

еженедельная газета интеллигенции

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН: Мы хотим, чтобы театральную Россию слышали в Москве

Выступление на Всероссийском форуме "Театр: время перемен"

Дорогие друзья! Прежде всего позвольте мне от имени Союза театральных деятелей поблагодарить Правительство России, а также правительство Москвы и мэра столицы Юрия Михайловича Лужкова за самую возмужавшую инициативу. Как вы все надеюсь, помните, в современных условиях пригласить в столицу столько людей, представляющих театральную Россию, — это серьезное государственное решение. Я хочу это подчеркнуть особо, потому что в нашей стране эта тема в последние дни обсуждалась: кому, как, этот форум нужен и не проводит ли его Калыгин просто для того, чтобы астрологически общественное мнение и напомнить о существовании союза. Некоторые журналисты попытались меня накануне встречи уж совсем выбить из колеи. И форум-то у нас не подготовлен, и хотят создать какие-то криминальные фонды, и СТД разрушить, и т.д. Часто скажу: мне в такую минуту становится стыдно. Не обидно, не неловко, не скучно, а именно стыдно. Но я не клоню на дешевую и не буду атаковать в дискуссии, чтобы подтвердить ожидания скептиков и превратить Всероссийский сход в еще одну выночку. После того как я сам побывал во многих городах России — от Екатеринбурга и Самары до Челябинска, Краснодара и Петербурга — и услышал, как криком кричат театральная Россия, после всего этого я не хочу обсуждать, зачем вы приехали в Москву. Просто не хочу. Есть общее место: театральная Россия простирается далеко за пределы Садового кольца. Но когда это общее место почувствует сердцем, когда увидит глаза своих коллег, то придешь к убеждению, что мы должны были собраться именно так, как собрались сегодня: всей Россией, всем миром. Собраться для того, чтобы понять, как живем, как выживаем и что нам делать с великим российским театром на пороге XXI века. Это и есть главная причина нашей встречи. Не одобряю, если предположу, что именно потому, что сегодня здесь собралась театральная Россия, федеральное правительство укоронило решение по "театральному вопросу" и приняло постановление о поддержке театра в Российской Федерации. Это постановление — конечно, только начало. Важнейшие проблемы остаются пока не решенными и даже серьезнее не сформулированными. Поэтому нам предстоит в эти два дня огромная работа. Три месяца газета "Культура" публикует дискуссионные материалы к форуму, все наши участники получили при регистрации проекты основных документов, за которыми огромная работа лучших экспертов российского театра, научных институтов, практиков сцены. Часто скажу, я еще в своей жизни не помню ни одного театрального собрания, которое было бы так тщательно подготовлено.

Ну теперь к делу. Сегодня надо говорить о судьбе того, что мы называем государственным репертуарным театром. Именно в таких театрах большинство из нас сформировалось, именно в таких театрах прошла и проходит вся наша творческая жизнь. Когда кто-то пытался пустить слух, что форум собирают для того, чтобы закрыть репертуарные театры, я поднялся на сцену этой затее. Это что — поддаться собственному страху? Уничтожить свою семью? Пустить по миру своих родителей и родственников? Таких людей надо было бы немедленно отправить на Камчатку или в Антарктиду. Но ведь и слух-то не зря пустили. В сущности, этот слух есть спекуляция на тему, действительно существующую. Я хочу эту тему назвать своими словами. Наши замечательные театральные "дома", которыми славилась Россия, порядком покончили. "Крыша" государственная течет, а то и просто отсутствует. В огромной труппе иногда не сразу поймешь, кто кому родственник. Счасть в некоторых "домах" пахит, и зрители не приходят туда согреться. Театральная система, созданная в одной социально-экономической формации, никак не может адаптироваться к условиям рыночной экономики с ее жесткими правилами естественного отбора. Вот в чем действительная проблема репертуарных театров, которую нам надо обсудить в эти два дня.

Все мы знаем, что в годы советской власти театральная система поддерживалась в основном из идеологических мотивов. В годы нашей свободы государственные театры оказались брошенными на произвол судьбы. Многие коллективы — особенно в тех регионах, где местная власть любит хотеться на кабане больше, чем ходить в театр, — поставлены на грань выживания. Нищенская зарплата не дает возможности не только творить, но просто жить. Экономическая удавка оказалась действительно не менее опасной, чем удавка идеологическая. При всем при этом свобода раскрепостила нас! Российские театры предлагают сейчас огромный репертуар русской и мировой классики, они не утратили в дешевку и порнографию, сохраняя по всему пространству России островки духовной культуры. Российский театр не просто выживает, он пытается творить в условиях, очень часто невыносимых для творчества. Лучше бы, конечно, собираться и говорить о чистом искусстве. Дождем и до этого когда-нибудь. Но сейчас именно об условиях, в которых приходится работать.

Я не хочу сегодня просить дополнительных денег. Я знаю, что бюджет сформирован и никаких средств у правительства на этот год нет. Стоит говорить об ином. Как неэффективно, если хотите, неумело расходуются даже те деньги, которые государство выделяет театрам. В сущности, что происходит? Стало общим правилом в последние годы финансировать минимум зарплатной платы и коммунальные услуги (далеко не в полном объеме). Вот и все. Что это значит на практике? Это значит, что государство как инвестор театра заинтересовано только в том, чтобы актер или режиссер не умер с голоду. Этому самому инвестору оказывается, совсем не важно и даже неинтересно, будут ли эти актеры играть, будут ли этот режиссер что-то ставить. Постановки спектаклей, как правило, почти по всей России перестали финансироваться. Спектакли ставятся в основном за счет необходимых источников, и это единственный признак того, что мы все же начали как-то учиться рыночным отношениям. Но при этом источники эти мутные, не чистые, не прозрачные. Закон о спонсорстве и меценатстве не работает, и все вы знаете почему. Богатые не хотят показывать реальному миру, из какой отрасли только и разражаются меценатством. Многие театры и даже театральные школы выживают на условиях полукриминального бартера: об этом говорили открыто на региональных конференциях. В таких условиях государственная помощь и поддержка оказывается для многих театров решающей. Но государство отказалось финансировать основную деятельность театров!

У нас нет возможности лечь на рельсы. У нас нет возможности серьезного социального протеста. У нас даже нет настоящего профсоюза, который бы представлял наши интересы (в такой профсоюз должен, мне кажется, превратиться ныне абсолютно аморфный профсоюз работников культуры). Из него, вероятно, могут выделиться отдельные профсоюзы: актеров, продюсеров, режиссеров и т.д. Всячески способствуя созданию отдельных профессиональных союзов, я убежден, что мы должны сохранить Союз театральных деятелей как объединение всех творческих людей театра, независимо от их профессиональных и часто конфликтных интересов. Напомним, что Всероссийский театральный общество преобразовали в творческий союз в 1986 году во многом по той причине, что членам творческого союза при советской власти полагались значительные льготы по жилью, пенсиям и т.д., которые "обществу" тогда не полагались. В самое трудное время наша общность спасал Михаил Александрович Ульянов, и я, сколько у меня хватит сил, буду идти именно этим путем. Роль председателя профсоюза, честно скажу, я играть не хочу и не буду.

(Окончание на 9-й стр.)



ФОТО И. САННИКОВА

Древо жизни Фазиля Искандера

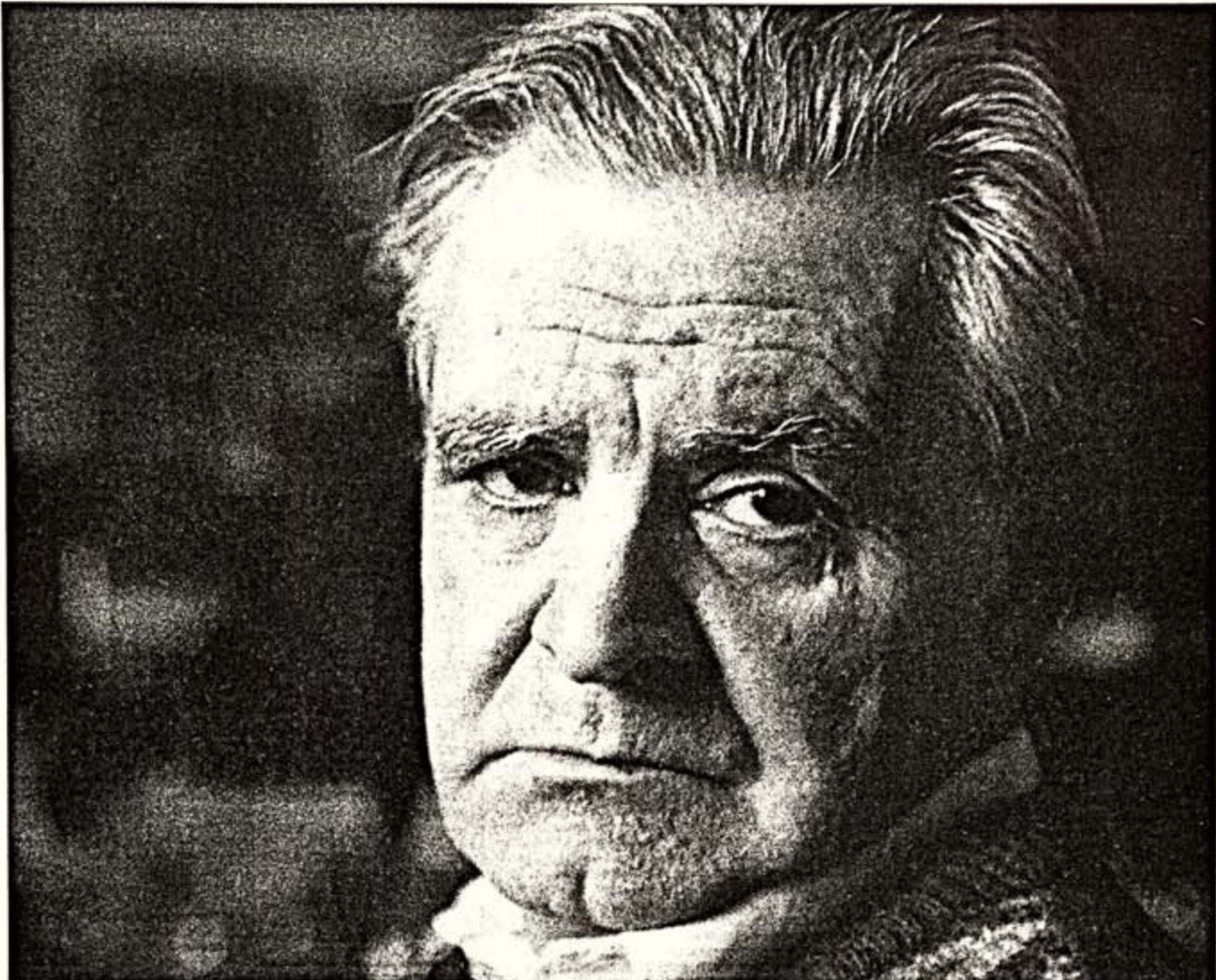


ФОТО И. САННИКОВА

Немного ребенок. Немного озорник. Немного провидец. В давних своих заметках он писал: "В России жил один из самых гармоничных поэтов мира — Пушкин. Больше никогда не повторившегося у нас — великое и мудрое пушкинское равновесие. Однако гармония в русской жизни пока никак не удержится". Действительно, величайшей гармоничной поэт был, а гармония как не было, так и нет. Странно, не правда ли?

Походите разберитесь — шутит Искандер или всерьез? Да даже если и был, что с того? Во-первых, это с пушкинской гармонией не все так однозначно, а во-вторых, одно дело словесность — пусть даже в такой литературоцентричной стране, как наша, а другое — реальность, которая ни в какие схемы не лезет.

Но зато какой неожиданный и главный, красивый поворот мысли! Мысль, которая танцует от самого дорогого для Искандера — от культуры. От духа. Обращаясь к этой мысли, мы плохо читали Пушкина, — делал вывод Искандер, и поговеле задумываешься: а может, и вправду плохо?

Искандер всегда немного лукавит, то есть создает вокруг своей

мысли свободное пространство, где каждый волен думать сам, избегая при этом тиранической примудрости.

Но говорит-то он все равно о важном для всех. Слова "гармония", "равновесие", "мудрость" — любимые у нас — великое и мудрое пушкинское равновесие. Однако гармония в русской жизни пока никак не удержится. — одна из основ его прозы (вспомним мемуары Чехов) — острая способность смотреть на мир глазами ребенка, удивляясь, недоумая, негодуя, радуясь или грустя.

Искандер — писатель, остро чувствующий значительность каждого мгновения, каждой жизненной подробности. Он не только умеет возвращать их в эпическое пространство своих рассказов и повестей, но и пытается извлечь из них глубокий обобщенный смысл, который доступен скорее поэзии, нежели прозе. Не потому ли, читая многие его сочинения, особенно о детстве в Мугуз и его гостеприимных дворянских (иных) переулках от Сулейман или Чегема — горном селе в Абхазии, ставшем благодарным местом почти легендарного писателя, остро чувствующего пересотворенность жизни, ее почти библейскую значительность.

