

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 25 НОЯБРЯ

1972

№ 142 (4578) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ТРЕТИЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ РСФСР

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Мы, художники Российской Федерации, собрались на свой Третий съезд, шлем горячий привет ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Съезд художников Советской России проходит в год 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик, объединившего в единую семью народы нашей страны. За полвека существования Советской державы невиданного расцвета достигли культура и искусство свободных социалистических наций, объединенных в новую историческую общность — советский народ. Вместе со своим соратником по искусству из союзных республик художники Российской Федерации — наследники великих традиций русской демократической культуры — крепят узы дружбы и товарищества, убежденно пропагандируют в своем творчестве идеи интернационализма и братства народов. Вся работа съезда — свидетельство сплоченности художников РСФСР вокруг Коммунистической партии Советского Союза, их стремления и веры быть верными помощниками партии в утверждении средствами своего искусства высоких идеалов коммунизма.

XIV съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед нами, деятелями искусства, новые ответственные задачи по формированию мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Решая их, мы опираемся на несомненное ленинское

принципы партийности и народности, плодотворный метод социалистического реализма. В наших руках могучее и прекрасное средство нравственного, эстетического воспитания человека — изобразительное искусство. Для советских художников нет дела благороднее и выше, чем создание произведений, ярко раскрывающих духовную силу и красоту современника, прославляющих героизм подвига народа, историческую правоту и величие нашего движения и коммунизма. Все виды, все формы творческого труда — от участия художника в материальном производстве и до создания величественных монументальных произведений — будут проникнуты единым смыслом: высоким служением советскому народу.

Мы благодарим нашу Коммунистическую партию и ее Центральный Комитет за ту заботу, которой окружен в нашей стране труд художника. Наш долг — ответить на заботу партии достойными творческими делами. Все свои силы и способности мы отдадим созданию правдивых произведений искусства, позволяющих повествовать о великом советском народе, уверенно идущем по пути к коммунистическому будущему.

Слава нашей Коммунистической партии и ее ленинскому Центральному Комитету!

Слава великому советскому народу!

Да здравствует коммунизм!

Третий съезд художников РСФСР.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕГО СЪЕЗДА ХУДОЖНИКОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Художники Российской Федерации собрались на свой третий съезд в канун 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Величие этого юбилея — торжество мудрой ленинской национальной политики нашей партии.

Коммунистический интернационализм, братство и дружба народов — залог дальнейшего успешного развития первого в мире социалистического государства.

XIV съезд Коммунистической партии Советского Союза выдвинул новые ответственные задачи дальнейшего развития культуры и искусства в нашей стране. Художникам предстоит достойно заплатить в своих произведениях великий трудовой подвиг народа, непоколебимые черты современной социалистической действительности.

Третий съезд художников РСФСР подчеркивает, что, исходя из решений исторического XIV съезда КПСС, адвокаты ленинских принципов народности и партийности искусства, развивая в своем творчестве метод социалистического реализма, художники Советской России стремятся направить все свои усилия на художественное воплощение важнейших явлений жизни. Главным героем новых произведений становится советский труженник — строитель коммунизма.

В многонациональном изобразительном искусстве Российской Федерации за последние годы созданы значительные произведения, отражающие славный исторический путь КПСС и торжество бессмертных идей ленинизма. Новыми чертами, свидетельствующими о более глубоком проникновении художников в духовный мир современника, отмечены работы, показанные на зональных художественных выставках и на IV республиканской выставке «Советская Россия», посвященной В. И. Ленину. Этими же качествами обладают работы, составляющие идейно-тематическую основу ныне действующей выставки «Ю родной стране».

Опыт прошлых лет показал, что творческое развитие коллективов художников Российской Федерации невозможно по пути укрепления связи искусства с жизнью народа. В огромной степени этому помогло упорное влияние партийных и советских органов на конкретную творческую практику в каждой из организаций союза. Более целесообразными и идейно-значительными стали выставки произведений художников в областях, краях, автономных республиках. В события большой общественной значимости каждый раз выдвигались зональные художественные выставки и республиканские творческие смотры. Они убедительно показали, что изобразительное искусство Россий-

ской Федерации вышло на новый этап своего развития.

Третий съезд художников Российской Федерации поручает правлению и далее развивать и совершенствовать опыт организации зональных выставок, отводящих задания дальнейшего развития всего многонационального коллектива художников, укрепления подлинно творческой атмосферы в организациях, дальнейшее сближения искусства с жизнью народа.

В последние годы наряду с русской реалистической художественной школой активно развивалось изобразительное искусство в братских автономных республиках Федерации, о чем говорят успех проведения в столице выставки произведений художников этих республик и творческие отчеты национальных коллективов художников в других городах РСФСР.

Съезд выражает уверенность, что правление Союза художников Российской Федерации и впредь будет уделять особое внимание творческому развитию всех коллективов художников РСФСР, способствовать дальнейшему подъему изобразительного искусства в Москве и Ленинграде, в краях, областях и автономных республиках Советской России.

