

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 30 (5038)

Вторник, 12 апреля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Е. Рябчикова «Сильнее притяжения земного», посвященный первопроходцам космоса (2-я стр.).

СТАТЬЮ Р. Кречетовой о проблемах культурного обслуживания курортников (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ И. Яркового «Воспитание воспитателей».

## КНИЖНЫЕ ФОНДЫ

В ежегодных сообщениях Центрального статистического управления СССР о ходе выполнения народнохозяйственных планов обычно упоминается количество библиотек, обслуживающих население, и общий книжный фонд, которым располагают эти библиотеки. И это повсюду: в условиях развитого социалистического общества книга — общенациональное достояние, свидетельствующее об уровне духовной жизни народа. Для нашей самой читающей страны в мире — это и предмет особой гордости. В самом деле, 4 миллиарда 126 миллионов различных изданий — общий фонд наших массовых библиотек — эта цифра убедительно говорит сама за себя. За годы девятой пятилетки органы культуры и профсоюзы, работники библиотек и книжной торговли добились определенных успехов в совершенствовании и пополнении общественных фондов. С этим непосредственно связаны увеличение числа читателей, рост выдачи литературы массовыми библиотеками, улучшение пропаганды книги. Особенно активизировалась эта работа после выхода в мае 1974 года постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе».

Сегодня мы с полным правом можем говорить именно о совершенствовании и обновлении наших общественных книжных фондов. Особенно отраднo, что процесс этот характерен для всех союзных и автономных республик, краев и областей страны. Библиотеки, как правило, хорошо укомплектованы массовыми изданиями политической литературы — произведениями К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, материалами съездов КПСС, книгами по актуальным социально-политическим и экономическим проблемам строительства коммунизма, философии, истории, этике, эстетике. Значительно пополнились разделы художественной, детской, научно-технической литературы. Отсюда и рост читательской аудитории библиотек. Если в 1970 году общее число читателей составляло 79,2 миллиона человек, то сегодня оно уже на 10,5 процента выросло до 87,5 миллиона. За годы девятой пятилетки массовым библиотекам страны выдано читателям 11 миллиардов книг!

Но означают ли эти бесспорные успехи, что массовыми библиотеками сделано все в работе с книжными фондами, в пропаганде книги среди населения? Нет, это означают. В деятельности этой важнейшей сферы духовной жизни нашего народа есть еще много неиспользованных резервов. Проверка, проведенная Министерством культуры СССР в ряде республик, краев и областей страны, помогла вскрыть серьезные недостатки в использовании книжных фондов. Особенно это касается работы с общественно-политической литературой. Так, в Азербайджане выдана этой литературы составляется лишь 9,3 процента от общей книжной базы, в Таджикистане — 9,5 процента, в Армении — 9,7 процента.

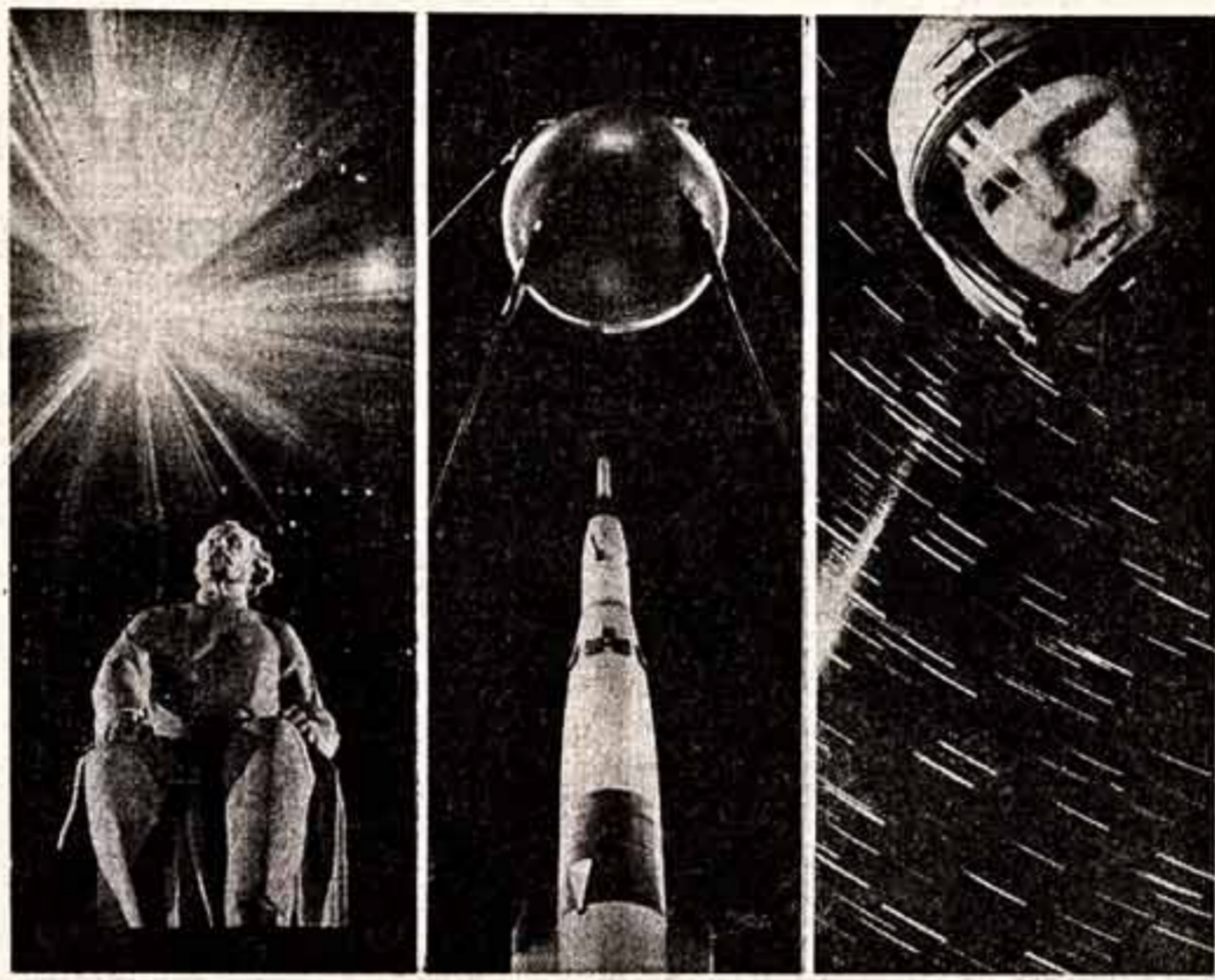
Одна из причин, мешающих эффективной пропаганде книги, лучше всего использованию книжных фондов, — недостаточный охват населения чтением в республиках Средней Азии, Эстонии, Армении, ряде областей РСФСР. А это во многом зависит от активности библиотечных работников, их общеобразовательной и профессиональной подготовки. На недостаточном использовании книжных фондов отрицательно сказывается и слабость материальной базы библиотек. Вряд ли можно считать нормальным, что читальных залов не имеют 94,5 процента сельских, 42,2 — городских, 35,5 — детских и 19,5 процента районных библиотек. Многие библиотечные работники по-прежнему жалуются на отсутствие витрин, стеллажей, столов, каталожных ящиков. Партийным комитетам, местным Советам, хозяйственным руководителям, управлению культуры следует обратить самое серьезное внимание на этот важный участок работы.

Вызывает недоумение и тот факт, что массовые библиотеки в настоящее время располагают крайне ограниченными перечнем периодических изданий. Между тем газеты, журналы, различного рода приложения к ним всегда имели большое значение для читателей. И дело здесь не только в том, что за счет периодических изданий пополняется и обновляется книжный фонд, но прежде всего в том, что к таким изданиям в библиотеках имеют доступ не одиночки, а сотни и тысячи читателей.

До сих пор, к сожалению, не установлен твердый порядок, в соответствии с которым комплектуются общественные книжные фонды. Именно по этой причине работники книжной торговли зачастую удовлетворяют потребности библиотек лишь частично. Происходит это потому, что республиканские и областные книготорги, которые подчинены библиотечные коллекторы, большую часть лучших книг направляют в розничную торговлю. И хотя за последние время улучшилось поступление в библиотеки книг так называемой библиотечной серии, все равно многие из них уходят на прилавки книжных магазинов. Надо полагать, такое положение вызвано либо отсутствием, либо слабостью контроля за работой книготорговцев со стороны органов культуры и профсоюзной организации.

В стране идет централизация библиотечных систем. Как показывает практика, это верный путь к дальнейшему улучшению использования книжных фондов, к повышению культуры обслуживания и более полному удовлетворению запросов читателей города и села. Очень важно, чтобы эту задачу посместно успешно решали работники массовых библиотек, ибо от них зависит совершенствование всей системы пропаганды книги, активизация работы по привлечению в библиотеки новых и старых читателей.

Сегодня — День космонавтики



К. Звезда.

Плакат А. Костромичева.

## ТРУД И ТАЛАНТ — ОБЩЕНАРОДНОМУ ДЕЛУ

### ДОВЕРИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

Выступление Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева на шестнадцатом съезде профсоюза, в котором была дана глубокая и мудрая оценка сегодняшней жизни Советского государства, нашего народа, оставило незабываемое впечатление. «Трудящийся человек в социалистическом обществе — это не механический исполнитель тех или иных операций, ему возложены не только непосредственные производственные задачи, но и ответственность за успехи и неудачи коллектива».

Именно такой подход к каждому труженику, именно позиция доверия и ответственности — залог успешного развития творческих способностей каждого.

Мы, актеры Малого театра, готовимся к новой рабочей встрече с аудиторией — 60-летие Октября. Начались репетиции пьесы К. Треняева «Любовь Яровая», в коллективной атмосфере праздничного настроения, высокое чувство ответственности перед будущим зрителем этого спектакля.

В спектакле занято много молодежи. И в этой связи хочется сказать, что для нас, актеров старшего поколения, одна из главных задач сегодня — воспитать в молодых умение отдавать всего себя любимому делу, высокую ответственность, гражданский темперамент и идеальную убежденность.

И. ЛЮБЕЗНОВ,  
народный артист СССР

### НА ЭКРАНЕ — РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК

В дни XVI съезда профсоюзов СССР наша съемочная группа ЦСДФ находилась в Бремене. И слушая доклад Леонида Ильича по радио в электромонтажной мастерской профтехучилища № 10, где велась съемка центрального эпизода нового документального фильма «Рабочий человек шагает в будущее». Надо было видеть внимательные и бы даже смущенные лица ребят, участвующих, когда они услышали сердечные слова товарища Л. И. Брежнева в адрес рабочей смены и дружно зааплодировали.

Мне думается, что созда-

вать документальные ленты о нашем рабочем классе — это счастливая звезда режиссуры. Нет ничего благороднее, чем писать летопись нашей героической эпохи: стоять у доменной печи, слушаясь в забой к шахтерам.

Я видела добрую реакцию первых зрителей документальной картины «Весна труда» — предвдущей работы нашего съемочного коллектива. В том фильме мы стремились рассказать образным языком кинематографа, чем духовно обогащает человека социалистическое соревнование. Мы хотели показать на экране поэзию труда, дать

убедительные, зримые доказательства того, что, как еще раз подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев, «на современном этапе социалистического соревнования приобретают качественно новые черты, новые особенности».

На днях, после короткого пребывания в Москве, наша киногруппа снова отправилась в экспедицию. Продолжится наше знакомство с рабочим классом. Вернее с будущим рабочим классом — ребятами, которым страна дает вместе с профессией и полное среднее образование.

Лия ДЕРБИШЕВА,  
кинорежиссер.

## ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Перед нами, музыкантами, деятелями культуры, стоят огромные задачи по воспитанию нового человека, формирования духовного облика трудящихся. В этом плане на Украине проводится большая работа. Наш творческий союз обращает особое внимание на эстетическое воспитание детей и юношеской аудитории. Союз композиторов Украины существует над самостоятельными авторами. Свой вклад мы стараемся внести в организацию культурно-досуговой деятельности.

Значение речи Л. И. Брежнева на XVI съезде профессиональных союзов особенно велико в связи с тем, что она провозгласила в год 60-летия Октябрьской революции, кр-

гда советские люди вдохновенно трудятся, желая отметить славный юбилей яркими свершениями. Композиторы Украины вместе с композиторами других республик Советского Союза стремятся создать к знаменательной дате 60-летия Великого Октября произведения, достойные нашей героической эпохи.

Темами современности являются многочисленные песни гражданской, патристической содержания. А. Белаши, И. Шамо, Существенны достижения в области оперы — в Донецком оперном театре поставлено сочинение В. Губаренко, посвященное о революционной борьбе Артема. Закончена и готовится к постановке в Днепропетровске опера о

И. В. Бабусинне, созданная Л. Колодубом. Шестидесятилетие революции в постановочном оратории «Дорогами Октября». Готовится к исполнению и симфония № 4, посвященная комсомолу. Среди талантливых произведений молодежи авторов, обратившихся к темам большого общественного значения, следует упомянуть яркую третью симфонию «Я утверждаюсь», написанную лауреатом премии имени Т. Г. Шевченко Е. Станковичем, на слова П. Тычины.

Андрей ШТОГАРЕНКО,  
народный артист СССР,  
председатель правления  
Союза композиторов  
Украины.

## НАВСТРЕЧУ СУББОТНИКУ

### ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ

Предстоящий субботник — одна из главных тем в работе учреждений культуры Волгограда. Самодетельные художники вышивают броские плакаты, библиотекарши устраивают книжные выставки, сотрудники краеведческого музея рассказывают о первых субботниках в красном Царьщине. Политформаторы и агитаторы проводят беседы о трудовом энтузиазме советских людей. В клубе проходит встреча с передовиками производства — участниками многих субботников на волгоградской земле.

У тружеников города больше планы на 16 апреля. В этот день досрочно будет слушан в воду танкер, с конвейера

сойдут 295 тракторов, в торговую сеть отправят 310 стиральных машин, шесть тонн эмальированной посуды... Независимо перечислить всю продукцию (тут сотни наименований), которую получит страна в этот день от заводов и фабрик легендарного города. Но одно необходимо подчеркнуть: сравнение результатов субботника прошлого года и планов на нынешний показывает значительный прирост. Он объясняется повышением производительности труда, его эффективности и качества.

Городской штаб по проведению праздника труда большую роль отводит творческим коллективам. Например, на заводе «Красный Октябрь», тракторный, сталепрокаточный и другие предприятия — в рисунках запечатлевают они передовиков социалистического соревнования. Научные сотрудники музеев проводят в цехах лекции о достижениях мастеров советского изобразительного искусства, о славных боевых и трудовых традициях Волгограда, о том, как претворяется в жизнь решения XXV съезда КПСС. Артисты четырех театров и филармонии пока-

жут спектакли, выступают с концертами и передают затем в фонд десктой пятилетки свыше четырех тысяч рублей.

Все, кто не будет занят на рабочих местах, посетят субботу благоустройства города. Как сообщает нашему корреспонденту заместитель председателя горисполкома Л. Лазарев, намечено выполнить работ по благоустройству города примерно на миллион рублей. До 16 апреля остается четыре дня, но в городской штаб уже поступает информация с предприятий и из учреждений: «К субботнику готовы!»

В. СПИРИН,  
наш спец. корр.  
ВОЛГОГРАД.

## ТРУДОВАЯ ЭСТАФЕТА

Этот день, расползающийся в Ленинском районе Кострома, на вид неказист. Обычный одиннадцатый сруб, затерявшийся среди современных построек. Но именно этот дом, в котором теперь детская библиотека, крепко связан со славным революционным про-

шлым костромским рабочим. Его построили за 12 часов в день коммунистического субботника 1 мая 1920 года.

В Костромском историко-архитектурном музее-заповеднике хранятся документы, рассказывающие, что тогда на улицы города под звуки духовых оркестров вышли 16,641 человек. Они расчистили поля, заготовили дрова для семей красноармейцев, прокладывали железнодорожному линии в Заволжье. А на первой республиканской мануфактуре (ныне льнокомбинат им. В. И. Ленина) за шесть часов было подготовлено к отделке 15 тысяч аршин полотна.

Светлой и обновленной предстает сегодня Кострома. Трудовые коллективы этого старинного русского города ждут прихода дня коммунистического субботника — 16 апреля 1977 года, готовится и идет. Ожидается, что по области в субботнике примут участие более 470 тысяч трудящихся, из них 135 тысяч встретят праздник труда на рабочих местах. По сравнению с 1920 годом значительно изменились и планы. 16 апреля на-

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ВИЗИТ ДРУЖБЫ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с 4 по 8 апреля в Советском Союзе находится с неофициальными дружескими визитом Первый секретарь ЦК Компартии Кубы, Председатель Государственного совета и Совета Министров Республики Куба Фидель Кастро Рус.

Во время визита состоялись сердечные дружеские встречи и беседы между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, членом Политбюро ЦК КПСС Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громиным и Первым секретарем ЦК Компартии Кубы, Председателем Государственного совета и Совета Министров Республики Куба Фиделем Кастро Рус и членом Политбюро и Секретарем ЦК Компартии Кубы, заместителем Председателя Государственного совета и Совета Министров Республики Куба К. Р. Фодригесом.

В ходе беседы обсуждались состояние и перспективы дальнейшего развития и укрепления братской дружбы и всестороннего сотрудничества между Советским Союзом и Кубой, актуальные международные проблемы.

Обе стороны заявили о своем стремлении и впредь всемерно содействовать озабоченно международной обстановке.

Встреча советских и кубинских руководителей подтвердила полное единство взглядов КПСС и Компартии Кубы, Советского Союза и Республики Куба по широкому кругу обсуждавшихся вопросов.

### ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле председателя Исполкома Организации освобождения Палестины Юсуфа Арафата.

Беседа проходила в обстановке дружбы. Главное внимание в беседе было уделено развитию обстановки на Ближнем Востоке и роли палестинского движения сопротивления в общеварской борьбе за ликвидацию последствий израильской агрессии, за упрочение единства и достижения справедливости и прочного мира в этом районе.

### ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ

Завтра в Ташкенте открывается Всесоюзная научно-теоретическая конференция на тему «Великий Октябрь и торжество пролетарского интернационализма в СССР». С докладом выступит известный советский ученый. В работе конференции примут участие делегации зарубежных коммунистических и рабочих партий.