Искандер — эпик, но он и лирик. Не случайно среди его книг есть и стихотворные, он пишет подлинное

филозофскую лирику, в которой сердце ищет гармоничного спящего с умом. Вот ведь почему он так о Пушкине.

Однако искандеровская мудрость — не изначальная, она в каждодневных усилиях и трудах выстраивается — в противостоянии абсурду и воинственной глупости. Кому-то, а Искандер выдрма и ночная сторона бытия — темная сторона пола, беспомощность, одиночество, душевная смута... Он остро чувствует не только предельность жизни, но и ее крутость.

Писатель вместе с героями отталкивается от них, позиционируя именно дневное начало — "сладость ясности", спокойную и твердую веру в надежность жизни, в торжество здравого смысла. И тут ему на помощь приходит знаменитый искандеровский — то несколько сумрачный, то искрящийся — юмор. Пальма-выручалочка, почти волшебная, даже если готов вырваться кривым ушами.

Шутка, острота, улыбка, лукавая усмешка — мужественное преодоление боли, возвышение над крайностью. Взгляните на улыбку выходящего Искандера, на его явную светловосую лирику, обычно сумрачную и сосредоточенную, — сразу понятно, что это улыбка человека, который много знает разного

про жизнь, и, увы, отнюдь не всегда удачно.

Это знание — в принесшем ему известность "Созвездии Козлотура". Вроде давно это было (1966), зато как звонко сказал этот выведенный на благо социалистического хозяйства монстр! До сих пор эхо.

Оно — в его сатирическом эпосе "Савиро из Чегема", истории рода, истории села Чегема, истории Абхазии и всего остального мира, как он видится с чегемских высот.

Искандер если и показывает мрачное — Сталина ли, мафию ли, — то у него получается смешно и не мрачно, а скорее горько и немного печально. Тоже почти сказка — след, оставленный этим обратным путем, и будет настоящим юмором, — делится писатель своим опытом.

Не будем, впрочем, превеличавать трагичность художественного мира Искандера. Потому что упор он все равно делает на другом — на защитных силах жизни, главной из которых является юмор. Как, впрочем, и то самое острое дерево детства, которое ассоциируется в его прозе не только с мощью са-

мой жизни, но и с мощью рода. Род для него, все эти тетюшки, дядя, братья, сестры, дети, внуки, дети внуков, деды и бабы, — как малюсенький защитный круг. Вот почему густота наивности его сочинений на квадратный сантиметр, обилие в них разных родственников, плюс еще и соседней с их родственниками, плюс еще друзей и близких знакомых, как бы тоже получающих статус родственности, — знак дома. В такой патриархальной обстановке со всех сторон родными людьми тепло, как у домашнего очага.

Для Искандера этот мотив — мотив дома — чрезвычайно важен. Не случайно любимая его идея — разделение всей мировой литературы на литературу дома и литературу бездома. Литература гармонии и литература тоски по гармонии: Пушкин — Лермонтов, Толстой — Достоевский; Ахматова — Цветаева... Искандер не столько уныл, сколько драматичен без бесконечных вопросов, на которые у человечества по моему, увы, нет окончательного ответа. Он нам напоминает о них, смеясь и шутя, с настоящей любовью человека, серьезно расстроенного ими.

Евгений ШКЛОВСКИЙ

Миллион за информацию

РГБ получила грант ЕС

Грант в 1 миллион евро на создание пилотного проекта современной автоматизированной информационной системы в Российской государственной библиотеке выделил Европейский Союз в рамках проекта ТАСИС. Реализация проекта возложена на консорциум возглавляемый Британским советом (БС) — агентством по вопросам культуры Великобритании. Выбор куратора данного проекта был не случаен — дело в том, что Британский совет уже имеет опыт осуществления библиотечных и информационных проектов в различных странах мира. В консорциум, помимо БС, входят также Национальная библиотека (Фландрия), компания "Жува СА" (Франция), специализирующаяся на разработке информационных систем, и "Евроком эксперт СА" (Германия), предоставляющая услуги по обучению персонала, а также консультации в области коммуникационной и информационных технологий.

Сербский Тарантино на пороховой бочке

В столичном Доме кинематографистов состоялась презентация фильма и пресс-конференция с участием выдающегося режиссера мирового кино, лауреата Каннского и других МКФ, "сербского Тарантино", конкурента Эмира Кустурицы — Горана Паскалевича, впервые приехавшего в Россию. Были показаны его фильмы "Жулая Америка" и

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Горбачев выступил в Сан-Ремо

Экс-президент СССР Михаил Горбачев стал почетным гостем третьего дня фестивалю итальянской песни в Сан-Ремо. Позднее вечером он появился на сцене театра "Аристон" вместе с Раисой Максимович и объявил очередного участника песенного конкурса. М.Горбачеву был вручен памятный компакт-диск "Перестройка", специально выпущенный к его приезде. Объявленное заранее пятиминутное "обращение к молодежи мира" не было, зато Михаил Горбачев порассуждал о новых человеческих ценностях и о значении песни для укрепления мира и дружбы между народами. Программа этого вечера содержала еще несколько сюрпризов. Кроме нобелевских лауреатов профессора Р.Дольбек и последнего генсека КПСС М.Горбачева, на сцену поднялись брат президента США Роджер Клиттон и prima-балерина Миланского театра Ла Скала Карла Франчи. По инициативе организаторов конкурса и руководства итальянского телевидения РАИ, также коллектив знаменитостей поможет возродить несколько интересных для последние годы интерес публики к традиционному фестивалю итальянской песни.

Алексей БУКАЛОВ

"Грустные песни" на торжествах

Бюст Свиридова — в дар консерватории



ФОТО И. САННИКОВА

Ничто, казалось бы, не предвещало сенсаций: обычный абонементный концерт из цикла концертов "Памяти Георгия Свиридова", которые так испробно со страстью истинного влюбленного регулярно проводит с руководимым им БСО Владимиром Федосеевым. И, конечно, — аншлаги: "свиридовско-федосеевские" программы неизменно пользуются успехом у широкой публики.



ФОТО И. САННИКОВА

В.Федосеев возлагает цветы другое: концерт предвещая торжественная акция — в фойе был установлен бюст Георгия Свиридова, выполненный скульптором Александром Анисимовым, многолетним другом композитора и неистовым поклонником его таланта. Его бесценную работу приобрел и даровал Московской консерватории мастер Владимир Федосеев. Право Свиридова быть постоянным жителем этого зала подтвердила его музыка, прозвучавшая в этот вечер. В том числе и кантата Тру-

стные песни", в которой продолжился всегда задуманный разговор композитора со слушателем, вновь обнаруживая себя его постоянно удивляющая глубина и одновременно непосредственность высказывания, чисто русская певучесть речи.

И этот "особый" свиридовский разговор прекрасно провели и БСО под управлением Владимира Федосеева, и солист Александр Ведерников.

— Партию баса в "Грустных песнях" я знал давно, — поделился со мной певец, — у меня есть авторская рукопись клавира блокфлейты кантаты. Я всегда поражаюсь и поражаюсь редкой простоте письма Георгия Васильевича. Это очень сложная простота, отточенная первоклассным мастерством. Каждая часть цикла закончена, совершенна по форме. Подумать только: такая превосходная музыка — годами лежала мертвым грузом!

А сколько еще жемчужин в творческом наследии этого композитора! Счастье, что судьба позволила ему извлечь и верных друзей, коллег-композиторов, которые поставили целью оживить эти ценности. Один из таких друзей — композитор Роман Леднев, статья которого о Георгии Свиридове публикуется на 10-й странице.

Мариам ИГНАТЬЕВА

ХРОНИКА

"Овация" на старте

Парадный подъезд Концертного зала "Россия", февральский, лирический, подкупил, звезды астрыды - 28 апреля нас ждет праздник восьмой официальной церемонии вручения Национальной российской музыкальной премии "Овация" за 1998 год.

Welcom, Hohhoma!

Хохломская роспись появилась на самолетах компании "Бритиш Эйрвейз". Это стало возможным благодаря конкурсу на использование русской символики, объявленному в прошлом году в честь 40-летия начала регулярных авиарейсов из Великобритании в Советский Союз.

Строительный юбилей

По символическому содействию 1999 год, объявленный ООН Годом пожилых людей, стал юбилейным для Фонда ветеранов строительства Москвы. Для организации, объединившей более 20 тысяч Героев Труда, Героев Советского Союза и заслуженных тружеников страны, пятилетие стало крупнейшим юбилеем в России.

Особый статус - русский язык

В Москве состоялась встреча представителей общественности и государственных органов, посвященная головному русскому языку в странах СНГ и Балтии. Ее организовали комитет "За союз и братство народов" и Государственный институт русского языка имени А.С.Пушкина.

По сообщениям ИТАР - ТАСС и соб. инф.

Солдатушки, браво, ребяташки!



В галереи "Юнона" открылась выставка "Стойкий оловянный солдатик на службе Отечеству" (военно-историческая миниатюра, литография, плакат). Известно участие в выставке художников Суворова.

Соб. инф.

Выставка дипломированных примитивистов



Международный женский день 8 Марта не за горами. В новой галерее на Покровке развернута экспозиция под названием "Любимая мама моя".

Соб. инф.

Дети рисуют Александра Сергеевича



Необычная выставка детских рисунков открылась в Московском доме детской книги. Представители Конгресса интеллигенции привезли из Омска шесть экспозиций Художественного музея, названного в честь старшего омиского художника Алексея Либерава "Либеров-центр".

Е.Ц.

ПЛОЩАДЬ ДЛЯ ПУШКИНА

Памятник сооружают всем миром

Памятник Александру Пушкину будет сооружен в нынешнем году в старинном русском городе Старый Оскол. Его открытие состоится в рамках юбилейных торжеств, посвященных великому поэту.

Трагедия поэта: французская версия

В московском музее-квартире поэта на Арбате представили новый проект французского режиссера кинематографиста и режиссера сценария Филиппа Ришара "Пушкин и Дантес".

Москва

На музей нет денег

Под угрозой срыва оказалось создание музея Александра Пушкина в Новом Новгороде. Он должен разместиться в исторической части города в здании, где раньше была гостиница.

Топор дровосека в запоевнике

В тихом лесопарке Музей-заповедник "Михайловское" раздается топор дровосека: запоевники роши считают от вальки, разбирают лесоповод, оставленный урганистами 1987 и 1989 годов.

По сообщению ИТАР - ТАСС

Московская Государственная Филармония Концертный зал имени П.И.Чайковского (Труфяковская пл., 4/1)

"Арт Радио" представляет: Государственный академический симфонический оркестр под управлением Евгения Светланова, дирижер Большого театра России Павел Сорокин.

В программе: П.И.Чайковский - "Ромео и Джульетта", увертюра-фантазия по Шопену; П.И.Чайковский - "Франческа да Римини", фантазия по Данте; П.И.Чайковский - "Медиадея"; П.И.Чайковский - "Увертюра к опере "Руслан и Людмила"; П.И.Чайковский - "Вальс из балета "Спящая красавица"; П.И.Чайковский - "Адажио из балета "Шильонский замок"; П.И.Чайковский - "Свадебное шествие из оперы "Золотой петлушок"; П.И.Чайковский - "Адажио из балета "Спящая красавица"; П.И.Чайковский - "Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане"; А.И.Хачатурян - "Лезенка из балета "Тяну"; Информационная поддержка: "Особая газета", "Новые Известия", "Новая газета", "Известия-Москва", "Вечерняя Москва", "Эхо Москвы", "Радио РОСС", "Радио России", "Радио России - Ностальгия", "РКА "Кандель", телекомпания "Деловая Москва", телеканал ОТВ, телевиденная компания "Информ Экспресс".

НА АРЕНЕ

Авторское право - дело тонкое

Россия делит "золото" с Канадой

"Цирк XXI века. Ведущие тенденции развития мирового цирка" - так называлась научно-практическая конференция в Малом зале Центрального дома работников искусства, организованная Российской государственной цирковой компанией.

Проблемы, которые обсуждались на конференции, в принципе актуальны и для других видов искусства. Например, финансовое состояние. Есть, правда, и немало специфических проблем. К ним относится вопрос о способах выживания стационаров в рыночных условиях, а также конкурентоспособность российских цирковых программ вообще и наших артистов - в частности.

Настя РОМАНОВА

ВОКРУГ ТВ

Циклопады и циклоспады

Рейтинг телепередач

Сериалы и цикловые передачи, переходящие из одной недели в другую, доминируют, - иллюстрирует жанр сегодняшнего телевидения. Появляются, конечно, и новые программы, но встречи с ними столь редки, что каждая премьера требует пристального внимания и отдельного разговора.

Сергей МУРАТОВ: Среди лучших я бы назвал "Ночной полет" (ТВ Центр) - беседа Андрея Максимова с Сергеем Кириенко; "Русский век" (НТВ) - беседа Егора Яковлева с Андреем Карлушовым. "Тресс-клуб" (ТВ Центр): удивительно, насколько спор экономический конструктивен бесконечных перепадов, когда полемизируют журналисты.

