. Это богатство надо развивать, надо активно развивать уже сейчас, и у нас есть для этого все возможности. Но как же они используются? Все ли сделано для того, чтобы школьники, студенты, рабочие и колхозники, жители больших городов и отдаленных поселков активно приобщались к миру прекрасного и стали носителями самой высокой эстетической культуры?

Отвечая на этот вопрос, вряд ли можно ограничиться общими декларациями, рекомендациями и призывами. Гораздо важнее пристальное всмотреться в процессы, которые происходят сейчас в культурной жизни страны, в практике эстетического воспитания в школе и в общежитии, в доме культуры и клубе, в народном университете, в самодеятельных и профессиональных художественных коллективах.

«Советская культура» организовала рейд, в котором приняли участие люди самых различных профессий: журналисты, ученые, педагоги, студенты.

Сейчас задача — обобщить положительный опыт, те родники народной инициативы, из которых можно и нужно черпать много поучительного и полезного, выявить причины недостатков и просчетов.

Мы приглашаем читателей принять самое деятельное участие в нашем разговоре, поделиться своими наблюдениями и размышлениями, рассказать о том, что их волнует.

## 1. ОНИ БУДУТ ВЗРОСЛЫМИ

Говорят, воспитание начинается с порога школы. Что же, верно. Входишь в помещение, и сразу — соответствующая клаустрофия: светло, чисто, уютно, душевно или же казенный стиль «изведенного дома» — они в каждом мелочи.

Школа № 34 Москвы. Все здесь радует глаз: белые парты, делающие классы просторнее и светлее, чистые коридоры, в которых учебных комната вместо казенных, покоробившихся от тщеславия бумажных наскаках «7 б», «5 а», гордо, на красном румбе, выписанный пластики «4 б» класс — спутники семинарии. Хорошо.. Специальный класс рисования — пейзажи, натюрморты, наброски, выполненные учениками, украшают его стены. И сразу видно любовное отношение к своей школе, забота о том, чтобы она выглядела красива, нарядна.

...Тот же район, школа № 37. Заглянем в коридоры, классы. У нас много, писали о печальной памяти черных парт и темных стенах. Но здесь мы заметили лишь одно новшество — какой-то грязно-зеленый в подтаках цвет паперти. Оказывается, грязные черные парты просто сверху закрасили зеленою краской.

И в 31-й школе Ленинского района не лучше: внутренний вид помещений наврзачен, неприветлив. Однако даже в этих неприветливых зданиях, в маленьких темных классах за грязно-зелеными партами нужно воспитывать любовь к красоте, воспитывать на уроках литературы, пения, рисования...

Пожалуй, самое большое место в эстетическом воспитании школьника должна занимать литература.

Она формирует мировоззрение молодого человека, его взгляды на жизнь, его звуки, интересы.

Итак, уроки литературы. Прежде всего несколько слов о программе: цель ее, очевидно, — максимальное обогащение знаниями. Не стремимся ли мы таким образом объять необъятное! И еще одно общее замечание: ухи слишком формально, топорно генеральные литературные образы разбиты на блазинки и представителей: Чайкин — предтеча дикабристов, Обломов — социальный тип барина; бодянишка и т. д., и т. п. Каждому приключению бирка, ярлык, куда виноват раскрыть багажест, красоту душевного мира человека новой формации, Павки Корчагина, чьи анекдоты, по пунктам перечислить его положительные качества. Иначе художественная полноценность образа, художественные достоинства произведения — его эмоциональный строй, красота языка — отступают на задний план. О какой же увлеченности искусством можно здесь говорить?

И только кинесистема талантливых педагогов способна занести живую строку. А ингуманство не так много.

Школа № 37 (преподаватель литературы В. Трифонова). Тема сочинения — «Портрет «Незнайки» известнейшего русского художника Крамского». Прежде чем писать, ребята должны побольше узнать о творчестве художника вообще, об этом произведении в частности, нужно выполнить зрительные диктанты по портрету. В. Трифонова, очевидно, не волнует, что, не добрав чар, обнажит ее в отходе от программы: зато какой замечательный результат!

Большую роль в преподавании литературы, так сказать в программе, призван сыграть кино. Но... досадная неувязка: школа имеет возможность получить художествен-



Партия будет неустанно заботиться о расцвете литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. Художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека.

(ИЗ ПРОГРАММЫ КПСС).