Рост творческих контактов Союза художников Российской Федерации с коллективами художников братских союзных республик, участие в днях культуры РСФСР, проводимых в Молдавии и Азербайджане, имели большое значение для успешного развития всего многонационального советского искусства. Дальнейшее укрепление связей с союзными художниками республик должно стать важной частью работы правления Союза художников РСФСР.

Учитывая, что важнейшей формой сближения искусства с народом, действенным средством эстетического воспитания трудящихся является проведение художественных выставок, съезд обязывает правление всех организаций союза всемерно развивать выставочную деятельность в областях, краях и автономных республиках Федерации. Необходимо продолжить успешно начатый широкий показ лучших достижений искусства художников всех зон Советской России в Москве, а также организацию тематических, проблемных выставок, что поможет отчетливее определить перспективы развития всего российского изобразительного искусства.

Съезд считает плодотворной организационно творческой бригадой художников, работающих над созданием произведений, посвященных труду советских людей на заводах, в полях, на ударных стройках пятилетия. На выставке «Ю родной стране» показаны только первые, предварительные итоги этой рабо-

ты, но и они убеждают в том, что творческие бригады художников накапливают интересный материал, на основе которого и предстоящим выставкам будут созданы новые произведения, обогащающие идейное содержание нашего искусства.

Одновременно с развертыванием выставочной работы съезд считает необходимым обязать правление союза уделять особое внимание созданию монументальных форм искусства, приобретающих все более широкое значение, укреплению творческих связей с Союзом художников. Перед Союзом художников стоит задача более активного содействия созданию и развитию народного искусства. Необходимо принять меры, обеспечивающие условия для успешной работы художников на производстве, способствующих подъему эстетического качества промышленных изделий, упорно профессионального художественного влияния на производство, создаваемых промышленниками, мастерами сувенирного производства. Уделить больше внимания произведениям художественно-оформителей, пропагандирующих своим работам идеологию нашего общества среди самых широких масс трудящихся. Выставочная деятельность Союза художников должна отражать лучшие достижения художников, работающих в промышленности.

Особую и постоянную заботу Союз художников РСФСР обязан проявлять о молодых художниках, их идейном и профессиональном становлении, укреплении связи поколений, воспитании в духе уважения к творчеству классиков социалистического реализма. Регулярное проведение молодежных выставок, привлечение творческой молодежи к общественной жизни, внимательное и требовательное отношение к их творчеству должно стать обязанностью всех организаций Союза художников.

Съезд поручает правлению Союза художников СССР вопрос о введении института кандидатов в члены Союза художников. Правление Союза художников РСФСР, стремясь укрепить творческую атмосферу во всех организациях союза, избрало правительный комитет для активизации всех творческих комиссий, привлечения к участию в их деятельности все более широкого круга художников. Следует и впредь укреплять творческие комиссии правления, расширять их влияние на практическую и организационную деятельность всех коллективов художников.

Правление Союза художников РСФСР содействовало творческому росту художественных критиков, о чем свидетельствовали конференции по итогам крупных республиканских творческих смотры. Однако перед нами, ответственными

стоит много нерешенных задач. Недостатки, отмеченные постановленным ЦК КПСС «Ю литературно-художественной критике, в полной мере относятся и к деятельности Союза художников Российской Федерации. Необходимо дальнейшая углубленная разработка проблем марксистско-ленинской эстетики, активная борьба с буржуазной идеологией в области изобразительного искусства, настоятельная работа по повышению профессионального уровня художественной критики. Недостаточно еще отвечала задаче развития искусства в областях, краях и автономных республиках деятельность издательства «Художник РСФСР».

Улучшению всей системы информации и обмена опытом организаций союза могло бы содействовать создание при правлении Союза художников РСФСР специального информационного периодического издания.

Съезд отмечает, что намечаются улучшения в деятельности организации и предпринят художественного фонда РСФСР, хотя необходимо еще многое сделать, чтобы производственная база деятельности Союза художников еще более способствовала развитию изобразительного искусства и всех звеньев системы Художественного фонда РСФСР.

Съезд обязывает правление Союза художников РСФСР внимательно рассматривать все предложения об улучшении деятельности организации союза, высказанные и внесенные делегатами III съезда художников Российской Федерации. В частности, значительно усилить консультативную работу в организациях союза, обсудить вопросы проведения республиканских конкурсов на монументальные памятники и произведения на историко-революционные темы, вопросы создания галерей советского изобразительного искусства. Разработать положение об обеспечении художников старшего поколения, утвердить положение об организациях Союза художников РСФСР, насчитывающих более 1000 человек. Мероприятия, направленные на устранение отмеченных недостатков, и отчет об их выполнении обсудить на одном из ближайших пленумов правления.

Третий съезд художников Российской Федерации выражает твердую уверенность, что все организации нашего союза, все художники отдадут свои творческие силы процветанию нашей Родины, будут и впредь верными помощниками ленинской Коммунистической партии в ее благороднейшем деле — эстетическом воспитании советского народа, строящего коммунизм.

