

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ
10 ЛЕТ
ПОГРАНИЧНЫМ
ВОЙСКАМ СССР
**ВСЕГДА
НА
ПОСТУ**

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ
ПОЛВЕКА СТРАЖАМ 28
ВЕКОВЫХ ГРАНИЦ СССР
ПОДПИСАЛ ДЕКРЕТ СОВНАР-
КОМА «ОБ УЧРЕЖДЕНИИ ПО-
ГРАНИЧНОЙ ОХРАНЫ».

С первых дней империя
оставили своей целью задушить
Советское государство. Они раз-
вернули активную шпионско-ди-
версионную деятельность, пере-
травили оружие, боеспособны
для сил контрреволюции. Сбегая
от восставшего народа, помещики
и капиталисты пытались вывезти
на кордон значительные матери-
альные и художественные цен-
ности. Благодаря мужеству и
бдительности нашей пограничной

(Окончание на 3-й стр.)



На границе.

Фото В. Смирнова.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

Советская Культурная Лига

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 62 (2332)

Вторник, 28 мая 1968 года

Цена 3 коп.

Панорама новостей

Дни чехословацкой культуры в РСФСР

СЕГОДНЯ в Москве торжествен-
ным концертом в Колонном зале
Домов союзов начинается день
чехословацкой культуры в РСФСР.
В концерте примут участие
Чехословацкая хоровая капелла,
художественный руководитель
профессор Йозеф Веселый, со-
листы Е. Кутнар, Ф. Пап, В.
Снитка, а также Большой симфо-
нический оркестр Всесоюзного ре-
дио и телевидения. Дирижер —
главный дирижер оперы Нацио-
нального театра в Братиславе Бо-
гумир Лишка.

В этот же день в Малом зале
Московской консерватории имен-
ной П. И. Чайковского состоится ор-
ганизаторский вечер Яна Валаха, в кон-
цертном зале гостиницы «Совет-
ская» — спектакль Братиславского
музыкального театра «Три пера цели-
ны», а в Центральном доме куль-
туры железнодорожников выступит
словаческий ансамбль песни и
танца «Лучинца». Составятся кон-
церты и другие творческие кол-
лективные группы.

Украина гостит в Чехословакии ПРАГА. (Соб. инф.)

СЕГОДНЯ в Чехословакии на-
чинаются дни украинской
культуры и искусства. Эти дни

начинаются одновременно с про-
ведением широкого показа чехо-
словацкой культуры и искусства в
городах РСФСР. Обмен масте-
рами искусства братских республик
еще больше укрепит дружбу
между нашими народами.
Чехословацкие зрители увидят
самые популярные коллективы
Украинской ССР: Государственный
ансамбль народного танца
под управлением П. Верского,
Украинский хор имени Г. Веревки,
Камерный оркестр Киевской
филармонии. В оперных спектак-
лах и отдельных концертах вы-
ступят известные украинские со-
листы Б. Рудюк, Д. Гнатюк,
Ю. Гуляев, А. Соловьяненко, скри-
пач О. Крыса.

Большая концертная группа по-
вела интересную программу укра-
инской эстрадной песни. Свои
искусство покажут заслуженный
самодельный народный ансамбль
танца Украинского театра из
города Кировограда и коллектив
студенческой самодеятельности
Киевского государственного
университета имени Т. Шевченко.

Выставки изобразительного ис-
кусства Украины, украинской гра-
фики, произведений народного
прикладного искусства, экспози-
ция творчества народного худо-
жника СССР В. Кесина и многие
другие продемонстрируют рас-
цвет талантов Советской Украи-
ны.

Неуповимый триацетат

ШЕДЕВР привалятия и на выс-
шем уровне. В музыкальном пер-
вом по качеству и оригинальности.
Значительные изменения техниче-
ски, красоте и чистоте. Изобрете-
ние о чем раньше, родился здесь.
Если бы не изобретение и техника
фонии выслушали его дамы в за-
сетах: два большие творческие, что
уже давно не увеличивали бы де-
фекта.

И мощная «Движения» и Киев-
ская эстрадная композит, и другие
предприятия страны начали пере-
рабатывать с новым полемикой и
сегодня представляют свои произве-
дения на суд Всесоюзного художе-
ственно-технического совета — по-
чему. На этот раз он заседает не
в Москве, а в Братиславе, куда со-
сей страны съезжаются журналисты
и технологи. Они привезли сюда и
тех «эстрадных» композиторов:
«Тисса» и «Импульс» — достой-
нейшие в своих «Бессонном» у-

продлит или заблудит совет, про-
хождения на одном из лучших эсте-
тских предприятий страны — Фаб-
рика «Казно аудител». У приво-
дических художников появились
действительные произведения, особенно
новыми по всем областям респу-
блики. Кто победит в этом соревно-
вании изобретательское, скоро по-
кажут итоги конкурса.

Московская опера:театра; дебютта; гастроли

29 мая концертом артистов ба-
лета Московский театр оперетты
закрывает свой сороковой сезон
и отправляется на гастроли в Та-
шкент. У театра крепкие связи с
этим городом: артисты выступали
в Ташкенте трижды и в последний
раз в 1966 году, когда группа
стала свидетелем мужественной
борьбы ташкентцев с разбухав-
шей стихией. И вот — новая
встреча! Театр оперетты привезит
с собой в полном составе и предло-
жит зрителям 13 названий спик-
таклей — советских и классици-
ских, в том числе и самые новые
свои работы.