### ВЫСТАВКА НА РОДИНЕ В. И. ЛЕНИНА

Сто двадцать произведений народного художника СССР И. Н. Жукова представлено на выставке, открывшейся в Ульяновске. Основу экспозиции составляют рисунки, акварели и литографии, на которых запечатлен образ основателя

Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства В. И. Ленина. Привлекают внимание картины «Алассонарат», «Отец и сын», «Год казни братьев», «Посовещаемся с Марксом».

### ЮБИЛЕО ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Кишиневе прошла научная конференция на тему «Великий Октябрь и развитие социалистической культуры Молдавии», организованная отделением общественных наук Академии наук Молдавской ССР и научным советом по проблеме истории культуры Молдавии.

### АНГЛИЙСКИЙ ДИЗАЙН

В Москве, в демонстрационном зале Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики открылась английская специализированная выставка по художественному конструированию, организованная британским советом по дизайну. Выставка называется «Дизайн и новая технология».

### НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Искусство принадлежит народу» — таков девиз Всесоюзной недели изобразительного искусства, которая открывается 13 апреля. В ней принимают участие все республиканские союзы художников, министерства и управления культуры, Академия художеств, Институт изобразительного искусства стала традиционным событием в культурной жизни страны. Тысячи выставок будут открыты на улицах и в специальных залах, но и в помещениях рабочих и сельских дворцов культуры, кинотеатрах, клубах, школах, библиотеках. В эти дни состоится встреча художников со зрителем на выставках и в мастерских. Проводится фестиваль фильмов по изобразительному искусству, выставки-продажи произведений искусства, книг, альбомов, репродукций.

### 60 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ КНИГИ

Так называется третья Всесоюзная научная конференция по проблемам книговедения, открывшаяся вчера в Москве. Ее организаторы — научный совет по истории мировой культуры Академии наук СССР, Государственная ордена Ленина Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Всесоюзная книжная палата, Всесоюзное добровольное общество любителей книг.

### «СОВЕТСКАЯ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА»

Большим праздничным концертом открылся в Ереване фестиваль «Советская камерная музыка», посвященный 60-летию Великого Октября. В фестивале, организованном Союзом композиторов СССР и Армкомитетом, участвуют видные композиторы и солисты музыкальной коллективы Молдавии, Ленинграда, Якутска и других городов. Мастера искусства выступят также в домах культуры сел Арабатской долины и промышленных предприятий.

### В. ФРОЛОВ, наш спец. корр. КОСТРОМА.

## КРАСНЫЕ ТКАЧИ ГОТОВЯТСЯ

Инициаторами проведения ленинского субботника в четырехлетнем коллективе «Трехгорной мануфактуры имени Ф. Э. Дзержинского» стали передовики прядильного производства. Их личный подвиг всем.

### До начала первой смены в день иррасной субботы рабочие ткацкого прядильного, отделочного производства соберутся на митинг. Под звуки марша заводского оркестра они пойдут к машинам.

К 12 часам дня фотопортреты, освещающий ход субботника, будет показан на территории комбината и во Дворце культуры имени Ленина. Во время первого выступления с концертными программами, основными организаторами являются индустриальный ансамбль, молодежный хор «Трехгорный». Участники иррасной субботы встретятся и с известными за пределами родного предприятия хореографическим ансамблем «Спутник» «Вереки», которым руководит Антонина Рабова. Выступит хор ветеранов революции под управлением заслуженного деятеля искусства РСФСР Ю. Ульянова.

Труженики «Трехгорки» решают в этот день выслать 6 тысяч тонн хлопчатобумажной пряжи, 85 тысяч метров сырья тканей, 200 тысяч метров шпальонных тканей.

А. СТРЕЛЬНИКОВ,  
МОСКВА.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ЛЮДИ ВАШЕГО ДВОРА

По рекомендации Свердловского райкома партии Иркутска созданы советы общественности при оных пунктах охраны порядка. Такие организации охватывают все сферы интересов жителей данного микрорайона...

Деятельность советов тесно связана с детскими и трудовыми коллективами, которые обслуживают микрорайоны. В одном из них «березовая роща» — открыт кинолекторий «КПСС» — ум, честь и совесть нашей эпохи.

В. МИХАЙЛОВ, ИРКУТСК

ДОГОВОР О ДРУЖБЕ

На объединенном заседании бюро Кинель-Черкасского райкома КПСС и бюро парторганизации Кувшиновского академического театра драмы имени А. М. Горького утверждены совместные обязательства по развитию творческого сотрудничества коллектива театра с труженниками сельского хозяйства района.

Договор о дружбе — продолжение давно сложившихся контактов. Театр драмы много лет плодотворно шефствует над Кинель-Черкасским народным театром, одним из лучших в республике.

А. ПРАЗДНИКОВ, маш. соб. корп. КУВШИНОВС.

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В новом кинотеатре «Проминь» города Луцка в Великом Октябрьском кинолекторий посвящен 60-летию Великого Октября. О программе лектория рассказал собравшимся секретарь горкома партии Е. Солах.

В. СМЕРНОВ, маш. спец. корп. ЛУЦК.

ЛУЧШИЕ РАБОТЫ — НА КОНКУРС

Комиссия управления культуры Смоленского облисполкома, возглавляемая заместителем начальника РСФСР А. Сергеевым, рассмотрела работы десяти художественно-образовательных мастерских, оформивших при клубах и парках культуры и отдыха.

А. ЯКУШЕВ, инспектор областного управления культуры. СМОЛЕНСК.

ГОРЫ И МУЗЫ

О Карачаево-Черкесии всегда говорят «солнечная». Да, родил у нас дачники, а также шлемы горных вершин не сменяли бы на солнце. Но есть у этой метафоры более глубокий смысл.

В вузах и техникумах области, в Научно-исследовательском институте истории, языка, литературы и экономики работают доктора и кандидаты наук.

Мне, работнику театра, привычнее оперировать художественными образами. Возможно, не восхитятся цифрами, которые убедительно отражают суть происходящих перемен.

Из воспоминаний старших, исторических повествований мы знаем о той беспресветной теме, в которой жили наши деды, для которых время затерлось где-то в средневековье.

Уверенные голоса литераторов Карачаево-Черкесии звучат и за ее пределами. Только в прошлом году в Москве вышли книги Келдыш-Хан Кумратова, Наира Хубиева, Муссы Батчаева.

Радость, счастье, свет и тепло солнца вобрали в себя произведения наших музыкантов. Основываясь на богатейшем народном творчестве и используя достижения русской и многонациональной советской музыкальной культуры, наши композиторы Ас-Давур, Салим Крымский, Маджит Нагайев создают чарующие мелодии песен, кантаты, сюиты.

В Карачаево-Черкесии много училищ, в десятках музыкальных школ области, созданных за последние десятилетия, приобщаются к музыке дети народов области, звуки и правнучки тех, кто, кроме гармошки и доула, ничего не слышал.

Теперь на страже здоровья народов Карачаево-Черкесии стоят врачи и медсестры, которые в последние десятилетия появились в этой области.

Черкесия более 700 врачей и 2.600 медицинских работников среднего звена. Причем многие из них — моринных национальностей.

В вузах и техникумах области, в Научно-исследовательском институте истории, языка, литературы и экономики работают доктора и кандидаты наук.

Мне, работнику театра, привычнее оперировать художественными образами. Возможно, не восхитятся цифрами, которые убедительно отражают суть происходящих перемен.

Из воспоминаний старших, исторических повествований мы знаем о той беспресветной теме, в которой жили наши деды, для которых время затерлось где-то в средневековье.

Уверенные голоса литераторов Карачаево-Черкесии звучат и за ее пределами. Только в прошлом году в Москве вышли книги Келдыш-Хан Кумратова, Наира Хубиева, Муссы Батчаева.

Радость, счастье, свет и тепло солнца вобрали в себя произведения наших музыкантов. Основываясь на богатейшем народном творчестве и используя достижения русской и многонациональной советской музыкальной культуры, наши композиторы Ас-Давур, Салим Крымский, Маджит Нагайев создают чарующие мелодии песен, кантаты, сюиты.

В Карачаево-Черкесии много училищ, в десятках музыкальных школ области, созданных за последние десятилетия, приобщаются к музыке дети народов области, звуки и правнучки тех, кто, кроме гармошки и доула, ничего не слышал.

Теперь на страже здоровья народов Карачаево-Черкесии стоят врачи и медсестры, которые в последние десятилетия появились в этой области.

Черкесия более 700 врачей и 2.600 медицинских работников среднего звена. Причем многие из них — моринных национальностей.

В вузах и техникумах области, в Научно-исследовательском институте истории, языка, литературы и экономики работают доктора и кандидаты наук.

Мне, работнику театра, привычнее оперировать художественными образами. Возможно, не восхитятся цифрами, которые убедительно отражают суть происходящих перемен.

Из воспоминаний старших, исторических повествований мы знаем о той беспресветной теме, в которой жили наши деды, для которых время затерлось где-то в средневековье.

Уверенные голоса литераторов Карачаево-Черкесии звучат и за ее пределами. Только в прошлом году в Москве вышли книги Келдыш-Хан Кумратова, Наира Хубиева, Муссы Батчаева.

Радость, счастье, свет и тепло солнца вобрали в себя произведения наших музыкантов. Основываясь на богатейшем народном творчестве и используя достижения русской и многонациональной советской музыкальной культуры, наши композиторы Ас-Давур, Салим Крымский, Маджит Нагайев создают чарующие мелодии песен, кантаты, сюиты.

В Карачаево-Черкесии много училищ, в десятках музыкальных школ области, созданных за последние десятилетия, приобщаются к музыке дети народов области, звуки и правнучки тех, кто, кроме гармошки и доула, ничего не слышал.

Теперь на страже здоровья народов Карачаево-Черкесии стоят врачи и медсестры, которые в последние десятилетия появились в этой области.

Космонавт приходит к Илмичу. Перед стартом кокет с ним протрещивает. И в ответ на «Завтра полечу» Услышать «Счастливого полета».

Марк ЛИСЯНСКИЙ.

Алексей Леонов, веселый, улыбающийся, вышел из дома. Его охватила зеленая мгла Звездного, горючего, напористого ароматами цветов, полных торжественного гула высоких сосен и веника птиц.

Чуткий глаз художника отметил зеркальные синие ослепительные газоны и мягкую гамму цветочных клубов. А за газонами и кустиками, как для аллегории выдвинулся корпус причудливой архитектуры, выстроенный в себя центрифугу и вены космических кораблей, сурдокаменитые и титановые стелды.

Все это было Леонову давно знакомо и привычно, но он как истый художник не переставал замечать перемены и новые детали в Звездном. Несколькими годами вперед, в сосновом бору, на его глазах прорубали аллею, на лесной опушке рыли котлованы, и он сам с друзьями из первого отряда космонавтов трудился на субботах, выпуская «боевые листки», которые так полюбилась строителям будущего Центра подготовки космонавтов.

По своему характеру Леонов — человек энергичный, веселый, общительный. Он — норма, стремление вперед, разная ирония и шутка, неунывающая и неуемная натура. Зеленый, солнечный мир Звездного каньон не лучше гармонировал с искрящейся душой Леонова. Но в тот день, с самого утра, его сердцем постепенно, но ясно овладевало то сильное и сложное чувство, которое и может не охватить душу и сердце человека, знающего, что вскоре он предстанет перед своими товарищами коммунистами на предельном собрании и они внимательно и дружелюбно будут слушать его отчет о готовности к полету.

Леонов — ветеран отряда космонавтов. Он уже выступал на предельных партийных собраниях, когда сам готовился к полету на корабле «Восход-2». Но разве можно привыкнуть к тому, что ты встретишься с глазами на глас с коммунистами для честного, прямого, предельно откровенного разговора о самом современном: готов ли ты выполнить задание Родины, задание партии?

Выйдя из подъезда своего дома, Алексей Леонов подошел к лампачному первопроходцу — Вселенной Юрию Гагарину. Он остановился на минутку, кивнул головой и улыбнулся: вот ведь, друг, какое значительное дело. Отличный изобретатель первый космонавт, устремленный вперед, в небо, казался, увлекал за собой, звал и манил в будущее. И эта устремленность, и открытое ветру и солнцу волевое лицо вавилона Леонова. Ему так хотелось, как бывало в прошлом, поговорить по душам с Юрием, доверить ему, рассказать, как как истинно и самоотверженно готовился он, Леонов, к небывалому полету. А полет предстоял во всех отношениях сложнейшим и труднейшим.

Леонов хорошо понимал, какую величайшую ответственность возложили на него и его друга Валерия Кубасова коммунисты, доверяя им выполнение задачи огромного политического значения: впервые в истории провести совместный междунациональный полет, встретиться в беспредельных просторах космоса с американскими астронавтами, осуществить стыковку двух кораблей и выполнить серию научных и технических экспериментов.

С той минуты, когда с космодрома Байконур устремился в полет «Союз-19» с космонавтами Поповым и Кубасовым, а затем следом за ними с космодрома на мысе Канаверал во Флориду стартовал «Аполлон» с Томасом Стаффордом, Дональдом Слейтоном и Вэнсом Брандом, на всех континентах, во всех странах будут наблюдать за ними миллионы и миллионы телевизоров. Для них совместный полет «Союз» — «Аполлон» не только величайшее научное достижение, эксперимент, но прежде всего яркий пример международного разрядки, яркое подтверждение возможности мирного сотрудничества.

Сейчас Леонов предан партийному собранию, и его, как бывало и прежде, охватит атмосфера дружеского участия друзей и товарищей по работе. Он встретит добрые улыбки, найдет поддержку, он не уйдет и от критических замечаний, деловых советов, от той дружелюбной и строгой ответственности, которой всегда отличался предельно честный партийный собрание.

Потребность быть перед стартом в своей семье — в семье коммунистов, вместе обсудить готовность к полету, выступить с самоотверженным подвигом своим именем, быть во всем предельно откровенным, знал, что

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВИКИ

тому старту в жизни Юрия Гагарина произошло значительное событие, и он обратился за рекомендациями к своим друзьям-партийцам, с которыми служил в полку за Полярным кругом.

Вскоре с Севера почта доставила три рекомендации. Бывший командир авиационной В. М. Решетов писал: «На протяжении всей службы Ю. А. Гагарин являлся передовым офицером части... Политически развит хорошо... Принимал активное участие в общественных и спортивных мероприятиях... Взятие на себя социалистические обязательства...»

Политически развит хорошо... Принимал активное участие в общественных и спортивных мероприятиях... Взятие на себя социалистические обязательства...» Секретарь партийной организации А. П. Росляков от

Слово предоставило Юрию Гагарину. Он поднялся на трибуну, сияющий, веселый, красивый.

«Я рад и горжусь, что попал в число первых космонавтов. Заверю вас, товарищи коммунисты, в том, что не понадеялся ни сил, ни труда, не рассчитывал на чужую помощь, а только на собственные силы и на помощь товарищей...»

Собрание было, как вспоминал Юрий Гагарин, коротким, а речи коммунистов немногословными. Они немножко напоминали митинг. Все было взволновано. Так же сердечно и задумчиво коммунисты провожали во время войны своих товарищей на фронт.

Слово перед стартом Гагарин закончил так: «Мне хочется посвятить этот первый космический полет партии коммунистов — обществу, в которое уже вступает наш советский народ и в которое, я уверен, вступят все люди на земле...»

Лифт поднял Юрия Гагарина. Королев спустился по ступенькам в бункер, где уже все было готово к старту. Вскоре бумажный всплеск пламени, прокатившийся по стелу гром и разнесшийся по миру гагаринское восклицание: «Поехали!» оповестили человечество о начале космической эры. Ее открыли коммунисты.

С того исторического рубежа прошли годы. Космические корабли бороздят бескрайний океан Вселенной, и каждый раз перед стартом в Звездном собирается коммунисты на свое предельно честное собрание. Они обсуждают готовность к старту. Они ездят в Москву, к Магделене Лениной. Они встречаются с видными деятелями партии и Советского государства, берут на себя высокие обязательства, мечтают, строят новые планы.

Так было и в тот год, когда Алексей Леонов с Павлом Велевым совершили исторический рейс на космическом корабле «Восход-2». Коммунисты собрались в конференц-зале, выслушали самозабвенно Беляева и Леонова, внимательно обсудили готовность техники и их товарищей к полету, обсудили перспективы. Космонавты же представляли себе те немощные трудности, которые ожидали их товарищей, и тот риск, на который они шли. До Леонова и Велева все полеты проходили в кораблях, под защитой их металлических стен, а тут предстояло покинуть корабль и с глазу на глаз встретиться с космосом, где все — опасность, все — тайна, все — смертельная угроза...

«Я коммунист, — сказал Леонов, — и как коммунист выполняю задание Родины, партии.»

Леонов оправдал доверие. По команде Велева он покинул через иллюз корабль «Восход-2» и стал живым спутником Земли. Он полетел рядом с кораблем со скоростью 28 тысяч километров в час. Леонов доказал: человек может жить и работать в космосе — в открытом космосе.

И вот — новый полет. К нему Леонов готовился с американскими астронавтами три года. Три года совместных тренировок, полетов на космодромах, в научных центрах. Три года изучала американская космическая техника, английского языка, встреч с учеными, чтобы осуществить серию уникальных исследований и экспериментов, как, например, искусственное затмение солнца. Все сделано, все завершено. Леонов был бодр, полон сил и веры в успех первого международного полета. С этими сильными чувствами он шел на предельно честное собрание.

Спасибо! Большое спасибо! Я оправдал доверие. Готов выполнить любое задание партии и правительства.

Через месяц Гагарина вызвали в партию. Подписав партийный билет № 08908627, он принял его к груди. «Принимая в партию был величайшим событием в жизни...» рассказывал позже Юрий Алексеевич. В тот же вечер и написал об этом отцу в Гжатск. Отец давно хотел, чтобы я стал коммунистом. И мечта старина сбылась.

Тогда перед отлетом на

Слово предоставило Юрию Гагарину. Он поднялся на трибуну, сияющий, веселый, красивый.

«Я рад и горжусь, что попал в число первых космонавтов. Заверю вас, товарищи коммунисты, в том, что не понадеялся ни сил, ни труда, не рассчитывал на чужую помощь, а только на собственные силы и на помощь товарищей...»

Собрание было, как вспоминал Юрий Гагарин, коротким, а речи коммунистов немногословными. Они немножко напоминали митинг. Все было взволновано. Так же сердечно и задумчиво коммунисты провожали во время войны своих товарищей на фронт.

Слово перед стартом Гагарин закончил так: «Мне хочется посвятить этот первый космический полет партии коммунистов — обществу, в которое уже вступает наш советский народ и в которое, я уверен, вступят все люди на земле...»

