



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Светлый праздник труда

У этого весеннего дня всегда, независимо от погоды, яркие краски, потому что в нашем сердце он отмечен как праздник. Вот и сегодня плакаты и звонкая музыка, и поистине солнечные улыбки на лицах людей. Миллионы советских людей пришли сегодня к своим станкам, на строительные площадки, к конвейерам и буровым установкам, чтобы по доброй традиции, заложенной 64 года назад московскими железнодорожниками, продемонстрировать свое желание и умение трудиться по коммунистически.

В то трудное для нашего молодого государства время рабочий коллектив выступил с не имевшим прецедента в истории решением: в интересах общества, в интересах всех трудящихся посвятить субботу бесплатно, но высокопроизводительному труду. Тогда, оценивая значение этого шага, Владимир Ильич Ленин назвал его Великим почином, подчеркнув, что рабочие «...сначала показали на деле, что они способны работать как коммунисты, а потом присвоили своему почину название «коммунистических субботников».

Коммунистические субботники прочно вошли в нашу действительность, став одним из проявлений советского характера, советского образа жизни. Вся страна накануне дня рождения Владимира Ильича выходит на славный праздник труда, чтобы безвозмездным и самоотверженным трудом умножить богатства Родины. Сегодня, 16 апреля, удаляясь трассы газопровода Урей-Югор-БАМА, ускорится завершение строительства объектов агропромышленных комплексов, будут выпущены сверхплановые автомобили, холодильники, телевизоры, мебельные гарнитуры и миллионы рублей будут перечислены в фонд пятилетки.

Всесоюзный ленинский коммунистический субботник — смотр наших достижений во всех отраслях народного хозяйства, науки и культуры, смотра наших возможностей, ведь каждый из его участников обязан сделать в этот день больше, чем делает обычно, лучше, чем обычно, с меньшими затратами сырья и материалов.

В наших субботниках выражена высокая нравственность советских людей, ибо в них воплощена забота об огромной семье, имя которой — Советский Союз. Как мы живем сегодня и как будем жить завтра — это зависит от эффективности вклада каждого в общее дело, в осуществление развернутой программы экономического и социального развития страны, определенной XXVI съездом КПСС. «И успех этой работы», говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов, — неразрывно связан со все более интенсивным проявлением духовных, нравственных сил трудящихся, все-го лучшего, что есть в нашем народе, с развитием жизненного интереса масс к делам и заботам Родины, с их творческим починком.

Новый патристический стимул получит сегодня социалистическое соревнование за безупречное и досрочное осуществление планов односторонней пятилетки. О трудовых победах цехов, бригад, звеньев, отдельных работников рассказывают местные радио, выпускающие специальные «монологи», агитаторы извещают о них производственные коллективы, чтобы пример лучших был подвигнут, чтобы и остальные равнялись на передовиков. Штабы по проведению праздника труда предусматривают все, чтобы боевой настрой их товарищей по труду сохранялся от начала и до конца смены.

Самое активное участие в субботнике принимают творческие коллективы и организации. На фабриках и заводах приходят художники Кирова и Казани — изрепортражили со страниц газет рассказчики о своих героях. Бригады Харьковской областной филармонии дадут концерты в перерыва на предприятиях. Литераторы, музыканты, актеры, певцы многих театров выступят в этот день в клубах, домах и дворцах культуры, в красивых уголках перед труженниками промышленности и сельского хозяйства. В фонд пятилетки будут перечислены сборы от спектаклей и представлений. В фонд пятилетки — это значит на цели, способствующие тому, чтобы наш социалистический строй все полнее раскрывал свою гуманистическую сущность, свои создательские возможности.

В субботнике прошлого года участвовали 155 миллионов советских людей. На заработанные ими деньги уже построены и строятся поликлиники и детские сады, павильоны, турбазы, медицинские исследовательские центры, школы, учреждения культуры, выросли новые микрорайоны. Сегодняшний субботник станет днем рождения новых строек на общее благо советских людей.

Ростками коммунизма назвал В. И. Ленин субботники, сказав, что уход за этими ростками наша общая и первейшая обязанность. Это значит, что уроки субботника, его опыт в организации соревнования за высокую дисциплину и высокую производительность труда, за качество и экономно, опыт работы бойцов идеологического фронта, проявляющийся здесь в полной мере, должны быть широко использованы во всей работе по выполнению задач, поставленных на одиннадцатую пятилетку. То, что достигнуто на субботнике, может и должно стать нормой каждого дня, и это точно соответствует требованию партии: мобилизовать все имеющиеся в нашем распоряжении средства, развернуть широкую пропаганду и разъяснение заданий плана 1983 года, поднять активность трудящихся.

Итак, субботник идет по стране. С праздником труда, товарищи!

Юбилей композитора

Широкую известность в нашей стране и за рубежом завоевало искусство народного артиста СССР Героя Социалистического Труда Ниязи. 70-летие со дня рождения видного азербайджанского композитора и дирижера был посвящен торжественный вечер, состоявшийся в Москве, в Колонном зале Дома союзов. На вечере присутствовали товарищи Г. А. Ахмедов, П. Н. Демичев и другие культуры, представители обществности.

Первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Ф. Ахмедов, представители музыкальной общности страны отметили, что полувекотворческий путь художника-патриота генио связан с развитием социалистической культуры Азербайджана, большой работой по эстетическому воспитанию трудящихся, пропаганде лучших произведений советской музыки. (ТАСС).

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на своем очередном заседании утвердило Призывы Центрального Комитета КПСС к Международному празднику трудящихся — 1 Мая. Политбюро ЦК КПСС заслушало информацию о состоявшемся в Праге заседании Комитета министров иностранных дел государств — участников Варшавского Договора, где обсуждались меры по дальнейшему претворению в жизнь предложений и инициатив социалистических стран, направленных на предотвращение ядерной войны, продолжение и упрочение процесса разоружения, укрепления безопасности и сотрудничества на европейском континенте.

Политбюро ЦК КПСС одобрило итоги бесед товарищей Тихонова Н. А. и Громыко А. А. с правительственной делегацией Финляндии, а также беседы правительственной делегации СССР во главе с товарищем Романовым Г. В. с финскими руководителями. Делегация находилась соответственно в СССР и Финляндии в связи с празднованием 35-й годовщины советско-финляндского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. Политбюро ЦК КПСС заслушало информацию товарища Устинова Д. Ф. о визите советской военной делегации в Германскую Демократическую Республику и одобрило проведенные им беседы с руководителями ГДР.

ВО ИМЯ МИРА НА ПЛАНЕТЕ

«ОБРАЩЕНИЕ ко всем ученым мира», подписанное крупнейшими деятелями науки, продвигая чувством тревоги за судьбу человечества. Нашей цивилизации угрожает атомная катастрофа, если не будет прекращена безграничная гонка вооружений, которую развязала администрация США. Мир — условие существования науки и искусства. Советские искусствоведы — деятели гуманитарной науки, преумножающей духовные богатства, воспитывающей гармоничного человека — творца прекрасного. По самому существу их деятельность направлена на благо народов.

СУББОТНИК ШАГАЕТ ПО СТРАНЕ



Праздничный плакат работы художника Вл. Кононова. (Издательство ЦК КПСС «Плакат»).

НА РОДИНЕ Великого Почина

Атмосфера праздничной приподнятости царит на родине Великого почина — в коммунальном доме Москва-Сортировочная. В канун субботника, 15 апреля, в объединенный перерыв к тем, кто трудился в целях прославленного дела, приехали коллектив Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР во главе с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Евгением Светлановым и композитором Героем Социалистического Труда, народный артист СССР Тихон Хренников. Много лет Академический симфонический оркестр Союза ССР шефствует над делом. Работники его радуются и гордятся этим сотрудничеством. Они сердечно благодарны музыкантам за то, что в канун Ленинского коммунистического субботника прославленный коллектив и известнейший советский композитор подарили им незабываемые минуты общения с прекрасным.

В субботу утром с паровозного гудка по традиции начнется в дело коммунистический субботник а в 12.35 со станции Москва-Сортировочная отправится с грузом до станции Арысь с автоматизированного завода им. Личаева эстафетный поезд. Его повелит электровоз, отремонтированный в субботу.

ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР в соответствии с заданием, определенным XXVI съездом партии, ноябрьскими (1982 г.) пленумом ЦК КПСС о повышении эффективности экономики, приняли постановление по вопросу соблюдения договорных обязательств по поставкам продукции и повышению в этом деле ответственности министерств, ведомств и предприятий.

УКРЕПЛЯЯ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

14 апреля заместитель министра иностранных дел СССР Л. Ильичев принял находящегося в Москве с официальным визитом государственного секретаря по международному сотрудничеству департамента (министерства) иностранных дел Республики Заир Лелему Дулу. Составляя беседа по вопросам, представляющим взаимный интерес.

ПО ОСОБОМУ ГРАФИКУ

Медью духовых оркестров, звонкими пионерскими песнями встретят у проходных крупнейших предприятий Павлодар-Энбастуского территориально-производственного комплекса тех, кто придет на праздник труда. А на подмиллионном — тракторостроителей и энергетиков, горняков и железнодорожников, металлургов и труженников села.

В этот день будет выпущено промышленной продукцией больше чем на три с половиной миллиона рублей, в том числе товаров народного потребления — на полмиллиона. На празднике труда в объединенный перерыв в цехах, на стройплощадках выступит коллектив художественной самодеятельности, детские ансамбли песни и танца. 20 агитативных поездов, в составе которых лекторы, концертные бригады, работники службы быта и торговли со своим магазинами на колесах, обслуживают земледельческие области. По особому праздничному графику планирует работу заводской Павлодарский штаб выходного дня. Вечером во всех учреждениях культуры состоится массовые мероприятия.

ДЕЛО КАЖДОГО — ДЕЛО ОБЩЕЕ

Верные своим трудовым традициям, вместе с рабочими пройдут сегодня через заводские проходные сотни художников, артистов, музыкантов, писателей, кинематографистов, чтобы запечатлеть радостный день труда, сделать его еще более праздничным и ярким.

В этом году у художников и маршрутчиков давней дружбы на производственные объединения «Ириорский завод», «Ириорский завод», Ленинградский завод приборостроения и мастерская Ленинградского отделения Художественного фонда. Границы культурно-производственного комбината готовит к отправке в Казахстан лаватин В. И. Ленину скульптора П. Яковлева. Чехвицкий продолжает работу над скульптурой «Юлия В. Уленова для города Ленинно-творческой группа под руководством художника П. Торна создаст монументально-художественное оформление вклада в город Новосибирск. Много работ будет выполнено для Узбекистана и других союзных республик.

«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»

Первый в республике музей «Природа и фантазия» открылся в Наманганском городском парке культуры и отдыха, встретившем ныне свою сотую весну. Его экспонатами стали подделки, созданные из дерева, камня и ракушек. Этой весной обновлены многие парк и зеленые зоны отдыха республикан. Молодые деревья высажены на участках общей площадью 18 тысяч гектаров.

И долг, и призвание

Завершилась рабочая встреча руководителей театральных союзов и обществ социалистических стран, проходившая в Москве во Всероссийском театральном обществе. Деятель театральное искусство обсудили задачи дальнейшего совершенствования форм и методов сотрудничества социалистических культур, наметили пути дальнейшего усиления гуманистического направления в работе творческой интеллигенции, более эффективной пропаганды достижений театрального искусства стран социализма.

Все выступавшие на этой встрече единодушно отметили, что в сложной международной обстановке, которая сложилась в последние времена, когда администрация США увеличивает безудержную гонку вооружений, когда нашей планете грозит ядерная катастрофа, деятели театра не могут оставаться в стороне. Они должны противопоставить буржуазной пропаганде, объявляющей настоящих крестовый поход против социалистического мира, все духовные и культурные завоевания социализма.

Долг и призвание всех прогрессивных деятелей театра состоят в том, чтобы всеми средствами театрального искусства утверждать коммунистические идеалы, покорять

НОВОЕ В МУЗЕЕ

В музее декабристов открылся филиал — отреставрированная черная декабристов. Здесь начала работу передвижная выставка, присланная из Всесоюзного музея А. С. Пушкина в Ленинград и посвященная великому поэту, его связям с декабристами. Работники музея города на Неве принимают активное участие в создании, оформлении и оборудовании Забайкальского музея декабристов. Коллекция рукописей, иллюстраций, портретов и других материалов, представляющих в нынешней экспозиции, будет оставлены в Чите.

ПОСВЯЩЕНО РАФАЭЛЮ

Многогранная личность Рафаэля круг его творческих интересов, богатейшее художественное наследие были в центре внимания участников всесоюзной конференции «Рафаэль и его эпоха», завершившей свою работу в Эрмитаже. Она посвящена 500-летию со дня рождения великого итальянца. Искусствоведы, историки, педагоги,

ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ

Первыми зрителями фильма «Сестры» успеха стали его герои — рабочие крупнейшей в Прибалтике Белорусского лесопромышленного комбината. Операторы любительской телевизионной студии рассказали об опыте коллектива — победителя областного соревнования лесозаготовителей.

ПУТЬ АРТИСТА-ВИРТУОЗА

Виртуозом — баллабочником, синкавшим мировую славу, вошедшим в историю исполнительского искусства Б. С. Троицким. Столетие со дня его рождения посвящена выставка в Пензенской областной библиотеке. Ее материалы воссоздают жизненный и творческий путь артиста.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

тарской государственной филармонии имени Г. Тукая исполнителем из ряда городов нашей страны, а также гости из ГДР, Чехословакии, ФРГ. Они поздравляли слушателей с творчеством композиторов — классиков и современных авторов.

СМОТР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Выступлением эстонского ансамбля «Хортус» музыканты в Ереване завершили VI фестиваль камерной музыки. В этом традиционном музыкаль-

идеологическая работа: актуальность и действенность

Дисциплина творчества

Коммунисты Грузии с 1972 года, после известия о вхождении ЦК КПСС по Ленинскому горкому партии, начали решительную и неслучайную борьбу за утверждение партийной дисциплины, за искоренение всех антиподов коммунистической морали, за здоровый нравственный климат во всех коллективах. Комиссия по укреплению дисциплины и борьбе с негативными явлениями, координационные центры, рабочие группы стали активно функционировать при отделах ЦК Компартии Грузии, партийных комитетах.

Утверждая партийную дисциплину, моральную чистоту, большинство скромности, интернационализма, бережное отношение к человеку, борясь с негативными явлениями в обществе, мы не только приобщили и этой борьбе творческую интеллигенцию, но и многих опирались на честные, талантливые произведения наших художников, раскрывающих глубинный смысл нравственных и социальных преобразований, вместе с творческой интеллигенцией вели бой за чистоту. Именно поэтому вопросы дисциплины в творческих коллективах, союзах, обществах, в Министерстве культуры республики приобретают сейчас особое значение.

Недавно в отделе культуры ЦК Компартии Грузии состоялось заседание, на котором в борьбе с негативными явлениями, посвященными мерам по укреплению дисциплины в творческих организациях, это был откровенный разговор о конкретных задачах и планах художников и музыкантов, деятелей театра и кино. Казалось бы, талант — явление спонтанное, глубоко индивидуальное, не зависящее от графиков и планов. Тем не менее обсуждение привело нас к выводу о необходимости быть внимательными и творческим процессам, решительно бороться с хаотичностью и формализмом.

Взять хотя бы вопрос о работе с писателями в учреждениях культуры и творческих союзах. Многие писатели, даже являясь на контроль ЦК Компартии Грузии, в Министерстве культуры, в творческих союзах рассматриваются недостаточно глубоко, часто остаются без ответа. Недостаточно серьезно и продуктивно ведется воспитание кадров, их идейной убежденности. Достаточно сказать, что только в прошлом году от нас освобождены двадцать человек из отделов культуры в Ахалцихе, Зугдиди, Мestia, Чхорук, Тергола, директор и заместитель Руставского театра убиты.

Затяжной конфликт между дирекцией и художественным руководством Тбилисского театра им. Ленинского комсомола привел к тому, что в театре резко снижались производственные и трудовые дисциплины, утвердилась нездоровая атмосфера слухов и интриг. Немало организационных недостатков и в деятельности клубных, музейных, библиотечных учреждений, в концертной практике филармонии.