Пленум правления Союза художников РСФСР

Состоялся первый пленум правления Союза художников РСФСР. Председателем правления избран КОРЖЕВ Г. М., первым секретарем — ОСОДСКИЙ П. П., секретарями правления избраны:

АЛЕКСЕЕВ А. И. ЕРМОЛАЕВ Б. М. ИВАНОВ С. И. КАЛАШИН Ф. В. КИРЮХИН О. С. КОРБАКОВ В. И.
БЕСКИНСКАЯ С. М. ЕРМОЛИН И. И. ЗВЕРЬКОВ Е. И. ИВАНОВ В. И.
БОГДАНОВ М. А. ЗВЕРЬКОВ Е. И. ИВАНОВ В. И.
БУТКЕВИЧ О. В.

КРАПИВИН Н. И. ПЛЕНКИН Б. А. ФОМИН П. Т. ХОЛМОГОРОВ А. П. ШМАРИНОВ Д. А. ШУШКАНОВ Д. Н. ШЕБЛАНОВ В. Ф. ШЕГЛОВ Е. Б. ЯКУПОВ Х. А.
КУРНАКОВ А. И. РОДИОНОВ В. В. СИДОРОВ В. М. СМЕРНОВ М. И. ТКАЧЕВ С. П. УГАРОВ Б. С. УСПЕНСКИЙ Б. А.
ЛАНКИН Л. Ф. ЛЕВАШЕВА А. А. НУРМУХАМЕТОВ Р. М. ОБРОСОВ И. П. ОСИПОВ А. Н. ПАВЛОВСКИЙ Б. В.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

ЗВЕЗДЫ КЛУБНОЙ СЦЕНЫ



Подготовкой новой программы к юбилейной празднику 50-летия образования СССР заняты коллективы художественной самодеятельности Владимирского тракторного завода.

Танцевальная композиция «К звездам», «Русская полка», «Свадьба» и другие включены в свой репертуар народных ансамблей танца, лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

Танцевальные смотры «Любимое Родино», «Широкая страна» вновь проводятся в дружбе народов СССР.

Созданы народные ансамбли танца А. Жилина и В. Боякина.

Фрагмент танца.

Фото Н. Акилова (ТАСС)

ВСТРЕЧА В ЦЕНТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ В. И. ЛЕНИНА

В Центральном музее В. И. Ленина в Москве состоялось организованное музеем и Академией художеств СССР встреча москвичей с известными мастерами советского изобразительного искусства, воплощающими в своем творчестве бессмертный образ Ильича.

Здесь собрались сотни рабочих и служащих автозавода имени Лихачева, инструментального — «Космос», завода электротехнических приборов, работников ряда учреждений столицы, учащиеся. Выступившие перед ними скульпторы Л. Кербель, А. Кибальников, художники Н. Жуков, П. Васильев, Д. Набандян рассказали о своей работе над воплощением образа вождя.

Л. Кербель преподнес в дар музей одну из последних своих работ — скульптурный портрет

Владимира Ильича. Н. Жуков подарил участникам встречи отпечатки с репродукциями своих работ, посвященных Ильичу. (ТАСС)

ВЫСОКО НЕСЯ ЗНАМЯ ПАРТИЯНОСТИ

АЛМА-АТА. Пятидесятилетие образования СССР был посвящен состоявшийся объединенный пленум правлений творческих союзов Казахстана. Выступившие в числе писателей, кинофотографов, композиторов, художников, артистов, архитекторов говорили, что, высоко неся знамя партийности и народности литературы и искусства, творческая интеллигенция республик стремится увеличить свой вклад в сокращенную многонациональную советскую культуру, преданно служить делу коммунистической партии.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О созыве Верховного Совета РСФСР

Президиум Верховного Совета РСФСР постановляет:

Созвать четвертый сессию Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики восьмого созыва 25 декабря 1972 года в г.р. Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. ПЕШКОВ.

Москва, 24 ноября 1972 года.

МУЗЫКА, НАЦИОНАЛЬНАЯ ПО ФОРМЕ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ

ВЧЕРА ЗАКОНЧИЛ СВОЮ РАБОТУ VI ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР

национального стала с общим для всех народов СССР духом творческого созидания, философского единства, твердой верой в счастливый завтрашний день. Почти каждый из исполненных крупных сочинений вновь и вновь демонстрировало плодотворные результаты художественного взаимодействия и взаимовыявления между представителями национальных культур и передовым опытом современной русской и мировой музыки. Атмосфера интеллектуального братства, благодарное «чувство семьи единой», сплоченное под знаменем вечно живых ленинских идей, прочно объединяет и сближает эти столь различные произведения разных жанров и разных стилистических оттенков. Многие высококачественные композиции республик по широте эстетического кругозора, по уровню мастерства, по новизне и свежести музыкального мышления несколько не уступают самым прославленным музыкальным произведениям Москвы и Ленинграда. Они в равной мере представляют сегодня перед всем миром высокий идейно-эстетический уровень многонациональной музыкальной культуры первой страны социализма. Об этом красноречиво свидетельствуют и оперный триптих О. Тахтиншвили и «Мугам» Ф. Амриева, и Скрипичный концерт Кара Караева, и отличные хоральные сочинения наших эстонских, латышских и литовских друзей.