Лифт поднял Юрия Гагарина. Королев спустился по ступенькам в бункер, где уже все было готово к старту. Вскоре бумажный всплеск пламени, прокатившийся по стелу гром и разнесшийся по миру гагаринское восклицание: «Поехали!» оповестили человечество о начале космической эры. Ее открыли коммунисты.

С того исторического рубежа прошли годы. Космические корабли бороздят бескрайний океан Вселенной, и каждый раз перед стартом в Звездном собирается коммунисты на свое предельно честное собрание. Они обсуждают готовность к старту. Они ездят в Москву, к Магделене Лениной. Они встречаются с видными деятелями партии и Советского государства, берут на себя высокие обязательства, мечтают, строят новые планы.

Так было и в тот год, когда Алексей Леонов с Павлом Велевым совершили исторический рейс на космическом корабле «Восход-2». Коммунисты собрались в конференц-зале, выслушали самозабвенно Беляева и Леонова, внимательно обсудили готовность техники и их товарищей к полету, обсудили перспективы. Космонавты же представляли себе те немощные трудности, которые ожидали их товарищей, и тот риск, на который они шли. До Леонова и Велева все полеты проходили в кораблях, под защитой их металлических стен, а тут предстояло покинуть корабль и с глазу на глаз встретиться с космосом, где все — опасность, все — тайна, все — смертельная угроза...

«Я коммунист, — сказал Леонов, — и как коммунист выполняю задание Родины, партии.»

Леонов оправдал доверие. По команде Велева он покинул через иллюз корабль «Восход-2» и стал живым спутником Земли. Он полетел рядом с кораблем со скоростью 28 тысяч километров в час. Леонов доказал: человек может жить и работать в космосе — в открытом космосе.

И вот — новый полет. К нему Леонов готовился с американскими астронавтами три года. Три года совместных тренировок, полетов на космодромах, в научных центрах. Три года изучала американская космическая техника, английского языка, встреч с учеными, чтобы осуществить серию уникальных исследований и экспериментов, как, например, искусственное затмение солнца. Все сделано, все завершено. Леонов был бодр, полон сил и веры в успех первого международного полета. С этими сильными чувствами он шел на предельно честное собрание.

Спасибо! Большое спасибо! Я оправдал доверие. Готов выполнить любое задание партии и правительства.

Через месяц Гагарина вызвали в партию. Подписав партийный билет № 08908627, он принял его к груди. «Принимая в партию был величайшим событием в жизни...» рассказывал позже Юрий Алексеевич. В тот же вечер и написал об этом отцу в Гжатск. Отец давно хотел, чтобы я стал коммунистом. И мечта старина сбылась.

Тогда перед отлетом на



Фото В. Волыженкина и К. Муратова (ТАСС).

Искусство ковров

Славятся своим искусством мастерами производственного объединения «Туркменковер». Туркменские ковры с неизменным успехом демонстрируются на международных выставках. Объединение экспортирует свою продукцию более чем в 50 стран мира.

Лучшие работники швейной фабрики и коврового производства в Туркменском государственном музее изобразительных искусств. Этот ковер размером 10х18 метров, весом 865 килограммов сохранился в музее. Слева направо: Огулджер Дурдыева, Аманбаби Бердиева, Огулджан Аманбаева, заслуженный работник Туркменской ССР Халгас Захаров и Нурзах Бердыева.

крепить союз искусства и труда

# «Прописывается» на селе театр

Если быть откровенным, то нередко разговоры о театре и селе сводятся к разговору о традиционном шествии, когда каждый выскочка «на производство» носит несомненно парадный, а бы сказал, нарядный шуршащий характер, что мешает трезвому анализу результатов возникающих связей, их совершенствованию. Между тем нужно еще раз серьезно подумать над решением многих злободневных вопросов, связанных с участием профессиональных театров в культурном строительстве на селе.

Не стоит закрывать глаза на то, что проблема привлечения зрителей отнюдь не проста. И она не только «сельская», конечно, и касается не одного театра.

XXV съезд КПСС, делегатом которого мне посчастливилось быть, выдвинул задачу комплексного воспитания трудящихся. В этой системе важная роль отводится искусству как могучему средству формирования идейной убежденности, любви к труду, высоких нравственных качеств. Гармоничное развитие личности — задача партияная.

Задача театра — ознакомить сельского зрителя и с многообразием современных проблем, находящихся отражение в лучших произведениях советской драматургии, и с богатством классического наследия.

С тех пор, как на селе появились театральные залы и сцены, приближенные по устройству к профессиональным, мы стали вывозить сюда почти все основные работы. И сразу же поняли, что никакое широкое или иное примитивное трансформирующееся оформление — «оформление на все спектакли» — уже не годится. Оно диспредирует профессиональное начало театра, тем более что местные самодеятельные коллективы теперь оформляют свои спектакли с размахом и со смыслом. Пришлось или дублировать декорации для тех случаев, когда позволяла сценические условия, или создавать их выездные варианты.

Если все мы сходимся на том, что театр — эффективнейшее средство воспитания народа, то стоит, на мой взгляд, подумать над решением многих организационных и материальных вопросов, связанных прежде всего с работой на селе. Театры не могут сами организовать зрителя и обеспечить самоорганизацию своих спектаклей. Эти задачи должны возыть на себя местные органы, продавая удобные для них формы: частичное использование культурного, продажа билетов через массы домов культуры, создание рекламных и необходимых для зрителя условий, например, доставка их с отдаленных участков. Здесь должна быть обоим сторонам энергия и ресурсы. Для нас, например, систематическая работа на селе — это содержание дополнительного транспорта, оплата сутокных. Это нарушение графика репетиций, расходы на дублирование декораций, оформление. Наконец, это не поддающееся никакому учету направление физических и духовных сил актеров, участвующих в выездных спектаклях. И как обидно бывает, когда встречаешь в ответ равнодушие и этакую отстраненность, вам, мол, ну что, вот и действуйте.

Да, нам это нужно — нести искусство к массам, общаться со своими главными героями, теми, для кого мы живем и работаем, и мы готовы преодолеть любые трудности, лишь бы результаты были эффективными. Стараемся использовать каждый выезд с максимальной отдачей: проводим лекции на общественно-политические темы, по вопросам эстетики и нравственного воспитания. Встречаемся с участниками художественной самодеятельности, консультируем руководителей народных коллективов, организуем «летучие» семинары.

**М. КУЛИКОВСКИЙ,**  
народный артист СССР,  
главный режиссер  
Краснодарского театра  
драматического театра  
имени М. Горького

Сошлюсь на наш опыт. Коллективы Кубани и в частности Краснодарский драматический театр имени М. Горького, много работают в районах, зачастую весьма отдаленных, постоянно ищут действенные формы творческих контактов с «периферийным» зрителем. Ежегодно мы показываем около 1.000 «сельских» спектаклей, на которых присутствуют 350 тысяч человек. Наш театр играет 8-10 выездных спектаклей в месяц, не нарушая графика основной сцены. Кроме того, ежегодно проводим на селе две недели весной и две осенью — такую систему подсажал местный трудовой регламент земледельцев.

Результатом этой деятельности явилось рождение постоянных филиалов театра. До недавнего времени их было два, но с прошлого сезона решили в порядке эксперимента увеличить их количество до 8-10.

Наверное, рано еще говорить о каких-то окончательных результатах, но одно бесспорно: театр органично вошел в жизнь колхозов «Искра» и имени Кирова Абинского района, «Путь к коммунизму» — Динского, «Россия» — Красноармейского, имени Кирова — Кореновского, «Завяты Илчак» — Брюховичского; нашими опорными базами стали и районные дома культуры в Динской и Перелаславской станицах. Помимо показа спектаклей, проведения творческих отчетов и конференций, здесь немало делается для организации театра, создания самодеятельных коллективов — своего рода «наших «слуховиков», а там, где они есть, совершенствования их деятельности.

И если все-таки говорить о первых успехах нового дела, то коротко их можно сформулировать так: успех определяют внимание и поддержка партийных и советских органов, руководителей хозяйств, системность и целенаправленность работы со зрителем, предполагающие взаимный интерес и взаимопонимание. Это, видимо, не подлежит сомнению. И все же есть основания задуматься о «странностях» наших взаимоотношений.

Сначала исходная информация в крае почти девственно чужды культуры, имеют залы, рассчитанные на 400-800 мест, и условия вполне пригодные не только для традиционных клубных мероприятий, но и для выступления профессиональных коллективов. Ведь при их строительстве многие руководители хозяйства сознательно шли на нарушение стандартных проектов, не считались ни с затратами, заложенными в сметы, ни с установками даже вращающийся круг. Но вот престижные потребности удовлетворены, торжественно отпраздновано открытие такого дворца, а постоянные связи с профессиональными театрами так и не выстраиваются. Во многом потому, что те же самые деятельные в пору строительства хозяйственники, руководители органов культуры теперь считают своим миссией охотиться и ожидать, пока у являющейся сестры стилисткой появится потребность в постоянном общении с искусством, вместо того чтобы настойчиво и целенаправленно воспитывать ее.

Важнейшее средство воспитания народа, то стоит, на мой взгляд, подумать над решением многих организационных и материальных вопросов, связанных прежде всего с работой на селе. Театры не могут сами организовать зрителя и обеспечить самоорганизацию своих спектаклей. Эти задачи должны возыть на себя местные органы, продавая удобные для них формы: частичное использование культурного, продажа билетов через массы домов культуры, создание рекламных и необходимых для зрителя условий, например, доставка их с отдаленных участков. Здесь должна быть обоим сторонам энергия и ресурсы. Для нас, например, систематическая работа на селе — это содержание дополнительного транспорта, оплата сутокных. Это нарушение графика репетиций, расходы на дублирование декораций, оформление. Наконец, это не поддающееся никакому учету направление физических и духовных сил актеров, участвующих в выездных спектаклях. И как обидно бывает, когда встречаешь в ответ равнодушие и этакую отстраненность, вам, мол, ну что, вот и действуйте.

Да, нам это нужно — нести искусство к массам, общаться со своими главными героями, теми, для кого мы живем и работаем, и мы готовы преодолеть любые трудности, лишь бы результаты были эффективными. Стараемся использовать каждый выезд с максимальной отдачей: проводим лекции на общественно-политические темы, по вопросам эстетики и нравственного воспитания. Встречаемся с участниками художественной самодеятельности, консультируем руководителей народных коллективов, организуем «летучие» семинары.

Думается, эта работа должна встречать соответствующий отклик на местах, заинтересованную поддержку технику, которую доверяла судьба колхозной деревни. И вместо того чтобы бесцельно и безразлично рассуждать о том, «дорос» или «не дорос» зритель до сложного искусства театра, надо предоставить ему возможность это искусство постигать. Начиная с создания соответствующей обстановки в доме культуры, где проходит спектакль. Чтобы люди не сидели здесь в верхней одежде, грязной обуви и могли бы в антракте побеседовать с друзьями в нарядном и светлом фойе. Ведь общение с искусством — это праздник.

Состоится ли он, зависит от того, с чем приезжает театр на село. Мы немало размышляли над выездным репертуаром, какие темы и вопросы найдут наибольший отклик у сельских друзей, в каких драматурги-

ческих жанрах лучше действовать? Наверное, самым простым было бы такое решение: главной пьесой на селе должна быть пьеса о селе. Но верным оно будет лишь в том случае, если спектакли открывают зрителям что-то новое в них самих, их жизни и труде, помогает разобраться в насущных проблемах. Ничто так не отвращает зрителей от театра, как показ среды, характеров, не соответствующих правде, обедняющий жизнь, принижающий труд, достоинство тех, к кому обращен спектакль.

Задача театра — ознакомить сельского зрителя и с многообразием современных проблем, находящихся отражение в лучших произведениях советской драматургии, и с богатством классического наследия.

С тех пор, как на селе появились театральные залы и сцены, приближенные по устройству к профессиональным, мы стали вывозить сюда почти все основные работы. И сразу же поняли, что никакое широкое или иное примитивное трансформирующееся оформление — «оформление на все спектакли» — уже не годится. Оно диспредирует профессиональное начало театра, тем более что местные самодеятельные коллективы теперь оформляют свои спектакли с размахом и со смыслом. Пришлось или дублировать декорации для тех случаев, когда позволяла сценические условия, или создавать их выездные варианты.

Нельзя оставить без внимания и исключительно острую сегодня транспортную проблему. Со всех концов страны идут жалобы на автобусы «Кубань» и «Урален». Они выпускаются как театральные спецмашины, но совершенно не отвечают своему назначению. Все в них словно специально предусмотрено для создания неудобств. Зимой холодно. Летом душно.

Но особенно сложно с транспортом для перевозки декораций, буталофонов, электроаппаратуры, костюмов. Каждый раз его возники отнимают больше времени и нервов, чем сами выступления. Здесь мы молим видеть помощь только от ведомств, руководящих колхозами и совхозами производством, но они пока этот вопрос не считают важным, не считают «своим».

Как видите, предстоит еще немало потрудиться, чтобы театр получил на селе «плодотворную прописку».

На пленумах крайкома партии и заседаниях исполкома нередко обсуждаются назревшие проблемы дальнейшего укрепления союза искусства и труда, совершенствования партийного руководства учреждениями культуры и искусства, повышение роли Советов в культурном строительстве на селе и т. д. Об этом свидетельствует и последнее решение — провести в Краснодаре представительную научно-практическую конференцию «Театр и село» с участием всех, кто отвечает за важный участок коммунистического воспитания трудящихся. Надеемся, что она поможет в решении вопросов, затронутых в этой статье, и культурная работа на селе, за которую театры Кубани уже не один год награждаются переходящими Красными знаменами, поднимется на еще более высокую ступень.

КРАСНОДАР.



В Ереванском художественно-техническом училище № 8 юности и девушки овладевают секретами древних ремесел — ювелирного искусства и гравюры, обработки драгоценных и полудрагоценных камней, резьбы по дереву и кости, литейного дела, ковки качества и рукоделия.

- Не замахивайтесь по резьбе кости.
- Птицы из мельхиора.
- Изделия из дерева.

Фото Е. Халдея.



«ЗАНАВЕС ЗАКРЫЛСЯ, ЧТО ДАЛЬШЕ?»

## Победители и побежденные

В газете «Советская культура» 8 марта была опубликована статья Г. Ужовой «Занавес закрылся, что дальше?». В раздоре «кто выходит на сцену» автор затрагивает вопрос о привлечении к самодеятельным смотрам учащихся и студентов учреждений искусств и музыкантов-профессионалов. Вопрос этот не оставлял равнодушным руководителей самодеятельных коллективов (особенно периферийных) давно, и, кажется, статья Г. Ужовой долгие черты у них отклик.

Я работаю руководителем духовного оркестра Дворца культуры железнодорожников станицы Дебальзовской Донецкой области. В нашем оркестре играют машинисты, слесари, шоферы, связисты, учащиеся школ профессионально-технических училищ. Все они любители, искусству отдают лишь свободное от работы время. Наш оркестр неоднократно участвовал в областных смотрах и передачах телеконкурса «Донецкие самодеятельности».

Автор статьи пишет: «Широкое участие трудящихся, привлечение к самодеятельности, не должны сорваться с молодых творческих взлетов, с представителями мира профессионального искусства. Это несправедливо». Подобную точку зрения разделяет любой руководитель самодеятельного коллектива. Когда в нашей Донецкой области проводится областная смотра духовых оркестров, то заранее известно, кто поделит первые места или будет участвовать в дальнейших отборах. Это те коллективы (их по области три-четыре), где в составе оркестра играют студенты музыкальных училищ. Конечно, в этих оркестрах есть и культура исполнения, и чистота строя, и репертуар. Но нет главного: самодеятельности.

Конечно же, студент музыкального училища, который играет на флейте, владеет инструментом лучше, нежели машинист тепловоза, который приходит в оркестр после того, как долгое время проводил в пультовом управлении. Выколесывается само понятие и сам принцип самодеятельности.

Юри преграду видит в оркестрах, где профессионалы, а где музыканты-самоучки. Но юри отвечает так: нам важен результат, то, что мы видим на сцене. Естественное, на фоне «ничто» простое участие самодеятельности выглядит скромно. Но именно они главные виновники торжества. Им и нужно уделить внимание. Так, например.

**В. ЗАПАШНЫЙ,**  
руководитель оркестра  
Дворца культуры железнодорожников им. Ф. Дзержинского,  
Дебальзовская область.

## Удивляюсь!

Статью «Занавес закрылся, что дальше?» прочла с удивлением. На мой взгляд, о проблеме самодеятельности профессионалов надо кричать, а не полагаться в таком тоне, что, мол, это возможно, но надо знать чувство меры. Таких подменах пересторженности весь смысл самодеятельности. Иначе, автор не договаривает главного: профессионалы и не имеющие разгона играть в самодеятельных оркестрах. Принят, познанным, научит, оказать шефскую помощь — да. Но сесте и самому играть!

Остальные участники самодеятельности при виде «князя» теряют уважение к очку культуры и его руководителем.

**Н. ВИКЕНТЬЕВА,**  
заслуженная артистка  
Казахской ССР,  
АЛМААТА.

## Первый конкурс

У нас в Крыму тоже проводили фестивальный смотр самодеятельности. Мы на год в год бываем на таких концертах, и исполнители уже знают. Есть очень хорошие коллективы. Не так много, но есть. Но в нынешнем конкурсе, к нашему удивлению, выступили профессионалы, люди со специальным образованием: струнный ансамбль, состоящий из педагогов музыкального училища, оркестр народных инструментов того же училища и так далее. Севастополь в этом отношении соревнуется с Симферополем — их симфонический оркестр тоже укомплектован преподавателями с высшим музыкальным образованием.

Раздавался голос, что пора и смотреть включиться филармоникам. Это в людях горюет обиды — представить, как оркестр допрыгнул или тракторист участвует в неравном конкурсе. Так, не надо и вовсе отбывать охоту заниматься в самодеятельности.

**И. БАБЕШНИКОВ,**  
**В. РОТОВ** и другие,  
Крымская область.

# Когда счет деньгам не введут

— В 1975 году Можайский полиграфический комбинат выпустил лишь полтора миллиона экземпляров книг и брошюр. Это был год осекающей хозяйственной деятельности. А в минувшем с печатными машинами комбината сошло уже почти восемь миллионов. Так это же калюхое показание роста! — Да, но мы могли бы дать вдвое больше.

(Из разговора в плановом отделе комбината.)