ОБРАЗОВАНИЕ

Педагоги осваивают международное пространство

В "Сокольниках" завершилась выставка "Школа-99"

Ни финансовые, ни организационные сложности не помешали Министерству общего и профессионального образования РФ и образовательному центру "Бакалавр" провести в центре "Сокольники" III Московскую международную выставку "Школа-99".

Екатерина ЦВЕТКОВА



Заплатить не значит поступить

Гласят новые вузовские правила поступления

Новые правила, ограничивающие любые платные формы поступления в высшие учебные заведения, приняла коллегия Министерства общего и профессионального образования РФ.

Соб. инф.

Сначала дайте, потом спрашивайте

В равной степени критиком о помощи и глазом видящим в пустыне можно назвать план антикризисных мер на период с 1999 по 2000 год, направленный ВТФК в администрацию Президента.

Управление Президента по связям с общественностью и культуре. Как долго будет готовиться ответ? Неизвестно. А между тем на 6 апреля в Думе запланированы парламентские слушания о судьбе ВТФК. Многие депутаты недовольны процессом формирования коллегия государственных электронных СМИ. По их мнению, система государственных СМИ не прекратила распадаться, а, наоборот, ускорила этот процесс.

Елена ГРАНДОВА

ЮБИЛЕЙ Президент назначил СПбГУ старейшим



26 февраля в Санкт-Петербурге состоялось торжество, посвященное юбилею университета. Эта полукруглая дата - 275 лет - материализовалась совсем недавно и совсем уж неожиданно. Руководство университета приняло решение вести летоисчисление вуза со дня издания Патром I указа об учреждении Российской академии наук.

Ю.А.

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Каков событие минувшей недели вы считаете самым интересным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

В ЗООПАРКЕ

Собаке собачья жизнь

Эвтаназия - лучший способ защиты животных



Создается впечатление, что, по мнению авторов проекта, эвтаназия и есть лучший способ защиты животных от жестокого обращения. А как определить состояние страха (в отличие от тревоги) у разъяренного, скажем, змеи?

В феврале Госдума собралась слушать во втором чтении проект федерального закона "О защите животных от жестокого обращения".

Положение п.1 ст.7: "принуждение животных к выполнению действий, приводящих к травмам, увечьям... эксплуатация животных в условиях, приводящих к потере ими здоровья..."

Со временем неслитая животное не просто живет рядом с нами. Мы трудимся совместно, выстраивая нашу общую культуру и цивилизацию.

Разведение животных с генетическими изменениями, применение им страдания, разведение животных с повышенной агрессивностью (п.1 ст.7).

Завтра же, исходя из этого положения, прикорм разведения такс, борзых да еще множество пород собак, обладающих особенностями строения (справа/слева), а также и многие породы селекционированных животных (п.2 ст.11).

П.4 ст.8: "собаки с агрессивным поведением, которые содержат в качестве животных-компаньонов и которые могут () причинить вред другим животным, здоровью или имуществу граждан, подлежат обязательной () стерилизации в целях предотвращения генетического закрепления агрессивности"

Сергей КУРЕТОВ, ответственный секретарь Российской федерации служебных собак (РФСС): "В проекте закона "О защите животных от жестокого обращения" содержится противоречивая друг другу статья, он не соответствует основным принципам гуманности."

ЭПИСТОЛЯРИИ Я спокойна, как пульс покойника, господин Вульф К окончанию затнувшейся переписки

Или применение поговорной стилизации ко всем собакам бойцовых пород (рекорд которых почему-то должно разрабатывать Правительство России). Мало того, что у нашего правительства только и дел, что заниматься узкопрофессиональными биологическими вопросами, это просто нарушение прав владельцев собак.

Думаю, что людей, осмелившихся до конца обе полосу в "Независимой газете" "Современная театральная трилогия в письмах", - не так уж много.

Россия нуждается в логичной и взаимосвязанной системе законов, определяющих все тонкости взаимоотношений человека и животного.

Попробуем отследить сюжет "трагикомедии". Если отбросить академический вопрос, кто кому первым позвонил - Третьяков Смелянскому или наоборот, то в сумасшедшем деле выглядит так: американская студентка Джен Диксон имеет претензии к руководителю своей учебной программы в США, которую зовут Джен Диксон.

Тут в фабулу входит "внештатный корреспондент" "НГ", подпольная фамилия Розенбург интервью, взятое им у этой самой Джен. Как последствие - письма, ответы, комментарии, комментарии к комментариям, сноски числом до семи или восьми к какому-то документу. Четыре публикации за два месяца. Все прочла. Выполнила пожелание редактора, сообщая свои впечатления. По пунктам.

Сначала об интервью "внештатного корреспондента" "НГ" (11 января). Заголовок статьи - "МХАТ из-под полы". Подзаголовок - "Американские студенты думали, что будут учиться в Школе-студии, основанной Немчиновым-Даненко"

Наша газета не раз обращалась к проблеме политического экстремизма в России. Особый акцент в наших публикациях был сделан на газеты, которые издаются на территории России, но не имеют в ней юридического адреса.

Моя ПЛИСЕЦКАЯ Сочин.Петербург

С АВТОРСКИМ ПРАВОМ

Прошу вас, не играйте мою пьесу

Открытое письмо режиссеру и актеру Виталию Соломину, актрисам Ларисе Удовиченко и Ирине Розановой

Уважаемые коллеги! Я позволю себе обратиться к вам так не только потому, что в театрах, где вы служите, когда-то шли мои пьесы: в Малом в пьесе "Ретро" играл Иван Любозное, Никита Подгорный, в "Наваждение" в Театре на Бронной - замечательная Антонина Дмитриева. Я был тогда молод, мне сопутствовал успех, и я надеюсь останусь благодарен авторам. Я обращаюсь к вам как к коллегам еще и потому, что в последние несколько лет я осваиваю близкие драматургии профессии актёра и режиссера. Пока я пишу о театре только одного автора - Александра Галина, новую пьесу которого "Сирена и Викторина" вы только что представили в антрепризе Валерия Дубровского и, по слухам, уже сыграли. Я пишу "то слухам" не с иронией, а с горечью и болью. Дело в том, что по законам российского и международного авторского права у автора пьесы необходимо запросить разрешения репетировать и исполнять его пьесу. Я уверен, что вы не знаете о том, что исполните мою пьесу без моего разрешения. Я не могу допустить даже и того, что такое же исполнение мастера отечественной сцены, приступа к репетициям, были заранее готовы пойти на явное нарушение закона. Я говорю об этической стороне нашего театрального дела. Согласитесь, как-то странно играть пьесу "на окошко", не получив хотя бы формального благословения живого автора. По сложившейся в русском театре традиции, режиссер, собираясь ставить пьесу, должен связаться с драматургом и объявить о своих намерениях. Если у него существует какое-то предубеждение против личной встречи, то кто-то (режиссер театра, залит) обяза-

тельно сообщает автору, что и с какими намерениями собирается воспользоваться его интеллектуальной собственностью. Не знаю, что толкнуло Вас, Виталий Мефодиевич, на постановку моей пьесы "Сирена и Викторина", но вряд ли бескорыстная любовь к моему пьесам и написанным моим ролям. У нас раньше было принято (и до сих пор еще принято в цивилизованном театральном мире), что режиссер спрашивает у автора: а хочешь ли он, автор, быть поставленным именно этим режиссером? Знаю, что директор театров часто приходится долго уговаривать режиссера поставить того или иного автора. Возмездие бывает. Иногда сам автор долго просит, умоляет режиссера не то чтобы поставить, а просто прочитать пьесу. Но Вас, Виталий Мефодиевич, я не просил не читать мою пьесу, я не просил не читать мою пьесу, я не просил режиссера Галина Волчек, Людмила Хейфиц, Генриэтта Янковская, Кама Гинкас, Олег Табаков, Роман Виконт и многие другие знают, какой у меня благодарный автор, Илона Чурикова, Алла Покровская, Лия Александровна, Людмила Иванова, Елена Яковлева, Александр Каленин, Николай Караченцов, Валентин Гарт, Игорь Казаша и многие другие артисты подтверждают это. Я надеюсь, что вы не забыли, что вы отдала часть души и таланта своим пьесам.

Что мешает мне почувствовать благодарность и к Вам, поставившему мою пьесу? Наверное, причина тому не авторский гонимый, который организаторы Вашей театральной затеи пытаются от меня утаить. С ними будут переписываться юристы. Это их тяжелая работа: отбивать наши авторские гонимый. Я пишу художникам, мастерам нашей сцены, совсем по другому поводу. Пьеса, по определению, написана раньше, чем режиссер начинает думать: ставить ему ее или нет. В пьесе вложены труд и творческая энергия автора, которые требуют как минимум профессионального уважения. Для драматургов пьеса не только источник их существования и существования их близких - это вся их жизнь. Поверьте, что я хорошо знаю о тяжелом и унизительном положении российских актеров. Я знаю, как трудно сегодня там, что верен сцена. Я старался не замечать, как бы это можно было сказать, забвения моих коллег в шепелявых вопросах оплаты. Об авторе пьесы часто забывают, как только театр выезжал на гастроли, особенно за границу. Недавно, разбирая архив, я с удивлением обнаружил, что в японском издании моей пьесы, в смысле, указывающей на то, кому принадлежат авторские права, рядом с моим именем стоит еще и имя режиссера. Это соседство говорит о том, что мы оба являемся держателями авторских прав. Но в моих пьесах никогда не было соавторств! Кто-то из нас совершил воровство! Поверьте, что это не я. Нигде в мире, где эта пьеса была издана и поставлена, никто не забывал меня в соавторы. Это сделали мои соотечественники, которые реализовали в открывающийся им свободный мир. Все эти годы я не забывал себя и никогда ни кем не конфликтовал. Денежные "разборки" и "стрелки" всегда повергали меня в глубокое уныние. Мои коллеги-драматурги на Западе, с заслуженной бережливостью относящиеся к цифрам в нашей стране беззастенчиво в сфере авторского права, просто махнули на это рукой. Что с них взять, говорят, джарки. Да!

У нас, оказывается, можно взять пьесу, не спросив разрешения, и поставить фильм. Взять киносценарий и снять фильм, даже не получив формального разрешения это сделать. Так случилось с моим сценарием "Кольцо". Опять же совершенно случайно я вдруг увидел по телевизору свое имя в титрах, узнал свой сюжет, героев. В конце фильма были названы хозяева этой картины. Известная киностудия, фонд, уважаемые, известные люди... Я попытался обратиться к ним, но понял, что "хочки" найти невозможно. Я был лириком в каком-то таинственном далеке. Мне презрение к этому варварству и одновременно бесовские были столь велики, что, когда несколько лет спустя мой собственный фильм "Плещ Казанова" замесили без моего ведома по телевизионному каналу, государственному и коммерческому, опухая от впитанной в него рекламы, я уже не стал protestовать. Я был многократно обворован, и я стал свыкаться с тем, что являюсь объектом произвола. Видно, причиной была многолетняя советская привычка к тому, что главным моим режиссером является государство, безжалостно отбирающее все у своих граждан. Планирование разорвало меня социалистическое государство рабочих и крестьян исчезло, но я понял, что теперь настало другое время - появилось маленькое кино-теле-видео-разрешение агрессии плеча творческой интеллигенции, которые действуют не менее безжалостно, и оно персонифицировано. Персонально. Не в деньгах дело. Речь о моральном ущербе, о позоре, и не только моем, а тысяч и тысяч наших зрителей, которых вы собираетесь сделать новыми участниками очередного пиратского спектакля?

Я не украл, я написал пьесу сам. Я не даю никому право самостоятельно распоряжаться ею. Прошу вас, пожалуйста, не играйте мою пьесу "Сирена и Викторина" Вашим прекрасным именем стоит гордиться, чем же подонки, на которые вы не только можете обидеться. Александр ГАЛИН, драматург

С КОРПОРАТИВНОЙ ЭТИКОЙ

Внештатный корреспондент

По поводу одной "трагикомедии"

Думаю, что людей, осмелившихся до конца обе полосу в "Независимой газете" "Современная театральная трилогия в письмах", - не так уж много. Но я прочтала до конца - профессиональная привычка читать документы подробно и ничего не пропуская. Чему в свое время я пробовала обучить и студента Гришу Заславского, который ныне заведует отделом культуры "НГ" и во всей этой "трагикомедии" явно не последнее лицо.

В редакционном врезе к интервью: "Студентка из Калифорнии приехала в Москву на три месяца, чтобы поучиться в Школе-студии МХАТ". Из материала "трагикомедии" узнала: программа не обещала даже в Школе-студии МХАТ. Уже одного этого довольно бы, кажется, чтобы признать публикацию, ну, скажем, некорректной.

Может быть, надо бы в самом деле написать про нашего Гришу. Но и у меня, и у многих рядом живущих, есть довольно много вопросов к его деятельности. Наверное, не в одну статью можно и комфортно быть бесстыдным.

Чудесная фраза провалилась в редакционном предвидении к двум утомительным полосу: "Сознание, есть у меня и некая задняя мысль". Именно. И задняя цель тоже. Для задней цели мобилизована особая техника газетного захвата, которую тоже надо назвать "задней", теневой.

