

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979
№ 23 (5239)
Вторник, 20 марта
Цена 5 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О 50-й годовщине первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР»

В конце апреля 1979 года исполняется 50 лет со дня одобрения XVI конференцией ВКП(б) в мае — утверждения V Всесоюзным съездом Советов первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР.

Пятьдесят лет назад под руководством Коммунистической партии развернулась героическая борьба советского народа за претворение в жизнь плана первой пятилетки, занявшей выдающееся место в осуществлении ленинской программы построения социализма в Советском Союзе. Это был первый комплексный план, в котором дано научное обоснование темпов и пропорций экономического и социального развития страны. Плановая система — детские социализма, выражение его коренных преимуществ. Ее основы были определены великим В. И. Лениным, под руководством которого был разработан первый в мировой практике перспективный народнохозяйственный план — план ГОЗЛРО.

Первая пятилетка возвала огромные преуспеяния, закладываемые в социалистическом строе по сравнению с капиталистическим, утвердила принципиально новые, следовательно демократические формы и методы управления народным хозяйством, пробудила в многомиллионных массах трудящихся великую энергию создания, волевого преодоления социального соревнования. Первая пятилетка явилась символом революционного преобразования действительности, высоких темпов экономического роста, научного планирования, трудового волевого народа. Ее осуществление обеспечило создание прочного материального фундамента для строительства социалистического общества. Успешное выполнение первого пятилетнего плана сорвало замкнутую империалистическую реакцию экономики и ударило страну в октябре.

Первая пятилетка стала рождением замечательных плеяды советских пятилеток, поднявших нашу страну от технико-экономической отсталости к вершинам экономического, научно-технического и социального прогресса. Каждая из них имела свое лицо, отражала неповторимые черты времени, была этапом в достижении конкретных социально-экономических целей. Но все их объединяла и объединяет неразрывность общей задачи: по ступеням пятилеток и социализму и коммунизму!

Результатом осуществления экономических и социальных преобразований явилась всемирно-историческая победа советского народа — построение в СССР развито-

ния, глубже осмысливать экономические проблемы, которые рождает жизнь, с полной ответственностью и инициативой вести творческий поиск оптимальных путей их решения.

Наша плановая система стала главным инструментом претворения в жизнь экономической воли Коммунистической партии. Их осуществление ведется во имя укрепления и развития социалистического строя, последовательного наращивания производительных сил, совершенствования общественных отношений, систематического повышения материального и культурного благосостояния народа.

Приступая к перспективному планированию по пятилеткам, Советское государство сконцентрировало силы и ресурсы на решении выдвинутой Коммунистической партией исторической задачи — в кратчайшие сроки построить социализм и вывести СССР в число наиболее развитых в промышленном отношении стран мира.

За неполные три предвоенных пятилетки наш народ совершил подвиг индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства, обеспечил ее обороноспособность, заложил прочную материально-техническую базу нашей победы в Великой Отечественной войне. Эпопея послевоенного возрождения и развития народного хозяйства приумножила этот подвиг. Был создан могучий экономический и научно-технический потенциал зрелого социализма. Объем промышленной продукции в нашей стране превышает ныне уровень 1928 года в 128 раз.

Начиная первую пятилетку в стране насчитывалось 24 млн. разрозненных крестьянских хозяйств, охватывавших примитивным инвентарем. В настоящее время сельское хозяйство СССР представляет крупное механизированное производство, в котором активно идут процессы специализации и концентрации на основе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции.

Первая пятилетка открыла самый широкий простор для осуществления культурной революции. За годы пятилетки достигнуты огромные успехи в ликвидации неграмотности, обеспечены всеобщее начальное образование, создана развитая сеть общеобразовательных школ и школ фабрично-заводского обучения, библиотек, рабфонов, техникумов, вузов, научных и культурно-просветительных учреждений. Без этих свершений была бы невозможна нынешняя взлет советской науки и культуры, идущих в авангарде мирового научно-технического прогресса и мировой культуры. Сегодня у нас осуществляется само среднее образова-

ние молодежи. Каждый четвертый научный работник и каждый третий врач на нашей планете — гражданин Страны Советов. Советский человек первым в мире вырвался в просторы космоса.

Пятилетки привели к выравниванию уровня экономического и социального развития всех союзных и автономных республик, и их общему подъему и процветанию в сфере хозяйства, народного образования и культуры. По образному выражению тов. Брежнев Л. И., наша пятилетка — это ленинская дружба народов, переведенная на язык экономики.

История советских пятилеток — это история создания мощных производительных сил во всех республиках Союза ССР, создания рабочего класса, квалифицированных кадров во всех отраслях хозяйства, зрелых государственных управленцев в науке и культуре. Современная экономика СССР представляет собой огромный единый народнохозяйственный комплекс, а экономика каждой республики — неотъемлемую часть этого общесоюзного комплекса.

Советские пятилетки — это не только планы хозяйственного строительства, но и социального прогресса. Они служат достижению высшей цели социалистического общества — наиболее полного удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.

Успешается возмозможность экономических и социальных программ пятилеток, в их главных задачах реализуются установки партии на улучшение всех сторон жизни советских людей.

Используя преимуществ централизованного планирования, социалистического общества в первую же пятилетку решила такую важнейшую социальную проблему, которая продолжалась десятилетиями — бедность миллионов трудящихся капиталистических стран и сравнение с которой эксплуататорскому строю не по плечу. Советские люди — хозяева своей страны, своей судьбы.

От пятилетки к пятилетке растут реальные доходы населения, выплаты и льготы из общественных фондов, роющийся товароборот государственной и кооперативной торговли, непрерывное развитие получают народное просвещение и здравоохранение, улучшаются условия труда и быта советских людей.

Успешно решается одна из важнейших социальных проблем — жилищная проблема. Право советского человека на жилье поднято на уровень конституционной нормы. В стране ежегодно вводится в эксплуатацию около 110 млн. кв. м жилья, 11 млн. квартир.

(Ожидание на 2-й стр.)



Руководители Коммунистической партии и Советского государства при вручении наград товарищам А. Я. Пельше и А. Н. Косыгину.

ВРУЧЕНИЕ ВЫСОКИХ НАГРАД РОДИНЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил 19 марта в Кремле высокие награды Родины члену Политбюро ЦК КПСС, председателю Комитета партийного контроля при ЦК КПСС А. Я. Пельше и члену Политбюро ЦК КПСС, Председателю Совета Министров СССР А. И. Косыгину.

В зале присутствовали товарищи Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. И. Пonomarev, М. С. Соломенцев, Н. А. Тихонов, И. В. Игнатов, В. И. Долгих, М. В. Зымынин, К. В. Русланов, М. С. Горбачев, а также секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев.

При вручении наград выступил тов. Л. И. Брежнев.

Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой Алексей Николаевич! Дорогой Арвид Янович! Мне доставляет большое удовольствие вручить вам, нашим давним друзьям и товарищам по Политбюро ЦК, высокие награды Родины. Арвид Янович Пельше и должен вручить вторую золотую медаль «Серп и Молот» и орден Ленина. Арвид Янович — один из замечательных представителей большинства гвардии. Он непосредственно участвовал в Великой Октябрьской социалистической революции и вот уже более шестидесяти лет находится в рядах коммунистов. На какой бы пост ни посылала партия Арвида Яновича, везде и всегда он целиком отдавал свои силы служению великим идеалам коммунизма.

Во главе Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, Арвид Янович вносит большой вклад в нашу постоянную работу по соблюдению и укреплению партийной морали и обеспечению чистоты партийных рядов.

Дважды Герой Социалистического Труда Алексей Николаевич Косыгин удостоен ордена Октябрьской Революции.

Выступление А. Я. ПЕЛЬШЕ

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! Позвольте мне от всей души выразить Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству сердечную благодарность и глубокую признательность за столь высокую награду.