графкомбинате. Строительно-монтажное управление «Полиграфстрой» треста № 25 Мособлстроя задержало сдачу второй очереди комбината в эксплуатацию на три месяца, а вместо сентября 1976 года, как было предусмотрено социалистическими обязательствами строителей, комбинат был сдан лишь в январе текущего года.

Принем государственная комиссия, принявшая вторую очередь, отметила серьезные недостатки: строители не возвели два жилых дома, не сдали общестены на четыре места, не завершили работу на станции термического обезвреживания отходов, не построили склад для горюче-смазочных материалов, не оборудовали комбинат автоматической противопожарной системой.

И тем не менее вторая очередь предприятия была принята, потому что необходимо было срочно пускать в дело дорогостоящую технику. Даже за просрочку начала монтажа технологического оборудования комбинат вынужден платить огромные штрафы. Только за минувшее пятилетие он заплатил столько тысяч рублей.

Чтобы полностью использовать производственные мощности и резко увеличить выпуск печатной продукции, комбинату нужно много квалифицированных специалистов (инженеры, отечественные здесь, как правило, идут на экспорт). Однако городское профессионально-техническое училище полиграфистов пока не может обеспечить необходимый уровень подготовки рабочих — оно само еще в стадии становления.

Если бы эти семь офсетных машин, что стоят в печатном цехе Можайского полиграфкомбината, могли говорить, они поведали бы о том, что вот уже больше года (две машины) и почти пять месяцев (пять машин), готовые выпускать высококачественную продукцию, не отвечали ни одного оттиска. Подблизив своей смазки и вымывая восклицания своими достоинствами — и быстроходные, и производительные, и дорогие, и импортные, и т. д., и т. п., — эти машины еще долго, наверное, будут стоять без дела.

Только теперь, посмотрев на эту прекрслую, но бездействующую технику, я понял, о чем сожалел в плановом отделе.

Действительно, восторженное мое было несколько преждевременной. Проектная мощность Можайского комбината после завершения строительства составит почти 68 миллионов экземпляров книг и брошюр в год. Но уже установленное оборудование может дать в текущем году более одной четверти запланированной проектом продукции. На комбинате же предлагают выпускать только 15 миллионов экземпляров книг. Почему же не увидит свет остальные три миллиона?

Правда, можно пригласить специалистов из других городов (иногда более чем достаточно), но предприятие, и особенно, не имеет жилья. Из пяти домов (почти четырех квартир), построенных комбинатом, местные органы взяли на свои нужды более восьмидесяти процентов. А если вспомнить, что строители еще не сдали общестены, то можно лишь предполагать, что испытывают руководители комбината, когда видят бездействующую технику.

Следует искать у строителей, почему не построили склад для горюче-смазочных материалов, не оборудовали комбинат автоматической противопожарной системой. Но это уже другая история.

Почему же не увидит свет остальные три миллиона? Причина, мешающая использовать дорогостоящую технику на полную мощность, неважно. И все, что, на первый взгляд, лежит на поверхности. Однако при ближайшем рассмотрении и анализе их выясняется: комбинат издается в конкретной и действенной помощи со стороны Госкомиздата СССР и местных партийных и советских органов.

Как теперь стало ясно, простой этих семи печатных машин, а также части переплетного и фотонаборного оборудования, были «запрограммированы» всем ходом строительных работ на поли-

графкомбинате. Строительно-монтажное управление «Полиграфстрой» треста № 25 Мособлстроя задержало сдачу второй очереди комбината в эксплуатацию на три месяца, а вместо сентября 1976 года, как было предусмотрено социалистическими обязательствами строителей, комбинат был сдан лишь в январе текущего года.

Чтобы полностью использовать производственные мощности и резко увеличить выпуск печатной продукции, комбинату нужно много квалифицированных специалистов (инженеры, отечественные здесь, как правило, идут на экспорт). Однако городское профессионально-техническое училище полиграфистов пока не может обеспечить необходимый уровень подготовки рабочих — оно само еще в стадии становления.

Почему же не увидит свет остальные три миллиона? Причина, мешающая использовать дорогостоящую технику на полную мощность, неважно. И все, что, на первый взгляд, лежит на поверхности. Однако при ближайшем рассмотрении и анализе их выясняется: комбинат издается в конкретной и действенной помощи со стороны Госкомиздата СССР и местных партийных и советских органов.

Как теперь стало ясно, простой этих семи печатных машин, а также части переплетного и фотонаборного оборудования, были «запрограммированы» всем ходом строительных работ на поли-

графкомбинате. Строительно-монтажное управление «Полиграфстрой» треста № 25 Мособлстроя задержало сдачу второй очереди комбината в эксплуатацию на три месяца, а вместо сентября 1976 года, как было предусмотрено социалистическими обязательствами строителей, комбинат был сдан лишь в январе текущего года.

Чтобы полностью использовать производственные мощности и резко увеличить выпуск печатной продукции, комбинату нужно много квалифицированных специалистов (инженеры, отечественные здесь, как правило, идут на экспорт). Однако городское профессионально-техническое училище полиграфистов пока не может обеспечить необходимый уровень подготовки рабочих — оно само еще в стадии становления.

КРАСНОДАР.

## Будущим рабочим — об искусстве

«Театральная гостиница» в профтехучилище № 89 открылась недавно. Но много интересного уже увидели ребята о театре, его истории и сегодняшнем дне. Узнали, что быть зрителем — тоже искусство, которому нужно и можно научиться. Лекции, беседы о театре ведут здесь преподаватели и студенты Института театрального искусства и киноматографии.

Институт принимает активное участие в осуществлении программы эстетического образования наших учеников, — говорит преподаватель училища Л. Шеленков. — «Театральная гостиница» только первый шаг в осуществлении совместных планов училища и института — объединить клубы любителей кино и образательного искусства. А главное, мы уча-

ствуем повседневный интерес института к жизни училища. Вот недавно, например, вместе обсудили макет нового оформления кабинета эстетического воспитания, эскизы мебели для кабинета, созданного студентами постановочного факультета института. Лекции-беседы, посещение спектаклей учебного театра института стимулируют и личное творчество ребят.

89-е училище — один из трех крупных производственно-технических комплексов, над которыми взял шефство театральный институт. Заключен договор о сотрудничестве, определен план работы на три года.

**Н. СЕРГЕЕВА,**  
наш соб. корр.

## Техника на службе кино

Задачами дальнейшего развития кинематографии в свете решений XXV съезда КПСС посвящена открывающаяся сегодня в Москве третья Всесоюзная научно-техническая конференция «Совершенствование техники и технологии кинематографии», которую проводит Госкино СССР. Всесоюзный научно-исследовательский кинофототехнический институт принимает участие ученые-специалисты всех союзных республик, а также их коллеги из ГДР, Польши, Чехословакии. Они обсуждают актуальные проблемы развития кинематографии, решение которых несомненно поможет значительно улучшить кинообслуживание населения.

**П. МАВРЕНКОВ.**

## «Затмение Солнышка»

После выступления газетой

Под таким заголовком 24 декабря 1976 года была опубликована статья, посвященная созданию игрушки. Заместитель министра легкой промышленности СССР И. Масляков сообщил журналистам, что Госкомиздат признал предложение о создании игрушки, в работе которой участвуют специалисты более 120 крупнейших предприятий, выпускающих игрушки.

На московском заводе игрушки «Кругозор» было проведено совещание специалистов, посвященное обсуждению статьи и разработке проекта, проведенной министром. Разработчики мероприятия по улучшению качества игрушки.

Проведено всесоюзное научно-техническое совещание «Пути повышения производительности труда и улучшения качества игрушки», в работе которого приняли участие представители более 120 крупнейших предприятий, выпускающих игрушки.

Вопрос о дальнейшем развитии производства игрушки, улучшения качества и расширения ассортимента был рассмотрен на заседании коллегии Министерства легкой промышленности СССР. Предусмотрены конкретные меры по оказанию помощи специализированным заводам и фабрикам игрушки в разработке и освоении выпуска новых видов изделий, внедрении современных технологических процессов и материалов.

## «Затмение Солнышка»

С целью связи с производством жорнально устаревших образцов в 1977 году будет проведен просмотр ассортимента игрушки на крупнейших специализированных предприятиях в союзных республиках.

В текущем году намечено также провести ряд мероприятий, направленных на повышение квалификации творческих работников, создающих новые образцы игрушки, укрепление научно-исследовательских и конструкторских организаций специализированных специалистов.

В целях повышения ответственности предприятия-производителя и авторов-разработчиков игрушки за качество выпускаемой массовой продукции в нормативно-техническую документацию внесены соответствующие изменения, которые предусматривают участие авторов в утверждении проектных стандартных образцов-эталонов.

В 1977 году будет проведен просмотр ассортимента игрушки на крупнейших специализированных предприятиях в союзных республиках. Морально устаревшие образцы будут сняты с производства.

Проверкой также установлено, что кукла «Солнышко», о которой, в частности, говорилось в статье, до 11 мая 1976 года выпускалась Московской фабрикой куклы, ныне ликвидированной, а технологическая оснастка на эту куклу передана московскому заводу игрушки «Кругозор», который планирует ее выпуск во втором полугодии текущего года. Все три варианта оформления куклы «Солнышко» утверждены художественно-техническим советом по игрушке при Министерстве промышленности РСФСР и на предприятии в качестве представителей Всесоюзного научно-исследовательского института игрушки и автора игрушки, разработаны конкретные меры по постановке этого изделия на производство.

## «Затмение Солнышка»

После выступления газетой

Под таким заголовком 24 декабря 1976 года была опубликована статья, посвященная созданию игрушки. Заместитель министра легкой промышленности СССР И. Масляков сообщил журналистам, что Госкомиздат признал предложение о создании игрушки, в работе которой участвуют специалисты более 120 крупнейших предприятий, выпускающих игрушки.

На московском заводе игрушки «Кругозор» было проведено совещание специалистов, посвященное обсуждению статьи и разработке проекта, проведенной министром. Разработчики мероприятия по улучшению качества игрушки.

Проведено всесоюзное научно-техническое совещание «Пути повышения производительности труда и улучшения качества игрушки», в работе которого приняли участие представители более 120 крупнейших предприятий, выпускающих игрушки.

Вопрос о дальнейшем развитии производства игрушки, улучшения качества и расширения ассортимента был рассмотрен на заседании коллегии Министерства легкой промышленности СССР. Предусмотрены конкретные меры по оказанию помощи специализированным заводам и фабрикам игрушки в разработке и освоении выпуска новых видов изделий, внедрении современных технологических процессов и материалов.

## «Затмение Солнышка»

С целью связи с производством жорнально устаревших образцов в 1977 году будет проведен просмотр ассортимента игрушки на крупнейших специализированных предприятиях в союзных республиках.

В текущем году намечено также провести ряд мероприятий, направленных на повышение квалификации творческих работников, создающих новые образцы игрушки, укрепление научно-исследовательских и конструкторских организаций специализированных специалистов.

В целях повышения ответственности предприятия-производителя и авторов-разработчиков игрушки за качество выпускаемой массовой продукции в нормативно-техническую документацию внесены соответствующие изменения, которые предусматривают участие авторов в утверждении проектных стандартных образцов-эталонов.

В 1977 году будет проведен просмотр ассортимента игрушки на крупнейших специализированных предприятиях в союзных республиках. Морально устаревшие образцы будут сняты с производства.

Проверкой также установлено, что кукла «Солнышко», о которой, в частности, говорилось в статье, до 11 мая 1976 года выпускалась Московской фабрикой куклы, ныне ликвидированной, а технологическая оснастка на эту куклу передана московскому заводу игрушки «Кругозор», который планирует ее выпуск во втором полугодии текущего года. Все три варианта оформления куклы «Солнышко» утверждены художественно-техническим советом по игрушке при Министерстве промышленности РСФСР и на предприятии в качестве представителей Всесоюзного научно-исследовательского института игрушки и автора игрушки, разработаны конкретные меры по постановке этого изделия на производство.



# ВОЙДИТЕ В ЭТОТ ДОМ

Еще до того, как на экране появилось название нового дзехсерского телевизионного фильма «Семья Зацепинных», первые кадры ввели нас в тему будущего разговора. Мы увидели, как из листа стали под прессом возникает современный «Москвич», как, пройдя различные стадии на конвейере, он обретает узоры, встает на ноги.

Эта своеобразная увертюра настроила нас на определенную волну. Мы стали ждать встречи с острым, касущимся производственным проблемами, которые порождают жизнь, предположили, что вновь, как в «Премиях» или в «Человеке со стороны», окажемся в гуще событий, мира страстей, возникающих при обсуждении важнейшего для предприятия или отрасли вопроса. Но авторы решили взять иной аспект производственной темы: показать, как не декларативно, но постоянно проявляющаяся любовь родителей и заводу сыграла существенную роль в выборе жизненного пути детьми. Взяв за основу историю, связанную с судьбой семьи Зацепинных, авторы создали самую эффектную форму наставничества. Помните, как отвечает на вопрос, что такое личность, Иван Петрович? «Личность — это когда человек — основательный, когда у него есть воля, дело, которому он отдает всю свою жизнь».

Вот такая основательность чувствуется у динамичных Зацепинных, пустивших глубокие корни в большом автомобильном заводе. В фильме (редкий случай для игровой ленты) даже конкретно называемся место действия — Московский АЗЛК. Там, в основном, и вены производственных сцен, но главное внимание авторы сосредоточили не на заводе, его деятельности и заботах — это показано в фильме через семью Зацепинных, а в взаимоотношениях между взрослыми детьми и родителями, между самими молодыми людьми, на поисках ими своих идеалов, своего места в жизни.

Иван, давний друг и создатель картинной галереи в доме Зацепинных. Здесь, наверное, с пеленок подрастает человек привыкший: в их доме есть еще один член семьи, незримый, но очень важный. Им являлся АЗЛК. На увещания к нему воспитывались все: Олег (В. Спесивцев), ставший испытателем машин, Ирина (Е. Уралова) — будущий дизайнер по автомобилям, Виктор (В. Юшков) — вначале секретарь комсомольской организации, затем бригадир наставник, и самая младшая, Наташа (Л. Поли-



цук). Хотя вначале, вероятно, из духа противоречия, чувства юности максимализма она хотела доказать, что не станет, как все домашние, добровольно очаровываться великим АЗЛК.

Актерам, играющим Зацепинных, удалось создать жизненно достоверную семью. А ведь достоверно из исполнителей: В. Спесивцев, В. Юшков, Л. Полищук снимались на телевизионном экране. Дебютировала в фильме и Е. Сафонова. Она выразительно, запоминающе сыграла свою Зою — доверчивую, открытую, гордую по натуре, и настороженно, независимо державшую себя, по-осеннему грустную в тот период, когда мы встречаемся с ней в картине.

Думается, что не слишком частое появление на экране и других авторов, в частности П. Чернова (Иван Петрович), Н. Ариновой (Анна Степановна), давало возможность зрителю легко воспринять их героев, поверить в их реальность.

Как ни странно (не желая, естественно, этого), авторы картины, создавая образ Ирины — человека уравновешенного, углубленного, страстно любящего свое дело, уверенного в своих пристрастиях, допустили в своем противоречии. Жизнь ее делится как бы на две разные части: приверженности своим идеалам и увлеченности до появления на пути Ирины морзяшки Алексея (Л. Невадский) и явного отрицания всего этого после встречи с ним.

Не знаю, хотели тогда создатели фильма (производство творческого объединения «Экран», сценарист Н. Фомина, режиссер Б. Дуров) или не хотели, но первыми кадрами, о которых рассказывалось выше, они заложили в миниатюру фабулу всей картины. Читается она примерно так: как будет показано, морзяшка, женитесь, морзяшка, и явного отрицания всего этого после встречи с ним.

В фильме ставятся серьезные нравственные проблемы, затрагиваются сложные конфликты, и одного (или одной) из них вполне хватало бы, чтобы привлечь наше внимание к подобной работе. Собравшие же авторы вместе, они придумали увлекательную историю, упрощенное решение многих важных жизненных вопросов.

Вспомните, как быстро, словно по мановению волшебной палочки, совершается процесс

## С думой о завтрашнем дне

В Азербайджанском драматическом театре имени М. Азизбекова поставлена «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова. Зритель тепло принял спектакль. Секрет успеха заключается в том, что М. Ибрагимбеков в знакомой теме нашел новый поворот, нетронутый пласт идей.

Большая вина в Азербайджане добывается нефть. Естественно творению, все более истощается добыча нефти. Чтобы заглянуть в будущее, геологам в глубине земной коры надо уметь подняться до уровня новых проблем, освободиться от груза старых представлений. Это дано главному герою пьесы, инженеру Тарову, которого играет Гамлет Курбанов. В спектакле, поставленном главным режиссером Азербайджанского драматического театра Т. Фомком Казимовым, творческий дух присутствует постоянно.

Облагораживающая роль Тарова заключается в том, что он убирает процессы, происходящие в жизни. Режиссер точно уловил социальную сущность петровского феномена и старается как можно полнее раскрыть его возможности, показать влияние его на окружающих. Точка Казимов вводит Тарова в «обычную» жизненную среду с той же целью, с какой ученым вводит в химическое соединение катализатор: чтобы ускорить реакцию. Это помогает режиссеру вводить зрителя в среду, начать «разработку» доселе нетронутого «мезозойского пласта» в душах героев. И зритель, вместе с режиссером подвигавшись на такую высоту, видит, что нельзя выполнять план ради плана, нельзя работать сегодня, не думая о завтрашнем дне и не подготовившая его протод. Механизмы оценки людей, по-новому строится отношения и поведение героев. Обновление неизбежно.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

## Экзамен

Для студентов театральных вузов наступают ответственные времена — пора дипломных спектаклей. Недавно выпускники Школы-студии МХАТ имени В. И. Немировича-Данченко показали свою дипломную работу — спектакль по пьесе Э. Хемингуэя «Плата колена».

В новой для себя роли выступила здесь актриса театра «Современник» А. Покровская — это ее режиссерский дебют. И дебют удачный. Режиссер выбрала для дипломного спектакля малейший материал. Тем более стоит отметить исполнительные главные роли — студентов М. Басова и Г. Ноакову. Интересно, по-настоящему профессионально играет роль управляющего отцом С. Тонгур. Особенно запомнилась яркая, темпераментная Анна в исполнении А. Турган. Пластичный рисунок роли, эмоциональность, выразительность — все это в полной мере проявилось в ее игре. Активность и изобретательность в ее играх — это ее режиссерские способности будущей актрисы.