Вот чему-то, что для "НГ" как будто в порядке вещей, можно и ужаснуться. Например, в комментариях к публикации: "На педсовет в Школу-студию МХАТ были приглашены журналисты. Пришли двое, не считая корреспондента "НГ", которого не пригласили, но он пришел". Не выносила, в самом ли деле мой молодой коллега Глеб Ситковский пришел незваным. Но, если не знали, что же пришел-то? Ведь не пресс-конференция, в педсовет. И ты сам не репортер же, криминальной хроники, вроде бы в нашей профессии задача и этика другие.

Россия нуждается в логичной и взаимосвязанной системе законов, определяющих все тонкости взаимоотношений человека и животного. Надо помнить, что законы должны помогать гражданам нашей страны, а не ставить их в тупик, усложняя и так непростую жизнь владельцев живых существ.

Внештатный корреспондент "НГ", подпольная фамилия Розенбург интервью, взятое им у этой самой Джен. Как последствие - письма, ответы, комментарии, комментарии к комментариям, сноски числом до семи или восьми к какому-то документу. Четыре публикации за два месяца. Все прочла. Выполнила пожелание редактора, сообщая свои впечатления. По пунктам.

Сначала об интервью "внештатного корреспондента" "НГ" (11 января). Заголовок статьи - "МХАТ из-под полы". Подзаголовок - "Американские студенты думали, что будут учиться в Школе-студии, основанной Немчиновым-Даненко"

Наша газета не раз обращалась к проблеме политического экстремизма в России. Особый акцент в наших публикациях был сделан на газеты, которые издаются на территории России, но не имеют в ней юридического адреса.

В СМ И

Фашист? Лечить беседотерапией!

Суды не желают связываться с экстремистскими изданиями

Наша газета не раз обращалась к проблеме политического экстремизма в России. Особый акцент в наших публикациях был сделан на газеты, которые издаются на территории России, но не имеют в ней юридического адреса.

Суды не желают связываться с экстремистскими изданиями и просто передают пухлые папки из одного суда в другой. Именно по такому сценарию развешивается сейчас тюрма комитета с газетой "Звезда". Всего же с 1998 года тянется 12 подобных судебных процессов.



Анна МАРТОВИЦКАЯ

Приглашаем в театр

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл. Телефон для справок: 292-99-88, 292-00-50

- 4 марта П.Чайковский. "Тихоокеанская дама"
5 марта А.Адамс. "Жизель" (ред. В. Васильева)
6 марта Премьера П.Чайковского. "Опричник"

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл., 1/6 Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

- 4,11 марта Премьера Ф.Диллиндера. "Коварство и любовь"
5 марта А.Островский. "Волки и овцы"
6 марта А.Островский. "Лес" 18.00

Ул. Воздвиженка, 1 Телефон для справок: 917-2336

- 7 марта "Пушкинские музеи" Концерт 14.00, 19.00
8 марта П.Овсянников. "Том Сойер" 14.00

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

- 4 марта А.Чехов. "Три сестры"
5 марта И.Гоголь. "Ревизор"
6 марта И.Тургенев. "Месец в деревне"

Московский драматический театр "Бенефис" пр. Анны Нероновой ул. Гарибальди, 23, корп. 4

- 5 марта в 19.00, 7 марта в 18.00 С.Мозм. "Недоступная"
6 марта В.Глукки. "Волшебная флейта" 18.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул. Макаренко, 2/21, стр. 2

- 7 марта Малая сцена (ул. Макаренко 2/21, м. "Чистые пруды")
8 марта В.Боллоини. "Олеолювий солдатик"

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко ул. Большая Дмитровка, 17

- 4 марта М.Глинка. "Русские и Лодки"
5 марта П.Чайковский. "Щелкунчик"
6 марта Д.Варди. "Эрнани"

Московский театр ОБРАЗОВАННЫХ Чистопрудный бульвар, 19-а

- 4 марта Р.Майнандер. "Адамов сад"
5 марта А.Галин. "Ангелы"

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4

- 4 марта И.Саймон. "Дурак"
5 марта Э.Селлер. "Золушка" 12.00

Шарлотинская, 8. Телефон для справок: 299-78-44

- 4,10,11 марта Б.Бретт. "Тригрошовая опера"
5 марта К.Гольдони. "Хозяйка гостиницы"

Московский театр МАСТЕРСКАЯ П.Ф.ОМЕНКО Арбат, 35, комн. 369

- 5,8 марта В.Короленко. "Идея господина Дома" 18.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

- 6 марта Ж.Л.Сартр, А.Камю. "Ад — это другие"
7 марта У.Шекспир. "Триглоттия" 14.00

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ" Трудовая пл., 11 (Центральная Бульвар)

- 4 марта Премьера А.Чехов. "Чайка"
5 марта И.Коллинсон. "Без зеркала"

пр. Александра Калитина Новый Арбат, 11. Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-51

- 4,11 марта А.Чехов. "Руководитель для желающих жениться"
5 марта Б.Шоу. "Синяя леди сонетов"

Б. Никитская, 19 Телефон для справок: 290-46-58

- 4,10 марта Г.Горин. "Ким IV"
5 марта Премьера Г.Горин. "В бере токсичного отвала"

Музыкально-драматический театр им. Гайдара ЧХХАЧЕВА Академика Скрибина, 9

- 7 марта Премьера М.Воронцова. "Поросенок Кюк"

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

- 4 марта А.Чехов. "Три сестры"
5 марта И.Гоголь. "Ревизор"
6 марта И.Тургенев. "Месец в деревне"

пр. Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9

- 4 марта Л.Толстой. "История Иосифа"
5 марта Премьера А.Лушин. "Пир во время чумы"

Московский драматический театр "Бенефис" пр. Анны Нероновой ул. Гарибальди, 23, корп. 4

- 5 марта в 19.00, 7 марта в 18.00 С.Мозм. "Недоступная"
6 марта В.Глукки. "Волшебная флейта" 18.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул. Макаренко, 2/21, стр. 2

- 7 марта Малая сцена (ул. Макаренко 2/21, м. "Чистые пруды")
8 марта В.Боллоини. "Олеолювий солдатик"

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд") Касса работает с 12.00 до 19.00

- 4 марта Ф.Легар. "Веселая вдова"
5 марта А.Крамэр. "Катрин" 18.00

Московский театральный центр "Вашинский сад" пр. А.Вильюма Арбат, 35

- 7 марта Премьера Ж.Б. Мольера. "Тартюф" 18.00
10 марта Премьера Ж.Б. Мольера. "Тартюф" 19.00

Музыкальный театр "Амадей" Большая Сухаревская пл., д.3, ст. метро "Сухаревская"

- 5 марта в 18.00, 7 марта в 19.00 "Вал у князя Орловского"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи. Новомытищинский пр., МЦ "Родина"

- 4 марта Гр.Горин. "Земля Герострата" 19.00
5 марта "Неуловимый Фунтик"

театр-студия "МЕТ" Адрес театра: ул.Добрянская, д.2, корп. 2

- 6 марта Ш.Лерро. "Кот в сапогах" (сказка) 12.00
7 марта И.Тургенев. "Месец в деревне" (история любви) 18.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР при МХАТ им. А.П.Чехова Школа-студия (вуз) им.В.И.Немировича-Данченко

- 9 марта "Победа над солнцем" 19.00
10 марта "Марсианские хроники" 19.00

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР Театральная пл., д.2

- 4 марта "Победа над солнцем" 19.00
5 марта "Марсианские хроники" 19.00

Московский государственный историко-этнографический театр ул.Рудневая, 3, ст.метро "Будуйская"

- 5 марта "С нами бог" (казачье действо) 18.00
6 марта И.Лесков. "Часовой бояж" (старая сказка) 18.00

Комитет по культуре Москвы, МКГО "Москостар", Органized зал зрелищной школы "Всё!"

- 5 марта "С нами бог" (казачье действо) 18.00
6 марта И.Лесков. "Часовой бояж" (старая сказка) 18.00

Московский хоровой театр Бориса Певзнера

- "Грезы" 12 марта (пятница) 19.00 Р.Шуман — испанские песни. Романсы. Вокальные ансамбли

Музыкально-драматический театр им. Гайдара ЧХХАЧЕВА Академика Скрибина, 9

- 7 марта Премьера М.Воронцова. "Поросенок Кюк"

26 марта (пятница) 19.00 "Манюенька" А.С.Пушкин и музыка

- 26 марта (пятница) 19.00 "Манюенька" А.С.Пушкин и музыка

Внимание руководителей московских театров!!!

Гражданин Соединенных Штатов Америки, профессиональный режиссер...

"Все в саду"

В жанре музыкального памфлета (без какой-либо оплаты). В случае неуспеха обязуюсь оплатить все постановочные расходы...

обязательное посвящение спектакля светлой памяти выдающегося режиссера современности Анатолия Эфроса.

Майкл Цоглин, эфросист Телефоны: в Москве — 299-1510 (до 9 марта 1999 г.); в Нью-Йорке — 10-1718-338-65-55 (после 9 марта 1999 г.)

Правительство Москвы Комитет общественных и межрегиональных связей

Региональный общественный фонд "Ave Maria" Московский фонд культуры Государственные музеи — Гуманитарный центр

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 6.15 — "Пробуждение муз", 8.00 (кроме понед., вторника), 14.00 (кроме понед., суб., воскр.)

Понедельник, 8 марта 6.00 Ж.Массне. Тамбуринная опера

Среда, 10 марта 6.00 Д.Доницетти. Санта Команданте

Пятница, 12 марта 6.00 И.Гайдн. Каприччио "Шула"

Воскресенье, 14 марта 6.00 А.Боккаччи. "Хосеф де эльман"

Вторник, 9 марта 6.00 М.Раффэ. Соната для бал.

Суббота, 11 марта 6.00 Д.Лисси. Соната К.С.Сен-Сенс

Суббота, 13 марта 6.00 С.Григ. Лерн. сон. оп.54

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие отечественной экономики...

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

Орденом Дружбы Виноградова Надежда Анатольевна — ведущий научный сотрудник...

За заслуги в области искусства почетной званием "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Захарову Сергею Александровичу — артисту Самарского театра юного зрителя "Самарт", Самарская область.

Клейничу Григорию Давидовичу — артисту Санкт-Петербургского государственного театра "Бенефис".

Палагиченко Людмиле Васильевне — концертмейстеру Новосибирской государственной филармонии.

Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено Большакову Алексею Александровичу — художнику, Пензенская область.

Гинзбург Альфред Карлович — президент Российской ассоциации мастеров музыкальных инструментов, город Москва.

Кромской Дмитрий Александрович — артист Костромского государственного областного драматического театра имени А.Н.Островского.

Курочкина Татьяна Ивановна — консультант отдела аппарата президиума Российской академии художеств, город Москва.

Нестерова Валентина Владимировна — артистка Московского государственного академического камерного хора.

Нечаева Тамара Павловна — художник, Республика Башкортостан.

Савченко Николай Яковлевич — директор Народного историко-краеведческого музея города Тараска Новосибирской области.

Старых Татьяна Николаевна — начальник управления по делам архивов администрации Орловской области.

Суханова Надежда Андреевна — солистка Омского государственного музыкального театра.

Подболовцову Александру Ивановичу — солисту Российской государственной концертной компании "Содружество", город Москва.

Покровскому Александру Ивановичу — концертмейстеру группы исполнительской Академии-симфонического оркестра государственного гастроляно-концертного объединения "Филармония".

Понедельник, 8 марта

1 КАНАЛ 8.00 Фильм "Последняя ночь Шехерезады". 9.30, 15.40, 16.05 "Дисней-клуб". 10.00, 15.00 Новости. 10.15 Звездный час. 10.50 "Утренняя почта". 11.25 Армейский магазин. 12.00 Сериал "Все путешествия команды Кусто". 12.55 Фильм "Простая история". 14.25 "Смехопанорама Евгения Петросяна". 15.15 Футбольное обозрение. 16.40 "Жизнь замечательных людей". Александра Пахмутова. 17.20 Фильм "АББА". 19.05 Премьера Первого канала. "Перекресток". 1998 г. 21.00 Время. 21.35 Суперкомедия "В джазе только девушки, или Некоторые любят горячее". 23.50 Новости культуры. 0.05 Фильм "Знаменитые братья Бейкер".

Вторник, 9 марта

1 КАНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 17.00 "Жесткий выигр". Сериал. 10.10 Поле чудес. 10.10, 15.40 Мультифильм. 11.20 "Смехопанорама Евгения Петросяна". 11.50 Домашняя библиотека. 12.15 "Высест". 13.05 Сериал "Утром-река". 1-я серия. 14.30 Мультифильм "Терой боевика". 15.15 Сериал "Космическая полиция". 15.50 Очаровательный случай. 16.35 "До шестидесяти и старше". 18.15 Угадай мелодию. 18.45 Звезд и сейчас. 19.05 Тема. 19.45 Телеканал "Вечный зов". 20.40 "Спокойной ночи, малыши!". 21.00 Время. 21.50 Фильм "Тай-Тек". 0.05 Новость дня. 0.20 "Не забывайте друзей". Песни Вячеслава Дурново. 1.15 Программа передач.