А несколько дней назад в Мос-
кве состоялся не совсем обыч-
ный спектакль оперетты А. До-
лунина и Н. Доржко «Кон-
курс красоты». В одной из глав-
ных ролей выступила студентка
четвертого курса факультета му-
зыкальной композиции ГИТИСа Л. Бо-
рищук. Артистка театра С. Вар-
гузова сыграла в том же спектак-
ле роль лирической героини Гали
Смирновой, в которой со дня пре-
мьеры выступала Т. Шмыга. Моло-
дая солистка сумела создать убе-
дительно интересный образ.

Новый сезон Московского те-
атра оперетты откроется 10 авгу-
ста.

Т. КОРШИЛОВА,
зав. литературной частью
Московского театра оперетты.

Парад талантов

В МИНСКЕ ЗАКОНЧИЛСЯ ВСЕ-
СОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МАСТЕ-
РОВ ОПЕРОГО И БАЛЕТНОГО
ИСКУССТВА, КОТОРЫЙ БЫЛ ПО-
СВЯЩЕН 30-ЛЕТИЮ БЕЛОРУС-

СКОЙ ССР И КОММУНИСТИЧЕ- СКОЙ ПАРТИИ БЕЛОРУССИИ.

Мног корреспондент связался
со столицей республики, К теле-
визию попросил заместителя ми-
нистра культуры Белорусской
ССР Ю. М. Микевича.

— За последние годы, — гово-
рит Юрий Микевич, — мы не
помним у себя такие по масшта-
бам и составу участники меро-
приятия, какими явился этот фе-
стиваль. Лучшие представители
пятнадцати оперных театров стра-
ны выступили в республике. Все
дни фестиваля прошли с вышле-
ган. Успешным фестивалю горно
поддерживали жители Витебска,
Могилева, Полоцка, нефтяники и
строители Невополоца, минские
транспортостроители и автомоби-
лостроители.

Зачлнительный концерт фе-
стиваля, проходивший в Государ-
ственном академическом Большом
театре оперы и балета, прошёл с
большим успехом. На концерте
присутствовал кандидат в члены
Политбюро ЦК КПСС, первый се-
кретарь КП Белоруссии П. М.
Машеров.

«Золотая шкатулка» — советскому телеспектаклю

В СОФИИ закончился первый
Международный фестиваль
телевизионных театров. Большого
приза болгарского телевидения
«Золотая шкатулка» удостоено
Центральное телевидение СССР
за постановку «Учитель словесно-
сти по А. П. Чехову (второй спици-
рия И. Ромынина, режиссеры
И. Равацкий, Ю. Шарапов). Вто-
рой приз — «Сарабрана шкатул-
ка» — присужден польскому те-
левидению за спектакль «Моло-
дежь».

«Дозорные народа»

— так назвал документальный ки-
норассказ о пятидесятитрехлет-
ней и бдальной службе погран-
ничных войск Советской страны,
который создан на Центральной
студии документальных фильмов
режиссер А. Лебедев и оператор
В. Успенко по сценарию В. Же-
лтогов.



В Москве во Дворце спорта Цент-
рального стадиона им. В. И. Ленина
проходит гастроли венского балета
на льду «Айс-рэвю».

Зрители тепло принимают так-
жевальную новизну «Видение на озере»
на музыку Л. И. Чайковского.
Фото В. Кулешова
и А. Фомина.

Горький в Горьком

Народный артист СССР
Е. Лебедев — Бессоно-
нов и заслуженный ар-
тист РСФСР П. Панков —
Тетерев в спектакле Ле-
нинградского академиче-
ского Большого драма-
тического театра им.
Горького «Мещанин».



Сцена из спектакля
«Егор Булычев и дру-
гие» в постановке
МХАТа. Имена — наро-
дная артистка РСФСР
А. Георгиевская, Егор
Булычев — народный
артист СССР Б. Ливанов,
Александра — заслу-
женная артистка РСФСР
Н. Гуляева.



ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ

ДВА ДНИ работала конферен-
ция, посвященная проблемам
освоения драматургического
наследия Горького.
Доктор искусствоведения профес-
сор П. Марков отметил, что юбилей
Горького стал не только творческим,
но и огромным жизненным полити-
ческим событием. Вновь подтвер-
дилось, что творческое наследие ве-
ликого русского писателя необхо-
димо современному зрителю, что
Горький — наш современник.
В обсуждениях и творческой дис-
куссии приняли участие театраль-
ные критики Н. Абалкин, Е. Бала-
това, А. Алексеева, В. Пивневой, И.
Вишняков, Ю. Фрид, А. Кеслер,
режиссеры Г. Товстоногов, В. Инокер,
В. Ланской, М. Цыганов, В. Ермеев,
артист Московского театра имени
М. Н. Ермоловой И. Соловьев, ар-
тист Горьковского театра драмы
имени М. Горького Н. Леонид.
Заместитель начальника управле-
ния театров Министерства культу-
ры РСФСР М. Шкодин отметил
большую роль горьковского фести-
валя в театральной жизни России.
Десятьнацать оригинальных пьес и
испировок были поставлены к
юбилею театрами республики. Толь-
ко новых постановок было подготов-
лено 139, не считая ранее бывших
в репертуаре.
Завершая конференцию, первый
заместитель министра культуры
РСФСР Е. Завица торжесто-
чно удостоил фестиваль с большо-
й творческими достижениями и
объявил о присуждении премий и
награждений дипломами лучших
спектаклей.
Первые премии в размере 3.000
рублей присуждены Ленинградско-
му академическому Большому дра-
матическому театру имени М. Горь-
кого за спектакль «Мещанин» и
МХАТу СССР имени М. Горького —
за спектакль «Егор Булычев и дру-
гие».
Вторая премия в размере 2.000
рублей за спектакль «На дне».
Третья премия в размере 1.000
рублей — Кировскому драматическо-
му театру имени С. М. Кирова за
спектакль «На дне»; Ленинградско-

му драматическому театру имени
В. Ф. Комиссаржевской — за спек-
такль «Старик»; Ярославскому ака-
демическому драматическому театру
имени Ф. Г. Волкова — за спектакль
«Вася Железняков» и Северо-Осе-
тинскому музыкально-драматическо-
му театру — за спектакль «Горящее
сердце».