Запоминается оформление спектакля, сделанное художником-дипломантом постановочного факультета школы-студии О. Шейнрином.

З. КОЛОБКОВА.

## У РАМПЫ — ГЕРОИ ТЕЛЕФИЛЬМА

Многие телезрители знакомы с новой работой режиссера — многогранным телефильмом «Рожденная революцией». На экране предстает масштабное киноповествование об становлении молодого человека в годы гражданской войны, во время первых пятилеток и до наших дней.

Не так давно творческая группа, работавшая над картиной, встретилась с молодежной аудиторией. Вечер был организован отделом культуры

## После премьеры

Чернского райисполкома города Киева и Октябрьским дворцом культуры. Зрители с большим интересом выслушали выступление режиссера-постановщика фильма Г. Коханя. Его рассказ о съемках предвещает серию и начале работы над другим телефильмом, в главной роли которого продолжат актеры А. Гашинский, Ю. Макута и другие. Исполнители роли сына Кондратьева — В. Долгоруков рассказывали о творческом содружестве с артистами Е. Жариковым (исполнителем роли Кондратьева) и Н. Гвоздицкой (жена Кондратьева — Маша).

Встреча с мастерами кино в Октябрьском дворце, организованная по программе эстетического воспитания молодежи, посвящена 60-летию Великого Октября.

В. РОГАЛЬСКИЙ, студент МВД УССР, Киев.

## ПОДРОСТОК В МИРЕ ВЗРОСЛЫХ

Тему эту мы привыкли обсуждать с одной стороны — с той, где «трудный» мальчик со своим умопомрачительным поведением, дерзостью, максимализмом суждений и непоколебимостью поступков и противопоставляет себя спокойным, порядочным, взрослым людям.

Пугает премия Ленинского комсомола Кировской областной театральной организации, пошедшая к этой теме с другой стороны. Вместе с автором повести для театра «Обман» Альбертом Лихановым он показал, как и почему бывает трудно мечтателю, справедливому, просто хорошему парню в уравниловке, но — талантливому для него мире взрослых. В мире, где обдуманное и тщательно взвешенное слово часто перевешивает сердечный порыв.

Герой спектакля Сергей Воробьев живет не в привычном для многих юношеских песенчестве добрых бабушек, близости родителей и чужих учительниц. Взрослые в спектакле любят и страдают, они бывают не только добры, но и несправедливы, больше из них могут оказаться далекими от идеала. И вот здесь, думается, — в разрыве между идеалом и действительностью — кроется самое важное достоинство и драматургического материала, и самого спектакля. В детстве все мечтает о будущем, о своей «счастливой» жизни. Чаще всего идеал связан с выбором жизненного пути, с



Суть в том, как самоутверждается человек, попавший в очень трудные жизненные обстоятельства.

Читатель знает: Альберт Лиханов в своей повести «Обман» не рассуждает о подражательных ритмах мальчишеской жизни, где один пожимает на мальчишеского загона. И спектакль иронично построен как непрерывная цепь эпизодов, в которых Сергей сталкивается с людьми сложными, в том числе и такими, чьи лица и души не всегда открыты добру и свету. В этих столкновениях расширяется серьезная проблема вполне зрелого человека: взрослый обязан помнить что у каждого свой поступок есть свой долг. Оно в каждой нашей встрече с подростком — на улице, на работе, на лестничной площадке. От нашего



В карельском ансамбле «Налонда» из игры на национальном музыкальном инструменте кантеле, который создал легендарный Вяйкямийнен, сказано так:

«Как один уста, все люди, как один язык, сказали: «Мы доселе не слышали. Здесь игры такой прекрасной...»

## ЗВУКАМ КАНТЕЛЕ ВНИМАЯ...

А совсем недавно, чуть больше сорока лет назад, чудное творение, рукою обрело новую жизнь. Своим возрождением и дальнейшим развитием оно обязано фольклористу, поэту, музыканту Виктору Пантелеймоновичу Гудкову — основателю государственного ансамбля песни и танца Карельской АССР «Кантеле».

«Однажды поздним осенним вечером в опытно-исследовательском столури-кроссдрессину Евадому Ериковичу Кююну пришла мысль создать новый самобытный коллектив — ансамбль кантелев — вместе с собой тщательно выполненные чертежи нового, реконструированного инструмента, большего по размеру, с хроматическим строем...»

Евдоким Ерикович трудился долго, тщательно, переделывая, исправляя, подбирая нужные материалы. А Гудков тоже времени зря не терял — из воспитанников детского дома создал кружок будущих кантелевистов, занимался с ними музыкальной грамотой, помогал постигать основы игры на этом инструменте, одновременно учился и сам.

Одна из первых учениц Гудкова, впоследствии признанная кантелевисткой, создательница творческого ансамбля, Г. Вильяма, вспоминала эти дни, рассказывая:

«Вышло, соберется человек шесть-семь в небольшой комнате у Виктора Пантелеймоновича. Берем, учимся играть, потом разговариваем, разрабатываем о будущем ансамбле, не забываем, как и когда выступать. Самым большим мечтателем был, конечно, наш учитель».

Постепенно кружок кантелевистов рос, совершенствовалось мастерство его участников, молодые артисты стали выступать, у них появилась своя слушательская аудитория.

Первое настоящее признание ансамбль получил в начале 1938 года, когда он как участники Всесоюзного радиосмотра в Москве продемонстрировал свое мастерство среди известных профессиональных коллективов братских республик и выдержал этот серьезный творческий экзамен. И в том же году решением правительства республике был создан ансамбль песни и танца «Кантеле» — так народный карельский инструмент стал не только первоосновой возрожденного коллектива, но и дал ему свое имя.

Через год артисты во главе со своим художественным руководителем В. Гудковым выезжали в Ленинград, где проводилась декада карельского искусства, и с успехом там выступили, затем им аплодировала Москва.

В годы Великой Отечественной войны кантелевисты, временно эвакуированные в Киргизию, дают концерты для воинов Советской Армии — в госпиталях, в клубе, в концертных залах. Среди слушателей карельских музыкантов были и знаменитые артисты Панфиловской дивизии.

Однажды, — вспоминает ветеран ансамбля Максим Иванович Гаврилов, — неведомо от Тиль-Шаньского хребта мы встречались

с солдатами — казаками и киргизами, отправлявшимися на фронт. По окончании представления, которое прошло очень хорошо, наши слушатели, аплодируя, бросились в сцену. Кто-то на ломаном русском языке начал им объяснять, что мы артисты из Карелии, значительная часть которой сейчас временно оккупирована врагом. Концерт закончился митингом и ириками: «Да здравствует дружба карелов, казаков и киргизов!» Бойцы дали клятву беспощадно бить врага.

Когда на Карельском фронте враг был остановлен, а на некоторых участках отброшен обратно и граница, правительство республики вызвало «Кантеле» в Беломорск.

«В Государственном историко-краеведческом музее Карельской АССР хранится карта нашей Родины, на которой обозначены те места, где побывали артисты ансамбля «Кантеле». И когда смотришь на нее, видишь, что у кантелевистов здесь почти нет «облабов территорий». Тысячи концертов, сотни тысяч километров по родному краю, по областям и республикам СССР. Артистам много раз аплодировали слушатели Москвы и Ленинграда, Киева и Минска, Таллина и Риги, Мурманска и Ташкента, Новосибирска и Сочи... Струны кантеле несли для жителей многих городов Финляндии, Венгрии, Польши, Германской Демократической Республики. Карельские музыканты участвовали во всемирных фестивалях молодежи и студентов в Будапеште, Берлине, Варшаве, Москве. Перелистывая газеты, читаем различные суждения о мастере-умельце «Кантеле». Вот выдержки из статьи о них в «Правде» ГДР после того, как карельцы выступили на берлинском празднике юности: «Всеобщее восхищение зрителей встретила исполненная танцевальными коллективами из Карелии «Рыбачья пляска» В. Кононова, Яркие цвета национальных костюмов бурной темой, в котором прохлдит этот танец, низвергающиеся и энергичные лица исполнителей — все это привело интернациональную публику в такой восторг, что зал то и дело вздрагивал от горячих аплодисментов». Тогда в Берлине танцовщики из «Кантеле» в соревновании исполнителей народных плясок завоевали второе место, а также уехали на родину в Карелию, подарок лейпцигских рабочих — бронзовый ларец с надписью: «Победителям на конкурсе третьего Всемирного фестиваля в Берлине». Эта дорогая реликвия сейчас хранится в Петроавдске, в историко-краеведческом музее.

На фестивале в Варшаве народная группа ансамбля «Кантеле» под руководством педагога-руководителя С. Осиповой состоявшая из бывших участников художественной самодеятельности — лесоруба Е. Игватевича, библиотекаря Л. Евстоичевой, работавших слюдяной фабрики Л. Амосовой,

Разговор всерьез и о серьезном на протяжении трех последних лет завоевал театру популярность и общественное признание.

Директор Кировской труппы Владимир Георгиевич Уриш рассказывал, что в их городе при первом же спектакле обычно прозвучит двадцать-тридцать аплодисментов, и он не знает, «Псыма» артиста Лиханова и И. Шура — спектакль посвященный Николаю Островскому и построенный на его письмах, был показан уже более пятидесяти раз и по-прежнему остается одним из самых посещаемых. «Секрета» не только в том простом факте, что ежегодно в школах подрастает новое поколение зрителей. К удаче театра было привлечено внимание самой широкой общественности. Прежде всего залпала этот спектакль в свой актив обком комсомола. В театре был организован целый цикл комсомольских собраний, после спектакля принимался Ленинский зачет. По «Псымам» к другим прошлым городским конференциям учителей и комсомольского актива. Популярный спектакль и в области.

Такая же широкая организационная работа развернулась и вокруг новой премьеры — «Обман», спектакль, посвященный чужестранцу и чужестранке в воспитательной работе с подростками. И к мумисту. Поэтому что без него трудно выстоять легко ренную мальчишескую душу.

Г. ВЛАДИМИРОВА, наш спец. корр. Киров.

«Сцена из спектакля. Мать — заслуженная артистка РСФСР О. Соломова, Сергей — артист В. Каленников. Фото Е. Успенского».



С. Карп, проработавший в коллективе двадцать лет художественным руководителем и директором, В. Константиновский, осуществлявший в ансамбле художественное руководство в последние годы и созданный программой ансамбля его премьеру — программу «Земля моя, Карелия». Сейчас по главе «Кантеле» стал Андрей Лехмус — специалист своего дела, знающий и любящий музыку своего народа, долгие годы работавший в финском мужском ансамбле «Маяна».

Ансамбль «Кантеле» как правило, готовят в год одну новую концертную программу. Последняя программа «Земля моя, Карелия» была показана во многих районах и городах нашего края, в республиках и областях Средней Азии, Казахстана и Сибири. Все концерты прошли успешно. Грамоты и благодарственные письма, пресса и сувениры, привезенные артистами ансамбля из этой поездки (продолжившейся два с половиной месяца), говорят сами за себя. В этой связи приведу только один факт, один пример: 6 апреля 1976 года последние карельские искусства выступили с программой «Земля моя, Карелия» в городе Ессле в Казахстане — в том самом месте, где в 1954 году выселились первые кантелевисты. В связи с этим событием заведующий Ессылским районным отделом культуры Э. Шольте в благодарственном письме в адрес ансамбля «Кантеле» писал:

«Встреча с настоящим искусством — это всегда праздник. Для города Ессле праздником стала встреча с ансамблем государственных кантелевистов, который в этой поездке (продолжившейся два с половиной месяца), говорит сами за себя. В этой связи приведу только один факт, один пример: 6 апреля 1976 года последние карельские искусства выступили с программой «Земля моя, Карелия» в городе Ессле в Казахстане — в том самом месте, где в 1954 году выселились первые кантелевисты. В связи с этим событием заведующий Ессылским районным отделом культуры Э. Шольте в благодарственном письме в адрес ансамбля «Кантеле» писал:

«Встреча с настоящим искусством — это всегда праздник. Для города Ессле праздником стала встреча с ансамблем государственных кантелевистов, который в этой поездке (продолжившейся два с половиной месяца), говорит сами за себя. В этой связи приведу только один факт, один пример: 6 апреля 1976 года последние карельские искусства выступили с программой «Земля моя, Карелия» в городе Ессле в Казахстане — в том самом месте, где в 1954 году выселились первые кантелевисты. В связи с этим событием заведующий Ессылским районным отделом культуры Э. Шольте в благодарственном письме в адрес ансамбля «Кантеле» писал:

«Встреча с настоящим искусством — это всегда праздник. Для города Ессле праздником стала встреча с ансамблем государственных кантелевистов, который в этой поездке (продолжившейся два с половиной месяца), говорит сами за себя. В этой связи приведу только один факт, один пример: 6 апреля 1976 года последние карельские искусства выступили с программой «Земля моя, Карелия» в городе Ессле в Казахстане — в том самом месте, где в 1954 году выселились первые кантелевисты. В связи с этим событием заведующий Ессылским районным отделом культуры Э. Шольте в благодарственном письме в адрес ансамбля «Кантеле» писал:

«Встреча с настоящим искусством — это всегда праздник. Для города Ессле праздником стала встреча с ансамблем государственных кантелевистов, который в этой поездке (продолжившейся два с половиной месяца), говорит сами за себя. В этой связи приведу только один факт, один пример: 6 апреля 1976 года последние карельские искусства выступили с программой «Земля моя, Карелия» в городе Ессле в Казахстане — в том самом месте, где в 1954 году выселились первые кантелевисты. В связи с этим событием заведующий Ессылским районным отделом культуры Э. Шольте в благодарственном письме в адрес ансамбля «Кантеле» писал:

«Встреча с настоящим искусством — это всегда праздник. Для города Ессле праздником стала встреча с ансамблем государственных кантелевистов, который в этой поездке (продолжившейся два с половиной месяца), говорит сами за себя. В этой связи приведу только один факт, один пример: 6 апреля 1976 года последние карельские искусства выступили с программой «Земля моя, Карелия» в городе Ессле в Казахстане — в том самом месте, где в 1954 году выселились первые кантелевисты. В связи с этим событием заведующий Ессылским районным отделом культуры Э. Шольте в благодарственном письме в адрес ансамбля «Кантеле» писал:

«Встреча с настоящим искусством — это всегда праздник. Для города Ессле праздником стала встреча с ансамблем государственных кантелевистов, который в этой поездке (продолжившейся два с половиной месяца), говорит сами за себя. В этой связи приведу только один факт, один пример: 6 апреля 1976 года последние карельские искусства выступили с программой «Земля моя, Карелия» в городе Ессле в Казахстане — в том самом месте, где в 1954 году выселились первые кантелевисты. В связи с этим событием заведующий Ессылским районным отделом культуры Э. Шольте в благодарственном письме в адрес ансамбля «Кантеле» писал:

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР «КАК УЧИТЬ ДЕТЕЙ МУЗЫКЕ»

# ПЕДАГОГУ НУЖНА ПЕДАГОГИКА



Урок сольфеджио.

Фото Г. Книвача.

Десять лет назад в Кировой Роге приезжала А. Артоболеская, замечательная учительница, педагог Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, со своими учениками — ребятами всех возрастов. Нас, педагогов-музыкантов, поразили тогда не только яркие дарования детей и большое мастерство педагога. Удивительнее всего была какая-то неуемная жадность к музыке. Анна Давидовна переворачивала все наши прежние представления о музыкальном воспитании детей. Кое-что нам удалось сделать за эти десять лет. Мы и сейчас находимся в постоянном поиске. Но вместе с тем мы еще отчетливее поняли, что нам мало одного энтузиазма и музыкальных знаний. Нам нужна педагогическая образованность, педагогическая культура, нам нужна серьезная поддержка со стороны самой системы музыкального образования. Об этом свидетельствует и дискуссия «Как учить детей музыке?», которая вылилась на страницах «Советской культуры».

За два последних десятилетия масштабы и уровень музыкального образования в нашей стране неслыханно выросли. Большинство наших педагогов — хорошие специалисты и настоящие энтузиасты своего дела. Музыкальное воспитание все заметнее влияет на рост культуры общества. И сегодняшний день диктует нам иной подход ко всей учебно-воспитательной работе. Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека, — писал В. Сухомлинский. Нас все сильнее волнует, какими людьми вырастут наши сегодняшние ученики.

Вот тут и начинаются наши проблемы. Почему у детей снижается интерес к музыкальному образованию? Почему увеличивается отсев учащихся из музыкальных школ? Почему наши воспитанники плохо читают с листа, не умеют играть по слуху и интонировать, почему, выходя из школы, они не подготовлены к самостоятельной музыкальной жизни? Во многих городах сейчас десятки музыкальных учебных заведений, сотни, а то и тысячи учащихся, сотни дипломированных музыкантов-педагогов, а интерес люб-

ных школ, дифференцировать, начиная с 4—5-го классов, программы для специального и общего музыкального образования. Кстати, постановлением коллегий Министерства культуры СССР от 29 февраля 1968 года именно это и предусматривалось: «Разработать в 1968 году новые программы детских музыкальных школ с учетом дифференцированного подхода к учащимся в старших (5—7-х) классах и единого круга требований в 1—4-х классах». Таких программ, увы, до сих пор нет.

Детям со средними способностями не нужны ежедневные многочасовые и бесполезные занятия по «специальности» (сам этот термин явно устарел, он нас дезориентирует, так как настраивает на профессиональное обучение). Куда целесообразнее и интереснее для детей были бы, например, занятия в хоре два-три раза в неделю и один урок игры на инструменте. Программой должны предусматриваться разнообразные формы музицирования и прежде всего чтение с листа, игра по слуху, интонирование, умение ориентироваться в сочетании наиболее любимых и доступных видов музыкального искусства — пения, сольфеджио и музыкальная литература — по часу в неделю, домашние занятия — примерно по часу в день. Главная установка такового обучения — на постоянное музицирование и пробуждение интереса к музыке. А если в процессе занятия у ребенка обнаружится дарование, то перевести его на профессиональные рельсы никогда не поздно.

Далеко и смело шагает педагогика в общеобразовательной школе. А преподавание музыки все еще застряло на устаревших деловых традициях. Ребенок приходит в школу с горящими глазами, он хочет играть, а его обучение загораживает технические подробности. Поэтому многие учителя работают на пределе своих технических, музыкальных и физических возможностей, поэтому они играют неуверенно и невыразительно. Ребята приходят в музыкальную школу, не имея понятия, что такое воление, они с радостью ожидают выступления на эстраде. Но уже после двух-трех неудачных выступлений и следующих за ними бестолковых проработок в классе у ребенка закрепляется рефлекс боязни эстрады. Интерес к музыке пропадает.