В прошлом году ЦК Компартии Грузии принял постановление «О мерах по улучшению работы городских и районных театров республики», в котором проанализированы вопросы творческой дисциплины, загруженности актеров и режиссеров, система взаимоотношений творческих учреждений с обществом, с партийными

и советскими органами. В этом документе обобщены творческие и производственные проблемы коллективов, намечены конкретные пути для преодоления трудностей и превращения каждого театра в действенный центр идейного воспитания трудящихся. Полностью было заменено руководство и пополнено молодежные группы в Телавском, Чхатарском, Горийском театрах. Укреплены материально-техническая база коллективов, улучшены социально-бытовые условия деятелей театров. Однако вопросы укрепления трудовой дисциплины, как и другие проблемы периферийных театров, все еще не сняты с повестки дня.

Творческая дисциплина предполагает не только самозабвенную углубленность в работе, высокий профессионализм, но и высокую гражданственность. Приведу характерный пример. Народным университетом культуры в селе Никорцинда Амбролаурского района руководит вице-президент Академии наук Грузии, академик Н. Ладия. В этом районе есть великолепный храм XI века — Никорциндский собор Галатини. Таблицей предмет творческого вдохновения многих живописцев, поэтов, поэтов. Время не пощадило прекрасный храм. И вот по инициативе университета культуры вся молодежь села вылезла за загородное дело спасения этого памятника. При помощи студентов культуры в селе началась восстановительная работа.

Большой звадок и энтузиазм музыкальной культуры, народный артист республики, руководитель Государственного симфонического оркестра Грузии, дирижер Д. Кахидзе недавно стал художественным руководителем Театра оперы и балета З. Палашиани. Этот человек совершенно не приемлет пассивности, ни жизненной, ни творческой. Недавно Д. Кахидзе создал клуб любителей музыки. Бесконечно загруженный работой, он находит время, чтобы яро и, и мы сказали, вдохновенно рассказать с помощью оркестра ребятах треть-четверть классов о музыке, вводит молодежь в мир прекрасного. Пока теория спорили о том, почему снижается интерес к симфонической музыке, почему пустуют залы в концертных залах, Д. Кахидзе по собственной инициативе организовал клуб и воспитывает своих будущих слушателей.

Еще один пример единства партийной и творческой дисциплины — деятельность народного артиста СССР, директора киностудии «Грузия-фильм» Рево Чхеидзе. Несмотря на то, что ему предстоит сложная съемка фильма «Дон Нихто» в Испании, он не упускает ни минуты своего внимания ни одной работы грузинских кинематографистов. И лично многое сделал для того, чтобы создать на студии творческую атмосферу поиска. Можно с уверенностью сказать, что успехи молодых кинематографистов, работы нового кинообъединения «Дебют», ставшего недавно лауреатом премии комсомола республики, — это закономерный результат энергии, чуткости, широты культуры самого директора, ответственности его за порученное дело.

Все эти факты свидетельствуют о действенной работе с творческой интеллигенцией. Закономерно, что

творческий процесс успешно развивается там, где установлена твердая дисциплина: партийная, творческая, хозяйственная. Высокий авторитет грузинского искусства в масштабах страны, ленинские и государственные премии многих грузинских деятелей культуры обеспечены каждодневной, кропотливой работой, благодаря которой в сжатые сроки преодолевается спад на том или ином участке культурного строительства.

В этом плане принципиально новыми постановками приняты ЦК Компартии Грузии в текущем году и направленные на улучшение работы, трудовой и творческой дисциплины в Тбилисской академии художеств, в Тбилисском театре оперы и балета им. З. Палашиани, на развитие литературно-художественной критики.

Читателя для нас — это не только действенное средство движения вперед, но и мощный рычаг в борьбе за дисциплину, за утверждение высших нравственных принципов в обществе, новых методов работы. Интересной формой воспитания кадров стала принятая ЦК Компартии Грузии система аттестации руководителей районных организаций. Такие аттестации, вошедшие у нас в практику, помогают в борьбе с недостатками как отдельных работников, так и целых министерств и ведомств, слушат формированию кодекса трудовой чести, гражданской зрелости.

Аттестации во многом способствовали выводу энергичных, мыслящих руководителей нового типа, людей широкой эрудиции и культуры. Среди них можно было бы назвать секретарей районных партийных комитетов в Тергола, Телави, Махарадзе, Абаши, Сагаридо, Кутаиси и многих других, хорошо сознающих всю мощь духовного воздействия искусства на трудящихся. Не могу не привести один небольшой пример, характерный для метода и стиля работы тергольского секретаря райкома партии А. Бурджаладзе. О больших социальных-культурных сдвигах в Терголе писал и «Советская культура». Но вот что предельно этот секретарь в прошлом году. По договоренности с творческим союзом в каждой школе района стали практиковаться открытые уроки, которые вели видные тергольские писатели, художники, артисты. Уроки стали прекрасным средством пропаганды искусства и, несомненно, сыграют огромную роль в воспитании молодежи.

Интересным примером воспитания самодисциплины, контроля за творческой активностью художников являются и введенные Союзом художников самоотчеты мастеров. Членом союза хотел бы стать каждый, чтобы пользоваться определенными привилегиями, а вот какова отдача самого художника, что несет он своим творчеством людям — этот вопрос прежде не рассматривался с такой ответственностью.

Дисциплина творчества — это не механическая формула, а глубокая заинтересованность в результате своего труда, сконцентрированная воля, широта и поиск, кодекс чести художника-гражданина.

Н. ДЖАНБЕРИДЗЕ,
заведующий отделом культуры ЦК Компартии Грузии.

Сердца открыты дружбе

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ПОДАРОК ПОБРАТИМОВ

В Волгоградском государственном университете открылся зал советско-чехословацкой дружбы.

Этот дар Остравской организации Общества советско-чехословацкой дружбы городу-побратиму. Средства на него собирались чешскими друзьями полтора года, и вот зал открыт.

Многочисленные фотографии и экспонаты рассказывают о зарождении и развитии взаимоотношений между Остравой и Волгоградом.

Зал приспособлен и для показа кинофильмов. И первой в фильмотеке стала лента об историческом прошлом Остравы.

Автор проекта «Зал дружбы» — чехословацкий архитектор Леопольд Корерж.

Г. БОРИСОВА,
Волгоград.

КОНТАКТЫ УЧЕНЫХ

Объединенная научная конференция Тбилисского государственного университета и Янского университета имени Фридриха Шлегера обсудила тему «Литература ГДР 60—70-х годов».

Контакты грузинских и немецких ученых имеют глубокие корни. Это обмен студентами и стажерами, научной информацией, выданные чтения, лекции профессором Ф. Шлегелем, преподавательского состава, совместные издания. Так сборник научных работ, посвященный вопросам повествовательного искусства XX века, под редакцией профессора Н. Брандта и профессора Г. Кнабадзе, в ГДР переведен вторично.

На конференции завершил круглый стол на тему «Грузинская рецепция писателя Бертольта Брехта «Кавказский меловой круг»».

А. КИКОДЗЕ,
Тбилиси.

ГИТАРЫ ДЛЯ КИПРА

Ежегодно расширяется география поставок продукции с маркой Имановской фабрики музыкальных инструментов. Недавно специалисты предприятия завершили специальную заявку для кипрской торговой фирмы «Дельта-трейдинг».

Всемирные музыканты — любители этой страны получат первую партию шестиструнных явановских гитар.

Н. УСОВ,
Иваново.

МАРШРУТЫ РЕДКИХ ПТИЦ

Определили численность, научит биология, пути миграции птиц в Монголии отправляющихся в братскую страну орнитологический отряд входящий в состав советско-монгольской комплексной биологической экспедиции. В МНР в периодической численности остаются редкие виды, такие как дурный журавль, гусакунго (китат, предок наших домашних гусей), курляк и др. Для которых Монголия является основным источником мирового генфонда.

Все орнитологические сведения станут основой для создания книги «Птицы Монгольской Народной Республики».

В. ЯШИН,
Москва.



На ВДНХ СССР в Москве завершается смотр творчества учащихся самодеятельных мастеров нашей страны. Тысячи москвичей и гостей столицы смогли не только увидеть, но и непосредственно прикоснуться к чудесным миром народного творчества.

На их глазах народные умельцы Грузии создавали чеканные и прекрасные деревянные кубки, литовские мастера демонстрировали искусство плетения, а искусники из Молдавии исполняли народные мелодии на изготовленных ими инструментах.

Выставка самодеятельных мастеров стала настоящим праздником народного творчества, являющегося неотъемлемой частью советской многонациональной культуры.