Среда, 10 марта

1 КАНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 17.00 "Жесткий выигр". Сериал. 10.15 Тема. 10.55 "Наша, Твоя, Топ и Ноша". Мультифильм. 11.15 В мире животных (с субтитрами). 11.50 Домашняя библиотека. 12.15 "Высест". 13.05 Сериал "Утром-река". 2-я серия. 14.30 Мультифильм "Терой боевика". 15.15 Программа передач. 15.55 Фантастический сериал "Космическая полиция". 16.45 Классика компании. 16.10 Зов друзей. 16.35 "До шестидесяти и старше". 18.15 Угадай мелодию. 19.05 "Чтобы помнили...". Ольга Благ. Ведущий - Л.Филатов. 19.45 Поле чудес. 20.40 "Спокойной ночи, малыши!". 21.00 Время. 21.50 Комедия "Семь нянеч". 23.15 Документальный детектив. "Свой или враг? Скандал на Лубянке". 23.45 Новость дня. 0.05 Фильм "Лед и пламя".

Четверг, 11 марта

1 КАНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 17.00 "Жесткий выигр". Сериал. 10.15 Человек и закон. 10.55 "Котенок с улицы Лизюкова". Мультифильм. 11.05 Клуб путешественников. 11.50 Домашняя библиотека. 12.15 "Высест". 13.05 Сериал "Утром-река". 3-я серия. 14.15 Возвращение Третьяковых. История одного шеддера. 14.30 Премьера Мультифильма "Терой боевика". 15.15 Сериал "Космическая полиция". 16.10 Улица Сезам. 16.35 "До шестидесяти и старше". 18.15 Угадай мелодию. 19.05 "Чтобы помнили...". Ольга Благ. Ведущий - Л.Филатов. 19.45 Поле чудес. 20.40 "Спокойной ночи, малыши!". 21.00 Время. 21.50 Фильм "Человек и закон". 23.30 Чемпионат мира по бадминтону. 20 км. Мужчины. Передача из Норвегии. 0.25 Новость дня. 0.45 Триллер "Японский городской".

Пятница, 12 марта

1 КАНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 17.00 "Жесткий выигр". Сериал. 10.10 Документальный детектив. "Свой или враг? Скандал на Лубянке". 10.40, 16.40 Мультифильм. 11.00 "Чтобы помнили...". Ольга Благ. Ведущий - Л.Филатов. 11.40 Смест. 12.15 "Высест". 13.05 Сериал "Утром-река". История одного шеддера. 14.30 Мультифильм "Терой боевика". 15.15 Фильм-сказка "Новые поселения Кота в сапогах". 18.15 Драматический. 18.45 "Играй, гармонь любимая!". 19.15 Зоррове. 19.45 Поле чудес. 20.40 "Спокойной ночи, малыши!". 21.00 Время. 21.50 Птице дело Коломбо: "Рецитив убитых". 23.35 Наталья Бестемьева в программе "Женские истории". 0.05 Новость дня. 0.25 Детектив "Тюстовой на перекрестке".

Суббота, 13 марта

1 КАНАЛ 8.00 Фильм "Женщина в белом". 1-я серия. 9.30 "Волчок". Мультифильм. 9.30 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 9.45 Домашняя библиотека. 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 10.15 Программа "100%". 10.45 "Утренняя почта". 12.15 "Высест". Журнал. 12.55 "Калашник". Журнал. 13.25 Сериал "Все путешествия команды Кусто". 14.25 "Смехопанорама Евгения Петросяна". 15.15 Клуб путешественников. 16.05 Футбольное обозрение. 17.30 "Серебряный шаг". Жорж Бланшан. Ведущий - В.Вульф. 18.15 "Колесо истории". 18.15 Фильм "Зимний вечер в Гаграх". 21.00 Время. 21.35 Фильм "Вспомни все". 23.40 Новости культуры. 23.55 Комедия "Вистор Вистория".

Воскресенье, 14 марта

1 КАНАЛ 8.00 Фильм "Женщина в белом". 2-я серия. 9.10, 19.00 "Ералаш". 9.30, 16.35, 17.00 "Дисней-клуб". 10.00, 15.00 Новости. 10.15 "Игнатушкин эвонго". Ды. Крылова. 10.30 Поля все даше. 11.10 Утренняя звезда. 11.55 "Служу России". 12.25 "Играй, гармонь любимая!". 12.55 Крестинские ведомости. 13.25 Сериал "Все путешествия команды Кусто". 14.25 "Смехопанорама Евгения Петросяна". 15.15 Клуб путешественников. 16.05 Футбольное обозрение. 17.30 "Серебряный шаг". Жорж Бланшан. Ведущий - В.Вульф. 18.15 "Колесо истории". 18.15 Фильм "Зимний вечер в Гаграх". 21.00 Время. 21.35 Фильм "Вспомни все". 23.40 Новости культуры. 23.55 Комедия "Вистор Вистория".

1-2 марта состоялась акция, которая, по меткому определению М.Ульянова, стала "единственным в своем роде спектаклем". Спектакль назывался "Театр: время перемен". На два дня конференц-зал московской мэрии собрал более восьмисот деятелей театра со всей России. На трибуну вышли около двух десятков ораторов. В работе секций приняли участие представители самых разных театральных профессий, которые внесли более двухсот конкретных предложений по новой театральной реформе. (Наиболее интересные выступления, прозвучавшие на этих секциях, мы будем публиковать в последующих номерах). Давно не виделись друг друга деятели российского театра получили возможность встретиться. Представители федеральных и региональных властей почтили театральное собрание своим присутствием. Продемонстрировали лояльность и просвещенный дух, не обещав при этом серьезной финансовой опеки. Сами деятели театра, адресовав пыл речей к невнимательному государству, почти не обсуждали своих творческих дел, не оценивали собственного профессионального состояния. Требовали скорейшего принятия "Закона о театре", однако, по словам министра культуры РФ В.Егорова, до сих пор не подготовили даже его проекта. Так что, очевидно, форум выполнил лишь одну из насущных задач: привлечь к проблемам театра широкое общественное внимание. А далее, в идеале, хотелось бы того, что можно сформулировать словами крайне непопулярного ныне классика: "Поменьше пышных фраз. Побольше простого, будничного дела".

Мы хотим, чтобы театральную Россию услышали в Москве

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
 Но даже тогда, когда будут созданы новые профсоюзы (а рынок заставляет их создавать), то главный вопрос останется: а что, собственно говоря, такое профсоюзы должны защищать? Если только минимальную зарплату — дело малоперспективное. Мы должны потребовать права на осуществление своих профессиональных обязанностей. Учитель должен уметь, врач — лечить, актер должен играть. По крайней мере до тех пор, пока его хотят смотреть. Вот и все. Та, что урядил или урядит театр — город, министерство, муниципальная или губернская власть, должны, мне кажется, изменить систему мышления. Есть коммунальные затраты: надо, чтобы зрители пришли в обороте и чистое пространство. Это одна часть. Текущее финансирование или дотация государства должна быть непременно сохранена. Но есть затраты творческие: театр должен выпускать спектакли. Рядом с "коммунальной" дотацией надо финансировать творческий труд, то есть конкретную продукцию, в которую включается достойная зарплата актеров, режиссеров, художников, всего персонала, обслуживающего репетиции, выпуск и эксплуатацию спектакля. Деньги должны даваться и на конкретные творческие проекты театра, как это было даже при советской власти.
 Да, есть одна болевая проблема, которую понимает любой руководитель театра, любой нормальный человек. Если урядитель — государство, город или губерния — будет оплачивать все коммунальные расходы театра, а деньги на творчество будут идти под конкретные проекты и конкретные спектакли, под конкретные актерские составы, которые в этом сезоне нужны театру, то не окажется ли кое-кто за бортом? И куда же мы денем, тому актеру или режиссеру, которому не нашлось места в репертуаре одного или двух спектаклей, о котором? Если это молодой человек — дело можно как-то поправить. У нас даже в нынешних условиях мира — дело творческого состава по России каждый сезон достигает двадцати процентов. А если это актер, который отдал своему театру всю жизнь? Если ему некуда деваться? Социально не защищенные в театре — это наши старики, пенсионеры. На пенсию мы не выйдем — это аксиома. Люди не выноят в том, что в нашем государстве, работая всю жизнь, можно в старости остаться нищим. Вот нашим старикам мы обязаны обеспечить этот самый проекционный мнимый. Любым способом — при помощи государственных театров (это их прямая обязанность), спонсоров, специальных благотворительных спектаклей. Может быть, даже при помощи нашей уже окрепшей вполне капиталистической антрепризы, которая могла бы отчислять в пользу местных пенсионных фондов определенный процент с выручки: такие целевые пенсионные фонды надо создать в каждом областном центре, при Доме актера, отделении СТД или еще как — не нам решать в Москве. Региональная власть это может сделать очень быстро и эффективно, просто переговоры с теми, кто сегодня объединяет российское антрепризм. Город, дает антрепризе на льготных условиях помещения или ту самую свободную площадку, о создании которой говорится в проекте обращения нашего форума. А звезды же с чистого совести платят налог, не вводят налог, пропадающий в общей дыре, в прямой налог в пользу своих неименитых собратьев по профессии. Это было бы и по-товарищески, и по справедливости, и, если хотите, по-русски.
 Повторю еще раз, чтобы все услышали и поняли мои. Социальная защита — вещь переставшая, но она не должна превращать театр в бизнес. Поэтому и нужен закон о театре, который бы устроил новые, более ответственные отношения между государством и театром — руководителем театра — трупа — театральное здание. Любой участник коллективного дела должен понимать, что он делает в сезоне, когда он занят, на каких условиях занят и когда свободен. Эти задачи сформулированы не нами, а нашими предками.
 Люди, работающие в государственных театрах, по природе своей мало сообразны тем, кто пока на обочине, пробивается, хочет войти в театральную жизнь, не имея никакой государственной поддержки. Вопрос создания конкурентной среды, вопрос помощи новым входящим в мир театральным поколениям — вопрос переставшей важности. Это проблема не того или иного театра или режиссера, это проблема всего нашего театрального сообщества.
 Я понимаю, как трудно сейчас говорить о театральной реформе. Я знаю, что даже слово "реформа" вызывает у людей сопротивление. Тот, кто слышит слово "реформа", выходящий специально к форуму, что в Ленинке после августовского события грозной фразой сменяется "Мурды" стали слова генерала Крутицкого, который как-то оценил проект "О вреде всякой реформы вообще". На эти слова в зале, говорит Марк Антоновичев, началась брань. Не по этой ли причине Марк Захаров, один из любимых моих режиссеров, так встревожился по поводу форума? А не раздумывает ли мы тут адрок, не разведем ли все в щепки? Марк Антоновичев теперь не любит митинговую театральную публичку (как я его понимаю). Марк Антоновичев предлагает нам всем козачиться от перестроенной экипировки. И тут я с ним согласен. Марку Антоновичеву кажется, что теперь гораздо практичнее зайти просто в кабинет к Борису Николаевичу, Евгению Максимолеву, Юрию Максимолеву или к очаровательной Валентине Ивановне Матвиенко и все решить с ними с глазу на глаз, без всякой всеобщей дискуссии и театральной публичности. Марку Антоновичеву так удобнее, он таким образом решил все индивидуальные проблемы Ленинки, и можно ему только позавидовать. Вы знаете, меня тоже привлекает в высший кабинет: один потому, что помнит театру Чаплина, другие потому, что помнит Владимира Маяковского. Но театральная Россия в кабинетах не живет. Она живет в кабинетах. И поэтому Собор театральные деятели России вместе с Министерством культуры собрали августовское театральное вече. Собрали совершенно осознанно и без всякой паники или страха перед мнением театрального народа. Наоборот. Мы с жадностью собирали мнения людей театра по всей России и очень хотим, чтобы эти мысли услышали в Москве. Да, в нынешних условиях действительно опасно собираться больше трех. Опасно не то, что реформировать, но даже просто увидеть и трогать людей театра. Застрявший день непродуктивен, ситуация нестабильна. Но мы оказались в глубокой яме — я уже не про театр говорю, а про всю нашу жизнь — не потому, что навали реформа. Мы оказались в этой яме потому, что проводили эти реформы кабинетно, без всякой вслух и открытой подготовки народа, без понимания социальных последствий своих действий и без всякой ответственности перед тем, кто стал жертвой социальных экспериментов. Мы не можем не учитывать эти общие обстоятельства, вопрос о совершенствовании театральной системы России. Мы не можем вести театральную реформу, не объявив явным своим цели всему театральному сообществу. Неужели мы должны бояться своих товарищей? Что у нас, один Крутицкий, что ли, остался? В ситуации острого кризиса доверия — в этом все суть дела — надо решать проблемы. И поэтому реформа должна быть объявлена, чтобы эта реформа была публичной, не дыть. Абсолютно необходимо, чтобы сама театральная реформа была кабинетной. Абсолютно необходимо, чтобы сам театральная реформа была кабинетной. Пусть она растянется на десять лет, но на путь создания цивилизованной театральной системы надо становиться. Альтернативой этому может быть только то, что мы имеем сейчас во многих театрах: слухи, отсутствие искусства, нищета и полное безразличие творческих людей. Говорю это как председатель СТД. Говорю это как руководитель репертуарного театра, находящегося на дотации города Москвы. Говорю это как актер Московского Художественного театра, на глазах которого прошли все "разделы" и размежевания последних лет. Задать сидит Олег Николаевич Ефремов, который, наверно, как никто в нашей стране знает, что такое создать естественный свободный театр под названием "Современник" и что значит реформировать или совершенствовать театр не естественный и не свободный.
 У нас за плечами огромный опыт строителей российского театра XX века. Опыт Станиславского и Мейерхольда, Александра Таирова и Георгия Товстоногова, Олега Ефремова и Юрия Любимова, Андрея Гончарова и Марка Захарова, Антония Ващенко и Льва Додина, Сергея Табакова и Валерия Фокина. Это очень разный опыт. У нас есть традиция: в театральном сообществе должно быть такое, чтобы эта реформа была публичной, не дыть. Абсолютно необходимо, чтобы сама театральная реформа была кабинетной. Пусть она растянется на десять лет, но на путь создания цивилизованной театральной системы надо становиться. Альтернативой этому может быть только то, что мы имеем сейчас во многих театрах: слухи, отсутствие искусства, нищета и полное безразличие творческих людей. Говорю это как председатель СТД. Говорю это как руководитель репертуарного театра, находящегося на дотации города Москвы. Говорю это как актер Московского Художественного театра, на глазах которого прошли все "разделы" и размежевания последних лет. Задать сидит Олег Николаевич Ефремов, который, наверно, как никто в нашей стране знает, что такое создать естественный свободный театр под названием "Современник" и что значит реформировать или совершенствовать театр не естественный и не свободный.
 У нас за плечами огромный опыт строителей российского театра XX века. Опыт Станиславского и Мейерхольда, Александра Таирова и Георгия Товстоногова, Олега Ефремова и Юрия Любимова, Андрея Гончарова и Марка Захарова, Антония Ващенко и Льва Додина, Сергея Табакова и Валерия Фокина. Это очень разный опыт. У нас есть традиция: в театральном сообществе должно быть такое, чтобы эта реформа была публичной, не дыть. Абсолютно необходимо, чтобы сама театральная реформа была кабинетной. Пусть она растянется на десять лет, но на путь создания цивилизованной театральной системы надо становиться. Альтернативой этому может быть только то, что мы имеем сейчас во многих театрах: слухи, отсутствие искусства, нищета и полное безразличие творческих людей. Говорю это как председатель СТД. Говорю это как руководитель репертуарного театра, находящегося на дотации города Москвы. Говорю это как актер Московского Художественного театра, на глазах которого прошли все "разделы" и размежевания последних лет. Задать сидит Олег Николаевич Ефремов, который, наверно, как никто в нашей стране знает, что такое создать естественный свободный театр под названием "Современник" и что значит реформировать или совершенствовать театр не естественный и не свободный.