Принятие Центральным Комитетом партии, Ваши,

дорогой Леонид Ильич, теплые слова, высказанные в мой адрес, вызывают у меня большое волнение, которое, я думаю, можно понять. Все мы лишены эмоций.

Когда речь заходит о выполнении партийного долга, о труде, о его признании, тем более в такой форме, как высокая награда, перед мысленным взором предстает не-

свое личное, не то, что ты сделал и делаешь, а прежде всего исторические свершения нашей славной Коммунистической партии. Вот почему оказанную мне высокую честь я полностью отношу к великой ленинской партии. Она воспитывает нас, коммунистов, всех трудящихся в духе преданности коммунизму, стойкости и неустрашимости в борьбе за дело рабочего класса.

Я счастлив тем, продолжал А. Я. Пельше, что с юных лет судьба связала меня с героическим рабочим классом, с его авангардом — Коммунистической партией, которая оказывает мне доверие, поручил выполнять ее ответственные задания, бороться и трудиться на благо народа.

Она помогла мне пройти такой революционный университет, который наполнил мою жизнь не с чем не сравнимым глубочайшим содержанием, познанием великой правды, несопоставимых идей марксизма-ленинизма, животворной силы советского патриотизма и пролетарского интернационализма, дружбы и братства народов нашей страны. Нет большего счастья, чем счастье бороться за эти идеалы, трудиться, не зная усталости, во имя их торжества.

Поднятый академией высшей партийности, десятилетиями студия дружной коллективной работы явились для меня годами пребывания в составе Центрального Комитета, его Политбюро, возглавляемого Вами, дорогой Леонид Ильич.

От всего сердца поздравляю Вас, Алексей Николаевич, и Вас, Арвид Янович, с заслуженными наградами Родины. Желаю вам хорошего здоровья и больших успехов в вашей ответственной деятельности.

С ответным словом выступил тов. А. Я. Пельше.

Выступление А. Н. КОСЫГИНА

Дорогие товарищи! Сердечно благодарю Центральный Комитет нашей Коммунистической партии, Политбюро ЦК, Президиум Верховного Совета СССР, Советское правительство за то большое внимание, которое они уделили моему 75-летию, за теплые слова направленного мне приветствия, за награждение орденом Октябрьской Революции.

Я глубоко признателен дорогому Леониду Ильичу Брежневу за все сказанное им о моей работе и юбилее, за его дружественные и мудрые слова.

Выше всего ценю доверие нашей партии и ее Центрального Комитета, доверие со-

ветского народа и обязуюсь делать все, что в моих силах, для претворения в жизнь ленинского курса партии, для осуществления задач, поставленных ее XXV съездом, для укрепления политического и экономического могущества нашего социалистического государства.

Большое спасибо.

Присутствовавшие за вручением партийные и государственные деятели сердечно поздравили награжденных, пожелали им доброго здоровья и плодотворной деятельности на благо советского народа и социалистической Родины.

(ТАСС).

Дни польской культуры

От Бреста до Владивостока, от Ибиски до Мурманска — так кратко можно обозначить маршрут, которым пройдут Дни культуры Польской Народной Республики в нашей стране. Необязательно из географической, поскольку едва ли не каждая новая область связана узлами дружбы и сотрудничества с польскими соседями. В Якутии и Молдавии, Средней Азии и Закавказье, России и Украине — последние готовы принять дорогих гостей из Польши, чтобы познакомиться с достижениями в развитии искусства и культуры. В Калининграде, например, эфирные излучения о предстоящем фестивале польской песни и танца, о фестивале оживленной посещаемой экономике и культуре Олаштынского воеводства. В Иваново, у жителей которого традиционные контакты с городом Лодзью, уже начались различные конкурсы, концерты, встречи в клубы.

С 3 по 12 апреля будет этот праздник в честь 35-летия ПНР. В Советский Союз придет представительная делегация польских писателей, художников, композиторов, актеров, кинорежиссеров. Они привезут выставку шедевров польского реализма, луч-

шие театральные постановки, свое творчество покажут наиболее популярные ансамбли, оркестры, другие исполнительские коллективы.

Большую встречу программы наметили в наши учреждения культуры и искусства. В Государственной библиотеке им. В. И. Ленина откроется экспозиция польской литературы, выпущенной в СССР. Два тысячи книг, альбомов, плакатов, иллюстраций разместятся на стендах Дома литераторов. В кинотеатрах состоится тематический показ польских фильмов, премьеры пьес польских драматургов — в драматических, музыкальных театрах и труппах. На предприятиях — коллективных членах Общества советско-польской дружбы, в учебных заведениях, во дворцах культуры, в музеях, в парках пройдут вечера Дружбы.

И, конечно, представители творческой интеллигенции СССР и ПНР соберутся за круглым столом, чтобы обсудить актуальные профессиональные проблемы.

Дни польской культуры в СССР станут еще одним ярким свидетельством нерушимого единства двух стран.

В. ПАВЛОВ.

Созыв первой сессии Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР на основании статьи 124 Конституции СССР созывает первую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик десятого созыва 18 апреля 1979 года в городе Москве.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

На родине Модеста Петровича Мусоргского торжественно отмечается 140-летие со дня рождения композитора. Сегодня в городе Великие Луки состоится вечер, посвященный знаменательной дате. На праздник прибыла делегация Союза композиторов СССР во главе с руководителем московской творческой организации Борисом Герантывичем и группой артистов.

Завтра праздничный вечер будет потерян в районном центре Кумля. В этот же день в поселке Наумово многонациональные делегации и гости примут участие в открытии новой экспозиции в реставрированном Доме-усадьбе матери М. П. Мусоргского.

ПОЗЫВНЫЕ ФЕСТИВАЛЯ

Меньше пяти месяцев остается до открытия XI Международного кинофестиваля, который пройдет в Москве с 14 по 28 августа 1979 года. Этот всемирно популярный форум проводится ежегодно в июле.

ИСКУССТВО ВЬЕТНАМА

Сегодня в Государственном музее искусства народов Востока открывается выставка «Искусство Вьетнама».

КОНЦЕРТЫ ЛАУРЕАТОВ

В Москве, в Государственном театре эстрады, завершаются концерты лауреатов VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

В программах, которые прошли с большим успехом, приняли участие представители Москвы — Л. Юмине, Е. Тячев, Д. Сабитова, Н. и А. Бальмонт,

И ТРУД, И БИТ

В Москве состоялся VI пленум ЦК профсоюза работников культуры. Его участники заслушали и обсудили доклад секретаря ЦК профсоюза работ-

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

дальнейшие в новые квар- талы или улучшить свои жилищные условия. На протяжении полувека остается неизменной жилищная пла-

Обеспечивается дальней- ший рост материального до- става, растет духовная жизнь: всех народов родные Октября в десятый пятилет- ний, социальная программа которой полностью соответ- ствует курсу партии на неуклонный подъем благосос- тояния трудящихся.

Революционные преобра- зования действительности, изменения социального ха- рактера труда вызвали и жизнь такое новое обще- ственное явление, как социа- листическое соревнование — отношения трудового сопер- ничество и товарищеские взаимопомощи, порожденные историческим творчеством масс в научно организован- ные Коммунистической пар- тией.

Социалистическое сорев- нование и патристическое неравно- вие связаны между собой.

50 лет назад XVI парт- конференция приняла обра- щение «Ко всем рабочим и трудящимся крестьянам Со- ветского Союза» о развитии массового социалистиче- ского соревнования. От искр Великого почва — пер- вых коммунистических суб- ботников, шестидесятые которых также исполнены в этом году, от ударников социалистической борьбы и ударных бригад первой пяти- летки, первых успешных планов равновесия наше со- рование. Оно получило дальнейшее проявление в трудовых подвигах героев производных пятилеток: Ста- ханова и Бусыгина, Демчен- ко и Кривоногов, Ангелиной и Виноградовах и тысяч тех, кто принял от них эста- фету трудовой славы. Таких героев — Злобина и Куликовой, Смирнова и Мур- зенова, Гиталова и Калешнова и многих других. Сегодня они воплощены в массовом движении миллионов труде- ников за повышение эффек- тивности и качества работы. Родина высоко ценит творче- ские свершения участников нынешнего этапа соревнова- ния. Мест и слава правдо- лубивым коммунистиче- ского строительства.