Мы учители, дол-

жимые за воспитание личности, за развитие ее интеллектуального, развитого человека, знающего историю своей культуры, прекрасно понимающего ее значение для общества, для человечества. И может быть, учителя один из самых главных факторов, способствующих формированию художественного интереса у детей.

Но что скажут пе-

ресты? У которых не

бывает возможности

слушать в такие занятия?

Их ученики очень

часто оказываются и

специально для учите-

ля и помощи ему, на-

писанная попусту. Но

известно? Есть ли у

нас систематизирован-

ный курс по эстети-

ке, репродукции, лек-

ции-монологи на дол-

готворящем пластич-

ном языке. И

может сказать о со-

ветской инженерии,

Сергея Коненкова, о

развитии советского

литературного наследия Понти- ако в большом горо-

да есть что-то на-

значенное. Кинемато-

графии, театра, пе-

ресты... ничего нет.

Но это в ответе пе-

редставителям науки

и культуры, на

ученых, на

искусствах, на

литературе, на

музыке, на

искусстве, на

литературе, на

искусстве, на

литературе, на

искусстве, на

литературе, на

# РАЗБЕРЕМСЯ...

Мы медленно патимся к двери. У выхода — план работы клуба. Это февральский план. И это необычный план. 30 февраля... репетиция!

— А как же? — Р. Соколовская отвечает очень уверенно, даже не удивившимся. Помогите уголок агитаторов. Вот список: 14 человек. Правда, никто из них не думал. Стол справок есть. Но нет человека, который бы их давал.

— А люди посещают ваш клуб?

— Право, скажу, плохо. И сама не пойму, из-за чего бы это... Ведь все есть!

Все есть! В этом мне права. Труднее сказать, что нет на стенах, чем сказать, что есть. Каждый зевакамура старается не отстать от другого. Бывает, что на один плакат прибивается другой.

Беседа с зеваками выглядит примерно так:

— Это есть у вас...

— А как же, есть...

— А это...

— А как же, есть...

— А как же, есть...

— А как же, есть...

Все есть, а людям скучно. Поэтому, что нет самого главного: увлеченностя, горения, чуткости и человечки, элеменарной культуры.

Опаснейший враг в клубной работе — формализм!

Это он приводит к мускульным душам формализма.

Это он заставляет стены плакатами, как обоями.

Это он открывает десетки невозможных уголков (здорова, атлетика и т. д.), около которых останавливаются только борщники или проверяющие.

Это он творит новые слова: клубоспектакли, крафтоспектакли, театропсихотерапия, циркоисконцептограммопсихотерапия.

Беседа с зеваками выглядит примерно так:

— Это есть у вас...

— А как же, есть...

— А это...

— А как же, есть...

— А как же, есть...</



Н. Мордвинов — Забродин, Н. Савина — Маша.

## ПРАВДА МУЖЕСТВЕННАЯ

**КРЕПКИЙ** седоголовый старик уютно расположился за установленным немудреной лягушкой столом. Опрокинув стопку винки с неискривленным удовольствием, крякнул, не премыкая при этом неспешной обведенной бедами с гостиницей...

Художник А. Пархоменко точно угадал температурный юмористический столбик. В новом спектакле Театра им. Моссовета все сразу же поднимают белозубочную подлинность деталей. Но старик во главе стола — позвольте, неужели это и вправду Николай Мордвинов?

Разумеется, вная роль тихого актера — событие исчадие не разное. Но Василий Забродин в «Ленинградском» проспекте Иенса Штока — ведь это же не его роль! Актёр большинства открытий страстей, характеров, романтических приподнятостей, и вдруг — старый рабочий в психологической камерной пьесе! Но удивительное дело. Абсолютно удивительная московская квартира. В новом спектакле Театра им. Моссовета все сразу же поднимают белозубочную подлинность деталей. Но старик во главе стола — позвольте, неужели это и вправду Николай Мордвинов?

Разумеется, вная роль тихого актера — событие исчадие не разное. Но Василий Забродин в «Ленинградском» проспекте Иенса Штока — ведь это же не его роль! Актёр большинства открытий страстей, характеров, романтических приподнятостей, и вдруг — старый рабочий в психологической камерной пьесе!

