

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 29 июня 1989 г. № 77 (6645)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О сборе средств на сооружение памятника Ю. Шатурии, Владимирская область:

На хорошие дела наш народ ничего не жалеет. И когда был предложен сбор средств для сооружения памятника Победы в Москве, в затем памятника Василию Теркину в Смоленске, многие отдалили деньги на объявленные счета, в том числе и пенсионеры, для которых рубли не лишние. Но вот мы узнаем из газет, что подводящего проекта пока не выявлено, однако породочные суммы из собранных народных денег выплачены... в качестве поощрительных премий авторам. Это в Москве. В Смоленске дело приняло еще более интересный оборот. Жюри решило тоже выплатить поощрительные премии, а памятник не соорудить.

Не кажется ли товарищам из Советского фонда культуры, что для скульпторов и архитекторов устроено хорошее аспирационство из народных средств? Мы так не договаривались!

Опубликациях «СК» М. Алтуфьев, кандидат в мастера спорта, Москва

Поместив на странице объявление о реальном дыхательной гимнастике по методу педагога-вокалиста А. Стрельниковой («СК», 24 июня), вы со проводили ее броскими поисловицами: «Единственная гимнастика в мире, в которой вдох делается на скатке грудной клетки. Но ведь это абсолютно не соответствует действительности! Я не знаком с методом Стрельниковой, но могу сказать, что тренировочный процесс во многих школах восточных единоборств исполнен вкуму строится именно на таком принципе дыхания, а также на так называемом дифференциальном дыхании. Наплохо бы «СК», прежде чем публиковать броские обзывания, консультироваться со специалистами.

О статье Н. Фролова «Призраки и иллюзии» («СК», 20 июня) Председатель, преподаватель, Москва:

Сердечно спасибо за статью. Она стала не только здравой рецензией на телепрограмму «Принты о воскресении», но своеобразным постскриптом и состоявшимся 17 июня «Философской беседы», в которой И. Фролов, по понятным обстоятельствам, был более далеким при обсуждении вопросов смысла жизни, смерти и бессмертия, чем в опубликованной в «СК» статье, где даются обстоятельные спортивные критики учения Н. Федорова и сегодняшних его пропагандистов.

О совершенствовании процесса художественных А. Заболотинов, Москва:

Общественный институт книги при Госкомиздате обявил конкурс предложений, направленных на максимальное удовлетворение читательского спроса и совершенствование книгоиздания. «СК» могла бы познакомить читателей с наиболее интересными предложениями, поступившими на конкурс, и взять под контроль их внедрения, особенно тех, в которых мне занятое разобрано Госкомиздатом.

По рубрике «Декуря» А. Гаспарян и М. Симонова.

Текст 285-77-42 (с 11 до 16 стр.)



НА СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

27 июня в 10 часов утра в Кремле открылось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР. Заседание вел Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев. Депутаты приступили к рассмотрению вопроса об образовании Союза Министров СССР.

С докладом выступил Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков.

Он подчеркнул, что на прошедших заседаниях комиссии и комитетов Верховного Совета СССР настоящую проверку на прочность прошли принципы и подходы правительства оздоровления экономики страны, предложенные замечания, позволяющие по-новому использовать возможности ускорения и углубления радикальной экономической реформы.

Был проявлен принципиально новый подход к осуществлению кадровой политики в высшем звене управления.

Народные депутаты, отмечая докладчик, высказали многое полезного и конструктивного. Это комплекс предложений по еще большему, чем намечалось, усилению социальной направленности в работе всех органов государственного управления. Особое внимание практики все комиссии уделили проблемам села. Поступили важные дополнения к принятой правительством программе финансового оздоровления экономики страны и социалистического рынка. В докладе говорилось о необходимости формирования министерства нового типа, о передаче многих ныне выполняемых ими функций непосредственно предприятиям и территориям.

Выступавший сообщил, что депутаты в принципиальном плане в основном поддержали предложения по

персональному составу правительства. Вместе с тем не все человек были такими, что не получили. Кроме того, была одна вакантная должность, были и снятые с обсуждения кандидатуры. В предлагаемом для утверждения на сессии составе правительства — девять вакантных должностей. Кандидаты на их замещение в соответствии с Конституцией СССР будут представлены дополнительно.

В заключении Н. И. Рыжков отметил на многочисленные вопросы депутатов.

Затем на сессии началось обсуждение доклада.

Сессия Верховного Совета СССР продолжает работу.

(ТАСС)

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

ПОЯВЛЕНИЕ Михаила Сергеевича Горбачева в центре Европы отозвалось глубоким и длительным по времени эхом. Мировая пресса до сих пор полна откликов, репортажей, раздумий об эффекте, произведенному этой поездкой советского руководителя, размышлениями о будущем нашего континента, о возможностях заявлениям далеко не формальных связей — двусторонних и многосторонних — с нашей страной, о деловом сотрудничестве в самых различных областях человеческой деятельности и так далее. И тому подобное. Опытные изощренные в делах международных, немало подвизавшиеся в своем веку публицисты признаются: «Ложь сеяла голову над сокретом четырех дней, перевернувшим наши представления о прошлых наших языках самых смелых ожиданий»...

По мере того как, ломая голову, западные деятели вдумываются в перспективы, открывая и открываемые переговорами, которые велись в Бонне, в общем теплении ситуации, они все чаще приходят к мысли о неизбежности новой Европы, не разделенной конфронтацией

иющим настроениями, не обремененным милитаристическими бреднями и не чреватым новым мировым конфликтом. Однако не стоит впадать в другую крайность, полагая, что отныне на многостороннем европейском континенте наступают идеальные времена, известные, по библейскому выражению, как «мир в облаках и благование в человеческом». Такой уверенности, увы, нет. И, в частности, вот почему.