В условиях зрелого социа- листического соревнования стало мощным двигателем не толь- ко экономического, но и со- циального прогресса, духов- ного, нравственного расцвета советского общества. Разви- вается движение социали- стическое соревнование и трудящихся, которое вовлекает в свои благотворное русло все новые миллионы трудящих- ся, воспитывая в них высо- кую сознательность и куль- туру, приобщая их к актив- ному участию в управлении делами общества и государ- ства.

Национальный Советский Союз огромный опыт плано- вого развития народного хозяйства получил мировое признание. Он стал досто- инней многих других госу- дарств. Развивается и углуб- ляется сотрудничество и со- циалистическая экономиче- ская интеграция стран — членов СЭВ на плановой ос- нове. Координация их народ- нохозяйственных планов яв- ляется мощным инструмен- том максимального исполь- зования возможностей и пре- имуществ международного социалистического разделе- ния труда. Сотрудничество стран — членов СЭВ в области плановой деятельности постоянно совершенствуется и обогащается.

Сегодня советский опыт планового ведения хозяйства все больше привлекает вни- мание развивающихся стран, он вызывает признание мно- гих экономистов в капитали- стических государствах. В этом находят свое подтве- рждение результаты встреч- ляющиеся результаты дости- жения нашей Родины во всех областях общественного раз- вития, по праву связываются с плановым руководством обществом.

Книга наша страна нахо- дится на высоком уровне развития — на этапе зрелого социализма. Она располагает мощной экономикой, огромным научно-техническим потенциалом, политическим авторитетом, высококачественными кадрами, накопленным богатый опыт государственного строительства. Она обладает всем необходи- мым для дальнейшего про- движения и коммунизму.

Дело сегодня за тем, чтобы полностью, с максимальным эффектом реализовать воз- можности, которые открыва- ет развитие социалистическое общество, его экономиче- ский потенциал, все, чем распо- лагает наше народное хозяй- ство. А это зависит от всех нас, советских людей, от нашей организованности, дисципли- ны, слаженности, четкой ра- боты.

Выборы в Верховный Со- вет СССР, состоявшиеся 4 марта, вся нынешняя избирательная кампания проде- монстрировала дальнейший подъем творческой деятель- ности, инициативы трудящих- ся в борьбе за выполнение ре- шений XXV съезда КПСС. Десятый пятилетки. Вновь с огромной силой проявились

СОДРУЖЕСТВО МУЗ

Гордятся юбилеем возрож- денной площадью Октябрь- ской революции. Многофигур- ный величественный моно- мент героям борьбы за будущее коммунистическое общество как бы сваялся в единое целое архитектур- ные ансамбли площади. Широкие гранитные ступени, зрелищный блеск фонтанов, курительных алых роз, их чет- кое, ритмическое чередова- ние придает ей торжествен- ный, величавый вид. А в праздничные дни эти ритмы находят свое звуковое выра- жение в музыке, которая становится своеобразным концертным залом для многотысячной аудитории. Такое органиче- ское соединение творческих усилий архитекторов, масте- ров изобразительного иску- ства, композиторов десяти- кратное увеличивает силу воздействия отдельных видов искусства, позволяя дей- ствительно и действительно влиять на формирование ду- ховного мира нашего совре- менника.

Этот пример, на наш взгляд, как нельзя лучше ха- рактеризует одну из суще- ственных особенностей сов- ременного художественного творчества — тенденцию к взаимопропитованию. В синте- зу, к синтезному развитию синтетических форм и жанров. Она связана с поиском таких новых выразительных средств, без которых сегодня уже невозможно достаточно убедительно, на высоком идейно-художественном уровне осмыслить глубинную су- щность важных социально- политических процессов, про- исходящих в мире, найти пути и внутреннему миру совре- менника, к многомиллионной аудитории, которой не знали еще предыдущие историче- ские эпохи.

Именно поэтому перед каж- дым настоящим художником, в какой бы области иску- ства он ни работал, сейчас ставится задача постоянного творче- ского обогащения своей па- литры всеми достижениями отечественной и мировой культуры, активного исполь- зования их в художественной практике, органического синтеза многих эстетических ка- тегорий, приемов, вырази- тельных средств, синтеза, ко- торый не только обогащает тот или другой вид иску- ства, но и рождает качественно новые виды, роды и жанры.

Это относится не только к тем видам искусства, кото- рые вне этого синтеза не мо- гут существовать (драматиче- ский театр, опера, балет), но и к таким, казалось бы, тре- бующим чистоты, ясности, художественного творчества, как музыка, живопись. XX век, его наука и техника по- родили и совсем доселе неиз- вестные виды искусства — кино и телевидение, синтетиче- ская природа которых для всех нас несомненна. Следует отметить, что этот процесс остается доминирующим в творческой деятельности человека. Здесь мы могли бы назвать еще и такие удачные приме- ры синтеза музыки и цвета («цветомузыка»), спорта и балета (балет на «Летяги» актера и кино (элитера

магика). Сейчас трудно да- же представить, в каких но- вых, необычных сочетаниях выступят завтра знакомые нам музы. Преподать это невозможно, да и вряд ли будущее как бы сваялся в единое целое архитектур- ные ансамбли площади. Широкие гранитные ступени, зрелищный блеск фонтанов, курительных алых роз, их чет- кое, ритмическое чередова- ние придает ей торжествен- ный, величавый вид. А в праздничные дни эти ритмы находят свое звуковое выра- жение в музыке, которая становится своеобразным концертным залом для многотысячной аудитории. Такое органиче- ское соединение творческих усилий архитекторов, масте- ров изобразительного иску- ства, композиторов десяти- кратное увеличивает силу воздействия отдельных видов искусства, позволяя дей- ствительно и действительно влиять на формирование ду- ховного мира нашего совре- менника.

Для нас сегодня важно другое — взаимообогащение разных видов искусства. Мы, например, совершенно спо- койно воспринимаем такие приемы кино, как монтаж, крупный план, зуммированный, в современном театре по- лон спектакля. В то же время кинематограф щедро пользуется достижениями современной сценической ак- терской техники, более того, ощущает в этом насущную необходимость, о чем, кстати сказать, свидетельствует ре- шение принятое у нас в ре- публике решение о создании в Киеве театра киноактера.

И на концертной эстраде теперь уже недостаточ- но лишь певцом с хороши- ми вокальными данными. Все чаще мы встречаемся с та- кими совершенно новыми по- нятиями, как «театр песни Ки- рогарта», «театр песни Рашкина», «театр песни Эдгис Пехель». И это не только театр, в ко- тором каждая программа, каждая песня обязательно должны иметь свою драма- тургию, отвечать строгим сценическим законам, а испол- нитель использует такие приемы, как перевоплоще- ние, мимическое, хорео- графическое, вокальное, все это должно быть объеди- нено в единое постановочное идейно-художественное за- мышление, общей мыслью, сверхзадачей.

Обычная традиционная сборная эстрадная програм- ма сегодня плохо восприни- мается зрителем. Не случается, чтобы в последние десяти- летие возродились в новом качестве мюзик-холлы — мо- сковский, ленинградский, ки- евский. А сейчас в Киеве го- товится начать работу Театр эстрады, который, хочется надеяться, в своей практиче- ской деятельности пойдет по пути дальнейшего расшире- ния сценических основ это- го популярного вида художе- ственного творчества, созда- ния законченных целостных эстрадных спектаклей-пред- ставлений самой различной тематики.