Но удивительное дело. Абсолютно удивительная московская квартира. В новом спектакле Театра им. Моссовета все сразу же поднимают белозубочную подлинность деталей. Но старик во главе стола — позвольте, неужели это и вправду Николай Мордвинов?

В своей демонстративной обывательности актер неподправим и если хотим, изобличен. Каждая мелкая и для поверхности выглядящая случайная деталь на поверхности оказывается в высшей степени обязательной, и при драматично выбрана одна из тысяч, пусть крохотных, но наиболее характерных житейских подробностей. И именно поэтому его герой с первого же мигновения сценической жизни приобретает неотразимую силу убедительности.

Вот, оказывается, как Мордвинов удивительно чувствует быт на сцене. А нам то казалось, что преобразует он им. И все-таки актер остался самим собой, он принес в спектакль «жардиновское» — обявление большой сильной и честной человеческой личности. Его Забродин для многих и для меня в том числе — полнейшая неожиданность. Но в одном мнении и все-таки убеждались: Мордвинов не может играть человека незамечательного.

Роль Забродина написана отнюдь не по готовым драматургическим рецептам, но, играя ее, легко сбиться на штампы. Именно потому, что внешне Забродин как нельзя более традиционен: старый, кадровый рабочий, умудренный опытом, принципиальный, наставляющий молодежь на пути истинный. От привычных ассоциаций этого широко распространенного сценического персонажа драматург и актер не отталкивается, но они «взрывают» штамп изнутри.

Забродин бросает слова обзванивать сыну, наследствуемому А. Громыко: «Победа!». Слова, распространенные в Москве, таких обывательных превращаются и со сценой.

И как убийственно вasakiй разнодорожийность! И не просто на сцене весь актер весь разнодорожий, разнодороженность словно бы вобрала в себя весь бурный, разнодорожий наружу тем-

## ВЕНСКИЙ ОРКЕСТР ШОСТИ

МЕЖДУ Москвой и Нью-Йорком есть сегодня несколько оркестров высочайшего уровня. Есть несколько городов, считающих свой оркестр лучшим в мире. Но, поступая так, легче всего в ту же ошибку, которую совершил мужчина, называющий любимию женшину самой прекрасной на свете. Любовь слепа, глазует поговорка, и тому же любовь глуха к маленьких недостаткам. Поэтому и как австрийский музыкант, для которого оркестр Венской филармонии очень дорог, отрицает тем, что нарисовал портрет оркестра. Об искусстве этого ансамбля советская публика сможет сама составить свое мнение.

Оркестр Венской филармонии имеет одно отличие от почти всех больших инструментальных ансамблей высшего класса: это, однозначно, актер. И невидящие смотрят в пространство сухие, остановившиеся глаза...

Еще об одном свойстве мордвиновского Забродина никак не умоляешь — он наделен юмором. Не метужный юмором, весьма характерным для персонажа такого плана, но настоящим юмором — острый, восприимчивый, неизобличимый.

ПУСТЬ не поймут меня так, что в спектакле Театра им. Моссовета, кроме Мордвинова, никого нет. На против, спектакль этот, будничный и сосредоточенный поставленный Ильинским и Бульфом, разует именно серьезностью актерской работы. Но ко всем им неведомо парадокс с мордвиновской моркой. И тогда становится очевидным не только то, что Л. Шапошников прости не удалился роль Нины, но и что не бывало, броски задуманный Семен Семеновича А. Зубкова, показал юмористом, управляющим оркестром. Но и у оркестра, и у публики есть свой юморизм. Поэтому некоторые из дирижеров выступают в память Николая проводят торжественный концерт. Среди его преемников было несколько великих дирижеров — Ганс Рихтер, первый исполнитель вагнеровского «Мольца Нibelungen» в Байройте, Густав Малер, Феликс Бейнгарнгер и Вильгельм Фуртвагнер. Рихард Штраус и Бруно Вальтер тоже недавно выступали с этим оркестром.

В последнее время оркестр Венской филармонии отказался от постоянного руководителя. На каждого из десяти абионентных концертов оркестром управляет идилический дирижер. Но и у оркестра, и у публики есть свой юморизм. Поэтому некоторые из дирижеров выступают в память Николая проводят торжественный концерт. Среди его преемников было несколько великих дирижеров — Ганс Рихтер, первый исполнитель вагнеровского «Мольца Нibelungen» в Байройте, Густав Малер, Феликс Бейнгарнгер и Вильгельм Фуртвагнер. Рихард Штраус и Бруно Вальтер тоже недавно выступали с этим оркестром.