Так работает молодой гоним — учитель труда из Армении Г. Багдадиан.

А. ДРОЗДОВ,
Фото автора.

Жизненность учения Маркса

В Берлине продолжается работу Международная научная конференция «Карл Маркс и современность — борьба за мир и социальный прогресс».

Прибыл в столицу социалистической ГДР участники конференции в своих речах дадут анализ современной политической обстановки в различных странах и в мире в целом, подчеркнут растущее единение марксистско-ленинских идей, реального социализма на сохранение мира на земле, на социальный прогресс человечества.

В ходе конференции выступил Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии США Грег Холл. Он обвинил администрацию Рейгана в том, что она развязала антикоммунистический «крестовый поход», ведет преступную игру с жизнью на земле, угрожающую существованию человечества.

О растущей ответственности коммунистов за обеспечение мира говорил член Политбюро Французской коммунистической партии Ф. Лавар, член Политбюро, секретарь ЦК МНРП Д. Моломани, член объединенного руководства Национального освобождения фронта имени Фабрица Марти и Революционно-демократического фронта Сальвадора Карлос Альберто Кальдерон Родригес.

С докладом выступил Генеральный секретарь Португальской коммунистической партии Алваро Куньял, Генеральный секретарь Социалистической революционной партии Перу Э. Берналес, секретарь ЦК Социалистической партии Австралии А. Миллер, Национальный секретарь Партии социалистического единства Новой Зеландии Дж. Динесон, Генеральный секретарь Африканского национального конгресса (АНК) Юной Африки А. Нзо, Генеральный секретарь Партии конгресса независимости Мадагаскара Ж. Рабасала, На-

...И НА СТОЛЕ-ЧЕРЕМУХА

Суриковские дни в Красноярске

Апрельское солнце наполняет гостиницу, играет на мебели начального самозара, сверкает в инкрустированных старинных стульях. На белой скатерти, перед самозаром, в деревянной чаше — сушеная черемуха: Василий Иванович Суриков любил с ней пить чай.

Мы в красноярском доме художника. Здесь особая тишина мемориального места, но во всем ощущается тепло, скромность домашнего уюта, простота и ясность суриковской жизни. Легко вообразить, как она сложилась, повесил зонтик и шлепнул — она вешалка в прихожей, и по крутой деревянной лесенке поднялся на второй этаж, где в большой светлой комнате стоит мольберт. Это мастерская. Здесь писались акварельные портреты близких, вот она висит на полюбившейся, как в уральской хате, стенах: мать, младший брат, дядя, дочери. Здесь написаны этюды и «Покорению Ермаком Сибири», здесь создавалась картина «Взятие снежного городка» — вещь, рожденная молодостью духа, радостью творчества. Как хорошо работало в этом доме Василию Ивановичу, как хорошо жилось!

Здесь он родился. Впервые увидел Енисей, белые церкви на его берегу — до них рукой подать. От тех детских впечатлений и начиналась его любовь к русской природе и истории. Союз в Красноярске он признавал всегда с охотой, жил подолгу, любил родительский дом, любил мысленно возвращаться в детство.

День 14 апреля был особым в жизни усадьбы-музея

Сурикова. Открылась новая экспозиция. Событие это стало, пожалуй, самым памятным для всех участников Суриковских дней, прошедших в Красноярске. С галерейки скатерти, перед самозаром, в второго этажа было видно, сколько гостей пришло поклониться великому сыну России. Никогда прежде не было здесь так много художников, и все они, сибиряки и москвичи, ленинградцы и уральцы, были едины в своем преклонении перед творческим подвигом Василия Ивановича Сурикова, так ошутимым в этом доме.

Это одно из тех российских мест, куда «не растет народная тоска», где наши современники находят много из того, что потом становится чувством Родины, любовью к ней и гордостью за лучших ее сынов.

А вечером того же дня в Красноярском театре оперы и балет состоялось торжественное заседание, посвященное 135-летию со дня рождения В. И. Сурикова. Со словом о жизни и трудах художника выступил вице-президент Академии художеств СССР В. Кемениш. Вечер завершился концертом, в котором художники, гости Суриковских дней увидели средние другие номеров хореографическую композицию «Взятие снежного городка» в постановке народного артиста СССР М. Годенко.

Понятие, квинтэссенция, в Красноярске — Суриковские дни.

С. РАЗГОНОВ,
М. БРИМАН,
наш спец. корр.
КРАСНОЯРСК.

Выставочный зал — вся страна

ТРАДИЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Весенний праздник художников традиционная Неделя изобразительного искусства — идет по стране.

Центром проведения всеобщей Недели стала на этот раз Латвия. Днями дружбы называют художники республики с рыбаками, и именно им, труженикам моря, была посвящена первая выставка. Представлены рисунки старейших мастеров: пейзажи родного края, портреты сверстников, герои любимых литературных произведений.

К интереснейшему миру творчества позволил приобщиться любителям изобразительного искусства день открытых дверей, проведенный в мастерских псковских художников. Встречи, беседы состоялись в новом большом доме на улице Народной.

Возможность получить только что созданный рисунок прямо из рук автора представляли любителям искусства выставки в латвийском городе Вентспиле. Встречи, беседы состоялись в новом большом доме на улице Народной.

Светлый и добрый мир предстает выставке, открывшейся в детской картинной галерее Тбилиси. Представлены рисунки старейших мастеров: пейзажи родного края, портреты сверстников, герои любимых литературных произведений.

К интереснейшему миру творчества позволил приобщиться любителям изобразительного искусства день открытых дверей, проведенный в мастерских псковских художников. Встречи, беседы состоялись в новом большом доме на улице Народной.

Возможность получить только что созданный рисунок прямо из рук автора представляли любителям искусства выставки в латвийском городе Вентспиле. Встречи, беседы состоялись в новом большом доме на улице Народной.

теоретические чтения ИСКУССТВО И ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

В РЕШЕНИЯХ XXVI съезда КПСС, материалах ноябрьского (1982 г.) пленума ЦК КПСС, докладе Ю. В. Андропова на торжественном заседании, посвященном 60-летию образования СССР, содержится указание о дальнейшем улучшении идеологической работы. В этих документах подчеркивается, что пропагандистские мероприятия не всегда должным образом увязываются с практическими задачами, нарушается единство идейно-политической, воспитательной и организационной деятельности, допускается разрыв между теоретическими знаниями и конкретными делами данного трудового коллектива, у части молодежи проявляются инфантилизм и политическая пассивность. А это приводит к тому, что у юношей и девушек возникает такое отношение к идеям реального социализма, будто эти благонечие само собой разумеющееся. Отсюда и потребительская психология, индивидуализм, эгоизм, практицизм. Такие нравственные установки, как эгоизм, эгоцентризм, «эпикуризм», взяточничество и т. п., не всегда, однако, получают оценку как явления антисоциалистические по своему характеру и сути.

В анализе сложных, противоречивых процессов общественного развития важное значение приобретают точная постановка вопросов, взвешенность и всесторонность подхода. Партия не должна упускать из виду, что коммунисты не боялись откровен-

но говорить о трудностях и противоречиях утверждения нового, передового, не боялись серьезной и деловой критики и самокритики. Однако по сути дела, и откровенно советской действительности, с этим несомненно.

Ущерб воспитательной работе наносит и налет пассивности, который дает о себе знать в некоторых информационных — пропагандистских материалах и произведениях искусства, что не способствует укреплению революционной бдительности, классовой самосознания.

Чем можно объяснить причины прочетов и упущений в идейно-воспитательной работе? Сложностью, неоднозначностью, противоречивостью современного мирового развития. Оценить те или иные события или явления можно, только владея осознанным историческим мышлением, четкими классовыми позициями, комплексным подходом, который учит брать не одну какую-либо сторону, чертоточку, а, как указывал В. И. Ленин, всю совокупность фактов, во всех их взаимосвязях и взаимодействиях.

Это объясняется и негативным воздействием буржуазной пропаганды, в которую вовлечены все звенья прави-

тельного аппарата ведущей империалистической державы, — специальной инстинктивной дилетантской службе. В ходе наших идеологических противоборств от «гибких», более-менее искусно маскируемых приемов к лобовым атакам все большую роль играют средства массовой информации, все виды и жанры искусства — от литературы, кино до эстрады и развлекательных программ.