Примеры можно было бы многократно привести, в на- стоящее время, что именно та- ким образом, художественное мышление, умение свободно пользоваться приемами, рож- денными в определенных об- ластях художественного твор- чества, в значительной степе- ни объясняют факт прихода большой прозы в театраль- ное искусство, возникновение такого крупного явления в его жизни, как «театр Васи- лия Шукшина», удивитель- ную «Историю лошади» Г. Товстоногова, многооче- ские удачные постановоч- ные повести В. Васильева, а из Украины — прозы Олеса Гончаря, в частности его «Знаменосец». В Львовском театре имени М. Заньковец- кой такая сценическая по- становка просто не могла по- явиться двадцать лет назад, ибо она потребовала при- нципиально новой техники воплощения, композиции, ре- жиссерского протекла. Это стремление к синтезу в искусстве, нельзя за- бывать, что эта тенденция может быть плодотворной лишь в том случае, если она служит решению действительно сложных и важных идей- но-тематических задач, если мастер ищет новую форму оригинальности ради, а в стремлении передать мас- штабность, своеобразие тем, проблем, образов, которые его волнуют, которыми яв- ляется наше общество.

Элементы художественно- обобщенного публицистиче- ского репортажа находим мы и в лучших произведениях республиканских коллективов в результате выезда творче- ских бригад живописцев и графиков на новостройки, в заводские цеха, на колхозные поля. Рожденные там художественные работы становятся экспонатами вы- ставки, которые вначале от- крываются непосредственно в местах их создания, а потом — составляются и такие своеобразные верси- ны, как «Образы», «Худо- жники Украины на стро- ительстве Ильичевского мор- ского порта» и ряд других.

В жанре сценического очерка решен и спектакль «Хозяйка» М. Гарелью и Киевском театре имени Леси Украинки, талантливые рас- сказывающий о знатных труженицах. В основе его — факты биографии работниц завода «Большевик», Героя Социалистического Труда Н. Марченко. Создатели спектакля сумели найти то- чную, емкую, образную, форму для художественного воп- лощения историчекой жизни нашей современницы, на живую историю судьбы которой встает история советского обще- ства за последние тридцать лет. Достигается это пре- жде всего высоким уровнем достоверности не столько в деталях быта, сколько в пе- речислении характерных особен- ностей духовного мира, пси- хологии нравственного обли- ка советского человека. Журналистский целью и точно эти особенности фиксируют- ся, публицистически ярко со- ставляются в спектакле, который пользуется, кстати

сказать, неизменным успе- хом у зрителя. На премьеры «Хозяйки» присутствовала бригада фор- мально прославленного пре- дприятия, о становлении кото- рой рассказывал спектакль, а в финале на сцену вышла Н. Марченко и крепко, с под- лым душевным волнением исполнили главную роль народную артистку СССР А. Рогович. В этот момент правда жизни и правда ис- кусства как бы слышась во- едному.

В разговоре о синтезе как тенденции, характерной для сегодняшнего этапа развития художественной жизни, осо- бо хотелось бы остановиться на работе Киевского театра исторического портрета, как на явлении, в котором эта тенденция находит в какой-то мере своеобразное, но яркое воплощение. Этот театр, созданный и руководимый заслуженным деятелем ис- кусств УССР, писателем Иго- ром Шведцом, и возник в результате органического со- единения, сплава историче- ской науки, литературы, про- паганды сценического ис- кусства. С полным правом можно говорить о том, что здесь сложился какой-то новый, свойственный само- му театру, общественно-научно-культурный вид цен- трально-театральной дея- тельности. С программизмом этого театра — «Ленинград XX века», «Революционный этюд», «Остается самим собой» — познакомился уже до миллиона человек (не считая телезрителей). Его выступления прямо берутся на вооружение партийными комитетами, становятся состав- ной частью политико-воспи- тательной работы в кол- лективах.

Четко осознавая тенден- цию к постоянному взаимо- действию в значительной мере определяет и характер взаимоотношений между творческими союзами и об- ществом. В практике их ра- боты вошли объединенные пле- ны правлений, которые всегда становятся заметными событиями не только в куль- турной, но и в общественно- политической жизни респу- блики. Постоянные творческие связи устанавливаются между Союзом писателей и Союзом композиторов, Украинским театральным обществом и Союзом художников. Инте- ресный опыт сотрудничества имеют кинематографисты и журналисты, архитекторы и художники-монументалисты.

Формы этих связей раз- личны — от полнотного твор- чественного сотрудничества отдельных членов союзов до совместных мероприятий, та- ких, как семинары, обсужде- ния, выставки. Именно больш- ная дружба поэта Бориса Олешки и композитора Александра Биллаха способ- ствовала рождению цикла чудесных песен высокого гражданского звучания. По- стоянные встречи на творче- ских семинарах драматургов и режиссеров позволили зна- чительно увеличить удель- ный вес произведений совре- менной тематики в реперту-

КОММЕНТИРУЕТ ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК «СВЕТИТЬ ЛИ «СВЕТЛЯЧКУ»?

В редакцию поступило письмо, автором которого — режиссер Т. Унуков, художник А. Купчин и Г. Киптор, за- ведующий отделом культуры В. Мурза, заслуженная артистка Молдавской ССР Н. Ильинская и многие другие творческие работники молдавского республиканско- го театра кукол «Лилиур», с тревогой шпунт о судьбе своего театра.

«Нашему коллективу нынче исполняется 35 лет. За это время сложилась большая творческая традиция профес- сиональных работников — ак- торов, художников, буфаторов, декораторов. Наши спектакли пользуются популярностью у детей как в республике, так и за ее пределами. Только за последние годы мы побывали на гастролях в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Одессе, Волгограде, а также в Болгарии. Но вот недавно принято решение Кишиневского горисполкома о переселении нашего театра в дру- гое помещение, которое яв- ляется частью старого здания школы № 34. Не несколько классовых комнат, которые нам выделяет, совершенно не приспособлены для теат- ра. Здесь можно расположить только наши подсобные комна- ты. Будет отсутствовать глав- ное — сцена, зал, фойе. По сути дела, в Кишиневе закрывается театр, а мы превра- щаемся в коучующую труппу».

По просьбе собственного корреспондента «Советской культуры» Л. Елладовой письмо комментирует се- кретарь ЦК Компартии Молда- вии И. П. Калин.

«Что же, можно дей- ствительно оценить созда- вшуюся ситуацию, очевидно, следует обратить внимание на два стороны дела. Во-пер- вых, здание, в котором на- ходится сейчас республикан- ский кукельный театр «Лилиур», старое, одностанное. Два года назад во время зем- лотрясения оно и тому же



Ленинград. Этот необычный урок состоялся в среднем профессионально-техническом училище № 115. Директор училища М. Дудин, депутат Верховного Совета СССР В. Галба, перемещая 800-килограммовую Ленинград. Шел занавес, сер- визный разговор о гордом имени ленинград- ца, о славному городе великого Ленина. Приглашенный гостем своим учениками проводит уже шестой та- кой урок.

В будущем электромонтер Лева Куле- чов встретит А. Лаврова. Фото Ю. Белого (ТАСС).