VI ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР

и многое другое, услышанное нами на этом пленуме. Наши современная русская музыка была ярко представлена выдающейся работой Е. Шедрина — балетом «Анна Каренина», оперой «Бессмертие» А. Фликовского, интереснейшими камерными операми А. Ходинова, новыми партитурами А. Эшпа, А. Пахмутовой, привлекательными детскими хорами Т. Корганова и многими другими сочинениями. Переходя к названию эстетическим проблемам, Т. Н. Хренников прежде всего останавливается на творческом воплощении тем и образов нашей социалистической действительности. На пленуме прозвучало много сочинений, отражающих политическую тему советской действительности: яркие, впечатляющие оратории, посвященные Ленину, Родине, борьбе за мир, патристические хоры, песни и баллады, и фольклорные циклы на стихи советских поэтов. Можно было бы сказать много хорошего о художественных достоинствах этих сочинений, проникнутых страстным чувством гражданственности, живой атмосферой нашего времени. И все же такого рода произведения очень немногие, а их общественный резонанс, прямо скажем, не слишком велик. Оратор говорит о том, что современность, а музыка совсем не означает обязательное наличие конкретной злободневной программы. Всем понятно, что мотивы современности — будь то жанровый диалог или глубокое раздумье о времени

и многое другое, услышанное нами на этом пленуме.

Наша современная русская музыка была ярко представлена выдающейся работой Е. Шедрина — балетом «Анна Каренина», оперой «Бессмертие» А. Фликовского, интереснейшими камерными операми А. Ходинова, новыми партитурами А. Эшпа, А. Пахмутовой, привлекательными детскими хорами Т. Корганова и многими другими сочинениями.

Переходя к названию эстетическим проблемам, Т. Н. Хренников прежде всего останавливается на творческом воплощении тем и образов нашей социалистической действительности. На пленуме прозвучало много сочинений, отражающих политическую тему советской действительности: яркие, впечатляющие оратории, посвященные Ленину, Родине, борьбе за мир, патристические хоры, песни и баллады, и фольклорные циклы на стихи советских поэтов. Можно было бы сказать много хорошего о художественных достоинствах этих сочинений, проникнутых страстным чувством гражданственности, живой атмосферой нашего времени. И все же такого рода произведения очень немногие, а их общественный резонанс, прямо скажем, не слишком велик. Оратор говорит о том, что современность, а музыка совсем не означает обязательное наличие конкретной злободневной программы. Всем понятно, что мотивы современности — будь то жанровый диалог или глубокое раздумье о времени

[Окончание на 4-й стр.]

Главное направление

23 ноября в Москве завершился работу II пленум ВЦСПС. С речью на пленуме выступил член Политбюро ЦК КПСС, председатель ВЦСПС А. Н. Шелепин. Пленум принял постановление

«О дальнейшем улучшении воспитательной и культурно-массовой работы профсоюзных организаций в свете решений XXIV съезда КПСС». Главным направлением воспитательной работы профсоюзов, говорится в постановлении, должно быть истинное превращение в

жизни указания XXIV съезда КПСС о формировании у трудящихся подлинно коммунистического отношения к труду и общественной собственности, развитие их творческой инициативы и активности в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

Пленум обязал советы и комитеты профсоюзных организаций практиковать мероприятия не только в области профессионального образования, но и в области общественной деятельности, в частности, в борьбе за выполнение задач коммунистического строительства.

ТРЕТИЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ РСФСР

ХУДОЖНИК

После отчетного доклада правления Союза художников РСФСР и доклада редакционной комиссии съезда художников Российской Федерации продолжил свою работу. В выступлениях делегатов многочисленных творческих коллективов проводилась единая мысль о высокой ответственности советского художника перед народом, перед лицом времени. В ответ на призыв партии, прозвучавший с трибуны XXIV съезда КПСС, — повысить ответственность художника за идейно-творческий уровень создаваемых им произведений — весь многонациональный отряд мастеров изобразительного искусства Советской России заявил о своем стремлении принять призыв партии, перейдя к активной работе. Делегаты съезда говорили о надежном условии всей организационной и творческой деятельности Союза художников — создании атмосферы прищипки и ответственности, в которой призывающей к деятельности искусства постановление ЦК КПСС «О литературе и художественной критике».

Характерные черты и свеления, свидетельствующие о развитии всего коллектива художников РСФСР, были проведены в сообщении председателя редакционной комиссии М. А. БОГДАНОВА: на съезде собрались делегаты от 69 творческих организаций, объединенных в Союз художников РСФСР; рядом с крупнейшими творческими коллективами Москвы и Ленинграда выступили новые самостоятельные коллективы Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока, автономных республик, Союз художников РСФСР.