В научных трудах, в популярных брошюрах и статьях, публикуемых в нашей периодической печати, исторические завоевания страны получают всестороннее освещение. Много и верно говорится о росте жизненного уровня народа, материальной благосостояния, о совершенствовании системы социального обеспечения. Но, как верно отмечал в свое время журнал «Коммунист», в таких национальных завоеваниях социализма, как ликвидация эксплуатации, общественного неравенства, политического, расового, национального угнетения, о победе колониалистических общественных начал во всех сферах жизни, нередко говорится невыразительно, используя порой «декурсивные фразы», которые не затрагивают ума и сердца читателя, зрителя.

Негативные явления в общественном сознании в значительной мере объясняются

воздействием враждебной пропаганды, маскированной идеологическим лаванием, стремлением развить социальное сознание. Но отрицательные явления, с которыми еще приходится встречаться, объясняются, в частности, и собственными нашими упущениями.

Ю. В. Андропов в докладе «Шестидесять лет СССР» говорил, что неправильно было бы все улучшения объяснять только пережитками прошлого. Их питает порой и наши собственные прочеты в работе. Здесь... нет мелочей, здесь важно все — и отношение к явлению, и памятники прошлого, и трагические исторические события...

Следует признать, что средства массовой информации порой и поgone за броским материалом, порой в стремлении привлечь больше читателей, особенно из среды молодежи, некритически оценивают некоторые явления западного мира. Так, в недалеком прошлом некоторые органы печати помещали на своих страницах немало материалов, в которых давалось некорректное описание одобрительных действий кхати-ноги, пытались вычленивать, так сказать, «чисто спортивную» часть карата. Между тем идеологическую базу карата составляют уче-

ние дзэн-буддизма, йога — это не просто система физических упражнений, а целое учение о подавлении активной деятельности, чувств и страстей, это — идеология, буднично далекая и чуждая нам.

Социологи подсчитали, что в наши дни существует более ста форм досуга молодежи. Казалось бы, есть где проявить себя, найти занятия по душе. Однако не малая часть молодежи тяготеет к таким формам, которые носят пассивный, порой просто потребительский характер: где нет места для творчества, выдумки, изобретательности. В частности, диско, рок, другие разновидности поп-музыки характеризуются низким уровнем общения, примитивной ассоциацией, бедностью фантазии.

Вызывает тревогу, что органы кинопроката в последние годы показывают и такие зарубежные фильмы, которые эстетизируют жестокость, насилие, бездуховность. В современных условиях особенно важно каждого человека вооружить пониманием исторической правды, заново и перспектив общественного развития, опираясь на незыблемые основы марксистско-ленинского учения.

Во все времена искусство и политическая идеология были тесно между собой связаны. Как формы общественного сознания и искусство, и идеология обладают относительной самостоятельностью и способностью обратного воздействия на общественное бытие. С другой стороны, искусство не только отражает определенную идеологию, мировоззрение художника (включая, как говорил Ф. Энгельс, и его «заблуждения»), но и в свою очередь, воздействует на другие формы общественного сознания. Ф. Энгельс писал, что политическое, правовое, философское, религиозное, литературное, художественное и т. д. развитие основано на экономическом развитии.

«Но все они также оказывают влияние друг на друга и на экономический базис. Дело обстоит совсем не так, что только экономическое положение является причиной, что только оно является активным, а все остальное — лишь пассивное следствие. Нет, тут взаимодействие на основе экономической необходимости, в конечном счете всегда пронизывающей себе путь».

Связь искусства с другими формами общественного сознания, прежде всего с политической, идеологией, моралью, особенно очевидна в наши дни. Сегодня особенно важное значение обретают

такие функции искусства, как функция социального познания и классовой ориентации. Ориентироваться во всех аспектах внешней и внутренней политики партии, в расстановке сил на мировой арене, уметь видеть за кажущимся шагом наших идеологических противников их классовое содержание может лишь человек с четким мировоззрением, сочетающий идеальную убежденность с активной жизненной позицией.

Если выделить определяющие моменты последних постановлений ЦК КПСС в области художественной культуры — «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» (июль 1982 г.), «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» (февраль 1983 г.), — то прежде всего необходимо отметить, что они направлены на развитие и дальнейшее углубление связей художественного творчества с жизнью народа, с идейно-воспитательной работой партии на современном этапе. Нашему искусству многое еще предстоит сделать в расцвете творческой деятельности. Новые задачи развития советского искусства, неразрывно

связанные со всей сферой общественных отношений и формированием нового человека, открывают большой простор для художественно-творческой деятельности в сфере социально значимых проблематики, в работе над произведениями актуальной направленности.

В постановлении ЦК КПСС о работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, обращено внимание, во всем отряд творческой интеллигенции, подчеркивается первостепенное значение искусства в формировании политической культуры, мировоззрения, трудовой и общественной активности советского человека.

Действенность художественного творчества, углубление творческих связей с практикой коммунистического строительства, пристальное внимание к работе над произведениями актуальной направленности и социально значимой проблематики — все это определяет главную задачу творческих союзов, учреждений культуры, их партийных организаций на современном этапе. При этом не следует забывать, что в отображении темы борьбы за мир нельзя еще сказать, что

Искусство и зритель



Где увидеть шедевр? И смешно, и поучительно. Представление отменяется...

театр

Сцена особого назначения. Липецкие уроки. Большие заботы травести

ЕСЛИ БЫ ЭТО ДЕЛАЛ Я...

Мое увлечение искусством осталось, казалось бы, далеко позади вместе с юношеским возрастом. Профессиональный интерес (двигатели внутреннего строения) не совпадает с искусством. Все бы так и шло, если бы дочь вдруг не поступила в художественную школу. Это немедленно внесло в жизнь интерес к изобразительному искусству.

Трибуна читателя

РИТМЫ ЭСТРАДЫ

Не деля в Центральном доме литераторов состоялся творческий вечер хорграфической мастерской Москонцерта. Художественный руководитель мастерской заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Юрий Викторович Палко представил нам ряд направлений в развитии современного эстрадного танца — развлекательное, народно-сценическое, молодежно-дисковое, жанровое.



ФОТОКОНКУРС. Г. ШВЕЦ. «Юные артисты».

Связующая нить

Критики часто говорят: «Театр надо смотреть в его собственном доме». Нелепо, конечно, отвергать гастроли как способ знакомства с новыми для себя коллективами. Но взгляд довод, если «привезенный» спектакль не произвел впечатления: «Тут другая сцена... зал другой... вот у нас дома...».

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Слово об амплуа

Сейчас не принято много об этом говорить. Известно, что современный театр в отличие от выбирающего свои типы кинематографа часто дает актеру возможность попробовать себя в ролях самого разного плана. И все-таки некорректно театральные амплуа подразделять. Одно из таких — травести. Как работает сегодня в этом амплуа? Поддерживают актера его рамки или мешают ему? Собирают или раскрепощают? С этим вопросом мы обратились к заслуженной артистке РСФСР, травести Московского театра Татьяна КАНЕВОВА.

МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

ДЕФИЦИТНЫЙ ФИЛЬМ

В нашей прессе в последнее время очень часто появляются статьи, критикующие коммерческие ленты заднего производства, демонстрируемые на наших экранах. Действительно, опасность такого рода продукции трудно переоценить. Динамика идей, пропаганды, большинство из таких фильмов, не блещет артистической широтой, сюжетом, как правило, замыкаются на способах добычи больших денег или на показе красивой жизни миллионеров и их прихотливых приключений на фоне экзотических пейзажей.

ВЕЧЕР, ПРОВЕДЕННЫЙ ВЕСЕЛО

Несколько дней назад в поезде на премьеру Театра имени Евг. Вахтангова «Будьте здоровы». Команда современного французского драматурга П. Шено, на русский язык переведенная Е. Янушиной, доставила мне много веселых минут. Впрочем, не только мне, а всему залу. Но это не был бездумный смех. Режиссер В. Шенеггер поставил комедию так, что за смешными ситуациями и нелепыми положениями, в которые попадают по ходу действия герои, угадывалась устойчивая сатира на современное буржуазное общество, где каждая выгода, стремление урвать кусок послаще, делают временем даже близких людей.

РЕПЛИКА

А ЦИРК УЕХАЛ

Наш поселок располосан довольно давно от города. Не так уж часто и навизитуют артисты, особенно цирковые. И артисты не удивлены, что нас будет выступать ростовская группа «Цирк на сцене».