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении музыковода Виноградова В. С. орденом Дружбы народов За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать музыковода Виноградова Виктора Сергеевича орденом Дружбы на- родов. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАДЗЕ. Москва, Кремль. 16 марта 1979 г.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Коллегия Министерства культуры СССР и Президиум ЦК профсоюза работни- ков культуры приняли по- ставление о присуждении медали Н. К. Крупской ра- ботникам культурно-просве- дительных учреждений и учебных заведений куль- туры. Медаль Н. К. Крупской присуждена Н. Е. Артемову — проректору по учебной работе Московского государ- ственного института культу- ры, П. В. Киминадзе — началь- нику отдела библиотек управ- ления культурно-просве- дительных учреждений, Мин- истрства культуры Грузин- ской ССР Ю. С. Кизвадзе — директору Карагандинской областной библиотеки имени Н. В. Гоголя Казахской ССР В. М. Ковальчук — директору Красноярского краевого дома народного творчества, А. П. Коронен- ко — директору Государ- ственной республиканской библиотеки Украинской ССР для юношества имени В. Ба- сиевского, О. М. Мануйло- вой — доценту Московского государственного художе- ственного института имени В. И. Сурикова, Б. М. Панчу- ку — директору Печерского культурного комплекса Пышминского района Свердловской области, И. Н. Романову — начальнику управле- ния культуры Украинской ССР К. М. Романовской — дирек- тору научной библиотеки имени М. Горького Ленинградско- го государственного универ- ситета имени А. А. Жданова, К. С. Савиной — заведу- щему научно-исследователь- ским отделом Государствен- ной библиотеки Белорусской ССР имени В. И. Ленина.

Творческие связи

В течение четырех дней в Москве проходила симпозиум кинематографистов социали- стических стран на тему «Ис- учное и документальное кино в пропаганде социалистиче- ской интеграции, достижений науки, техники и передового опыта стран — членов СЭВ, организационный Союзом кинематографистов СССР». Для участия в симпозиуме съехались кинематографисты из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши и Чехословакии. Они познакомились друг друга со своими работами, обменялись опытом по созданию фильмов, обсудили актуальные пробле- мы.

Были высказаны пожелания продолжить такого рода встре- чи кинематографистов.

Н. БАТАЕН.

Премии имени Т. Г. Шевченко

Центральный Комитет Кон- партии Украины и Совет Ми- нистров республики приняли постановление о присуждении Государственных премий Укра- инской ССР имени Т. Г. Ше- вченко в области литературы, журналистики, искусства и ар- хитектуры 1979 года. В области литературы пре- мия присуждена Л. Дмитриеву за поэтические «Сборники стихов «Світ мій» и «Основа». В области теории и истории ли- тературы — Е. Шабливскому за монографию «Чернышевский и Украина». М. Подолью удосто- ены премии за публицистиче- ские статьи и памфлеты, опублико- ванные в 1976—1978 годах.

За комплекс Днепропетров- ского исторического музея им. Д. И. Яворницкого премии от- мечены А. Ватченко — руково- дитель выставки, архитектор В. Зуев, художники В. Короткий и В. Явнян — авторы интерье- ров музея, художники И. Бит и Н. Овечко — авторы диора- мы «Батаен за Днепр» и В. Про- кудко — автор сценария и науч- ный консультант диорамы. Лауреатами стали народный артист СССР А. Мокроусов — за театральную концертную дея- тельность 1977—1978 годов, ди- рижер, народный артист УССР П. Муравский — за концертные программы 1977—1978 годов из произведений Н. Леонтовича и режиссер фильма «Жизнь Кинобудимки» А. П. Дожанко. В области архитектуры пре- мия присуждена В. Гведцшвили и Г. Уратскому — архитекторам и инженеру Е. Смирновой — за комплекс ландшафтного парка на 50-летия Октября в Чер- кесске.

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ ВРЕМЕНИ

Собрание, посвященное по- значению роли творческой ин- теллигенции в коммунистиче- ском воспитании трудящихся в свете решений XXV съезда партии, состоялось в Саратов- ской области. Его работу на- рушил не только производст- венный кризис, но и организаци- онные недостатки. Ученики собрания приняли резолюцию, призывающую худ- ожественную интеллигенцию усилить работу по нравствен- ному и эстетическому воспита- нию трудящихся, формируя новую идею убежденности и общественной активности со- ветских людей.

Вместе с тем отмечалось, что деятельность творческих сою- зов, театральных коллективов, учебных заведений, искусств еще не свободна от существе- нных недостатков. Ученики собрания приняли резолюцию, призывающую худ- ожественную интеллигенцию усилить работу по нравствен- ному и эстетическому воспита- нию трудящихся, формируя новую идею убежденности и общественной активности со- ветских людей.

В. СТОРЧАК. САРАТОВ.

ПЕРЕД отъездом в больницу в речную больницу Дежневский врач сказал, что скорей всего Петр будет жить.

— Трудно последние годы складываются отношения людей с природой. Нет, мы тогда не мало говорили, да и много делаем для охраны окружающей среды. Но только к термину этому слишком быстро привыкли — «охраняемая среда». И в оздоровительной деятельности терминологию несколько стесняло слово, что человек и сам неотъемлемая часть природы. Все во всем случае, как ему самому кажется, венец, и что тогда разговор заходит об отношении к природе, то неминуемо речь идет об отношении человека к человеку. По своему большому счету. И счастлив тот человек, на которого и когда и только суров.

А что же было дальше? Как делались были люди, причастные к этой таинственной истории?

Но, как ни странно, сначала хотел бы сказать о людях, казалось бы, и не имеющих к ней отношения, которые в момент преступления были далеко и не имели никакого отношения к тому, что произошло. Но, как ни странно, сначала хотел бы сказать о людях, казалось бы, и не имеющих к ней отношения, которые в момент преступления были далеко и не имели никакого отношения к тому, что произошло.

Итак, три Астапенко сознательно пошли на браконьерство, преступление, караемое нашим законом. Более того, они посягнули на жизнь человека. Но в том, что пострадал — очень дорогой нам своей душевной чистотой человек, ограничил себя формальным признанием в совершении преступления. Казалось бы, не вызывает и тени сомнения, что сторону принял. Может ли во всей этой драматической истории, едва не закончившейся трагически, быть проявлено сочувствие к преступникам?

Итак, идет следствие. А что же в это время происходит в дружке? Что это за народ — дружка? Что в них противостоит таким людям, как, скажем, Валерий Астапенко?

Сюда приходят по доброй воле, да простится мне неподобность тона, по велению сердца. И впрямь, можно ли породить любовь к природе? Сюда приходят с целью выжить. И только потом получают право — не знать выходящих, не знать канунов, в сякноту, стужу идти в рейд, рисковать. А что за это? Это — чувство человеческого долга.

стол справок
В ГАСТРОЛЬНОЙ ПОЕЗДЕ

Нам симфонический оркестр часто гастролирует по области и за ее пределами. Зависит ли размер суточных от размера залоренье.

С. КУСТИН

Работникам театров, концертных организаций и цирков, находящихся в гастрольных поездках, выплачиваются суточные в следующем размере:

- работникам театров и концертных организаций союзного подчинения — от двух до трех процентов твердого месячного оклада, но не менее одного рубля и не более 2 руб. 60 коп. в сутки;
- работникам театров и концертных организаций республиканского и местного подчинения — от двух до двух с половиной процентов твердого месячного оклада, но не менее 50 коп. и не более 2 руб. 60 коп. в сутки. В таком же размере выплачиваются суточные артистам концертных организаций при выезде на для обслуживания населения сельских местностей.

При гастрольных поездках в Хабаровский и Приморский края, а также в районы Крайнего Севера размер суточных увеличивается на 15 процентов.

Точный размер суточных в зависимости от района гастролирования и продолжительности проживания работников в одном пункте устанавливается организационным подразделением, которое выдает данный театр или концертная организация.



на медицинские темы

ментаторов, когда выяснилось, что в ней смертность оказалась значительно более высокой, чем в первой.

Когда человек мало двигается, лежит, у него в конечном счете развивается атрофия мышц, организм становится вялым, хлещким, «медлительным». По тем же законам развивается «дряхлость» души. Дряхлеют змычки.

Тогда непреодолимым становится любое жизненное испытание, падает тонус жизни. Ржавчина сводит железо быстрее, чем амортизаторы.

Змычки — это источник силы для аяктов коры мозга. Если люкнет их, и кора лишится главного источника силы. Змычки обеспечивают «выносливость». Благодаря змычкам мы все время находимся в русле деятельной жизни.