Е. И. ЗЕРЬКОВ (Москва)

Художники нашей столицы Москва за последние время создали немало выдающихся произведений: скульптурные композиции, живописные полотна, графические работы, которые особенно выделяются в выставочном пространстве. Это работы, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, и выставки, приуроченные к XXIV съезду КПСС. Среди других многочисленных отчетов особое внимание правление Московской организации уделяло традиционным отчетам и вестникам выставкам, которые помогают нам активизировать работу широкого круга художников. В этом году очередная осенняя выставка совпала с подготовкой к празднованию 50-летия образования РСФСР, и это наложило на нее особую ответственность. Многие показанные на ней произведения были выполнены в результате подвиги художников в братские республики, в края и области Российской Федерации. Художники-москвичи работали на строительстве Камского автомобильного завода, на возведении и стройках Урала и Сибири, в Туве, на Курильских островах, и, конечно, достойно несли на себе и выставки тема Москвы.

С трибуны XXIV съезда КПСС прозвучал слоган Генерального секретаря Центрального Комитета нашей партии Л. И. Брежнев о том, что мы должны сделать Москву образцами коммунистических городов. Здесь беспрерывно по мере деятельности для художников всех профессий. Труд художника необходим во всем и повсюду, труд художника формирует лицо города. Но пока что эта работа не организована должным образом, не всегда имеет надлежащую производственную базу.

Как положительный факт можно отметить широкое участие московских монументалистов в оформлении многих крупных объектов в городах Российской Федерации. Московские скульпторы участвовали в создании памятников, мемориальных ансамблей в различных местах России. Такая работа обрела формы плодотворного сотрудничества, в котором сложнейшие задачи решались в творческом контакте с мастерами, выходящими из коллективов братских республик. Мы считаем, что опыт такого рода совместной работы должен получить широкое распространение.

Одним из самых актуальных представляется вопрос работы с молодыми кадрами. Мы обращаемся к съезду с предложением — ввести кандидатский стаж для молодых художников в возрасте до 35 лет, что будет способствовать ускорению идейно-воспитательной работы среди молодежи.

Б. В. КОРНЕЕВ (Ленинград)

Ленинградцы провели обширную выставку портрета под названием «Наш современник». Она была посвящена XXIV съезду партии. Восточного года состоялась вторая выставка. Успех выставок определялся их объективностью, современностью, творческой зрелостью участников. Хотелось бы, чтобы выставка портрета «Наш современник», которая входит в традицию художественной жизни Ленинграда, была заботой не только нашей организации художников — пусть она станет заботой всей общественности и предприятий нашего города. Общественные заинтересованные усилили подлинную общую пользу и значение этих выставок. Крупные предприятия и объединения Ленинграда с удовлетворением пошли бы на участие в работе художников, не считаясь с затратами при умелом подходе руководителей могут дать результат воспитательного значения.

В будущем году в Москве, в Центральном выставочном зале, должна состояться выставка изобразительного искусства Ленинграда, где хотим показать творчество наших художников за большой отрезок времени. Мы полны надежд, что высокие творческие и гражданские традиции искусства Ленинграда выдержат испытание на предстоящей выставке.

объединяет более семи с половиной тысяч художников и искусствоведов, со времени II съезда в союз принято без малого полторы тысячи человек. Союз художников РСФСР за время своего существования вырос в мощный сплоченный отряд творческой интеллигенции. Он включает в себя много талантливых мастеров, чье творчество широко известно народу. Многие мастера в жизни союза были нацелены на творческую работу, было богато событиями такого лагерь-творческого значения, что мы вправе говорить о значительном, имеющем свое лицо периоде развития изобразительного искусства Российской Федерации.

Об этом шла речь с трибуны съезда. В преддверии 50-летия образования Союза ССР съезд художников Российской Федерации еще раз в единый голос подтвердил на ярких примерах великую жизнеспособную силу ленинской дружбы народов в развитии единой многонациональной советской культуры.

С приветствиями российским собратьям по искусству выступили представители художников союзных республик: народный художник Украины Василий БОРОДИН, народный художник Азербайджана Тарр САЛАХОВ, народный художник СССР Ионас КУЗМИНСКИС, народный художник Узбекстана Ракин АХМЕДОВ. Приветственное слово сказал заместитель председателя правления Союза писателей РСФСР Юрий БОНДАРЕВ, от имени лозанн страны выступил первый секретарь правления Союза архитекторов СССР Георгий ОРЛОВ.

В каждом выступлении делегатов съезда звучали конкретные пожелания, предложения, планы. Ни же в сокращенном изложении публикуются выступления делегатов.

Чем глубже в профессиональное искусство раскрывает в своих произведениях национальное своеобразие, характер своего народа, его историю, его место в современном мире, тем ценнее и почетнее оно для всех народов, значит, тем больше он интернационален.

При всем разнообразии национальных форм о степени зрелости искусства любой республики мы судим по тому, насколько обезличены в художественных образах зачатки нашей современности.