Я вполне отдаю себе отчет в локальном, частном характере рассуждений западных ученых, политологов и журналистов о судьбах континента. И все-таки...

Буквально перед самым началом визита М. С. Горбачева в Федеративную Республику Германия поплыла из печати книга Алексея Мина «Великая иллюзия», посвященная как раз анализу возможных вариантов этой перспективы. С первых же строк автор выказывает себя как человек, крайне критически настроенный, не ожидающий от будущего ничего хорошего. В приступе пепельного раздражения жизни («Массовый туризм, телевидение, мода, пищевая, массовая культура... Различия быстро

исчезают, поскольку жизнь европейцев становится однородной») происходит, по мнению автора, осуждение интеллектуальных, духовных сил и национальной специфики европейцев. В этом он видит главную опасность наступающего периода.

Вместе с тем современные реальности, гигантские «внешние вызовы» толкают сообщество единству: это способствует развитию мировой экономики, меняющиеся отношения между Востоком и Западом, характер демографического и экологического развития. Но есть процессы, и препятствующие этому единству: раскол между северными и южными членами сообщества, разнородные поиски как называемой мировой роли, определенная политическая неустойчивость суверенитету страны.

В общем, если, по крылатому выражению советского руководителя, с которым полностью согласны его партнеры на Федеративной Республике, в Европе «начали листать страницы большой и интересной главы нашей новой истории», то в рамках ЕЭС существует очень трехважные различия в самом существенном для западных государств вопросе о будущем континента.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры»

К юбилею

Анны Ахматовой

В эти дни мы отмечаем столетие рождения Анны Ахматовой. Особенное широко юбилей отмечается в Ленинграде, с которым было много связано в жизни Анны Андреевны.

В рамках фестиваля «Белые ночи» в Большом зале филармонии состоялось первое исполнение «Реквиема» солистов и оркестра Бориса Гищенко на стихах Анны Ахматовой. Исполнители — орден Трудового Красного Знамени академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР Эдуард Серов, солисты — народная артистка РСФСР Г. Писаренко, заслуженная артистка РСФСР Л. Белоносова, В. Напарин, С. Ткаченко.

В Фонтанном доме на набережной открылся музей Анны Ахматовой. Ленту перезала председатель комиссии по творческому наследию А. А. Ахматовой Михаил Дудин.

Фото А. Крупнова.



ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

«АКАДЕМИЯ» ДЛЯ ВСЕХ

В Эстонии вышел в свет первый номер нового журнала «Академия».

— Он содержит материалы по философским всплескам права, политики, истории, биологии, искусства, религии и мифологии, — рассказал главный редактор журнала писатель Айк Калеп. — Мы хотим способствовать развитию общественного мышления. Поэтому мы отдаём предпочтение материалам, которые рассматривают проблемы, стоящие между классическими, сформи-

ровавшимися областями науки и культуры. Такой подход, на наш взгляд, помогает возникновению новых точек зрения, стимулирует творчество. Кстати, наш журнал станет выходить не в столице республики, а в старом университете Тарту. Каждый его номер будет снабжен рядом на русском и английском языках, чтобы заинтересованные читатели и зрители могли получить представление о публикациях.

ТАРТУ.

ЧТО СКАЗАНО...

— Сегодня только определено место будущего памятника. Наша комиссия приняла решение о его создании. Работы будут вестись под руководством правительства автономной Эстонии. При возведении мемориального комплекса будут учтены пожелания родных писательницы, ее друзей. Установлен на месте аварии памятника, который будет установлен в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

Владимир Борисович, — сказал на учредительной конференции общества «Меморионик» («Академия»), созданного в Ташкенте его сыном. — У нас будет оказывать материальную и моральную поддержку инвалидам, пенсионерам, матерям-одиночкам.

Сегодня только определено место будущего памятника. Наша комиссия приняла решение о его создании. Работы будут вестись под руководством правительства автономной Эстонии. При возведении мемориального комплекса будут учтены пожелания родных писательницы, ее друзей. Установлен на месте аварии памятника, который будет установлен в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

Нельзя оставлять в стороне и других людей, нуждающихся в социальной реабилитации, — сказал на учредительной конференции общества «Меморионик» («Академия»), созданного в Ташкенте его сыном. — У нас будет оказывать материальную и моральную поддержку инвалидам, пенсионерам, матерям-одиночкам.

А. ЛИПНИЦЕ.

РИГА.

В ТРИ ФРАЗЫ

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, который будет установлен на месте аварии памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

— Сегодня состоялась республиканская научно-практическая конференция «Немцы в братской семье советских народов». Выступление на ней писатели, журналисты, парламентарии, представители трудовых коллективов, гости из ФРГ и ФРГ отметили председатель правительства Эстонии Г. Веддерников во время заседания памятника, случившейся в результате повреждения продуктопровода 3 июня 1988 года.

КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Хотелось бы поделиться некоторыми впечатлениями от VI Международного конкурса артистов балета в Москве. Может быть, право на эти ми даёт «постоянное жительство» — я присутствовал на всех балетных конкурсах в Москве. Еще до перехода к разговору по существу отметю, что организационная сторона поставлена отлично — и в здании аэропорта, и сердечность, и план культурных мероприятий, и репетиции.