Человек должен ежедневно открываться трудностям и радостям бытия. Нам все должно волновать в мире, мы должны спорить, дискутировать, горно защищать свои позиции, если уверены, что правы. Для здоровья в такие времена более полезны, чем «огнестойкие» «водонепроницаемые» равнодушные. Трудно представить себе, что произошло бы, если бы равнодушные стали стирем нашей жизни.

Мы говорим о пользе продолжительных змычек и о вредности отрицательных. Это в общем достоверный факт. Но разве человек не испытывает положительные эмоции через преодоление стимулов, вызывающих отрицательные змычки? Кто-то обидел ребенка, кто-то превратил слабость старика, теория беззачетности, это волнуетесь, возмущаетесь. Это отрицательные змычки. Но вот вы выслушали, не позволяете свершиться несправедливости — одно сознание выполнено — другая душа доставляет вам радость, повышает жизненный тонус. Это положительные змычки.

Когда борешься с любовью, проявлением зла, отрицательные змычки несут в себе заряд эмоций положительный. Но если вы ласкаете и белую коммандованно действующие змычки, то отрицательные змычки остаются только отрицательными. Охватывая все возмущение и негодование не получают действительной реакции. Исключаются мужество, чувство долга, подвиг, творческое отношение к жизни.

На высоком горном перевале стоит столб с надписью: «Неучастием ли вы радуетесь трудностям? Да, это отнюдь не парадокс — большие положительные змычки у того, кто находится в радости, в предельном и преодолевает их.

Р. Борется за здоровье. Не здоровье необходимо на дню, то, чтобы прозреть, а затем, чтобы жить деятельно и интересно. Если человек печется только о своем здоровье, сосредоточен на нем одном и других целей не хочет знать, он легко теряет силы. Это терять здоровье, оно хуже беззачетности.

Я очень люблю стихи Заволоцкого:

Не позволяй душе лениться!
Что в ступе воду не толочь.
Душа должна трудиться!
И день и ночь, и день и ночь.

Активные люди ревно болеют. Обнажившись физически и умственно — примотали до бытия для болезни. Не было случая, чтобы лентяй долго до глубокой старости.

Так что волнуйтесь на здоровье!

Павел БЕЯЛИН.

● И. КАРАВАШКИН, «ИР»

нормы морали
ДУЗЛЬ НА ВЕДРИЧИ

На реке Ведричи неподдаются от Гомеля человек погнался на жизнь человека. Это была дурья нравственный начал, а к барьеру не позволял сама Природа. Теперь один в тюрьме, другой — в тяжелом состоянии в больнице.

Погода была прекрасная. День выходной. Места водному приносили. Рыбалка не то, чтобы богата, но для душевного удовольствия как оазис. Особенно у моста на реке Ведричи любо-дорого с удачной посылкой.

К этому-то мосту ранним утром, еще по холоду, и выкатили на двух мотоциклах сразу четверо Астапенко — Валерий, Константин, Александр и Виктор, одноклассники из одной деревни. И звали они в реку брадены. Не просто так брадены, а 25-метровый брадены.

Тут же на берегу оказались студенты-друзья из Гомельского университета Петр Марченко, Александр Тарабей, Сергей Угальников и Александр Котков. Они приехали отсюда не отдыхать, зная у них тоже был выходной. И у них тоже был свой деле, отвлеченные сна потом, да и личная жизнь есть у каждого человека. Но у каждого из них эта личная жизнь крепко переплеталась с чувством долга перед Природой, к юности в восхитенности, как почти и в каждой выходной, вышли в рейд.

В этой истории в дальнейшем открылся для меня неожиданный, усложняющий момент. Должен признаться, что в разговоре с другим Астапенко — Валерием, именно тогда, как нанес удар ножом, и испытываю чувство стыда.

Он умел и вел себя с определенным смысле мужественно. Константин и Александр Астапенки заняты тем, что выгораживают себя. Он тоже — выгораживает не и берет все на себя.

С ним трудно общаться. Вот как будто завязывается разговор. Но он тут же сам себя обрывает. Он ни от чего не отступает, ничего не просит. Такое ощущение, что этот парень что-то внутри себя решил, иррационально и бесповоротно. Нет, в не забывало, что передо мной. Но на могу забыть и то, что передо мной человек, которому всей сутью нашего общества не сказано вернуть себя и мир. Есть в этом парне что-то такое, что не хотелось бы в нем потерять. Я далеко от кукольных характеристик в его адрес. Но даже, если он преступник, наш долг спасти человека от него же самого. Я примерно предположил срок, который он получит. Время у него на размышления будет немало.

Итак, идет следствие. А что же в это время происходит в дружке? Что это за народ — дружка? Что в них противостоит таким людям, как, скажем, Валерий Астапенко?

Сюда приходят по доброй воле, да простится мне неподобность тона, по велению сердца. И впрямь, можно ли породить любовь к природе? Сюда приходят с целью выжить. И только потом получают право — не знать выходящих, не знать канунов, в сякноту, стужу идти в рейд, рисковать. А что за это? Это — чувство человеческого долга.

Долг перед природой. Это звучит слишком просто или слишком выспренне? С дружкой сложно говорить на эту тему, получаются как-то бжуваные, аляповатые ответы. Тот же Петр Марченко, с которым являлся позволюсь ли мне сказать несколько слов? Многие завязки относятся к природе. А у люблю природу, буду охотиться. Раз в природе относятся завязки, надо ее защищать, беречь.

Фраза словно из школьного сочинения. Один мой коллега ласково, но без синхронизации называет эти дружка-нички «людьми в панталонах». Дескать, восторженные детскими в панталонах и с санями для нежной любви бабочки. А они, бывает, и на ном не идут, и в панталонах, много всякого благородства на человеческой памяти.

КРУГ ОБЯЗАННОСТЕЙ РЕЖИССЕРА

Каковы обязанности режиссера народного театра? Должен ли он, помимо работы над спектаклями и мюзиклами для школьников, заниматься подготовкой мюзиклов, постановкой тематических вечеров, принимать участие в детских утренниках?

Л. ПОТАПОВА,
Ленинская область.

В обязанности режиссера народного самодеятельного коллектива прежде всего входит работа с коллективом с его творческой деятельностью, постановка спектаклей, организация регулярных выступлений, творческих отчетов перед традиционными, участие в фестивалях, конкурсах и т. д. в рамках учебно-воспитательной работы в коллективе.

В обязанности его входит входить подготовка номеров художественного чтения, оказание помощи в режиссерской работе и других мероприятий Дома культуры.

Все это работа должна быть отражена в общем плане годовой работы народного самодеятельного коллектива, который утверждается и выполняется которого контролируется директором Дома культуры.

План работы народного коллектива включает также шефство над сельскими самодеятельными коллективами и над коллективами, созданными на предприятиях и на стройках.

ВОЛНУЙТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ!

Всегда говорят, что волноваться вредно, и что-то не слышно, чтобы говорили: волноваться полезно. «Не волнуйтесь — это привычки, заученные слова. И еще добавлю: «Нервные клетки не восстанавливаются».

Примеры грустных последствий волнения лежат на поверхности жизни: астма, расстройство желудка, вазоваскулярная головная боль, сердечный приступ, инфаркт... Волнение и покой — два противоположных состояния. Первое признается болезнетворным, второе — лечебным.

Так ли это? Представьте: чем будет жизнь, если не будет переживаний — любви, удивления, грусти, радости? Прозабываем, ленимся. И будет ли смысл в такой жизни? Вообще, возможно ли так жить?

Но мне на прием пришел больной Р., медлительный, с запятыми глазами и мало подвижным лицом. Когда-то был веселым, сердечным, дружелюбным. Но сейчас он сидит в постели, не встает, не может даже встать. Первое признается болезнетворным, второе — лечебным.