Яркие национальные образы современников, раскрытые художниками, несущ в себе интернациональные черты, свойственные всем людям, всем советским людям. И потому нам дороги художественные образы, созданные мастерами Ленинского, Юнгинского, Невинномысского, башкирских, татарских и казахских, коми-Торвонских и Ермолинских, удмуртских Холмогорских и Семеновских, чувашских Павловских и Федоровских и многих других и Федоровских и многих других.

До недавнего времени еще не было развито узкое, одностороннее понимание национальной формы. Сейчас всем становится ясно, что нельзя эксплуатировать народное наследие как повод для стилизации.

Советский художник должен углубленно осмыслить процессы, совершающиеся в окружающей жизни, и найти убедительные средства для наиболее точного и полного воплощения художественных образов, своеобразия современной народной жизни.

Мы ответственны за свое время. В советском изобразительном искусстве много плодотворных традиций, накопленных в истории творческой мысли. И мы в своем творчестве должны стремиться развивать дальше и обогащать эти традиции, создавать произведения, достойные имени великой эпохи.

Б. В. ПАВЛОВСКИЙ (Свердловск)

В нашей стране сформировалась единая общенародная социалистическая культура, основанная на морально-политическом единстве советского общества. Поэтому сегодня первоочередное значение, на мой взгляд, приобретает проблема «художника и зрителя», ибо советский многонациональный зритель не просто потребитель искусства — это одна из главных сил, оказывающих воздействие на художника в творческом процессе. Он ищет, ждет, требует, ждет расширения возможностей его эстетических и морально-этических проблем. В художнике он видит не просто человека, достигающего ему своими произведениями эстетическую радость, но прежде всего соратника по борьбе, умарого, опытного советского в общественных и житейских делах.

С огромным чувством ответственности, в которой нас призывает партия, мы должны оценивать как отдельные произведения искусства, так и общие процессы. В этой связи нельзя не сказать о том разном, который все еще царит в нашей критике и теории искусства. В журналах и книгах по искусству нередко утверждаются взаимоисключающие суждения. Я имею в виду не спор по частным произведениям, но взаимоисключающие принципы творчества.

Мы неоднократно, собиравшись вместе, коллективно, говорили о том, что в нашем искусстве наблюдается известный отрыв от жизни, уделение внимания приемам, обделению в живописи колорита и т. д. А что писали по этому поводу некоторые критики? Они из критики, выступили в журнале, приваивая художников выхватывать картины воздух, ибо он «красноречив» фигур, вырывают многогранность, отказываясь от богатства рефлексов, потому, видите ли, что

постраши Союз художников РСФСР принимает деятельное участие. Выставки изобразительного искусства, в том числе, посвященные социально-культурному строительству.

Человек, который живет в обществе, несет ответственность за все, что делается в обществе. Ответственность перед обществом — смысл нашего творчества.

Б. М. ЕРМОЛАЕВ (Палех)

В 1974 году искусству Павла исполнится 50 лет.

Искусство лаковой миниатюры занимает особое место в нашем изобразительном искусстве. Уже одно то, что это искусство является носителем древнейшей русской живописной культуры, определяет его уникальность и ценность. По своей сложности, по широте и глубине творческих задач, которые оно перед собой ставит, искусство лаковой миниатюры выдвигает перед собой высокие требования к мастерству и заслуживает такого же пристального внимания и уважения. И мы напомним, что вопрос объединения всех центров лаковой живописи в Союзе художников и Художественном фонде будет решен.

Но народное искусство — это не только лаки. Это многие народные промыслы, насчитывающие десятилетия и столетия истории — от глиняной игрушки, золотая Холодун, веселый Городец, резные деревянные игрушки Богородской артели, глиняная керамика... Все они нам одинаково дороги, и мы стремимся сохранить это искусство, встречаем помощь его развитию.

Но сделать это при тех условиях, в которых сейчас находится искусство народного искусства, очень трудно. Трудно прежде всего потому, что мы у нас занимают разные ведомства, интересы которых часто лежат не в области культуры. Включая в промышленную систему народных промыслов заранее предопределяет распространение на них всех принципов промышленного производства со всеми вытекающими отсюда негативными последствиями для искусства.

Нужно, чтобы народным искусством занимались организации, занимающиеся в его сохранении, в развитии, в развитии, чтобы руководство им осуществлялось только по одному принципу — создание наиболее благоприятных условий для творческой работы мастеров.

Перед народным искусством стоят серьезные творческие вопросы. Главными из них являются проблемы традиций, стиля, современности и стилизации. Без глубокого понимания их невозможно истинное новаторство, невозможно развитие. Именно поэтому творческая деятельность в этих отраслях приобретает остроту и ответственность. Это особенно важно для искусства лаковой миниатюры, поскольку оно развивается как коллективное творчество.

Наше государство сделало очень много для развития народного искусства. За толы Советской власти не только сохранили древнейшие виды народного творчества, но и возникли новые. Примером этого является и искусство Павла. Мстери, Холу, рожденные в наше, советское время. Все вместе они составляют одно большое народное искусство, которое является частью нашей советской культуры.