Четвертые премии в размере 800
рублей — Куйбышевскому драма-
тическому театру имени М. Горького
за спектакль «Фома Гордеев» и
Свердловскому драматическому те-
атру — за спектакль «Мещанин».

Почетные премии в размере
250 рублей — Казанскому Большому
русскому драматическому театру
имени В. И. Качалова за спектакль
«Зыковы» и Русскому драматиче-
скому театру Карельской АССР —
за спектакль «Последние».

Все эти театры награждены также
дипломами Всероссийского фести-
валя первой степени.

Вечером общественность Горького
и гости — участники фестиваля —
почествовали замечательный коллек-
тив Горьковского театра драмы.
Приказом министра культуры СССР
ему почетно именовали академиче-
ским.

Это один из старейших театров
России. На его сцене выступали вы-
дающиеся актеры — М. Щепкин, Н.
Стрепетов, А. Ленский, М. Ермо-
лова, К. Станиславский, работали
такие деятели театра, как Н. Со-
болевский, Самарин, Н. Покровский.

Все пьесы М. Горького были по-
ставлены театром, начиная с пер-
вых лет их появления. Русская и
мировая классика, произведения со-
ветской драматургии всегда находи-
ли талантливого воплощение на его
сцене.

«Новорожденному» академиче-
скому — 170 лет! Но он молод душой,
полон энергии и творческих порывов.

Пожелаем ему новых успехов, но-
вых свершений!

Н. ФЛОРИНСКИЙ,
спец. корр. «Советской
культуры».

г. ГОРЬКИЙ. Фото А. Бертика.

ЕЩЕ ОДНА БЛЕСТЯЩАЯ ПОБЕДА

Екатерина Новицкая.

НАШИ ПИАНИСТЫ — лучшие в мире. Это только
что вновь подтвердил Брюссель, где поведе-
ние Международного конкурса пианистов имени королевы
Елизаветы.
Героиней конкурса стала шестнадцатилетняя совет-
ская пианистка Екатерина Новицкая. В тринадцатилетнем
возрасте она завоевала звание лауреата первого места
на конкурсе в Брюсселе. В этот раз она завоевала второе место.
Более трех тысяч слушателей, собравшихся во Дворце
королевы Елизаветы и королевы Фабианы, приветство-
вали победителей конкурса, принесшего большой успех
двум другим пианистам — Валерию Камышову и Семелу
Кручину (класс Веры Горноставовой). Они заняли соот-
ветственно второе и четвертое места. Третьим оказался
американский пианист Джеффри Сайдел. Елизавета Ле-
онидовна (класс Якова Мильштейна) вышла на четвертое
место.

Не только по признанию авторитетного жюри, но и по
единственному мнению множества искусствоведов любите-
лей музыки из самых различных стран мира, приехавших
на конкурс, советские музыканты продемонстрировали в
Брюсселе исключительное исполнительское мастерство.
Безупречно певуче, разное и темповое восторженно
отмечались об игре лучших пианистов, особенно отмечая
исключительную технику, контрастность и глущину
исполнения любых, даже самых сложных произведе-
ний мировой фортепиальной классики. Советская пи-
анистка не только, но и глущина, особенно одержала
в Брюсселе еще одну блестящую победу.

Сегодня в торжественной обстановке в Брюсселе со-
стоится вручение награды победителям конкурса, на ко-
тором будет присутствовать министр культуры СССР
Е. А. Фурцева.
Лауреаты конкурса — участники третьего тура — вы-
ступят перед бельгийскими слушателями с концертами,

ДО СВИДАНИЯ, ЛЕНИНГРАД!

ВЧЕРА закончился Третий всесоюзный кинофестиваль. В те-
чение десяти дней город на Неве был столицей киноискус-
ства, на десять дней его экраны стали ареной честного и инте-
ресного соревнования. И трудного — потому что участвовали в нем
самые лучшие ленты, созданные киностудиями страны за два го-
да. Среди них были и зрители должны были выбрать достойней-
шие.