Словом, о тени людей пост написали — «безработица души» звать страшно заводит. Что его привело ко мне на прием? Не заблуждение сердца, конечно. Я не терапевт. Пришел он по поводу эссенциальной болезни. А случилось с ним вот что. Искусственно созданный благополучно пришел конец Р. познания в долготу. Это прошло не в «метре от сердца», а через само сердце, но уже ослабленное, детренированное.

Сказалась «безработица души». Равнодушие не стало крепостью — обернулось выключенной платой. Как-то он увидел пришлое состояние и стены человека, который медленно сползал на землю. Изюбр у него была кровь. Р. услышал слова врача «скорая», «вызовите скорую помощь». Именно с этого момента он сам почувствовал боль в животе. Пронесло то, что называют «интэнциональным рефлексом».

— Вы полагаете, что операция неизбежна? — повторил он обреченно, с дрожью в голосе.

Я промолчал, выждал. Р. положил на сердце руку, беду, как у ребенка, руку и воскликнул:

— Но я не переношу операцию. С таким сердцем, как у меня, нет никаких шансов выжить.

Тогда я сказал:

— Вам предстоит не хирургическая операция, а психотерапевтическая. Ее вы перенесете с успехом, и я посоветую обратиться к специалисту.

Это, разумеется, крайний пример ухода от волнения и его последствий. Но есть здоровые люди, которые в малейшую опасность для здоровья, угрожают себе своим здоровьем, держат себя в узде. Они всячески стараются избежать волнения, восприимчивы к себе равнодушие, неуязвимость, тугопутье. Такие люди становятся опасными.

Некоторым кажется, что «тяжелая» жизнь, без особых тревог и волнений — ключ к долголетию. Болгарские ученые провели любопытный опыт. Они создали для группы животных травоядные ситуации. Не стрессовые, не истощающие, а тренирующие. Вторая контрольная группа животных жила в благополучии и тепле. И как же было удаление эксперимен-

тальное? Когда борешься с любовью, проявлением зла, отрицательные змычки несут в себе заряд эмоций положительный. Но если вы ласкаете и белую коммандованно действующие змычки, то отрицательные змычки остаются только отрицательными. Охватывая все возмущение и негодование не получают действительной реакции. Исключаются мужество, чувство долга, подвиг, творческое отношение к жизни.

На высоком горном перевале стоит столб с надписью: «Неучастием ли вы радуетесь трудностям? Да, это отнюдь не парадокс — большие положительные змычки у того, кто находится в радости, в предельном и преодолевает их.

Р. Борется за здоровье. Не здоровье необходимо на дню, то, чтобы прозреть, а затем, чтобы жить деятельно и интересно. Если человек печется только о своем здоровье, сосредоточен на нем одном и других целей не хочет знать, он легко теряет силы. Это терять здоровье, оно хуже беззачетности.

Я очень люблю стихи Заволоцкого:

Не позволяй душе лениться!
Что в ступе воду не толочь.
Душа должна трудиться!
И день и ночь, и день и ночь.

Активные люди ревно болеют. Обнажившись физически и умственно — примотали до бытия для болезни. Не было случая, чтобы лентяй долго до глубокой старости.

Так что волнуйтесь на здоровье!

Павел БЕЯЛИН.

● И. КАРАВАШКИН, «ИР»

отзывчивый товарищ, пользующийся большим авторитетом. Морально устойчив. Принимал активное участие в общественной жизни колхоза. Гл. инженер колхоза «Новый путь» Н. Русый.

«За время пребывания в первичной комсомольской организации колхоза «Новый путь» тов. Астапенко К. С. зарекомендовал себя как честный, дисциплинированный, отзывчивый товарищ. Пользуется авторитетом... Активно участвует... С поручениями хорошо справляется. Морально устойчив. Секретарь комсомольской организации колхоза «Новый путь» З. Леонава.

Так я и не спросил кто у кого списывал текст характеристики — З. Леонава у Н. Русого или наоборот? Слово в слово, такие же комплименты они выдают и Александру Астапенко. Правда, тот вид, как будто, работает над собой, акцентирован в быту и в общественной местах.

Отправился я в котельную товарища К. Астапенко, чтобы узнать, действительно ли такой уж замечательный, хотелось посмотреть на прибор, раз таких роскошных характеристик. Приезжаю в тюрьму, где он сидит во время предварительного следствия и где ему самое место. Сидит, заливается слезами. Врать уже не хочется, не отводит себе очей скромную, безобидную роль. Мне вспомнились слова из характеристики: «активно участвовал в общественной жизни колхоза». Я простодушно поинтересовался, чем же эта активность заключалась? Астапенко, не менее простодушно удивился, смотрит на меня и яду. Два раздражаются — какая еще там общественная жизнь?

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

Вот как «дуэль» состоялась между Петром Марченко и Валерием Астапенко. Петр отстаивал интересы общества, благородство Человека и благо Природы.

ДАРО БОГАТСТВА

Это было как посвящение в профессию. Огромные оны, высокие потолки, настоящие, как в старой бумаге складывающийся воздух, и в тесноте плотно заставших стены книжные шкафы широкие столы с громадными люстрами — отдаленные рукописи и старопечатные книги Государственного Исторического музея.

Уникальное собрание! Но, кроме полноты бесценной коллекции, ода привнесла и другие — сложившаяся в нем творческой обстановкой, Совет, помощь, обсуждение каждого возникающего сомнения и затруднения — здесь они были в порядке вещей. Почему так? Да потому, что в этом же зале, на отгороженном книжными кабинетами дверями и предупредительными надписями о приемных часах — запрещении входа для посторонних, стоял столик, за которым десятилетние работники немыслимо худощавые женщины — доктор исторических наук Марфа Вячеславовна Щепкина.

Она никогда не преподавала, да и не стремилась преподавать. Просто не признавала для себя лекционный формат. Но сколько учила всех поколениям изумительным Марфу Вячеславовну, потому что посвятила себя работать в ее отделе, а значит, с ее участием, помощью, незаметно и беспрестанно обращаясь к сокровищнице ее собственных знаний. Язык живые и древние — славянские, английские, французские, немецкие, древнегреческий и латынь, собственные исследования во всех направлениях, каждая точка позволяет характер фондов собран, все накопленное за долгие годы на-

уной работы богато Марфа Вячеславовна всегда умела дарить людям.

В на редкость скупой автобиографии Марфы Вячеславовны все укладывается в одну строку — 20 научных исследований объемом свыше 100 печатных листов. В жизни это значит, что первой — вместе с А. В. Арциховским и М. И. Комаровым — Марфа Вячеславовна берется в 1951 году за расшифровку берестяных грамот, что все последующие годы она занимается изучением «Слова о полку Игореве» и пословицам в изданиях Иван Федоров. Щепкина ведет описание всего музейного фонда русских и славянских парамитных рукописей. На границе палеографии и искусствоведения находится ее интереснейшая монография «Болгарские миниатюры XIV века», принесшая автору высокую награду Народной Республики Болгария — орден Кирилла и Мефодия I степени. Среди работ Марфы Вячеславовны — «Изображение русских исторических лиц в шитье XV века», «Фразеологический словарь XI—XII вв.», «Миниатюры Художественной школы» — исследование греческого иллюстрированного кодекса IX века и переиздание известного учебника по отцу профессора Московского университета В. Н. Щепкина, «Русская палеография». И, может быть, рассказ о Марфе Вячеславовне следовало начинать как раз с семейных щепкинских традиций.

Прадед Марфы Вячеславовны — великий русский актер М. С. Щепкин. Общеизвестно его дружба с Гоголем, Александром, передовым русским литераторами и профессорам Московского университета, Го-

раздо меньше известна его репутация в глазах тайного политического сыска. В секретном донесении шефу мажоранов генерал-губернатор Москва в августе 1858 года называет актыва в числе элементов, неблагоприметным людям, чтобы предотвратить перевод в государство.