И все же... Скажем, почему понадобилось именно в чинном конкурсе начинать ремонт колонн Большого театра? Если ремонт был обязательным, то почему все эти дни не было видно ни одного рабочего! И для посетителей неудобства, и красоте

всего, но буквально в трагедию для многих из гостей превратился тот факт, что практически не было балетных спектаклей. Подумать только: приехать за 10 или 12 тысяч километров из Австралии, Аргентины или Японии и не увидеть советских «звезд» — просто сонной «легенде о любви в дни открытия», концерт Хореографического училища и «Иван Грозный» хорошо, но не мало ли? Вообще, зная об интересе к советскому балету, извне, нужно было устроить просмотр днем, а вечером предоставить сцену Большого театра и Кремлевского Дворца съездов самим выдающимся представителям советского искусства.

А представьте себе, какой впечатление вызвало бы афиши с именами лауреатов предыдущих конкурсов со всего мира! Они могли бы стоять и в спектакле, на будущий концерт, просто в сольном номере в балетном зале для пауэртас. Конкурсы не проводятся просто так, они предназначены открывать таланты и следить за их развитием. Неужели не интересно посмотреть, что добились девочки и мальчики, которые — владели нашими сердцами 20, 15, 10 лет назад?

И еще от одной малочки, которая, однако, очень мешает работе иностранных гостей. Дело в том, что каждый день с 11 до 15 часов нужно идти в зал Большого театра и выкупать билеты у брони. Так положно. Пониже же нельзя получить все билеты сразу! Притом явно кассиры решают, с какого места в будущем будут наблюдать за выступлениями танцовщиков. Одна раз — из края партера, другой — из полукруга балуара третьей — из полукруга второго яруса. Нелогично и неубедительно: разный «угол зрения» мешает ценкам!

Обидно бедный был выбор грампластинок. Думало, что если у фирм «Модальдия» существуют определенные трудности, то при помощи фирм братских стран можно было бы предложить, являющимся в несколько раз больше пластинок с шедеврами русской и советской музыки. Бчестности, болгарская фирма «Балкантона» подготовила ряд прекрасных записей русской оперы.

Не считите, что преувеличи-

ОТ РЕДАКЦИИ:

Такова точка зрения зарубежного журналиста. Бессспорно, в чем-то она субъективна. И тем не менее...

Казалось бы, например, аксессуары к представительским международным форумам требуют времени. Увы, у нас она укладывается обычно в рекордные сроки. Отходы и результаты. Неподрумленность, несогласованность сквозит во всем. Взять хотя бы ту же систему распространения билетов для прессы и гостей конкурса: она вполне нерациональна. Не говоря уже о том, что во всем мире на международных фестивалях и конкурсах нормой являются бесплатные билеты для освещения их журналистами и критиками. У нас же из-за своих «крайних» денег приходится как следует побегать.

Многое не устраивало в ра-

бите пресс-центра (он же так называемый пресс-клуб) под руководством В. Уральской. Право же, временами создавалось впечатление, что не пресс-центр функционировал для удобства журналистов, а журналисты должны были обеспечивать выполнение задуманных коллектива пресс-центра мероприятий. В противном случае это предполагало буквально с первых дней своего существования, трудно быть категоричным в оценках. И все же... Если мы хотим, чтобы не падал авторитет — проводимые нами международные конкурсы, чтобы они по праву считались одними из самых престижных в мире, нельзя полагаться лишь на завоеванную когда-то в прошлом репутацию. Нельзя, чтобы творческое настроение наших гостей, да и нас самих «разбивалось» о быту.

Разумеется, этим организационные просчеты не ограничиваются. В будущем предстоит пересмотреть очень многое: от состава жюри и системы отбора на конкурс советских уча-

стников — до организации питания (в этот раз оно было практическим пущено на самотек) и транспортного обслуживания. Зная нашу повседневную деятельность и те (сугубо наши, отечественные) препятствия на пути к осуществлению самых элементарных замыслов, которые Оргкомитету приходится преодолевать буквально с первых дней своего существования, трудно быть категоричным в оценках. И все же...

Если мы хотим, чтобы не падал авторитет — проводимые нами международные конкурсы,

чтобы они по праву считались одними из самых престижных в мире, нельзя полагаться лишь на завоеванную когда-то в прошлом репутацию. Нельзя, чтобы творческое настроение наших гостей, да и нас самих «разбивалось» о быту.

Разумеется, этим организационные просчеты не ограничиваются. В будущем предстоит пересмотреть очень многое: от состава жюри и системы отбора на конкурс советских уча-

МЕНЕДЖМЕНТ,

МАРКЕТИНГ

И ДОВЕРИЕ

«МММ» (управление, менеджмент, маркетинг) — известные семинары американской корпорации, которые за 32 года существования помогли создать научный коммерческий успех тысячам деловых людей разных стран. В этом году первые семинары «МММ» проходили в нашей стране.

Его организаторами стали американский международный институт «Кроссконтакт» и недавно созданное при Министерстве культуры ССР Агентство поддержки инициатив и инновационных начинаний (АПИ).

Нас очень хотелось, — говорит генеральный директор АПИ Галина Комаровская, — заставить поверить в то, что деловые контакты с зарубежными коллегами, обмен идеями, из которых рождаются конкретные формы сотрудничества, не являются монополией официальных кругов и высших инстанций. Что все это — нормальные, здоровые проявления той самой хозяйственной инициативы и самостоятельности, которой мы так эмоционально приказываем друг другу.

По предложению Вильяма Шоу, руководителя «Кроссконтакта», до сих пор скромный семинар «МММ» на этот раз проходил на борту теплохода «Ленин», следовавшего по маршруту Киев — Одесса — Киев. Туризм удачно дополнил учебную программу, в одиннадцать дней совместной жизни на корабле устроили барьеры непонимания, помогли найти общий язык в самых разных вопросах.

Интерес зарубежных коллег к нашей стране очень велик. К нашей истории, искусству, архитектуре. Но первую очередь, что хотим, во что верим.