Давно настало время коренным образом перестроить программы музыкаль-

ных школ, дифференцировать, начиная с 4—5-го классов, программы для специального и общего музыкального образования. Кстати, постановлением коллегий Министерства культуры СССР от 29 февраля 1968 года именно это и предусматривалось: «Разработать в 1968 году новые программы детских музыкальных школ с учетом дифференцированного подхода к учащимся в старших (5—7-х) классах и единого круга требований в 1—4-х классах». Таких программ, увы, до сих пор нет.

Детям со средними способностями не нужны ежедневные многочасовые и бесполезные занятия по «специальности» (сам этот термин явно устарел, он нас дезориентирует, так как настраивает на профессиональное обучение). Куда целесообразнее и интереснее для детей были бы, например, занятия в хоре два-три раза в неделю и один урок игры на инструменте. Программой должны предусматриваться разнообразные формы музицирования и прежде всего чтение с листа, игра по слуху, интонирование, умение ориентироваться в сочетании наиболее любимых и доступных видов музыкального искусства — пения, сольфеджио и музыкальная литература — по часу в неделю, домашние занятия — примерно по часу в день. Главная установка такового обучения — на постоянное музицирование и пробуждение интереса к музыке. А если в процессе занятия у ребенка обнаружится дарование, то перевести его на профессиональные рельсы никогда не поздно.

Далеко и смело шагает педагогика в общеобразовательной школе. А преподавание музыки все еще застряло на устаревших деловых традициях. Ребенок приходит в школу с горящими глазами, он хочет играть, а его обучение загораживает технические подробности. Поэтому многие учителя работают на пределе своих технических, музыкальных и физических возможностей, поэтому они играют неуверенно и невыразительно. Ребята приходят в музыкальную школу, не имея понятия, что такое воление, они с радостью ожидают выступления на эстраде. Но уже после двух-трех неудачных выступлений и следующих за ними бестолковых проработок в классе у ребенка закрепляется рефлекс боязни эстрады. Интерес к музыке пропадает.

Давно настало время коренным образом перестроить программы музыкаль-

ных школ, дифференцировать, начиная с 4—5-го классов, программы для специального и общего музыкального образования. Кстати, постановлением коллегий Министерства культуры СССР от 29 февраля 1968 года именно это и предусматривалось: «Разработать в 1968 году новые программы детских музыкальных школ с учетом дифференцированного подхода к учащимся в старших (5—7-х) классах и единого круга требований в 1—4-х классах». Таких программ, увы, до сих пор нет.

Детям со средними способностями не нужны ежедневные многочасовые и бесполезные занятия по «специальности» (сам этот термин явно устарел, он нас дезориентирует, так как настраивает на профессиональное обучение). Куда целесообразнее и интереснее для детей были бы, например, занятия в хоре два-три раза в неделю и один урок игры на инструменте. Программой должны предусматриваться разнообразные формы музицирования и прежде всего чтение с листа, игра по слуху, интонирование, умение ориентироваться в сочетании наиболее любимых и доступных видов музыкального искусства — пения, сольфеджио и музыкальная литература — по часу в неделю, домашние занятия — примерно по часу в день. Главная установка такового обучения — на постоянное музицирование и пробуждение интереса к музыке. А если в процессе занятия у ребенка обнаружится дарование, то перевести его на профессиональные рельсы никогда не поздно.

Далеко и смело шагает педагогика в общеобразовательной школе. А преподавание музыки все еще застряло на устаревших деловых традициях. Ребенок приходит в школу с горящими глазами, он хочет играть, а его обучение загораживает технические подробности. Поэтому многие учителя работают на пределе своих технических, музыкальных и физических возможностей, поэтому они играют неуверенно и невыразительно. Ребята приходят в музыкальную школу, не имея понятия, что такое воление, они с радостью ожидают выступления на эстраде. Но уже после двух-трех неудачных выступлений и следующих за ними бестолковых проработок в классе у ребенка закрепляется рефлекс боязни эстрады. Интерес к музыке пропадает.

Давно настало время коренным образом перестроить программы музыкаль-

ных школ, дифференцировать, начиная с 4—5-го классов, программы для специального и общего музыкального образования. Кстати, постановлением коллегий Министерства культуры СССР от 29 февраля 1968 года именно это и предусматривалось: «Разработать в 1968 году новые программы детских музыкальных школ с учетом дифференцированного подхода к учащимся в старших (5—7-х) классах и единого круга требований в 1—4-х классах». Таких программ, увы, до сих пор нет.

Детям со средними способностями не нужны ежедневные многочасовые и бесполезные занятия по «специальности» (сам этот термин явно устарел, он нас дезориентирует, так как настраивает на профессиональное обучение). Куда целесообразнее и интереснее для детей были бы, например, занятия в хоре два-три раза в неделю и один урок игры на инструменте. Программой должны предусматриваться разнообразные формы музицирования и прежде всего чтение с листа, игра по слуху, интонирование, умение ориентироваться в сочетании наиболее любимых и доступных видов музыкального искусства — пения, сольфеджио и музыкальная литература — по часу в неделю, домашние занятия — примерно по часу в день. Главная установка такового обучения — на постоянное музицирование и пробуждение интереса к музыке. А если в процессе занятия у ребенка обнаружится дарование, то перевести его на профессиональные рельсы никогда не поздно.

Далеко и смело шагает педагогика в общеобразовательной школе. А преподавание музыки все еще застряло на устаревших деловых традициях. Ребенок приходит в школу с горящими глазами, он хочет играть, а его обучение загораживает технические подробности. Поэтому многие учителя работают на пределе своих технических, музыкальных и физических возможностей, поэтому они играют неуверенно и невыразительно. Ребята приходят в музыкальную школу, не имея понятия, что такое воление, они с радостью ожидают выступления на эстраде. Но уже после двух-трех неудачных выступлений и следующих за ними бестолковых проработок в классе у ребенка закрепляется рефлекс боязни эстрады. Интерес к музыке пропадает.

Давно настало время коренным образом перестроить программы музыкаль-

## читатели пишут

### «ТУРИСТЫ» С ФОМКАМИ

Богородицкая церковь Бережко-Дубровского погоста на реке Онеге Плесецкого района возведена в 1678 году. Еще в конце прошлого века Бережко-Дуброво не раз посещал знаток русского деревянного зодчества В. Суслев. Его фотоснимки погоста помещен в одном из выпусков «Истории русского искусства» Игоря Грабаря, а в тексте дана высокая оценка ансамблю.

Не все постройки Бережко-Дубровского погоста сохранились до наших дней. В наиболее ценной из всего ансамбля погоста Богородицкой церкви некоторое время был склад, и тогда за ней присматривали. Была даже вывешена табличка, что это памятник архитектуры и что он охраняется государством. Потом вывеску кто-то сорвал, а новую не удержались повесить. Районный отдел культуры, местное отделение Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, наконец, забыли о памятнике.

Но зато повешенный интерес к этим постройкам проявляют так называемые туристы, которые в основном знают краем старейших и церковной утвари. Так, на Мамоновом острове, где сохранились древние часовня, обелиск и два часовых турника, отказавшихся предъявить документы и спастись от милиционера бегством. В Бережко-Дубровском ансамбле не сохранились колокольня и впадина в Богородицкой церкви. Они погребены вместе с окладками, заросшими вырвас из их колодезь, а те карты, что были выполнены на холсте, вырваны ножом.

И опять-таки этот безобразный случай оставил безучастным и отдел культуры, и Коневский сельский Совет. Поэтому нет никаких гарантий от повторения таких грабежей, ибо до сих пор Бережко-Дубровский погост фактически остается безнадзорным.

И. ТОРОПОВ,  
подполковник в отставке,  
Архангельская область.

Н. РОМАСЕНКО,  
директор детской музыкальной школы № 1 им. Лысенко, заслуженный работник культуры УССР,  
Кировоградская область.

Плохо и в руководстве... Если в районе 10—15 средних школ, там уже имеется районно-школьный методический кабинет, а у нас, например, в городе 25 музыкальных учебных заведений, а руководит нами отдел культуры горисполкома в лице одного человека. В Днепропетровской области в сто учебных заведений — два методиста.

Нам, многотысячной армии работников музыкальных учебных заведений, очень хочется, чтобы десятилетия стала для нас пятилеткой повышения качества и эффективности нашей работы.

Н. РОМАСЕНКО,  
директор детской музыкальной школы № 1 им. Лысенко, заслуженный работник культуры УССР,  
Кировоградская область.

И. ТОРОПОВ,  
подполковник в отставке,  
Архангельская область.

**К**ИСЛОВОДСК. Вечер. Разноязычная, праздничная толпа медленно течет по проспекту. Загадочная толпа. Почему ее не трогает отдаленный шум афиш? Почему администратор надо развивать такую активность, чтобы завлечь кого-то в зрительный зал? Не странно ли?

Странно. Но они будто противостоят друг другу — афиши и толпа, откровенно текущая мимо.

Считается, что отдыхающий стремится отдалиться от себя все серьезнее, требует легкого, развлекательного искусства, которое не заставляет думать и страдать. На этом «теоретическом» базисе чаще всего и строится гастроляжная политика на курортах. Если концерт, то лучше эстрадный, если театр, то пусть играет комедия. Конечно, отдыхающий — человек особый. Но все же взглянем на дело иначе. На курорте другая природа, новые люди, особый ритм жизни, особый ритм работы. А искусство? Оно совсем такое, как дома. Только дома один концерт в неделю, а тут — сразу несколько, и тому же похощив. Вот и меня разная. Так стоит ли искать всегда неповторимый зритель на очередной вокально-инструментальный ансамбль или эстрадный концерт средней руки? Вот если бы что-нибудь редкое!

Но чем больше афиш появляется на рекламных щитах, тем как-то яснее становится случайный характер предлагаемых зрелищ. Тем очевиднее отсутствие чьей-то одной и сильной планирующей воли.

И удивительно ли? Какие только концертные организации не направляются сюда своих исполнителей! Конечно, Кисловодская филармония должна регулировать этот поток, заботиться о разнообразии и престижности концертной афиши. Но может ли? Мне показали пухлую ладку, в которой пошлито телеграммы о приеме запланированных концертов у нас в афише исполнителей. Величавые, с номерами большими листами, со ссылками на конкретные обстоятельства и безапелляционно-информативные — «приезд невозможно» — и все. Конечно, живое дело, живые люди.

И все-таки главная причина в другом: для любой концертной организации Кисловодск — просто город, один из сотен городов, куда она посылает свои коллективы, только с дополнительными финансовыми возможностями (культфонды). Гастролировать тут выгодно, «стопять» долга не дадут. А если что-то вдруг сорвалось — греша, ведь

нах гастрелей симфонического оркестра.

Дальше — театры. Как-то я наблюдала на Минеральных Водах гастроли одного областного театра и навсегда запомнила эту его уникальную для искусства сугубо театральную деятельность, походящую скорее на набег, сопровождающийся эстетическим опустошением местности. Театры объясняют облетчивость гастрольной воли так же, как необходимо приспосабливаться к требованиям отдыхающих.

Прошлым летом в Кисло-

водске я видела «День отдыха» Валентина Катаева, «приспособленный» до невозможных пределов спектакль, в котором, как сообщают афиши, «принимает участие легендарный Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина». И зрители шли. И среди них было много работников культуры города. Когда я спросила, чем объяснить такое, мне ответили: «Ленинградцы. Это у нас так редко». Подчеркиваю, зрители приехали на облетчивость спектакля, а мэрия театра. Лишний аргумент в пользу «звездной» гастрольной политики. Очевидно, стоит постоянно привозить сюда ведущие театры страны. Это один путь. Другой — поиск особых специфических форм, специально связанных с условиями курорта, ничего общего не имеющих с «приспособленным», которое сводится к безхитростной постановке номера на курортные темы и лихо же пропаяно по всему курортному кругу.

Надо оторваться от чисто коммерческой точки зрения, увидеть, что курорт открывает театру путь и творческие эксперименты, и использование самых разных специфических традиций — от гибких, подвижных, не требующих специальных условий народных зрелищ от принципа средневековых мистерий, тогда спектакль ехал на многих повозках по городским улицам и являлся поводом для одного из обы-

чужа, в которую атмосфера курорта, влияет на его духовный климат. Для этого климата важно все: и кислородные ванны, и курортный парк, и интересная работа лекторской группы Кисловодской филармонии, пробающей ввести форму абонемента, чтобы курортники могли проследить «заочный» цикл лекций-конфертов. И праздники улиц, во время которых, как мне рассказывали, на дворах иногда даже инвентаризуют гостей. И, конечно, уже вошедшие в тради-

кто должен думать о том, что курорт не только природа, но и спорт, искусство, площадки находятся в шагах друг от друга. В либулате работать может либо одна, либо другая. Какая же польза, что их тут две? А деньги истрачены. И этот простой пример символический.

Конечно, все культурные учреждения города понимают значение единства усилий, стремятся к нему, и всякое крупное мероприятие в городе проводится сообща. Но нужен постоянный объединяющий центр, основной, а не дополнительный, обязанностью которого стало бы общее руководство всеми культурными мероприятиями праздников. Быть может, настало время подумать о ком-то вроде главного художественного руководителя большого курортного города, человека особенной, по-вой, но настолько выходящей за пределы профессии?

Затем курортные города, конечно, нуждаются в постоянных контактах, своих особая форма обмена опытом (которого пока практически нет). Но главное, а самой компетенцией, поддержке и помощи. Шесть творческих союзов над различными строительными стало традицией. Но мне кажется, что города-курорты сегодня испытывают настоятельную потребность в подобной же связи, им необходима теснейшая связь с ведущими творческими силами страны. Надо преодолеть стереотип восприятия, по которому участие в чем-то «курортном» носит несерьезный, даже чуть ли не какой-то дурной, меркантильный оттенок. И понять, что курорт не только как сфера здравоохранения, но и как сфера просвещения, эстетического развития — это очень серьезно. Что его духовная атмосфера, формы его культурной работы, сам стиль его жизни чрезвычайно важны для курортника, через него могут воздействовать и на культурную жизнь тех мест, откуда он прибыл.

Такие, конечно, достигаются не так-то легко. Не в одну ночь. Но, наверное, стоит и этой цели стремиться, чтобы избежать опасности разрыва между грандиозной строительством и застоявшимся, требующим обновления и пересмотра формами культурного обслуживания отдыхающих.

Чтобы, уезжая с курорта, человек увез в родные края вместе с обычными сувенирами еще и сувениры духовные.

Р. КРЕТОВА,  
наш спец. корр.,  
Кисловодск — МОСКВА.

М. БОЖКО,  
инструктор обкома Компартии Украины,  
Львов.

А. ГЕРАСИМОВА,  
В Минусинске, не родиве нерадного художника СССР А. Герасимов, открыл мемориальный дом-музей: в этом доме на улице, носившей теперь имя художника, в 1918 году А. Герасимов основал «Коммунистический клуб». Члены коммуны на протяжении нескольких лет украсили плакатами и транспарантами улицы города в дни революционных праздников, вывешивали транспаранты напольные «Огонь РОСТА», писали декорации для местного драматического театра. Кстати, фасад городского театра построен по проекту А. Герасимовича — Александра Михайловича окончив Московское училище живописи, ваяния и зодчества по двум факультетам со званием живописца и архитектора первого класса.

В доме-музее первого президента Академии художеств СССР хранятся свыше шестидесяти произведений живописи: портреты выдающихся деятелей нашего государства, героев гражданской и Великой Отечественной войн, пейзажи родной страны.

А. БАХАРОВ,  
Минусинск.

## СТРУНЫ ИЛИ ШАРИКОВЫЕ РУЧКИ?

Есть во Львове мастерская Музыкально-хорового общества Украины. И выпускает она... шариковые ручки, коврики, брелки для автомобилей, ключи. С 1973 года руководителем музыкального управления общества общает наладить в мастерской изготовление изделий для нужд музыкальных и хоровых коллективов, но ничего за эти годы не изменилось.

Мастерская во Львове считается филиалом закарпатского комбината. И рассуждают там примерно так: «Зарплата мы выпускаем и канцелярию, и костюмы для самодеятельности, в план по ширпотребу выполняем во Львове».

Трудно согласиться с такой постановкой вопроса. На Львовичине работает много музыкальных коллективов: только самодеятельных хоров у нас две с половиной тысячи. Все они ощущают острую нехватку театральные костюмы, струн для музыкальных инструментов, словом, той продукции, которую Львовская мастерская Музыкально-хорового общества в долгие годы выпускает в первую очередь. А уж брелки и шариковые авторучки, по крайней мере, авторучки.

М. БОЖКО,  
инструктор обкома Компартии Украины,  
Львов.

## ДОМ-МУЗЕЙ А. ГЕРАСИМОВА

В Минусинске, не родиве нерадного художника СССР А. Герасимов, открыл мемориальный дом-музей: в этом доме на улице, носившей теперь имя художника, в 1918 году А. Герасимов основал «Коммунистический клуб». Члены коммуны на протяжении нескольких лет украсили плакатами и транспарантами улицы города в дни революционных праздников, вывешивали транспаранты напольные «Огонь РОСТА», писали декорации для местного драматического театра. Кстати, фасад городского театра построен по проекту А. Герасимовича — Александра Михайловича окончив Московское училище живописи, ваяния и зодчества по двум факультетам со званием живописца и архитектора первого класса.

В доме-музее первого президента Академии художеств СССР хранятся свыше шестидесяти произведений живописи: портреты выдающихся деятелей нашего государства, героев гражданской и Великой Отечественной войн, пейзажи родной страны.

А. БАХАРОВ,  
Минусинск.

# АФИША БОЛЬШОГО КУРОРТА

нах гастрелей симфонического оркестра.

Дальше — театры. Как-то я наблюдала на Минеральных Водах гастроли одного областного театра и навсегда запомнила эту его уникальную для искусства сугубо театральную деятельность, походящую скорее на набег, сопровождающийся эстетическим опустошением местности. Театры объясняют облетчивость гастрольной воли так же, как необходимо приспосабливаться к требованиям отдыхающих.