Еще об одном свойстве мордвиновского Забродина никак не умоляешь — он наделен юмором. Не метужный юмором, весьма характерным для персонажа такого плана, но настоящим юмором — острый, восприимчивый, неизобличимый.

ПУСТЬ не поймут меня так, что в спектакле Театра им. Моссовета, кроме Мордвинова, никого нет. На против, спектакль этот, будничный и сосредоточенный поставленный Ильинским и Бульфом, разует именно серьезностью актерской работы. Но ко всем им неведомо парадокс с мордвиновской моркой. И тогда становится очевидным не только то, что Л. Шапошников прости не удалился роль Нины, но и что не бывало, броски задуманный Семен Семеновича А. Зубкова, показал юмористом, управляющим оркестром. Но и у оркестра, и у публики есть свой юморизм. Поэтому некоторые из дирижеров выступают в память Николая проводят торжественный концерт. Среди его преемников было несколько великих дирижеров — Ганс Рихтер, первый исполнитель вагнеровского «Мольца Нibelungen» в Байройте, Густав Малер, Феликс Бейнгарнгер и Вильгельм Фуртвагнер. Рихард Штраус и Бруно Вальтер тоже недавно выступали с этим оркестром.

В последнее время оркестр Венской филармонии отказался от постоянного руководителя. На каждого из десяти абионентных концертов оркестром управляет идилический дирижер. Но и у оркестра, и у публики есть свой юморизм. Поэтому некоторые из дирижеров выступают в память Николая проводят торжественный концерт. Среди его преемников было несколько великих дирижеров — Ганс Рихтер, первый исполнитель вагнеровского «Мольца Нibelungen» в Байройте, Густав Малер, Феликс Бейнгарнгер и Вильгельм Фуртвагнер. Рихард Штраус и Бруно Вальтер тоже недавно выступали с этим оркестром.

Еще об одном свойстве мордвиновского Забродина никак не умоляешь — он наделен юмором. Не метужный юмором, весьма характерным для персонажа такого плана, но настоящим юмором — острый, восприимчивый, неизобличимый.

ПУСТЬ не поймут меня так, что в спектакле Театра им. Моссовета, кроме Мордвинова, никого нет. На против, спектакль этот, будничный и сосредоточенный поставленный Ильинским и Бульфом, разует именно серьезностью актерской работы. Но ко всем им неведомо парадокс с мордвиновской моркой. И тогда становится очевидным не только то, что Л. Шапошников прости не удалился роль Нины, но и что не бывало, броски задуманный Семен Семеновича А. Зубкова, показал юмористом, управляющим оркестром. Но и у оркестра, и у публики есть свой юморизм. Поэтому некоторые из дирижеров выступают в память Николая проводят торжественный концерт. Среди его преемников было несколько великих дирижеров — Ганс Рихтер, первый исполнитель вагнеровского «Мольца Нibelungen» в Байройте, Густав Малер, Феликс Бейнгарнгер и Вильгельм Фуртвагнер. Рихард Штраус и Бруно Вальтер тоже недавно выступали с этим оркестром.

Еще об одном свойстве мордвиновского Забродина никак не умоляешь — он наделен юмором. Не метужный юмором, весьма характерным для персонажа такого плана, но настоящим юмором — острый, восприимчивый, неизобличимый.

ПУСТЬ не поймут меня так, что в спектакле Театра им. Моссовета, кроме Мордвинова, никого нет. На против, спектакль этот, будничный и сосредоточенный поставленный Ильинским и Бульфом, разует именно сери-

змом и оперной и концертной оркестр.

Первым из дирижеров был Отто Николаи, композитор с богатой фантазией, чья классическая опера «Венздорф» никогда не исполнялась. Годно 1920 лет назад Николаи создал Венскую филармоническую оркестр. Ежегодно в память Николая проводится торжественный концерт. Среди его преемников было несколько великих дирижеров — Ганс Рихтер, первый исполнитель вагнеровского «Мольца Нibelungen» в Байройте, Густав Малер, Феликс Бейнгарнгер и Вильгельм Фуртвагнер. Рихард Штраус и Бруно Вальтер тоже недавно выступали с этим оркестром.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.

Артисты оркестра любят оркестр, и по спортивным, и по концертным.