И вот торжественное открытие Третьего всесоюзного в Боль-
шом концертном зале «Октябрьский». В президиуме — члены жи-
юри, известные режиссеры, актеры, операторы. Председатель
жюри М. Дюков объявляет результаты просмотра художественных и
мультипликационных лент. Первую премию жюри решило не при-
суждать. Второй премии удостоен фильм армянских кинематогра-
фистов «Третья лавина». Среди историко-революционных лент на-
граждены фильмами «Железный поток» и «26 бакинских комиссаров».
За лучшую режиссуру награды удостоен фильм Ю. Райзмана
«Твой современник». Лучшей музыкальной ролью признана работа
актера Н. Платонова в картине «Твой современник». Вторую пре-
мию за лучшую мужскую роль разделили Е. Копелян и Е. Уму-
ряков за фильм «Николай Ваулякин» и «Земля отца». Лучшей
женской ролью — Лейла Абалкина, сыгравшая в картине «Встреча
с прошлым». Второй премии удостоена В. Артыгина.
Среди мультипликационных лент лучшей признана картина
студии «Союзмультфильм» «Варежка».
Из документальных лент первой премией отмечены две карти-
ны: «Твое широкое сердце» (Ленинградская студия кинохроники) и
«Чабан» («Киргизфильм»). Второй премии по разряду докумен-
тальных фильмов удостоен сатирический киножурнал «Фитиль».
Аплодисментами встречают зал каждое сообщение о фильмах-
победителях. И в этом поздравлении зрителей — их благо-



Сцена из спектакля
Куйбышевского драма-
тического театра им.
Горького «Фома Гор-
деев». Яков Мавкин —
народный артист РСФСР
С. Пономарев, Саша —
артистка В. Шергина,
Фома Гордеев — наро-
дный артист РСФСР Н. За-
сумин.
Артист С. Пономарев
в роли Старика. Спек-
такль Ленинградского
драматического театра
имени В. Ф. Комиссар-
жевской «Старик».

(Окончание на 3-й стр.)

К ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ УЧИТЕЛЕЙ

КРАСОТА. ЕЕ РОЗЫ И ПЕРНИ

25 АПРЕЛЯ старейший педагогический ученый М. Леонович...

ПРИШЛА С ЗАСЕДАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА...

Собирались на заседание Педсовета...

Из блокнота рецензента...

ТАЛЛИНСКИЙ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ»

ТАНЦЫ и танцевальную музыку ТВ, как кажется...

Заданы обстоятельства, очерчен круг вопросов...

ЗАМЕТКИ ИЗ АЛМА-АТЫ

И. ЧТО И КАК?

СЛУЧИЛОСЬ так, что на протяжении нескольких месяцев...

Рассуждая об этом накануне педагогического совета...

Говоря о художественном воспитании детей...

Как будто все предельно ясно и просто...

В минувшем педагогическом коллективе...

И в то же время анализ показал, что абсолютное большинство школьников...

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ «СИЛЬВЫ»

СНОВА небольшая учебная группа Государственного института театрального искусства...

Выбор темы первой существенная особенность этого примечательного спектакля...

Жуковский проявился в современном взгляде на события...

Революция и поэзия — эти творческие начала жизни героя...

Соватория драматурга, постановщика (А. Мамбетов) и актеров...

Но и у тех, кого мы обычно считаем «благополучными»...

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС и Совета Министров СССР...

Интересные программы факультативных занятий по изобразительному и музыкальному искусству...

Почаще в нем как бы в жизненной перспективе...

Конечно, не все в новой постановке равноценно...

Очень жаль, что этот отмеченный печатью оригинальности и таланта спектакль...

ДО СВИДАНИЯ, ЛЕНИНГРАД!

дарились создателям лучших наших фильмов...

Доктор технических наук Я. Павлов: «Получил огромный удовольствие от фестиваля»...

Лучшей признана музыка композитора Г. Попова в фильме «Сказка о царе Салтане»...

РАЗДУМЬЕ ПЕРЕД ПЕДСОВЕТОМ, вышедший разговор с учителями убеждает...

Надо открыть в ближайшем будущем все республиканские и крупные областные театры...

С. ЯРЕНСКАЯ, зав. отделом науки и учебных заведений Алма-Атинского горкома КП Казахстана.

НУЖЕН ЕДИНЫЙ ЦЕНТР

С. ТАТЬЯНА И. Леоновича «Как были решены «выразительные» проблемы»...

Приверженец оптимизма, о котором рассказывалось в статье...

Специальная премия присуждена постановке П. Алейникову...

Специальная премия присуждена постановке П. Алейникову...

В. ДОЛИН

ЛЕНИНГРАД

«Несмешную комедию» молодого драматурга А. Тарама...

Можно спорить именно о Санжине (например, в связи с проблемой интеллектуального героя)...

Н. РУМЯНЦЕВА, спец. корреспондент «Советской культуры».

Комментируем
события
дня

ПИСЬМО ПОДПИСАЛИ...



«В настоящее время, когда все более обостряется борьба в области политики и культуры, когда люди всех стран мира все решительнее выступают против физического и духовного порабощения человека, люди искусства, как и все человечество, не могут молчать».

Так выразился итальянский интеллигент и интеллигент Италии, под которым поставили подписи крупнейшие писатели, режиссеры, художники: Джакомо Машу, Карло Леви, Альфонсо Гатто, Кальвато Делла Волле, Джузеппе Де Сантис, Уго Пиетро, Ренато Гуттузо, Франческо Роза, Чезаре Даваттини и многие другие. Это обращение опубликовано накануне выборов в Италию, в результате которых итальянская коммунистическая партия одержала одну из самых блестящих побед за последние годы. Это также и победа передовой творческой интеллигенции Италии, которая целиком поддерживает итальянских коммунистов.

«Мы живем в обществе, где все еще используют войну как средство утверждения и защиты интересов империалистического класса в ущерб интересам всего человечества, где война и политика поддерживают и охраняют противные режимы, единственная цель которых — поддержать эксплуатацию человека человеком», — говорится в обращении. — Мы живем в обществе, где убивают людей ради торжества одной расы. У нас, деятелей культуры, может быть только один выход: выдвинуть предложение по радикальному изменению самого общества во всех планах: экономическом, социальном, политическом, культурном.