Начальство

Валентина МАТВИЕНКО, заместитель председателя Правительства РФ, отметила, что приоритетным направлением государственной политики должны стать: льготы налогообложения, стимуляция отечественной и негосударственной структуры, ряд стимулирующих мер в отношении меценатства. Необходимо, — отметила В.Матвиенко, — предпринять меры в отношении государственной поддержки театров: внести изменения в налоговое-таможенное законодательство; передать доходы от аренды театральных помещений, находящихся в государственном пользовании, полностью в распоряжение самих театров; поддерживать специальные театральные издания; реструктурировать клубные учреждения с целью создания свободных театральных площадок. Вице-премьер сообщила, что Правительство РФ приняло решение о выделении средств на содержание домов ветеранов сцены. Мифрему поручено перечислить на эти цели 1200 тысяч рублей.
 Юрий ЛУЖКОВ, мэр Москвы, сказал: "Нам очень необходимо собраться, чтобы если не выработать стратегию, то хотя бы прийти к общему пониманию ситуации". Он подчеркнул, что способствовал организации форума и лично принял в нем участие главным образом потому, что прекрасно осознает эту ситуацию. С одной стороны, экономические трудности, безусловно, ударяют по театрам. С другой — роль единственного источника возрастает с каждым днем. Назвав отечественный театр средоточием культуры и интеллекта, московский мэр решительно противопоставил его массовой теле-шоу-продукции, лживую роль которой объявил откровенно замкновальной и во многом чуждой искусно российскому сознанию. Ю.Лужков признал, что власти по-прежнему не уделяют культуре должного внимания. Но от себя лично сообщил, что сознательно идет на решение ряда экономических проблем московских театров с помощью различных льгот.
 Владимир ЕГОРОВ, министр культуры РФ, справедливо отметил, что никакие бюджетные вливания не уберут театры от рутины, но увеличат количество талантливых спектаклей. Тем не менее министр наметил пять основных задач, которые стоят перед государством в области культуры:
 1) творческие — постоянное обновление репертуара, возрождение гаснущей деятельности, проведение фестивалей и конкурсов, целевые госзаказы драматургам и т.д.;
 2) организационно-правовые — гибкое сочетание репертуарной системы и новых форм организации театрального дела;
 3) кадровые и социальные — создание благоприятных условий для естественной смены поколений, в трудовом законодательстве следует учесть театральную специфику;
 4) образовательные — сохранение и развитие системы художественного образования; от начальной школы до творческих вузов;
 5) финансово-экономические — изменение режима налогообложения, объединение правых начал с бюджетом всех уровней.
 А главное, отметил министр, это осуществление полного юридического сопровождения интересов культуры в общем процессе реформы.
 Константин ТИТОВ, губернатор Самарской области, посоветовал всем присутствующим осознать, что мы живем в капиталистическом обществе, диктующем жестокую по своей сути. И надежда на государство крайне слаба. Тем не менее он считает, что государственные мужи просто обязаны поддержать культуру. Должна пройти процедура раздела собственности, следует определить, что такое "урядитель театра". Он напомнил, что существует три типа театров: частный, муниципальный и федеральный (подчинения в столицах). Губернатор подчеркнул, что региональные проблемы не следует решать в центре, лучше на местах, где надо предоставить больше самостоятельности. Он же предложил вплотную заняться разработкой контрактной системы, а также выработкой законов о театре, меценатстве и политике.

Столица

Михаил УЛЬЯНОВ, почетный председатель СТД России, открывая форум, отметил, что здесь собрались представители всей театральной России. Всем владеет ощущение тревоги: русский театр в опасности. Он призвал использовать эти два дня не на выисывание отсуженной, а на поиски выхода из тяжелой ситуации.
 Юрий СОЛОМИН, художественный руководитель Малого театра, выразил опасения, что многие решения останутся лишь обещаниями. Он высказался за срочное принятие закона о театре, без которого можно собрать еще три форума и четыре съезда, но так ничего и не добиться. Руководитель старейшего московского репертуарного театра отметил, что в нынешних условиях ни о какой контрактной системе и речи быть не может, поскольку она не обеспечена материально, и результатом может стать правая беспредел.
 Михаил КОЗАКОВ, артист, на сей раз представлявший антрепризу, остановился на принципиальных особенностях этой театральной формы, ее отличии от стационарных "колхозов". Антреприза полностью лишена государственной поддержки и все средства за существование добывает самостоятельно. Критика в адрес антрепризы из уст стационарных режиссеров неуместна. Он высказал единственное предложение к властям: выделить в Москве бы одно помещение, где могли бы по очереди выступать антрепризные коллективы.
 Юрий ЛЮБИМОВ, художественный руководитель Театра на Таганке, заметил, что надо прекратить разбазаривать свои традиции. К примеру, состояние российских театральных школ сегодня внушает ему опасения. Поездив по миру, он увидел немало принципиально новых систем обучения, которые дают блестящие результаты. Мы же сами унаследовали методы либо консервируем, либо терять в нищете и отсутствии заботы. Режиссер-диктатор тем не менее признался, что ему бывает стыдно требовать со своих артистов полной отдачи за их смешные зарплаты.
 Александр СВОБОДИН, критик, признался, что московская общность отучилась слушать и читать, всюду подозревает заговоры, а СМИ опущено до самой низкорейсовой печатной продукции. В качестве неотложного дела он поставил вопрос о возобновлении толстых театральных изданий. "Как мы могли допустить, что журнал "Театр" прекратил свое существование?" Посоветовал также на исчезновение "Московского наблюдателя", спорядившую жизнь "Петербургского театрального журнала" и тяжелое положение "Театральной жизни". Предложил внести в будущий закон о театре отдельную статью о поддержке специальных изданий.
 Григорий ГОРИН, драматург, с присмущив ему юмором "дописал" лозунг форума "Театр — время перемен. В худую сторону?". Однако сам он уверен, что отечественный театр — на небывалом подъеме и нечего экстраполировать несчастья.
 Борис СОРОЧКИН, профессор НИИ искусствоведения, отметил, что правительство должно подтвердить свои функции гаранта развития культуры. Во всех общих законопроектах должна учитываться специфика театрального дела. Именно этого следует добиваться театральному сообществу. Он же поднял вопрос о многоканальном финансировании культуры, отметил, что еще не сделано ни одного реального шага, чтобы из лозунга это стало практикой. Учреждения культуры должны финансироваться из бюджетов разных уровней. Следует обеспечить возможность финансирования из внебюджетных фондов, для чего нужны экономические и моральные побуждающие стимулы.
 Юрий ХАРИКОВ, художник, отметил, что работа в секциях выявила огромную коллективную проблему и невозможность их рассмотреть и решить в столь короткий срок. Поэтому подобные форумы должны проводиться регулярно, раз в год, и стать рабочим органом в помощь правительству в решении кризисных вопросов культуры. Причем проводиться эти форумы должны за государственной сценой.
 Наталья КАСАТКИНА, художественный руководитель Театра "Классический балет", остановилась на социальных проблемах артистов балета, рано выходящих на пенсию. Рассказала о создании на базе Театра "Классический балет" Московского международного центра балетного искусства. Часть средств выделила столичная мэрия. Этот центр может стать открытой площадкой для выступления различных музыкальных коллективов России. Там предполагается создать фонотеку, библиотеку, банк данных, школу. Совместно с английской фирмой разработан бизнес-план на 3 года, согласно которому центр начнет приносить прибыль, в том числе и за счет проката спектаклей.
 Анатолий СМЕЛЯНСКИЙ, заместитель художественного руководителя МХАТа им.Чехова, подвел предварительные итоги форума, отметил, что он не превратился в банальную говорильню, а смог актуализировать основные проблемы театральной России. Теперь главный вопрос — что будет дальше с выработанными на форуме документами, начнут ли они работать. Ведь речь идет о создании условий для цивилизованного театрального рынка.

Страна

Наум ОРЛОВ, главный режиссер Челябинского театра драмы им.Цицилинга, заметил, что подобные форумы должны проводиться с известной периодичностью, хотя бы раз в 10 лет. Он признался, что в последнее время ощущает себя в театре, как на хуторе, в отсутствие всенародного общения. Режиссер наметил основные проблемы, по которым и пошло дальнейшее обсуждение: прекращение государственной поддержки, отсутствие средств на новые постановки, сохранение стационарно-репертуарного театра, совершенствование театрального образования. Он высказался против создания цеховых профсоюзов, заметив, что подобные функции может взять на себя СТД.
 Андрей ТОЛУБЕЕВ, председатель Санкт-Петербургского отделения СТД России, посоветовал, что после перерыва из зала ушла власть (заседание покинули Ю.Лужков и В.Матвиенко). Резкой критике подверг поведение российских думцев, которые после съезда 17 августа дважды повышали себе зарплату, продемонстрировав тем самым "свою голую задницу". И трагедия, считает артист, в том, что народ промолчал, а вовсе не в расхваливании нравственных устоев, когда на сцене промелькнет обаятельная фигура. По мнению артиста, то, что театр — это наше национальное достояние, знает последний божи, но не всегда понимают власти. Он же отметил, что никакого спора между репертуарным театром и антрепризой не может быть, поскольку антреприза не обходится без стационарных достояний. Артист остановился на социальных льготах, отметил, что они являются, скорее, компенсацией за износ актерского организма. Юрий КОЧНЕВ, художественный руководитель Саратовского театра оперы и балета. "В опере "Сильский цирюльник" Дон Базилио говорит доктору Бартоло: "Вы дайте денег, а в банк все устрою". Ю.Кочнев справедливо замечает, что все упирается в деньги, поэтому государство должно внести ясность. Театров стало больше, денег — меньше, так надо сказать честно, будут финансировать экономическое искусство или нет? Надо определиться и в политико-экономических взаимоотношениях. Если — капитализм, то давайте разберемся со спонсорскими взносами, сделаем так, чтобы меценатам было выгодно финансировать искусство.
 Георгий ХУГАЕВ, председатель СТД Северной Осети, подчеркнул, что основная проблема — определить место театра в обществе. Оно очень значительно, но случайно перед выборами власти всегда привлекают художественную интеллигенцию. Он отметил, что театры Северного Кавказа находятся в тяжелейшем состоянии — не только материально, но и морально. Господствует чувство разобщенности. Критики отказываются ехать в "опасные районы". Режиссер признался, что не хочет больше работать в театре, потому что никому уже не верит. Он еще раз остановился на важности скорейшего принятия закона о театре.
 Глеб ДРОЗДОВ, художественный руководитель Театра "Колесо" (г.Большая): "Рядом чего экономически работает театр? — задает вопрос руководитель театра. — Если из 100 процентов сборов четверть уходит на авторские отчисления, еще половина за аренду плату и т.д. — что же остается?" Наблюдая театральную жизнь провинции, он обратил внимание на авхавалино, которую устраивают гастроли с цинизмом на билеты. Упомянул и контрактную систему, которая на сегодняшний день является лишь источником правового беспредела. "Надо наконец осознать, — подытожил Г.Дроздов, — что прежняя многоступенчатая система театрального обеспечения рухнула. Государство не собирается серьезно финансировать театры и не будет этого делать. Поэтому так необходим четкий закон, в котором будут прописаны и равные условия существования всех форм театра, и контрактные обязательства обеих сторон, и ценовая политика, и вопросы льгот, сборов, отчислений авторам."
 Марина ДМИТРЕВСКАЯ, главный редактор "Петербургского театрального журнала", заявила, что ее профессия исчезает, и этот процесс — в прямой зависимости от исчезновения профессиональных изданий. Рассказав о том, что петербургский журнал живет исключительно на деньги театров-подписчиков, М.Дмитревская заметила: если профессиональный искусствоведческий анализ больше не нужен, то пора закрывать соответствующие факультеты. А критики перекалифицируются в обслуживающий персонал.
 Андрей МОГУЧИЙ, художественный руководитель Формального театра (г. Санкт-Петербург), выступил за многоукладность театральной деятельности. За создание региональных фондов поддержки театра, где средства будут выделяться под некоммерческие проекты на открытой конкурсной основе. Поддержал идею создания свободных театральных площадок.