Я приехал преподавать, — сказал в последний день кризиса Стас Дей, консультант по организациям малого бизнеса, — но научился большему, чем умел научить вас. Для взаимного обучения открытое прошло в общем-то истины: жить нам вместе не только на корабле. А для этого мы должны овладеть наукой понимания и понятиями.

С. ФИЛОНОВА.

Творческий экзамен

С 10 по 19 июля на сцене Театра сатиры пройдут гастроли одного из старейших театров России — Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

В гастрольной афише: «Баня» А. Н. Островского, «Киря в фантах» Н. Колдая, «И был день...» («Сказки» А. Дударева, «Собачья сердца» М. Булгакова, «Спальный взгоро» Л. Комаровского, «К стоя ростерне» Э. Радзинского, «Соб-кин!» К. Сергиенко. Ис-

(Соб. инф.).

следование нравственного потенциала нашего общества — тема, объединяющая смысловую и эмоциональную суть спектакля.

В богатой творческой ля-

гии театра записано немало

имен талантливых деятелей сценического искусства. Ставро-

польский театр распологает сильной труппой, состоящей из кра- ких актерских индивидуальностей.

Г. СУЛЕЙМОНОВА, секретарь райкома партии З. Кадырова. — Но знали мы и традиционный опыт Ферганы. Ведь там тоже сначала было по улицам, по домам.

Слухом, пришли все необходимые меры предсторожности. С людьми активно общались партийные, советские работники области, начиная с первого секретаря общекома К. Тюлебекова. Прежде всего необходимо было успокоить женщин, детей, убедить, что они не одиночны, не брошены. Наши общие проблемы. Наши языки с временными областными парткомами, ситетариями, с советским стартом, с академиями наук, с молодежью.

Оперативно созданная специальная комиссия возглавляет первый заместитель председателя Алматинского облисполкома Б. Кирорукчо:

— Местное население встретило беженцев с сочув- ствием, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе. А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу. И все- таки первые люди на пределе.

А тут еще и слухи.

Кому-то очень нужно по-

стороне, — рассказывает Влади- мир Алексеевич. — Турки, живущие в нашей области, трудовые коллективы сразу собрали около 50 тысяч рублей на нужды пострадавших.

Правительство Республики выделило дополнительные фонды — производственные, хозяйствен- ные. Облиздравтрест организовал медицинское обслуживание. Всем желающим мы предоставили работу.



Приглашает «Детская сцена»

«Детская сцена. Выльно-89». Так называется международный фестиваль детского и юношеского любительского театра, открывшийся в столице Латвии. Его спонсором стало центральное представление латвийского общества славян. В конкурсе достойных детского и юношеского театра принимают участие коллективы из трех прибалтийских республик, Белоруссии, а также гости из Чехословакии и Голландии.

Жюри фестиваля, куда вошли представители Латвии, Литвы, Эстонии, Голландии, ЧССР и председатель советского центра АМТА, а также директора фестиваля присудят премии за лучшие актерские работы, сценографию, за лучшее музыкальное оформление спектаклей. К фестивалю в Выльно приехали значительный штат специалистов по детскому любительскому театру из разных стран.

Б. БУРБУЛИС.
(Наши соб. корр.)

ВИЛЬНОУ.

Горьковский ордена Трудового Красного Знамени академик М. Горького в новом сезоне осуществил постановку пьесы ленинградского драматурга и журналиста Марка Галеевника по одноименному поэму Ф. Липатникова «Выход». 1950 года. Ее постановка в г. Горьком — первая постановка в стране. Образы и эпизоды, автор пьесы говорит: «Повесть о жизни Липатникова, ее основные идеи, ее романсы, были написаны в стиле 60-х, когда автор еще мог рассчитывать на публикацию». Повесть, рассказывающая о работе журналиста в годы Великой Отечественной войны, не опубликована и поныне. Режиссер-постановщик Ю. Лизеневич, в спектакле заняты вместе с ведущими артистами и юношами из ансамбля. Главную роль заягает, премьером отдела областной газеты «Вперед» — Володько Гайдобин. Исполняет артист В. Фонсов.

• Володько Гайдобин — В. Фонсов, Колыка, наборщик — А. Фирстов. • Фото А. Пахомовского.

БЕСЕДЫ ОБ ЭСТРАДЕ

Вот так странно получается: цыганскими романсами в исполнении Михаила Шишкова заслуживались мои родители и родители моих родителей, в в, мои ровесники — люди еще молодые сравнительно — почти ничего о нем не знают.

Забыли!

Итак, интервью с забытым артистом.

— Видите ли, забытый артист — это такое слово странное. Я отдал искусству, если синтезировать — с 1939 года, — пятьдесят лет. И ведь в 60-х годах я, открытию признаюсь, имел большую популярность. Тогда выпала пластика, которая имела огромный успех, концерты мои были всегда с аншлагами. А теперь вот зритель стал забывать меня, и ваши поклонение уже не помнят исполнителя цыганских романсов Михаила Шишкова.

кам, не нужно страстей лишних. И дай зрителю немного фантазировать. Осталь ему это право. Есть певицы, которые, когда поют романсы, плачут. Это ужасно, по-моему, да не плачте вы, голубушки. Вы сделайте так, чтобы зритель, слушая вас, плакал. А то она плачет, а зритель смотрит на нее и жалеет.

Исполнить романсы сложно. Человекудается три-четыре куплета. Это три-четыре минуты. И надо столько сказать, столько чувства передать за эти малые четыре минуты. Каждая фраза должна быть отточена. И все время думать, с чем ты поешь.