Мы отвергаем политическую систему, которая обрекает человека на полное подчинение законам капиталистической прибыли, маскируя свои подлинные цели завуалированными обещаниями о свободе и демократии. Мы отвергаем культуру, обрекающую человека на алжизм, ненависть, насилие. Культуру, которая пытается использовать материальные блага, чтобы уничтожить стремление людей к братству, развитию собственной личности.

«Газетный, Цветная литография, выполненная Ренато Гуттузо», — дар распространителями коммунистической газеты «Л'Унита».

Мы отвергаем политическую систему, которая прибегает к мифификации подлинных человеческих потребностей, которая играет на чувствах людей, пытается использовать их в интересах материально-благородного, а не в интересах той же Италии миллионы граждан живут в крайней нищете.

Мы приветствуем как признак пробуждения совести народа движение протеста последних лет. Речь идет о движении за национальное освобождение и независимость, о движении за мир в западных странах, о волнении западного студенчества, стремящегося освободиться от засилья буржуазной культуры.

Мы должны всемерно способствовать росту этих движений, найти свое место в ряду передовых людей общества, своим произведением двигать вперед дело преобразования общества, стать воспитателями новой культуры.

Таковы программа действий и политическое кредо итальянской интеллигенции.

Сразу же после опубликования результата выборов итальянская пресса опубликовала заявление крупнейшей деятелей итальянской культуры.

Пьер Паоло Пазолини, поэт, кинорежиссер. Победа итальянских коммунистов — это победа всего народа. Даже мы, старые избиратели, традиционно относящиеся к серу и молоту, не предадим такого успеха. Итальянский народ проголосовал за светлое будущее. В этой обстановке ответственности итальянской коммунистической партии неминуемо возрастает. Перед ней стоят серьезные проблемы и она должна их решить, чтобы и впредь иметь право называться партией Ленина, партией Сопротивления.

Коррадо Кааль, художник. Это великое событие в жизни итальянского народа имеет не только внутреннее значение. Оно сурово предупреждает тех, кто предпочитает красному цвету черной, миру — войну, народному воле — волю полководцев.

Ренато Гуттузо, художник. Победа итальянских коммунистов доказывает политическую зрелость и растущее сознание итальянского народа, который признает, что обновляющее движение рабочего класса, протест молодежи и студентов находят своего сторонника в лице Итальянской коммунистической партии. Мы, коммунисты, должны доказать, что достойны этого доверия. Это наш день борьбы.

«ЛЕНИНГРАД»
В БОМБЕЕ
ДЕЛИ (ТАСС).
Фотомонтаж «Ленинград: 1917—1967» открылся в одном из крупнейших промышленных центров Индии — Бомбее.

Многочисленные фотографии, представленные в экспозиции, рассказывают о культурной жизни, о постановке образования в замечательном советском городе, о жизни и труде ленинградцев.

Это вторая такого рода выставка в тех пор, как Ленинград и Бомбей два года тому назад стали городами-побратимами.

ПЕРЕД ФЕСТИВАЛЕМ
ПРАГА (ТАСС).
Через несколько дней, 5 июня, в Карловых Верах откроется XVI Международный кинофестиваль. В нем примут участие 16 стран, в том числе Венгрия, ГДР, Польша, СССР, Чехословакия, Югославия, Англия, Италия, ФРГ, США.

Из предствлений на фестивале 110 фильмов программа комиссии отобрала для участия в конкурсе по одной ленте от каждой страны. Кроме того, каждый участник кинофестиваля сможет показать по своему усмотрению одну картину вне конкурса.

Своих кинематографов будет представлять на XVI Международном кинофестивале фильм режиссера Ю. Карасина «Битва». Вне конкурса будет показан фильм «Тоска современника» режиссера Ю. Райзмана.

Последние годы западная кинопресса все чаще и все с большей тревогой пишет о стремительном проникновении американских кинокомпаний в страны с уже развитой кинематографией и кинопроизводством. Речь идет не только о строительстве на американский капитал на чужой земле крупнейших киностудий, руководимых специалистами и продюсерами США, как это произошло, например, в Испании. Речь идет также о все более широком финансировании американскими продюсерами отдельных кинорежиссеров Европы, логическим следствием чего является, естественно, насаждение определенных голливудских штампов, а вместе с ними и определенной «американской манеры» — мышления. Этот процесс, который получил название «американизации», комментирует по нашей просьбе на примере английской кинематографии известный кинокритик Нина ХИВВИН.

ЕСЛИ сегодня кто-либо из английских кинорежиссеров зазвучит как проектом своего будущего фильма, то первое, о чем он непременно подумает, это кого из американских продюсеров может заинтересовать его произведение? Ибо уже ни для кого не секрет, что в наши дни английское кинопроизводство оказалось почти полностью в руках американских кинокомпаний.

«американизация». Трудно, но все же самым упорным и последовательным удается сохранять свой стиль, диктовать финансовым тузам США свои условия. И эти тузы вынуждены принимать их, да это и не очень трудно для них, ибо они заранее уверены в неизменном базисе. Так, дружелюбный кинорежиссер Тони Ричардсон недавно завершил работу над фильмом «Атака легкой бригады», показ которого состоялся в Лондоне в апреле. Фильм этот, по предварительным отзывам, критикуют современным западным милитаризмом. Но это произошло лишь только потому, что предыдущие фильмы Тони Ричардсона пользовались мировым успехом, и потому, что успех его новой работы ни у кого не вызвал сомнений.