А. И. АЛЕКСЕЕВ (Иркутск)

Делегаты съезда от художников Сибири представляют изобразительную культуру огромного Сибирского края. 20 миллионов сибиряков, которым мы адресуем свое искусство, — это рабочие и колхозники, строители и инженеры, ученые и студенты. Это люди с высокими жизненными потребностями, в которых последнее место занимает чрезвычайно заинтересованное отношение к изобразительному искусству.

Удовлетворение культурных потребностей в наших районах — задача государственной важности. Директив XXIV съезда партии вместе с дальнейшим ростом производства в Сибири предусматривается создание условий для притока

рокое развитие. Но плохо то, что в какой-то степени это дело для некоторых художников стало своего рода модой. В области монументального искусства стали работать у нас в Полымяковские, да и не только у нас, многие стилизации, подчас безличности, даже те, кто по складу своего таланта — лирик. Правильно ли это? Ведь переход художника из одного вида искусства в другой может быть оправдан выбором, сделанным после серьезных раздумий, поисков, долгих лет от пристрастия.

Х. А. ЯКУПОВ (Татарская АССР)

Душа о больших задачах, стоящих перед нами, это дело бы подчеркнуть значение зональных выставок как формы сплочения и активизации творческих сил художников Российской Федерации.

Зона Большая Волга органично включает в себя творчество многих народов со своими богатыми национальными традициями и сплоченным единством целей, единством метода социалистического реализма. Печом к делу работают в нашем большом коллективе художники девяти областей и пяти автономных республик.

Организация зональных выставок сдружил коллективы, сплотила их на широкой и принципиальной основе. В едином целом засверкали разные грани, ярче раскрылись творческие индивидуальности, богаты традиции народного творчества. Организация зональных выставок расширила масштабы нашего творчества, поставила перед художниками более сложные задачи в отображении современности и революционной традиции, создания целостной панорамы социалистического трудового лица Большой Волги.

Именно зональные выставки открыли простор для творчества молодежи, помогли многим из них найти свой путь, проверить свое мастерство.

Мощный фактор и стимул творческого соревнования — система зональных смотров подтянула еще коллективы, разрушила еще некие места проявления местничества, провинциализма, узкого кругозора.

Этот опыт должен получить дальнейшее развитие, опираться на новые интересные формы творческой и организационной работы, которые открывают еще более широкие возможности развития и исследования национальных культур народов РСФСР со всеми их специфическими проблемами.

А. А. ПЕВШЕВА (Москва)

В течение нескольких лет мы торжествуем о том, что народные промыслы развиваются не нам, художникам, и мы беспрерывно помогаем промыслам сиять урочай народных талантов, которые имеет страна. Мы много лет только и делаем, что разговариваем о народном искусстве. А что изменилось? Ничего. Нужно дать, наконец, народному искусству привилегии, без которых оно не может развиваться.

Современная предметная среда, окружающая человека, в основной своей массе перешла в руки промышленности. Тем более важна здесь роль художника. Судьба фарфора, ткани, одежды не может определяться только производственными линиями, при всем нашем уважении к их опыту, их умению. Потому что именно в этом случае производится осязание, которое неслучайно обобщает общество. Предметный мир — это и эстетический мир, и он несет свою нагрузку в воспитании человека. Мы надеемся, что в ближайшем будущем будут изменены условия работы художника в промышленности, но сложившийся психологический барьер — это очень сложное явление, на преодоление которого нужен порой немалый год.

Нам надо позаботиться о кадрах, которые способны проводить эстетическую политику в промышленности. А ведь это большой труд — формировать эстетическую политику своего предприятия, чтобы выходить к людям с тем, что хорошо, а не только с тем, что выгодно. Надо уметь соединить выгоду с красотой.



На III съезде художников Российской Федерации. Слева направо: В. Щабланов (Ростов-на-Дону), Б. Паморцев (Карельская АССР), С. Ланзы (Тунгуская АССР), В. Каманов (Северо-Осетинская АССР), А. Сувицкий (Номсомольская АССР), С. Петров (Иркутская АССР), Х. Мухамедов (Татарская АССР), В. Васкин (Камышанская АССР), С. Ринчинов (Бурятская АССР), Л. Ланнинен и Э. Якупов (Карельская АССР), Б. Тютин (Северо-Осетинская АССР). Фото М. Цезова.