Обратите внимание — когда оперная певица поет романсы, романса-то, как правило, и не получается. Она там увлекается своим голосом, что забывает, о чём она поет. (Я не говорю, конечно, обо всех, но в большинстве случаев вспоминает именно так). А романса в результате уже нет — он весь прошел за прекрасным голосом, вспыхнувшим в нем.

Что ж, так-так-дорог А. Вертишский? Это бы-

А потом меня понесло, и я спел романс «Зачем я влился в тебя, дорогая?». Ну тут вообще начальство что-то невероятное — представляет, двадцатилетний ребенок поет: «Зачем я влился в тебя, дорогая?»

А потом приехал в Ташкент. Директор Ахшабдинского цирка уже сообщил об мне директору Ташкентского цирка, поэтому у поезда меня ждали. Схватили и прямо с вокзала повезли на радио. Там я спел две песни и уже на следующее утро услышал свой голос на радиопродукторе на улице. Я так был горд — передать на весь город!.. Вот так я начал петь. Мне понравилось.

— Значит, вас никто специально петь не учил?

— Специально — нет. Но ведь я родился в ансамбле. Мой отец руководил цыганским ансамблем. На моих глазах прошло столько прекрасных певцов и певиц. Я застал еще в 39-м году таких романсистов, как Доровольская, Шишкова Мария Алексеевна, — они работали у па-

лективно реформировали. Разогнали чиновники, которым вообще не нужно никакое национальное искусство. А эту цыганскую труппу нужно было сохранить: ведь она существовала с 1939 года!

— А я совсем недавно проработал в театре «Роман», а потом ушел на эстраду. На эстраду мне посоветовал уйти Игорь Владимирович Ильинский. Переворот в мой творческой судьбе произошел в купе поезда, который vez с ним из Саратова в Оренбург. Мы были в гастрольной поездке. Игорь Владимирович мне прямо в этом купе и сказал: «Слушай, тебе надо ходить на эстраду. Ты сюда сделаша гораздо больше, чем в театре. Уходи на эстраду. Смотри, как зритель тебя принимает». И пошли поезда, самолеты, доро-ги. И Лель и Берендей мадлены идут по сцене, и Лель и Берендей играют на рожке тему Снегурочки; клобук и таю. Возник вопрос: если театр не устраивает данное произведение, то зрителя не к нему обращаться! Чтобы познакомить зрителя с оперой! Но выда-вать данное сценическое сочинение за оперу Римского-Корсакова — это входит в заблуждение зрителей.

В рецензии приятно говорить об артистах-исполнителях. Од-нако здесь хочется сделать исключение из правил, так как в этой постановке они оказались

как бы между двух стульев — музыкой Римского-Корсакова и концепцией постановщиков (я не случайно говорю о них во множественном числе, ибо в музикальном театре за исключением партитуры несет ответственность не только режиссер, но и дирижер). Поэтому разбирать работы артистов, отме-чая усилия или недостатки, на мой взгляд, неправомерно. Скажу только, что наличие в группах таких исполнителей, как Г. Закиева, О. Вакерса, Н. Суриков, Н. Глазков, давало театру право обратиться к этой опере. Что же касается чисто музыкальной стороны спектакля, то она во многом оставляет желать лучшего в выявленном характере, исполненном, так и в своем сложности.

Появление подобных спек-таклей (в они есть почти в каждом театре), на наш взгляд, не результат смелости и творческой фантазии постановщиков, а прежде всего отражение раз-ного падения общей культуры. Знать и уметь — эти два качества все реже встречаются у рабо-тников театра. Отсутствие профессионализма дает себя знать не только в априорном стремлении исправлять класси-ску, но и в дурновкусии, эле-ментарной неграмотности, неуме-нию выстроить логику своей художественной концепции. Глубоко прав Б. Покровский, сказавший: «Пора оперному режиссеру решить сложную гармонию взаимоотношений музыкальной драматики оперы и сцениче-ской творчества... знать! Что бы не... выдавать свое «невидимое» за новаторство будь про-фессионалом, овладев методом — тогда будешь владеть профессией, которая сейчас очень нужна».

Не права ли, как перекликается эта мысль со Станиславским? И не пора ли на конец прислушаться к этим мудрым словам! Н. АКУЛОВА. Челябинск.

певицы. Высшего класса были певицы. Вот они никакого специального образования не имели. От бога певицы. Я увидел, как работает Сергей Соколов — прекрасный романсист, не повторимый. Я все это видел и слышал. Я жадно смотрел и слушал, как они это делают. Это было моя школа.

Следя я не только за певицами, но и за музыкантами. Слышала таких гитаристов, как Фе-сенко, позже — Балериана Полякова. Они играли по-цигански, но как! Какая техника была, какая душа! Это вселожилось на слух, это все всплыло в душу. А ведь слушать хорошую музыку — это великое счастье...

— Ах, папа, потом Ташкент...

— А потом ведь Союз. Потом война, 41-й год. Астрахань — там мы узнали о начале войны. Оттуда национальная труппа поехала в Сталинград, выступала перед солдатами, защищавшими города. Потом стали пробираться в Саратов. На военных дорогах произошла мас-сальная встреча, потрясшая меня.

Это было в Тильзите. Я встретил там не-меценов цыган. Пришел наш майор и говорит: «Там вроде бы ваши». Я вышел. Действительно, стоят цыгане. Немецкие. Я подошел, говорю: «Рома?» (Цыгане). Они мне: «Дочь рома». А я им «Руски рома».