То же самое можно сказать и о режиссере Джоне Шлезингере. Успехом своих фильмов «Томе любовь», «Билли-Лидж», «Дорогая» режиссер завоевал доверие широких зрителей масс, что открыло ему не менее широкий рынок и у американских кинопроизводителей. В результате появились новый фильм Шлезингера «Вдали от беспокойной толпы», в основу которого лег классический сельский роман Томаса Харди. Популярность фильма превзошла все ожидания. И вот не менее этот известнейший режиссер сказал мне следующее: «Я

логом того, что фильм не был «коммерческим», его лишили возможности широкого проката.

Следующей картиной Десмонда Дэвиса должна была стать комедия о Лондоне, тапущем синге». Режиссер хотел назвать ее «Сногсшибательное времяпрепровождение» и пригласить известных молодых актеров Риту Тушингам и Лансу Редгрейва на главные роли. Но Дэвис стал одной из первых жертв экономического кризиса в Англии, начавшегося два года назад. Все планы ему пришлось отложить. В прошлом году он обратился к своим друзьям, к известной американской компании, заинтересованной в цветных телерадиодах. В итоге замысел острый комедии обернулся грубой пародией, которая, казалось, только для того и была создана, чтобы продемонстрировать любознательным американцам кричащие пятые эффекты «Бира «Лондон, тапущий синг»».

Нет сомнения в том, что крушение творческих планов и обиды, пережитые Дэвисом за эти несколько лет, вылились главной причиной этого печального компромисса.

ПРИМЕРЫ, судьбы, названия фильмов. Их много! Всех не перечислю. Но главное, чем живут сегодня британские кинематографисты, это ожидание нового законодательства о кино.

Разработкой предельно по этому вопросу сейчас занимается специальный комитет, предварительный доклад которого будет слушаться в парламенте летом этого года.

Вопрос об американизации не может остаться вне поля зрения наших кинематографистов. Сомнительно только, будут ли сделаны какие-либо серьезные предложения, чтобы с ней бороться. Правда, институт кинографии Великобритании внес предложение, чтобы НКФФ была обеспечена фондами для поддержки фильмов в зависимости от их художественной и культурной ценности. Безотносительно к тому, принесут они прибыль или нет. Институт также предлагает учредить ежегодную премию для поощрения начинающих английских режиссеров.

Трудно сказать, будут ли приняты даже эти весьма скромные предложения, которые совсем не затрагивают существа проблемы. Ибо критическое положение английской кинопромышленности является лишь одним из проявлений критического положения всей английской экономики. А эти вопросы не могут быть разрешены, пока Англия решительно не откажется от американского политического и финансового курса и не примет твердого решения стоять на своих собственных ногах.

Нина ХИВВИН, кинокритик.
ЛОНДОН, май.

«ГОЛЛИВУДИЗАЦИЯ» АЛЬБИОНА И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Да, фильмы, выходящие в Англию, по-прежнему называют «американскими». Однако на практике, вследствие сложнейших финансовых связей, установившихся между английскими и американскими кинофирмами, даже лента, на которой стоит марка нашей крупнейшей кинофирмы «Рэнк организэйшн», сделана наполовину на американские доллары.

В своем докладе правительству в 1965 году Национальная корпорация Великобритании по финансированию фильмов (НКФФ), созданная в 1948 году для развития независимого английского кино, предупреждала правительство об опасных последствиях постепенного вторжения американского бизнеса в английское кинопроизводство. Доклад обращал внимание на то, что американизация души английского кино, и предупреждал, что в случае изменения американской финансовой политики и неограниченного вливания капитала британская кинопромышленность рискует, как предсказывалось для противоборствующей — создание совместно с «Рэнк организэйшн» общего фонда для поддержки английских режиссеров, было настолько малоэффективным, что провал предложенного плана был неизбежен.

А уже через два года — в отчете за 1967 год — та же Национальная корпорация объявила, что процесс американизации национального кино завершился в то, что более 90 проц. кинотеатров сегодня поступают в наше кинопроизводство из американского кармана. Однако на этот раз заявление корпорации звучало совершенно иначе: да, настало время, когда мы должны начать настаивать на своем предостережении и быть тревожной НКФФ является о своем полном согласии с существующим положением вещей и заверила правительство, что «все обстоит прекрасно».

ИТАК, англичане практически столкнулись с ситуацией, когда иссец окончательно. Каким же образом это произошло и происходит?

Вариант первый. Фильм делается лишь ради денег, без чувства малейшей социальной и художественной ответственности, у художника. В данном случае режиссер не встречает никаких серьезных препятствий и спешит опередить шпионский боевик в духе все еще популярной у определенного круга политиков «холодной войны». Или еще вариант: грандиозное кинозрелище, которое по идее должно нравиться зрителям любой страны, находящейся под американским влиянием или хотя бы говорящей на английском языке. Кстати, в случае удач этот режиссер может заработать кучу денег, но ничего не прибавит для славы английского киноискусства. Разве что побьет еще один гвоздь в его гроб.

Конечно, встречаются случаи, вернее, режиссеры, создающие честные, высокохудожественные и социально произведениия. Но это удается лишь тем, чьи фильмы так или иначе привлекают к себе внимание кинозрителей. Такие режиссеры могут позволить себе роскошь не склонять голову перед тем мрачным влиянием, которое уже получило у нас название

прекрасно понимаю, что стоит хотя бы одному моему фильму однажды принести убыток, и мне придется думать то же, что и всем остальным: либо делать фильмы так, как это нравится американцам, либо не ставить их совсем».