Страницы подготовили:
 Ирина АЛПАТОВА, Наталия КАМИНСКАЯ,
 Николай САМОИЛОВ (фото)

(Печатается с небольшими сокращениями)

Колокол, который раскачивало время

Год без Свиридова с музыкой Свиридова



Вверху слева: Георгий Свиридов и Александр Ведерников. Авторский вечер композитора в Большом зале Ленинградской филармонии. 1975 г. Внизу слева: в своем кабинете за чтением псалма Давида. Концы 80-х годов. Внизу справа: в дни посещения родного города Фелюжа. У реки Уожки

Этот могучий духом человек казался (и должен был быть) бессмертным. Но год назад его не стало. Было большое горе. Провожали художника общенародной славы, восторженно своей почитной и близкой многим музыкой в доме. Им восхищались, его узнавали, как узнают любимых звезд. Нет Свиридова. Есть огромный мир его вдохновенной музыки. Она рождена сыном Земли, бесконечно ее любившим, и в первую очередь — Родину свою и свой народ.



Обстоятельно смотрел он на человека, с необычайным упорством вращаясь, ослепленное, рысаясь, сбегаемое пороками. В его музыке — голос тревоги, печали, надежды и умиротворения; в ней — истинный пророк, излучение добра, призывы к возвышению; в ней — крепость дуба и нежность зеленой березы. Его музыка — колокол, который раскачивало время, и она вобрала в себя множество тем и примет нашей сложной и не всегда понятной жизни.

Свиридов как-то заметил: "Надо стремиться создавать шедевры. Только им может быть уготована долгая жизнь". Сам он работал с высшей степенью художественной ответственности, длительно, создавая порой различные редакции, вводя изменения для ослепительного совершенства. Только тогда решался он представить их слушателю. Его наследие — сонм шедевров. Некоторые из них мы еще не знаем: они задержались на столе в ожидании небольших правок, дополне-

ний, оркестровых вариантов. И они будут с нами. Насыщен концертами из произведений Свиридова был прошедший год — первый, в котором прохорская музыка не хвалято присутствия в зале ее автора. Не поднималось грустно с места, не шел неторопливо к сцене под восхищенными взглядами слушателей и громом оваций композитор, чьи творения давно стали ценнейшей и необходимой частью нашей культуры. Вспомним первое поколение исполнителей музыки Свиридова — И.Арипову, А.Ведерникова, А.Масленникова, Е.Нестеренко, Е.Образцову, В.Пьялико. Камерный хор В.Минина. Русскую хоровую капеллу под руководством А.Юрлова — теперь С.Гурова, оркестры И.Кандришвили, Г.Родригеса, Е.Светланова, В.Федосова. Каюмя имена, каюмя музыканты! Им посвящено работать с Георгием Васильевичем, разучивая программы, а солистам — петь в его сопровождении; его руками был подвластен роль и... нероль — инструментальный, способный на тончайшие психологические нюансы, особую, недогадываемую выразительность. Все путь зрелого Свиридова прошел с ним рядом уникальный артист Александр Ведерников, самой судьбой и натурой своей предначиненный для музыки Свиридова, как и вообще музыки глубоко содержательной и значительной. В

двоюродную племянницу молодой дирижер, талантливый музыкант Александр Ведерников-младший, с детства впитывавший музыку Свиридова. Ярко прозвучала Соната из музыки к юбилейному "Времь, вперед", немного подрабатывая в последние годы, вероятно, по причине смутной, социалистической тематикой. Вот где XX век, его мощная, жалкая поступь, резкие контрасты! Здесь же — всем известная прохорская тема, ставшая символом нашего времени. В этом же концерте прозвучала "Музыка для камерного оркестра" — строгая, классическая лирическая соната, как и Фортиссимо трио (прекрасно сыгранное ансамблем "Московское трио") и Пшемысловские романсы — это лик раннего Свиридова, но уже заложены все главные черты подлинности. Да, пространство музыки Свиридова заполняется новыми интересными музыкантами. Это несколько хороших коллективов — хор под управлением Е.Ростовской, удачно показавший "Песни бездомных", часть которых была исполнена впервые; хор Н.Корнеева, звучащий, может быть, несколько манерно, и хор студентов Московской консерватории (руководитель Б.Теликин). Это певцы И.Белюкова, исполнением которой хотелось бы пожелать большой камерности. Это молодые певцы Л.Токаряк, С.Аксенова, В.Планов и А.Телегин и большая ансамблистка музыки Свиридова, понимающая и чувствующая ее генезиса Е.Савельева, благодаря которым мы ус-

лышали редко исполняемые трагически-лирические песни. Я не вдаюсь в подробности программы, и пусть простят меня исполнители, которые заслуживают по-настоящему "трикратный" оценочный и похвалительный (а иногда и критический). Но это не обзор концертов — просто радостная констатация интенсивной жизни музыки Свиридова, чудесной ее силы. Конечно, здесь не обо всем на эту тему. Был еще фестиваль музыки Свиридова в Куроке. Можно упомянуть передачу на радио "Орфей", подготовленную и проведенную А.Вульфова, со своей интонацией, живой мыслью, трепетным чувством и трогательной искренностью, не "традиционной" речью. Многие были. Родные и близкие Георгия Васильевича Свиридова, собравшиеся в начальную подшошью, говорили о нем. Я заметил, что в высказываниях его друзей А.Золотова, В.Рубина, знавших его на протяжении десятилетий, открываются новые грани понимания тайн его музыки, подтверждающие истину, что чем крупнее явление, тем бесконечнее и обширнее наши представления и суждения о нем.

Год без Свиридова, с его музыкой... Роман ЛЕДЕНЕВ

Мне нравится рутина!

ДМИТРИЙ БЕРТМАН: Номинанты "Золотой маски"

Дмитрий Александрович Бертман — один из самых молодых и скандальных столичных оперных режиссеров. Но весьма неоднозначная репутация возглавляемого им Театра "Геликон-опера", кажется, только подогревает интерес зрителя. Бертман уверен, что, несмотря на самые дорогие в Москве билеты, к нему на каждый спектакль приходит по несколько тысяч зрителей. Не могу причислить себя к поклонникам театра и творчества его режиссера. Но личность, тем более такая неординарная, как Бертман, способна пробудить живой интерес и по эту, и по ту сторону баррикад. А потому предлагаю вам нашу беседу с Дмитрием Александровичем, переведенную мной в форму монолога главного героя. Ведь вопрос в данном случае возникает только один: "Кто вы, сударь?" Итак, Я, Дмитрий БЕРТМАН...

— Я был на курсе самым консервативным студентом. Мои соратники все время говорили о том, что надо разбивать рутину. А мне так нравилась рутина! Мне нравилась "толковая" опера. Я пришел в восторг от драматургии, интрижки Успенской собор, от роскошных костюмов, от знакомых имен в программах, от верхов и некоем юте, в подробностях обсуждаемых в вокальных школах... "Не тот я стал теперь, все менило". — Я всегда мечтал работать в оперном театре. Если бы я имел голос — был бы певцом. А если бы умел читать и не ошибаться — то дирижером. Это самая волшебная профессия: стоять в вагоне с музыкой и быть ее хозяином. Правда, начал работать я с драматического театра, первый свой спектакль поставил в Калинин. Потом много ездил по провинции, уже как оперный режиссер. Параллельно с этим я поставил "Мазепу" Стравинского. Тогда не было даже мысли создавать собственный театр. Названия "Геликон" появились, когда театр прожил три-четыре года. Первоначально у нас была небольшая труппа, соответственно подбирался и репертуар. Имена пятерых солистов, мы, разумеется, не могли ставить XIX век, а потому обратились к веку двадцатому, основоположнику камерной и монооперы. Вслед за "Мазепой" осуществили "Туда и обратно" Хиндемитта. Естественно, руки дошли до оперы, и до тех произведений, которые редко показывали на сцене. Например, постановка "Блудного сына" Дибоси была осуществлена нами впервые в мире: благодаря этому спектаклю о "Геликоне" узнали за рубежом. Потомому наша шпюнка стала обретать признания мировой публики. Со временем появился хор, точнее — свалился на нас, как манна небесная. Единнадцать человек, профессионалов, имеющих запись и собственного спонсора, пришли и заявили, что мечтают быть оперным хором. Все — студенты РАМ имени Гнеусева и фанаты нашего театра. Так мы смогли замануть на более крупные произведения: нашим первым большим спектаклем стала "Паяцы". После этого по-

его очень люблю, но в то же время боюсь. Он — гениальный режиссер, а я — способный. С ним рядом очень трудно находиться. — Я скрывался от современных оперных композиторов. И дело не в том, что сегодня не пишу хороших опер. Просто сейчас не время. Так сложилось. Все места заняты. Современная опера — на "листе ожидания". — Я не вижу ситуации в больших оперных театрах нормальных зрителей. В оперу ходят профессионалы: певцы — похитрившие коллег, режиссеры — режиссеров, журналисты-критики — всех подряд, чтобы признать и снова утвердить кризис в опере. Часто в некоторых зрительных залах "заполняемость" "проевдуют" школьники, которых "накрутуют" оперой юза-литература, чтобы не читать по-настоящему оригинала, они могли бы написать сочинение. Бедный театр! Неужели он вошел в школьное расписание? Не должно бы до оперы в дневник за "поведением" на опере "Фрауст" А.Землинскому человеку? А зачем нормальному человеку представлять в опере? Ведь действительно, там очень скучно. И здесь опять поможет рецитатив Станиславского: "Театр — это развлечение". Я пытаюсь развлечь, и зрители хотят развлекаться и платят за это деньги. Они приходят на любовное свидание с надеждой, и "Геликон" старается быть честным и страстным любовником. Есть тенденция говорить об опере как о высоком, элитарном искусстве. Но ведь она изначально задумывалась как демократический жанр: строились огромные театры — почти стадионы, куда люди должны были толпиться. Сейчас этого не происходит. Зритель должен захотеть пойти в оперу, а для этого нужно его уметь: показывать ему, что он способен воспринять больше, чем просто сюжет. — Я уверен, что опера — это искусство следующего века. Она синтетична и, на мой взгляд, может отвечать запросам нашей эпохи — эпохи усуренного сознания. Но нас сейчас обурлачили лавинами нового искусства и новой информации: и с видеоклипами, и с Интернетом очень трудно спорить. С ними надо дружить, что-то замаскировать, тем самым обманывая. Сколько можно воевать на рок- и поп-музыку для оперы! Например, энергия, с которой поют рок-звезды, применить бы для оперных исполнителей, убавившуюся публике в рецитативных пассажах. Время золота и беркату ушло. — Я не уверен, что нашел верный путь, но я пытаюсь его находить. Думаю, что искать его нужно, опираясь на три понятия, а именно: историю, музыку Моцарта. Какая глубина, какая сложность и какая стройность!