Прошлым летом в Кисло-

водске я видела «День отдыха» Валентина Катаева, «приспособленный» до невозможных пределов спектакль, в котором, как сообщают афиши, «принимает участие легендарный Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина». И зрители шли. И среди них было много работников культуры города. Когда я спросила, чем объяснить такое, мне ответили: «Ленинградцы. Это у нас так редко». Подчеркиваю, зрители приехали на облетчивость спектакля, а мэрия театра. Лишний аргумент в пользу «звездной» гастрольной политики. Очевидно, стоит постоянно привозить сюда ведущие театры страны. Это один путь. Другой — поиск особых специфических форм, специально связанных с условиями курорта, ничего общего не имеющих с «приспособленным», которое сводится к безхитростной постановке номера на курортные темы и лихо же пропаяно по всему курортному кругу.

Надо оторваться от чисто коммерческой точки зрения, увидеть, что курорт открывает театру путь и творческие эксперименты, и использование самых разных специфических традиций — от гибких, подвижных, не требующих специальных условий народных зрелищ от принципа средневековых мистерий, тогда спектакль ехал на многих повозках по городским улицам и являлся поводом для одного из обы-

чужа, в которую атмосфера курорта, влияет на его духовный климат. Для этого климата важно все: и кислородные ванны, и курортный парк, и интересная работа лекторской группы Кисловодской филармонии, пробающей ввести форму абонемента, чтобы курортники могли проследить «заочный» цикл лекций-конфертов. И праздники улиц, во время которых, как мне рассказывали, на дворах иногда даже инвентаризуют гостей. И, конечно, уже вошедшие в тради-

кто должен думать о том, что курорт не только природа, но и спорт, искусство, площадки находятся в шагах друг от друга. В либулате работать может либо одна, либо другая. Какая же польза, что их тут две? А деньги истрачены. И этот простой пример символический.

Конечно, все культурные учреждения города понимают значение единства усилий, стремятся к нему, и всякое крупное мероприятие в городе проводится сообща. Но нужен постоянный объединяющий центр, основной, а не дополнительный, обязанностью которого стало бы общее руководство всеми культурными мероприятиями праздников. Быть может, настало время подумать о ком-то вроде главного художественного руководителя большого курортного города, человека особенной, по-вой, но настолько выходящей за пределы профессии?

Затем курортные города, конечно, нуждаются в постоянных контактах, своих особая форма обмена опытом (которого пока практически нет). Но главное, а самой компетенцией, поддержке и помощи. Шесть творческих союзов над различными строительными стало традицией. Но мне кажется, что города-курорты сегодня испытывают настоятельную потребность в подобной же связи, им необходима теснейшая связь с ведущими творческими силами страны. Надо преодолеть стереотип восприятия, по которому участие в чем-то «курортном» носит несерьезный, даже чуть ли не какой-то дурной, меркантильный оттенок. И понять, что курорт не только как сфера здравоохранения, но и как сфера просвещения, эстетического развития — это очень серьезно. Что его духовная атмосфера, формы его культурной работы, сам стиль его жизни чрезвычайно важны для курортника, через него могут воздействовать и на культурную жизнь тех мест, откуда он прибыл.

Такие, конечно, достигаются не так-то легко. Не в одну ночь. Но, наверное, стоит и этой цели стремиться, чтобы избежать опасности разрыва между грандиозной строительством и застоявшимся, требующим обновления и пересмотра формами культурного обслуживания отдыхающих.

Чтобы, уезжая с курорта, человек увез в родные края вместе с обычными сувенирами еще и сувениры духовные.

нах гастрелей симфонического оркестра.

Дальше — театры. Как-то я наблюдала на Минеральных Водах гастроли одного областного театра и навсегда запомнила эту его уникальную для искусства сугубо театральную деятельность, походящую скорее на набег, сопровождающийся эстетическим опустошением местности. Театры объясняют облетчивость гастрольной воли так же, как необходимо приспосабливаться к требованиям отдыхающих.

Прошлым летом в Кисло-

водске я видела «День отдыха» Валентина Катаева, «приспособленный» до невозможных пределов спектакль, в котором, как сообщают афиши, «принимает участие легендарный Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина». И зрители шли. И среди них было много работников культуры города. Когда я спросила, чем объяснить такое, мне ответили: «Ленинградцы. Это у нас так редко». Подчеркиваю, зрители приехали на облетчивость спектакля, а мэрия театра. Лишний аргумент в пользу «звездной» гастрольной политики. Очевидно, стоит постоянно привозить сюда ведущие театры страны. Это один путь. Другой — поиск особых специфических форм, специально связанных с условиями курорта, ничего общего не имеющих с «приспособленным», которое сводится к безхитростной постановке номера на курортные темы и лихо же пропаяно по всему курортному кругу.

Надо оторваться от чисто коммерческой точки зрения, увидеть, что курорт открывает театру путь и творческие эксперименты, и использование самых разных специфических традиций — от гибких, подвижных, не требующих специальных условий народных зрелищ от принципа средневековых мистерий, тогда спектакль ехал на многих повозках по городским улицам и являлся поводом для одного из обы-

чужа, в которую атмосфера курорта, влияет на его духовный климат. Для этого климата важно все: и кислородные ванны, и курортный парк, и интересная работа лекторской группы Кисловодской филармонии, пробающей ввести форму абонемента, чтобы курортники могли проследить «заочный» цикл лекций-конфертов. И праздники улиц, во время которых, как мне рассказывали, на дворах иногда даже инвентаризуют гостей. И, конечно, уже вошедшие в тради-

кто должен думать о том, что курорт не только природа, но и спорт, искусство, площадки находятся в шагах друг от друга. В либулате работать может либо одна, либо другая. Какая же польза, что их тут две? А деньги истрачены. И этот простой пример символический.

Конечно, все культурные учреждения города понимают значение единства усилий, стремятся к нему, и всякое крупное мероприятие в городе проводится сообща. Но нужен постоянный объединяющий центр, основной, а не дополнительный, обязанностью которого стало бы общее руководство всеми культурными мероприятиями праздников. Быть может, настало время подумать о ком-то вроде главного художественного руководителя большого курортного города, человека особенной, по-вой, но настолько выходящей за пределы профессии?

Затем курортные города, конечно, нуждаются в постоянных контактах, своих особая форма обмена опытом (которого пока практически нет). Но главное, а самой компетенцией, поддержке и помощи. Шесть творческих союзов над различными строительными стало традицией. Но мне кажется, что города-курорты сегодня испытывают настоятельную потребность в подобной же связи, им необходима теснейшая связь с ведущими творческими силами страны. Надо преодолеть стереотип восприятия, по которому участие в чем-то «курортном» носит несерьезный, даже чуть ли не какой-то дурной, меркантильный оттенок. И понять, что курорт не только как сфера здравоохранения, но и как сфера просвещения, эстетического развития — это очень серьезно. Что его духовная атмосфера, формы его культурной работы, сам стиль его жизни чрезвычайно важны для курортника, через него могут воздействовать и на культурную жизнь тех мест, откуда он прибыл.

Такие, конечно, достигаются не так-то легко. Не в одну ночь. Но, наверное, стоит и этой цели стремиться, чтобы избежать опасности разрыва между грандиозной строительством и застоявшимся, требующим обновления и пересмотра формами культурного обслуживания отдыхающих.

Чтобы, уезжая с курорта, человек увез в родные края вместе с обычными сувенирами еще и сувениры духовные.

нах гастрелей симфонического оркестра.

Дальше — театры. Как-то я наблюдала на Минеральных Водах гастроли одного областного театра и навсегда запомнила эту его уникальную для искусства сугубо театральную деятельность, походящую скорее на набег, сопровождающийся эстетическим опустошением местности. Театры объясняют облетчивость гастрольной воли так же, как необходимо приспосабливаться к требованиям отдыхающих.

Прошлым летом в Кисло-

водске я видела «День отдыха» Валентина Катаева, «приспособленный» до невозможных пределов спектакль, в котором, как сообщают афиши, «принимает участие легендарный Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина». И зрители шли. И среди них было много работников культуры города. Когда я спросила, чем объяснить такое, мне ответили: «Ленинградцы. Это у нас так редко». Подчеркиваю, зрители приехали на облетчивость спектакля, а мэрия театра. Лишний аргумент в пользу «звездной» гастрольной политики. Очевидно, стоит постоянно привозить сюда ведущие театры страны. Это один путь. Другой — поиск особых специфических форм, специально связанных с условиями курорта, ничего общего не имеющих с «приспособленным», которое сводится к безхитростной постановке номера на курортные темы и лихо же пропаяно по всему курортному кругу.

Надо оторваться от чисто коммерческой точки зрения, увидеть, что курорт открывает театру путь и творческие эксперименты, и использование самых разных специфических традиций — от гибких, подвижных, не требующих специальных условий народных зрелищ от принципа средневековых мистерий, тогда спектакль ехал на многих повозках по городским улицам и являлся поводом для одного из обы-

чужа, в которую атмосфера курорта, влияет на его духовный климат. Для этого климата важно все: и кислородные ванны, и курортный парк, и интересная работа лекторской группы Кисловодской филармонии, пробающей ввести форму абонемента, чтобы курортники могли проследить «заочный» цикл лекций-конфертов. И праздники улиц, во время которых, как мне рассказывали, на дворах иногда даже инвентаризуют гостей. И, конечно, уже вошедшие в тради-

кто должен думать о том, что курорт не только природа, но и спорт, искусство, площадки находятся в шагах друг от друга. В либулате работать может либо одна, либо другая. Какая же польза, что их тут две? А деньги истрачены. И этот простой пример символический.

Конечно, все культурные учреждения города понимают значение единства усилий, стремятся к нему, и всякое крупное мероприятие в городе проводится сообща. Но нужен постоянный объединяющий центр, основной, а не дополнительный, обязанностью которого стало бы общее руководство всеми культурными мероприятиями праздников. Быть может, настало время подумать о ком-то вроде главного художественного руководителя большого курортного города, человека особенной, по-вой, но настолько выходящей за пределы профессии?

Затем курортные города, конечно, нуждаются в постоянных контактах, своих особая форма обмена опытом (которого пока практически нет). Но главное, а самой компетенцией, поддержке и помощи. Шесть творческих союзов над различными строительными стало традицией. Но мне кажется, что города-курорты сегодня испытывают настоятельную потребность в подобной же связи, им необходима теснейшая связь с ведущими творческими силами страны. Надо преодолеть стереотип восприятия, по которому участие в чем-то «курортном» носит несерьезный, даже чуть ли не какой-то дурной, меркантильный оттенок. И понять, что курорт не только как сфера здравоохранения, но и как сфера просвещения, эстетического развития — это очень серьезно. Что его духовная атмосфера, формы его культурной работы, сам стиль его жизни чрезвычайно важны для курортника, через него могут воздействовать и на культурную жизнь тех мест, откуда он прибыл.

Такие, конечно, достигаются не так-то легко. Не в одну ночь. Но, наверное, стоит и этой цели стремиться, чтобы избежать опасности разрыва между грандиозной строительством и застоявшимся, требующим обновления и пересмотра формами культурного обслуживания отдыхающих.

Чтобы, уезжая с курорта, человек увез в родные края вместе с обычными сувенирами еще и сувениры духовные.

нах гастрелей симфонического оркестра.

Дальше — театры. Как-то я наблюдала на Минеральных Водах гастроли одного областного театра и навсегда запомнила эту его уникальную для искусства сугубо театральную деятельность, походящую скорее на набег, сопровождающийся эстетическим опустошением местности. Театры объясняют облетчивость гастрольной воли так же, как необходимо приспосабливаться к требованиям отдыхающих.

Прошлым летом в Кисло-

водске я видела «День отдыха» Валентина Катаева, «приспособленный» до невозможных пределов спектакль, в котором, как сообщают афиши, «принимает участие легендарный Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина». И зрители шли. И среди них было много работников культуры города. Когда я спросила, чем объяснить такое, мне ответили: «Ленинградцы. Это у нас так редко». Подчеркиваю, зрители приехали на облетчивость спектакля, а мэрия театра. Лишний аргумент в пользу «звездной» гастрольной политики. Очевидно, стоит постоянно привозить сюда ведущие театры страны. Это один путь. Другой — поиск особых специфических форм, специально связанных с условиями курорта, ничего общего не имеющих с «приспособленным», которое сводится к безхитростной постановке номера на курортные темы и лихо же пропаяно по всему курортному кругу.

Надо оторваться от чисто коммерческой точки зрения, увидеть, что курорт открывает театру путь и творческие эксперименты, и использование самых разных специфических традиций — от гибких, подвижных, не требующих специальных условий народных зрелищ от принципа средневековых мистерий, тогда спектакль ехал на многих повозках по городским улицам и являлся поводом для одного из обы-

чужа, в которую атмосфера курорта, влияет на его духовный климат. Для этого климата важно все: и кислородные ванны, и курортный парк, и интересная работа лекторской группы Кисловодской филармонии, пробающей ввести форму абонемента, чтобы курортники могли проследить «заочный» цикл лекций-конфертов. И праздники улиц, во время которых, как мне рассказывали, на дворах иногда даже инвентаризуют гостей. И, конечно, уже вошедшие в тради-

кто должен думать о том, что курорт не только природа, но и спорт, искусство, площадки находятся в шагах друг от друга. В либулате работать может либо одна, либо другая. Какая же польза, что их тут две? А деньги истрачены. И этот простой пример символический.

Конечно, все культурные учреждения города понимают значение единства усилий, стремятся к нему, и всякое крупное мероприятие в городе проводится сообща. Но нужен постоянный объединя

# Лида Плаха: жизнь, освещенная Октябрем

Наташ Самойлович Рыбак, заместитель председателя Советского комитета сторонников мира, вернувшись из Праги, привез привет от друзей. Сразу являясь радом Прего. Во всех подробностях описал тот день, когда с помощью пражских коллег-журналистов была разыскана Лида Плаха.

Как и шесть лет назад, при первой встрече, мы на этот раз увиделись с Лидой, с вдовой Юлиуса Фучика, втроем в Пражском национальном театре, в ее доме. Мемориальная доска у входа: «Здесь в 1941—1942 годах работал подпольный ЦК КПЧ». Третий этаж, табличка: «Лида Плаха, Зденек Шварда». В квартире, где подпольный ЦК по реконструкции Фучика принимал коммунистическую Лиду в партию, где вот уже тридцать лет ее дом, ее семья, не претерпевшая перемен. Небольшая тихая комната, скромное убранство. Жизнь Лиды в искусстве началась со дня Победы: тридцать с лишним лет назад, Зденек, ее муж, начал сценическую луть еще раньше, до войны. Но галерея портретов, обильная для актерской семьи, здесь нет. Единственный фотоснимок на невысоком шкафу у стены: родители Лиды. Простые, спокойные лица. Плотник Богумил Плаха, душа деревенского любительского театра, и Мария, его жена, мать четырех детей. Тут же под стеклом фотографии, памятник мне цветной аблон...

«Ресцетовали аблон и грушники». Пять по-русски. Лида, в дни фашистской оккупации в Чехии Юлиус Фучик, «Юлек». Она тогда замешивала, днем за ними видны стены Панвратца. Гестаповская тюрьма постоянно маячила перед антифашистами. И не только символически. Многие члены подпольного ЦК были брошены в ее застенки. Фучику и его друзьям приходилось возобновлять деятельность подпольно в строящейся конспиративной сети. Сидящих, вернувшись с очередного задания, продолжали жить духом борьбы. По вечерам в квартире Юлиуса, сестры Лиды, где Юлиус часто скрывался, будущий редактор подпольного издания «Жуде право», они вместе поют:

Товарищ в тюрьмах,  
В застенках холодных,  
Вы с нами, вы с нами,  
Хоть нет нас в колониях...

«Ктошу» Лида услышала позже — в Равенбрике. От Наташ Козловой, деваши из Себрики. Узницы из советского блока для всех остальных в лагере были примером самоотверженности и духовной силы. Лида к тому времени уже прошла сквозь ужасы гестапо. Ее, самую юную среди подпольщиков-коммунистов, плавно переводят с особым упорством. Это о ней сказал Фучик в «Репортаже с петлей на шее»: «Она знала многое — не сказала ничего».

Лагерь смерти стал для меня школой жизни. Я узнала там, что значит советский человек. Это знание помогает жить уже столько лет... А ведь

не все они были легкими. Наташа Козлова, сама измученная, беспомощная, становилась неудержимой, вырывая меня из рук садистки-надзирательницы. Это происходило трижды. Каждый раз ярость эсэсовки оборачивалась против Наташи и ее подруг. Их избивали бросая в блок, не давая хлеба и воды, потом раздетые выгоняли на мороз, заставляли бегом кружить вокруг командармы. Они бегали, разбитыми губами пели «Ресцетовали аблон и грушники». Так я научилась и петь, и безмерной силе коллектива. Коллектив — это было не просто слово для советских девиц, это было не образное мысленное содержание жизни. Мы все выступили благодаря им. И не побег решались, ведь не мужество.

Трое суток несколько беглянок из Равенбрика прятались в лесу. На четвертый замочили в пустой землянке. К раскату земля зарождала от грохота танков. Когда настала тишина, Лида выглянула из землянки первой. В двух шагах от себя увидела солдата с красной звездой на пилотке. И аблон в шапке цветы. Еще вечером стояла черная, за ночь расцвела, словно в памятной русской песне.

Лида возвращалась домой. Несла матери ветку аблон — символ освобождения. Дочери-летела же до Праги. Но мать не вынесла горя, не дождалась победы. В фашистских тюрьмах потерялся след всей семьи. Единственным, что осталось Лида, — чудом сохранившийся фото родителей. Тогда и лег к нему под стекло цветочек аблон. «Я не расстаюсь с ним, выходя на сцену».

К сцене еще в годы подполья Лиду начал готовить Фучик. — Как он догадался, что театр — моя мечта? До войны, подростком, я выступала в любительском кружке при «Союзе друзей СССР». Но Юлиус не рассказывал об этом: оккупация, борьба — казалось, не время. А он сам: «Лида, ты должна учиться, и серьезно. Будем готовить и экзамены в театральную школу». Мы разыскивали этюды, сцены из пьес. Экзамены начинались в июне. В мае 1942 года нас арестовали. Может показаться странным: но арест тоже сблизил меня с театром. На допросе было важно суметь сыграть роль, ввести в заблуждение врага. Я изображала инвентарную гуляющую девицу. Кроме того, искусство в тюрьме — крылья. Мы в камере не спрашивали новинки, откуда они. Спрашивали, какие стихи они знают. И тайком читали все — от Пушкина и Лермонтова до Волтера А в Равенбрике после невыносимых издевательств, голодные и замаранные, писали пьесу. Что-то вроде пародии на мещанскую сплавную драму. Исполняли ее ночью, шепотом, и сцена, и зал — нери. Зато это был по-настоящему международный зрительный зал.