Типичный пример того, как добротная английская тема искажается под влиянием американизации, — это фильм «Учитель за любовь», рассказывающий о первых месяцах работы учителя-иностранца в одной из трудных школ восточной части Лондона. (Фильм этот показывался на Международном кинофестивале в Москве в 1967 году. — Прим. ред.). Тому, кто не знаком близко с социальным положением Англии, фильм этот мог показаться хотя и чрезмерно сентиментальным, но в основе своей правдивым. Для англичан же, и особенно тех, кто читал прекрасную полуавтобиографическую повесть Е. Р. Брентано, на основе которой он был сделан, картина эта предстала пародией на английскую действительность. Снявший ее в Англии американский режиссер Джеймс Кларкел не имел никакого понятия ни о наших школах, ни о нашей молодежи, ни о наших традициях. Даже язык героев фильма — «кокни», сленгический жаргон лондонского трудового люда, был извращен до идеальности.

Во время демонстрации фильма у меня было такое чувство, будто кто-то решил выместить эти «старинные и смешные туземцы на Великобританию» на потеху «американским существам» — нашим «кузианам» в США.

АМЕРИКАНИЗАЦИЯ в коммерческой дух губит наши молодые таланты. И свидетельство этого — судьба Десмонда Дэвиса. Первый свой фильм «Девушка с зелеными глазами» Дэвис поставил в 1963 году на студии Тони Ричардсона «Вуадоф филмз» еще до того, как американцы окончательно приобрели в руках английское кинопроизводство. Фильм этот принес Дэвису заслуженную славу поэта-лирика в кино. Следующая его картина — «Дядюшка» — была легкой и грустным воспоминанием детства. Но из-за соперничества двух основных прокатных компаний — «Рэнк» и «Эн-Би-Си» — фильм, снятый компанией «Британский лоз», так и не увидел зрками.

И тем не менее Дэвис вновь снимает лирический фильм «Я был здесь счастлива», причем с помощью того самого общего фонда Национальной корпорации — «Рэнк организэйшн», о котором уже говорилось выше. Это был, пожалуй, единственный фильм, снятый на деньги общего фонда, который в данном случае действительно выполнял свою задачу в поддержке многообещающих английских кинорежиссеров. Но, сколь проницательны вы ни звучит, именно «Рэнк организэйшн», партнер по производству фильма, обрекал и эту интересную картину на смерть: под пред-

НЕМУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНТРАСТЫ

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР в Ганновере (земля Нижняя Саксония) известен любителям музыки своими традициями. Не так давно перед театром собрались сотни людей — профессора, доценты и учащиеся музыкальных школ города, просто любители музыки — но не для того, чтобы слушать музыку. Они пришли сюда, чтобы выразить протест против решения правительства о роспуске симфонического оркестра Нижней Саксонии.

«Советская культура» уже писала об упадке музыкальной культуры в ФРГ, о постепенном «вымирании» музыкальных коллективов, как выразился в своей статье, опубликованной в гамбургской газете «Ди Вельт», председатель западногерманского объединения музыкантов Бернер Энк. Композитор подчеркивает: «разительный контраст между размерами оркестров в ФРГ и созданием оркестров, развитием музыкальной жизни в ГДР».

Контраст действительно нагляднее: если в Западной Германии одна музыкальная школа приходится лишь на каждые 236 тысяч жителей, то в ГДР такая школа приходится на 77 тысяч жителей. Как отвечает директор Немецкой государственной оперы в Берлине профессор Г. Пиншер, в настоящее время крупные народные представления и сельскохозяйственные производственные кооперативы республики сами создают свои музыкальные школы. Поскольку успешно работают коллективы художественной самодеятельности, в том числе симфонические оркестры.

Таковы контрасты музыкальной жизни в ФРГ и ГДР.

Е. БАШМАЧНИКОВ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ Я протестую

ВЕРОЯТНО, каждый драматург испытывает чувство радости, узнавая, что письмо его идет все в новых и новых странах мира.

Однако совсем иное чувство, чувство возмущения вызвало во мне известие о том, что южноафриканские антирепрессивные намерения поставить мою пьесу «Мой белый Марат» в столице ЮАР Кейптауне.

В результате международного бойкота, объявленного движением против апартеида, многие видные драматурги и композиторы Европы и Америки запретили исполнение своих произведений в театрах ЮАР, посещать которые могут только белы.

И также решительно возражаю против постановки моей пьесы в стране, коренное население которой является жертвой самого жестокого геноцида.

Алексей АРБУЗОВ.

Экраны Мира Сегодня

ПЯТЬ ЛЕТ назад редакция польского еженедельника «Экран» установила специальный приз — «Золотой экран» — за лучшую работу в области телевидения. В этом году лучшими телевизионными актерами были признаны Марта Липинская и Тадеуш Фиевский.

Франция
ГАБЕН + ФЮНЕС = КОМЕДИЯ
В ПЕРВЫЕ в истории французского киноискусства на экране встречается знаменитая пара — Жан Габен и Луи де Фюнес. Это произошло совсем недавно в фильме режиссера Дени де ла Пателье «Татуированный». В чем суть новой французской комедии? Миллиардер, любитель искусства и антиквариата (его играет Луи де Фюнес), узнает, что обнаружен неизвестный рисунок Модильяни. Он находит владельца этого полотна и обнаруживает, что выполнено это «полотно» не совсем в обычной для художника технике. Модильяни, явив в миру, пытается «продать» свой последний шедевр. Миллиардер мечтает его купить. Однако как это сделать? Ибо единственная возможность для приобретения «шедевра» Модильяни — это снять кожу с живого человека!