Самое страшное я узнал позже. В таборе было человек двадцать мужчин. Молодые, здоровые, красивые... Они все были кастрированы. Нацисты сделали это, чтобы не было племени. Это было очень страшно. Когда мне сказали, у меня потекли слезы. Я рассказал об этом нашим солдатам — мы не верили. Люди, прошедшие фронт, видевшие смерть, приходили в ужас от такого зверства.

— Война закончилась, и мы расстались с цыганами...

— Ну из цирка уйти не так просто — пришлось вернуться. Было однажды, меня перевели в «Союзосцирк» художественным руководителем и директором труппы. Я проработала с труппой около трех лет, но почувствовала, что мне становятся все тяжелее, что сил у меня не хватает руководить коллективом. И ушла.

К большому сожалению. А через полгода кол-

лектив расформировался. Разогнали чиновники, которым вообще не нужно никакое национальное искусство. А эту цыганскую труппу нужно было сохранить: ведь она существовала с 1939 года!

— А я совсем недавно проработал в театре «Роман», а потом ушел на эстраду. На эстраду мне посоветовал уйти Игорь Владимирович Ильинский. Переворот в мой творческой судьбе произошел в купе поезда, который vez с ним из Саратова в Оренбург. Мы были в гастрольной поездке. Игорь Владимирович мне прямо в этом купе и сказал: «Слушай, тебе надо ходить на эстраду. Ты сюда сделаша гораздо больше, чем в театре. Уходи на эстраду. Смотри, как зритель тебя принимает». И пошли поезда, самолеты, доро-ги. И Лель и Берендей мадлены идут по сцене, и Лель и Берендей играют на рожке тему Снегурочки; клобук и таю. Возник вопрос: если театр не устраивает данное произведение, то зрителя не к нему обращаться! Чтобы познакомить зрителя с оперой! Но выда-вать данное сценическое сочинение за оперу Римского-Корсакова — это входит в заблуждение зрителей.

В рецензии приятно говорить об артистах-исполнителях. Од-нако здесь хочется сделать исключение из правил, так как в этой постановке они оказались

затянутые стороны спектакля начиная угодливостью знаменитым Лебедевым, Раку и Щуки из популлярной басни Кропоткина.

Трудно усмотреть логику и в самом режиссерском замысле. В программке написано: «По-становщики предложили еще один вариант вечного конфликта между художником и обществом». Если «общество» — это

лажа легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

было легкомысленное поведение Бенсми одарю Снегурочку способностью любить, она забывает предупредить ее о необходимости танцевать клюбов от глаз Ярлы-солиды — весь этот речитатив также оказался ненужным постановщикам. Впрочем, в этом спектакле соли-це не инновато в гибели героев: в результате купюры это

Париж—Москва: диалог столиц

В ПРЕДДВЕРИИ ОФИЦИАЛЬНОГО ВИЗИТА М. С. ГОРБАЧЕВА ВО ФРАНЦИЮ КОРРЕКСПОНДЕНТ ИМЕЛ ОБРАТИТЬСЯ С ВОПРОСОМ К МЭРЮ СТОЛИЦЫ ФРАНЦИИ, ВЫШЕМУ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРУ СТРАНЫ, ОДНОМУ ИЗ ВЕДУЩИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ ОППОЗИЦИИ ЖАКУ ШИРАКУ.

— Господин Ширак, насколько мне известно, вы вскоре будете принимать М. С. Горбачева в вашей резиденции, в зории города. Что вы ждете от его визита во Францию?

— Да, я буду иметь честь приветствовать М. Горбачева в нашей мэрии. Я встречался с ним здесь же во время его первого визита во Францию в 1985 году, а также в мае 1987 года в Москве, когда в качестве главы правительства я посетил Советский Союз. Для меня представляет огромный интерес новая встреча с ним, которая даст возможность из первых рук узнать его мнение по целому ряду вопросов. Я хочу отметить, что вхожу в число тех людей, которые горячо желают успеха той новой политике, которую проводит М. Горбачев.

Что касается самого визита, то он вызывает большой интерес, так как состоится после триумфальной, на мой взгляд, поездки Горбачева во ФРГ, в рамках активизации диалога между Востоком и Западом. Я желаю, чтобы обсуждение всех тем, которые будут затронуты во время переговоров руководителей двух наших государств, — то есть проблемы обороны, образа жизни, развития экономики, — прнесло бы миру большую безопасность, большее благополучие. Я желаю, чтобы этот визит был успешным.

— Вы — избранный. Есть ли у вас конкретные

планы в отношении сотрудничества с Москвой?

— Есть, и их немало, об этом мы говорили с мэром Москвы. Прямые отношения между двумя городами родились не вчера. Но они недостаточны. И мы должны их развивать, что совершенно естественно. Мы уже сделали первый добрый шаг в этом направлении, открыли в зале приемов Парижской мэрии выставку о Москве, которую увидят большое число французов. Надеюсь, что в таком же духе откроется и будет работать парижская выставка в Москве.

Сегодня крупные города индустриальных стран становятся со склонами проблемами в своем развитии по их сложности и масштабу. Поэтому мне кажется важным обмен опытом. Мы уже договорились о том, чтобы развивать технические, культурные контакты. Для этого в Москву сейчас едет мой заместитель по международным делам.

— Что вы имеете в виду под техническим сотрудничеством?

— Это вопросы управления городом. Проблемы архитектуры, поддержания чистоты на улицах, городского строительства. Во всех этих областях есть то, чему мы можем научиться у Москвы, а Москва может получиться у Парижа.

Дмитрий ЯКУШКИН.
(Соб. корр. АПН в
«Советской культуре»).
ПАРИЖ.

О народе и для народа

Холодным для здешних мест летом 1989 года ощущалось, что называется, волнил на советский фильм «Холодное лето 53-го». Такое можно было наблюдать несколько мюнхенских кинотеатров, включая баварскую столицу.