В освобожденной Праге сорок пятого года у Лиды ни денег, ни одажды, ни родных.

## мир в нескольких строках

С театральное «Советской культуры» и ТАСС

### ПЛОДОТВОРНЫЙ ОБМЕН

Исполнилось десять лет со дня подписания первого соглашения между СССР и ВНР о взаимном обмене артистами. Соглашение способствовало сближению двух братских культур, взаимному ознакомлению народов с достижениями искусства двух стран. Только за последние пять лет в СССР издано более 200 произведений венгерских артистов.

### ПОСВЯЩЕНО СОВРЕМЕННОСТИ

Более двадцати киноартистов выступили в текущем году Болгарская студия художественных фильмов. Большинство новых лент будет посвящено проблемам сегодняшнего дня. Скоро работают вместе режиссер Б. Желязкова и сценарист Х. Ганев. Из новых фильмов, в котором они затрагивают вопросы нравственности, будет называться «Сядьба». Проблемы жизни болгарской деревни посвящает лента А. Шопова по сценарию К. Коларова «Разве волна не приносит счастья». О жизни современной Болгарии рассказывают также кинокартины «Хирургия», «Солнечный удар», «Эта маленькая земля».

### И КРАДИ, И КРАДУТ

В Париже состоялась международная конференция, посвященная проблеме кражи произведений искусства. На конференции собрались представители четырнадцати стран. Участники этого не совсем обычного форума с горьким монотонным, что количество краж произведений искусства в западном мире катастрофически растет.



Фото МТИ — ТАСС.

Молодую девушку из ВНР Сильвию Шас в возрасте лет выступавшей на профессиональной сцене узнали не только в ее родной, но и в целом ряде других стран. Ее драматическое сопрано звучало в театрах Лондона, Парижа, Милана, где Сильвия Шас выступала в ролях Мими, Дездемона, Виолетты, Донны Анны, Розины и Коэльи. Зарубежные критики отмечают ее выдающиеся вокальные данные.

Л. ВИРИНА, спец. корр. «Советской культуры».

ПРАГА — МОСКВА.



# «Я подписался своим настоящим именем»

## Правда о «Колонии достоинства» — гестаповском лагере пыток в Чили

Телефонный звонок. — Добрый день, — сказал он, назвав себя, но я и так бы его узнала. Он говорил по-немецки с испанским акцентом. — Вы уже читали? — Читала, я ждала, что вы позвоните.

Он не сказал, о чем шла речь, хотя статья была напечатана в последний номер самого распространенного в Австрии западногерманского журнала «Штерн». Но это у него такая привычка. Как можно меньше деталей. — Еще один вопрос, — сказал он. — Вы мне тогда не поверили!

Мы были знакомы более полугода. Мои австрийские друзья описали беженцев из Чили, в те времена от времени встречались с ними на чилийских вечерах. В тот день я увидела его на выставке рисунков чилийских детей. Он стоял перед самым простым и самым мирным: зеленая трава, дом, из трубы в голубое небо шел синий дым. И оранжевый цветок рослом с домом. На дорожке человек со шляпой, в лавочках-руках портфель. Наверное, папа. Рядом — маленький человечек, за плечами — рюкзак. На крыльце машет палочками-руками мама. На ее остальных рисунках — бомбы, солдаты, красные разрывы выстрелов, лежащие на земле люди, зарезанные омы и танки. Все то, из-за чего эти дети пришлось покинуть родину и искать в далекой и тогда еще совсем неизвестной Австрии.

Он смотрел на зеленую траву, нерисованную шестилетним художником, словно этот идеальный рисунок изображал само трагедии Чили. И, когда мы сели за стол в соседнем кафе, сказал: — Последнее письмо, которое я получил из дома, было охвачено путями три месяца, в далекой и тогда еще совсем неизвестной Австрии. Он смотрел на зеленую траву, нерисованную шестилетним художником, словно этот идеальный рисунок изображал само трагедии Чили. И, когда мы сели за стол в соседнем кафе, сказал: — Последнее письмо, которое я получил из дома, было охвачено путями три месяца, в далекой и тогда еще совсем неизвестной Австрии.

Знаете, что для меня было там страшнее всего? Мне все время казалось, что я попал в немецкий концлагерь, что я сижу с вами. Все было, как в концлагере, которые и чилийские в концлагере для пыток тщательно снылались, стены периодически белели. Прежде чем начать пытки, палачи тщательно не торопились, пристегивали специальные ремни, аккуратно сшитые в тех местах, где они разрывались от конвульсий пытаемых.

Не то чтобы в эту тему доверяла, но порой мне казалось, что, может быть, и вправду его рисунок не выдержал, и отряпши горничного, наполненного ужасом Бредда сейчас представляется ему действительностью. Слишком уж нереально-чуждым казался мне рассказ о немецком центре пыток где-то в Чили, о женщине-враче, которая делает уколы заключенным и они терпят волю и сопротивление, о маленьком незрелом человеке, который молча наблюдает, как на железных кроватках, и которым подсоединены электрические провода, бьются в конвульсии люди.

«Допросы были тщательно подготовлены, вопросы были продуманы. На нас кричали истерически, как раньше (здесь тоже жалелся в виду шила Грихальде). — Е. Б.). Пытки прекращались только тогда, когда издевательские силы были полностью исчерпаны».

(Из показаний чилийского рабочего Э. Цотта, 27 лет, в журнале «Штерн» № 13 1977 год.)

И вот передо мной тридцатый номер «Штерна». Статья называется «Немецкая лагерь пыток». Все точно так, как рассказывал мне он, мой знакомый. Организовалась эта колония, инициатор назывался «Колонией достоинства», в 1961 году Ее основал некто Пауль Шефер, называвший себя главой новой евангелической секты, уже привлекавшийся к суду за садистские увечья, нанесенные малолетним детям, и другие тяжкие преступления против нравственности. Спасаясь от очередного судебного дела, он уехал из ФРГ в Чили. За ним последовали мальчики и девочки, которых он вовлек в свою евангелическую секту. Родителей многих из них обманули, сказав, что дети едут в поездку по Европе. Вырваться из Чили не удалось не только детям, но и тем родителям, которые позже поехали за ними, ибо Шефер и еще несколько неавторитетных, основателей колонии, с самого начала установили в ней фашистский режим.

В 1966 году после двух недолгих попыток к бегству 16-летнему Вольфгангу Мюллеру из Гамбурга удалось вырваться из «Колонии достоинства». Попа в Сантьяго, он рассказал журналистам о том, что творится в колонии. О побоях, о том, что убиты на колонии невоинственно. Рассказывал, как младшие колонисты пишут под диктовку письма домой, родителям, отказываясь вернуться в семью, о 12-часовом рабочем дне. И о садисте Шрефере, который саморучно карает провинившихся. В Чили была создана специальная парламентская комиссия по расследованию дел в колонии. Рассказываемый «Интерполлом» П. Шефер в тюрьме скривился. Но через некоторое время, как сообщает «Штерн», депутат парламент, коммунист Луис Тьяга де Оливейра поинтересовался в знак протеста, зачем «Большинство членов колоники и многие журналисты подкуплены». И вместо Шрефера на скамью подсудимых села бежавший Мюллер, которого обвинили в краже коня (он действительно сбегал из колонии на чужой лошади)...

После переворота в Чили и прихода к власти военной хунты «Колония достоинства» представляла в распоряжение нового режима свое помещение, своих служащих и свои уже опробованные на колонистских методах пыток. «Сам Пинчот», — пишет журнал «Штерн», — регулярно проводит в колонии свободное время».

В печати и раньше прослеживались сообщения о том, что в «Колонии достоинства» пытками чилийцев. После опубликования доклада ООН «О нарушении прав человека в Чили», где «Колония достоинства» стоит первой в списке чилийских тайных центров пыток, редакция «Штерна» попыталась послать в колонию своего корреспондента по Латинской Америке. Журналиста, которого заранее письменно известил о своем приезде, не впустили в колонию, ему не удалось поговорить даже со сторожами, охранявшими въезд на территорию.

Журнал «Штерн» считает, что посольство ФРГ в Чили, не вмешавшись в дела колонии пыток, которой руководит немецкий подполковник, попустительно терпит, что там происходит. Статья о немецком лагере в Чили кончается следующими словами: «Ничего подозрительного не увидев при недавнем посещении «Колонии достоинства» представитель Бонны в Сантьяго, послал Эрнст Штраупинг. Руководители секты дружелюбно приняли его. Подавали кофе и торт. Пил зор мальчиков. Но тем не менее дипломат не захотел говорить об этом со «Штерном».

На многочисленные просьбы дать интервью редакция сообщила, что послал в отпуску. Его заместитель, советник Хеннинг Лаупольд фон Хассен так наложил «Штерну» впечатление после от поездки в «Колонию достоинства»: «Ах, куда же вы хотите влететь до самаритян!»

«Мы встретились в том же самом кафе, в еще издалека увидела его седую голову. Услелась надвину ему исполнилось 32. Я спросила, можно ли написать о его истории, конечно, не называя имени. Он кивнул.

— Вряд ли в Чили читают все советские газеты. Но если прочтут, не смогут ли они догадаться, о ком идет речь? — спрашиваю я.

Он помолчал, проведая глазами девочку, которая держала за руку отца, шла мимо кафе.

— Я послал в комиссию ООН свои показания обо всем пережитом в колонии.

— Под названием имени? — Девочка уже ушла, а он все смотрел на улицу.

— Да. Я подписался своим настоящим именем.

Елена БРУСКОВА, ВЕНА.

«Немецкая лагерь пыток» — так назывался журнал «Штерн» репортаж о лагере в Чили. На скамью подсудимых из этого журнала, — лагерь, где секретная полиция Чили издевалась противников режима хунты.

## ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

# Оплачивает ЦРУ ОТКРОВЕНИЯ МРАКОБЕСА, НЕ СТАВШИЕ СЕНСАЦИЕЙ

В США бытует анекдот: одного американца занесли в список особо подозрительных лиц сразу после того, как выяснилось, что он не числился ни в одном из миллионов секретных додое, составленных в течение войны разведкой ЦРУ, ФБР, промышленными корпорациями, телефонными компаниями и т. д., и т. п.

Действительно, факты, ставшие известными в последние годы, показывают, что в Америке даже не обязательно считаться «неблагонадежным», чтобы очутиться в таком додое. Любой американец не застрахован от того, что у него дома не установлено электронно-подслушивающее устройство и телефон не прослушивается. Он не уверен также в том, что в его отсутствие не слышат аккуратные «гостини» не являются к нему без спроса и не пошарят в его бумагах. Слежка приняла в США поистине тотальный характер. Студенческий лидер, профсоюзный активист, член государственного муниципалитета или сенатор США не застрахованы от пристального внимания «индикаторов» разведки и разведывательных служб. И тогда в бой вступила тяжелая артиллерия. Председатель комитета начальников штабов генерал ВВС Джордж Браун неоднократно ставил ее на своем месте: «Если какой-нибудь гражданин нашей страны так поведет себя, что его почта подвергается перлюстрации, или ему не нравятся, что его присутствие на том или ином митинге безрассудно, нам следует ознакомиться с его почтой, чтобы знать, чем он занимается. Как сообщают американская газета «Ньюседа», с этим заявлением генерал Браун, будучи в полной военной форме и при высших регалиях, выступил на семинаре в Национальном военном колледже перед аудиторией, состоявшей из высокопоставленных военных и гражданских лиц.

Доступна и американскому конгрессу, который осмелевшие создавать всевозможные комиссии по расследованию неблагоприятных делшек разведки. Генерал назвал конгресс «безответственным». Он предложил отстранить конгресс от разработки политики США. «Действия этих людей напоминают мне человека», — заявил он, — который со стороны наблюдает за шахматной партией и по временам протягивает руку и сбивает ее, но другую фигуру, после чего все идет наперекосяк. Тем, кто слушал откровения генерала, явно стало не по себе. «Боже мой, с ним что-то явно не в порядке, его нужно утихомирить, нужно заставить замолчать», — удрученно шептались участники семинара. Придаться вроде бы не к чему, но, протесту, по чисто нравственным соображениям, зачем же так грубо сбивать последний фиговый листик «американской демократии»?

Впрочем, всем и так давно известно, как грубо попирают в США элементарные конституционные права, элементарные права человека. Так что откровения генерала Брауна не стали сенсацией.

П. КОЛИН, Рисунок И. Смирнова.



ТАСС.

## Оплачивает ЦРУ ОТКРОВЕНИЯ МРАКОБЕСА, НЕ СТАВШИЕ СЕНСАЦИЕЙ

«Холден Роберто» — человек Центрального разведывательного управления США. Все его акции финансировало ЦРУ. Это заявление одного из бывших немиков раскольников итальянской группировки ФНЛА услышал так же итальянские телезрители, которым был показан фильм «Черная Африка, красная Африка» известного итальянского режиссера Карло Ладзани.

Авторы фильма взяли, в частности, в разных странах интервью у бывших немиков. — Я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Анголе, — рассказывает в фильме один из немиков, — когда я пришел на сборный пункт, то там было уже более ста человек. Нас посадили в самолет и через Брюссель отправили в Киншасу. Да, — говорит он, — отвечая на вопрос режиссера интервью у бывших немиков, — я увидел в газете «Дейли телеграф» объявление о наборе солдат и офицеров, готовых за плату воевать в Ан

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

В хоккей играют... медведи

Хоккейный матч был в разгаре. Шайба то вылетала на се...

ОМСК. А. ДРУСКИН.

Планы труда — планы создания

Тесные связи установились у республиканского Дома кино...

Наш соб. корр.

НОВОСТЬ

Создан оркестр в Сибири

Первый концерт дал недавно созданный симфонический оркестр Красноярской краевой филармонии...

В состав нового творческого коллектива — молодые...

В планах оркестра — участие в традиционном фестивале искусств...

М. МОДИНА.

В народных университетах

Заслуженный авторитет

Университет музыкальной культуры, который действует при Ленинградской школе...

И РЕЦЕНЗЕНТЫ, И ЗРИТЕЛИ

Дважды в месяц жители Кировского района Ленинграда собираются на занятия народного университета...

Театральный факультет — один из четырех факультетов народного университета культуры...

ЛЕНИНГРАД.

СТРОКА В КНИГЕ ПОЧЕТА

Народный университет «Музыкальное искусство» создан при лаводарской областной библиотеке имени Николая Островского...

М. ШТЕШЕНКО. ПАВЛАДАР. Казахская ССР.

ПО ЗАКОНАМ ТВОРЧЕСТВА

Афишу с эмблемой Дворца культуры железнодорожников имени В. И. Ленина пригласили на очередное занятие филиала университета художественного воспитания...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

ЛЮБИТЕЛЯМ КИНО

«Прогрессивное кино Италии в борьбе за интересы трудящихся» — вечер под таким названием состоялся во Дворце культуры профсоюзников.

Ю. БЕРДИЧЕВСКИЙ, ТУЛА.

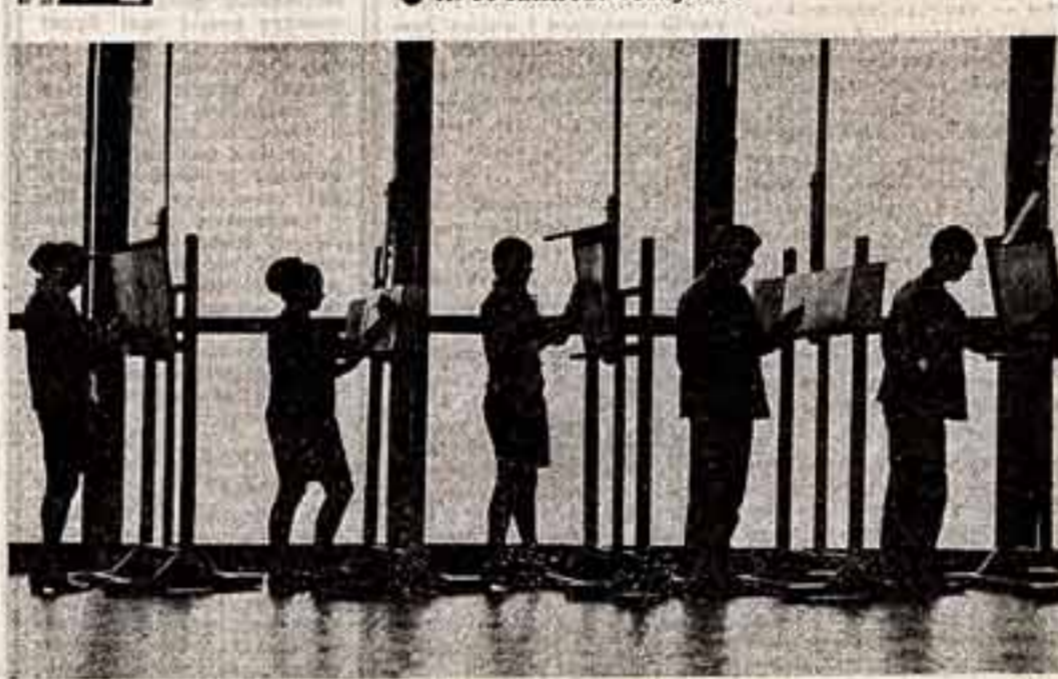
ШЕСТВУЮТ МЕДИКИ

Станки, как по команде, остановились. В цехе воцарилась непривычная тишина. Так на шелковом комбинате «Красная Роза»...

Н. ФИЛИППОВ. МОСКВА.



А. ПИЩИН. «Русский хор». (Хореографический коллектив Московского профессионального училища № 46).



ОСТАНОВИТЬСЯ, ОГЛЯНУТЬСЯ

Отдай все людям, человек!

Как передать, как оценить твоё очарование, Асли-Куль — голубая озерная жемчужина, затерянная среди лесов!

УВЛЕЧЕНИЯ

Музыкальная история

градца Евгения Николаевича Пушкина, пронзающего по улице Оловянского, № 1. Дом его частный, неизменный, построен после войны.

Заводское приращение

Молодые рабочие, трудовые биографии которых начинаются на московском станостроительном заводе «Красный пролетарий»...

Н. ИВАНОВА.

Талоса поэтов

Александр Твердовский и Илья Сельвинский, Сергей Иванович и Сильва Капулянская...

В. НИКОЛАЕВА.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

8 апреля москвичи простятся с выдающимся деятелем советского театра, народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР Юрием Александровичем Заводским.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.