Дмитрий Бертман

Между Паганини и Труссарди

Десять лет "Петербургской камерате"

Биография "Санкт-Петербургской камераты" сложилась как творческая судьба: появился индивидуальный стиль, своя публика, собственное жизненное пространство в контексте петербургской культуры. Человеком, создавшим из студентов Ленинградской консерватории творческий коллектив, стал Саулос Сондекус. В его судьбе это был второй — после Литовского камерного оркестра — опыт выживания из учеников профессиональных музыкантов. Стиль оркестра не вот на себе печать манеры Сондекуса. Точность слуха мастера, благодарной прозрачности звуков — качества, идеальные для исполнения Моцарта, Беллини, Россини или Мендельсона, которые действительно преобладают в репертуаре. Выгранность и предельная "дисциплинированность" звучания развились в ситуации, когда Сондекус, подолгу отсутствовавший в Петербурге, оркестру приходилось разглагольствовать самостоятельно. В итоге "Camerala" выработала стиль, во многом опирающийся на петербургскую академическую традицию, которую отличают сдержанная эмоциональность и тщательность оркестровой отделки. Оркестр стал базой для ежегодных летних мастер-классов, где стажировались дирижеры со всего мира. Он одинаково легко играет и

с неинвазивными, и с маститыми дирижерами (при этом не теряя собственного характера). Например, с Иегудой Менуином. Совместная работа с этими музыкантами наполняет меня настоящей радостью, — сказал мастер в одном из своих интервью, — они мелочливо и чутко откликаются, и звуковой результат согрет теплотой человечности... Способность откликаться на самые свежие идеи и наполнять классическую музыку, как сказал Менуин, "теплотой человечности" является, пожалуй, одной из самых замечательных способностей оркестра. Музыканты не только с успехом выступают на лучших концертных площадках Петербурга и Европы, но и — под руководством главного приглашенного дирижера главного Штатсбюро — "Филармонической" — выступают и в церквях, и в казино. Именно этот оркестр стал одним из постоянных (в сезоне 1992/93 г.) нашумевшего "Орфея" с Курдиганом Шюкером. Широкая программа соответствовала творческому облику самого молодого оркестра города. Ажурная и почти сияющая трепет вызвала критика Паганини, привнесенная для концерта Сергея Сталдера в Эрмитажном театре. Скрипки сопровождали отряд воензированной охраны и череды марионеток в ту-

Новый старый знакомый "Грозный"

Мировая премьера 60 лет спустя

Новая редакция музыки Сергея Прокофьева к фильму Сергея Эйзенштейна "Иван Грозный" была представлена в серии "Русские исторические концерты" (проект "Библиотеки русской культуры Опыта Ковальки" в исполнении Государственной академической симфонической капеллы России (художественный руководитель — Валерий Полянский) и солистов — Ирины Терентьевой, Анюры Батуриной, участников джаз-оркестра студии "Восна" (художественный руководитель Александр Пономарев) под управлением Геннадия Рождественского. Сергей Прокофьев не придал своей музыке к "Грозному" формы концертной симфонии или оратории. Однако попытка приспособить ее для концертного исполнения предпринималась не раз. Руководствовались же при этом не подлинным профковским текстом, а партитурой, составленной в 1958 году дирижером Абрамом Стасовичем. Попытку обратиться к собственно профковскому материалу, приобщиться к авторской концепции, очистить музыку от позднейших, вызванных цензурными или редакторскими соображениями наложений, осуществили сотрудники Музея музыкальной культуры имени Глинки, сформулировав эскизы, выверив все "наизощренные" — а их немало — вкрапления в музы-

кальный ряд фильма, представляя собой обработку православных песнопений. В результате реконструкции появилась партия контрабасов — двух-часовое звучание, вышедшая в 1997 году из печати, выпущенная Hans Sikorsky (Гамбург). Как же слышим мы сегодня "Ивана Грозного"? Во-первых, никакого апофеоза трюма и государственности. В прологе использован прокофьевский "элемент" — о-бемоль мажор, лучезарный и жемчужно-блестящий, отливает холодным металлическим блеском, в финале же вновь возникает лишь архитектурный (но совсем не триумфальный) арка. Во-вторых, обнаружилась хоровая, ритуальная подоснова музыкальной (да и не только музыкальной) концепции фильма. В рамках православного обряда — от "Многая лета" до "Вечная память" — "закованная" судьба Оршана, хор же над дедомскими: "Вечную память" и "Со святыми упокой" поет он, оплакивая не только безземельно погибшую царьку Анастасию (так по сюжету), но и всю Россию-матушку, которой отныне пошлось не видеть. А вобщих "Грозный" — одно из самых "чуждых" профковских сочинений — в "закованной" смысле слова, в смысле широты охвата культурных пластов русской музыки — от знаменного рас-

Камерное дефиле во французском стиле

Пуленк — современник Равеля

Имя Франсиса Пуленка, как столетие со дня рождения отмечается в этом году, появляется на московских ардах гораздо реже имен его старших современников — Дебюсси и Равеля. Пожалуй, творчество этого участника знаменитой "французской триады" ассоциируется у нас в первую очередь с монооперой "Человеческий голос". Его камерную музыку — гораздо менее известную в России — исполняют нечасто в Малом зале консерватории Санкт-Петербурга. Музыканты высшего пилотажа — Эрик Ле Саж (фортепиано), Поль Майер (кларнет), Эммануэль Пляо (флейта), Франсуа Фейер (гобой), Жильбер Оден (фагот) и Аб Костер (валторна) — собрались вместе в этом сезоне, чтобы записать альбом "Вся камерная музыка Франсиса Пуленка" и совершить мировое турне в память о композиторе. Разуждая о стиле той или иной музыки, разбираясь в школах и направлениях, невозможно обойти вниманием особенности национальной культуры. Как часто говорится о восточном темпераменте, широте русской души, английской чопорности... Ну а если речь заходит о законодателях моды, мы непременно вспомним о французском классицизме. Идея своеобразного дефиле "от Пуленка", которое устроили музыканты секстета, заключалась в

том, чтобы показать самые различные количественные и тембральные сочетания инструментов в камерном ансамбле. Пары-дуэты — "трио гитарное" (кларнет и фагот) и "классическое" (флейта и фортепиано) — оменялись изощренными фразой (например, фортепиано и фагот), а к финалу каждого отделения (следуй закону архаики) на сцене появлялись все участники. Думаю, что автор "коллектива" остался бы очень доволен фильгранной отделкой деталей и красотой в интерпретации его замысла. Меланхолия на концерте и "тошнота" Альбер Русселя, чьим великолепным Дивертисментом открылась вторая часть программы, казалась, чувствовал себя вполне уютно. Забавно было наблюдать за Бетховеном: в этом мире грации, тонких линий, живописных пейзажей и эстетичности он немалого обаяния, распахивая, примерил парик... Но потом очнулся и "обожал", но драматично окончил премьеру. Вот так, глядя, и введут у нас французскую моду на Пуленка. Да и не впрямую, ведь приятно быть свидетелем такого блестящего дефиле. Проблема только одна: не выдерживать к нам прилетит повар — моды быстро меняется, а вкус воспитывается годами.

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

Александр ДЕРБЕНЕВА Санкт-Петербург

Анна ВЕТХОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В городе Гете и Шиллера

Старейший германский город Веймар официально вступил в права "культурной столицы Европы 1999 года".

Андрей ЧУПАХИН Берлин

И даже в Елисейском дворце...

Франция до сих пор не вернула законные владения около двух тысяч произведений искусства, изъятых гитлеровцами у евреев.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

Ян Сибелиус. Первый том

К изданию полного академического собрания сочинений самого известного в мире финского композитора Яна Сибелиуса приступили совместно университет Хельсинки и общество, носящее его имя.

Юрий РОМАНЦОВ Хельсинки

Красавчик по прозвищу "Смерть женщинам"

Джордж Клуни, его "Скорая помощь" и его новая любовь



Джордж Клуни

Его улыбка обольстительна, он полон опасного мужского шарма. Что делает его таким соблазнительным - необъяснимо, ведь бывали же на экране более красивые лица.

фильм "Миротворец" он играл рядом с Николь Кидман, в другой работе его партнершей была Мишель Фрайфер.

Ее называют "анти-Паваротти"

Барбара Хендрикс: от Моцарта до Эллингтона

Барбара выросла на юге, в Арканзасе. Дочь пастора, она с 8 лет пела в церковном хоре.

На ее мастер-классы собирались тысячи людей, что оставило у меня музыкальные впечатления весьма смутные.

С 1987 года вы являетесь послом доброй воли ООН по делам беженцев. Как вы распределяете столь высокую ответственность?



Барбара Хендрикс

"Оскар"-99. На последней прямой



Главные претенденты названы

Фильмы на исторические темы стали главными претендентами на "Оскар" в нынешнем году.

получила 13 номинаций на "Оскар" по различным категориям. Кроме самой картины, к "Оскарам" представлены: режиссер Джон Молдэн, исполнительница роли главной героини Гвенет Пэтроу, актер второго плана Джеффри Раш, актриса второго плана Джули Денч, сыгравшая Елизавету, сценаристы Марк Норман и Том Стоппард.

В кого влюблен "Влюбленный Шекспир"

В кого влюблен "Влюбленный Шекспир"? Этот вопрос самое время задать именно сейчас, после того как картина под этим названием была выдвинута на "Оскар".

Карлос Саура и его "Танго"

Красивый танец - танго и любовь не только на его родине, в Аргентине.

Подмокшая репутация

Лента испанского режиссера Хосе Луиса Гарси "Дедушка" наряду с работами кинематографов из Аргентины, Бразилии, Ирана и Италии оказалась в числе пяти зарубежных фильмов, которые претендуют на получение премии "Оскар".

Подмокшая репутация

Лента испанского режиссера Хосе Луиса Гарси "Дедушка" наряду с работами кинематографов из Аргентины, Бразилии, Ирана и Италии оказалась в числе пяти зарубежных фильмов, которые претендуют на получение премии "Оскар".

Подмокшая репутация

Лента испанского режиссера Хосе Луиса Гарси "Дедушка" наряду с работами кинематографов из Аргентины, Бразилии, Ирана и Италии оказалась в числе пяти зарубежных фильмов, которые претендуют на получение премии "Оскар".

Подмокшая репутация

Лента испанского режиссера Хосе Луиса Гарси "Дедушка" наряду с работами кинематографов из Аргентины, Бразилии, Ирана и Италии оказалась в числе пяти зарубежных фильмов, которые претендуют на получение премии "Оскар".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

Анатолий МЕДВЕДЕНКО Москва

Олег ОСИПОВ Рига

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Танец длиною в жизнь

Легенда эстрады Анна Редель



Партнером с юности. Успех был ошеломляющим, а мы за кулисами разминали слезы. В 14 лет Нора Редель стала ведущей солистки балета в Загреб...

Мое творческое сотрудничество с Ределью — так называли блестящую балетную пару Ану Редель и Михаила Хрусталева — началось с музыки. Мы репетировали танец "Тайное свидание"...



Вверху: М.Хрусталева и А.Редель. Внизу: "Медистро-вальс" на музыку Ф.Листа

Нора Редель — так называли блестящую балетную пару Ану Редель и Михаила Хрусталева — началось с музыки. Мы репетировали танец "Тайное свидание"...

Их "свахой" была Лидия Русланова, с которой они вместе гастролировали в Смоленске. Михаил каждый день приходил к Ане с цветами...

Из своего "хозяйства" — а его кавалерийский корпус только что покинул — он редеет по брачному выводу, пока все кончено не посетит наш концерт...

В последние годы не начали гастролировать по странам Европы: Румыния, Венгрия, Болгария, Чехословакия, Германия...

На первом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1939 году Редель и Хрусталева вышли уже признанными мастерами эстрадного танца...

Тулу обманули

Российские баскетболисты забывают про "честь флага"

Любому спортсмену на пути к признанию необходимо пройти несколько ступеней. Одна из них — попадание в национальную сборную...

Человек родился!

4 марта

- 90 лет со дня рождения российского драматурга Леонида МАЛЮГИНА (1909 - 1968). Российская актриса Лариса ЛУЖИНА. Российский директор Юрий СИМОНОВ (1941). Российская актриса Алла АЗАРЬИНА.

Андрей ВОЗИЯН

Молодежный театр. Премьера Рей Брэдбери "Марсианские хроники". Постановка Алексея Бородина. Информационная поддержка - Рекламное агентство "ИСКРА-сервис".

Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА. У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру.

Кроссворд. По горизонтали: 1. Канадская спортивная игра на травяном поле, подобная хоккею. 2. Торжественная заключительная сцена спектакля. 3. Ученый из материи на портале театральной сцены.

Новая Опера. "О, Шизур! Шизур!" (муз. дивертисмент). Премьера А.Рубинштейн "Демон". 7 марта (воскресенье) 19.00.

Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов. Дирижер - Сергей Лысенко. Постановка - Станислав Митин. Сценография и костюмы - Алла Коженкова.

9 марта. 185 лет со дня рождения украинского поэта, художника, мыслителя Тараса ШЕВЧЕНКО (1814 - 1861). 125 лет со дня рождения российского поэта Павла АНДРЕЕВА (1874 - 1950).

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аришкин, Г.М.Дубов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуш.

НАШ АДРЕС. 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: adm@culture.msk.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: "Роспечати", в киосках газет "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Ставропольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Хмельницкий обл. с.р., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий обл. с.р., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населенных пунктов). 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. № 11219.