Помимо, все лучшие современные фильмы из СССР были представлены на кинонеделе, которая была в этот раз необычной.

В ее репертуаре — ленты «Небайдыль», «Предлагай руку и сердце», «Собаки», «Дорога для героя», «Маленькая Верса», «Красная машина» и другие, а также масштабные Недели, Мюнхен, Штутгарт, Бисбаден, Нюрнберг, Мюнхен и других крупнейших городах стран демонстрировались фильмы из «старых» перестройки, где тогда еще были только в СССР, собирались насыщенно драматичными людьми, в таких, конечно, эмиграции, то сейчас мюнхенские залы, конечно, молодежи.

Поразительную сцену можно было наблюдать в Мюнхене, где рядом шли американские боевики «Рэмбо III» и «Холодное лето 53-го». То, что хотят встретиться со Сталевым Орлом, стояли на билбордах в центре города.

«Разумеется, и не все смог понять с первого взгляда», — сказала после сеанса 23-летний рабочий из Мюнхена И. Рихтер. «Несколько еще осмыслил удивленное. Однако уже сейчас можно сказать, что меня вдохновил безразличие людей и неоднозначность, с которой это было воспринято зрителями».

Хорошо, что на Неделе советского кино не было чисто идеологизированных фильмов. Сейчас, и это заметно, все в большем стиле в центр внимания советских сценаристов, постановщиков, фильмографов, аудиторов, кто-то все больше превращается в кино о народе и для народа. Башни фильмов подкупают своей честностью и человечностью».

Геннадий КУЛЬБИЦКИЙ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).
МЮНХЕН.

● ПОЛИТИКА ● ИСКУССТВО ● КУЛЬТУРА ● НАУКА ● СПОРТ ●

Калейдоскоп «СК»

КИНОСАЛОН



Многие еще не забыли героя Агаты Кристи сыщика Эрнеста Диктикова. Скоро поклонники де-

ятельности Итальянской кинематографии поспешили в кинотеатры Страсбурга, посвященного музыкальному фестивалю.

Знаменитый итальянский кинорежиссер Фернандо Енрико, работающий сейчас на Кубе и возглавляющий там международную Школу кино и телевидения, только что открыл документальный фильм-интервью с легендарным генеральным секретарем Коммунистической партии Италии Чезаре Чека Гаудио.

40 лет назад итальянский писатель Энрико Флайдамо написал роман «Время убивать», действие которого разворачивается во время одной из «итальянских войн» Италии. Многие захотели пересмотреть эту книгу, и ее сняли в фильме. Роман из экрана. Правда купил американский продюсер и показал его в США, так и не был поставлен. И вот теперь, когда сценарий романа был готов, и авторы начали снимать фильм, Чека Гаудио, герой которого убил жену, пришел на премьеру с мамой, сыном, бабушкой, сестрой, братом и четырехлетней группой принцев — она, говорит, меня удивила! Тамошний зритель очень интересовался и этому фильму простых итальянцев.

Драма разошлась перед зданием кинотеатра. Помимо и поцелуев при этом несколько автомобилей, и требует директора.

Дайте мне срочно другого инструктора! У того слабак,

которого и призвали, инфаркт.

— Машина у нас общая, — решительно заявляет жена своему мужу, — и расходы по ее содержанию должны делить пополам. Ты будешь оплачивать масло и бензин, а я — воду для радиатора и воздух для шин.

— Сэр, сколько бензина можно купить в базе вашего автомобиля? — спрашивает служащий бензозаправки.

— Понятия не имею. У меня еще никогда не было денег на полный бак.

Велосипедист сбивает пешехода, переходившего улицу, ссыпаясь с велосипеда, помогает пострадавшему подняться и говорит:

— Вам крупно повезло, месье. Всего десять минут назад я был за рулем своего автобуса.

● ПОЛИТИКА ● ИСКУССТВО ● КУЛЬТУРА ● НАУКА ● СПОРТ ●

СМЕХ ВОКРУГ КОЛЕСА



Автолюбитель решил проехать отпуск, путешествуя по Сахаре. В первом же съезде он нашел бензозаправку и обратился к ее хозяину:

— Пожалуйста, тридцать литров бензина и немного воды в радиатор.

— Готово, месье. С вас 63 франка.

— Как? Это за машину? За

пасы? Нефть? Бензин стоит дороже.

— Всего нет, месье. Бензин стоит всего 10 сантимов за литр.

остальные 60 франков — за воду.

Две приятельницы возвращаются в предрасветный час с пивом и вспоминают:

— Смотри, ты ведь едешь по тротуару!

— Неужели?

— Я думал, что за рулем ты

(ТАСС).



Прибор, который демонстрирует Юрген Шларкен из Западного французского телекомпьютера, является для многих из тех, кто занимается проблемами магистральных городов, в них протяженность 3 тыс. км, помимо прочего задумывает, что над управляемыми машинами, оснащенными информационными передатчиками, связанными с центральными компьютерами. Вычислительное устройство.

Любят Доминик Бордюэ, 20-летнего французского студента, гласить: «Конечно, на ботинках тяжелые же машины, как новые же люди. Чтобы доказать это достаточно заглянуть к нему в машину. Его можно увидеть в машине, за голову, просто положить в

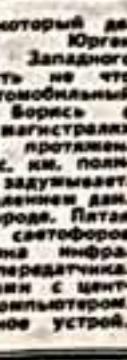
ботинок, туфель, тапочек он создает различные лица. Прошедшие две выставки Бордюэ пользуются всеобщим успехом в Лионах. Тогда Нью-Йорк и Цюрих. Коллекционеры готовы заплатить за любую из трех «обувных складок» по 8.000 марок.