После многих забавных трюков и ситуаций миллиардер и ишний находит единственно возможный в данной ситуации выход: они становятся друзьями.



Кадр из фильма.

СМЕШНО О СЕРЬЕЗНОМ ГДР

«МЫ РАЗВОДИМСЯ» — так называется новый фильм киностудии ДЕФА, нашедший на экранах ГДР.

О чем он? О молодых людях, не сумевших сделать совместную жизнь счастливой. Начало действия застает их в тот момент, когда надо решать, как поступить дальше — оставаться вместе или расстаться в разные стороны.

«Мы разводимся!» — решают молодые супруги. Им кажется, это самый простой выход.

Авторы фильма — сценарист Курт Бешинг и режиссер Ниград Ренке проводят своих героев через серию случайностей и коллизий, которые заставляют задуматься над преждевременностью и легкостью их решения.

Этот фильм о серьезных вещах сделан, как веселая комедия. В ней играют известные актеры ГДР Моника Габриэль, Дитер Вилл, Анжелика Валлер и другие.

Польша ЗА МАСТЕРСТВО— «ЗОЛОТОЙ ЭКРАН»

М. Липинская (советские зрители видели ее в кинофильме «Красные береты») — актриса Современного театра, куда она была принята сразу после окончания Варшавской теат-



На снимке: «переселена» на спяще.

ОПАСНЫЙ ПОЛЕТ Болгария

В ОСНОВЕ этого фильма — действительно факты. Писатель Константин Кюлюмов воспользовался материалами процесса против агента американских разведчиков в Болгарии, чтобы создать фильм о работе болгарских разведчиков. Центральная фигура фильма — майор Илкович. Он — ученик и друг профессора Димова, — майор выскочил впоследствии, тайного агента ЦРУ.

Отвечая на вопрос о том, почему он обратился именно к этой истории, К. Кюлюмов сказал: «На этом случае и остановился по двум причинам: с одной стороны, он проливает свет на некоторые формы и методы шпионской деятельности. С другой — дает возможность зрителю сопоставить много горячезнанию правдивому, заострить драматический конфликт, перейти его в сферу личных отношений в сфере общественно-исторического столкновения двух идеологий».



Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Если срок вашей подписки на газету «Советская культура» и приложение «Советское кино» истекает 30 июня, если вы почему-либо вовсе не выписали газеты в первом полугодии.

ПОПОЛНИМАЕМ: СЕЙЧАС МОЖНО ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ ГОДА.

Оформить подписку на газету «Советская культура» и приложение «Советское кино» вы можете у общественных распространителей печати по месту своей работы или учебы, в любом отделении связи.

Подписная цена с июля и до конца года на газету — 2 руб. 34 коп. и приложение — 54 коп.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Типография газеты «Удоль», Москва, ул. Степаняча, 7. ИДЕНТО 50119

ТРИ величественных образа древнеегипетской скульптуры были обнаружены во время недавнего раскопки в долине царей в Сахаре. Одни из них, скульптура морю, по мнению руководителя раскопок профессора Уолтера Ивери, уникальна. Профессор Ивери, который работает для Египетского общества исследователей, считает, что найденные им скульптуры относятся к 663—343 годам до новой эры.

КОГДА дирижер К. Иштван Кертеш начал исполнять симфонию № 1 композитора Оливера Ингусона, он заметил, что устроители концерта попросили взять на себя управление Лондонским симфоническим оркестром. Саванна согласился, хотя никогда до этого не дирижировал симфоническим оркестром. В целом он, по мнению любителей музыкальной критики, вполне успешно справился со своими обязанностями у пульту: публика наградила его 15-минутной овацией.

Ингусону только 15 лет. Он написал свою «Симфонию № 1» за шесть месяцев. То, что наиболее поразило слушателей, критиков и профессионалов, было своеобразие произведений. Сразу после концерта Ингусону был предложен контракт на исполнение его произведения в Нью-Йоркском зале «Карнеги-холл». 15-летний композитор заканчивает свое обучение в консерватории в его отчужденной стране шестидесяти работ для оркестра и инструментальных пьес.

В беседе с корреспондентом лондонской «Санди таймс» профессор Ивери сказал также, что скульптуры «изображают двух драконоподобных богов смерти и плодородия» и имя упомянутой священной иероглифы были сплитыми египтянами в этом храме во время владычества персов в четвертом и пятом веках до новой эры. Будущий знаменитый историк Ивери планирует полностью отыскать храм и надеется на новые сенсационные находки.

ПАЛАТОЧНЫЙ городок американских бедняков у подножия монумента Линкольну принимает новые пополнения. Приветствуя вновь прибывших, один из негритянских лидеров, священник Джесси Джексон, заявил, что конгресс продолжает игнорировать требования нищих и обездоленных дать им работу и обеспечить условия жизни, а то время как Америка «расходует 60 миллиардов долларов в год, чтобы убивать людей».

Движение солидарности с жителями городка начинает разворачиваться среди прогрессивных американских артистов. Негритянский актер Сам Динес пожертвовал деньги в фонд «Похода бедняков на Вашингтон». Киноактером Сидней Пуатие и Роберт Калл участвовали в сборе палаточного городка. «Я буду с вами до тех пор, пока вы здесь», — сказала Пуатие, обращаясь к жителям городка.

ФОТОСЛУЖБА