«Возьмемся за руки, друзья»

«Юность всегда объединяет, хотя я знаю, что не всем удается сохранить равновесие на жизненном пути. Однако у тех, кто прикоснулся к юности в театре более плотно, чем обычно, шансов на это равновесие, на мой взгляд, больше. Членам клуба «искусств» при Центральном доме работников искусств адресовал Виктор Розов свое обращение, записанное в летопись, которую ведет клуб все годы, сколько существует. А существует он двадцать пять лет.



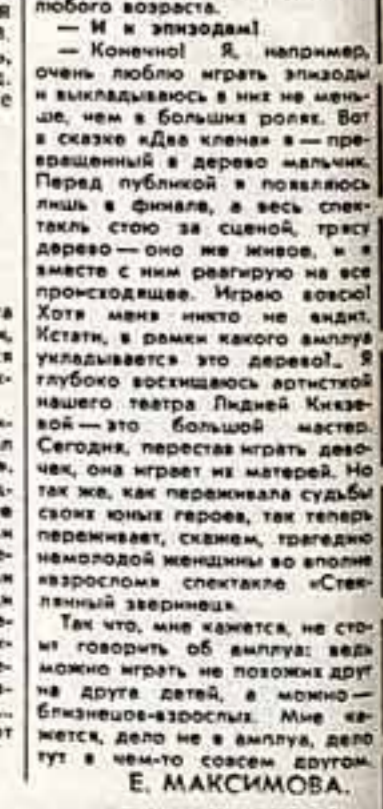
Архивные страницы в летопись отечественной культуры внесла Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, который отмечает свой 200-й сезон.



Архивные страницы в летопись отечественной культуры внесла Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, который отмечает свой 200-й сезон.



Архивные страницы в летопись отечественной культуры внесла Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, который отмечает свой 200-й сезон.



Архивные страницы в летопись отечественной культуры внесла Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, который отмечает свой 200-й сезон.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. УСТИМЕНКО «Советская культура» ТАСС

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

в странах социализма

ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ — ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В КУБИНСКОЙ СТОЛИЦЕ ИДЕТ СООРУЖЕНИЕ ПЕРВОГО В ЗАПАДНОМ ПОЛУШАРИИ ПАМЯТНИКА В. И. ЛЕНИНУ

Возмущение и протест

Недоумение и гнев вызвали сообщения о произвольных, недружественных действиях по отношению к сотрудникам советских учреждений во Франции, о бандах нападениях на генеральное консульство СССР и представительство Аэрофлота в Марселе.

Эти акции, сопровождаемые митингами и демонстрациями, не могут не вызвать у советских людей протест и тревогу. Ведь народы всегда сажали дружбу, а устанавливались за последние годы взаимопонимание между государственными руководителями СССР и Франции вызвало одобрение и удовлетворение всех советских людей.

С. ГОЛОВКИНА, народная артистка СССР, ГРУБАЯ АКЦИЯ

Узы дружбы и искреннего сотрудничества связывают деятелей советского театра с представителями французского театрального искусства. Это сотрудничество стало доброй и многолетней традицией. Взаимные контакты наших театров имеют давнюю историю, советские коллективы неизменно тепло принимались в городах Франции, дорогими гостями нашей страны являлись французские артисты.

В. АНДРЕЕВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского драматического театра им. М. М. Ермоловой

Концертом в Кишиневе завершился гастроль в СССР выдающийся французский музыкант-органист Жан Коста. Это мой четвертый приезд в Советский Союз, — сообщает Ж. Коста корреспонденту ТАСС. — Каждый гастроль в СССР — для меня большой праздник.

НИЖТО

Жестко заботилась об эстетском «обещании». Вместе с бегежками из Ирака и Ирана она поехала еще в тридцатиградусную жару, напавшую на тропический берег, обмывала скундушу едой и даже выдала пособие на покупку рубашки, носков и нескольких носовых платков для нашего бегежца-героя, брошенного в панике своей чепухой. Однако сеньора Террагуес строго контролировала его внешние контакты, телефонные разговоры и письма.

А тем временем велась изрядная закулисная перепалка, куда бы сваливать 62-летнего эмигранта из Эстонии. Как-то одна из контрабандисток прислала к Эльберту Тутанову своего сотрудника, говорившего по-русски. Тот пришел в обществе испанского полейского и стал показывать Тутанову серию фотографий.

Стройные пушистые сосны сбегают стайкой с холма, образуя живописную аллею. Под их ветвями воздух, пропитанный ароматом смолы, нагревается тропическим солнцем. На фоне лазурного неба, куда устремились свои локматые голубые крылья, парят белая, белая и белая птицы, белая и белая птицы, белая и белая птицы.

И вот, вспоминает Л. Е. Кербель, — я лечу в Гавану, Куба покоряла меня бурством тропических красок и запахов, своей неповторимой, шумящей красотой природы и, конечно, людьми — добрыми, веселыми, открытыми, энтузиастами, настоящими революционерами, преданными своему делу до конца.

Потом была поездка на место строительства. Оно поразило меня своей природной гармоничностью и эстетичностью. В тот первый раз, стоя на вершине холма, — продолжает Лев Ефимович, — я еще глубоко ощутил и прочувствовал, какую огромную политическую

бота была поручена известному скульптору, лауреату Ленинской и Государственной премий, народному художнику СССР Л. Кербелю.

Не скрою, я с волнением узнал, что мне поручено сделать памятник Ленину для Кубы — нашего верного друга, далекого легендарного острова Свободы, — рассказывает художник. — Впервые в работе было важно показать бессмертные идеи ленинизма, их преемственность, способность преодолевать годы и расстояния.

И вот, вспоминает Л. Е. Кербель, — я лечу в Гавану, Куба покоряла меня бурством тропических красок и запахов, своей неповторимой, шумящей красотой природы и, конечно, людьми — добрыми, веселыми, открытыми, энтузиастами, настоящими революционерами, преданными своему делу до конца.

нагрузку несет строительство памятника, какую его роль здесь на Кубе — первой социалистической стране Западного полушария, находящейся всего в 90 милях от США. «Какая трудная, ответственная и почетная задача выпала на мою долю!» — подумал я.

С Кубы, — продолжал Л. Кербель, — я увез самые прекрасные воспоминания. Впервые, я познакомился с выдающимся человеком — Фиделом Кастро, был удивлен его идеями и планами. Было очень приятно видеть, с каким вниманием кубинское правительство относится к развитию культуры и искусства, воспитанию молодого поколения в духе пролетарской интернациональности и международной солидарности.

Вот уже три месяца, как ре-

бояча модель памятника В. И. Ленину находится на острове Свободы. Завершена кладка фундамента. Несмотря на трудности — большую влажность, дождь, жару, — работа идет споро.

Весь интернациональный коллектив создателей памятника несет плечу с советскими мастерами, работниками и их кубинскими коллегами — трудится с высоким чувством ответственности.

Понимая историческую и государственную важность задачи, мы приложим все силы, чтобы в намеченные сроки — к годовщине Октябрьской революции — открыть памятник, — подчеркнул Л. Кербель. — Что значит сооружение памятника Ленину для кубин-

цев! — это вопрос я задал заместителю министра культуры Кубы А. Нуньесу Хименесу. — Строительством памятника в Западной Гаване, — сказал он, — применительный факт большой исторической и политической важности. Этот монумент — заметная веха во всемирном чествовании памяти великого вождя и учителя, пламенного революционера, преобразователя мира.

Итак, памятник Ленину в Гаване, — это не только памятник, это — символ дружбы и сотрудничества между народами двух континентов. Это — символ уважения к личности и идеям великого вождя и учителя, пламенного революционера, преобразователя мира.

А. АНТОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГАВАНА.

В чистоте звучания

Первую в Болгарии цифровую запись опер Дж. Пуччини записали в Софии, возглавил народная артистка НРБ Райна Каблайскава, итальянский тенор Назарено Алтиери и бразильский баритон Нильсон Портела.

Я горжусь тем, что участвовала в первой цифровой болгарской записи опер Дж. Пуччини, тем более что роли Тоски и Чип-Чино-сав когда-то исполнил мой первый успех и стал любимым, — рассказывает Райна Каблайскава. — Современная техника предъявляет к певцам и музыкантам очень высокие требования, а при цифровой записи особенно заметны неточности, допущенные исполнителями.

А. СМАРНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» СОФИЯ.

Несостоявшийся спектакль, или Три дня из жизни Римской оперы

В Риме закрыли оперу. В один из самых ответственных моментов театрального сезона, когда труппы готовятся к показу премьер, по распоряжению мэра итальянской столицы Уго Ветере на следующий день после закрытия Римской оперы — во время пресс-конференции, созванной дирекцией театра, И мэром

прекращены работы над спектаклем «Палино», не будет возобновлена постановка «Парсифаля», задержанная к столетию юбилею Вагнера.

НИЖТО

Жестко заботилась об эстетском «обещании». Вместе с бегежками из Ирака и Ирана она поехала еще в тридцатиградусную жару, напавшую на тропический берег, обмывала скундушу едой и даже выдала пособие на покупку рубашки, носков и нескольких носовых платков для нашего бегежца-героя, брошенного в панике своей чепухой. Однако сеньора Террагуес строго контролировала его внешние контакты, телефонные разговоры и письма.

А тем временем велась изрядная закулисная перепалка, куда бы сваливать 62-летнего эмигранта из Эстонии. Как-то одна из контрабандисток прислала к Эльберту Тутанову своего сотрудника, говорившего по-русски. Тот пришел в обществе испанского полейского и стал показывать Тутанову серию фотографий.

Прекращены работы над спектаклем «Палино», не будет возобновлена постановка «Парсифаля», задержанная к столетию юбилею Вагнера.

Работники Римской оперы приняли обращение ко всем жителям итальянской столицы, призывая их к солидарности. Было также решено: пойти на завтра и в сенату, где должно было начаться слушание проекта закона о финансировании итальянских оперных театров, а вечером дать бесплатное представление для горожан. И всех пригласили прийти послушать «Периоду».

НИЖТО

Жестко заботилась об эстетском «обещании». Вместе с бегежками из Ирака и Ирана она поехала еще в тридцатиградусную жару, напавшую на тропический берег, обмывала скундушу едой и даже выдала пособие на покупку рубашки, носков и нескольких носовых платков для нашего бегежца-героя, брошенного в панике своей чепухой. Однако сеньора Террагуес строго контролировала его внешние контакты, телефонные разговоры и письма.

А тем временем велась изрядная закулисная перепалка, куда бы сваливать 62-летнего эмигранта из Эстонии. Как-то одна из контрабандисток прислала к Эльберту Тутанову своего сотрудника, говорившего по-русски. Тот пришел в обществе испанского полейского и стал показывать Тутанову серию фотографий.

далеко, будем надеяться, что зарплатный смысл возьмет верх», — комментировал распоряжение римской мэра итальянской столицы Уго Ветере на следующий день после закрытия Римской оперы: «Во время пресс-конференции, созванной дирекцией театра, И мэром

прекращены работы над спектаклем «Палино», не будет возобновлена постановка «Парсифаля», задержанная к столетию юбилею Вагнера.

НИЖТО

Жестко заботилась об эстетском «обещании». Вместе с бегежками из Ирака и Ирана она поехала еще в тридцатиградусную жару, напавшую на тропический берег, обмывала скундушу едой и даже выдала пособие на покупку рубашки, носков и нескольких носовых платков для нашего бегежца-героя, брошенного в панике своей чепухой. Однако сеньора Террагуес строго контролировала его внешние контакты, телефонные разговоры и письма.

А тем временем велась изрядная закулисная перепалка, куда бы сваливать 62-летнего эмигранта из Эстонии. Как-то одна из контрабандисток прислала к Эльберту Тутанову своего сотрудника, говорившего по-русски. Тот пришел в обществе испанского полейского и стал показывать Тутанову серию фотографий.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

В центральном выставочном зале этого итальянского города Террачина в торжественной обстановке открылся фотовыставка ТАСС «Искусство принадлежит народу». Этой выставкой, организованной обществом «Италиа — СССР» совместно с муниципальными властями, руководил Дин итало-советской дружбы. В программе Дней, которые продлятся до 18 апреля, — манифестация по случаю 113-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, денция, посвященная советским художественным и документальным кинофильмам, составленным с участием советских спортсменов.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РЕВОЛЮЦИИ

Выставка работ творческой бригады молодежи открылась в Кабуле. На выставке посвященной 5-й годовщине победы Апрельской революции, представлены работы молодых скульпторов, художественных работников, выполненных молодыми авторами. В произведениях раскрывается богатая историческая эпоха прошлого древней страны, успехи революционной борьбы и строительство новой жизни.

ЛИР ЛОРЕНСА ОЛНВБЕ

Выдающийся английский актер Лоренс Оливье выступил в главной роли в новом телевизионном фильме «Король Лир», созданном британской телекомпанией «Грандэд» по бесценной трагедии Шекспира. По мнению большинства зрителей, эта работа стала новой вершиной в творчестве артиста. Как сообщает журнал «Иллюстриейд Лондон», «Иллюстриейд Лондон» высоко оценил творческий вклад Оливье в интерпретацию образа великого короля, что еще во время репетиций один из участников будущего фильма был вынужден отказаться от роли: настолько потрясла его игра старого мастера.

СМЕРТЬ АКТРИСЫ

На 78-м году жизни в калифорнийской больнице скончалась знаменитая американская актриса Долорес дель Рио, знавшая советскому зрителю, в частности, по фильму «Мария Каландрия».

В Индии с одобрением

встретили присуждение высших премий Американской академии искусств «Оскар» фильму режиссера Р. Атенборо «Ганди», рассказывающего о жизненном пути одного из лидеров национально-освободительного движения Индии, основателя независимой Индийской Республики Махатмы Ганди. Премьер-министр Индии Индира Ганди в интервью ин-

Сама жизнь стучится в двери академии

С годами церемония вручения высшей награды Американской академии искусств превратилась в своеобразное эстрадное представление или, как говорят в Голливуде, «самое долговечное шоу в истории шоу-бизнеса», идущее без перерыва вот уже более полувека. Лишь трижды в истории «Оскары» церемония отменялась: в 1938 году — во время сильнейшего наводнения, в 1968 году, когда стало известно о гибели Мартина Лютера Кинга, и два года назад — после покушения на жизнь президента Рейгана. Впервые «Оскары» вышли на телевидение тридцать лет назад, а в этом году церемония транслировалась в 74 странах, и, как ожидается, в 1983 году ожидается увидеть около 400 миллионов зрителей.

Цифры впечатляющие, которыми лихо оперирует телевидение, диктуют свои условия режиссерам. А что прикажете делать сидимым в зале, когда программа прерывается обязательным показом рекламных роликов, в том числе рекламодателями, заполняются шумом оркестра, а впереди кандидаты получают передышку и возможность не срыгнуть от камеры телесюпера своего возмущения. Короче говоря, главный соперник американского киноиндустрии, испортивший ей немало крови, демонстрирует свое превосходство и во время «великого голливудского танца» — торжественной церемонии вручения премии «Оскар».

Но какими бы всемирными не назвали телевидение, очевидно перед занятием в центре Лос-Анджелеса, где в этом году проходила церемония, стала выстраиваться за двое суток до появления первых полных новостей — регуляризованные огромная толпа забилась близлежащие улицы. Журналисты проносились с другого конца здания и с первого хода ради их собственной безопасности, поэтому достать званый билет можно было только с санкции рекламной компании. А попасть в зал разрешается только обладателям смокингов, галстучков «бабочкой» и вечерних туалетов.

Первой объявил награду лучшему зарубежному фильму — «Начать снова» (Испания) о судьбе испанского литератора, вернувшегося на родину из долгого изгнания после смерти Франко. Кандидатом на «Оскара» был назван и советский фильм

«Частная жизнь» режиссера Юлиана Райзмана. Рассказывала об этой картине, газета «Лос-Анджелес таймс» давала высокую оценку исполнителю главной роли Микеланжело Ульерино, подчеркивая мастерство актера. Газета также отмечала, что в нынешнем году, как и в предыдущие годы, далеко не все было благополучно в организации показа фильмов — претендентов на премию «Оскар» в Лос-Анджелесе, около десяти процентов обладающих правом голоса не получили возможности увидеть все зарубежные картины, представленные на соискание награды. Эту ошибку пытались исправить уже буквально в последние дни, но так и остались непоправимыми, чем все закончилось. Газета признавала, что в результате не было уделено достаточного внимания первому мастеру кино Нинарагуа фильму «Альбино и Кондор», который был выдвинут на «Оскара».