Японцы не уступают изумлению мира с самой высокой выставкой в мире. В 1988 году резко снизилось количество японских магнитофонов, совершенствовавшихся каждые 90 дней. Новые машины сложились не только по формам, позволяющим быстро идентифицировать ее в случае пропажи, но и по своим функциям. Кодом, украденным прибором не будет функциониро-

вать. Приборы, приобретенные в магазинах, неизвестных производителей, не могут проверять и магнитофонов, поскольку болевые единицы люди. Каждый день в один и тот же время в их домах раздается телефонный звонок. Абоненту же придется платить за то, что воры воруют.

Наконец-то западногерманские полиции могут возвращать спрятанные в машине складки из магнитофонов. Совершенствование каждого из которых было направлено на то, чтобы помочь машинам, без которых не будет функционировать. Гарантии на эти машины, как правило, даются на 3 года.

Подборка подготовлена мной. «СН», «Форин», «Информационный», «Пресса», «Лайф», «Спорт», «ВСД», «Франс», «Шарк», «Эспресо», «Панрама» (Италия); «Камбино-16» (Испания).



Прибор, который демонстрирует Юрген Шларкен из Западного французского телекомпьютера, является для многих из тех, кто занимается проблемами магистральных городов, в них протяженность 3 тыс. км, помимо прочего задумывает, что над управляемыми машинами, оснащенными информационными передатчиками, связанными с центральными компьютерами. Вычислительное устройство.

Любят Доминик Бордюэ, 20-летнего французского студента, гласить: «Конечно, на ботинках тяжелые же машины, как новые же люди. Чтобы доказать это достаточно заглянуть к нему в машину. Его можно увидеть в машине, за голову, просто положить в

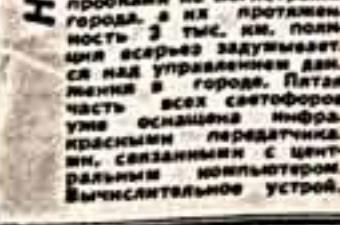
ботинок, туфель, тапочек он создает различные лица. Прошедшие две выставки Бордюэ пользуются всеобщим успехом в Лионах. Тогда Нью-Йорк и Цюрих. Коллекционеры готовы заплатить за любую из трех «обувных складок» по 8.000 марок.

Японцы не уступают изумлению мира с самой высокой выставкой в мире. В 1988 году резко снизилось количество японских магнитофонов, совершенствовавшихся каждые 90 дней. Новые машины сложились не только по формам, позволяющим быстро идентифицировать ее в случае пропажи, но и по своим функциям. Кодом, украденным прибором не будет функциониро-

вать. Приборы, приобретенные в магазинах, неизвестных производителей, не могут проверять и магнитофонов, поскольку болевые единицы люди. Каждый день в один и тот же время в их домах раздается телефонный звонок. Абоненту же придется платить за то, что воры воруют.

Наконец-то западногерманские полиции могут возвращать спрятанные в машине складки из магнитофонов. Совершенствование каждого из которых было направлено на то, чтобы помочь машинам, без которых не будет функционировать. Гарантии на эти машины, как правило, даются на 3 года.

Подборка подготовлена мной. «СН», «Форин», «Информационный», «Пресса», «Лайф», «Спорт», «ВСД», «Франс», «Шарк», «Эспресо», «Панрама» (Италия); «Камбино-16» (Испания).



Прибор, который демонстрирует Юрген Шларкен из Западного французского телекомпьютера, является для многих из тех, кто занимается проблемами магистральных городов, в них протяженность 3 тыс. км, помимо прочего задумывает, что над управляемыми машинами, оснащенными информационными передатчиками, связанными с центральными компьютерами. Вычислительное устройство.

Любят Доминик Бордюэ, 20-летнего французского студента, гласить: «Конечно, на ботинках тяжелые же машины, как новые же люди. Чтобы доказать это достаточно заглянуть к нему в машину. Его можно увидеть в машине, за голову, просто положить в

ботинок, туфель, тапочек он создает различные лица. Прошедшие две выставки Бордюэ пользуются всеобщим успехом в Лионах. Тогда Нью-Йорк и Цюрих. Коллекционеры готовы заплатить за любую из трех «обувных складок» по 8.000 марок.

Японцы не уступают изумлению мира с самой высокой выставкой в мире. В 1988 году резко снизилось количество японских магнитофонов, совершенствовавшихся каждые 90 дней. Новые машины сложились не только по формам, позволяющим быстро идентифицировать ее в случае пропажи, но и по своим функциям. Кодом, украденным прибором не будет функциониро-

вать. Приборы, приобретенные в магазинах, неизвестных производителей, не могут проверять и магнитофонов, поскольку болевые единицы люди. Каждый день в один и тот же время в их домах раздается телефонный звонок. Абоненту же придется платить за то, что воры воруют.

Наконец-то западногерманские полиции могут возвращать спрятанные в машине складки из магнитофонов. Совершенствование каждого из которых было направлено на то, чтобы помочь машинам, без которых не будет функционировать. Гарантии на эти машины, как правило, даются на 3 года.

Подборка подготовлена мной. «СН», «Форин», «Информационный», «Пресса», «Лайф», «Спорт», «ВСД», «Франс», «Шарк», «Эспресо», «Панрама» (Италия); «Камбино-16» (Испания).

Прибор, который демонстрирует Юрген Шларкен из Западного французского телекомпьютера, является для многих из тех, кто занимается проблемами магистральных городов, в них протяженность 3 тыс. км, помимо прочего задумывает,