Известно, что дед М. В. Щепкиной, И. М. Щепкин, выступил как один из наиболее прогрессивно настроенных книгоиздателей XIX века.

Марфа Вячеславовна пошла по пути отца, хранила Исторического музея, одного из основателей отдела рукописей. В 1919 году, по окончании историко-филологического факультета Высших женских курсов, она стала научным сотрудником, а в 1954 до конца 1976 года была заведующей отделом рукописей. Сегодня ее поздравят восемьдесят пять прожитых лет, из которых шестидесяти отдала музею, отдала щедро, самоотверженно. И сегодня Марфа Вячеславовна по-прежнему в отделе, теперь уже в качестве консультанта, все такая же простая, удивительно скромная, радужная. По-прежнему открывается дверь греческой — в память о дедушке — транслитерация здесь греческих рукописей — комиссия, где собираются обсуждать свои дела научные сотрудники, а с порога раздаются смешливый голос М. В. Щепкиной. Всегда это рассказывает, чем помочь, над чем-то заставить задуматься. Доброго вам здоровья и неизменных успехов в новых научных поисках, дорогая Марфа Вячеславовна!

Н. МОЛЕВА,
кандидат искусствоведения.

Поэт в публицист Арон Вергасе, главный редактор журнала «Советский геймланд», выходящего по еврейской алфавиту, недавно вернулся из США. По просьбе корреспондента ТАСС он делится впечатлениями о поездке, рассказывает о работе журнала.

По приглашению еженедельника «Джунгли афферы», издающегося в Америке Национальным комитетом ЦК Компартии США, я побывал в Нью-Йорке, Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Чикаго, Майами-Бич. Посуду пропала большая интерес и жизни советских людей в еврейской национальности, на встречах, организованных в этих городах, побывало несколько тысяч человек — людей разного возраста, различного положения, политической ориентации. Были среди них люди добродетельные, вопросы которых касались интересов еврейского народа. Были и другие, мыслящие давно устаревшими категориями. Но немало было и открытых противников. Враги Советского Союза, спонсоры всех мастей называли дискуссии о частных вопросах, таких, как например, как коллизия между интересами еврейского народа, предельно приоткрытые принципы и особенности исторического развития советских евреев, их сегрегационный уклад жизни, место в обществе различных социализма как равных среди равных в новой исторической общности людей — советском народе.

Не скрою: вести диалог с спонсорами и националистами — занятие не из самых

приятных. Но мы никогда не уклоняемся от спора с идеологическими противниками, ни во время личных встреч, ни на страницах журнала «Советский геймланд». Наши писатели и публицисты ведут его ярко, остро, аргументированно.

Подтверждение тому — растущий интерес к журналу, который читает сейчас в более чем тридцати странах. Правильное слово всегда дойдет до сердца. Я был рад вновь убедиться в этом, когда после выступления в Чикаго ко мне подошел незабываемый молодой человек. Полагаясь на рассказ, он сказал, что у него было совершенно иное представление о нашей жизни, и попросил подарить ему несколько номеров «Советский геймланд», а также посоветовать, как стать его постоянным подписчиком. Подобные разговоры происходили после каждой встречи с американцами.

Вполне естественно, что правдивый рассказ о жизни евреев в СССР вызывает у слушателей сравнения. Ведь до сих пор в Нью-Йорке, например, имеется целый район — Вильямсбург, заселенный только евреями, где старательно сохраняются средневековые устои, патриархальные традиции и полностью иг

КОРОТКО О РАЗНОМ

ПО КНИЖЕ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Светильник-штанг по книге Л. И. Бриневича «Возрождение»... Под редакцией В. И. Ленина.

Темным же увлеченным, как ом, людям. Имя коллекционера из Подмосквы стало известно любителям искусства в Москве, Ленинграде, Риге, Харькове...

ПТИЦЫ В КИНОТЕАТРЕ

Очередной номер журнала «Цветоводство» почтальон принес в кинотеатр «Белорусь»... Ж. ШАНУРОВА.

НАГРАДЫ БАЛЗАМУ

Три медали ВДХ СССР — бронзовую, серебряную и золотую — завоевал казахстанский балзам...

БАЛЕТ НА СЕЛЬСКОЙ СИДНЕ

Этот воскресный день надолго запомнится жителям районного центра Тарасия: хоробротическая труппа Новосибирского академического театра оперы и балета...

ПОСТУЧАТЬСЯ В ДОМ

Давно поселился в подмосковном городе Солнечно учитель истории Кузьма Степанович Мурашкин... Н. ПЕТРОВА.



ФОТОСТУДИЯ

У фотографии много поклонников. Только в нашей стране фотолюбителей более 20 миллионов.

В дежурный теоретический мимолетный С. Костромки нет оригинальности. Понять его — значит проникнуться его настроением. Текника исполнения его фотографий позволяет создавать настроение...



С. ИЛЬЧЕВ.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ИСКУССТВО НЕ УМИРАЕТ

Недавно на французском городе Нанси пришло сообщение: там создан Французский балетный театр...

ОТКУДА В ПИРАМИДАХ ЯНТАРЬ

Несколько лет мексиканские ученые ведут тщательные изыскания в одной из гробниц пирамиды...

НАШЛИ ЧЕРЕЗ ГОД

После долгих поисков, длившихся почти год, римской колонии удалось обнаружить в северной части территории...

ДЕВУШКА ПО КЛИЧКЕ БАНКНОТА

Двадцатипятилетняя Марилене живет в маленьком итальянском местечке Рованьо...

ИЗ ГЛУБИН МОРСКИХ

Польские авантюристы, руководствуясь историческими документами, обнаружили тридцать старинных кораблей...

«МОХНАТЫ ХОККЕИ»

Матч, который прошел в Олимпийском зале города Мюнхена, собрал огромное число зрителей...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Прощание с голубым Дунаем

Советская спортивная делегация покидает Вену в хорошем настроении: московские двинцовы Наталья Линичук и Геннадий Карпоносов одержали безоговорочную победу в танцах на льду...

Вспомните теперь о событиях, происшедших на венском льду в составлении танцоров. Их комментирует заслуженный тренер РСФСР В. Рыжков. Обратимся теперь к событиям, происшедшим на венском льду в составлении танцоров...

На берегу голубого Дуная в общем зябуче безоговорочную победу одержала сборная СССР. Впервые за долгие годы команда ГДР осталась без золотых наград...

шедевры искусства РЕЗИДЕНЦИЯ ИЗУМРУДНОГО БУДДЫ

На корешке багажного талона в графе «длинное название» стоит три английские буквы «ВКК». Так в мире воздушных перевозок сокращению именуется столица Таиланда...

«Резиденция изумрудного Будды» (всего около 70 сантиметров в высоту), но исключительно почитаемой статуи интересна. До сих пор неясно, кто и когда вывел изображение Будды из зеленого камня...

новые роли

Татьяна Хохлова

Татьяна Хохлова. — Но так сложилась моя творческая судьба, что первой большой работой в театре стал образ Розины в «Севильском цирюльнике» Россини.

Отар Мегвинетухцеси

В спектакле Грузинского академического театра имени К. Марджаншвили «Обвинительное заключение» Нодара Думбадзе Отар Мегвинетухцеси играет резиденцию Лимона.

ПЕСНИ НАД АМУРОМ

Первую концертную программу готовит созданный в Хабаровске новый творческий коллектив — Дальневосточный песенно-танцевальный ансамбль.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

В 1928 году была поставлена пьеса «Семьдесят четыре» о положении Востока после победы революции.

ПЕСНИ НАД АМУРОМ

Первую концертную программу готовит созданный в Хабаровске новый творческий коллектив — Дальневосточный песенно-танцевальный ансамбль.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

В 1928 году была поставлена пьеса «Семьдесят четыре» о положении Востока после победы революции.