Лучшим фильмом 1982 года признана лента английской режиссера Р. Атенборо «Ганди», посвященная жизни великого сына индийского народа Махатмы Ганди. «Присуждение премии «Оскар» нашему фильму», — сказал при получении награды режиссер, — это прежде всего дань высоким принципам Махатмы Ганди, который завещал нам жить в мире друг с другом.

Золотой дождь наград, осыпавший «Ганди», был расценен американской печатью как признание необходимости пропаганды идеи мира.

Среди других картин, отмеченных без вести» (США) о судьбе американского журналиста, погибшего во время Филлиппинского переворота в Чили.

Фильм «Ганди» индийского режиссера Р. Атенборо, отметил И. Ганди, с исторической точки зрения, конечно, не лишен неточностей, Индира, роль сподвижников Махатмы Ганди в фильме живо пришла, хотя в

новой войны, прозвучавший в выступлении доктора Хелен Кюндлино, активной участницы кампании за ядерное разоружение. К слову сказать, искусство резко разнилось с позицией министерства культуры США, которое охарактеризовало канадский фильм как «иностранную политическую пропаганду».

В то же время самый популярный американский фильм прошлого года «Е. Т. Веземиса», хотя и получил четыре «Оскара», но по мнению зрителей — за шумные и пресные эффекты. Как отмечала пресса, награждение премиями в этом году в значительной степени отразило кризис жанра, который переживает в последние годы Голливуд, специализирующийся на сказках для взрослых и в ущерб детям. Не случайно лучшим весенней кинолентой был признан английский фильм «Огненные колесницы», и создается впечатление, что лучшие фильмы снимаются вдали от Голливуда.

Нынешнее распределение высшей награды Американской академии искусства во многом отразило то процесс, который происходит в умах и сердцах художников США, в американском общественном сознании. Присуждение «Оскара» таким политическим и социальным лентам, как «Ганди», «Пропавший без вести», «Если вы любите эту планету», свидетельствует о неподдельном интересе деятелей американского кинематографа к насущным проблемам современности, о невозможности обойти, замолчать такие важные реалии эпохи, как борьба народов за свою национальную независимость, борьба человечества против угрозы ядерной войны.

...Так что же такой «Оскар»? Это небыстрый статуйка высотой чуть больше 33 сантиметра и весом около четырех килограммов. В первые годы ее отливали из бронзы. Сейчас ее отливают из сплава «Британний», по-прежнему позолотом. Определить пол «Оскара» не представляется возможным. Это вечная загадка. В этом, говорят, заложено большой смысл. Возможно, была своя логика и в том, что журналисты, получившие доступ на церемонию, наблюдали за происходящим по телевизору. В зал нас не пустили, даже в смежных.

Ю. УСТИМЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

действительности это были замечательные люди и великие лидеры. Очень жаль, узнала далеко премьер-министр, что в фильме не показано массовое движение индийского народа в борьбе за независимость своей родины и идеи, которые были его движущей силой.

В. БАЙДАШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ДЛН.

ФОТОКОНКУРС

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

Больше 20 лет прошло с того момента, когда 18-летний юноша, родившийся неподалеку от Болоньи в семье простого сапожника, Джинни Моранди записал свою первую пластинку...

С Джинни Моранди и сопровождающим его вокально-инструментальным ансамблем «Райский хор» мы встретились в залах Малой спортивной арены Лужников...

Разделяя взгляды Моранди и его соотечественника, известная итальянская певица и актриса кино Оливетта Колли...

— Правда же, а женщина, мать. Я хочу чтобы у моей дочери и других детей моей страны...

— Вручение медалей и дипломов Советского фонда мира — большая честь для всех нас...

Алла ШАШКОВА. ВЕСНА И МОДЫ

С наступлением весны унастались встречи новосибирцев с работниками Дома моды: они приглашают прочитать лекции, организовать поездки...



московские гастроли

ВИНОВАТ ШЕКСПИР?

«Короля Дюнона даже на родине Шекспира играют редко. В нашей стране его впервые поставил Армянский академический театр имени Г. Сундуйца»...

В центре пьесы английский вариант Бориса Годунова — король Дюнон захватывает власть по праву принадлежавшей юному принцу Артуру...

том. Из джентльмена порянок, быстро пластично подменяет гимнастика, и рад авторам исполнять чисто архаические номера...

Армянский театр имеет славу традиционного постановщика шекспировских трагедий. «Короля Дюнона» пьеса много жанра, она не дает повода для сопереживания...

Виктор ТИХОНОВ:

«На радость — один день»

Сегодня на льду западногерманских городов — Дортмунда и Дюссельдорфа — стартует чемпионат мира и Европы по хоккею...

Подражая В. Тихонову как наставника ЦСКА с овертаймом победы в чемпионате страны, я попросил его раскрыть «секреты» столь завидного достояния армейских хоккеистов...

— Но все же по какому принципу вы подбираете игроков? В чемпионском составе ЦСКА волевым путем отобралось не атлетическое сложение...

— А в хоккейной совместности? Она играет какую-то роль при формировании звена или это не так уж важно...

— Вы — максималист. Но в хоккей, наверное, было бы просто сорвать боевой дух команд...

— Теперь уже можно сказать, что даже некоторые наши игроки не могут справиться с задачей...

— Но ведь характер, воля — величайшие отходы не постыжены. Их можно услышать, а можно растерять...

— Этому во многом способствует обстановка, царящая в сборной. Выдачу на тренировках мы почти выключили...

— Безусловно. Хотя и в быстрой обстановке приходится идти на риск, брать всю ответственность на себя...

— Известны по названию команды — сборные Чехословакии, Швеции, Финляндии, Канады...

— Видно, принцип формирования сборной по-прежнему отталкивается от клубной...

— В то же время они должны не только выступать в качестве воспитанников подрастающего поколения...

— Дети должны все время ощущать эстетические компоненты решения пространств...

спорт

шахматный конкурс

ЗАГАДКА КОНЯ

Интересный факт установили недавно научные сотрудники факультета востоковедения Азербайджанского университета...

Ученый рассказал о турнирах по решению задач и этюдов, которые организуют журналы в шахматного приложения республиканской газеты «Спорт»...

Если такой проект будет официально принят, перед многими нашими читателями откроются хорошие перспективы завоевания спортивных высот...

— В турнирах по решению задач и этюдов, которые организуют журналы в шахматного приложения республиканской газеты «Спорт»...

— Судя по всему, легкой жизни не предвидается! На уровне чемпионатов мира же вообще не может быть...

— Будем надеяться, что в нынешнем чемпионате мира будет дело и о России. Для волевого воина чемпионат и для нас многоцелевой волевик.

Устин МАЛАГАНИН.

фельетон

ПЕНА НА ВОЛНЕ

НЕ ЗНАЮ, как на вас, а на меня слово «комплекс» всегда производило магическое действие. Не говоря уже о том, что в самом его звучании мне слышался как бы некий ритм...

Москва недавно была принята «Предложения по ориентации социалистического строительства». Там говорилось: «содержать квартиры в хорошем состоянии, своевременно проводить ремонт и подготовку к зиме»...

«Если кабинэ тронулся, обязуюсь останавливать ее в случае необходимости любой ценой, после чего нажать кнопку нужного этажа»...

«Включая в борьбу за технику, прогресс, энергетическую переработку, дальнейшее наращивание НТР в свете последних решений»...

«Однако такой утилитарный подход по мнению руководства, никак не отвечает престижу предприятия. Очевидно, вернувшись с юга, рассказывали, будто тамешные детские зарплатные расхолаживания в соседних городах»...

«Включая в борьбу за технику, прогресс, энергетическую переработку, дальнейшее наращивание НТР в свете последних решений»...

«Включая в борьбу за технику, прогресс, энергетическую переработку, дальнейшее наращивание НТР в свете последних решений»...

«Включая в борьбу за технику, прогресс, энергетическую переработку, дальнейшее наращивание НТР в свете последних решений»...

«Включая в борьбу за технику, прогресс, энергетическую переработку, дальнейшее наращивание НТР в свете последних решений»...

«Включая в борьбу за технику, прогресс, энергетическую переработку, дальнейшее наращивание НТР в свете последних решений»...

Шахматный конкурс. Загадка коня. Редакционная коллегия. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.