СОСТАВ РУКОВОДЯЩИХ ОРГАНОВ

- ПРАВЛЕНИЕ:**
 АЛЕКСЕЕВ А. И., АНИКУШИН М. К., БАНИН Н. С., БАРЧЕНКОВ Н. И., БЕЛЫХ А. П., БЕСКИНСКАЯ С. М., БОГДАНОВ М. А., БОГДАНОВ М. А., БРАТОВСКИЙ Э. Г., БУТКЕВИЧ О. В., ВАСНЕЦОВ А. В., ВЯРЕЙСКИЙ О. Г., ВЕТРОВСКИЙ В. А., ВОЛОДИН В. И., ГЛУХИХ Г. А., ГОЛИЦЫН И. В., ГОЛОВИЦКИЙ Л. И., ГРИЦАЙ А. М., ГУДИН Е. И., ДУДИН С. И., ЕРЕМИН А. Г., ЕРМОЛАЕВ Б. М., ЕФИМОВ Б. Е., ЖИЛИНСКИЙ Д. Д., ЗАВЯЛОВ Г. Н., ЗАВОНЕВ Ф. Ф., ЗАРИПОВ И. К., ЗЕРЬКОВ Е. И., ЗОЛОТАРЕВ Н. И., ИВАНОВ В. И., ИВАНОВ С. И., ИЛЮХИН В. Д., ИСХАНОВ Ю. П., КАБАЧЕК Л. Г., КАЗАНЧАН К. Т., КАЛАШНЕВ Ф. В., КАЛУГИН А. А., КИРЮХИН О. С., КИСЕЛЕВ А. В., КИСЕЛЕВ В. И., КОЗЛОВ Э. В., КОМОВ О. К., КОРБАКОВ В. И., КОРЖЕВ Г. М., КОРНЕЕВ Б. В., КОРОЛЕВ Ю. К., КОУЧКОВ Н. С., КРАПВИН Н. С., КРАСНОЕ А. П., КУГАЧ Ю. П., КУРБАЛОВ Х. М., КУРИЛКО М. М., КУРНАКОВ А. И., ЛАВНИНСКИЙ Г. Н. А., ЛАНКИНЕН Л. Ф., ЛАНЗЫ С. К., ЛЕВАШЕВА А. А., ЛЕВШЕВ В. А., ЛЕВОНОВ В. В., ЛОСЕВ В. Т., ЛОХОВИНИН Ю. И.

СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР

- ЛУЗАНОВ В. М., ЛУТФУЛЛИН А. Ф., ЛУКОШКОВ Б. С., МАЗНТОВ А. Н., МЕРПЕРТ Д. М., МОДОРОВ Н. И., МОИСЕЕНКО Е. Е., МОЧАЛЬСКИЙ Д. К., МЫЛЬНИКОВ А. А., НАЗАРЕНКО Т. Г., НЕЧИТАЕВ В. К., НОВИКОВ А. С., НУРМУХАМЕТОВ Р. М., ОБРОСОВ И. П., ОВЧИННИКОВ К. В., ОМИНИН И. Е., ОРШИН В. М., ОСИПОВ А. Н., ОСОВСКИЙ П. П., ПАВЛОВСКИЙ Б. В., ПАВЛИКЯН А. С., ПЕТИНА И. Г., ПЕЧУРИЧКО К. Ф., ПЛАСТОВ Н. А., ПЛОТНИКОВ В. И., ПОНОМАРЕВ Н. А., ПОПОВ И. А., ПОЧТАЛОВ В. В., ПУШКАРЕВ В. А., ПУШКОВ Б. С., РЕЯНЕР Г. П., РИНИЧИНОВ С. Р., РОДИОНОВ В. В.

РЕВИЗИОННАЯ КОМИССИЯ:

- ЦИГАНЬ Вал. Е., ЧЕРНЫШЕВ И. М., ЧЕРНОВ Ю. Л., ЧЕРНОПЯТОВ А. Н., ЧЕРНОПРОВЦЕВ А. С., ШМАРИНОВ Д. А., ШОШЕНСКИЙ И. М., ШУРКАНОВ Д. Н., ШИРОКОВ Е. Н., АЛЬТШУЛЕР М. С., АНАНИН А. М., АНАБАНЩИКОВ Г. И., БОГАЧЕВ П. Н., БОРЦОВ А. А., ВАСИЛЬЕВ А. И., ВЕРШИГОРОВ П. С., ВОРОНОВ Н. В., ЖУРАВЛЕВ Д. В., ИВАНОВ В. А., КАЛИНИН Г. А., КАЛМАНОВ Б. Н., КАРШЕНЕВ Ф. А., КОРЕНЦОВ А. И., КРЕСТОВСКИЙ Я. Н., КРУГЛИН И. А., КУГУЛЬЕВ В. В., КУЛАГИН А. С., МАМЛЕТОВ Р. И., МАКОСЬЕВА М. А., НЕКРАСОВ И. А., НОВИЦКИЙ Л. С., ПАВЛИШК И. А., ПЯТОВ П. В., ПОТАПОВ И. А., РОКОВСКИЙ М. Г., РОДИОНОВ Л. А., РОДИОНОВ Г. О., РОМАШКОВ Ю. И., РУБЦОВ Л. В., СВЕТЕГОВ Е. Д., СКРИПНИКОВ А. Н., СТРЕПНИКОВ Г. А., СТЕКОЛЬЩИКОВ В. К., СУНДУКОВ А. М., СУРИН Н. Ф., ТОКАРЕВ П. П., ТОРЛОПОВ С. А., ФЕРЕНЦ В. Р., ЧУЛОВИЧ В. Н.

